CALENDARIO MUSICAL

PARA EL AÑO DE

1859.

PRIMERO DE SU CLASE QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA,

POR

ROBERTO.

Al distinguido compositor D. Francº Asenjo Barbieri
recuerdo de amistad
de su amigo
M. Mariano Roberto

MADRID.

Establecimiento de música de D. MARIANO MARTIN, calle de Esparteros, núm. 3.

BARCELONA.

Librería del PLUS ULTRA, de D. Luis Tasso, Rambla del Centro, núm. 15.

© Biblioteca Nacional de España

ADVERTENCIA.

Yo, el llamado Roberto
á quien la ley facultó
para citar ante ella
al atrevido impresor,
que este almanaque reimprima
sin permiso de su autor;
digo, será perseguido
por ser una usurpacion
del derecho propietario
que tiene todo español,
el ejemplar que no lleve
la señal que me sé yo.

Barcelona. Imprenta de Narciso Ramirez, calle de Escudillers, n.° 40, piso principal.

© Biblioteca Nacional de España

INTRODUCCION.

Vino el planeta Donatti,
nuncio de grandes sucesos,
por las celestes esferas
perdido errante viajero,
y asomó su cabellera
á nuestro medio emisferio
para llamar la atencion
de todo el humano género,
que en quimeras de política
está malgastando el tiempo:
y al notar la majestad
del planeta forastero,
se convierten las ventanas,
torres y altos aposentos,
en lindos observatorios
donde los sabios y necios
alzan la vista y empinan
hácia el norte el catalejo.
Unos dicen que es presagio
de pestes, guerras, incendios,
muerte de príncipes malos,
nacimiento de los buenos,
trastornos y terremotos
y catástrofes sin cuento.

© Biblioteca Nacional de España

Otros dicen que es anuncio
de venturosos sucesos,
porque habrá paz y abundancia
de buen vino y de dinero,
y que la vid sanará
de ese túkeri perverso,
que pámpanos y racimos
se traga en verde y en seco:
y en suma que han de brotar,
mas que en los siglos pretéritos,
flores de la cornucópia
mitológica, ó el cuerno.
Pero yo que atentamente
y arrugando mi entrecejo,
el ojo izquierdo cerré
para abrir mas el derecho,
y poder enderezar
la visual por los adentros
del tubo del microscópio
sin estorbos ni enbelecos;
he visto el semblante hermoso
del cometa pasajero,
el cual en forma de lira
y en su atmósfera cubierto
deja libre su penacho
porque no puede esconderlo,
que es de largo, segun dicen,
cinco millones y medio
de leguas, ¡pasmo del orbe!
¡cuántas tendria el sombrero!
Dejemos, lector, á un lado
estos cálculos, y entremos
á ver si podemos dar
con el quid de sus secretos.
En forma de lira viene
este celeste portento.....

© Biblioteca Nacional de España

rebozado vá en su capa
y el cabello deja suelto.....
pues este es un trovador
que asoma en el firmamento
para decirnos que á luz
salga un calendario nuevo,
con el cual memoria eterna
á los siglos venideros
de las glorias musicales
en sus páginas dejemos.
Yo, lector, que cuando viene
de arriba el bien ó el mal hecho,
encojo humilde los hombros
y me doy por muy contento,
porque de todos los males
el peor, es el no verlos;
he cogido las calendas,
mis apuntes y librejos,
y sin quemarme las cejas,
ni pasar largos desvelos,
he arreglado el almanaque
que te doy por el dinero,
y que sé lo guardarás
como joya de gran precio.
El año cincuenta y nueve,
segun barruntos del tiempo,
tendrá mutaciones varias,
aunque de poco momento,
en política, en teatros,
en saraos y en conciertos:
adelante seguirá
quien favor tenga y dinero,
y los necios triunfarán
mientras lo quieran los cuerdos,
y mal bailarán los mas,
y bien cantarán los menos,

© Biblioteca Nacional de España

y aunque yo sé que no puede
ser el trastorno tan fiero
que torne invierno al verano
ni el verano se haga invierno;
pidiéndole á Dios nos libre
de que sin ganas marchemos
con la música á otra parte,
si hay trastornos callaremos;
porque con tal de vivir
y tener mucho dinero,
y caridad con los pobres,
y á nuestro Dios gran respeto,
y tener paz y estar libres
de las visitas de médicos
y cuentas de boticarios,
los demás importa un bledo.
La música por la lira
que brilló hermosa en el cielo,
será tu mas inocente
placer y entretenimiento,
pues con música la muerte
á nadie le causa miedo:
Y con un *Dios sobre todo*,
como pobre romancero,
te digo *Vale*, y repongo
la péñola en el tintero.

© Biblioteca Nacional de España

LA MÚSICA.

CANCION DEL POETA CLÁSICO D. BARTOLOMÉ CARRASCO DE FIGUEROLA.

La música es concordia
de voces diferentes
con arte reducidas á un sujeto,
que no admite discordia,
como suelen las gentes,
y el alma es su lugar y propio objeto:
el oido discreto
es pasadizo y puerta
por do va á su aposento
que es el entendimiento,
y tanto le regala y le despierta,
que no hay cosa en el suelo
que así le manifieste las del cielo.
A todo cuanto vemos
en el mundo criado
se puso peso, número y medida;
las penas que tenemos
son falsas bien mirado,
con que se perfecciona nuestra vida:
pobreza entristecida,
y riqueza que alegra,
estar enfermo ó sano,
el invierno y el verano,

© Biblioteca Nacional de España

¿qué son sino figura blanca y negra,
ya apriesa, ya despacio,
unas en regla y otras en espacio?
El vario movimiento
de planetas contrarios
es longa, breve, mínima, corchea;
mar, tierra, fuego, viento,
y cuatro tiempos varios
las cuatro voces son de aquesta dea:
cuando relampaguea,
y discurren cometas,
el aire cuando brama,
y el agua que derrama,
¿qué son sino bajones y cornetas,
y folla de cantores,
tiples, contraltos, bajos y tenores?
El triste aprisionado,
el mísero cautivo,
el solo, el afligido, el viandante,
el monge y el soldado,
el manso y el altivo,
el justo, el pecador, el navegante,
el sabio, el ignorante,
el tosco, el cortesano,
el mas esquivo y fiero,
el mas grave y severo,
el pobre, el rico, el noble y el villano,
y todos los mortales
hallan cantando alivio de sus males.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE ENERO.

Dias 1 y 6: Fiestas de precepto.—Dia 23: Gala con uniforme por los dias del Príncipe de Asturias.
Dia 3: Se abren los tribunales.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Sábado.	*La Circuncision del Señor.*	Vé la luz pública en Madrid el primer periódico musical habido en España, bajo el título de *Iberia musical y literaria.*	1842
2	Domingo.	S. Macario, abad.	Nacimiento del célebre compositor D. Cristóbal Morales, en Sevilla.	1512
3	Lunes.	S. Daniel, martir.	Nacimiento del organista Federico Schneider, en Waltersdorf.	1786
4	Martes. ●	S. Tito y Sta. Benedicta.	Nacimiento del compositor Juan Federico Agrícola, en Dobitschen.	1720
5	Miércoles.	S. Telesforo y Sta. Sinelélica.	Muerte del cantante francés Antonio Trial, en Paris.	1795
6	Jueves.	*La adoracion de los Reyes.*	Muerte de Rodolfo Krentzer, en Génova.	1831
7	Viernes.	S. Raimundo y S. Julian.	Nacimiento del pianista Thalberg, en Génova.	1812
8	Sábado.	S. Luciano y S. Máximo.	Se estrena en Paris el gran *Tedeum* del compositor Lulli.	1687
9	Domingo.	S. Marcelino, S. Julian y Sta. Basilisa.	Muerte del organista Fabricius Werner, en Leipsick.	1679
10	Lunes.	S. Gonzalo y S. Nicanor.	Nacimiento del compositor y violoncellista Zumsteeg, en Saehsenflur.	1760
11	Martes.	S. Higinio y S. Salvio.	Muerte del compositor Cimarosa, en Venecia.	1801
12	Miér. ☾	Sta. Taciana y S. Arcadio.	Inauguracion del teatro del Circo Barcelonés.	1853
13	Jueves.	S. Gumersindo.	Muerte del organista D. Francisco Correa y Araujo, catedrático de Salamanca y despues obispo de Segovia.	1663
14	Viernes.	S. Hilario y S. Felix.	Estreno de la señorita Fontaine, primera mujer que bailó en la ópera francesa, en Paris.	1681
15	Sábado.	S. Pablo y S. Mauro.	Muerte del célebre compositor D. Francisco Guerrero, en Sevilla.	1600
16	Domingo.	El dulce nombre de Jesús y S. Fulgencio.	Muerte del organista y compositor Valloti, en Padua.	1780
17	Lunes.	S. Antonio y Sta. Rosalia.	Nacimiento del compositor Juan Bautista Lulli, en Florencia.	1663
18	Martes. ♈	La cátedra de S. Pedro en Roma y Sta. Prisca.	Muerte del compositor Luis Heróld, en Paris.	1833
19	Miércoles.	S. Canuto y S. Mario.	Muerte de Teofilo Spazier, escritor y músico, en Leipsick.	1805
20	Jueves.	Stos. Fabian y Sebastian	Primera representacion en Madrid de la ópera *Ipermestra*, de Saldoni.	1838
21	Viernes.	S. Fruetuoso y Sta. Inés.	Fundacion de la sociedad de Artistas de Paris.	1844
22	Sábado.	S. Vicente y san Anastasio.	Nacimiento del cantante y compositor Manuel Garcia, en Sevilla.	1775
23	Domingo.	S. Ildefonso.	Nacimiento del pianista Benedicto Negri, en Milan.	1784
24	Lunes.	La descension de N. Sra. y S. Timoteo.	Se establece la ópera en las Tullerías.	1764
25	Martes. ♑	La conversion de S. Pablo.	Primera representacion de la ópera *Panurge*, de Gretry, en Paris.	1785
26	Miércoles.	Sta. Paula y S. Policarpo.	Nacimiento del compositor D. Bartolomé Ramos de Pareja, en Baeza.	1440
27	Jueves.	S. Juan Crisóstomo.	Nacimiento de Mozart, en Salzbourg.	1756
28	Viérnes.	S. Cirilo y S. Julian.	Nacimiento de Luis Herold, en Paris.	1791
29	Sábado.	S. Francisco de Sales.	Nacimiento de Rossini, en Pésaro, 1702; y de Auber, en Caen.	1794
30	Domingo.	Sta. Martina.	Primera representacion en Paris de la ópera cómica *El Diablo en Sevilla*, del compositor español D. José Melchor Gomis.	1833
31	Lunes.	S. Pedro Nolasco.	Nacimiento de Federico Schubert, en Viena.	1797

Dia 4: Luna nueva á las 5 y 34 minutos de la mañana. Vario. Hielos.
Dia 12: Cuarto creciente á las 7 y 34 minutos de la mañana. Vientos fríos.
Dia 18: Luna llena á las 11 y 57 minutos de la noche. Vario.
Dia 25: Cuarto menguante á las 8 y 33 minutos de la noche. Nieves ó lluvias.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE FEBRERO.

Dia 2: Fiesta de precepto.—Dias 12 y 24: Obligacion de oir misa.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Martes.	S. Ignacio. S. Cecilio y Sta. Brígida.	Muerte del compositor Pitoni, maestro de capilla del Vaticano.	1743
2	Miércoles.	*La Purificacion de Ntra. Sra.* y S. Feliciano.	Muerte de Palestrina, en Roma 1597, y nacimiento de la célebre cantante Isabel Colbran, en Madrid.	1785
3	Jueves. ●	S. Blas, obispo y martir.	Nacimiento de Mendelsson Bartholdi, en Berlin.	1809
4	Viernes.	Stos. Andrés Corsino y Remberto.	Nacimiento del violinista Artot, en Bruselas.	1815
5	Sábado.	Sta. Agueda.	Muerte del compositor Pedro Gaveaux, en Paris.	1825
6	Domingo.	Sta. Dorotea.	Nacimiento del célebre Garcilaso de la Vega, en Toledo.	1504
7	Lunes.	S. Romualdo.	Nacimiento de Freizlich, compositor de música sagrada, en Inmelborn.	1675
8	Martes.	S. Juan de Mata.	Nacimiento de la cantante Jenny Lind, en Stocholmo.	1820
9	Miércoles.	Sta. Apolonia.	Nacimiento del compositor Duni, en Matera.	1709
10	Jueves. ◐	Sta. Escolástica.	Nacimiento del guitarrista Fernando Carulli, en Nápoles.	1770
11	Viernes.	Los siete siervos de María.	Nacimiento del compositor Gretry, en Lieja.	1741
12	Sábado.	Sta. Eulalia.	Primera representacion, en Madrid, de la zarzuela *El Dominó azul*, poesía del señor Camprodon, música del señor Arrieta.	1853
13	Domingo.	Sta. Catalina de Rizzis.	Muerte del compositor de zarzuelas y tonadillas D. Luis Mison, en Madrid.	1766
14	Lunes.	S. Valentin.	Nacimiento del compositor Gluck, en el Palatinado.	1712
15	Martes.	S. Faustino y Sta. Jovita.	Primera representacion de la ópera *Armida*, de Quinault y Lulli, en Paris.	1686
16	Miércoles.	S. Julian.	Nacimiento del guitarrista D. Fernando Sors, en Barcelona.	1780
17	Jueves. ○	S. Pedro Tomás.	Nacimiento del compositor D. Manuel Doyagüe, en Salamanca.	1755
18	Viernes.	S. Simeon.	Nacimiento del violinista Nicolás Paganini, en Génova.	1784
19	Sábado.	S. Conrado y S. Albaro.	Nacimiento del profesor de acústica Daniel Bernonilli, en Groningue.	1700
20	Domingo.	S. Leon.	Muerte de Mateo Flecha, maestro de capilla de Felipe II, en Madrid.	1604
21	Lunes.	S. Félix.	Nacimiento del poeta lírico-dramático D. José Zorrilla, en Valladolid.	1817
22	Martes.	La Cátedra de S. Pedro en Antioquía.	Solemne Tedeum en la catedral de Barcelona por la eleccion del papa Julio III.	1550
23	Miércoles.	S. Pedro Damasco.	Nacimiento de la cantante Mára, en Cassel.	1749
24	Jueves. ◑	S. Matías, apóstol.	Nacimiento del compositor Haendel, en el Haya (Sajonia).	1684
25	Viernes.	S. Claudiano.	Primera representacion del *Rinaldo*, ópera de Sacchini, en Paris.	1783
26	Sábado.	N. Sra. de Guadalupe.	Muerte del célebre maestro español D. Francisco Salinas, en Nápoles.	1590
27	Domingo.	S. Baldomero.	Nacimiento del maestro compositor Antonio Reicha, en Praga.	1770
28	Lunes.	S. Roman.	Primera representacion de los *Hugonotes*, ópera de Meyerbeer, en Paris.	1836

Dia 3. Luna nueva: 4 y 3 minutos de la mañana. Vario. Eclipse de sol invisible.
Dia 10. Cuarto creciente: 7 y 49 minutos de la tarde. Nubes. Frios.

Dia 17. Luna llena: 10 y 50 minutos de la mañana. Vario. Eclipse total de luna invisible.
Dia 24. Cuarto menguante: 2 y 30 minutos de la tarde. Frios.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE MARZO.

Dia 9: Ciérranse las velaciones.—Dia 19: Obligacion de oir misa.—Dia 21: Entra la Primavera.
Dia 25: Fiesta de precepto.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Martes.	S. Rosendo, obispo.	Nacimiento del célebre Francisco Salinas, en Burgos.	1513
2	Miércoles.	S. Simplicio, papa.	Primera representacion de la zarzuela de Calderon, *El laurel de Apolo*.	1658
3	Jueves.	S. Hemeterio.	Nacimiento del poeta-lírico-dramático D. Francisco Camprodon, en Vich.	1816
4	Viern. ●	S. Casimiro.	Muerte de D. Antonio Eximeno, escritor músico español, en Roma.	1799
5	Sábado.	S. Nicolás Factor.	Nacimiento del compositor D. Vicente Martin, en Valencia, autor de la ópera *La cosa rara*.	1754
6	Domingo.	S. Olegario.	Inauguracion del teatro del Conservatorio nacional de música con el melodrama *Dorotea*.	1832
7	Lunes.	Sto. Tomás de Aquino.	Muerte del malogrado compositor catalan D. Vicente Cuyás, en Barcelona.	1839
8	Martes.	S. Juan de Dios.	Muerte del cantante Adolfo Nourrit, en Nápoles.	1839
9	Miércoles.	*(Ceniza)* S. Paciano.	Concédese á D. Francisco Salas privilegio por dos años para el establecimiento de la Zarzuela.	1850
10	Jueves.	S. Meliton.	Muerte del célebre pianista Clementi, cerca de Londres.	1832
11	Viernes.	S. Eulogio.	Nacimiento del célebre organista español F. Pablo Nasarre, en Aragon.	1664
12	Sábad. ☾	S. Gregorio Magno.	Muerte del compositor D. Juan Bros, en Oviedo. (Nació en Tortosa 1776).	1852
13	Domingo.	S. Leandro, arzobispo.	Nacimiento del profesor de flauta Blavet, en Besanzon.	1700
14	Lunes.	Sta. Florentina.	Nacimiento del compositor Straus, en Viena.	1804
15	Martes.	S. Longinos y Sta. Madrona.	Muerte del compositor Querubini, en Paris.	1842
16	Miércoles.	S. Heriberto.	Casamiento de la española Isabel Colbran, con Rossini, en Bolonia.	1822
17	Jueves.	S. Patricio.	Muerte del compositor D. Ramon Carnicer, en Madrid.	1855
18	Viern. ♈	S. Gabriel.	Primera representacion en el Buen Retiro de la ópera *La Clemenza di Tito*.	1747
19	Sábado.	S. José.	Nacimiento del poeta y músico Jorge de Montemayor, en Montemayor,	1523
20	Domingo.	S. Niceto.	Primera representacion en Paris de la ópera de Filidoro *des Femmes vengées*.	1774
21	Lunes.	S. Benito.	Nacimiento de Sebastian Bach, en Eisenach.	1685
22	Martes.	S. Ambrosio de Sena.	Muerte del célebre compositor Lulli, en Paris.	1687
23	Miércoles.	S. Victoriano.	Nacimiento del compositor D. Domingo Terradellas, en Barcelona.	1711
24	Jueves.	S. Agapito.	Nacimiento de la célebre cantante Malibran Garcia.	1808
25	Viernes.	*La Anunciacion de Ntra. Señora.*	Nacimiento del célebre F. J. Fetis, en Mons.	1784
26	Sábad. ☽	S. Cástulo.	Muerte de Felix Cabezon, organista de Felipe II, en 1566; y de Beethoven, en Viena.	1827
27	Domingo.	S. Ruperto.	Muerte del compositor D. Mariano Ledesma, en Madrid.	1847
28	Lunes.	S. Sixto III, papa.	Nacimiento de D. Mariano Soriano Fuertes, primer historiador de la música española, en Murcia.	1820
29	Martes.	S. Eustaquio, abad.	Muerte del organista Alghisi, en Brescia.	1733
30	Miércoles.	S. Juan Clímaco.	Nacimiento del organista D. Felix Antonio Cabezon, en Madrid.	1510
31	Jueves.	Sta. Balbina.	Nacimiento del célebre Hayden, en Robran.	1732

Dia 4. Luna nueva: 7 y 19 m. de la tarde. Revuelto. Eclipse de Sol invisible.
Dia 12. Cuarto creciente: 4 y 48 minutos de la mañana. Buen tiempo.
Dia 18. Luna llena: 9 y 34 minutos de la noche. Nieves.
Dia 26. Cuarto menguante: 9 y 36 minutos de la mañana. Lluvias.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE ABRIL.

Dia 16: Visita general de cárceles. Ciérranse los tribunales.—Dia 21, 22 y 23: Jueves, viernes y sábado santo.
Dia 25: Fiesta de precepto.—Dia 26: Obligacion de oir misa.—Dia 27: Abrense los tribunales.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Viernes.	S. Venancio.	Inauguracion del Instituto español, en Madrid.	1839
2	Sábado.	S. Francisco de Paula.	Inauguracion del real Conservatorio de música de Madrid.	1831
3	Domin. ●	S. Benito de Palermo.	Concede Felipe II al teatro de Santa Cruz de Barcelona la privativa de canto y recitado.	1579
4	Lunes.	S. Isidoro, arzobispo.	Muerte de S. Isidoro en Sevilla año 636: Se estrena en San Felipe Neri de Madrid el célebre *Stabat mater* de Rossini, 1833: y se inaugura el gran teatro del Liceo de Barcelona.	1847
5	Martes.	S. Vicente Ferrer.	Nacimiento del compositor Zingarelli, en Nápoles.	1752
6	Miércoles.	S. Guillermo.	Muerte del distinguido filarmónico D. José María Reart, en Madrid.	1857
7	Jueves.	S. Epifanio.	Nacimiento del célebre cantante Rubini, en Romania (murió 1854.)	1795
8	Viernes.	S. Alberto, magno.	Nacimiento del célebre guitarrista D. Dionisio Aguado, en Madrid, en 1784: y muerte del célebre compositor Cayetano Donizzetti, en Bérgamo.	1848
9	Sábado.	Sta. María Cleofé.	Primera representacion en el real sitio de Aranjuez, del drama armónico *La gloria de Niquea*.	1622
10	Domin. ☾	*(de Pasion)*. S. Ezequiel profeta.	Muerte de Mr. Sarrette, reformador del Conservatorio de Paris.	1858
11	Lunes.	S. Leon, magno.	Nacimiento del violinista Alejandro Bucher, en Paris.	1770
12	Martes.	S. Victor.	Muerte del pianista español D. Pedro Albeniz, en Madrid.	1855
13	Miércoles.	S. Hermenegildo.	Muerte del español D. Martin Apilzueta, escritor de música, en Roma.	1585
14	Jueves.	S. Telmo.	Nacimiento del pianista D. Pedro Albeniz, en Logroño.	1795
15	Viernes.	Los Dolores de Nuestra Señora.	Nacimiento del maestro compositor D. Andres Lorente, en Anchuelo.	1624
16	Sábado.	Sto. Toribio.	Muerte del célebre pianista Cramer, en Londres á los 87 años de edad.	1857
17	Domin. ☿	*(de Ramos)*. La beata María Ana de Jesús.	Nacimiento del compositor Naumann, en Blasewitz.	1741
18	Lunes.	S. Eleuterio.	Primer concierto de Teresa Milanollo, en Paris.	1841
19	Martes.	S. Vicente.	Nacimiento del compositor D. Mariano Rodriguez, en Hellin (falleció en Madrid en 3 de agosto de 1856).	1797
20	Miércoles.	Sta. Inés.	Muerte de Deuner, inventor del clarinete, en Nuremberg.	1707
21	Jueves.	*(Santo)*. S. Anselmo.	Nacimiento de D. Anselmo Clavé, compositor de canciones y coros populares, en Barcelona.	1824
22	Viernes.	*(Santo)*. S. Sotero.	Muerte del rey D. Alonso el Sabio, gran músico, en Sevilla.	1284
23	Sábado.	*(Santo)*. S. Adalberto.	Colocacion de la primera piedra del gran monasterio del Escorial 1563; y de la primera del gran teatro del Liceo de Barcelona.	1845
24	Domingo.	*(Pascua)*. S. Gregorio, obispo.	Nacimiento de D. Gonzalo Fernandez de Córdoba, gran capitan y escelente músico.	1453
25	Lunes. ☽	S. Marcos.	Nacimiento del P. Martini, autor de la Historia de la música, en Bolonia.	1706
26	Martes.	Ntra. Sra. del Buen Consejo.	Nacimiento del compositor Panseron, en Paris.	1795
27	Miércoles.	S. Pedro Armengol.	Inauguracion de las cátedras del Liceo filarmónico-dramático barcelonés de D.a Isabel II.	1838
28	Jueves.	S. Prudencio.	Nacimiento del compositor y organista Henri Enckhausen, en Celle.	1799
29	Viernes.	S. Pedro de Verona.	Muerte de Fischer, en Londres, en el momento de estar tocando un solo de oboe.	1800
30	Sábado.	S. Pelegrin y Sta. Catalina de Sena.	Nacimiento del compositor y escritor Bonifacio Asioli, en Correggio.	1769

Dia 3. Luna nueva: 10 y 25 minutos de la mañana. Revuelto.
Dia 10. Cuarto creciente: 11 y 30 minutos de la mañana. Buen tiempo.
Dia 17. Luna llena: 9 y 50 minutos de la mañana. Nieves ó lluvias.
Dia 25. Cuarto menguante: 4 y 50 minutos de la mañana. Escarchas.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE MAYO.

