

15 no. Uge

10 FNF 1936

30
ctms.

Sylvia
Sidney

30



SPARTA

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



**CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.**

Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287-61329-61838
Dir. telég.: CEATOBIS.-Madrid



FILMOFONO

Casa Central:
Av. Eduardo Dato, 27.-Madrid
Teléfs.: 25554 y 25555



**COMPAÑIA-INDUSTRIAL-FILM
ESPAÑOL, S. A.**

Central Valencia: Mar, 60.
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



**HISPANO AMERICAN
FILMS, S. A.**

Mallorca, 220. - BARCELONA
Pl. del Callao, 4.-MADRID



SERAFIN BALLESTEROS

Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Martín de Vargas, 1
MADRID

**ERNESTO
GONZALEZ**

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
MADRID

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20. Teléf. 23400
MADRID



Agencias: Barcelona, Bilbao, Se-
villa, Valencia



Grandes exclusivas
cinematográficas

Avenida de Eduardo Dato, 21
Teléfono 23465
MADRID

Films Plaza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7

**VALENCIA
(ESPAÑA)**

AGENCIAS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA
P. del Callao, 4. Teléf. 27896
MADRID



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Oficinas y Laboratorio:

Mesonero Romanos, 10
TELEF. 25253.-MADRID

estudios publicidad



Compañera inseparable

Portatil

en casa y de viaje, nuestra
expone los más íntimos pensamientos con la cla-
ridad y belleza que requieren nuestros tiempos

HISPANO-OLIVETTI S/A

MADRID Pi y Margall, 8 || Layetana, 37 BARCELONA



Precios de suscripción:

Semestre, pesetas 4

Un año „ 8

AÑO II.

No. 20

SPARTA

REVISTA CINEMATOGRAFICA

PUBLICACION QUINCENAL

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa).-Tel. 22828

Piso 14.

Director:

PEDRO LAGRAVA

Redactor Jefe:

JOSE MARIA ARRIBAS

Madrid, 29 Julio 1935.

COMENTARIOS A UN FILM

LA ESPAÑA DE STERNBERG Y MARLENE



ambiente europeo en seguida surge, como por arte de magia, pero de las manos de decoradores electricistas y carpinteros, una ciudad, una calle, un palacio, una montaña, lo que haga falta, que no en balde se ha calificado a Cine-landia la Ciudad de cartón.

Pero en cambio se desquita con la variada colección que puede ofrecer de habitantes de todos los países. Y aquí sí. Aquí hay que rendirse ante la realidad. Su muestrario humano es insuperable. Chinos, franceses, ingleses, alemanes, suecos, españoles, italianos, etcétera. Y que son auténticos. Na-

da de falsificaciones. Europeos, africanos, asiáticos puros, cien por cien. Claro que cuando se trata de elegir un chino para encauzar un primer role, se llama en seguida a... Warner Oland que es sueco. Y cuando se necesita un español, se busca entre los mexicanos y argentinos que hablan un español más dulce y desde luego más publicitario. Pero nada de esto tiene gran importancia. Todos sabemos las ideas especiales que en Hollywood tienen acerca de todo lo europeo y que llega al máximo cuando de españoles se trata.

Marlene Dietrich
luciendo su garbo
de española.



En la temporada próxima nos será dado el ver—ya que no admirar— una película de ambiente español. Nos referimos al último film de Sternberg y Marlene Dietrich que en un principio se llamó «Capricho español» después «Carnaval español», también «La mujer es el diablo», por último, «Tu nombre es tentación» y que en realidad debiera llamarse como la novela de Pierre Louys en que está inspirado «La mujer y el pelele». O mejor aun «Los dos peles», porque eso y no otra cosa son los dos personajes centrales. Porque en modo alguno—no siendo un arrebatado de benevolencia— se les puede considerar y juzgar como personajes de carne y hueso. Y menos aun como españoles, aunque ella se llama Teresa—nombre clásico, no hay duda, de mujer fatal—y sea cigarrera, y él César Romero y sea un valiente «toreador». Para esto hay que llegar al arrebatado de locura.

Ahora bien, no olvidemos al comentar dicho film que Hollywood es un laboratorio prodigioso y magnífico, capaz de transformar no sólo hombres, ideas y cerebros, sino también hasta las más fuertes personalidades. En definitiva, un mundo aparte dentro del mundo. Porque en Hollywood se encierran cuatro de sus cinco partes, con sus montañas y mares inclusive. En decorados, en cartones, en escayola, naturalmente. Pero allí están. O se improvisa en seguida la población, o el rincón más apartado del país que se necesite, de ese mundo de cuatro partes del que como es lógico América queda exceptuada, porque cuando de América se trata la cámara no tiene más que prescindir de ese innato temor a constiparse y salir al aire libre para captar, recoger imágenes, los más bellos escenarios, y los más típicos ambientes. Pero si por el contrario de lo que se trata es de rodar un

Marlene se ha
puesto en jarras y
exclama muy gitanamente: «¿Qué pasa en Cádiz?»



Una escena, llena de amor y fatalismo, muy español.



La gran actriz tomó una taza de caracolillo de la que se le han escapado esos dos de la frente



Como visten según Sternberg, las cigarrerías que llegan a va-dettes.

Y sino veamos con qué facilidad se puede hacer una película española en los estudios de la Meca del cinema.

Un día surgen la idea y el propósito. Se estudian, se examinan con la lupa del bolsillo, y los ojos de la administración. Por fin, se aprueba y se acepta la idea. En seguida se encarga al departamento literario la elección de asunto. Este no tarda en encontrarlo en... una novela francesa. El guión corre a cargo de un norteamericano del que hay sospechas de que pasó una vez por la calle de Alcalá y vió una mañana caer la bola de Gobernación, y de quien también hay indicios que en Sevilla se tomó unos chatos de rubia manzanilla y se paseó por la calle Sierpes con sombrero ancho. ¿Realizador? Quién mejor que... un austriaco que nunca ha visto el cielo de España. ¿Estrella? Una alemana de rubia y leonada cabellera a la que nuestro sol no pudo dorar más con el fuego de sus rayos. Ahora que, eso sí, como no

toreadores, después de tomar café en unión de los amigos con un precioso terno verde y oro, se sienten marchosos y les quitan las novias a los capitanes, que, por lo visto, son unos infelices. Los buenos republicanos—la acción transcurre cuando la primera República—usan capa, se tocan con sombrero cordobés y se adornan con unas preciosas patillas de boca de hacha. Las mujeres no se quitan la mantilla ni para dormir, y todas llevan su correspondiente navaja en la liga. No le falta ni un detalle ni un colorín a la pandereta. Todo muy nuevo y muy original. Y si no que se lo pregunten a la «Carmen» de Merimé, que todavía no se ha cansado de rodar por escenarios y pantallas.

Es sensible esto. Sensible y doloroso. Había derecho a esperar de Sternberg y de su brillante historia algo más que una vulgar españolada. Lástima también que en su lamentable fracaso—no le hubiera costado mucho trabajo documentarse un po-

se quiere descuidar la nota típica ni el ambiente adecuado entre el ejército de comparsas, se contrata a unos—muy pocos—extras españoles, que aceptan resignados el tomar café con un toreo vestido de luces, aunque ellos juran por sus muertos que del Espartero a Belmonte ningún torero fué así vestido más que a la Plaza; pero... el hambre tiene la fuerza que la verdad taurina.

Y surge el «film». Netamente español. Las cigarrerías se enamoran de los majos, de los toreadores y de los bigotudos y democráticos capitanes del Ejército con sospechosa frecuencia. Los capitanes con apariencia de carabineros se enamoran como colegiales y se juegan por el amor de las cigarrerías no sólo la carrera, sino la vida. Los valientes

co y evitarlo—haya arrastrado a una figura de los prestigios artísticos de Marlene. Porque desde el principio al fin, la pobre Marlene se debate en un angustioso esfuerzo por parecer muy gitana, y unas veces mueve a risas y otras da lástima.

La película pasó ante el público neoyorquino sin despertar el más mínimo interés, sin dejar rastro alguno. En las pantallas de Europa, más concretamente, de París, fué acogida su presencia con protestas que no lograrán apagar la música de Granados y el capricho español de Rimski-Korsakov, lo mejor sin duda, del «film». Y no hace falta ser profeta para augurar que en España le espera un éxito de escándalo.

Juan de ALDORA

EN BUSCA DE UNA ESTRELLA

¿SE HA PERDIDO JACQUELINE FRANCELL?

¿Se nos ha perdido Jacqueline Francell? ¿Jacqueline Francell? —preguntaréis quizás—. ¿No recordáis? Jacqueline, es aquella traviesa y deliciosa colegiala de cabello rubio, flequillo de oro y rostro de pilluelo, que un buen día en «Noches de gran ciudad», dejó por toda huella de su persona, en el pensionado «Las Petunias», una sábana enrollada, que colgaba de la ventana de su cuarto al jardín del pensionado. Admirable elocuen-

aventuras y en busca también, del logro de su gran ambición.

Jacqueline es también aquella deliciosa chocolaterita llena de caprichos, que un buen día irrumpió en la pantalla con aire desenvuelto y decidido, obteniendo un vivo suceso, con su arte personal y su fina comicidad, llena de una elegancia muy parisien. Porque la deliciosa Jacqueline, es, sin duda alguna, una gran actriz, pero es, sobre todo, una actriz que lleva el sello,

Jacquelin Francell en su último film "El barón de los gitanos".