Dias 2 y 3: Obligacion de oir misa.—Dia 13: Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES	AÑOS.
1	Domingo.	S. Felipe y Santiago.	Nacimiento del célebre bajonista Mauricio Braum, en Cassell.	1765
2	Lunes.	S. Jorge y S. Atanasio.	Decreta Felipe II la suspension de las representaciones dramáticas.	1598
3	Martes.	La invencion de la santa Cruz.	Muerte del compositor Fernando Paer, en Paris.	1839
4	Miércoles.	Sta. Mónica.	Nacimiento del compositor Leopoldo Gassimaun, en Bruselas.	1729
5	Jueves.	S. Pio V.	Estreno de la cantante Faustina Bordoni, en Londres.	1700
6	Viernes.	S. Juan Ante-portam Latinam.	Fundacion de la cátedra de declamacion en el Conservatorio de Madrid.	1831
7	Sábado.	S. Estanislao.	Fué nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza D. Miguel Ambiela.	1700
8	Domingo.	La aparicion de san Miguel.	La célebre cantante Malibran Garcia hace su estreno en Paris.	1825
9	Lunes.	S. Gregorio Nacianceno.	Nacimiento del compositor Paisiello en Tarento (murió en Nápoles, 1816).	1741
10	Martes.	S. Antonino.	Nacimiento del maestro D. Martin de Tapia, en Soria.	1542
11	Miércoles.	S. Poncio.	Muerte del célebre profesor de flauta, Gaspar Fürstenau, en Oldemburgo.	1819
12	Jueves.	Sto. Domingo de la Calzada.	Rehuye el Conservatorio de música de Madrid dar su opinion artística sobre el valor de una *misa de Requiem*.	1843
13	Viernes.	S. Pedro Regalado.	Nacimiento de Madame Sontag, en Coblentz.	1805
14	Sábado.	S. Bonifacio.	Muerte del célebre cantante Lebrun, en Berlin.	1791
15	Domingo.	S. Isidro.	Muerte del escritor español Fr. Benito Jerónimo Feijóo, en Oviedo.	1764
16	Lunes.	S. Juan Nepomuceno.	El compositor D. Antonio Pablo de Centena, es nombrado deán de la catedral de Barcelona por el papa Alejandro VII.	1658
17	Martes.	S. Pascual Bailon.	Muerte de Guido Aretino, en Avellino.	1050
18	Miércoles.	S. Félix de Cantalicio.	Nacimiento del profesor de clarinete Beer, en Bohemia.	1744
19	Jueves.	S. Pedro Celestino.	Ejecútase en la iglesia de Belen, en Barcelona, el drama sacro-lírico del maestro D. José Pujol, titulado *El triunfo de Fael*.	1755
20	Viernes.	S. Bernardino de Sena.	Nacimiento del tenor Chollet, en Paris.	1798
21	Sábado.	S. Secundino.	Es nombrado organista de la real capilla de Madrid el compositor D. José Nebra.	1724
22	Domingo.	Sta. Rita de Casia.	Muerte del poeta lírico D. José de Espronceda, en Madrid.	1842
23	Lunes.	La aparicion de Santiago apóstol.	Nacimiento de D. Juan Caramuel, obispo de Vigevano y escelente músico, en Madrid	1606
24	Martes.	S. Juan Francisco Regis.	Primera representacion en el teatro del Liceo de Barcelona de *Gualtero de Monsonís*, ópera de D. Nicolás Manent, letra de D. Juan Cortada.	1857
25	Miércoles.	Sta. María Magdalena de Pazzis	Muerte de Calderon de la Barca, en Madrid, 1681; y de Pergolesi, en Nápoles.	1739
26	Jueves.	S. Felipe Neri.	Nacimiento del compositor Jacobo Halevy, en Paris.	1799
27	Viernes.	S. Juan, papa.	Muerte del célebre violinista Paganini, en Niza.	1840
28	Sábado.	S. Justo y S. German.	Muerte del compositor Reicha, en Paris.	1836
29	Domingo.	S. Maximino.	Nacimiento del constructor de órganos y pianos Trenblath, en Veiksdoff.	1739
30	Lunes.	S. Fernando, rey de España.	Primera representacion, en Londres, de *Narciso*, ópera de Scarlatti.	1720
31	Martes.	Sta. Petronila.	Muerte del célebre Hayden, en Viena.	1809

Dia 2: Luna llena, 10 y 5 minutos de la noche. Vientos ó nubes.
Dia 9: Cuarto creciente, 5 y 8 minutos de la tarde. Buen tiempo.
Dia 16: Luna llena, 9 y 46 minutos dela noche. Lluvias nubes ó vientos.
Dia 24: Cuarto menguante, 10 y 55 minutos de la noche. Buen tiempo.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE JUNIO.

Dias 2, 13, 23, 24 y 29: Fiestas de precepto.—Dia 14: Obligacion de oir misa.—Dia 11: Visita general de Cárceles. Dia 21: Entra el Estío.

Fecha.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Miérc. ●	S. Simeon.	Nacimiento del compositor Fernando Paer, en Parma.	1771
2	Jueves.	*La Ascension del Señor.*	Muerte del célebre cantante español D. Manuel García, en Paris.	1832
3	Viérnes.	S. Isaac y Sta. Clotilde.	Muerte del célebre compositor español D. Fernando Laso, en Munich.	1595
4	Sábado.	S. Francisco Caracciolo.	Muerte del compositor D. José de Torres, maestro de la real capilla de Felipe V, en Madrid.	1738
5	Domingo.	S. Bonifacio y S. Nicanor.	Muerte del célebre compositor Weber, en Londres.	1826
6	Lunes.	S. Norberto.	Primera representacion de la *Andromaca*, ópera de Gretry, en Paris.	1780
7	Martes. ☾	S. Pablo, obispo y martir.	Gran incendio en el Escorial, en el que fueron pasto de las llamas preciosos manuscritos de música árabe.	1671
8	Miércoles.	S. Salustiano.	Nacimiento del compositor D. Gabriel Balart, en Barcelona.	1824
9	Jueves.	S. Feliciano y S. Ricardo	Nacimiento del organista Umbreit, en Kenhstedt.	1763
10	Viernes.	Sta. Margarita.	Inauguracion de la ópera italiana en el teatro del Circo de Madrid, con la *Vestal*, de Mercadante.	1842
11	Sábado.	S. Bernabé.	Decreta Felipe II que no se vuelva á cantar en su real capilla en idioma vulgar.	1596
12	Domingo.	*Pascua de Pentecostes.* S. Juan.	Incendio del teatro Nuevo de Palma de Mallorca.	1858
13	Lunes.	S. Antonio de Padua.	Ejecútase en la iglesia de San Francisco de Barcelona el oratorio armónico *San Antonio de Padua*, del maestro Figueras.	1739
14	Martes.	S. Basilio el Magno.	Nacimiento del compositor Morlachi, en Perusa.	1784
15	Miérc. ☿	S. Modesto y S. Vito.	Muerte del organista francés Daquin, en Paris.	1772
16	Jueves.	S. Quírico y Sta. Julita.	Muerte del maestro Fioravanti, en Roma.	1837
17	Viernes.	S. Manuel y S. Isauro.	Muerte de la célebre cantante Sontag, condesa Rossi, en Méjico.	1854
18	Sábado.	S. Marcos y S. Marcelino, hermanos.	Primera representacion de la ópera *Freyschustz*, de Weber, en Berlin.	1821
19	Domingo.	La Stma. Trinidad.	Nacimiento del maestro D. Tomas Luis de Victoria, en Avila.	1540
20	Lunes.	S. Silverio, papa.	Nacimiento de la cantante Sofía Lebrun, en Londres.	1781
21	Martes.	S. Luis Gonzaga.	Muerte del gran músico y abad de la órden cisterciense Fr. Tomás Gomes, en Barcelona.	1675
22	Miércoles.	S. Paulino, obispo.	Nacimiento del compositor D. Nicolás Manent, en Mahon.	1827
23	Jueves. ☽	*Corpus Christi.*	Muerte de M. Kind, autor del libreto del *Freyschustz*, en Dresde.	1843
24	Viernes.	*La Natividad de S. Juan*	Nacimiento del compositor Mehul, en Givet.	1768
25	Sábado.	S. Guillermo.	Nacimiento del compositor Vaccaj, en Tolentino.	1791
26	Domingo.	S. Juan y S. Pablo, hermanos.	Nacimiento del célebre Mozart, en Salzbourg.	1756
27	Lunes.	S. Zoilo.	El compositor D. Luis Mison ocupa la plaza de primer flauta en la real capilla de S. M. en Madrid.	1748
28	Martes.	S. Leon II.	Nacimiento del célebre Rouseau, en Génova.	1712
29	Miércoles.	S. Pedro y S. Pablo.	Muerte de Raimundo Lulio, en Bugia. (Nació en Palma de Mallorca 1232).	1315
30	Jueves. ●	La Conmemoracion de S. Pablo, apóstol.	Nacimiento de D. Pedro Cirnelo, gran músico, teólogo y filósofo, en Daroca.	1491

Dia 4. Luna nueva: 7 y 19 minutos de la mañana. Nubes.
Dia 7. Cuarto creciente: 40 y 36 minutos de la tarde. Vario.
Dia 15. Luna llena: 10 y 27 minutos de la mañana. Buen tiempo.
Dia 23. Cuarto menguante: 2 y 44 m. de la tarde. Vario.
Dia 30. Luna nueva: 2 y 50 minutos de la tarde. Calor.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE JULIO.

Dia 25: Fiesta de precepto.—Dia 26: Obligacion de oir misa.—Dia 23: Entra la Canícula.

Fecha.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Viernes.	El santísimo corazon de Jesús.	Fué nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el compositor D. Antonio Ibañez.	1814
2	Sábado.	La visitacion de Nuestra Señora.	Muerte del célebre J. J. Rousseau, en Ermenonville, cerca de Paris.	1778
3	Domingo.	La preciosa sangre de N. S. J. y S. Trifon.	Primera representacion en Madrid del drama lírico *El mayor encanto amor*.	1640
4	Lunes.	S. Laureano.	Toma posesion del magisterio de la real capilla de Madrid el compositor Corselli.	1738
5	Martes.	Sta. Zoa.	El gran Zarlino entra á ocupar la plaza de maestro en la capilla de San Marcos de Venecia.	1565
6	Miércoles.	S. Rómulo.	Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el célebre D. Joaquin Martinez.	1708
7	Jueves.	S. Fermin y S. Odon.	Muerte del compositor D. Juan Garcia Salazar, en Zamora.	1714
8	Viernes.	Sta. Isabel, reina de Portugal.	Inauguracion del magnífico órgano de la catedral de Murcia.	1857
9	Sábado.	S. Cirilo y S. Zenon.	Muerte de José Sauveur, fundador de la ciencia acústica.	1716
10	Domingo.	S. Cristobal.	Inauguracion de la sociedad del Liceo artístico y literario de Madrid.	1837
11	Lunes.	S. Pio I, papa.	Muerte del célebre organista y compositor D. José Nebra, en Madrid.	1768
12	Martes.	S. Juan Gualberto.	Nacimiento del organista Schneider, en Vieux Gersdorf.	1797
13	Miércoles.	S. Anacleto.	Muerte del célebre guitarrista español D. Fernando Sors, en Paris.	1839
14	Jueves.	S. Buenaventura, obispo	Nacimiento del violinista Rufino Lacy, en Bilbao.	1795
15	Viernes.	S. Enrique, emperador.	Muerte de Farinelli, famoso cantante y consejero de Fernando VI, en Bolonia.	1720
16	Sábado.	N. Sra. del Cármen y el triunfo de la Sta Cruz.	Muerte de Beranger, poeta popular de Francia, en Paris (nació 7 de agosto 1780).	1857
17	Domingo.	S. Alejo, confesor.	Muerte del célebre compositor Marcello, en Brescia.	1739
18	Lunes.	Sta. Sinforosa y S. Federico.	Nacimiento de la célebre cantante Paulina Viardot Garcia, en Paris.	1821
19	Martes.	S. Vicente de Paul.	Estrénase la sinfonía de la *Concepcion*, del compositor Balart, en los conciertos matinales del Liceo de Barcelona.	1857
20	Miércoles.	S. Elías, profeta.	Primera representacion de *Lodoiska*, ópera de Querubini, en Paris	1791
21	Jueves.	Sta. Praxedes.	Muerte del compositor D. Francisco Javier Garcia, conocido en Italia por el españoleto, en Zaragoza.	1809
22	Viernes.	Sta. Maria Magdalena.	Muerte de la cantante Saint-Huberty, asesinada cerca de Lóndres.	1812
23	Sábado.	S. Liborio, obispo.	Primera representacion de la *Fatuchiera*, ópera del malogrado Cuyás, en el teatro de Sta. Cruz de Barcelona.	1838
24	Domingo.	Sta. Cristina, vírgen.	Nacimiento del célebre compositor Marcello, en Venecia.	1689
25	Lunes.	*Santiago, apóstol.*	Deja Paisiello á Nápoles para ir á la corte de Catalina II.	1777
26	Martes.	Santa Ana, madre de Ntra. Sra.	Muerte del compositor español D. Melchor Gomis, en Paris.	1836
27	Miércoles.	S. Pantaleon.	Nacimiento del compositor Oulow, en Clermont.	1784
28	Jueves.	S. Nazario.	Muerte del compositor Sarti, en Berlin.	1802
29	Viern.	Sta. Marta y Sta. Beatriz.	Nacimiento del organista y compositor Thile, en Naumbourg.	1744
30	Sábado.	S. Abdon.	Muerte del célebre organista Sebastian Bach, en Berlin.	1750
31	Domingo.	S. Ignacio de Loyola.	Antonio Lotti es nombrado organista de la iglesia de San Marcos, en Venecia.	1693

Dia 7. Cuarto creciente: 8 y 3 minutos de la mañana. Vientos.
Dia 14. Luna llena: 4 y 2 minutos de la madrugada. Buen tiempo.
Dia 23. Cuarto menguante: 5 y 25 minutos de la mañana. Vario.
Dia 29. Luna nueva: 9 y 52 minutos de la noche. Calor; eclipse de sol invisible.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE AGOSTO.

Dia 15: Fiesta de precepto.—Dia 24: Obligacion de oir misa.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Lunes.	S. Pedro Ad-vínculа.	Concluye el famoso Creil el órgano de la iglesia de Santa Isabel, en Breslan.	1657
2	Martes.	Ntra. Sra. de los Angeles.	Nacimiento del compositor Vacher, en Paris.	1772
3	Miércoles.	La invencion de S. Estéban.	Nacimiento del compositor D. Francisco Asenjo Barbieri, en Madrid, 1823; y primera representacion del *Guillermo Tell*, de Rossini, en Paris.	1829
4	Jueves.	Sto. Domingo de Guzman.	Muerte del P. Martini, en Bolonia, 1784; é inauguracion de los conciertos de *Euterpe*, en Barcelona.	1858
5	Viern. ☾	Ntra. Sra. de las Nieves	Nacimiento del compositor Antonio Thomas, en Metz.	1811
6	Sábado.	Stos. Justo y Pastor.	Establecimiento del Conservatorio de música, en Paris.	1795
7	Domingo.	S. Cayetano.	Nacimiento de Juan de la Encina, actor, poeta, y maestro de capilla de Leon X, en Salamanca.	1468
8	Lunes.	S. Ciriaco.	Muerte de Enrique Graun, maestro de la capilla de Federico II, en Berlin.	1759
9	Martes.	S. Roman.	Muerte del compositor Monpon, en Paris.	1841
10	Miércoles.	S. Lorenzo.	Muerte del compositor de música religiosa Miguel Hayden, en Viena.	1806
11	Jueves.	Sta. Filomena.	Inauguracion de la estátua de Beethoven, en Bonn.	1845
12	Viernes.	Sta. Clara.	Nacimiento del profesor de flautin Carbonel, en Solon.	1751
13	Sábado, ☽	S. Casiano.	Muerte del profesor de violoncello Romberg, en Paris.	1841
14	Domingo.	S. Eusebio.	Muerte del organista Zachan, en el Haya.	1721
15	Lunes.	*La Asuncion de Nuestra Señora.*	Muerte del compositor español D. Sebastian Duron, en Viena.	1715
16	Martes.	S. Roque y S. Jacinto.	Nacimiento de Marschner, maestro de capilla del rey de Hannover.	1795
17	Miércoles.	S. Pablo y Sta. Juliana.	Nacimiento del violinista D. Felipe Libon, en Cádiz.	1785
18	Jueves.	Sta. Elena y S. Agapito.	Muerte del célebre maestro Rodolphe, en Paris.	1812
19	Viernes.	S. Magin.	Nacimiento del compositor D. Lucas Guenée, en Cádiz.	1781
20	Sábado.	S. Bernardo.	Nacimiento del compositor Eckerberg, en Dresde.	1762
21	Domin. ☽	S. Joaquin.	Muerte de D. Indalecio Soriano Fuertes, maestro compositor y director de la real cámara de S. M., en Madrid.	1851
22	Lunes.	S. Hipólito.	Muerte del compositor Eckerberg, en Neustadt.	1821
23	Martes.	S. Felipe Benicio.	Muerte del violinista Lafont, en Paris.	1839
24	Miércoles.	S. Bartolomé.	Muerte del compositor Gondimel, en Paris.	1572
25	Jueves.	S. Luis, rey de Francia.	Muerte de D. Felix Lope de Vega Carpio, gran poeta y escelente músico, en Madrid.	1635
26	Viernes.	S. Ceferino, papa.	Instalacion de la Escuela de Ciegos, en Barcelona.	1839
27	Sábado.	S. José de Calasanz.	Muerte de la reina Bárbara, mujer de Fernando VI, gran compositora de música, en Aranjuez.	1758
28	Domin. ●	S. Agustin.	Muerte del compositor Jomelli, en Nápoles.	1774
29	Lunes.	La degollacion de San Juan Bautista.	Muerte del organista Enrique Muller, en Halberstadt.	1782
30	Martes.	Sta. Rosa de Lima.	Inauguracion de la Academia imperial de música de Paris, con la *Favorita*.	1854
31	Miércoles.	S. Ramon Nonato.	Muerte del compositor y pianista D. Martin Sanchez Allú, en Madrid	1858

Dia 5. Cuarto creciente: 3 y 30 minutos de la tarde. Buen tiempo.
Dia 13. Luna llena: 4 y 45 minutos de la tarde. Calor; eclipse de luna invisible.
Dia 21. Cuarto menguante: 4 y 54 minutos de la tarde. Vario.
Dia 28. Luna nueva: 5 y 22 minutos de la mañana. Mucho calor; eclipse de sol invisible.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE SETIEMBRE.

Dia 8: Fiesta de precepto.—Dia 21, 23 y 29: Obligacion de oir misa.—Dia 23: Entra el Otoño.—Dia 2: Sale la Canícula.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Jueves.	S. Gil, abad.	Primera representacion del *Fausto*, ópera de Spohr, en Paris.	1816
2	Viernes.	S. Antolin y S. Estévan.	Primera representacion de *L' Amant déguisé*, ópera de Philidor, en Paris.	1769
3	Sábado.	S. Nonito.	Leopoldo Bodin es nombrado violoncelista del Primp. Fürstenberge.	1828
4	Domingo.	Nuestra Sra. de la Consolacion.	Muerte de D. José Cañizares, poeta de villancicos para la real capilla de Madrid.	1750
5	Lunes.	S. Lorenzo Justiniano.	Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Córdoba, Don Martin de la Fuente.	1505
6	Martes.	S. Petronio, ob.	Nacimiento del violinista y compositor Cárlos Kousthy, en Cracovia.	1815
7	Miércoles.	Sta. Regina.	Nacimiento del compositor Philidor, en Dreux.	1729
8	Jueves.	*La Natividad de Nuestra Señora.*	Nacimiento del célebre compositor Querubini, en Florencia.	1760
9	Viernes.	S. Gorgonio.	Primera reunion de profesores en Madrid para crear la ópera española.	1855
10	Sábado.	S. Nicolás de Tolentino.	Nacimiento del célebre organero D. Jorge Bosch, en Palma de Mallorca.	1743
11	Domingo.	El dulce nombre de María.	Nacimiento del compositor Fioravanti, en Roma.	1769
12	Lunes.	S. Leoncio.	Muerte del célebre compositor Rameau, en Paris.	1764
13	Martes.	S. Felipe y compañeros mártires.	Primera representacion de *Zémire et Azor*, en Paris.	1771
14	Miércoles.	La exaltacion de la santa Cruz.	Nacimiento del filósofo y músico Agrippa, en Colonia.	1486
15	Jueves.	S. Nicomedes.	Representacion del *Jardin de Felerina*, primera zarzuela ejecutada en el real sitio de este nombre.	1628
16	Viernes.	S. Cornelio.	Representacion del *Salam*, ópera de Reyer, en presencia de Abd-el-Kader.	1852
17	Sábado.	S. Pedro Arbués y San Luperto.	Muerte del rey de España Felipe IV, escelente músico y poeta, en Madrid.	1660
18	Domingo.	Los Dolores de N. S. y S. Tomás de Villanueva.	Muerte del célebre poeta lírico-dramático francés Quinault, en Gien.	1744
19	Lunes.	S. Genaro.	El célebre Palestrina es nombrado maestro de capilla del papa Julio III.	1551
20	Martes.	S. Eustaquio.	Nombramiento de organero de la real capilla de Madrid, á favor de D. Jorge Bosch, con obligacion de abrir una escuela pública de organería.	1778
21	Miércoles.	S. Mateo ap. y evangelista.	Nacimiento del célebre compositor Pergolesi, en Pergola.	1707
22	Jueves.	S. Mauricio.	Muerte del célebre y malogrado compositor Vicente Bellini, en Paris.	1835
23	Viernes.	Santa Tecla.	Muerte de la célebre cantante Malibran Garcia, en Lóndres.	1836
24	Sábado.	Ntra. Sra. de las Mercedes.	Nacimiento del profesor de oboe D. José Alvarez, en Madrid.	1780
25	Domingo.	Sta. María de Cervellon.	Nacimiento del célebre compositor Donizetti, en Bergamo.	1797
26	Lunes.	S. Cipriano.	Nacimiento del compositor Wenceslao Muller, en Turnau.	1767
27	Martes.	S. Cosme y S. Damian.	Nacimiento del compositor Alinovi, en Parma.	1790
28	Miércoles.	El beato Simon de Rojas.	Nacimiento del cantante Agustin Révere, en Monza.	1807
29	Jueves.	La dedicacion de S. Miguel arcángel.	Asiste la real capilla de Fernando VI á la traslacion del Smo. Sacramento al nuevo convento de las Salesas reales de Madrid.	1757
30	Viernes.	S. Jerónimo.	Nacimiento del célebre maestro Palestrina, en la villa de Palestrina, cerca de Roma.	1524

Dia 4: Cuarto creciente: 4 y 14 minutos de la mañana. Buen tiempo.
Dia 12: Luna llena: 8 y 46 minutos de la mañana. Revuelto.
Dia 19: Cuarto menguante: 10 y 23 minutos de la noche. Vario.
Dia 26: Luna nueva: 2 y 5 minutos de la tarde. Lluvias.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE OCTUBRE.

Dia 10: Gala con uniforme; cumpleaños de S. M. la reina D.ª Isabel II.—Dias 28 y 29: Obligacion de oir misa.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Sábado.	S. Remigio.	Supresion de las plazas de alumnos internos, en el Conservatorio de música de Madrid.	1838
2	Domingo.	Ntra. Sra. del Rosario, y el S.º Angel de la Guarda.	Canta Rubini por primera vez en Paris en el *Barbero de Sevilla* la bella melodia *Se il mio nome saper voy bramate*, composicion de Manuel Garcia.	1831
3	Lunes. ☾	S. Cándido.	Primera representacion de la *Donna del Lago*, ópera de Rossini.	1819
4	Martes.	S. Francisco de Asis.	Nacimiento del constructor de pianos D. Vicente Ferrer, en Alicante (murió en febrero de 1856.)	1804
5	Miércoles.	S. Froilan.	Muerte del organista D. Miguel Rabaza, en Madrid.	1787
6	Jueves.	S. Bruno.	Primera representacion del *Jugar con fuego*, zarzuela de Barbieri, en Madrid.	1851
7	Viernes.	S. Marcos, papa.	Nacimiento de D. Miguel Cervantes Saavedra, en Alcalá de Henares.	1547
8	Sábado.	Sta. Brígida, viuda.	Muerte del compositor Boieldieu, en Paris.	1834
9	Domingo.	Ntra. Sra. del Remedio y S. Dionisio.	El tenor español D. Manuel Carrion, canta por primera vez en el teatro Italiano de Paris.	1855
10	Lunes.	S. Francisco de Borja y S. Luis Beltran.	Inauguracion del teatro llamado de la Zarzuela, en Madrid.	1856
11	Martes. ♈	S. Nicasio.	Nacimiento del compositor Pórpora, en Nápoles.	1687
12	Miércoles.	Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.	Muerte de D. José Puig profesor de contrabajo en la capilla real de Madrid.	1855
13	Jueves.	S. Eduardo, rey.	Nacimiento de D. Felix Ponzoa, historiador, anticuario y distinguido guitarrista, en Murcia.	1802
14	Viernes.	S. Calixto, papa.	Nacimiento del cantante Martin, en Paris.	1769
15	Sábado.	Sta. Teresa de Jesús.	D. Diego Jimenez es nombrado maestro de capilla de la catedral de Córdoba.	1561
16	Domingo.	S. Galo, abad.	Primera representacion de la ópera la *Chette Métamorphosée*, en Paris.	1837
17	Lunes.	Sta. Eduvigis.	Nacimiento de Monsigny, en Fauguemberg.	1729
18	Martes.	S. Lucas, evangelista.	Primera representacion de las *Soisons*, ópera de Lulli, en Paris.	1695
19	Miérc. ♉	S. Pedro Alcántara.	Muerte del compositor Mehul, en Paris.	1817
20	Jueves.	S. Juan Cancio.	Ejécutase el oratorio *Camino dela Sabiduría*, del maestro Pujol, en el colegio de Monte-alegre de Barcelona.	1745
21	Viernes.	Sta. Ursula y S. Hilarion.	Nacimiento del compositor D. Hilarion Eslava, en Burlada, cerca de Pamplona.	1807
22	Sábado.	Sta. Maria Salomé.	Nacimiento del célebre pianista Liszt, en Roeding.	1811
23	Domingo.	S. Pedro Pascual.	Muerte del compositor Alejandro Scarlati, en Trapani.	1725
24	Lunes.	S. Rafael Arcangel.	Nacimiento del compositor D. Ramon Carnicer, en Tárrega, provincia de Lérida.	1789
25	Martes. ●	San Crispin, mr.	Nacimiento de la reina de España Isabel de Farnesio, mujer de Felipe V y gran pianista, en Parma.	1692
26	Miércoles.	S. Evaristo, papa.	Muerte del compositor Domingo Scarlatti, en Madrid.	1757
27	Jueves.	S. Vicente, mr.	Instalacion de la Academia de música en Port de Saint Martin, en Paris.	1781
28	Viernes.	S. Simon y S. Judas.	Primera representacion de la *Jacarilla*, en Paris.	1839
29	Sábado.	S. Narciso ob. y mr.	Muerte del organista Hammerschmidt, en Zittau.	1675
30	Domingo.	S. Claudio, mr.	Muerte de D. Estévan de Arteaga, escritor de música, en Paris. (Nació en Madrid).	1797
31	Lunes.	S. Quintin, mr.	Muerte de Heriger, autor del himno á la Vírgen *Ave per quan*, en Lobbes.	1009

Dia 3: Cuarto creciente: 8 y 44 minutos de la noche. Buen tiempo.
Dia 11: Luna llena: 42 de la noche. Vientos.
Dia 19: Cuarto menguante: 5 y 51 minutos de la mañana. Buen tiempo.
Dia 25: Luna nueva: 12 y 44 minutos de la noche. Lluvias y vientos.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE NOVIEMBRE.

Dia 1: Fiesta de precepto.—Dia 19: Gala con uniforme; dias de S. M. la Reina Doña Isabel II.—Dia 28: Gala con uniforme; cumpleaños del Príncipe de Asturias.—Dia 30: Obligacion de oir misa.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Martes.	*La fiesta de todos los Santos.*	Primera representacion del *Devin de Village*, en Paris.	1752
2	Miérc. ☾	La conmemoracion de los difuntos.	Hace su estreno el cantante Lablache, en el teatro Italiano de Paris.	1830
3	Jueves.	Los mártires de Zaragoza.	Nacimiento del célebre compositor Bellini, en Catania.	1802
4	Viernes.	S. Cárlos Borromeo.	Inauguracion del Teatro de Santa Cruz de Barcelona, despues del grande incendio.	1787
5	Sábado.	S. Zacarías y Sta. Isabel.	Primera representacion del *Valle de Andorra*, zarzuela de Gaztambide, en Madrid.	1852
6	Domingo.	S. Severo, obispo y martir.	Nacimiento de Adolfo Sax, inventor del *Saxophone*, en Dinant.	1814
7	Lunes.	S. Florencio, obispo.	Nacimiento del pianista y compositor Niedermeyer, en Génova.	1803
8	Martes.	S. Godefrido.	Nacimiento del compositor Tomás Hoppe, en Peuscka.	1628
9	Miércoles.	S. Teodoro.	Primera representacion de *Zemir y Azor*, ópera de Gretry, en Fontainebleau.	1771
10	Jueves. ☽	S. Andrés Avelino.	Nacimiento del compositor Piccini, en Bari.	1728
11	Viernes.	S. Martin, obispo.	Nacimiento del violoncelista Bomberg, en Dinklage.	1770
12	Sábado.	S. Martin, papa.	Nacimiento de la célebre cantante Catalina Gabrielli, conocida por la Coachettina, en Roma.	1730
13	Domingo.	El patrocinio de Nuestra Señora.	Primera representacion de *L' amitié á l'epreuve*, ópera de Gretry, en Fontainebleau.	1770
14	Lunes.	S. Serapio.	Muerte del compositor Pleyel, en Paris.	1831
15	Martes.	S. Eugenio I, arzobispo,	Acepta S. M. D.ª Isabel II la primera accion para la construccion del gran teatro del Liceo de Barcelona.	1844
16	Miércoles.	S. Rufino y compañeros.	Nacimiento del compositor D. Francisco Andreví, en Sanahuja, provincia de Lérida.	1786
17	Jueves. ☽	S. Gregorio Taumaturgo.	Nacimiento del compositor Spontini, cerca de Pisa.	1778
18	Viernes.	S. Máximo, obispo.	Muerte del compositor Generali, en Novara.	1832
19	Sábado.	Sta. Isabel, reina de Hungria.	Inauguracion del teatro Real de Madrid con la ópera *La Favorita*.	1850
20	Domingo.	S. Felix de Valois.	Ultima representacion de la Malibran Garcia en Paris, con el primer acto del *Tancredo*.	1831
21	Lunes.	La presentacion de Ntra. Señora.	Nacimiento del compositor D. Indalecio Soriano Fuertes, en Cella, provincia de Teruel.	1787
22	Martes.	Sta. Cecilia, vírgen y martir.	Felipe Augusto organiza los juglares y ministriles.	1331
23	Miércoles.	S. Clemente, papa.	Muerte del compositor D. Francisco Andreví, en Barcelona.	1853
24	Jueves. ●	S. Juan de la Cruz.	Primera representacion de la *Semiramide*, ópera de Rossini, en Venecia.	1823
25	Viernes.	Sta. Catalina, vírgen y mártir.	Muerte del compositor Gluck, en Paris.	1809
26	Sábado.	Los desposorios de Ntra. Señora.	Nacimiento del compositor baron de Seckendorf, embajador del rey de Prusia, en Franconia, en Erlang.	1744
27	Domingo.	S. Facundo, martir.	Muerte del compositor Dalayrac, en Paris.	1809
28	Lunes.	S. Gregorio III.	Nacimiento del compositor Carafa, en Nápoles.	1785
29	Martes.	S. Saturnino, obispo.	Nacimiento del compositor Gerhard, en Weimar.	1780
30	Miércoles.	S. Andrés, apóstol.	Muerte del cantante Caffarelli, en Santo Dorato.	1783

Dia 2. Cuarto creciente: 4 y 27 minutos de la tarde. Vario y nubes.
Dia 10. Luna llena: 2 y 44 minutos de la tarde. Buen tiempo.
Dia 17. Cuarto menguante: 4 y 45 minutos de la tarde. Vario y nubes.
Dia 24. Luna nueva: 1 y 51 minutos de la tarde. Lluvias.

© Biblioteca Nacional de España

MES DE DICIEMBRE.

Dias 8 y 26: Fiesta de precepto.—**Dias 21, 27, 28 y 31:** Obligacion de oir misa.—**Dia 22:** Entra el invierno.
Dia 24: Visita general de cárceles. Ciérranse los tribunales.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Jueves.	S. Eloy, obispo.	Fernando Paer, es nombrado compositor de cámara de Nápoleon I.	1806
2	Viern.	Sta. Bibiana, vírgen y martir.	Primera representacion del *Dominó noir*, ópera de Auber, en Paris.	1837
3	Sábado.	S. Francisco Javier.	Nacimiento del P. Antonio Soler, organista del Escorial, en Olot.	1729
4	Domingo.	Sta. Bárbara.	Fundacion del colegio de niños cantores para la real capilla, hecha por Felipe II en Madrid.	1590
5	Lunes.	S. Sabas, abad.	Muerte del célebre compositor Mozart, en Viena.	1791
6	Martes.	S. Nicolás de Bari.	Primera representacion *del Parnaso*, ópera española de Mateo Flecha, en Madrid.	1561
7	Miércoles.	S. Ambrosio, obispo.	Nacimiento de los cantantes Lablache en Nápoles, 1794, y Duprez en Paris.	1806
8	Jueves.	*La Purísima Concepcion.*	Nacimiento del profesor de trompa Gallay, en Perpignan.	1795
9	Viernes.	Sta. Leocadia, vírgen.	Nacimiento del compositor Anbéry de Boulley, en Verneuil.	1796
10	Sábado.	Ntra. Sra. de Loreto.	Fundacion del primer conservatorio de música por el español Juan de Tapia, en Nápoles.	1537
11	Domingo.	S. Dámaso.	Nacimiento del sabio Algaroti, en Venecia.	1712
12	Lunes.	S. Sinesio, lector.	Nacimiento del sabio Godofredo Siber, en Schoudan.	1669
13	Martes.	Sta. Lucía, vírgen y martir.	Nacimiento del compositor Trial, en Avignon.	1732
14	Miércoles.	S. Espiridion.	Nacimiento del compositor D. Mariano Ledesma, en Zaragoza.	1779
15	Jueves.	S. Eusebio, arzobispo.	Se concede por S. M. á los profesores de música de la real capilla de Madrid, el uso de uniforme bordado.	1795
16	Viern.	S. Valentin.	Inauguracion de la zarzuela en el teatro del Circo de Madrid, con el *Tio Caniyitas*, de M. Soriano Fuertes.	1850
17	Sábado.	S. Lázaro.	Nacimiento del compositor Beethoven en Boun, 1770, y de la cantante Rossi-caccia en Barcelona.	1818
18	Domingo.	Ntra. Sra. de la O.	Muerte del compositor D. Manuel José Doyaguе, en Salamanca.	1842
19	Lunes.	S. Nemesio.	Nacimiento del compositor Weber, en Eutin.	1786
20	Martes.	Sto. Domingo de Silos.	Muerte del organista Soler en el Escorial, 1783, y del guitarrista D. Dionisio Aguado, en Madrid.	1849
21	Miércoles.	Sto. Tomás, apóstol.	Inauguracion del gran teatro de San Fernando, en Sevilla.	1847
22	Jueves.	S. Zenon, martir.	Muerte del organista D. Andrés Lorente, en Alcalá de Henares.	1703
23	Viernes.	Sta. Victoria.	Primera representacion del *Otelo*, ópera de Rossini, en Nápoles.	1816
24	Sábado.	S. Delfin, obispo.	Gran incendio en el palacio real de Madrid, donde desaparecieron magníficas obras de música del archivo de la capilla.	1734
25	Domingo.	*La Natividad de N. S.*	Nacimiento del caballero de Saint George, compositor de música, en Guadalupe.	1745
26	Lunes.	*S. Estéban, proto-martir*	Nacimiento de Alberto Grisar, en Amberes.	1808
27	Martes.	S. Juan, apóstol.	Nacimiento del novelista, historiador, poeta y músico D. Vicente Espinel, en Ronda.	1551
28	Miércoles.	Los Santos inocentes.	Primera representacion del *Moises*, ópera de Rossini, en el teatro de la Grande ópera de Paris.	1827
29	Jueves.	Sto. Tomás Canturiense.	Se crea por real órden el teatro del real palacio de Madrid.	1848
30	Viernes.	La traslacion de Santiago.	Real decreto dando á los músicos mayores del ejército español la categoría de oficiales.	1854
31	Sábado.	S. Silvestre, papa.	Primera representacion de *La cosa rara*, ópera del maestro español D. vicente Martin, en el teatro de la ópera de Paris.	1803

Dia 2. Cuarto creciente: 4 y 59 minutos de la tarde. Revuelto.
Dia 10. Luna llena: 3 y 24 minutos de la mañana. Buen tiempo. Frios.
Dia 16. Cuarto menguante: 9 y 24 minutos de la noche. Vario. Escarchas.
Dia 24. Luna nueva: 5 y 56 minutos de la mañana. Nieves.

© Biblioteca Nacional de España

SALIDAS Y PUESTAS DEL SOL EN EL AÑO 1859.

DIAS.	ENERO. SALE EL SOL. Mañ.	ENERO. SE PONE. Tard.	FEBRERO. SALE EL SOL. Mañ.	FEBRERO. SE PONE. Tard.	MARZO. SALE EL SOL. Mañ.	MARZO. SE PONE. Tard.	ABRIL. SALE EL SOL. Mañ.	ABRIL. SE PONE. Tard.	MAYO. SALE EL SOL. Mañ.	MAYO. SE PONE. Tard.	JUNIO. SALE EL SOL. Mañ.	JUNIO. SE PONE. Tard.
	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
1	7 27	4 42	7 12	5 17	6 35	5 54	5 43	6 25	4 37	6 58	4 28	7 27
2	7 27	4 42	7 11	5 18	6 33	5 52	5 41	6 26	4 36	6 59	4 28	7 28
3	7 27	4 43	7 10	5 19	6 32	5 53	5 40	6 27	4 35	7 0	4 28	7 28
4	7 27	4 44	7 9	5 20	6 30	5 55	5 38	6 29	4 33	7 1	4 27	7 29
5	7 27	4 45	7 8	5 22	6 28	5 56	5 37	6 30	4 32	7 2	4 27	7 30
6	7 27	4 46	7 7	5 23	6 27	5 57	5 35	6 31	4 31	7 3	4 27	7 30
7	7 27	4 47	7 5	5 24	6 25	5 58	5 33	6 32	4 30	7 4	4 26	7 31
8	7 26	4 48	7 4	5 25	6 24	5 59	5 32	6 33	4 28	7 5	4 26	7 32
9	7 26	4 49	7 3	5 27	6 22	6 0	5 30	6 34	4 27	7 6	4 26	7 32
10	7 26	4 50	7 2	5 28	6 20	6 1	5 28	6 35	4 26	7 7	4 26	7 33
11	7 26	4 51	7 1	5 29	6 19	6 3	5 27	6 36	4 25	7 8	4 26	7 33
12	7 25	4 52	6 59	5 30	6 17	6 4	5 25	6 37	4 24	7 9	4 25	7 34
13	7 25	4 53	6 58	5 32	6 15	6 5	5 24	6 38	4 23	7 10	4 25	7 34
14	7 25	4 55	6 57	5 33	6 14	6 6	5 22	6 39	4 22	7 11	4 25	7 35
15	7 24	4 56	6 55	5 34	6 12	6 7	5 20	6 40	4 21	7 12	4 25	7 35
16	7 24	4 57	6 54	5 35	6 10	6 8	5 19	6 41	4 20	7 13	4 25	7 35
17	7 23	4 58	6 53	5 37	6 9	6 9	5 17	6 42	4 19	7 14	4 25	7 36
18	7 23	4 59	6 51	5 38	6 7	6 10	5 16	6 44	4 18	7 15	4 26	7 36
19	7 22	5 0	6 50	5 39	6 5	6 11	5 14	6 45	4 17	7 16	4 26	7 36
20	7 22	5 2	6 48	5 40	6 4	6 12	5 13	6 46	4 16	7 17	4 26	7 37
21	7 21	5 3	6 47	5 41	6 2	6 14	5 11	6 47	4 15	7 18	4 26	7 37
22	7 20	5 4	6 45	5 43	6 0	6 15	5 10	6 48	4 15	7 19	4 26	7 37
23	7 20	5 5	6 44	5 44	5 58	6 16	5 8	6 49	4 14	7 20	4 26	7 37
24	7 19	5 7	6 42	5 45	5 57	6 17	5 7	6 50	4 13	7 20	4 27	7 37
25	7 18	5 8	6 41	5 46	5 55	6 18	5 5	6 51	4 12	7 21	4 27	7 38
26	7 17	5 9	6 39	5 47	5 53	6 19	5 4	6 52	4 12	7 22	4 27	7 38
27	7 16	5 10	6 38	5 49	5 52	6 20	5 3	6 53	4 11	7 23	4 28	7 38
28	7 16	5 12	6 36	5 50	5 50	6 21	5 1	6 54	4 10	7 24	4 28	7 38
29	7 15	5 13			5 48	6 22	5 0	6 55	4 10	7 25	4 29	7 38
30	7 14	5 14			5 47	6 24	4 58	6 56	4 9	7 25	4 29	7 38
31	7 13	5 15			5 45	6 25			4 8	7 26		

DIAS.	JULIO. SALE EL SOL. Mañ.	JULIO. SE PONE. Tard.	AGOSTO. SALE EL SOL. Mañ.	AGOSTO. SE PONE. Tard.	SETIEMBRE. SALE EL SOL. Mañ.	SETIEMBRE. SE PONE. Tard.	OCTUBRE. SALE EL SOL. Mañ.	OCTUBRE. SE PONE. Tard.	NOVIEMBRE. SALE EL SOL. Mañ.	NOVIEMBRE. SE PONE Tard.	DICIEMBRE. SALE EL SOL. Mañ.	DICIEMBRE. SE PONE. Tard.
	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
1	4 30	7 37	4 55	7 17	5 26	6 33	5 56	5 42	6 34	4 56	7 7	4 32
2	4 30	7 37	4 55	7 16	5 27	6 32	5 57	5 41	6 33	4 57	7 8	4 34
3	4 31	7 37	4 56	7 15	5 28	6 30	5 58	5 39	6 34	4 58	7 9	4 34
4	4 31	7 37	4 57	7 14	5 29	6 29	6 0	5 37	6 35	4 59	7 10	4 34
5	4 32	7 37	4 58	7 13	5 30	6 27	6 1	5 36	6 36	5 0	7 11	4 34
6	4 32	7 36	4 59	7 12	5 31	6 25	6 2	5 34	6 37	5 0	7 12	4 34
7	4 33	7 36	5 0	7 10	5 32	6 23	6 3	5 32	6 39	5 1	7 13	4 34
8	4 34	7 36	5 1	7 9	5 33	6 22	6 4	5 31	6 40	5 2	7 14	4 34
9	4 34	7 35	5 2	7 8	5 34	6 20	6 5	5 29	6 41	5 3	7 15	4 34
10	4 35	7 35	5 3	7 7	5 35	6 18	6 6	5 27	6 42	5 4	7 15	4 34
11	4 36	7 34	5 4	7 5	5 36	6 17	6 7	5 26	6 44	5 4	7 16	4 34
12	4 37	7 34	5 5	7 4	5 37	6 15	6 8	5 24	6 45	5 5	7 17	4 34
13	4 37	7 33	5 6	7 2	5 38	6 13	6 9	5 23	6 46	5 6	7 18	4 34
14	4 38	7 33	5 7	7 1	5 39	6 11	6 10	5 21	6 47	5 7	7 19	4 34
15	4 39	7 32	5 8	7 0	5 40	6 10	6 12	5 20	6 48	5 8	7 19	4 34
16	4 40	7 32	5 9	6 58	5 41	6 8	6 13	5 18	6 50	5 9	7 20	4 34
17	4 40	7 31	5 10	6 57	5 42	6 6	6 14	5 16	6 51	5 10	7 21	4 34
18	4 41	7 30	5 11	6 55	5 43	6 5	6 15	5 15	6 52	5 11	7 21	4 34
19	4 42	7 30	5 12	6 54	5 44	6 3	6 16	5 13	6 53	5 12	7 22	4 34
20	4 43	7 29	5 13	6 52	5 45	6 1	6 17	5 12	6 54	5 13	7 23	4 34
21	4 44	7 28	5 15	6 51	5 46	6 0	6 18	5 10	6 56	5 14	7 23	4 34
22	4 45	7 27	5 15	6 49	5 47	5 58	6 20	5 9	6 57	4 39	7 24	4 35
23	4 46	7 26	5 16	6 48	5 48	5 56	6 21	5 8	6 58	4 35	7 24	4 35
24	4 47	7 26	5 17	6 46	5 49	5 54	6 22	5 6	6 59	4 35	7 24	4 36
25	4 47	7 24	5 18	6 45	5 50	5 53	6 23	5 5	7 0	4 34	7 25	4 36
26	4 48	7 24	5 19	6 43	5 51	5 51	6 24	5 3	7 1	4 33	7 25	4 37
27	4 49	7 23	5 20	6 42	5 52	5 49	6 25	5 2	7 2	4 33	7 26	4 38
28	4 50	7 22	5 21	6 40	5 53	5 48	6 27	5 1	7 4	4 33	7 26	4 38
29	4 51	7 21	5 22	6 38	5 54	5 46	6 28	4 59	7 6	4 32	7 26	4 39
30	4 52	7 20	5 24	6 37	5 55	5 44	6 29	4 58	7 6	4 32	7 26	4 40
31	4 53	7 19	5 25	6 35			6 30	4 57			7 26	4 41

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

FUNDACION

DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID.

El Conservatorio de música de Madrid fué fundado por el rey D. Fernando VII, bajo la proteccion de su augusta esposa doña María Cristina de Borbon, el 15 de julio de 1830.