La deliciosa estrella con su flequillo rubio y aire de colegiala en «Noches de Gran Ciudad».

cia la de aquella sábana. No había el aire inconfundible de las francesas. Hay en su arte una deliciosa mezcla de ingenuidad y picardía, que hacen de ella una de las ingenuas más interesantes de la pantalla francesa. Pero antes de que Jacqueline llegara al cinema ya había triunfado ante la luz de las candilejas, menos cegadora y brillante que la de los focos de los estudios, es cierto, pero siempre halagadora. En la escena de los campos Eliseos conquistó los primeros aplausos y los primeros jirones de gloria, y sus primeros pasos artísticos los dió en la opereta. La opereta con su ritmo ligero, fácil y frívolo, le iba como anillo al dedo a sus cualidades artísticas. Con esta modalidad se fué a América, consagrándose en una brillante campaña como una genial vedette. Especialmente en New York donde culminó su éxito.

¡A París! Jacqueline se había «largado» a París. Nada menos que a París. En busca de aventuras. Quería realizar su sueño dorado; debutar en un «music-hall». Y mientras el pensionado se debatía en plena locura y en pleno escándalo, Jacqueline, se perdía en las «Noches de la gran ciudad», de los brazos abiertos llena de seductoras tentaciones, en busca de

Pero un buen día el cine empezó a guiarle sus ojos luminosos.

Jacqueline comenzó dejándose «castigar» por el cinema. Hasta que ocurrió lo inevitable, que Jacqueline como mujer, al fin, voluble, le dió con la agilidad y desenvoltura propia de una girl un airoso puntapié al teatro y se pasó al cine. Su debut con la divertida comedia «La Chocolaterita», fué un éxito claro y rotundo. Éxito que se hizo mayor en intensidad y calidad al interpretar el «role» principal de «Noches de gran ciudad», el magnífico film del gran director ruso Fedor Ozep, del que logró hacer una verdadera creación. Y es, precisamente, a partir de este instante, cuando en pleno triunfo se nos pierde entre las sombras de las noches del cinema. Cuando todo hacía presumir que «Noches de gran ciudad» había de ser el primer eslabón de una cadena de éxitos. Cuando todos esperábamos verla aparecer de nuevo con su rostro de pilluelo, su graciosa travesura y su ingenua picardía. Porque después de la laguna de toda una temporada, hemos visto otros films en los que aparece en un segundo término, perdida, borrosa su figura artística. Es decir, que no la hemos encontrado, no la hemos reconocido, aunque en el reparto figuraba su nombre. Y es lástima que Jacqueline se pierda definitivamente para la pantalla, y se nos malogre una futura estrella. El arte de Jacqueline es tan espontáneo, tan natural, tan personal, que sólo necesita directores que sepan explotarlo y dar relieve a sus relevantes cualidades artísticas. Porque Jacqueline pudiera ser en

el cinema francés lo que Anny Ondra es en la pantalla alemana. Sólo que, a nuestro juicio, hay en el arte cómico de la francesita más finas calidades. Recordad si no, aquellas escenas de su llegada a París, siempre abrazada a su maleta, y con el asombro y temor reflejado en sus grandes ojos, aquellas otras que tienen por escenario la terraza del café. Y todas las incidencias, en fin, que le ocurren, hasta ver convertida en realidad su gran ambición. Escenas todas en las que hace alarde de una vis cómica, una naturalidad y una gracia insuperable. Y todo ello fácil, natural, sin esfuerzo alguno, casi con el gesto. Porque Jacqueline domina el gesto como una perfecta maestra. Y esto que en todo artista es interesante, es interesantísimo, para el cinema en donde las palabras sobran, y sólo tienen un valor relativo y circunstancial.

Se nos ha perdido Jacqueline Francell. ¿La encontraremos en los films «Les mirages de Paris» y «Tout pour rien», «El barón de los gitanos» que todavía no han pasado por nuestras pantallas? Lo celebraríamos muy de veras. Jacqueline Francell necesita en los que su arte pueda brillar. Merece que se le dé ocasión de renovar su triunfo de «Noches de gran ciudad». No merece, por el contrario, que se la deje abandonada, perdida en las «noches de la gran ciudad del cinema, donde un día brilló con extraordinario fulgor».

LUCIANO DE ARREDONDO.



"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

• LA PRODUCCION EN EL EXTRANJERO

LA RAZA ARIA Y EL SEPTIMO ARTE

Las gentes del cinema siguen empeñadas en no conceder importancia a la raza aria. ¡Y vaya si la tiene! Y si no que se lo pregunten a una larga lista de actores.

Un día fué Gustav Groelich quien cometió la debilidad de enamorarse de Gitta Alpar, sin investigar antes la pureza de su sangre y de todos sus antepasados. Y pagó su falta de curiosidad con multitud de disgustos y sinsabores a los que puso término un sensacional divorcio, ya que más o menos directamente intervinieron en él figuras, como Hitler, Goebells, Gitta Alpar, Brigitte Helm y Gustav Froelich.

Otro día es Otto Wallburg quien aparece en la lista negra. Otto Wallburg es aquel alemanote gordo y simpático que tanta popularidad y fama alcanzó gracias a la pantalla.

En cierta ocasión pretende firmar un contrato. Pero el empresario cauto y previsor le somete antes al siguiente interrogatorio:

- ¿Usted es ario puro?
- Muy puro, si señor.
- ¿Sus padres?
- También.
- ¿Sus abuelos?
- También muy puros -contesta.

Una sonrisa, unas firmas y catate al contrato en el bolsillo. Pero... Había un pero. Otto se había ido de ligero al afirmar lo de sus abuelos, ya que por lo visto en la sangre de éstos se descubrieron posteriormente unas gotitas de sangre judía. El empresario se enfada mucho al saberlo y considera nulo el contrato. Otto a pesar de su sonrisa bonachona se enfada aun más. Y surge el lio. Y llevan el lio a los Tribunales. Y allí está. Y aunque todavía no se conoce el fallo, no hay que ser un lince para suponer que el pobre Otto llevará siempre la peor parte.

Y es un tercero Brigitte Helm quien pretende casarse con Hans Albers, un buen actor, es cierto, pero judío y se le acusa de traición a la raza.

Y la famosa lista negra se va enriqueciendo por día, con los siguientes nombres: Lilly Darvas, mujer del célebre autor dramático Francisco Molnar, Herberto Hüber, Hermanos Horbiger. Y hasta Paula Vessely, la protagonista de «Mascarada» está sometida a observación. Por de pronto su último film «El episodio» acaba de ser prohibida en Alemania.

Decididamente eso de la raza aria es una cosa muy seria. Y porque no decirlo, también muy cómica.

DISCIPLINA DE LAS MULTITUDES EN EL FILM

Las multitudes de los films de De Mille se han distinguido siempre de las de otras producciones cinematográficas, lo cual tiene su explicación. A más de tener facultades especiales para manejar masas enormes de gente, el ilustre director se rige por una fórmula que considera infalible para este objeto.

Durante una de las escenas de más movimiento en «Las Cruzadas», la más reciente de sus producciones, con Loretta Young y Henry Wilcoxon, De Mille dió una demostración práctica de su método mientras dirigía los movimientos de 300 comparsas.

«Todo el mundo tiene que actuar», gritó, dirigiéndose con un ademán imperioso a una numerosa colección de caballeros, damas y campesinos que llenaban el patio del castillo de Windsor.

«Cada persona tiene que representar una escena individual, con que presten atención a lo que voy a decir.»

De Mille, seguido de sus ayudantes, recorrió el patio en toda su extensión. Los comparsas, siguiendo con atención sus movimientos, se habían dividido en pequeños grupos, de los cuales una pareja o un individuo se desprendía de vez en cuando.

«Cada grupo de cien personas está dirigido por uno de mis ayudantes, que recibe órdenes de mí directamente», explicó De Mille. El ayudante divide a las cien personas en grupos de diez, colocando a la cabeza de estos grupos a uno de los comparsas más experimentados.

«Mis ayudantes saben exactamente cómo se debe representar la escena y transmiten instrucciones detalladas a los jefes de sus grupos, quienes, a su vez, instruyen individualmente a los comparsas que tienen bajo sus órdenes. De esta manera cada individuo sabe exactamente lo que tiene que hacer y decir. Cada uno de mis ayudantes se preocupa de que su grupo evolucione sin tropiezos, ensayando y repitiendo la escena hasta que está seguro de que todo sale bien.

«En un espacio de tiempo relativamente corto la muchedumbre entera se mueve y actúa con perfecta naturalidad y sincronismo.»

Tanto si se trata de una pequeña reunión de 30 personas como de una gran masa de 3.000 individuos, De Mille insiste en que cada uno de ellos se comporte como si el éxito de la película dependiera de su actuación individual.

Cada comparsa trata de identificarse con el nombre e historia de un tipo definido. Es probable que el público no se dé cuenta de todos estos detalles; pero, por otra parte, notaría inmediatamente la diferencia si se prescindiera de ellos.

«Cuando yo era joven, al principio de mi carrera teatral —dijo De Mille—, un motín consistía en una masa de gente que tenían la mano derecha levantada y que murmuraban algo que sonaba como «rumbarumbarumba».

«En aquella época yo ya tenía ideas definidas acerca del manejo de una multitud, y con el tiempo pude probar mis teorías en el cinematógrafo.