La real órden para la creacion de este establecimiento está concebida en los términos siguientes:

«*Ministerio de Hacienda de España.*—Al director general del real tesoro y contador general de distribucion, digo con esta fecha lo que sigue.—El rey nuestro señor se ha servido mandar que se establezca en esta corte un Conservatorio real de música, que llevará el augusto nombre y gozará de la escelsa proteccion de la reina nuestra señora.—En su consecuencia, el *Real Conservatorio de música de María Cristina* constará de un director y maestro de estilo de canto con 30,000 rs. anuales, para cuyo destino ha nombrado S. M. á D. Francisco Piermarini: un administrador con 12,000 rs., que lo será D. Francisco Minguella de Morales, debiendo satisfacer de su cuenta los auxiliares que necesite: un rector espiritual con 3,500 rs., que lo será D. Robustiano Yusta: un maestro de composicion con 20,000 rs., que lo será D. Ramon Carnicer: un maestro de piano y acompañamiento con 20,000 rs., que lo será D. Pedro Albeniz: un maestro de violin y viola con 20,000 rs., que lo será D. Pedro Escudero: un maestro de solfeo con 8,000 rs., que lo será D. Marcelino Castilla: un maestro de violoncello con 7,000 rs., que lo será D. Francisco Brunetti: un maestro de contrabajo con 4,800 rs., que lo será D. José Venancio Lopez: un maestro de flauta, octavin y clarinete con 6,000 rs., que lo será D. Magin Jardin: un maestro de oboe y corno inglés con 4,800 rs., que lo será D. José Alvarez: un maestro de fagot con 4,000 rs., que lo será D. Manuel Silvestre: un maestro de trombon con 4,000 rs., que lo será D. Francisco Fuentes: un maestro de trompa con 6,000 rs., que lo será D. José de Juan, músico del cuerpo de Guardias de la persona de S. M.: un maestro de arpa con 8,000 rs.: un maestro de lengua española y secretario del director con 8,000 rs.: un maestro de lengua italiana con 6,000 rs., que lo será D. Manuel Pieri; y un maestro de baile con 4,500 rs., que lo será D. Andrés Beluzzi. Para el departamento de alumnas habrá una directora con 10,000 rs., que lo será doña Clelia Piermarini: una sub-directora con 3,000 rs., que lo será doña María Teresa Lafont: una ayudanta con 2,000 rs., que lo será doña Susana Porta. Los sirvientes del Conservatorio y sus dotaciones seran: un copista con 4,500 rs.: un ugier, con 1,920 reales: un portero con 4,000 rs.: dos asistentes á 1,200 reales cada uno: dos asistentas á 960 rs.: un guarda-ropa con 1,440 rs.: un cocinero con 1,920 rs.: y dos ayudantes de cocina á 1,440 rs. cada uno. La asignacion anual para médico será de 4,000 rs.: la de

© Biblioteca Nacional de España

cirujano dentista 1500: y la de lavandera y aguador 3,600. Los alumnos internos gratuitos de ambos sexos que mantendrá el establecimiento serán 24, cuyo número se elegirá entre los que lo soliciten, perteneciendo á familias honradas, ya sean de Madrid ó de otro punto del reino, proponiéndolos el director á la aprobacion de S. M. por medio de la secretaría del despacho de Hacienda. El reglamento determinará el número de los demás alumnos internos que han de mantenerse á su costa, así como el de los esternos á quienes, además de las lecciones gratis, haya de darse subvencion ó ayuda de costa por el Conservatorio; procurándose que esta no esceda de la cantidad anual de 20,000 rs., presupuesta para este gasto. El nombramiento de sirvientes del Conservatorio será peculiar del director, quien podrá admitirlos y despedirlos segun lo juzgue conveniente. En cuanto á la variacion por reemplazo de los maestros y demás empleados, el director propondrá por el ministerio de mi cargo los que conceptúe mas á propósito, y S. M. resolverá sobre su admision lo que tenga á bien.—A los gastos fijos de sueldos y asignaciones que quedan referidos, hay que agregar el alquiler del edificio, que se calcula en 40,000 rs.: la manutencion y equipo de las plazas gratuitas y manutencion de sirvientes, que importará 156,000; y la compra de muebles, pianos y otros instrumentos y gastos estraordinarios, que se presuponen en el primer año en la cantidad de 177,600 rs. Todas las partidas reunidas forman un total general de mas de 600,000 rs., cuyas dos terceras partes proximamente corresponden á gastos, y lo restante á sueldos y salarios. Bajo esta base la direccion general del real tesoro y la contaduría general de distribucion girarán sus operaciones, teniendo presente que por la distinta naturaleza de estos ábonos, el de sueldos debe verificarse paulatinamente y en proporcion que entren á ejercer sus respectivos destinos los maestros y empleados en el Conservatorio, y el de gastos segun lo exija la urgencia del servicio y los pedidos que haga el director dentro del límite de la cantidad presupuestada; llevándose con separacion los pagos de haberes de los de gastos. Las nóminas de sueldos serán formadas por el administrador del Conservatorio, con el visto bueno del director; y de los fondos que aquel reciba para gastos dará cuenta en los términos que prefija el reglamento del Conservatorio, exigiéndole entretanto la contaduría de distribucion las fianzas que conceptúe proporcionadas á la entidad del caudal que maneje.—Todo lo que de real órden comunico á V. para su inteligencia, satisfaccion y efectos consiguientes en la parte que le toca; quedando V. autorizado, como director del Real Conservatorio de música, para entenderse con las autoridades que convenga, en los puntos concernientes al mejor desempeño del servicio del establecimiento, debiendo hacer saber desde luego sus respectivos nombramientos á los maestros y empleados que quedan elegidos: en el concepto de ser tambien la soberana voluntad de S. M. que se ordenen y clasifiquen metódicamente las bases fundamentales y reglamentarias del nuevo instituto. Y á fin de que este interesante trabajo, al ver la luz pública, aparezca digno de su objeto y de la aprobacion augusta de S. M., convendrá que V., reuniendo sus luces á las de los maestros D. Ramon Carnicer, D. Pedro Albeníz y D. Pedro Escudero, y asociándose (si lo considera oportuno) alguna otra persona de ilustracion y práctica en trabajos de esta especie, presenten rectificado y redactado con la posible perfeccion el reglamento del Real Conservatorio de música: formando una esposicion en que se desenvuelvan los motivos que hay para impulsar la creacion del nuevo establecimiento, las utilidades que puede producir considerándolo en sus relaciones con la cultura, progresos en las artes, adorno y recreo en la capital de España y de todo el reino, y las bases fijas en que debe partir, teniendo presente las de iguales establecimientos en otras capitales de Europa: y que se procure, en fin, no confundir la parte esencial de la institucion con los minuciosos detalles y mecanismo interno del servicio, cuyos pormenores, por su naturaleza variables, acaso no conviene comprender en el reglamento que se publique, el cual requiere mucha coherencia y exactitud en las ideas y correccion en el lenguaje.—Por último, debo advertir á V. para su gobierno,

© Biblioteca Nacional de España

que con esta fecha renuevo mis prevenciones al administrador de la casa en que ha de situarse el Real Conservatorio, para que allane con actividad los obstáculos que se presenten por parte de la legacion de Cerdeña establecida allí, y se consiga quede espedito cuanto antes todo el edificio. Dios guarde á V. muchos años. Madrid 15 de julio de 1830.—Ballesteros.—Sr. D. Francisco Piermarini, director del Real Conservatorio de música de María Cristina.

APERTURA

DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID, Y SU ESTADO ACTUAL.

El dia 2 de abril del año de 1831 se inauguró el Conservatorio de música español con el título de *Real Conservatorio de música de María Cristina.*

En este solemne dia, el edificio de este establecimianto, situado en la plaza de los Mostenses, tanto por los adornos de su parte interior, cuanto por la del esterior, presentaba el aspecto mas brillante que puede figurarse la imaginacion.

Las colgaduras de la fachada eran de seda celeste y naranja con flecos de plata: lucian los antepechos de los balcones pintados con fondo azul, color predilecto entonces del Conservatorio por ser el de su protectora, y en el centro los atributos de las Bellas Artes.

En el balcon principal estaban los retratos de Fernando VII y María Cristina su esposa, pintados por D. Vicente Lopez, bajo un bonito pabellon, que remataba con una corona real, y adornaba un gran número de vistosas arañas.

En las rejas bajas del edificio habia unos grandes y bien pintados trasparentes con los atributos de la música, escepto en las dos laterales de la puerta principal, en cuyos trasparentes se leian: *Viva Fernando VII*, en el de la derecha, y *Viva María Cristina* en el de la izquierda.

La tapia de enfrente al edificio estaba cubierta de tapices, y delante de ella, se elevaba un bonito palco, tambien colgado de seda, donde estuvo una brillante banda militar tocando gran número de escogidas piezas de música hasta las diez y media de la noche.

Cubrian todo el pavimento del portal, la escalera y antesala del Conservatorio, un fino tapete verde; el salon una magnífica alfombra turca, y las escaleras del trono un magnífico paño grana.

A las cuatro de la tarde empezaron á llegar los convidados, entre los que se veian á los Excmos. señores secretarios del despacho, embajadores y enviados estranjeros, la grandeza y empleados de mayor categoría, el cuerpo de adictos de honor y facultativos, y otras varias personas distinguidas.

A las cinco y media de la tarde llegaron SS. MM. y AA., llevando la reina Cristina un traje azul bordado de oro, el cual despues regaló al establecimiento. SS. MM. se colocaron en el trono que les estaba preparado, y los infantes en los sillones destinados á este objeto junto al trono: estando colocadas despues en órden respectivo las sillas de los señores ministros y real servidumbre, y las que ocupaba la concurrencia.

© Biblioteca Nacional de España

Se hallaban situados á la entrada del salon los cantantes Sra. Tossi, Sres. Passini, Trezzini, Inchindi, Rossi, seis alumnos externos de canto, y seis de los mejores coristas del teatro, y en la antesala la banda de música del cuerpo de Guardias de la real persona: conjunto de voces é instrumentos que ejecutaron dos himnos, cuya letra fué escrita por el director del Conservatorio D. Francisco Piermarini, y la música por el maestro de contrapunto y composicion de dicho establecimiento D. Ramon Carnicer.

En el intermedio del primero al segundo himno, el Sr. Piermarini pronunció un discurso análogo á la solemnidad, presentando despues á SS. MM. y AA. los ejemplares impresos, y besando sus reales manos los profesores empleados, alumnos internos, y cantantes.

Durante el segundo himno, hubo besamanos general, despues del cual terminó tan solemne acto.

Nada mas elegante, nada mas lujoso, y nada mas digno de la nacion española y del arte musical, que la suntuosidad del Conservatorio cuando se inauguró. Los salones de estudio, las cátedras, los cuartos de los alumnos, el uniforme de estos, las obras para el archivo, todo era grande, todo era regio. El célebre Rossini, despues de haber visitado detenidamente este establecimiento, dijo: *Que el Real Conservatorio de María Cristina era superior á los de Paris y Milan.*

Al fundarse el Conservatorio español, sus regios protectores no omitieron circunstancia alguna para darle todo el brillo y esplendor de que era digno. Para el efecto, el rey Fernando VII concedió los diplomas de adictos de honor, adictos facultativos y maestros honorarios, á los Serenísimos Sres. Infantes de España y demás personas que á continuacion se espresan:

ADICTOS DE HONOR: Los Serenísimos Sres. Infantes D. Cárlos María Isidro, Doña María Francisca de Asis, D. Francisco de Paula Antonio, Doña Luisa Carlota, Doña María Teresa de Braganza y D. Sebastian.

A los Excmos. Señores: Duque de Alagon, duquesa de Abrantes, duquesa de Alba, marquesa de Alcañices, D. José María Alos, D. Antonio Allué y Sesé, camarera mayor de S. M. la Reina, marquesa viuda de Bedmar, condesa duquesa de Benavente, marques de Franciforte, condesa de Brunetti, D. Francisco Tadeo Calomarde, marqués de Campo Sagrado, duque de Bailen, duque de Castroterreño, condesa de Cervellon, condesa de Eron y Giraldeli, condesa de Corres, D. Francisco Fernandez, D. Manuel Fernandez Varela, condesa de Florida Blanca, D. Manuel Gonzalez Salmon, duquesa de Gor, duque de Hijar, duque del Infantado, marqués de Lapilla y Monasterio, D. Luis Lopez Ballesteros, D. Pascual Liñan, conde de Montealegre, duquesa de Montemar marquesa de Navarres, duque de Noblejas, conde de Ofalia, duque de Osuna, D. José Palafox, conde de Parcent, conde de Salazar, condesa de Salvatierra, duque de San Cárlos, duquesa de San Fernando, duquesa de San Lorenzo, duque de San Lorenzo, marqués de San Martin, marquesa de Santa Cruz, conde de San Roman, condesa de Torrejon, conde del Venadito, duquesa de Villahermosa, marqués de Zambrano, marquesa de Zayas.

A los Señores: D. Joaquin de Virues y Spinola, D. Federico José Sanchez, D. Gaspar Remisa, D. Antonio Martinez, D. Sebastian Hurtado, D. Juan Gualberto Gonzalez, Don Fausto Florin, D. Eusebio Dalp, Doña Luisa de Bendicho y Virnes, D. Domingo María Barrafon y D. Pedro Alfaro y Remon.

ADICTOS FACULTATIVOS: A los señores D. José Alvarez, D. Manuel Alveniz, Doña Cármen Albudeite, D. Francisco Andreví, Doña Pilar Arnao del Campo, D. Luis Beldrof, Doña Luisa Berberano, Doña Clementina Bouligni de Pizarro, D. Francisco Brunetti, D. Indalecio Soriano Fuertes, Doña Petra Campuzano, Doña Isabel Colbran, Doña Lorenza Correa, Doña Baldomera Cruz, D. Antonio Frijon Daroca, D. Manuel Dusmet, D. Manuel García, D. Vicente Gonzalez Delgado, Doña Manuela Larrea de Perales, D. Mariano Lidon, Doña María Malibran, D. José Puig, D. Manuel Quijano, D. José

© Biblioteca Nacional de España

Reart, D. Juan Tarraga, Sra. Tossi, D. José Trota, D. Francisco Vacari, Doña Manuela Velazquez, y Doña Josefa Zárate de Monreal.

Maestros honorarios: Los señores D. Joaquin Rossini, con uso de uniforme del Conservatorio por gracia especial de S. M.; D. Severio Mercadante, D. Angel Inzenga y D. Manuel Doyagüe.

El dia 1.º de octubre de 1838, quedaron suprimidas las plazas de alumnos esternos del Conservatorio de música, y reducidas sus clases de enseñanza, á composicion, piano y acompañamiento, canto, solfeo, violin y viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trombon, figle, idioma italiano y declamacion. Se suprimió la plaza de director, y se nombró en su lugar un vice-protector honorario y gratuito: y en el presupuesto del año de 1850 el Estado concedió á este establecimiento 171,000 reales para el personal, 25,000 para el alquiler del edificio, y 24,000 para todos gastos, sumando dichas cantidades un total de 220,000 rs.

Cinco han sido hasta la época presente los vice-protectores que ha tenido el Conservatorio: el Excmo. Sr. Conde de Vigo, senador del reino; el Excmo. Sr. D. José Aranalde, ministro que fué de Hacienda; el Excmo. Sr. D. Juan Felipe Martinez Almagro, consejero real; el Excmo. Sr. Marqués de Tabuérniga; y actualmente el Excmo. Señor D. Ventura de la Vega, primero que cobra el sueldo de 50,000 rs. anuales, por el desempeño de este encargo.

Las clases del Conservatorio se han aumentado con una de órgano, y otra de historia de la música y el teatro; se ha aumentado tambien el número de profesores para subdividir las que ya habia creadas; y por consiguiente es mas crecida la dotacion que ahora pasa el Estado á este tan útil establecimiento.

Los maestros que desempeñan las dichas clases en la actualidad son los siguientes:

D. Hilarion Eslaba, la de armonía, contrapunto, fuga y composicion, con el sueldo de 14,000 rs. anuales.

D. Emilio Arrieta, otra igual á la anterior, con la misma dotacion.

D. Baltasar Saldoni, la de canto, con 12,000 rs.

D. Francisco Frontera de Valdemosa, otra igual, con igual sueldo.

D. Mariano Martin, otra igual, con 10,000 rs.

D. Angel Inzenga, otra igual, con 8,000 rs.

D. Lázaro Puig, otra igual, con el mismo sueldo.

D. Francisco de Asis Gil, la de armonía elemental, con 5,000 rs.

D. José Miró, la de piano, con 8,000 rs.

D. N. Mendizabal, otra igual, con el mismo sueldo.

D. Roman Jimeno, la de órgano, con 8,000 rs.

D. Antonio Aguado, la de acompañamiento elemental y superior, con 5,000 rs.

D. Juan Gil, la de solfeo para canto, con 7,000 rs.

D. N. Hijosa, la de solfeo general, con 6,000 rs.

D. Joaquin Espin y Guillen, otra igual, con el mismo sueldo.

D. Juan Castellanos, otra igual, con 5,000 rs.

Doña Encarnacion Lama, otra igual, con el mismo sueldo.

D. Juan Diaz, la de violin y viola, con 8,000 rs.

D. Jesus Monasterio, otra igual, con 7,000 rs.

D. Julian Aguirre, la de violoncello, con 6,000 rs.

D. Manuel Muñoz, la de contrabajo, con 5,000 rs.

D. Pedro Sarmiento, la de flauta, con 6,000 rs.

D. Antonio Romero, la de clarinete, con 7,000 rs.

D. Cárlos Grassi, la de oboe, con 6,000 rs.

D. Camilo Milliers, la de fagot, con 6,000 rs.

D. José Sacristá, la de trompa, con 5,000 rs.

Doña Teresa Roaldes, la de arpa, con 4,000 rs.

© Biblioteca Nacional de España

D. José de Juan Martinez, la de cornetin de piston, con 5,000 rs.

D. José Luna, la de declamacion, con 10,000 rs.

D. Julian Romea, otra igual, con el mismo sueldo.

D. Eduardo Velaz de Medrano, la de historia y literatura del arte dramático y de la música, con 16,000 rs.

D. N. N., la de lengua italiana, con 4,000 rs.

D. Rafael Hernando, la de armonía, y secretario y archivero del Conservatorio, con 10,000 rs.

Por el nuevo reglamento orgánico del Conservatorio de música de Madrid, se abrió el año de 1857 matrícula para la provision de seis plazas de alumnos pensionistas de canto de ambos sexos, con la dotacion de 4,000 rs. anuales cada uno.

Los aspirantes á estas plazas deberán presentar una solicitud dirigida al vice-protector, acompañada de su fé de bautismo y una certificacion del cura párroco, y otra de la sociedad local en que acrediten ser de buena vida y costumbres.

La plaza de pensionista se concederá, previo un detenido exámen, que el aspirante sufrirá en el Conservatorio ante una junta de profesores.

Las cualidades que se deben tener para obtar á estas plazas son: voz, inteligencia, y buena figura. La edad que se necesita para ser admitido, es en las mujeres de 14 á 18 años, y en los hombres de 16 á 21.

El dia 20 de junio del pasado año de 1858, empezaron los exámenes privados de fin de curso, obteniendo en las clases de solfeo, el accesit la señorita doña Trinidad Castro, y los señores D. Miguel Peich y D. Manuel Aroca, no habiéndose dado el primero y segundo premio.

El dia 21, obtuvo el accesit D. Antonio Lorenzo Aguirre, en la clase de armonía.

El dia 22 dieron principio los exámenes públicos, saliendo agraciados en la clase de contrabajo, con el segundo premio D. Atanasio Torres, y con el accesit D. Luis Juliá; en la de violoncello D. José García Gomez, con el segundo premio; en la de violin, con el segundo tambien, los señores D. Manuel Bada y D. Emilio Ballesteros, y el accesit á D. Antonio Cuellar y D. José Torá.

El dia 23 no obtuvo premio el único discípulo de la clase de oboe que se presentó; en la de fagot, le fué adjudicado el segundo á D. Agustin Blanco y Michilena; en la de flauta, tuvo el accesit D. Joaquin Gonzalez Ramos; y en la de clarinete, se le concedió el segundo á D. Félix Juliá.

El dia 25 obtuvieron los primeros premios en la clase de piano, las señoritas doña Sofía Alegre y doña Adela Ramirez, y el accesit doña Paz Vega. Los primeros premios de los alumnos de la misma clase, los alcanzaron D. Antonio Sos, D. Rafael Acebes y D. Luis Mondejar; los segundos D. Tomás Fernandez y D. Manuel Perillan; y los accesit D. Manuel Fernandez y D. Desiderio Moltó.

El dia 26 lograron en la clase de órgano, el primer premio D. Mariano Navarro, y el segundo D. Felipe Gorrite.

El dia 28 salieron premiados en el curso de declamacion, las señoritas doña Cármen Berrubianco, con el primero, y doña Balbina Valverde con el segundo; y los señores D. Félix Corrales, D. Serafin García y D. Alfredo Maza, con segundos premios; concluyéndose en este dia los exámenes del curso de 1857 á 1858.

© Biblioteca Nacional de España

LICEO FILARMÓNICO DRAMÁTICO

DE DOÑA ISABEL II.

EN BARCELONA.

Tratando de este establecimiento el *Manual del filarmónico* del Sr. Pardo Pimentel, dice lo siguiente: «Con este título se fundó, en 1838, una sociedad particular en el convento que habia sido de monjas de Montesion, en la plaza de Santa Ana, cedido por el Estado para este objeto; pero habiendo vuelto á él las religiosas en 1846, adquirió la sociedad el que ocuparon en el paseo de la Rambla la iglesia y religiosos trinitarios descalzos y otros solares contiguos. En tan espacioso terreno se halla situado el magnífico edificio, que abraza el instituto de música y el gran teatro que de él depende, y que es uno de los mayores y mas suntuosos de Europa.

»El objeto del Liceo de Barcelona es *la proteccion y fomento de la declamacion y la música*. Con este fin se hallan establecidas en las salas del piso superior del edificio las cátedras siguientes: de canto, de composicion y contrapunto, solfeo, violin, declamacion, idioma italiano, baile y esgrima. La sociedad nombra anualmente una junta directiva para la inspeccion y vigilancia inmediata del Liceo, y esta junta nombra tambien anualmente los individuos de las secciones siguientes, á cuyo cargo está el régimen interior: seccion de canto, seccion de declamacion, seccion de economia, y la de teatro. La sociedad se reune en junta general una vez al mes y siempre que lo exija una circunstancia estraordinaria. El teatro de este instituto además de contribuir con sus productos al sostenimiento de las cátedras del mismo, sirve para los ejercicios de los alumnos. La enseñanza es gratuita.»

Hoy no existen la mayor parte de las clases de enseñanza de este útil establecimiento, y tiene diferente forma su direccion de la que relata el señor Pimentel.

Verificada la solemne apertura de las cátedras de declamacion, música vocal é instrumental en el salon de Ciento de las Casas Consistoriales, el dia 27 de abril de 1838, cuyo acto presidió el jefe superior político de la provincia, don José María Cambronero, siguió dando muestras de vida en las clases de instrumental, mas ninguna en las otras de que se componia el instituto, por falta de buena direccion artística.

© Biblioteca Nacional de España

La sociedad del Liceo, presidida por el Sr. D. Manuel Gibert, deseó dar mas latitud á su filantrópico pensamiento, y adquirió el convento de trinitarios para construir un edificio digno de Barcelona como teatro, y suficiente para las distintas enseñanzas del establecimiento.

Para tan árdua empresa necesitó capitales dicha sociedad, y una persona entendida de su seno que, con poderes amplios y siendo activa, llevase á cabo, del modo que mejor le pareciese, el pensamiento laudable de sus compañeros: reuniendo estas condiciones el Sr. D. Joaquin de Gispert, á quien se le facultó unánimemente en la sesion del 12 de abril de 1844, para que se encargase de la construccion del nuevo Liceo por los medios que mejor y mas pronto le pareciesen. El dia 23 de abril de 1845 se colocó la primera piedra del gran teatro del Liceo, que hoy enorgullece á Barcelona y ocupa un primer lugar entre los mejores teatros de Europa; y el dia 4 de abril de 1847 se verificó la apertura de dicho teatro: este es el mayor elogio que puede tributársele al Sr. D. Joaquin de Gispert, y á la sociedad que tuvo el acierto de elegir tan digno intérprete de su grandiosa idea.

La sociedad del Liceo, en union con los accionistas que se necesitaron para la construccion del nuevo teatro, formaron una junta directiva compuesta mitad de accionistas y mitad de fundadores; pero de estos era esclusivamente la direccion de las cátedras.

Por cuestiones particulares, que no son de este lugar, los individuos que componian la antigua sociedad del Liceo, se retiraron de formar parte en la junta directiva de accionistas del teatro, quedándose solo con la direccion de las cátedras, y obligándose aquellos por escritura pública, fecha de 16 de diciembre de 1854, á dar una subvencion de treinta mil reales anuales para el sostenimiento de ellas, y la cláusula en el arriendo del teatro, de que el arrendatario ponga en las escrituras de los profesores, primeras partes de la orquesta que forme en su empresa, la obligacion de desempeñar cada uno la clase que le corresponda en la enseñanza de las cátedras del Liceo.

Hoy por desgracia, y debido á motivos que ignoramos, no existen mas clases en el Liceo que las de instrumentos de viento ó cuerda, y la de solfeo, desempeñada por el que hace las veces de director, no habiendo tenido lugar ningun exámen público desde el año de 1853.

Es de lamentar que en una capital como Barcelona, la segunda de España, y tan afecta á la música, se halle en este estado la única escuela gratuita que existe, y de la cual tan buenos resultados podrian sacarse para el desarrollo del arte y encumbramiento de los que lo profesan.

© Biblioteca Nacional de España

CONSERVATORIOS QUE HAY EN EUROPA.

NÁPOLES. El primer conservatorio de música fué fundado por un sacerdote español llamado D. Juan de Tapia, el año de 1537, con el título de *Conservatorio de la Virgen de Loreto.*

PARIS. El 28 de junio de 1669 se concedió al abate Perrin por el parlamento, el privilegio de establecer una academia de música, cuyo privilegio pasó forzosamente al compositor Lulli. En 1808 se reorganizó el Conservatorio de música.

VIENA. En 1813 fué creada una gran sociedad de amantes de la música para fundar el Conservatorio, que tuvo efecto en 1821.

MILAN. En 1823 se fundó el imperial y real Conservatorio de música.

BERLIN. En 1821 se creó la Academia de música vocal.

PALERMO. En 1819 se fundó el Conservatorio.

TURIN. En 1819 se fundó la Academia filarmónica, y en 1827 su escuela de música.

LONDRES. En 1830 se creó la real Academia de música.

SAN PETERSBURGO. El 1829 fué establecida la Escuela de los teatros.

LISBOA. En 1824 se fundó el real Seminario patriarcal.

PRAGA. En 1810 se instaló la sociedad para la propagacion de la música en Bohemia.

STOCKOLMO. En 1823 se fundó la Sociedad filarmónica.

BRUSELAS. En 1832 se creó el Conservatorio de música, con tanto acierto dirigido, por el sabio escritor y maestro Mr. Francisco José Fetis.

© Biblioteca Nacional de España

ESCUELA ARTÍSTICA GRATUITA

DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

En el año de 1857, los dueños propietarios del edificio que, en Madrid, lleva por nombre: *Teatro de la Zarzuela*, fundaron una escuela gratuita de música vocal para los que quisieran dedicarse al canto español.

Este pensamiento tan altamente patriótico y digno de eterno elogio, fué presentado al público en el interesante escrito que á continuacion insertamos, y que deben tener en cuenta los establecimientos que el Estado ó particulares subvencionan para el desarrollo del arte lírico.

«El gran desarrollo que de dia en dia va adquiriendo la zarzuela; el insuficiente número de artistas lírico-dramáticos con que cuenta España, y las diversas dificultades con que tropiezan los jóvenes que quieren dedicarse á la práctica de este género de espectáculo, unos por falta de medios para costear sus estudios, y otros porque, aun contando con las dotes y conocimientos necesarios, hallan inconvenientes para ingresar en las compañías teatrales, han obligado á los que suscriben á crear bajo su inmediata direccion, á sus espensas y en su *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, una *Escuela de canto español y de declamacion* destinada esclusivamente á formar actores líricos-dramáticos para la zarzuela. En esta Escuela no solo recibirán gratuitamente educacion artística los jóvenes de ambos sexos que á ella pertenezcan, sino que se les dará ingreso en las compañías teatrales de Madrid ó de las provincias, ASEGURÁNDOLES, POR EL TÉRMINO DE TRES AÑOS CONSECUTIVOS Á LA TERMINACION DE SUS ESTUDIOS, UNOS BUENOS SUELDOS DIARIOS, QUE SE IRÁN AUMENTANDO PROPORCIONALMENTE EN LOS AÑOS SEGUNDO Y TERCERO.

» Dicha Escuela empezará á funcionar el dia 16 de setiembre del presente año, y los individuos que deseen ingresar en ella deberán reunir las siguientes condiciones generales.

» Edad de 16 á 22 años en las hembras, y de 18 á 25 en los varones: completo desarrollo y robustez en su constitucion física, para prueba de lo cual se sujetarán á un reconocimiento fisiológico practicado por uno ó mas doctores en medicina y á espensas de la Direccion de la Escuela: carecerán de toda imperfeccion visible, ó lo que es lo mismo, tendrán una figura aceptable para la escena: hablarán el idioma castellano con claridad: tendrán los conocimientos de solfeo indispensables para emprender el estudio del canto; y poseerán una voz determinada, en cualquiera de las tesituras de tiple, tenor, barítono ó bajo.

» Como quiera que los alumnos han de recibir una educacion gratuita y han de disfrutar unas ventajas positivas, deberán celebrar préviamente con la Direccion de

© Biblioteca Nacional de España

la Escuela un contrato solemne, que autorizarán los padres, tutores ó curadores respectivos, y por el cual, declarando que se hallan libres de todo otro compromiso anterior, quedarán obligados por el tiempo de su enseñanza y por los tres años mas de práctica teatral mencionados arriba, todo ello bajo unas condiciones regulares que se esplicarán préviamente.

» No es necesario añadir razonamientos para probar la alta mision artística que se propone llenar esta Escuela, porque lo ya espresado basta para comprender todas las ventajas que de su creacion se desprenden para el arte lírico-dramático español: nosotros, humildes representantes de él, nos congratulamos con la idea de que acudirá á nuestro llamamiento la juventud ansiosa de marchar por el camino de la gloria artística y de las ventajas positivas que tan desembarazadamente la abrimos.

Madrid 15 de julio de 1857.

Los Directores de la Escuela, Joaquin Gaztambide.—Luis de Olona y Gaeta.—Francisco Salas.—Francisco Asenjo Barbieri.»

© Biblioteca Nacional de España

ASOCIACION BENÉFICA DE ARTISTAS MÚSICOS.

El dia 21 de mayo de 1857 se celebró en Madrid una reunion de profesores de música para aprobar las bases y quedar fundada tan filantrópica asociacion.

Aprobados por unanimidad los estatutos, fueron nombrados miembros de la junta directiva los señores Arrieta, Barbieri, Castellanos, Cordero, de Juan, Eslava, Fraile, Hernando, Incenga, Jimeno, Martin, Marzo, Mendizabal, Miró, Monasterio, Oliveres, Ovejero, Romero, Salas, y Valdemosa.

Esta Junta, con un celo é interés digno del mayor elogio, invitó al Excmo. Sr. Marqués de Viluma para que fuera presidente de tan benéfica sociedad, lo que admitió con el mayor entusiasmo.

El dia 6 de junio del mismo año, convocó el Sr. Marqués á la Junta, y despues de constituida, se leyó y aprobó el reglamento interior de la misma, nombrándose por aclamacion: vice-presidentes, á los señores D. Hilarion Eslava, D. Francisco Frontera de Valdemosa y D. Emilio Arrieta; y secretarios, á D. Rafael Hernando, D. Antonio Romero, D. Enrique Marzo y D. José Incenga.

Esta sociedad tiene por objeto:

1.° Poner al abrigo de la indigencia á los asociados, cuando no puedan estos ejercer la profesion, dándoles socorros por tiempo limitado ó señalando pensiones vitalicias, segun el estado del que deba ser socorrido y el de la caja de la sociedad.

2.° Fraternizar todos los artistas músicos, para que, unidos bajo esta bandera benéfica, contribuyan de consuno al bien del arte y de los profesores.

Las obligaciones de los socios son:

1.ª Pagar 40 rs. de entrada, bien sea de una vez, ó en plazos dentro de un año.

2.ª Satisfacer 2 rs. como cuota mensual.

3.ª Desempeñar con actividad y caritativo celo los cargos para que fueren nombrados.

© Biblioteca Nacional de España

TEATRO REAL DE MADRID.

COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA.

Empresario, D. Fernando Urrics.

(TEMPORADA DE 1858 Á 1859).

Maestro director, Sr. Schoudopole; tiples, señoras Giuli-Borsi, Kennet, y Lemann; tenores, señores Carrion, hasta diciembre de 1858; Giuglini, desde diciembre de 1858 hasta abril de 1859; Bettini, toda la temporada; barítonos, señores Bartolini, Pacini y Storti; bajos, Bremon y Llorens.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

COMPAÑIA DE CANTO ESPAÑOL.

Empresario, D. Francisco Salas.

(TEMPORADA DE 1858 Á 1859).

Director de orquesta, Sr. Rodriguez; tiples, señoras Mora, Zamacois, Murillo, Santa María, y Soriano; tenores, señores Salces, Azula, Caltañazor y Agostini; barítonos, Salas, Obregon, Fuentes y Cubero; bajos, Calvet y Royo.

Poetas y compositores que escriben para este teatro. Poetas, señores Camprodon, Garcia Gutierrez, Larra, Olona (D. Luis), Hartzenbusch, Rosell, Segovia, y Vega (D. Ventura); compositores, señores Barbieri, Gaztambide, Arrieta, Oudrid, Vazquez, y Caballero.

GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA.

COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA.

Empresario, una sociedad de propietarios del Liceo.

(TEMPORADA DE 1858 Á 1859).

Maestro director, D. Gabriel Balart; director de orquesta, D. Juan Dalmau; maestro de coros, D. Francisco Porcell; tiples, señoras Steffenone y Ortolani; contralto, señora Sannier; tenores, señores Tiberini y Pozzo; barítonos, Beneventano y Brandi; bajos, Rodas, Bailini, y Maimó; caricato, Róvere.

TEATRO DE SANTA CRUZ DE BARCELONA.

COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA.

Empresario, D. José María Fuentes.

(TEMPORADA DE 1858 A 1859).

Maestro y director, D. Mateo Ferrer y D. Mariano Obiols; director de orquesta, señor Rossa; tiples, señoras Spezzia y Bassegio; contralto, señora Corbari; tenores, señores Malvezzi y Armandi; barítonos, Ferlotti y Aldighieri; bajos, Vialetti, y Escuder.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

APUNTES BIOGRÁFICOS.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

SANTA CECILIA.

Hay un arte que reconoce y honra á santa Cecilia como su patrona especial, siendo para los cristianos la reina de la armonía. El arte musical, poniendo sus inspiraciones bajo la salvaguardia de tan noble y bienaventurada vírgen, ha querido proclamar que en todas las artes, el tipo de lo bello proviene de los cielos.

(G. Dufayl.)

Of orpheus now more let poets tell,
To bright Cecilia greater pow'r is giv'n;
His number rais'd shade from hell
Her's lift the soul to heav'n.

(POPE. Ode for music, on S. Cecilia's day)

Vivió Cecilia bajo el reinado de Septimio y de Alejandro Severo en la primera mitad del siglo III, contando entre sus ascendientes varias matronas ilustres como Caya Cecilia Tanaquil, mujer del rey Tarquino el Antiguo, á quien el pueblo de Roma levantó una estátua en el capitolio para que sirviese de ejemplo á las romanas por sus grandes virtudes: Cecilia Metello, hija de Metello el Dalmático, y mujer despues de Emilio Scaurus, sacrificado por Sylla; y Cecilia Metella, hija de Metello el Crético y mujer de Crasso el Triunviro.

Largo seria enumerar todos los cónsules, dictadores, generales y pontífices, que bajo la república romana dieron lustre á los nombres de Cecilio y de Metello, uniendo al brillo de las armas el esplendor y la pompa de las mas altas magistraturas. Muchas veces bajo el gobierno de los emperadores, la antigua é ilustre familia de los Cecilios obtuvo los honores del consulado; y la dominacion de Vitelio y de Trajano, nos muestran las fases consulares en manos de Cneyus Cecilio Simplex, y Cecilio Clásico.

Empero ninguna de estas glorias podrá conservar recuerdos tan indelebles en la admiracion del género humano, como el nombre de Cecilia, vírgen y mártir, honrada por la Iglesia universal con el culto público.

La historia no refiere por que estraña casualidad, ó bajo que influencia, la jóven Cecilia abandonó el culto de sus mayores para abrazar la verdadera fé cristiana, y consagrarse á Dios con el amor de la pureza, en un siglo y en un país en que el desórden y desenfreno lo habian invadido y relajado todo; pero se cree que una abuela suya y la nodriza la iniciaron en los principios de la sublime religion, que cada dia iba tomando mas incremento en Roma, y contaba afiliados y discípulos hasta en el mismo seno de la imperial familia.

Sea por el amor y la ternura con que á Cecilia la miraban sus padres, ó bien por la indiferencia con que la criaban, es lo cierto que no se opusieron á que abrazase el nuevo culto; en el que, practicando los preceptos del evangelio enseñados en las criptas de los mártires, llegó á familiarizarse con el pensamiento del martirio, é hizo juramento á Dios de conservar siempre la pureza de su alma.

Determinaron sus padres y parientes casarla con un jóven llamado Valeriano, ciegamente apasionado de su hermosura, y la jóven Cecilia no opuso ninguna clase de resistencia á semejante determinacion.

© Biblioteca Nacional de España

Para este acto solemne, se presentó la noble vírgen vestida con una túnica de lana blanca cojida á la cintura por un cordon tambien de lana del mismo color : traje modesto de la antigua gravedad y pureza de las costumbres romanas, y glorioso recuerdo de la familia de los Cecilios, que significaba, segun la opinion de Plinio, las túnicas que tejia con sus manos la real matrona Caya Cecilia. Los cabellos de la desposada estaban divididos en seis trenzas, recogidos en la cabeza en forma de torre, imitando el peinado de las vestales, y ciñendo las sienes una corona de *mejoranas*, como último homenaje rendido á la virginidad.

Segun el uso romano, concluida la ceremonia nupcial, fué conducida Cecilia á la casa de Valeriano, y al entrar en el átrio, gran número de músicos entonaron al son de las flautas los versos llamados *Fecenínos*, cuyas alegres estrofas eran alabanzas á los dioses del himeneo. Interin estos cánticos, hiciéronla sentar sobre un almohadon de lana, presentándole una llave como atributo de la administracion interior que le iba á ser confiada; y ofreciéndole su esposo Valeriano, en una bandeja de plata, algunas monedas de oro, como guardadora de su honor y su fortuna.

A esta ceremonia siguió un espléndido festin, al que asistieron los parientes y amigos de las dos familias, durante el cual un coro de jóvenes de ambos sexos entonaron cantos armoniosos, que de improviso fueron interrumpidos por la dulce voz de Cecilia, que cantó con una celestial melodía las palabras del rey David adaptable, á su situacion: *¡Oh Dios mio! que mi corazon y mis sentidos permanezcan siempre puros, y mi pudor no sufra ningun atentado.* Palabras que la iglesia católica ha conservado para celebrar la memoria de la noble vírgen en el dia de su triunfo, y honrar el sublime concierto de Cecilia, inspirado sin duda por el hálito divino, y calificado como prodigio de armonia.

Cuando quedó sola Cecilia con su esposo Valeriano, quiso asociarlo á su religion como lo habia asociado á su destino, dirigiéndole estas sencillas y sentidas palabras: *Amigo mio: tengo un secreto que confiarte: júrame antes que lo guardarás fielmente.* Prométeselo Valeriano, y su esposa le manifiesta que es cristiana y ha jurado morir pura y sin mancha. Habléle de la santa doctrina del Dios que reina en los cielos, y lo que espera al buen cristiano despues de la muerte; y tal fué la inspiracion divina que de sus palabras brotaba,—fuerza mágica que sobrepuja á toda la elocuencia humana, porque nace de la conviccion religiosa,—que conmovido Valeriano al escucharlas, y poseido de un sentimiento que no podia definir, consintió en abrazar una religion que tanta fe infundia á los que la profesaban, poniéndose bajo los preceptos del anciano venerable por Cecilia designado, que era el papa Urbano, refugiado por las persecuciones del poder civil en las criptas de la via Appia.

Las solemnes é instructivas palabras del pontífice, acabaron la obra comenzada por Cecilia; é impuesto Valeriano en las verdades de la fé católica, recibió el agua santa del bautismo.

Tiburcio, hermano de Valeriano, sabedor del nuevo culto que acababa de abrazar éste por los consejos de su esposa Cecilia, y convencido de la verdadera creencia, fué convertido tambien y bautizado.

La guerra contra los persas precisó á salir de Roma á Alejandro Severo en la primavera del año 230, dejando como gobernador de la ciudad á Turcio Almachius, enemigo cruel y perseguidor incansable de los cristianos, el que sabiendo la religion de Valeriano y de Tiburcio mandó cortarles la cabeza. En momento tan supremo, Cecilia se presenta al lado de los dos mártires, los exhorta, los sostiene con sus santas palabras recordándoles el premio eterno, y que pronto les seguiria á gozar de la mansion de los justos, y mueren como héroes, evocando el nombre sacrosanto de nuestro Dios.

Estas circunstancias dieron á conocer las creencias de la noble jóven, y fué llevada á la presencia de Almachius, entablándose entre éste y aquella el siguiente diálogo:

—¿Cómo te llamas?

© Biblioteca Nacional de España

—Cecilia; pero tengo otro nombre con el que mas me envanezco, que es el de cristiana.

—¿Tu condicion?

—Romana, y de raza noble é ilustre.

—La nobleza de tu familia es bien conocida: sobre tu religion es sobre lo que quiero interrogarte.

—Entonces preguntaste mal.

—¿De donde proviene esa arrogancia con que hablas á tu superior?

—De una conciencia pura, y de una fé ciega en la religion cristiana.

—Basta: puedo perdonarte las injurias contra mí, mas nunca los ultrajes á nuestros dioses.

Terminado este pequeño interrogatorio, y no atreviéndose á condenar con pública muerte á una noble matrona romana, ordenó la condujesen á su casa, para hacerla morir en secreto, y la encerrasen en la sala de los baños calientes, en donde una parte del dia y toda la noche, respiró una atmósfera abrasadora que resistió con valor, escapando de la muerte milagrosamente. Dásele parte á Almachius de tan prodigioso caso, y manda á un lictor que le corte la cabeza. Trémulo y confuso éste al ver la belleza y resignacion de la noble jóven, hirió á su víctima con mano incierta, dejándola tendida en tierra y bañada en su sangre, pero con vida.

Sabedores de tal suceso los cristianos, corrieron en tropel á casa de Cecilia, y en medio de ellos, y entre cánticos y alabanzas al Dios verdadero y único, dejó de existir tan sublime mártir en brazos del papa Urbano, al que, antes de espirar, le recomendó los pobres de quien habia sido madre cariñosa.

El pontífice Urbano, con los ministros y diáconos, presenció los funerales, é hizo depositar tan preciosos restos en el cementerio de la via Appia, entre los sumos pontífices y mártires.

A fines del siglo v y en los siguientes, estaba ya establecido el culto á santa Cecilia en Roma, en donde habia una iglesia bajo la advocacion de dicha santa; pero en ella no reposaban sus restos mortales, como algunos suponen, hasta que fueron trasladados por el papa Pascual I, que los encontró el año de 821 en el cementerio de san Sixto, llamado *Pretextato*.

La iglesia de santa Cecilia que hoy existe en Roma, fué construida sobre el lugar que ocupó la morada de la noble mártir: la restauró y engrandeció el papa Pascual I, á principios del siglo IX: en la época del renacimiento se embelleció: en 1740 hiciéronse varias obras, y quedó terminada como hoy se encuentra, el año 1823.

Desde principios del siglo VI fué celebradísimo el culto á santa Cecilia en todas las iglesias de Occidente, del mismo modo que lo hicieron y hacen las iglesias griega y latina. Hoy en todas las capitales del mundo católico se celebra el dia de dicha santa con gran solemnidad el 22 de noviembre, y los profesores de música, con orgullo y entusiasmo, aclaman por su patrona á la noble vírgen y mártir santa Cecilia.

© Biblioteca Nacional de España

D. VICENTE ESPINEL.

«Del famoso Espinel cosas diria
que esceden al humano entendimiento
de aquellas ciencias que en su pecho cria
el divino de Febo sacro aliento:
mas, pues no puede dar la lengua mia
decir lo menos de lo mas que siento,
no digo mas sino que al cielo aspira
ora tome la pluma, ora la lira.»

(*Canto de Caliope.*—Por Cervantes Saavedra.)

Nació el maestro Vicente Espinel en el arrabal de Ronda, llamado el Mercadillo, y se bautizó en la parroquia de Santa Cecilia, el domingo 27 de diciembre de 1551, segun el libro de los *Retratos de España;* siendo sus padres, Francisco Gomez y Juana Martin, descendientes de conquistadores de aquella ciudad, donde tenian haciendas del repartimiento de los reyes católicos, las cuales perdieron de resultas de una fianza.

El apellido Espinel, lo tomó nuestro gran poeta y músico de su abuela materna, úso muy admitido en aquellos tiempos.

Sus primeros estudios los hizo en Salamanca, siendo discípulo en la lengua latina, del célebre Juan Causino, y colegial de San Pelayo en dicha ciudad.

Alistado despues como soldado en los ejércitos de Felipe II, recorrió mucha parte de España, Francia é Italia; y en el año de 1580, le fueron encomendados la composicion histórica y los versos de las famosas exequias celebradas por el alma de la reina doña Ana de Austria, mujer de Felipe II, en las que predicó el arzobispo san Carlos Borromeo.

Por la proteccion del obispo de Málaga, D. Francisco Pacheco, se ordenó Espinel de sacerdote, y alcanzó un beneficio en una de las iglesias de Ronda; pero sus muchos émulos y envidiosos lo desacreditaron con viles calumnias; la desgracia persiguió su mérito, como ha sucedido y sucede con la mayor parte de los ingenios españoles, y tuvo que abandonar su patria y mendigar el sustento en tierras estrañas, á donde pasó la mayor parte de su vida; volviendo ya, viejo y achacoso, á establecerse en Madrid.

Su inclinacion y su genio le hicieron progresar de tal suerte en la poesía, que llegó á ser uno de los mas célebres profesores de su tiempo, por la natural fecundidad de su imaginacion, por su estudio del arte, por su gran inteligencia en las lenguas sábias y vulgares, por la imitacion de los mejores autores de la antigüedad, y por la invencion de las *décimas* llamadas *Espinelas.*

Tambien fué gran músico y escelente compositor, habiendo añadido á la guitarra, su instrumento favorito, la quinta cuerda de que carecia; dándole con esta innovacion mas vida, puesto que el bajo es el alma de la armonía, y el bello auxiliar de toda buena melodía.

Si de sus composiciones musicales no han quedado restos, con las literarias no hemos tenido la misma desgracia, pues todavía conservamos las magníficas traducciones del libro del *Arte poético de Horacio,* y sus Odas, el poema *La casa de la memoria,* impreso en Madrid el año de 1591, algunas poesías sueltas, y la *Vida del escudero Marcos de Obregon,* publicada en 1618.

© Biblioteca Nacional de España

Como hombre de gran talento y desgraciada posicion, fué amigo íntimo, y aun maestro de música, del esclarecido ingenio Miguel Cervantes Saavedra; y murió pobre y oscurecido, el año de 1641, á los noventa de su edad, en el recogimiento de Santa Catalina de los donados de Madrid: dejando oculta la serie de su vida y sus desgracias, en los estraños sucesos que refiere en la antedicha obra *del escudero Marcos de Obregon*.

Las señas y prendas personales que adornaban á nuestro gran músico y poeta Vicente Espinel, él mismo nos las refiere con mucha gracia, en una de sus *Epístolas*, del modo siguiente:

Y quien me vé tan reverendo y gordo
piensa que es del añejo y magra lonja,
ó que de rico y perezoso engordo.
Que aunque este dia me pidió una monja
(pues le negaba mi presencia y trato)
que le haría singular lisonja
en darle de mi cara algun retrato,
que lo tendria en escesiva estima,
por contemplar en mi belleza un rato:
Por darle gusto (que es no poco prima)
le envie por memoria de mi rostro
un botijo con un bonete encima:
Con la gordura tengo un ser de mostro,
grande la cara, el cuello corto y ancho,
los pechos gruesos, casi con calostro.
Los brazos cortos, muy orondo el pancho,
el ceñidero es de hechura de olla,
y á dó me siento hago allí mi rancho;
Cada mano parece una centolla:
las piernas torpes, el andar de pato,
y la carne al tobillo se me arrolla;
No traigo ya pantuflos, y el zapato
injusto y ancho por mover la corva
cortalo á ojo, y sin medida el hato:
Cualquiera cosa para andar me estorba:
redondo el pié, la planta de bayeta,
las piernas tiesas y la espalda corva:
¡Qué gentil proporcion para poeta! etc.

Lope de Vega Carpio en su *Laurel de Apolo*, hace el siguiente elogio de Vicente Espinel:

Pero la sierra, que en la verde orilla
del claro mar de España
el pie de marmol baña,
á donde yace *Ronda*,
querrá tambien que Apolo corresponda
á lo que debe al *inventor* suave
de la *cuerda* que fué de las *Vihuelas*
silencio menos grave,
y las dulces sonoras *Espinelas*,
no *décimas* del número del verso,
que impropiamente puso
el vulgo vil y califica el uso,
ó los que fueron á su fama adversos,
pues de *Espinel* es justo que se llamen,
y que su nombre eternamente aclamen.
Las rimas españolas
fueron entonces en su acento solas
cuando cantaba en dulce amor deshecho:
Rompe las venas del ardiente pecho.....

© Biblioteca Nacional de España

Y sus *himnos* divinos
iguales á los griegos y latinos
de aquellos falsos dioses.
Tu pues eternamente en paz reposes,
¡Oh padre de las musas, docto Orfeo!
de músicos y cisnes corifeo,
que con las *cuerdas nuevas*
hoy pudieras haber fundado á Thebas:
Honraste á Manzanares,
que venera en humilde sepultura
lo que el Tajo envidió, Tormes y Henares;
mas tu memoria eternamente dura.
Noventa años viviste,
nadie te dió favor, poco escribiste:
sea la tierra leve
á quien Apolo tantas glorias debe.

En otra parte dice el mismo Lope de Vega:

Fueron las *Espinelas*
de artificio estudioso,
para el laurel alegres esperanzas.
¡Oh Apolo, que revelas
género tan hermoso,
tenga *Espinél* debidas alabanzas!
¡Qué bien el consonante
responde al verso quinto!
¡Qué breve laberinto!
¡Qué dulce y elegante
para todo concepto!
Tal fué su autor perfeto
en Música y Poesía,
porque toda consiste en harmonía.

BALBINA STEFFENONE.

Nació en Casale Monferrato (Piamonte), siendo sus padres D. José Steffenone, intendente en el consejo de estado de Cerdeña, y la hija del general Cassini.

Su primera educacion musical la recibió del célebre maestro Coccia; y la perfeccion en el canto, de la distinguida profesora Bertinotti.

Su estreno en la escena lo hizo en la feria de Macerata, de donde pasó contratada á Módena; de esta capital marchó á Roma, Padua, Florencia, Venecia y Turin; y á los dos años de haber hecho su estreno, fué escriturada para el teatro de la *Scala* de Milan, cuyo brillante éxito le valió el ser contratada para el teatro de *Covent Garden* en Londres, y la confirmacion de escritura por dos años mas, despues del éxito que obtuvo en las óperas *Hernani*, *Nozze di Figaro* y *Hugonotes*.

Marchó á la Habana, á donde estuvo cinco años, pasando los veranos en Méjico y Estados Unidos: cantando con igual brillante éxito en los teatros de Nueva-York, Boston, Filadélfia, Charleston y otros.