«Mis escenas favoritas, de las muchas películas que he dirigido, son las que muestran a uno o varios comparsas en el fondo del escenario dedicándose a alguna tarea misteriosa.»

ESTRELLAS QUE SE TRASLADAN DE LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD A LOS DE INGRATERRA.

Las empresas cinematográficas inglesas acaban de ganar una pequeña batalla comercial a las de Cinelandia. Consecuencia de ellas es que en estos días cruzan el Atlántico, rumbo a la Gran Bretaña, tres artistas de primera fila, que marchan a los estudios ingleses: Magde Evans, Walter Huston y Richard Diz.

LA METRO CONSTRUIRA UN CINE PROPIO EN MONTEVIDEO

Recientemente estuvo en Montevideo el director general de la M. G. M. en Sud América Sr. Wilham Melnick a fin de cerrar la operación de compra de un solar de 900 metros cuadrados, donde se levantará una gran sala cinematográfica, donde se exhibirá el material de la citada marca.

El nuevo cine tendrá 1.200 localidades y será inaugurado en los comienzos de la temporada venidera.

¿SE RETIRA LEWIS STONE?

Dice en Hollywood que Lewis Stone, el veterano y magnífico ac-

tor, piensa retirarse al terminar su presente contrato con la Metro.

Stone lleva 20 años de brillante vida cinematográfica. De confirmarse la noticia el óptimo arte perdería con él uno de sus valores más acunados.

CLARA KIMBAL YONG TRABAJARA COMO EXTRA EN «LAS CRUZADAS»

La escultural Clara Kimbal, que un día alcanzó el título de estrella, forma parte de los centenares de extras que intervienen en «Las Cruzadas» el magnífico film que Cecil B. de Mille está dirigiendo para la Paramount.

CINES INGLESES LIBRES DE IMPUESTOS

A partir del 10 de julio del corriente año, las salas cinematográficas inglesas, cuyas localidades sean de seis peniques o menos, quedarán libres de todo impuesto. Esta noticia ha producido un gran contento en los medios cinematográficos. Con ella la situación del 25 al 30 por 100 de las salas inglesas mejorarán.

Lilian Harvey, la gentil creadora de «El Congreso se divierte» comenzará en breve el rodaje de un nuevo film, hablado en francés, bajo la dirección de Paul Martí.

Una vez terminado el rodaje de «La Veille d'Armes» Annabella, siguiendo el ejemplo de las estrellas francesas, partirá para Inglaterra, donde, bajo la dirección de Basil Dean, el realizador de «Tessa», rodará un film titulado: «Dallerina» inspirado en la novela del mismo nombre de d'Eleonor Smith.

He aquí una oportunidad para todas las jóvenes que sueñan con la gloria cinematográfica y esa otra gloria más material, pero no por ello menos seductora de los dólares. En Deauville se celebra actualmente el concurso de belleza europea organizado por France-Actualidades-Gaumont. Premio, 50.000 francos y un contrato cinematográfico. ¡Animo, señoritas! Usted seguramente es bella. Seguramente se lo han dicho muchas veces. Y también de seguro, en más de una ocasión, ha pensado que es usted más guapa que las artistas que ve triunfar a diario en las pantallas. Decídase. Pienso que la gloria y la fortuna la llaman. Y no olvide que la fortuna y la gloria sólo pasan una vez ante nuestra vida.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA UNICA PILA SIN AMONJACO



N° 210
EXTRA



N° 201
NORMAL

A N N A B E L L A

Estudios de Billancourt.

"Le Chant du marin": Albert Prejean.

Los artistas anónimos del decorado han construido un barco mercante, sobre cuya cubierta varios hombres esperan, sin hacer caso del frío intenso, los torrentes de agua que deben caer de cuatro enormes depósitos, colocados a gran altura, para dar la ilusión de una terrible tempestad en pleno océano.

Albert Prejean, después de recibir los chapuzones necesarios, según exige la escena, se cambia de ropa en un camerino improvisado, donde no falta el calor de una estufa, ni la taza de café con ron. Cerca de él, compañera ideal, inseparable, esta Annabella.

—¿Acabaréis pronto?—le dice.

—Diez minutos más.

—¿De agua?

—Sí.

Sería conveniente que "ese señor del público", para quien siempre tiene algún defecto el "film" mejor realizado, se diese una vueltecita por cualquiera de los estudios, donde la producción es continua, para conocer lo difícil que resulta, a veces, crear estas escenas magníficas y lo que sufren sus intérpretes hasta verlas terminadas.

El mismo día, por ejemplo, en pleno invierno parisino, Albert Prejean rueda y repite los momentos difíciles, bajo el agua helada que cae con fuerza sobre su cuerpo; se arroja cien veces a un lago putrefacto, desde varios metros de altura, con peligro de sufrir alguna lesión... Filmará, también, en verano, bajo el fuego irresistible de los arcos que abasarán sus vestidos y sus carnes; tendrá que dejarse herir para dar más realidad a la escena; correr otros peligros...

Annabella espera a Prejean; yo la recuerdo los triunfos obtenidos en España con sus magníficas producciones... Y charlamos de todo, amigablemente, mientras El, con Carmine Gallone, arranca a la furia del falso mar la vida de un pequeño marinero.

¿Dónde nació usted, Annabella?

—En París.

—¿Recuerda algo de su infancia, relacionado con el cinema?

—Siendo muy pequeña, me compraron mis padres una máquina fotográfica, y en casa reunía, todas las tardes, a varios amigos, con quienes interpretaba escenas de películas, para tomarlas a continuación. Otro entretenimiento favorito era pedir retratos a los artistas populares, sin pensar que un año más tarde me los pedirían igualmente a mí.

—¿Cómo dió usted el primer paso de su carrera?

—Fuí presentada a Abel Gance, que me ofreció un papel pequeño en "Napoleón". Lo rechacé porque me parecía demasiado poco para premiar mis formidables condiciones de artista. Como se negaba a cambiármelo por otro, lloré sin consuelo y, al ver mi loco empeño, compadecido, me hizo una prueba difícilísima, que vencí, naturalmente. Gracias a esto, fuí de "Napoleón" la "estrella".

—Cuántas obras ha filmado?

—Muchísimas.

—¿Algunos títulos?

—Robert Boudrioz, uno de los primeros en conocer mi triunfo, vino a verme para que hiciera el "rôle" principal de "Trois jeunes filles nues", con Nicolás Rimsky. A continuación, rodé "Maldonne", con Charles Dullin; "Barcarolle d'Amour", de Henry Roussel; "La Maison de la fleche", de Henry Fescourt; "Deux fois vingt ans", de C. F. Tavano; "Le Million", de René Clair; "Romance a l'inconnue", de Henry Barberis; "Autour d'une enquête", "Un soir de rafle", "Su Alteza l'Amour", etc.

—Qué "rôles" interpreta usted con más cariño?

—Los dramáticos, realistas.

—¿Con qué artistas franceses le gusta trabajar?

—Con Albert Prejean, porque es muy sincero.

—¿Qué hace usted en sus horas de descanso?

—Leo literatura inglesa, francesa, italiana.

—¿Qué le seduce más de París?

—El museo del Louvre, el Sena, Notre Dame, La Cite.

—¿Conoce España?

—No, pero siento grandes deseos de pasar allí una temporada. Albert, que ha estado varias veces, me habla entusiasmado de sus flores, de su gentileza, de sus monumentos, de su alegría, de su sol... Alguna vez iré, se lo prometo.

—¿Quién tiene más parte en el éxito de un "film" el director o los artistas?

—Si el éxito en verdad existe, se debe a la buena colaboración de ambos.

—En qué gasta usted la mayor parte del dinero ganado?

—En vestidos y en viajes.

Albert Prejean vuelve del "plateau", completamente mojado. Annabella pone a su alcance ropa seca para cambiarse y una taza de café con ron...

* * *

Pasa algún tiempo.

Annabella alcanza la máxima celebridad —estuvo en Hollywood, se ha casado—, y sigue siendo, como entonces, la "vedette" más querida, más cotizada de Francia.

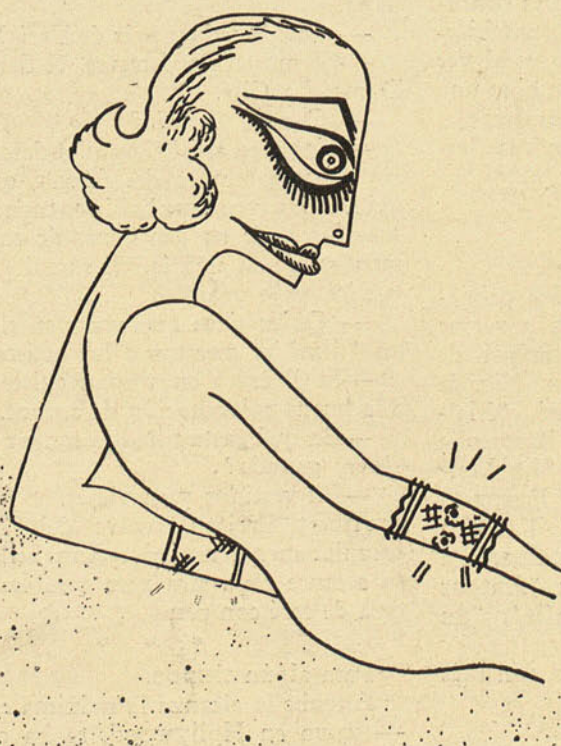
MARIO ARNOLD



Annabella, la deliciosa estrella francesa en un momento de "14 de Julio", una de sus famosas creaciones.