De vuelta de América, fué contratada para Rio-Jeneiro, y á su regreso lo fué para Paris, en donde cantó dos temporadas en el teatro italiano.

© Biblioteca Nacional de España

En la Primavera del año 1858, cantó en el teatro imperial de Viena, quedando otra vez escriturada para la primavera del 59.

Actualmente canta con feliz éxito en el gran teatro del Liceo de Barcelona, hasta el 23 de marzo, que marchará á Viena, y despues al teatro de San Carlos de Nápoles, donde está escriturada para el otoño, carnaval y cuaresma de la temporada de 1859 á 1860.

Entre las óperas que tiene de repertorio la Sra. Steffenone se hallan las siguientes: *Hernani*, *Roberto el Diablo*, *Norma*, *Lombardi*, *Nabuco*, *Attila*, *Barbero*, *Puritanos*, *María de Rohan*, *Hugonotes*, *Lucrecia*, *Don Juan*, *Elixir*, *Don Pascuale*, *Linda*, *Marino Faliero*, *Belisario*, *Roberto Devreux*, *Favorita*, *Profeta*, *Vestale*, *Ana Bolena*, *Beatrice di Tenda*, *Sonnámbula*, *Pirata*, *Lucía*, *Saffo*, *Italiana en Argel*, *Galeotto*, *Semiramide* y *Nozze di Figaro*.

MARIA SPEZZIA.

En Villafranca de Verona nació María Spezzia el año de 1832, de una familia acomodada y de noble cuna. Sus primeros rudimentos de música los debió al maestro Foroni.

El año de 1850, hizo su primera salida á la escena en el gran teatro de Verona, con la *Beatrice di Tenda*, acompañada del célebre tenor Basadonna. En el otoño del año siguiente, alcanzó un completo triunfo en el teatro *Carignano* de Turin; y Brescia saludaba en 1851 á la inspirada *Giselda* en la ópera de los *Lombardos*. En 1852 fué contratada con el tenor Conti para Verona por un cierto número de representaciones en ocasion de la llegada á aquella ciudad del emperador de Austria. Padua y Varsovia tuvieron el gusto de aplaudirla, y en 1854 le cupo igual suerte á la Rusia. Despues fué á Madrid donde alcanzó gran cosecha de aplausos; pasó de esta capital al hermoso suelo de Andalucía, en donde tuvo igual suerte; y de aquí marchó al teatro de San Carlos de Lisboa alcanzando el mismo suceso.

Terminados sus compromisos en la corte de Portugal, marchó á Italia, de este país á Londres, y de Londres á Barcelona, donde actualmente canta con feliz éxito en el teatro de Santa Cruz, estando ajustada ya para la próxima temporada en el real teatro de San Carlos de Nápoles.

En las óperas que mas se ha distinguido la Spezzia son: *La Beatrice*, *María de Padilla*, *Los Lombardos*, *Macbeth*, *Lucía*, *Traviata*, *Barbero*, *Puritanos*, *María de Rohan* y *Trovador*.

ANGIOLINA ORTOLANI VALLANDRIS.

Esta simpática cantante nació en Bérgamo el dia 10 de mayo de 1836. Desde muy niña manifestó su aficion estremada á la música y á la carrera escénica, que sus padres contrariaban. Muerta su madre en 1849, los amigos, á fuerza de instancias y reflecciones al padre de Angiolina, lograron que en 1852 la llevase á Milan, en donde en el momento de ingresar en el Conservatorio se le concedió una pension por su mérito, adelantando en muy poco tiempo á todas sus condiscípulas. Verificados los exámenes generales de fin de año, ganó el primer premio, cantando la cavatina de

© Biblioteca Nacional de España

Hugo, Conde de Paris, de Donizzeti, y una obra escrita por uno de los discípulos de dicho Conservatorio.

En estos exámenes fué oida por el célebre tenor Rubini, el cual la predijo que alcanzaria grandes triunfos en la escena: y no se engañó en su prediccion pues á los diez y ocho meses, él mismo asistió en Bérgamo al estreno escénico de la Ortolani, que cantó la *Parisina* con Fraschini, Vialetti y Pizzigati, y fué tan completo su éxito, que la llevaron en triunfo á su casa recibiendo los plácemes entusiastas de sus compatriotas y compañeros, especialmente los de Rubini tan afecto al mérito sobresaliente de esta cantante.

Despues de la brillante temporada de Bérgamo, pasó escriturada sucesivamente á Milan, Varsovia y otros puntos; donde cantó con aplauso la *Lucía*, *Sonnámbula*, *Hernani*, *Figlia del Regimento*, *María di Rohan*, *Fiorina*, *Guillermo Tell*, *Trovatore*, *Don Pascuale*, y *La Eleonora*.

En 1856 fué escriturada para Madrid, donde cantó admirablemente todos los papeles que se le confiaron, segun la opinion unánime de los periódicos de la corte de España: valiéndole ser confirmada su escritura para el siguiente año, y pasando contratada á Londres por Lumley para cantar cuatro meses en el teatro de S. M. donde hizo su salida con la ópera de *I Puritani*, produciendo un verdadero entusiasmo. Despues de tan feliz suceso, Lumley la escrituró por tres años mas, sin contar la temporada de invierno que tenia comprometida en Madrid; pero aquel empresario pudo conseguir del señor Urries la rescision del contrato, y la Ortolani quedó en Londres, á donde cantó sucesivamente, *Don Giovanni*, *La Nozze di Figaro*, *Sonnámbula* y otras, con un éxito brillante.

Para dar veinte y cuatro funciones en Bérgamo, fué cedida la Ortolani por Lumley á la direccion de aquel teatro en los meses de agosto y setiembre último, y con la ejecucion de los *Puritanos* y *Lucía* alcanzó una ovacion completa, viendo casi todas las noches cubierta la escena de flores y poesías, y obsequiada con serenatas y fiestas.

De Bérgamo pasó á Barcelona donde actualmente canta con brillante éxito en el gran teatro del Liceo de doña Isabel II.

ADELAIDA BASSEGGIO.

Esta brava cantante nació en Udina, é hizo su estreno en la carrera escénica con la ópera del maestro Verdi *Hernani*, en el teatro de la *Pérgola* de Florencia el otoño de 1848.

El brillante éxito de su estreno, y el de las partes diferentes que se le confiaron, le valió las escrituras para los siguientes teatros: teatro *Avvalorati* de Liorna; la *Pérgola* en Florencia por segunda vez; dos temporadas en el teatro de *San Carlos* de Nápoles; la gran temporada de Lucca; el teatro de Trieste; el de Odesa; la gran estacion de baños en Liorna; el teatro real de Madrid, los de Mántua, Verona, Palermo, Roma, feria de Rávena, feria de Sinigalia, Carnaval y cuaresma en la *Scala* de Milan, feria de Padua, Parma, la gran estacion en el teatro *Comunale* de Bolonia, y actualmente en el teatro de Santa Cruz de Barcelona donde canta con muy buen éxito.

Las óperas donde mas se ha distinguido la señora Basseggio, son: *Aroldo*, *Attila*, *Machbeth*, *Foscari*, *Rigoletto*, *Hernani*, *Trovatore*, *Poliuto*, *Lucrecia*, *Vestale*, *Saffo*, *Vittore Pisani*, *Lorentina*, *Lombardi*, y *Norma*.

© Biblioteca Nacional de España

AGUSTIN ROVERE.

Este célebre artista nació en Lombardía el año de 1807: fué discípulo del conservatorio de Milan; y es hoy el primer caricato italiano que se conoce.

La reputacion europea de este cantante, y el haberse publicado ya en Barcelona su biografía, nos releva de escribirla de nuevo; y nos alegramos, porque de seguro no hubiésemos estado tan felices al ocuparnos de Róvere, como lo estuvo quien escribió su biografía, inserta en las páginas de la *Corona artística del gran teatro del Liceo*, impresa en 1848.

Para dar una idea del gran mérito de Róvere, solo diremos que ha sido escriturado como bajo cómico: catorce temporadas en Milan, once en Turin, dos en Roma, tres en Venecia, ocho en Viena, seis en Londres, tres en San Petersburgo, cuatro en Madrid, dos años en Barcelona y cuatro años en América. Que se han escrito espresamente para Róvere las óperas siguientes: en Roma, *Chi dura Vince* del maestro Ricci, y la *Nina Pazza* del maestro Cópola; en Milan, *Un giorno di Regno* del maestro Verdi, y el *Postiglione di Longimeaux* del maestro Speranza; en Viena la *Linda de Chamounix* del maestro Donizzetti, y la *Figlia di Figaro* del maestro Rossi: y se han refundido para dicho Róvere las óperas *Regina di Golconda y Figlia del Regimento* del maestro Donizzetti.

Actualmente Agustin Róvere está cantando en Barcelona con un éxito felicísimo, en el gran teatro del Liceo de doña Isabel II.

AGUSTIN RODAS.

Este distinguido cantante, cuya modestia es tanta como su mérito, nació en Barcelona, á donde empezó los rudimentos de la música con un profesor de la capilla de la catedral. Mas tarde, el maestro Donatutti lo inició en el canto, y fué escriturado por tres años en el Liceo pequeño de esta capital.

Decidido á seguir la carrera escénica, marchó á Milan en enero de 1841, y se puso bajo la direccion del célebre maestro de canto Francisco Lamperti. Su aficion al estudio, su gran disposicion, y su hermosa voz de bajo, le valieron el que su mismo maestro lo escriturase para el carnaval de 1841 á 1842 en Pavía, haciendo su estreno en este teatro con los *Puritanos*, que le valieron gran cosecha de aplausos.

De este teatro pasó contratado á la feria de Vicenza, donde cantó con grande aceptacion el *Asedio di Corinto*, y la parte de barítono en el *Marino Faliero*.

En el otoño y carnaval de 1842 á 1843 cantó en el teatro *Re* de Milan, despues pasó al de Padua, y en seguida fué escriturado para la apertura del teatro nuevo de Feltre, y para los teatros de San Manuel y San Benedetto de Venecia. El éxito que alcanzó en estos teatros, le valieron las escrituras, para el otoño de 1844 en el gran teatro de Trieste, con la Frezzolini, Ferretti, y Colini: el carnaval del 44 al 45 en Vicenza, volviendo despues al teatro de San Benedetto.

Al terminar este contrato, vuelve ajustado á Padua; de este teatro pasa al de *Apollo* de Venecia, y de este á la *Scala* de Milan, por órden del gobierno en el carnaval del 45 al 46, ejecutando la ópera *Nabuco* con un brillante éxito. Concluido su compromiso, acepta el contrato para Viena; en el otoño, el de Turin para el *Carignano;* y en

© Biblioteca Nacional de España

el carnaval del 46 al 47 el del gran teatro de Verona, siendo *reconfirmado* en Viena para la primavera del mismo año.

Canta Rodas en la feria de Bérgamo, y vuelve á ser contratado para el teatro de la *Scala* en el carnaval del 47 al 48, pasando de aquí al teatro de *San Carlos* de Nápoles, donde cantó el carnaval y otoño del 48 al 49.

Del año 1849 al 51, fué contratado para los teatros Liceo y Principal de Barcelona; de esta ciudad pasó á la *Fenice* de Venecia por todo el carnaval del 51 al 52: de Venecia, á la feria de Padua; y de Padua, *reconfirmado* otra vez para la *Scala* en el carnaval del 52 al 53. Concluido su compromiso, y por causa de la revolucion de Milan, marchó á Cádiz; en la estacion del 54 al 55, al teatro principal de Barcelona; y de este teatro, al del Liceo de la misma ciudad por tres años seguidos.

Marchó otra vez á Italia ajustado para el teatro *Cárcano* de Milan; y hoy canta con gran éxito en su país nativo, en el gran teatro del Liceo de doña Isabel II.

Agustin Rodas ha cantado todo el repertorio de óperas moderno, la mayor parte del antiguo, y muchas óperas de barítono, en compañía de las tiples y contraltos: Frezzolini, La Granchi, Fascioti, Derancour, Gazzaniga, Vietti, Halles, Abbadía, Demerich, Gabbi, Arrigotti, Gariboldi, Scotti, García, D' Angri, Tadolini, Alboni, Truffi, Bertucat, Cortesi, Basseggio, Rossi-Caccia, De Giuli, Brambilla, De Roasi, Evers, Angles Fortuyñ, Lotti, Montenegro, Sulzers, Tilli, Nina-Barbieri, Jiulienne, Bernardi, Corbari, Boccabadatti, Catinari, Didié, Golderberg, Caradori, Steffenone, Ortolani y Sannier: y con los tenores, barítonos y caricatos: Paulin, Fiori, Cicerchia, Rossi, Fornasari, Angelo, Forti, Donati, Colmenghi, Cambiagio, Salvi, Miraglia, Colini, Gorin, Silingardi, Simoni, Botticelli, Pignoli, Zenoni, Zóboli, Musich, Calzolari, Sinico, De Rossini, Bouche, Manfredi, Metrovich, Beneventano, Fraschini, Varesi, Róvere, Brunacci, Mercuriali, Salvatori, Conti, Pozzolini, Stella, Ivanoff, Mirate, Zoares, Bencich, Corsi, Malvezzi, Boucardé, Badiali, Pappone, Frezzolini, Roppa, Vanof, Ferri, Valli, Gammos, Gassier, Arnoldi, Coletti, Negrini, Landi, Carrion, Belart, Superchi, Irfré, Galvani, Mattioli, Agresti, Pagnoni, Mancusi, y Tiberini.

PEDRO VIALETTI.

Nació este bravo y sobresaliente cantante en un pueblo cerca de Marsella. Hizo sus estudios universitarios en esta ciudad, y fué graduado bachiller á la edad de 16 años.

Su familia lo mandó á Paris para que se invistiera con el grado de Doctor en Medicina, pero despues de dos años de estudio, varió de pensamiento y se dedicó á la instruccion pública entrando de catedrático en un colegio de Paris.

Su diversion favorita era la música; y oida su voz y facultades por algunos compositores y artistas amigos suyos, le aconsejaron siguiera la carrera escénica donde alcanzaria el nombre y la gloria que sus talentos merecian.

En efecto, sigue la senda que le aconsejaron, con el repertorio de música francesa, y el teatro de Bruselas, donde estuvo tres años consecutivos, es el primer escalon para su gloria artística, y el fundamento y verdad de los que á tal carrera le decidieron.

De Bruselas pasó contratado á Marsella, donde alcanzó grandes aplausos, y de esta ciudad marchó á Italia y se perfeccionó en el repertorio italiano, con el célebre maestro de canto Francisco Lamperti; cantando sucesivamente, y cada vez con mayor éxito, en los teatros de Milan, Módena, Viena, Madrid, Londres, y actualmente en el de *Santa Cruz* de Barcelona.

Entre las óperas que mas se ha distinguido Vialetti, se cuentan las siguientes: *Hu-*

© Biblioteca Nacional de España

gonotes, Roberto, Moisés, Puritani, Anna Bolena, Lucrecia, Marino Faliero, Barbieri. Otello, Jerusalen, Vísperas Sicilianas, Atila, Nabuco, Guillermo Tell, Hernani, y otras que no recordamos.

JOSÉ FEDERICO BENEVENTANO.

Nació en Scicli, provincia de Noto, en Sicilia, el dia 14 de abril de 1824. Su padre, el baron Beneventano, lo mandó á Nápoles á que estudiase leyes; pero mas aficionado á la música que á la jurisprudencia, y poseyendo una estensa y hermosa voz de barítono, se dedicó al arte del canto, bajo la direccion del distinguido maestro Jaime Guglielmi.

Rápidos fueron los progresos que hizo en el difícil arte del canto; y las noticias de su hermosa voz llegaron á oidos del representante de la sociedad empresaria de los teatros de Nápoles en 1842, señor Flauti, quien ofreció á Beneventano una escritura para el teatro de San Carlos, la cual no se atrevió á admitir por los escrúpulos de su noble familia: pero despreciando mas tarde las preocupaciones sociales, la firmó por tres años, haciendo su primera salida en la ópera *Linda*, con el papel del *Prefeto*, acompañado de la Tadolini, Fraschini y Coletti. Su éxito fué brillante, y el maestro Mercadante escribió para él la ópera *Il Vascello di Gama*, y el maestro Battista su *Anna La Prié*.

Concluido su compromiso en el teatro de San Carlos de Nápoles, el empresario Morelli lo escrituró para la feria de Brescia, donde cantó la *Beatrice*, é *I Lombardi*, con buen suceso, pasando despues al teatro de la *Scala* de Milan, donde ejecutó con el mismo éxito *Roberto Devereux, Linda, Bravo, Otello, Sonnámbula*, y la *Stella di Murcia*. De Milan marchó á Viena escriturado para el teatro de *Porta Carintia;* de Viena pasó á Bérgamo durante la feria; de este punto volvió á la *Scala* de Milan, y de aquí con una magnífica escritura se decidió á cruzar el Océano y cantar en Nueva-York.

En 1847, se presentó por primera vez en el teatro de dicha capital, y la parte de Antonio en la ópera *Linda*, le valió á Beneventano una brillante acogida. Al siguiente año, cantó el *Hernani*, *Semiramide*, *Nabuco*, é *I Puritani*, en el nuevo y magnífico teatro de Astor-Plaze, con feliz éxito, pasando despues escriturado á la Habana, donde se hallaban las señoras Steffenone y Tedesco, y el bajo Marini, consiguiendo Beneventano, en la noche de su beneficio, que sus admiradores le regalaran una corona de oro y plata, valuada en ochocientos duros.

Concluida su contrata en la Habana, volvió otra vez á Nueva-York: de aquí á Méjico, volviendo despues á Nueva-York, en 1853, á formar parte de la compañía donde figuraban los nombres de la Alboni, Salvi y Marini, alcanzando gran cosecha de aplausos en el *Barbero*, *don Pascuale*, *Garza ladra*, y *Favorita*.

El año de 1855, abandonó Beneventano las Américas, y fué escriturado para el teatro Real de Madrid, donde cantó con aplauso: de aquí pasó al teatro de la Reina, en Lóndres, ajustado por Lumley, en el que tuvo un brillante éxito. De Lóndres marchó al teatro de San Carlos de Lisboa, mereciendo el honor de ser nombrado cantante de cámara de S. M. el rey de Portugal. De Lisboa, regresó otra vez á la capital de Inglaterra, y de esta ciudad vino á Barcelona, donde actualmente canta en el gran teatro del Liceo de doña Isabel II.

© Biblioteca Nacional de España

MARIO TIBERINI.

Mário Tiberini nació en Pérgola, ciudad de los Estados romanos. Principió sus estudios musicales el año de 1850, y en 1851 hizo su estreno escénico con la ópera de *María Padilla* en el teatro *Argentino*, siguiendo á esta ópera el *Giuramento* de Mercadante, cuyo buen éxito le valió ser escriturado por Verger para el teatro de Palermo, donde cantó la *Beatrice*, *María di Rohan*, *I Masnadieri*, con un éxito brillante.

De Palermo pasó ajustado por dos años al teatro Nuevo de Nápoles, haciendo su salida en él con una ópera nueva del maestro Lillo, y cantando sucesivamente *Leonora*, *Sonnámbula*, *Linda*, *Violetta*, *Rigoletto*, *Lucia* y el primer acto del *Otello*, alcanzando en todas ellas gran cosecha de aplausos, y ser escriturado para el teatro de la Habana, donde recibió los mismos honores de aquel público en el *Trovatore*, *Lucia*, *Poliuto*, *Rigoletto*, *Barbero* y primer acto del *Otello*.

De la Habana marchó escriturado á Nueva-York, cantando con igual suceso tanto en esta capital como en Boston, Filadelfia y Nueva Orleans.

Vuelve otra vez á Nueva-York, y canta con gran fanatismo la *Favorita*, *Lucrecia*, *Hernani*, *don Giovanni*, *Puritani*, *Otello y Hugonotes*.

A su regreso á Europa, fué escriturado para Barcelona, donde canta en el gran teatro del Liceo de doña Isabel II.

© Biblioteca Nacional de España

VARIEDADES.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

RUBINI.

Una noche, algunas semanas antes del incendio de la sala Favart de Paris, Tamburini, Rubini, Lablache, Ferlini, el desdichado Severini y el señor Persiani, esposo de la interesante y deliciosa Tachinardi (cuyos brillantes triunfos impidieron tantas y tan repetidas veces á la Grissi, que durmiese pacíficamente) se entretenian reunidos en amigable sociedad, al rededor de la chimenea de la sala *(foyer)* del teatro italiano. Hablaban con tanta mas seguridad y descuido, como que solo una persona se hallaba sentada á sus inmediaciones: esta persona era un francés, y ellos hablaban en italiano.

Lablache y Rubini estuvieron algun tiempo discutiendo acerca de las particularidades acaecidas en una partida de wisth, que verosímilmente habia tenido lugar la víspera en casa del tenor, y despues vinieron á parar en hablar de un pobre muchacho tocador de violin, que habian encontrado la noche anterior transido de frio en las gradas del teatro. El conserge lo habia recogido, y se trataba de recolectar una suscripcion entre los cantantes para ayudar al desdichado.

— «Yo le daré de buena gana, dijo Rubini, sacando del bolsillo una pieza de oro.»

— ¿El wisth te ha sido ayer muy favorable? Preguntó Tamburini, en tono picaresco.

—No, no, *mio caro;* pero si quieres escucharme un momento, te haré ver por qué me tomo un interés tan vivo con esos musiquillos ambulantes, que carecen de pan, y no saben dónde pasar la noche en el invierno.

Treinta años hace que una pobre familia recorria á pié la Italia, y no tenia otro medio de ganar su pan, (¡y pan bien negro; bien negro, sí, por Cristo!) sino el de dar serenatas al aire libre á derecha é izquierda. Despues de concluida la serenata, un muchacho daba vueltas al rededor de los espectadores con un platillo de madera en la mano; en seguida se volvia á colocar el contrabajo sobre los lomos de un asno flaco, viejo, y tal, que movia á compasion mirarle. El padre se colgaba en forma de bandolera los violines y las violas, los mas jóvenes se encargaban del clarinete y de la flauta, y el hermano limosnero, de edad de doce años, se ponia á un lado una trompa casi tan grande como él. Necesario era mirar una y otra vez con atencion, para distinguir si la trompa era la que estaba unida á la cintura del muchacho, ó el muchacho el que estaba pegado á los corbos conductos del instrumento.

A dos pasos del abandonado sitio volvian á tomar los violines; daban principio á otro concierto al aire libre, volvia á circular el platillo entre los oyentes.... y así se repetia mas lejos, y siempre así!

Los productos del platillo eran mezquinos: no siempre se pagaban las alboradas de esta caravana musical, y aun en una ocasion les robaron el importe de un concierto.... Sí.... se les robó!.... Un salteador de caminos italiano tuvo la peregrina idea de exigir le tocasen un concierto, ó quitarles la vida. Tuvo efecto á satisfaccion del bandolero, que llevó su generosidad hasta el estremo de llenar el platillo que le presentó el muchacho, para despues llevarse todo lo suyo y lo de los concertistas!

Si los trovadores pasaban alguna vez malas jornadas en su ambulante vida, tambien disfrutaban, en compensacion otras muy buenas, y de este número fué una en que Juan Bautista, á quien sin duda han conocido ustedes, se le admitió en los coros de una malísima compañía que cantaba en el teatro de Romano. La víspera de la última representacion que debia dar la compañía, desapareció la *prima donna*, dejando á sus amigos en un compromiso fácil de figurarse. Esta apasionada criatura no se habia

© Biblioteca Nacional de España

resuelto á partir sin llevar consigo un viajero comisionista francés, el cual jugó á la actriz, la misma pasada que ella habia antes jugado á la compañía lírica. ¿Qué hacer en este caso? ¿Qué partido tomar? El padre de Juan Bautista pasó toda la noche en hacer aprender bien ó mal á su hijo la parte de la *prima donna*, y al otro dia, Juan, vestido de mujer, cantó el papel de un modo tal, que hizo furor, y tuvo el gusto de oir, por la vez primera, el estrepitoso ruido de los aplausos con que debia mas tarde llegar á familiarizarse.

¡Ved, pues, á nuestro jóven hacer de *prima donna!* Obtuvo en el desempeño de esta parte tantos y tan felices resultados, que, á pesar de haberse anunciado se iba á dar fin á las funciones líricas, se verificaron tres representaciones sucesivas en que estuvo lleno el teatro; y en la última, sientan sobre una mesa al cantor tiple en el vestíbulo del teatro, vestido de mujer, colócanlo entre dos candelabros, y á sus piés, una bandeja de estaño para recibir en ella la ofrenda de los espectadores. Estas ofrendas, *mio caro,* se elevaron á quince libras de Francia!!

El oficio de *prima donna* era un buen oficio para Juan; mas por desgracia le fué preciso dejarlo, por tener que ir á tocar el violin en los intermedios, al lado de su padre, en la orquesta de Bérgamo, y cantar acto contínuo en los coros.

Despues de dos meses de tan penoso ejercicio para el muchacho, Lamberti quiso dar en Bérgamo una ópera nueva de su composicion; le faltaba un tenor para llenar un papel secundario y satisfacer las exigencias de su partitura; el padre de Juan, como padre de la *debutante*, siempre en acecho de encontrar medios para volver á presentar á su hijo en la escena, habló de los sucesos obtenidos por este en Romano, y obtuvo el permiso de que se pusiese á prueba á la *ex-prima donna.—¡ Per Bacco!* El resultado salió á pedir de boca. La cavatina de Lamberti fué muy bien cantada, y el maestro manifestó su satisfaccion al jóven artista, dándole un escudo. Gracias á esta generosidad, el tenor pudo comprarse unos zapatos nuevos.

El primer paso estaba dado, y Juan tenia con que andar ya, y tambien con que hacer sus caminatas.

Una gran carcajada de Tamburini acogió este juego de voces, y Rubini, sin perder nada de su dignidad, añadió:

—Al dejar á Bérgamo, Juan tuvo aun algunos dias bastante malos; mas llegaron en fin los buenos para nunca cesar.

Aunque fué rechazado como corista por el empresario del gran teatro de la *Scala* en Milan, que no encontraba una cantidad de voz suficiente en este jóven, admitió la contrata que le hicieron en Palazzuolo para servir la plaza de segundo tenor.... ¡Seiscientos francos! *¡Per Cristo!* Ya no era esto el escudo del maestro Lamberti. Con seiscientos francos se compran no solo zapatos, sino una capa tambien; suntuoso vestido que deseaba Juan con ansiedad, desde su infancia, y nada mas deseaba despues... A estos seiscientos francos, sucedieron mil, dados por el empresario del teatro de Brescia, y dos mil en Venecia para cantar el *Moisés.*—En una palabra, el pobre diablo llegó á ser un personaje de importancia. Fioravanti escribió para él *Adelson y Salvina*, y otras dos óperas: Rossini suplicó al tenor de moda se encargase del papel principal en la partitura de la *Gazza:* en fin, Viena y Paris, acabaron por disputarse á Juan y... Hé aquí, la *obertura* comienza: están esperando á Juan para cantar la *Sonnámbula.*

El gran Bautista, dijo Severini, no tiene ahora menos de 50,000 libras de renta.

—Sin contar que es el primer cantante de la Europa, interrumpió Lablache.

—Y que ninguno juega al wisth con mas talento que él, añadió Tamburini, haciendo una pirueta.

—«Escepto yo,» replicó Lablache.

En este momento habia entrado en la escena Juan Bautista Rubini cantando el duo de la *Sonnámbula*: «*Prendi l'annel ti dono*;» los espectadores aplaudian con trasportes tales, que parecian estar dominados de un verdadero frenesí.

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

Historia de una artista.

Hay en el mundo ciertos lugares retirados del bullicio de las grandes capitales, y que sin embargo dejan dulces recuerdos en el hombre pensador que llega á visitarlos por una casualidad. Uno de estos pasó algunos dias en uno de tales sitios, y conservó siempre como una reliquia, un ramo de adelfas cogidas en un sepulcro.

Seria muy vulgar contaros la causa que le obligó á detenerse en este lugar, pues los que viajan siempre están espuestos á volcar en la silla de postas, rompiéndose un brazo, ó á encontrar algun otro impedimento para continuar su camino; lo cierto es que Teodoro, tal es el nombre del héroe de esta historia, se alegró mucho de poder permanecer en una linda casita del solitario pueblo, donde le recibieron con agrado.

Fácil es concebir el rumor que causaria la llegada de Teodoro, deshaciéndose todos en conjeturas acerca de quién seria y qué haria; y llamándoles, sobre todo, la atencion, un cofre alto y largo, que hizo colocar en su cuarto con el mayor cuidado.

Imposible es figurarse hasta qué punto llegó la curiosidad por saber lo que contenia aquel enorme cofre: unos decian que no podia llevar ropa, porque para eso hubiera escogido mejor un baul de forma regular, y este era ancho en su base é iba estrechándose poco á poco: otros afirmaban que era una caja para un muerto, como las que llevan las brujas que van de noche por los montes helados de los Alpes, para recojer los cadáveres de los viajeros enterrados en la nieve.....

El cofre de Teodoro fué el objeto de las conversaciones, dando cada uno su distinto parecer. Ultimamente convinieron todos en que era una víctima encerrada en aquel horroroso ataud!!.... Lo que aumentó mas la fuerza de esta opinion, fué que el estranjero prohibió que de ningun modo se tocase á la caja. A pesar de esta prohibicion, cuando él salió á pasearse, dos mujeres mas atrevidas, no pudiendo contenerse, se acercaron al cofre, y moviéndole, preguntaron:

—¿Hay alguien aquí dentro?

Cuando las dos aldeanas hubieron meneado el cofre.... ¡oh sorpresa!..... salió un gemido.... gemido triste y melodioso á la vez.... último suspiro de un alma que se duerme con el sueño de la inmovilidad!

Las dos mujeres echaron á correr, dando gritos horrorosos, que pusieron en conmocion á todo el pueblo.

Cuando volvió Teodoro, encontró en su cuarto un soldado y un aldeano representando á la autoridad, que le dijeron:

—Es preciso abrir este cofre.

—¿Por qué?

—En nombre de la ley.

—No era preciso valerse para esto de la ley, respondió Teodoro; al contrario, me alegro poder pagar de algun modo la hospitalidad que recibo.

© Biblioteca Nacional de España

Y tocando un resorte, abrió el misterioso cofre, que contenia.... ¡un arpa! Corrió sus dedos por las cuerdas de oro del instrumento, dejando absortos á todos los que se hallaban presentes.

Solo uno no aplaudió á este concierto improvisado.... era un anciano de blanca barba, que lloraba como un niño.

—¿Qué teneis, tio Juan? le preguntaron.

El viejo, entre sollozos, respondió señalando al arpa:

—¡María! ¡ah! ¡María!....

—¿Qué tiene ese pobre hombre? preguntó Teodoro con interés.

—No le hagais caso, le contestaron; el tio Juan habla siempre de María: tiene ochenta años, y á esta edad se chochea....

Iba anocheciendo y la gente se fué marchando, para dejar al estranjero que descansase.... El anciano Juan no se separó de Teodoro, y cuando estuvieron solos, le dijo, besando las manos del artista:

—¡Oh! ¡tocais el arpa!

—¿Conoceis este instrumento?

—¡Oh! sí: ¡venid!.... y os enseñaré una.

—¿A dónde?

—A mi casa: seguidme, pero callad por Dios!

El anciano llevó á Teodoro á su casa que era una de las mejores de la aldea. Cuando llegaron al jardin, el anciano abrió una especie de armario rústico, que sin duda á nadie habia llamado la atencion, y sacó de él un arpa pequeña parecida á una lira del siglo XVIII. Teodoro la cogió y le dijo:

—¿A quién ha pertenecido este instrumento?

—¡Chit! á ella!

—Y ¿quién es ella?

—¡María!

—¡María!.... Contadme esa historia.

—Sí, dijo el anciano; os marchais mañana, y nadie sabrá en este pueblo mi secreto, porque quiero que aquí siempre se ignore. ¿Deseais que os la refiere en dos palabras, paseándonos á la luz de la luna?

—Sí: os lo ruego.

—¡Ah! no siempre he sido viejo y cascado como ahora, dijo el anciano. Tambien he tenido yo veinte años y el vigor de la juventud; pero era pobre, tan pobre que para regalar á María un ramillete, me veia precisado á componerlo de flores silvestres por no pedir á nadie.... ¡María! era tan linda!.... En nada se parecia á sus compañeras. Siempre me decia: «Juan: tú y yo somos pobres; pero tranquilízate, porque tengo en Paris una madrina, que me ha ofrecido enseñarme un arte, y cuando le haya aprendido, nos casaremos....»

—¿La madrina cumplió su palabra?

—Sí; María partió recomendándome á su pobre madre. Le prometí que la amaria como si estuviese ella y le prometí tambien no casarme.... no querer mas que á ella....

—Y ¿habeis cumplido vuestra promesa?

—¡Ah! no... no! El demonio me tentó.... Tuve la desgracia de gustar á la hija del mariscal, porque la habia salvado la vida de un lobo.... Me amó en reconocimiento, y me propuso que nos casáramos.... Era rica, y no tuve valor para resistir al interés....

—Y ¿qué os dijo la madre de María?

—¡Oh! ¡nada! El invierno fué muy frio; las plantas se secaron en nuestros jardines. La madre de María murió tambien.... estendiendo los brazos hácia el camino por donde se habia marchado su hija. Al cabo de algun tiempo, volvió María, alegre, porque venia á vernos y porque poseia lo bastante para mantenernos en el porvenir...

© Biblioteca Nacional de España

¡Habia aprendido á tocar el arpa! Venia á casarse para irnos despues con su madre á Paris, donde ejercia su profesion. ¡Ah! me encontró casado con otra!... ¡encontró á su madre muerta!

— Y ¿ no os echó en cara vuestra falta?

— No: ni una palabra me dijo, pero no comia.... pasaba las noches con esta arpa: llorando sobre el instrumento que debia haber constituido nuestra felicidad y que lo mismo que su talento, eran ya inútiles.... Se acostumbró á ir todas las noches á orar á la tumba de su madre, y parecia consolarse algo con este piadoso ejercicio. Una noche no volvió.... la encontraron al lado de un sepulcro, muerta al pié de una adelfa.... mirad.... de esa....

El anciano Juan se enjugó las lágrimas, enseñándole el cementerio adonde habian llegado. Teodoro se bajó llorando y cogió un ramo de aquella adelfa que florecia en este rincon de la Francia, sobre la tumba de una artista ignorada.

Al dia siguiente contó Juan á Teodoro el fin de su historia; el infiel habia sido muy desgraciado en su matrimonio, habiendo perdido su esposa, sus hijos, y todo lo que le animaba á vivir.

— Mi único consuelo, dijo á Teodoro, es esta arpa que nadie en el pueblo sabe que tengo escondida. Este instrumento que ha pertenecido á María, me hace derramar continuamente lágrimas de espiacion y quiero le entierren conmigo.

Algunos dias despues, llegó Teodoro á Paris donde contó la chistosa ocurrencia de haber creido que la caja de su arpa era un ataud, y esta triste historia de la pobre arpista, muerta en la primavera de la edad y del talento.

Teodoro hizo que un amigo le hiciese una romanza sobre la historia de María, poniéndola él despues en música. Esta romanza se cantó en todos los salones de Paris.

El autor de la música de esta cancion era Teodoro, Teodoro el viajero, Teodoro el arpista, que es un instrumentista escelente, un compositor de primer órden y al mismo tiempo un buen escritor.

Esta cancion la hallareis en el «ALBUM DE TEODORO LABÁRRE.»

© Biblioteca Nacional de España

A la Malibran García.

Cruzó como una ráfaga brillante
que ilumina una noche tempestuosa;
su pasajera vida fué un instante,
la eternidad sobre su sien reposa.

—

¿Por qué tan pronto levantaste el vuelo
á la patria feliz de tus amores,
si era tu canto al afligido suelo
himno consolador de sus dolores?

—

¿Por qué tan pronto, errante peregrina,
el desierto del mundo abandonaste,
si con privarnos de tu voz divina,
sin rumbo para el cielo nos dejaste?

—

¿Qué importa que el rumor de la cascada
tu poderoso acento nos recuerde,
y su dulzura, el aura enamorada,
cuando entre flores, lánguida se pierde;

—

Ni que en su queja el ruiseñor amante,
el moribundo cisne en su armonía
nos imiten el eco penetrante
que de tu hermoso corazon partia;

—

Si no da el eco de su dulce canto,
ni aun vana idea de tu tierno acento,
y á nuestros ojos nos atrae el llanto
recordando tu muerte al pensamiento?

—

© Biblioteca Nacional de España

El genio, no es para la muerte impía,
ni la virtud un poderoso freno;
porque entonces la muerte no heriria
tu noble pecho de virtudes lleno.

—

Ni al despuntar tu juventud lozana
la ocultaria entre su noche oscura,
deshaciendo al nacer, su niebla vana,
la aurora virginal de tu hermosura.

—

Quizá sondando en el destino, viendo
que la fama sus templos te prepara,
y que tú vivirás siempre, aun muriendo,
cortó tus dias, de venganza avara.

—

Gloria de España, á cuyo ardiente cielo
debió tu padre sangre generosa,
siendo tú flor que alimentó otro suelo
para semilla de mi patria hermosa.

—

Gloria de España, aunque tambien de Francia
orgullo y gloria, pues te dió su cuna:
llamándose tu madre, con jactancia,
que así lo quiso su mejor fortuna;

—

Tu eres aquí y allí numen divino
á quien se rinde un culto por su nombre,
como á un arcángel, cuyo gran destino
fué consolar las lágrimas del hombre.

—

Luca, Venecia, Nápoles, Bolonia,
Bruselas, Lóndres, Alemania, España,
Francia, en fin hasta la gran Colonia,
la América del Sur que su mar baña,

—

Sus bosques despoblaron de laureles
para cubrir la senda de tus glorias:
y hoy esas palmas las recojen fieles
para guardar entre ellas tus memorias!

—

© Biblioteca Nacional de España

Feliz quien cómo tú deja en el mundo
un destello de luz y de belleza,
y un nombre ilustre que será fecundo
en recuerdos de amor y de grandeza!

—

Feliz quien cómo tú se lleva al cielo
las bendiciones santas de la tierra,
donde sirvió de arcángel de consuelo
para los tristes que el Señor destierra!

—

Feliz, en fin, quien adornó á sus sienes
del genio hermoso la brillante palma;
quien al perder los mundanales bienes,
con la gloria de Dios corona el alma!

G. Romero y Larrañaga.

© Biblioteca Nacional de España

EL BAÑO.

Cuando te bañas niña,
tu cabellera,
libre se entrega al viento
y enseñorea.
¡Feliz el aire
que goza un privilegio
tan envidiable!

—

Cuando un leve vestido
ciñe tu cuerpo
y al mar adormecido
le entregas luego;
Vale la tierra
con el mar comparada,
media peseta...

—

Enamoradas ondas
ciñen tu cuerpo,
te alhagan y te rozan,
se marchan luego.
Pero comprenden
que pierden si te dejan,
y luego vuelven.

—

Felices son las ondas,
feliz el viento;
envidia tengo á todos
los elementos.
Si tu quisieras,
aquellas me envidiaran
lo que yo á ellas.

E. P.

© Biblioteca Nacional de España

LA ROSERA.

CANCION ESPAÑOLA.

Abajusté la escalera
don José,
que Dolores la Rosera
yama á usté.
Estas son de cabo propio
rosas finas y de olor;
traigasosté un tiliscopio
pá filá tanto primor.
Tar güelen las rosas mias
que trasminan la ciudá,
y por eso estan prohibías
por la junta é sanidá.
¡La Rosera!
Diamantes é primavera
á la venta traigo aquí;
mas de un cristiano quisiera
mercarme por rosa á mí.

—

Anda que lame la tierra
por mi amó
un señó de Ingalaterra,
un misló.

© Biblioteca Nacional de España

Cuando paso por su véra
y le clavo la mirá,
y pregono ¡La Rosera!
se jecha el hombre á temblá:
y son tantos mis jechísos
que arfilarme su mersé,
con un vídro entre los clísos
me sigue como un chusqué.
¡La Rosera!
Si yo en venta me pusiera
tan gachona y tan baril,
en España por mi hubiera
diez años guerra civil.

—

No se pongasté tan tierno
¡don Manué!
y vayasosté al infierno
á molé.
Nadie manda en mi arbedrío,
juego el querer con temor,
porque er yanto es el rocío
de las rosas del amor.
Vivo libre de cudiáos
sin fijar mi voluntá;
muchos tengo encadenáos
por guardar mi libertá.
¡La Rosera!
Del jardin traigo primores
que hace poco los cojí:
ninguno me jeche flores,
que bastantes tengo aquí.

J. Velazquez y Sanchez.

© Biblioteca Nacional de España

LA FLOR DE MI PENSAMIENTO.

FRAGMENTO DE UNA HISTORIA CONTADA POR UN PEREGRINO.

(Escrita para un album.)

Recuerdo que ha muchos años,
venerable un peregrino
fatigado del camino
á mi puerta se paró;
Y siendo fria la noche
y el tiempo estando lluvioso,
mi buen padre cariñoso
hospitalidad le dió.

—

Al rededor de la lumbre
todos juntos asentados,
escuchamos estasiados
al viajero narrador;
Y todavía recuerda
con afecto mi memoria,
fragmentos de aquella historia
de que soy fiel relator.

—

. . . . . .
. . . . . .

«Tengo en mi pobre jardin
una flor que es mi contento,
que mi vida es su elemento,
que con ella tendrá fin,
y se llama *Pensamiento*.

—

© Biblioteca Nacional de España

Junto á esta flor tan amada,
creció otra flor peregrina
al *Pensamiento* enlazada,
que llamaron Rosalina
por su belleza estremada.

—

En sus mágicos colores
cautivo fué el *Pensamiento*,
y escuchan las demás flores
al féble soplo del viento,
este razonar de amores:

—

«Flor entre flores la bella,
flor cuyo aroma estasía,
flor que tu vida es la mia,
responde á mi fiel querella.

—

«Soy *Pensamiento* que odiando
del mundo vil el amaño,
el color del desengaño
en mis hojas fuí pintando;

—

«Y en mi existencia cruel
ó incesante desvarío,
aun las gotas del rocio
fueron para mí de hiel!

—

«Dime, hermosa, si á otras flores
has amado mas que á mí,
y si *Pensamiento* fuí
de tus únicos amores.

—

«Respóndeme, bella flor,
y el céfiro en su embeleso,
lleve á tus hojas un beso
como heraldo de mi amor:

—

© Biblioteca Nacional de España

«Que él te dirá por su aliento
de ardiente pasion divina,
que es la gentil Rosalina
la flor de mi Pensamiento.»

—

Fresca y risueña escuchaba
la flor lozana y erguida,
aquella voz tan fluida
que el amor á su alma daba
la vida en su corta vida.

—

En su gentil tallo, el viento
venturosa la mecia,
y el viento á veces solia
enredarla al *Pensamiento*
que sus delicias hacia.

—

Y la noche misteriosa
con su manto de brillantes
y su frescura ardorosa,
salpicaba de diamantes
la corola de la rosa.

—

Y al despertar la mañana
loco el *Pensamiento* mio,
calmaba su desvarío
libando sin fe liviana
las perlas de aquel rocío.

—

Jilgueros y ruiseñores
con armonioso concierto,
entre arbustos y entre flores,
cantos alegres de amores
entonaban en mi huerto;

—

Y mi *Pensamiento* unido
á la flor que lo engalana,

© Biblioteca Nacional de España

olvidó el *ayer* querido,
sin pensar en el *mañana*,
teniendo al mundo en olvido.

—

Vida, deten tu camino,
y no mates con tu aliento
la sávia del *Pensamiento*,
que para amar el destino
grande le dió el sentimiento!

—

Mas ¡ay! la vida en el mundo
es un continuo huracan,
en donde revueltos van
entre el dolor mas profundo
el amor con el afan!

—

Cruel y envidiosa la suerte
de la flor de mi ventura,
lanzó vengativo y fuerte
al huracan de la muerte
que tronchara su hermosura.

—

Y vió aquel tallo sin vida
mi angustiado *Pensamiento*,
y entre las alas del viento
aquella flor tan querida
perderse en el firmamento!

—

Pensamiento, tu afliccion
del alma en lo mas profundo
ocúltala con pasion,
porque no conoce el mundo
las penas del corazon!

—

Piensa tú solo en la flor
que tus delicias hacia,
que yo te daré frescor

© Biblioteca Nacional de España

regándote noche y dia
con mi recuerdo de amor!

—

Y al mundo muestra alegría
y mofador fingimiento
de los necios alimento,
y oculta con tu agonía
la flor de tu pensamiento.

—

. . . . . .
. . . . . .

No conté á nadie esta historia,
porque narrar en la vida
los ayes de un alma herida
por una cándida flor,
es esponerse á la befa
de esa turba de amadores,
que adoran las bellas flores
para troncharlas mejor.

—

Hoy, sin embargo, la escribo
en el album de una dama,
porque tierna esposa ama
con todo su corazon;
y quien este amor conoce
guarda bien en su memoria,
del peregrino la historia,
y de la flor la leccion.

ROBERTO.

© Biblioteca Nacional de España

LA GOLONDRINA.

Tomó un esposo la golondrina,
y un nido en Túnez le construyó:
llegó el verano y á la vecina
costa, su esposo se le voló.
Ella dijo entonces
pues su esposa soy,
á mi esposo busco, tras mi esposo voy.

—

Pasóse á España la golondrina:
solo en Marbella su esposo halló,
y en una torre del mar vecina
un nuevo nido le construyó.
Y dijo: le amo,
y pues suya soy,
con mi amor me vengo, con mi amor me voy.

—

Un nido en Túnez la golondrina
y otro en Marbella se construyó,
y en nuestra costa y en la argelina
casa y esposo siempre encontrò.
Yo que enamorada
como aquella estoy,
tras mi amor me vengo, tras mi amor me voy.

—

© Biblioteca Nacional de España

De Africa viene la golondrina
buscando el nido que abandonó,
y á Africa vuelve la peregrina
dejando el nido que fabricó.
Y dice, no hallando
su esposo ya hoy,
tras mi amor me vengo, tras mi amor me voy.

—

De Africa á España la golondrina
tras su amor vuela, que se perdió;
ni en nuestras costas ni en la argelina
podrá ya hallarle, porque.... murió.
Y ella vuela y dice:
mientras viva estoy,
á mi esposo busco, tras mi esposo voy.

—

A Africa fuése la golondrina;
¿mas qué fué de ella que no volvió?
cansóse y presa fué de argelina
nave corsaria dó se posó.
Yo que en mi amor presa
como el ave estoy,
ni sé de dó vengo, ni sé donde voy.

José Zorrilla. (1)

(1) Esta cancion está sacada de la zarzuela que autógrafa é inédita poseemos de este autor, titulada: *Amor, Arte y Poesía.*

© Biblioteca Nacional de España

LA DANZA Y LOS DANZANTES.

Vivir danzando siempre
¡ qué hermosa vida !
por eso á los danzantes
tantos envidian :
Que en ellos es
comun que sientan y hablen
solo en los pies.

—

Habla mas un zapato
de bailarina
que toda la academia
greco-latina.
Así lo infiero
de dómines que al verlos
se han vuelto lelos.

—

Estudiar á un *danzante*
¡ vaya si es grande !
es la escuela mas sábia
para ser *alguien*.
Si no lo crees,
con cuidado y con calma
mis versos lee.

—

¿ Quieres ser diputado ?
danza en política,

© Biblioteca Nacional de España

que es compás que se aprende
con tres mentiras.
La patria es una,
legalidad y el órden
forman la suma.

—

¿Te agrada ser ministro?
danza en congreso;
ó retrasando, al páiro,
ó en gran progreso.
Y en tus mudanzas,
dí vas á hacer reformas
de *contra-danza*.

—

¿Grados quieres y fajas?
deja la táctica:
danza mucho en tribunas,
que es mejor práctica;
Pues la milicia,
con bailes diplomáticos
es mas perita.

—

¿Quieres ser literato
de gran fortuna?
danza en torno de alguno
de nueva alcurnia;
Sin mas fatiga,
que ensalzar las *virtudes*
de quien las dicta.

—

¿Quieres ser empleado
sin tener mérito?
busca mujer bonita
de baile intrépido;
Que si se empeña,
tu destino es seguro.
Lo dá la hacienda.

—

© Biblioteca Nacional de España

¿Quieres ser del ayunta-
miento individuo?
dí que están los comunes
muy mal servidos.
Y que si entras,
mucha danza y mudanza
tendrán las cuentas.

—

¿En la bolsa deseas
puesto importante?
hazte de un gran pro-hombre
primer danzante.
Verás que lindas
son las partes que forman
bailes de *primas*.

—

¿Quieres saber en música
mas que Merlini?
Dí que danzaste al lado
del gran Rossini.
Que aunque tus obras
no valgan dos pitoches,
eso no importa.

—

En los piés y en las danzas
está el talento;
cuantas mas danzas hagas
hay mas progreso;
Si es que danzando
quieres que el mundo sea
todo fandango.

—

Músicos y danzantes
de tales bailes
húyelos como al diablo,
que son fatales.

© Biblioteca Nacional de España

Pues sus mudanzas
dejan llanto en los ojos,
hiel en el alma.

—

La música y el baile
ten por recreo;
mas nunca como máscara
de mal proyecto.
Que ambos deleites,
son de la vida el goce
mas inocente.