MONTAJE

POR A. YSERN



Joan Crawford

«All talkin»: El único rodeo que dan los norteamericanos para anunciarnos que los protagonistas del film se tiraran hablando toda la película.

«Pelirrojo», film francés dirigido por Duvier, puede considerarse como la mejor película de esta temporada.

Norteamérica produce muchos films «sin pies ni cabeza».

Otros lo hacen sólo con piernas, como las revistas.

«Arroz»: Alimento nutritivo que se desperdicia de un modo lamentable en las bodas yanquis.

¿El mejor fotógrafo del año? Harold Westrom por su acertada labor en «La patrulla perdida».

Joan Crawford tiene por ojos, dos balones de «rugby».

«Doblada en español»: «Hecha polvo», en español.

Competencia masculina: Spencer Tracy logra este año el primer puesto, entre los actores yanquis, por su acabada interpretación en «Fueron Humanos».

«Enfermedad»: Malestar cinematográfico que algunas veces toma el nombre de apendicitis, y se pone de moda entre las estrellas de cine.

Uno llega a pensar muchas veces si José Buchs sería un gran director llamándose Boguslaw Jam-borski.

Porque sino no se lo explica uno bien.

John Cronwell, era hasta ahora, un discreto realizador americano.

Títulos como «El Tigre del mar negro», «¿Qué vale el dinero?» y «Un reportaje sensacional», no permite asignarle más categoría.

Sin embargo, esta temporada, ha logrado desarrollar en «Cautivo del deseo» el mejor argumento cinematográfico del año que se debe a W. Sommerset Maugham.

«Joya cinematográfica»: Desconocimiento absoluto de la idea de valor aplicada a los metales preciosos.

Actualidad deportiva. Los críticos profesionales de cine son los mejores corredores... de anuncios.

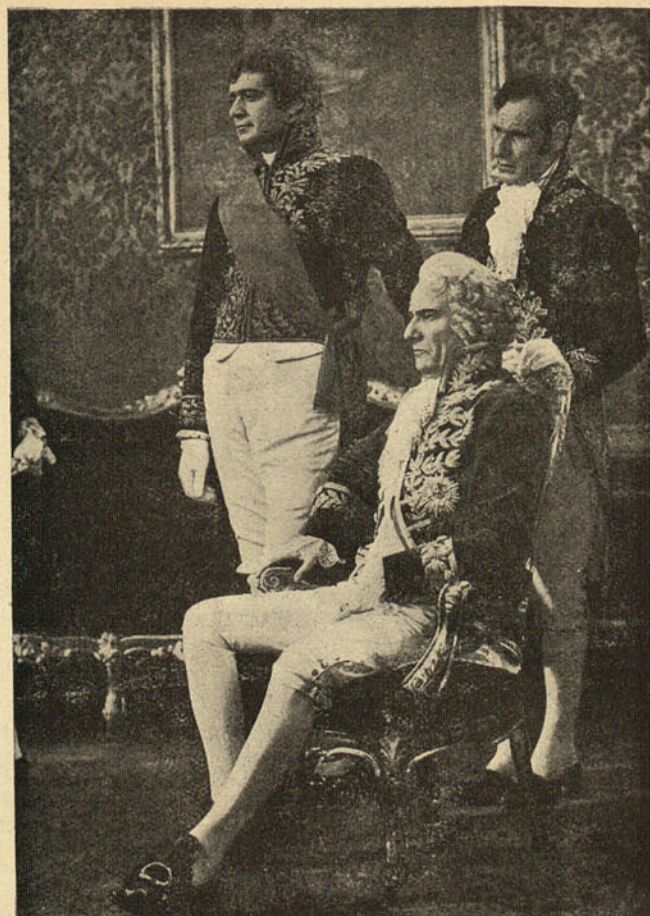
Otro día daremos el orden de llegada.

La mejor traducción en imágenes de un asunto cinematográfico la ha llevado a cabo este año, Dimitri Kirsanoff en su fil «Rapto».

«Título de película»: ¿Sabe usted qué hora es? —No, porque este paraguas es mío.

Los árbitros del fútbol son las

Los italianos, a lo que parece se han tomado el cine muy en serio. Vean la cara de asombro que ponen estos tres señores, ante el inesperado beso que el director del film y su mujer, que ha ido a buscarle al estudio, se están dando.



únicas personas, capaces de apreciar las ventajas de una versión inglesa, sobre una española.

Según nosotros individuo que no debe salir del redondel de una plaza de toros.

¿Las cuatro actrices mejores del año?

Katherine Hepburn, Bette Davis, Marion Davies y Claudette Colbert por sus respectivos papeles en «Las cuatro hermanitas», «Cautivo del deseo», «La espía número 1» y «Sucedió una noche».

«Torero»: Hay diversidad de opiniones. Según algunos directores españoles, individuo que reúne las cualidades necesarias para ser actor de cine.

Max Steiner es uno de los mejores músicos norteamericanos.

«Entre los films de esta temporada, «Ana Vickers», «Carita de ángel» y «As de ases», llevan su firma.

Un nuevo «record» del cinema: Un partido de fútbol aburrido, no es aburrido más que el día que se juega. Una película mala, es aburrida los siete días de la semana.



George Raft es uno de los mejores toreros al servicio de la Paramount.

No hay mas que ver el «caché» y la displicencia con que lleva el traje de luces. La cara, es con lo único que no estamos conformes. ¿Se le habrán olvidado los cigarrillos en casa o esperará que Raquel Meller cante un nuevo «Relicario» ante la sangrante cornada que contemplan casi con fruición su mozo de estoques, su apoderado (¡oh, inefable Menjou!) y sus banderilleros. ¡Y el doctor Segovia esperándole en la enfermería!

NUESTRA GALERIA
DE GRANDES ESTRELLAS

CLAUDETTE COLBERT



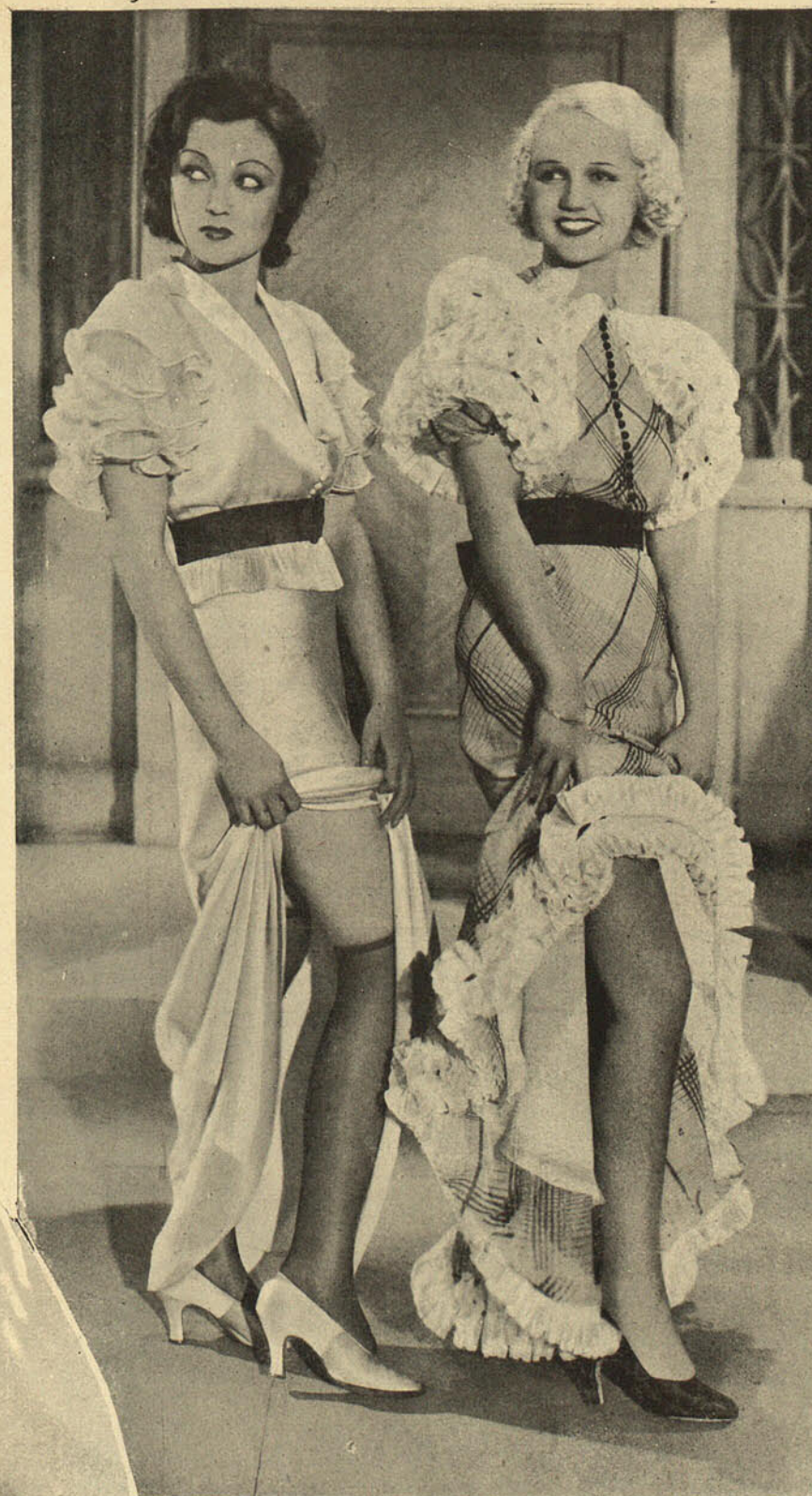
He aquí a Claudette Colbert, fina delicada y bella; con su peculiar gracia un poco aniñada y su belleza serena y luminosa. Un rostro nuevo en el tipo de rostros standard que ha lanzado el cinema. Un rostro distinto a todos y lleno de todas las gracias.. Fino y persona perfil artístico. Silueta de mujer moderna, sensible, exquisita y femenina; deliciosamente femenina. Actriz admirable de una gran variedad y riqueza de matices artísticos, es también una de las más elegantes figuras de la pantalla.

(Foto Paramount).

CARAS Y TIPOS DE HOLLYWOOD

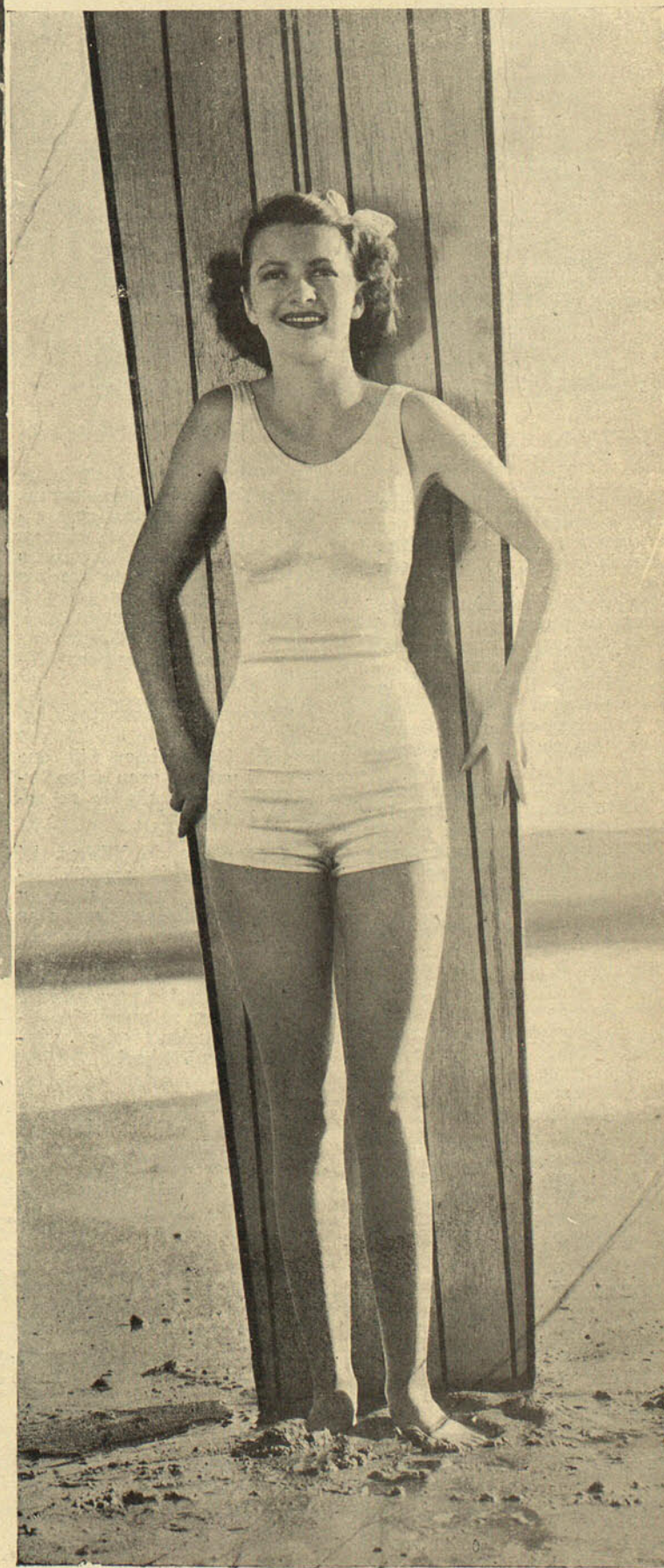


Myrna Hellie luciendo un precioso modelito (y algo más), muy propio para la estación veraniega, y muy del agrado, por su "economía", de los maridos "paganos", de los otros por su "brevedad".



Lowa Andre y Mary Karman, consultando al lector sobre la ventaja de ir con medias, o usar medias de "seda natural" irrompibles y que duran toda una vida.

Gertrude Michael, Gai Patrick, Wandy Barrie, Ann Sheridan, Catherine de Mille y Grace Bradley sonriendo a la cámara, pues el fotógrafo acaba de lanzar el clásico aviso de que va a salir un pajarito.



Betty Furnes antes de lanzarse al agua con "su Normandie" dispuesta a conquistar también la "cinta azul" del Atlántico.

PRODUCCION NACIONAL



«ROSARIO LA CORTIJERA» EN PLENO RODAJE

El pasado viernes salieron para Salamanca todos los artistas que intervienen en este nuevo film nacional, bajo la dirección de León Artola.

Estos primeros exteriores serán «rodados» en plena ganadería del afamado criador de reses bravas Argimiro Pérez Tabernero.

Los «planos» tendrán toda la belleza de los campos salmantinos y donde los actores han de interpretar importantísimas escenas del film.

Con esta película inicia el conocido distribuidor Don Ernesto González una nueva etapa de su vida de cineasta, la de convertirse en productor y demostrar lo mucho que se puede hacer con el cinema nacional.

Conocedores del «guión» admiramos a los intérpretes—entre los que figuran: la simpática Estrellita Castro y el famoso cantador del arte flamenco Niño de Utrera—los cuales tienen que arriesgarse de «verdad» para filmar varias escenas de no poco peligro, por ser protagonistas varios hermosos ejemplares de la famosa ganadería, cuyos dueños han dado toda clase de facilidades al editor, hasta el extremo que uno de sus hijos, Juan Pérez Tabernero, interviniese de una manera decisiva en el reparto de esta producción.

BOY Y LA FORMULA

Atlantic Films está decidida, a lo que parece, a mantenerse en los primeros puestos como entidad distribuidora y productora de máxima categoría.

Para la temporada próxima anuncia la versión sonora de «Boy», dirigida por Antonio Calvache, y corriendo a cargo de Juan de Orduña el papel de protago-

nista que también fué el intérprete de la versión muda.

«La Fórmula», es el título de la otra película que piensa lanzar. Se trata de una originalísima comedia de misterio y de emoción en la que se acusa el fino humorismo de su autor, el brillante escritor José Santuguni. Este en unión de otro conocido escritor cinematográfico Carlos Fernández Cuenca, serán los que lleven la responsabilidad de la dirección.

«Ediciones Cinematográficas Españolas», comenzarán en breve a rodar «El 113» primer film que hará en España el gran actor Ernesto Vilches después de su regreso de Hollywood.

Y a propósito de Vilches. El insigne actor ha dicho: «En España se pueden hacer muchas y muy buenas películas. España es un escenario mucho más rico que California, hay tesoros en nuestros archivos que son verdaderas minas de explotación para extraer argumentos. Tan sólo nos falta llegar a la perfección técnica». ¡Casi nada, amigo Vilches!

Fernando Roldán, con Ana María y el Niño de Marchena, protagonistas de su nuevo film «Palo de mis amores».



FLORIAN REY DIRIGIRA «LA CASA DE LA TROYA»

Nadie mejor que Florián Rey para llevar a la pantalla sonora la versión de esta famosa y simpática obra del malogrado Pérez Lugín. «La Casa de la Troya». Decimos esto, porque Florián Rey, que es un director a quien gusta animar en la pantalla las psicologías más optimistas y más variadas, no cabe duda, que ha de hacer de esta película, que la prestigiosa marca Cifesa prepara para la próxima temporada, algo nuevo en la cinematografía nacional.

La acción y dinamismo de esta obra tan optimista, jugosa e impregnada del más grato y sugestivo realismo ha de ser animada con esa naturalidad e interés, que Florián Rey sabe imprimir a sus producciones, y que permite, sin caer en lo hiperbólico, asegurar que «La casa de la Troya», resultará un film de alta calidad artística.

Antoñita Colomé en la nueva producción de Paco Elías «Rataplán», que presentará la entidad valenciana «Cifesa» en la temporada 1935-36

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 28 dpdo. Teléf. 44510

Madrid



PARA EL ARCHIVO DEL AFICIONADO

MARVY LEROY

(NACIONALIDAD AMERICANA)

FILMS	INTERPRETES
El hacha de la clase	Arthur Lake-Mary Brian.
La señorita sin miedo	Colleen Moore-Jack Mulhall.
Piernas vencedoras	Alice White.
Lo quiero a un millonario.....	Colleen Moore-Jack Mulhall.
Su éxito	Alice White.
Cariño de hermana	Corinne Griffith-Grant Withers.
A toda marcha	Joe E. Brown-Berenice Clair-Laura Lee.
El pequeño César	Edward G. Robinson - Douglas Fairbanks, Jr.
El destino de un caballero ...	John Gilbert-Louis Wolheim-Anita Page.
Esta noche o nunca	Gloria Swanson-Melvyn Douglas.
Sed de escándalos.....	Edward G. Robinson - Marion Marsh.