ROBERTO.

© Biblioteca Nacional de España

CANCIONES ESPAÑOLAS

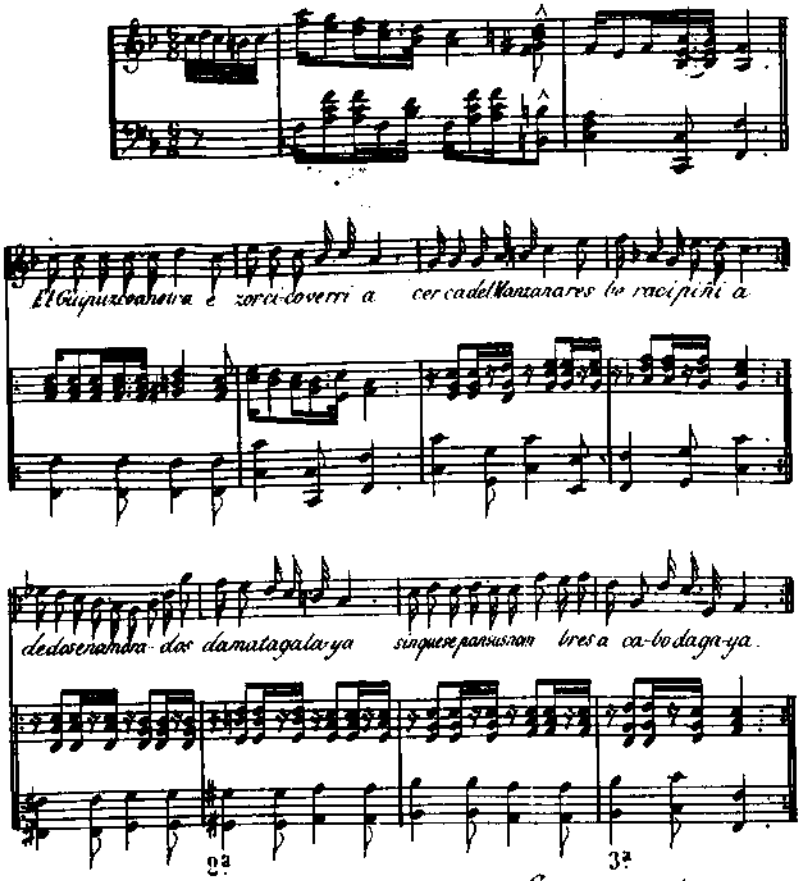
PARA CANTO Y PIANO.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

ZORCICO

Cancion Vazcongada

POR **M. DELGADO.**

Perez humore onez,
naiguera batean
divertitu ci ninzan
dembora batean:
naigaberic bat ere
bague viotzean
beti gustiz contentu
laguinen artean.

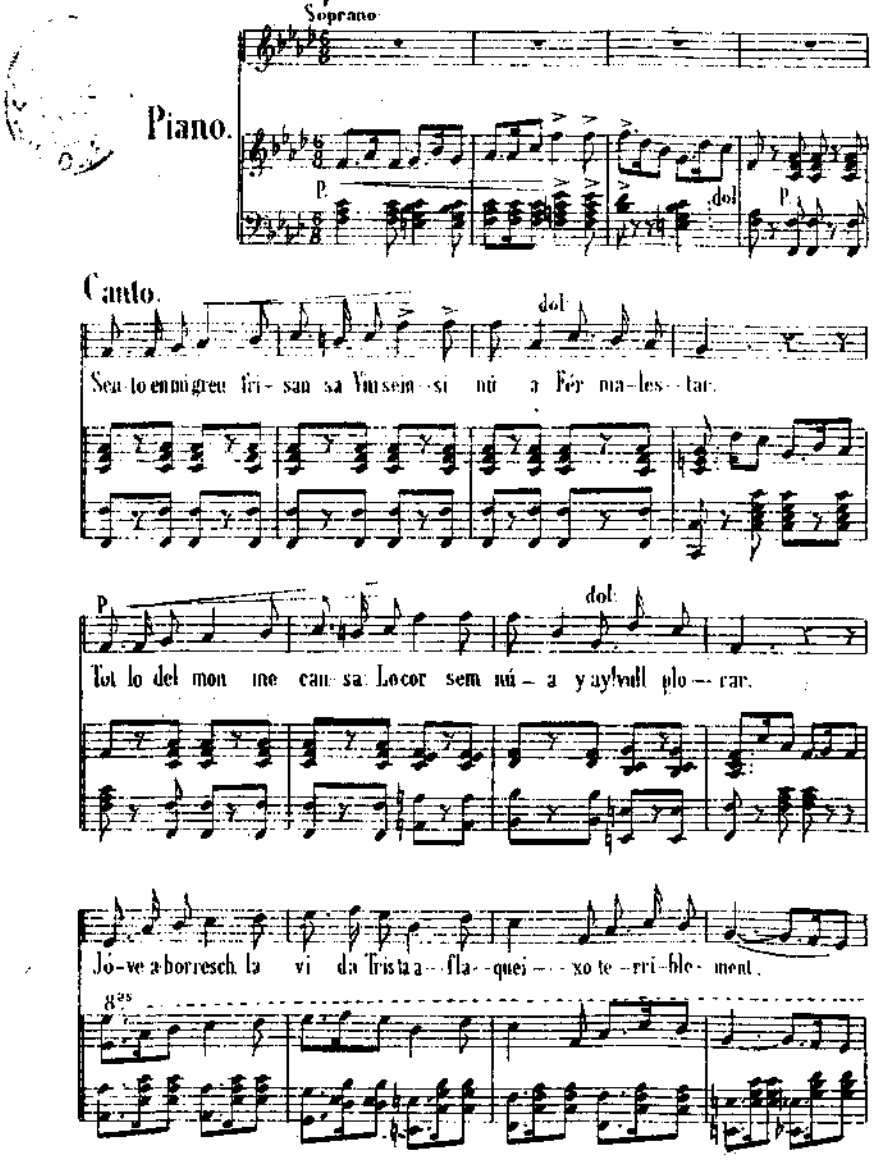
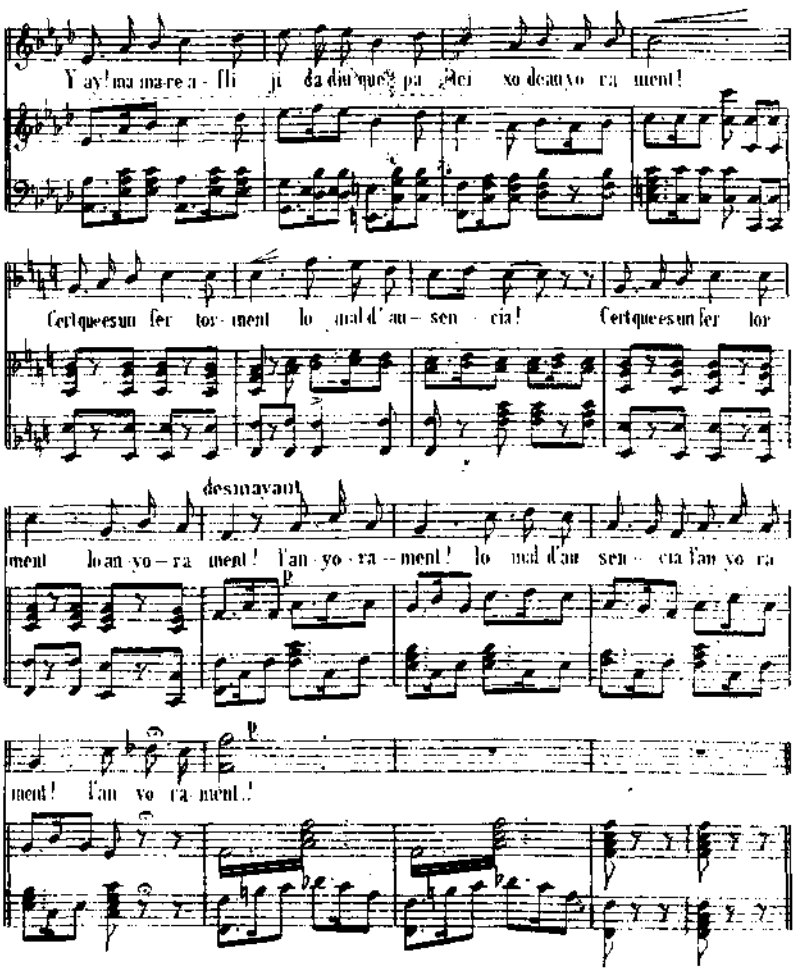
Garle, zoro alegre
lengo demboretan
burua ariñ eta
gogoa festetan:
jan, eranean danzan,
egun ta gabetan.
adisquide onaquin
lecu guztietan.

JUAN BUDÓ Editor de música Plazuela de Sn Francisco Nº 5 Barcelona.

© Biblioteca Nacional de España

ANYORAMENT.

Cansó Catalana

música y letra de P. A. Clavé.

© Biblioteca Nacional de España

Ronch sonà un crit de guerra,
Que ay! va róbarme
Lo promés meu;
Pobre! dés llunya terra
Sempre estimarme
Prométl per Deu!
Des llavors sens sossego
Febrosa abrumo
Mon pensament,
Jorn y nit per ell prego
Jay! me consumo
De anyorament.

Cert que es t.ª

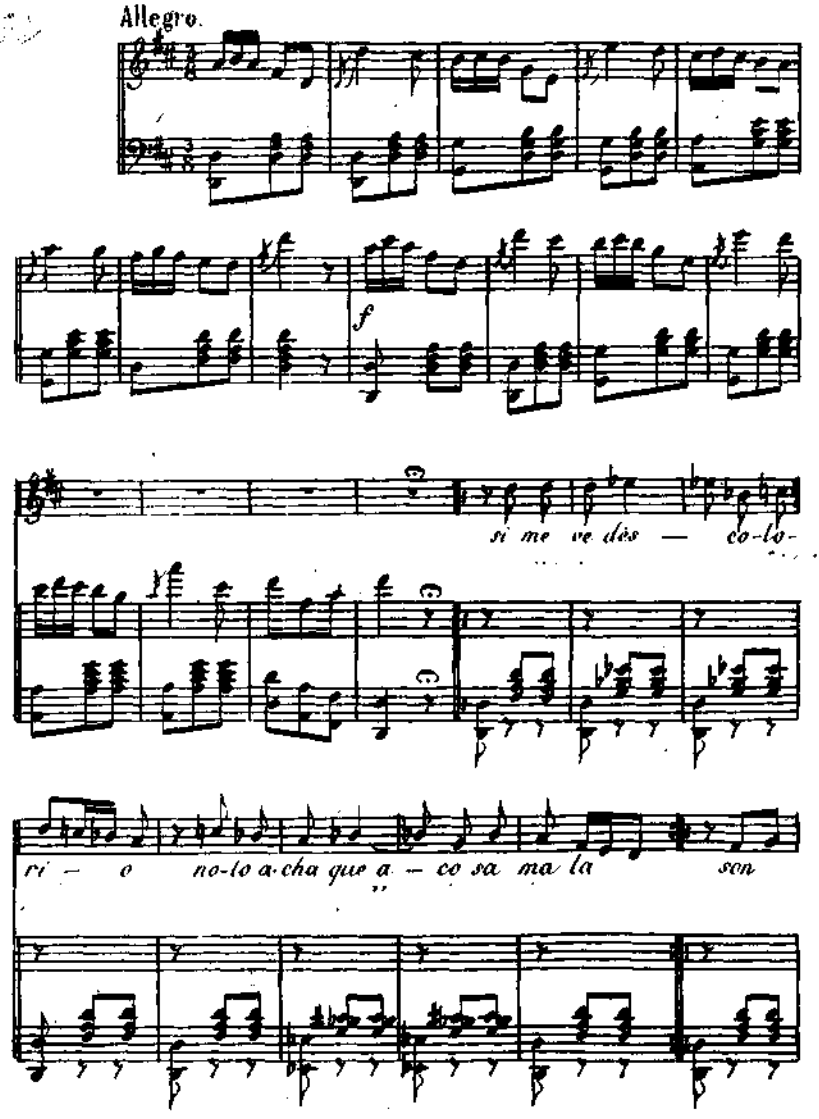
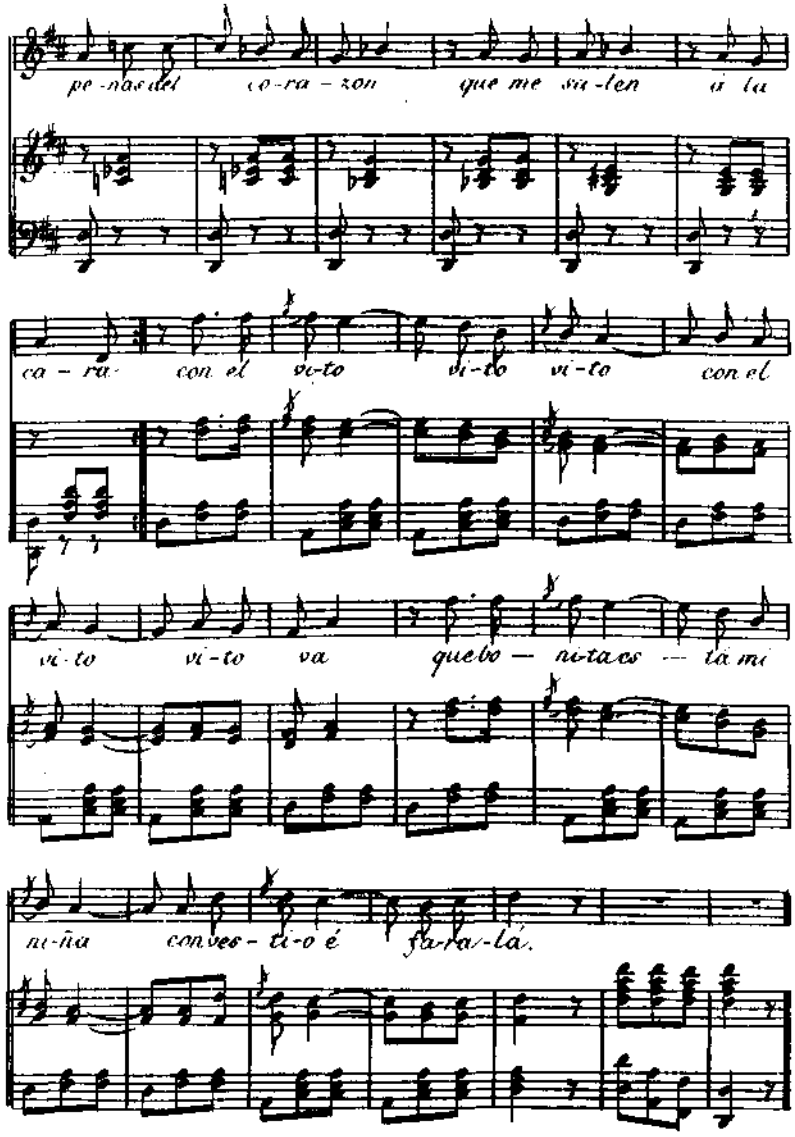
Los aucells lo no cantan
Pàs com solian
Prest surt lo Sol
Las flors a ells no encantan
Ni olors me vadan
Tot vestéix Dol!
Presa de greu fatiga
Soleta ploro
Mon goig ausent;
Ell a tornar mal trigas
Fen tant jo moro
De anyorament.

Cert que es t.ª

© Biblioteca Nacional de España

EL VITO GADITANO

POR

ROBERTO.

© Biblioteca Nacional de España

2ª

Es tanto lo que te quiero
Serrana, que te matara
Y con sangre de mis venas
Luego te resucitara.
Con el vito, vito &c.

3ª

Alma y vida te rendí
Y todo por adorarte
¿Que quieres pedirme á mí
Si ya no tengo que darte?
Con el vito, vito &c.

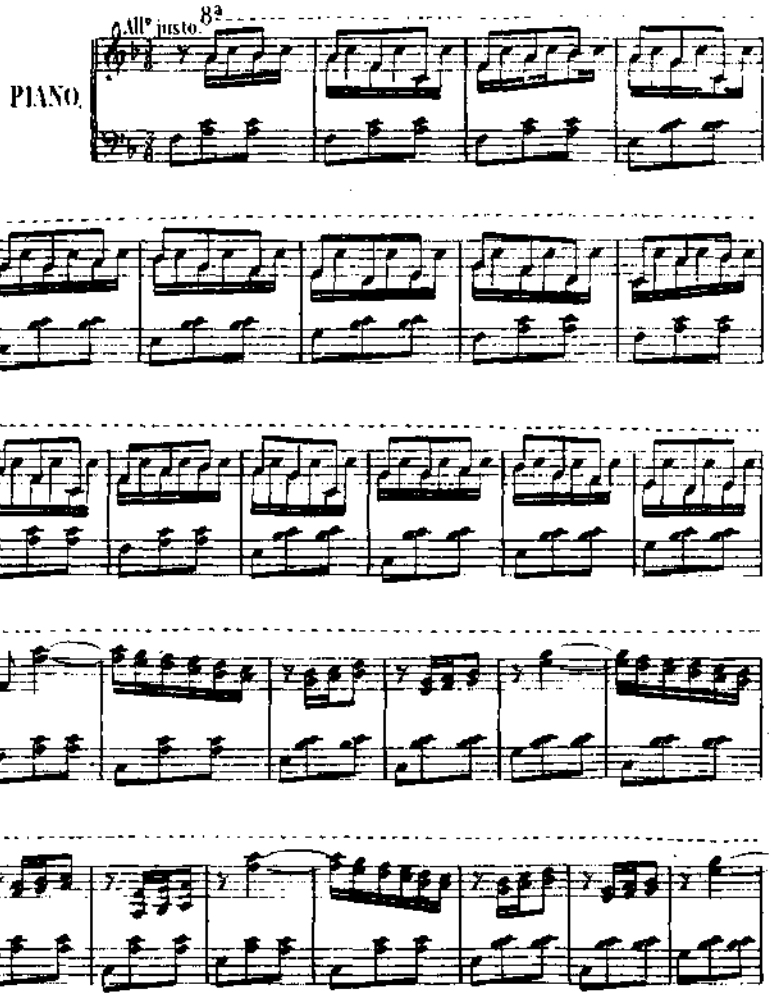
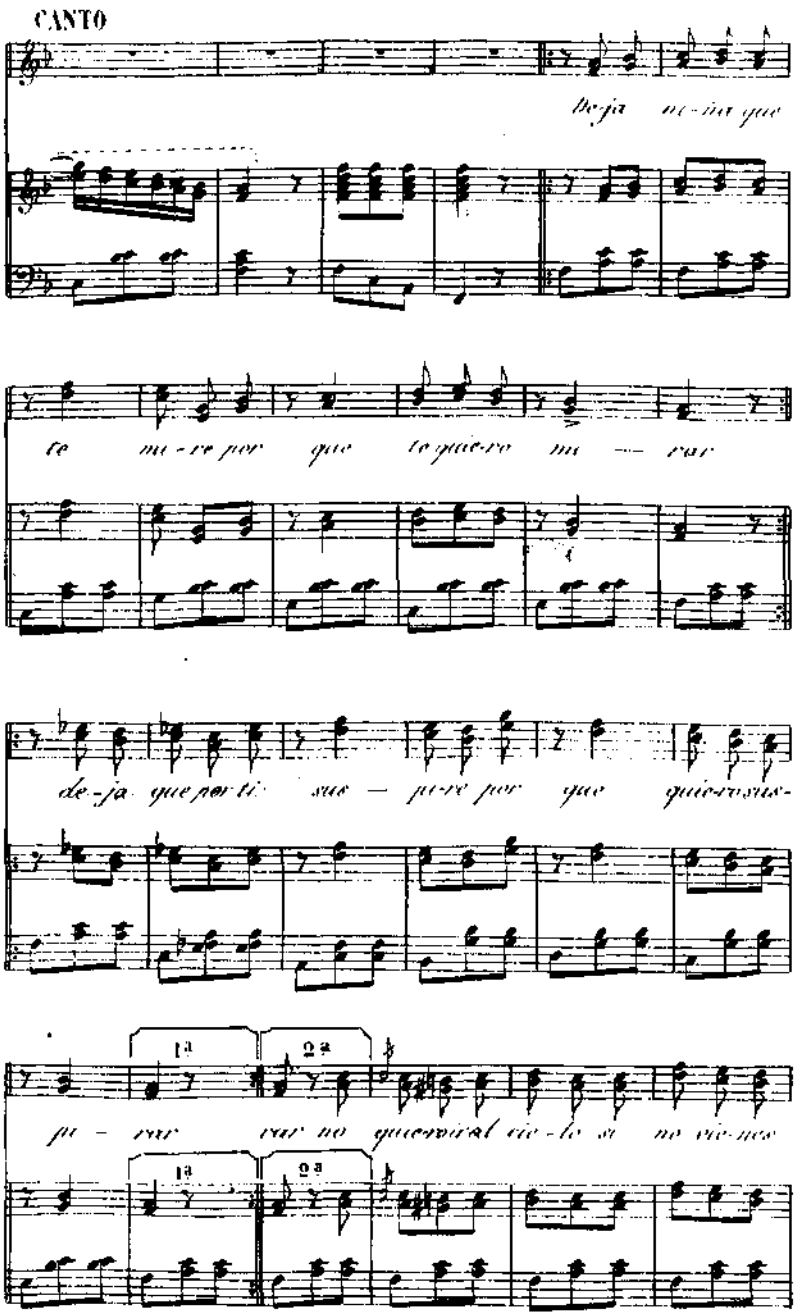
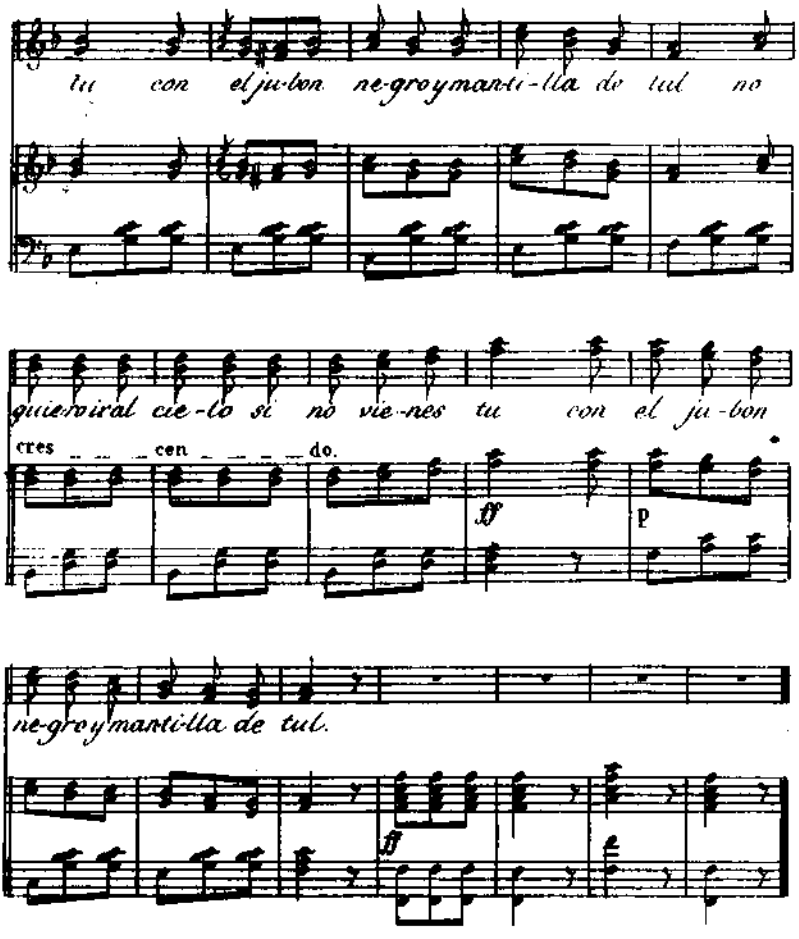
© Biblioteca Nacional de España

JOTA ARAGONESA

(A DUO.)

POR **ROBERTO.**

Cantada en el gran teatro del Liceo con general aplauso en la Opera del Barbero de Sevilla

por la Sra DIDIÉ y el Tenor AGRESTI.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

2ª ESTROFA.

Ya no soy quien he sido
Ni quien yo solia ser
Soy un cuadro de tristeza
Arrimado á la Pared
No quiero ir al cielo &ª

3ª ESTROFA.

Quien tiene muger hermosa,
Y viña en camino real,
Si ha de coger todo el fruto
Bien necesita velar:
No quiero ir al cielo &ª

Nota: Esta Jota escrita por **Roberto** el año de 1850, para la pieza dramática titulada: **El mal de ojo**; apareció impresa en Paris el año de 1853 como original de otro autor español. Hay muchos graijos como el de la fábula.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España