Dos segundos	Edward G. Robinson, Vivienne Osborne.
Soy un fugitivo	Paul Muni-Glenda Farrell-Helen Vilson.
Duro de pelear	James Cagney-Mary Brian.
Tres vidas de mujer	Ann Dvorak-Joan Blondell-Bette Davis-Glenda Farrell y Warren William.
Vampiresas, 1933	Dick Powell, Ruby Keeler, Joan Blondell.
El mundo cambia	Paul Muni-Aline Mac Mahon-Mary Astor.
¿Qué hay Nelly?	Paul Muni, Glenda Farrell, Ned Sparks.
Aquí está la escuadra	James Cagney-Gloria Stuart.
Dulce Adelina	Irene Dunne-Hugh Herbert.

BIOGRAFIA

DE

ADRIENNE AMES

En Fort Worth, del estado de Texas, nació Adrienne Ames. De pequeña ya demostró en la escuela sus grandes aficiones artísticas, especialmente por la música. A los diez años su afición mayor era el «cine» del que decía que ella sabía que las gentes que en él intervenían, porque leía todo cuanto de los «stros» del firmamento cinematográfico se escribía y comentaba.

Todos los años Adrienne Ames hacía un viaje a California visitando las ciudades de San Francisco y Los Angeles. Como ésta lo realizaba acompañada de su hermana Jane, quien creía que en

el talento y aptitudes artísticas de su hermana Adrienne, la animó a que ésta hiciese algunos ensayos en los estudios. Durante año y medio trabajó en Hollywood interpretando papeles de poca categoría por lo que al no realizar sus grandes ilusiones abandonó el «set». Y cuando se disponía a abandonar la Meca de la cinematografía se le ofreció un papel importante para una película de Ben Lyon. Pero la película proyectada no se llegó a realizar regresando a Nueva York, donde consiguió persuadir a su padre para que la dejase estudiar dibujo. Por esta época Adrienne Ames,

conoció a Stephen Ames, un joven corredor neoyorquino, con el que se casó más tarde. Su vida transcurría en medio de las mayores comodidades en su hermosa casa de Park Avenue, y realizando frecuentes excursiones a Europa, todo lo cual le permitió el que pudiese aprender un curso de literatura en la Universidad de Columbia, y teoría del arte en el Museo Metropolitan.

Con ocasión de unas vacaciones en Honolulu acompañada por su marido, un repórter gráfico la hizo una fotografía, que al ser conocida por un director de la Paramount la llamó para facilitarle un contrato que aceptó; rodó su primer film sin sufrir antes ninguna prueba, caso éste que ocurre raras veces en Hollywood.

Adrienne Ames ha trabajado en las películas siguientes «Twenty-Four Hours», «Broadway Bab», «From Hell to Heaven», «The Road to Reno», «Girls About Town», «Husband's Holiday», «Two Kinds of Women», «Sinners in the Sun», «Guilty As Hell», «The Death wiss» y «Bedtime Story».

Los antepasados de la madre de Adrienne se encuentran entre los primeros colonizadores de Virginia así como los de su padre lo fueron del departamento del Estado de Texas, siendo, por tanto, Adrienne Ames hija de descendientes alemanes, ingleses y escoceses.

Siente gran pasión por la música, siendo sus favoritos los compositores Strauss y Tschikowsky. En su casa, montada a todo lujo y rodeada de las mayores comodidades, posee una piscina que no utiliza porque no sabe nadar si bien siempre está amenazando con echarse al agua para aprender. Juega mucho al «golf» y está aprendiendo el tennis. Su cocina preferida es la española y no hay medio de sujetarla a ningún régimen de dieta. Sus mayores amigos son los perros de los que siempre tiene en su casa cinco o seis cuando menos, desde los grandes daneses a los diminutos pekinenses.

Terminado su contrato con la Paramount, Adrienne Ames, volvió a Nueva York protagonizando el film «Gigolette».

Y últimamente, contratada por la B. I. P., ha protagonizado el principal papel femenino de la película «Abdul Hamid» (El sultán maldito), que en España distribuirá la próxima temporada Cifesa. La crítica londinense al conocer el trabajo que esta actriz hace en esta película la ha calificado como una de las mejores adquisiciones hechas por la gran productora inglesa.

En la actualidad Adrienne Ames está casada con Bruce Cabot y dispone de un importante contrato para la filmación de películas en Europa.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA.
- 1 REGULAR.
- 2 CORRIENTE.
- 3 BUENA.
- 4 MUY BUENA.
- 5 EXTRAORDINARIA.

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen clasificación negativa, resultando, en su aspecto comercial, con la calificación más alta.

"Ambición"

(El Judío Suss)

TITULO ORIGINAL: "Jew Suss". — **PRODUCCION:** Gaumont British, 1934; hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Atlantic Films. — **CHARACTER:** Drama. — **DIRECCION:** Lothar Mendes. — **INTERPRETES:** Conrad Veidt, Benite Hume, Frank Vosper, Credic Hardwicks, Gerald du Maurier, Pamela Ostrer, Joan Maude, Paul Graetz y Haidee Wright. — **ESTRENO:** Cine Palacio de la Música 8 de julio de 1935.

"Ambición" es un nuevo triunfo de la cinematografía inglesa. Lothar Mendes ha sabido seguir la novela original en todo lo que tiene de vivo interés, logrando así un buen escenario de bellísimos fotogramas que acusan un fuerte temperamento artístico.

Bien observado el ambiente, y perfectamente lograda la reconstrucción histórica por el escenógrafo. Algunos interiores son realmente soberbios.

La interpretación bien en general, y por parte de Conrad Veidt, magnífica.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un magnífico exponente artístico de la cinematografía inglesa.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor rinterpretación	4
Valor comercial	3

Un perro que trae cola

TITULO ORIGINAL: "Kind, Ich Freu' mich auf dein Kommen". — **PRODUCCION:** Gunther Stapenhorst de la Ufa, 1933, hablada en alemán con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Alianza Cinematográfica Española. — **CHARACTER:** Comedia. — **DIRECCION:** Kurt Gerron. — **INTERPRETES:** Magda Schneider, Wolf Albach-Retty, Otto Wallburg, Ida Wust, Julius Falkenstein, Paul Otto, Lissy Arna y Gertrud Weiser. — **ESTRENO:** Cine da la Prensa, 8 de julio de 1935.

Un film hermano de otro estrenado en el mismo local la anterior temporada. "Un perro que trae cola" y "Un perro con pupila", son hermanos, casi siameses. En agilidad, en gracia, en picardía en todo en fin.

Se trata de una comedieta ágil que distrae y entretiene aunque no con la facilidad de las francesas. Y es que entre la gracia alemana y el humor francés siempre habrá alguna diferencia a favor de los galos.

La interpretación, a cargo de Magda Schneider, Wolf Albachke y Otto Wallburg, bastante cuidada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una comedia lírica, musical y picaresca.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

El pan nuestro de cada día

TITULO ORIGINAL: "Our daily bread". — **PRODUCCION:** Viking, 1934; hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** "Los Artistas Asociados". — **CHARACTER:** Social. — **DIRECCION:** King Vidor. — **INTERPRETES:** Karen Morley, Tom Keene, John T. Qualen, Bárbara Pepper, Addison Richards, Madame Bonita, Harry Holmar, Harold Berquist. — **ESTRENO:** 5 de julio de 1935 en el Cinema Capitol.

KING Vidor, el mejor de los directores yanquis, ha realizado en este film labor digna de todo encomio, al presentarnos, traducido en imágenes vivas, un tema tan atrayente y sugestivo, como el de la crisis de trabajo que hoy aqueja a todo el mundo.

Varios obreros parados de diferente ocupación son llamados a una finca que habita un matrimonio—sobre la que pesa además una hipoteca cuyo terreno ha de ser cultivado y explotado por ellos mismos y del que más adelante y salvadas ciertas circunstancias, ha de salir la cosecha floreciente que compense sus esfuerzos.

En el film, triunfa ampliamente el cooperativismo, como resolución inmediata del paro obrero. El principal mérito del film, tal vez sea ese humor y desenfado yanki que Vidor deja traslucir a través de los fotogramas continuamente.

En la interpretación destacan Karen Morley y Tom Keense. El resto del elenco—Bárbara Pepper, John T. Qualen, Harry Holmar, etc.—cumplen debidamente su cometido. La dirección y la fotografía es espléndida, como corresponde a la categoría del director.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un bello canto al trabajo, realizado por el genial director yanki King Vidor.

Valor artístico	4
Valor argumento	4
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

Valses de Viena

TITULO ORIGINAL: "Waltzes from Vienna". — **PRODUCCION:** Gaumont British. — **DISTRIBUIDORA:** "Sais Films". — **DIRECCION:** Alfred Hitchcock. — **INTERPRETES:** Jessie Mathews, Edmund Gwenn, Frank Vosper. — **ESTRENO:** Palacio de la Música 15 de julio de 1935.

DESPUES de "Oro en la montaña" la empresa Sagarra nos presentó: "Ambición" el magnífico film de la Gaumont British y ahora: "Valses de Viena", inspirado en el conocido vals de Strauss el Danubio Azul, que en nada se asemeja a aquel otro film de la orquesta Rhode del mismo título.

La triunfante cinematografía inglesa nos ofrece en bellas imágenes de un gran verismo artístico y fidelidad histórica la rivalidad suscitada entre los dos Strauss, padre e hijo mutuamente celosos, el uno del poder del hombre ya consagrado y el otro de la gloria naciente.

Aparte de la propiedad y el arte de la presentación, ya tradicionales en los estudios ingleses, hay que destacar la labor de Jessie Mathews, la creadora de "Siempre viva".

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un bello y delicioso film histórico, con música de Strauss.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

Fascinación

TITULO ORIGINAL: "Glamour". — **PRODUCCION:** Universal, 1934; hablada en inglés con título superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Hispano American Films. S. A. — **CHARACTER:** Comedia. — **DIRECCION:** William Wyler. — **INTERPRETES:** Constance Cummings, Paul Lukas, Phillip Reed, Joseph Cawthorn, Doris Lloyd, Olaf Hytten, Jessie MacAllister y Alice Lake. — **ESTRENO:** Cine Avenida, F de julio de 1935.

WILLIAM WYLER, excelente realizador de "La casa de la discordia" y "Santos del infierno", se nos muestra bastante equivocado en este film al tratar un tema tan

manido como el de la estrella que se casa con el hombre que le dió fama, para luego abandonarle por el compañero de baile y volver de nuevo a él. La técnica, bien dosificada, la fotografía, de buena calidad y la aexcelente actuación de Paul Lukas, no basta a reanimar.

En suma: una discretísima película veraniega de la Universal.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una bella historia de amor, magníficamente interpretada por Paul Lukas.

Valor artístico	3
Valor argumento	1
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2

Os presento a mi esposa

TITULO ORIGINAL: "Behold my wife". — **PRODUCCION:** Paramount. **DISTRIBUIDOR:** Paramount, 1934. **CHARACTER:** Drama. — **DIRECCION:** Mitchel Leisen. — **INTERPRETES:** Sylvia Sidney, Gene Raymond. — **ESTRENO:** Cinema Madrid París, 15 de julio de 1935.

UN drama. El drama a que da lugar el orgullo de clases que por lo visto arraiga en todos los países con igual facilidad. Un drama vulgar, en definitiva, pero no por ello menos aleccionador y dramático.

Técnicamente, la película acusa una fina calidad. Pero quizá lo más notable de ella sea la interpretación admirable de Sylvia Sidney que, especializada en papeles exóticos hace una verdadera creación de su rol de mujer india.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un tema fuerte, humano y aleccionador, que el arte de Sylvia Sidney hace llegar al espectador en toda su intensidad.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

Oro en la montaña

TITULO ORIGINAL: "Oro en la montaña". — **PRODUCCION** UFILMS, 1934, hablada en alemán, con títulos superpuestos en castellano. — **Distribuidora:** Ufilms. — **CHARACTER:** Drama. — **DIRECCION:** Arnold Frank. — **INTERPRETES:** Brigitte Horney y Sepps Rist. **ESTRENO:** 1.º de julio de 1935 en el Palacio de la Música.

ORO puro de cinema. De buen cinema, naturalmente. Magnífico film, pensado y realizado sin otras miras y otros propósitos que lograr una bella obra de arte. Un drama hondo, sobrio y emotivo sobre el magnífico y grandioso escenario del Mont-Blanc.

Maravilloso poema de imágenes el logrado por Arnold Frank, que también fué el operador de "Luz azul" y "S. O. S.". Film de minorías. Película de arte que no llega al gran público y, por lo mismo, más digna de elogio por el sacrificio económico que supone hacer un esfuerzo semejante de espaldas a la cuestión administrativa. Es decir, el arte por el arte. La interpretación, a cargo de Sepp Rist, Brigitte Horney y Ernest Nansen, admirable, y en todo momento al nivel artístico de la película.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film maravilloso. Una obra de arte, y por escenario, el Mont Blanc en toda su grandiosa belleza.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

¿Y ahora que?

TITULO ORIGINAL: "¿Little man and what now?" — **PRODUCCION:** Universal, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORAS:** Universal. — **CHARACTER:** Social. — **DIRECCION:** Franz Borzage. — **INTERPRETES:** Margaret Sullivan, Douglas Montgomery, Fred Kohler, Alan Hale. — **ESTRENO:** 15 julio de 1935. CINE AVENIDA.

FRANZ Borzage, es actualmente, junto con Vidor, Stahl y Santell, uno de los representantes más dignos del cine americano.

Además de esto, es un gran poeta de imágenes, que se rodea de buenos actores y mueve la cámara a la perfección. En este film plantea el problema de un matrimonio que ha de luchar con la vida cara a cara para procurarse el sustento. Douglas Montgomery y Margaret Sullivan encarnan sus papeles con verdadero acierto. El resto de los intérpretes, bien. La fotografía y los escenarios, admirables.

Sólo al final, absurdo y fuera de lugar, resta mérito a esta obra, en la que

algunas escenas, pesan sobre el ánimo del espectador, debido a su falta absoluta de ritmo.

Digamos, para terminar, que nos gustó más su anterior producción, "Fueros humanos", sin que esto reste mérito alguno al film que acabamos de comentar, basado en la célebre obra de Hans Fallada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un bello poema de amor, hábilmente dirigido por Franz Borzage, el formidable realizador yanqui.

Valor artístico	4
Valor argumento	4
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2

365 noches en Hollywood

TITULO ORIGINAL: 365 nights in Hollywood". — **PRODUCCION:** Fox, 1934; hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DIRECCION:** George Marshall. — **CHARACTER:** Drama. — **INTERPRETES:** James Dunn, Alice Faye, Frank Mitchell, Jack Durant, John Bradford Grant Mitchell, Franck Melton y John Qualen. — **ESTRENO:** Cinema Madrid París, 8 de julio de 1935.

CON el mismo tema e idéntica finalidad de dar a conocer las intimidades y bastidores del séptimo arte, hemos visto aparecer en la pantalla "Merton en Cine-landia", "Espejismos" en el cine mudo, "Una vez en la vida" y "Hollywood conquistado" en el parlante. "365 Noches en Hollywood" no es más que un film de la misma familia.

Pero justo es reconocer que nos presenta un aspecto nuevo, una faceta desconocida, la de los hombres de presa, la de los aventureros que utilizan el señuelo del negocio cinematográfico para la estafa disimulada.

La película tiene momentos musicales y técnicos plenamente logrados.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Hollywood con sus intimidades, sus misterios, sus trucos y sus "affaires".

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	2
Valor comercial	3

LAS GRANDES PRODUCTORAS:

CIFESA

OLGA TSCHETCHOWA

A pesar de su nombre ruso, esta artista famosísima que desempeña un importante «rol» en la joya de la cinematografía alemana titulada «Regina», es de procedencia alemana, pues, sus antepasados procedían de Münster, en Westfalia. Sus padres se llamaron von Knipper nombre que en la historia es famoso por ir unido al del famoso «nabaptista» Knipper-Dolling.

No sólo es famosa esta familia por el «nabaptista» Knipper-Dolling, sino porque desde hace siglos y a través de varias generaciones se han dedicado la mayoría de ellos al arte, siendo pintores, escultores y escritores.

Es famoso que un actor llamado Knipper-Dolling llegó a la Corte de Catalina de Rusia, donde por su gran talento y capacidad artística, fundó el primer teatro particular en la ciudad de los zares. Y desde aquellos tiempos Rusia pasa a ser la patria de los Knippers.

Olga Tschetchowa, nació y vivió en Rusia, en medio de un ambiente de arte por el que los suyos sentían un gran amor. Y, así, por ley de herencia, Olga se inició en las aficiones artísticas, no siendo el teatro primeramente lo que le atraía, sino la escultura, pero su primo y más tarde esposo, el sobrino del gran poeta ruso Antonio Tschetchowa, le torció sus inclinaciones consiguiendo abandonara sus aficiones al arte escultórico para dedicarse a las tablas. Comenzó los estudios de su nueva profesión, entre las lecciones que le daba su primo y las que recibía de Stanislawsky, en Moscú. Allí adquirió esta disciplina artística a fuerza de trabajar infatigablemente y por su gran capacidad para el estudio. Por eso su madurez artística le permite los mayores triunfos escénicos.

Pero viene la Guerra Europea con la revolución, que determina el cambio radical de su carrera por tener que seguir a los suyos. Y Olga les sigue, llegando en 1921 a Alemania, vencida, sin recursos que apenas si le permiten vivir. Para sobrellevar las necesidades de los suyos trabaja con su hermana en lo que se les ofrece, y después de no pocas vacilaciones, y siempre apremiada por la necesidad de ayudar a los suyos, se decide a ofrecerse en los estudios cinematográficos. Los cineastas berlineses encuentran su tipo bonito, interesante y lleno de encantos sutiles con sus chispas de algo picarresco. Triunfa en sus primeros papeles, lo que hace que pronto se le asigne la protagonización de «roles» de primera categoría. Comienza para Olga una nueva vida con la filmación de películas mudas para las que no es obstáculo su acento ruso.

En la película «Regina», que distribuye en España la marca valenciana Cifesa, Olga Tschetchowa aparece como rival de Louise Ullrich. Las grandes cualidades y el talento de que está dota-

da Olga Tschetchowa la hacen salir triunfante en su difícilísimo papel de mujer intrigante, celosa y un tanto vampíresca, que tiene en esta película.

EL CURA DE ALDEA

Francisco Camacho, el animador español, ha sido encargado por Cifesa de llevar a la pantalla sonora «El Cura de Aldea».

Hombre metido más de media vida en las «cosas» de la cinematografía, para él no tiene secretos el «set», el laboratorio, los ángulos lumínicos, las cámaras tomavistas y los planos a plena naturaleza, llenos de luz solar. Este director, que conoce los mejores estudios extranjeros, y de cuyas aptitudes es una muestra su gran film «Zalacaín el aventurero», de Pío Baroja, pone siempre la máxima atención en sus realizaciones, y se destaca su trabajo por una característica singular, cual es, la de no realizar nada si no lo tiene bien estudiado, madurado y controlado. Por esto haberle encargado de preparar para Cifesa la filmación de «El Cura de Aldea», del conocido escritor valenciano Pérez Escribá, es un acierto y un placer para los que conociendo esta obra, de gran sentido humano y popular, gustan de lo artístico, sin perjuicio para el interés cinematográfico, que incuestionablemente conseguirá.

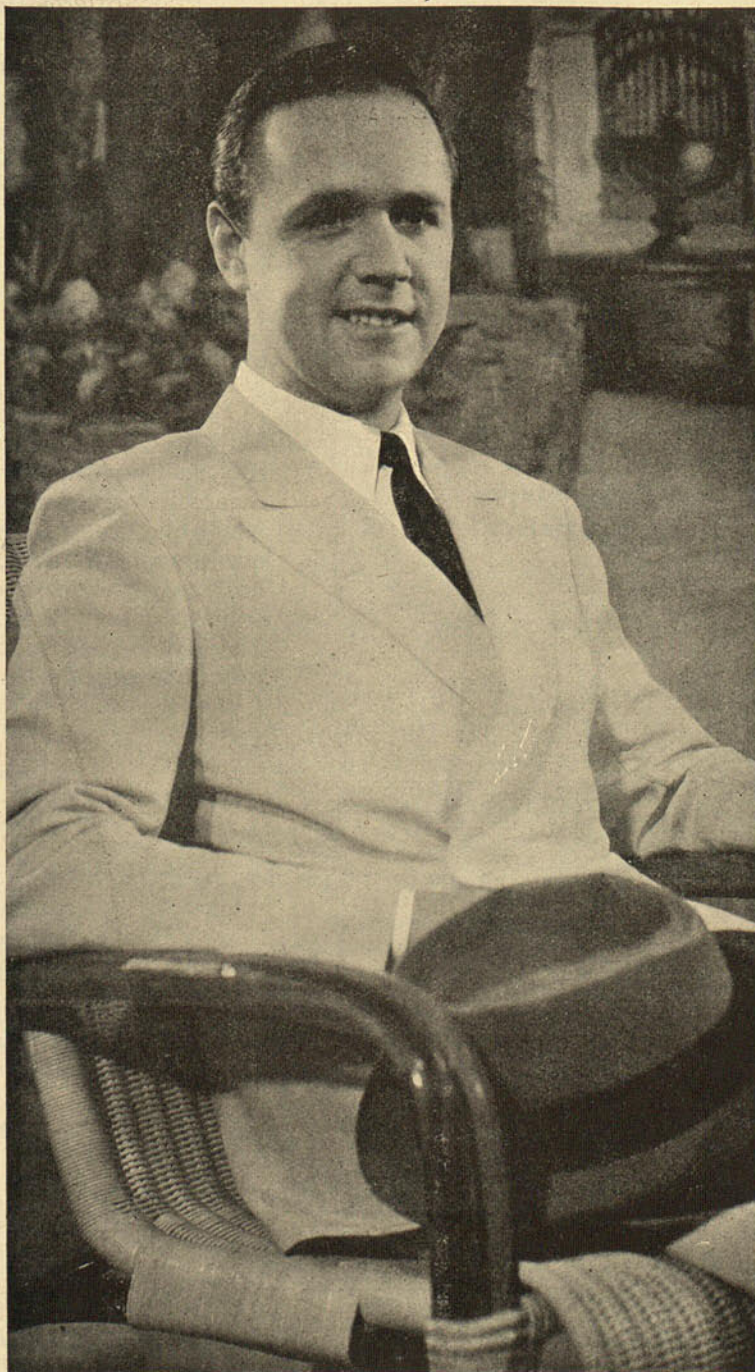
NOTICIAS DE LA PELICULA «INVITACION AL VALS»

En los estudios de la B. I. P. ha comenzado a rodarse la película «Invitación al vals», protagonizada por Lilian Harvey, que la próxima temporada presentará Cifesa. Esta artista es la primera muchacha de nacionalidad inglesa, que ha llegado al estrellato internacional cinematográfico.

«Invitación al vals», ha sido sacada de una obra de Eric Maschwitz y George Posford, que la B. I. P. ha considerado como ideal para la primera película sonora inglesa de Lilian Harvey. Desde hace algunas semanas esta artista está a las órdenes del director Paul Merzbach, y acompañada en dicha filmación por un elenco compuesto de los más destacados artistas, cuales son Carlos Esmond, Harold Warrender, Ricardo Bird, Esme Percy, Paul Graetz, Petrie y Antonio Dolin.

En esta película, destinada a ser uno de los mayores éxitos de la próxima temporada, se incluye la famosa composición de Weber. «Invitación al vals». Las escenas de los «ballets» han sido arregladas por Antonio Dolin, quien los ejecuta acompañado de Lilian Harvey, en las escenas que representan una función ordenada por Nanoleón.

La hermosa artista triunfadora en «El Congreso se divierte», dice de «Invitación al vals», que es un bello romance con una música encantadora, por lo que está segura



Ricardo Núñez el galán de «Rumbo al Cairo», producción de Cifesa, protagonizada por el popular actor Miguel Ligeró.

de que ella alcanzará un triunfo superior a toda su producción anterior.

«RATAPLAN», EL FILM DE LA IRONIA

¿Qué es «Rataplán»? Una comedia policiaca urdida con originalidad, vista por el propio Francisco Elías a través de un prisma de ironía.

Ahora sí que podemos propalar a los cuatro puntos cardinales, que de los estudios españoles ha salido

un tema esencialmente nuevo, un verdadero «hallazgo», sazonado por un diálogo pulcro, elegante y expresivo.

Los protagonistas de «Rataplán», son Antónita Colomé y Félix de Pomés, que es decir la gracia, la juventud y el dinamismo, frente a la más ponderada sobriedad.

Francisco Elías y «Cifesa», caminan hacia un nuevo éxito, con este «Rataplán», que, por lo pronto, ya ha tenido a toda la atención cinemática pendiente de su desarrollo.

REDUCCION DE IMPUESTOS EN FRANCIA

Por fin han logrado éxito las gestiones de los cinematografistas franceses. En un reciente Consejo de ministros se aprobó un decreto por el que se desgrava a los cinematógrafos, si bien se mantienen los impuestos actuales al teatro. La reducción para los «cines» implica entre 20 y 25 por 100; los «music-halls» logran reducciones hasta del 50 por 100.

Además se faculta a los Municipios para reducir el 5 por 100 el llamado «derecho de pobres».

LA PELICULA «LA BATALLA» PROHIBIDA EN EL JAPON

Comunican de Tokio que, a petición de los ministros de Marina y Negocios Extranjeros, el ministro japonés del Interior ha prohibido la representación de la película francesa «La batalla», por entender se falsean los hechos históricos, con detrimento del honor japonés.

JOAN CRAWFORD

La bella y escultural actriz no tardará en reaparecer ante el público español con el «film» titulado «Cuando el diablo asoma», y en cuyo reparto figuran también los nombres de Clark Gable y Robert Montgomery.

«LA RUTA DE GUADALUPE»

Ha terminado el montaje y lista para su estreno la nueva película española «La ruta de Guadalupe», realizada por Fernando Méndez Leiste.

En nuestro número anterior se deslizó, en el pie de la portada, un error, que el buen juicio de nuestro lector habrá subsanado. Al referirnos a la película interpretada por Ana María, quisimos decir «En Paloma de mis amores».

Rafael J. Sevia, dirigirá «El 113», la primera de Ernesto Vilches para Ediciones Cinematográficas Españolas.

DISTINCION MERECE A RICARDO M. URGOITI

El Gobierno rumano le condecora

El Gobierno de Rumania ha otorgado la medalla de primera clase del Mérito Comercial e Industrial, instituido por el rey Carol I, al ilustre ingeniero-español don Ricardo M. Urgoiti.

La enorme labor que en los progresivos aspectos de la radio y del cinema realiza nuestro admirado compatriota ha rebasado las fronteras y en todos los países europeos comienza a ser encomiada justamente.

Prueba de ello es la preciada distinción con que el Gobierno rumano acaba de honrar al joven director de Unión Radio, Filmófono y gran Empresa Sagarra.

El premio otorgado a Ricardo Urgoiti debe ser un motivo de satisfacción para todos los españoles.

E. C. E. DISTRIBUIDORA

La Casa Herrera Oria y Cifesa hacen un convenio por el cual la primera de las citadas distribuirá el material de Cifesa en las re-

NOTAS GREMIALES

giones Centro, Norte y Noroeste y Cifesa distribuirá el de la casa Herrera Oria en las restantes regiones de España.

La Warner Bros controla 438 cinemas en Estados Unidos. Paramount controla 970 en Estados Unidos y 300 en Canadá.

Cifras facilitadas por el departamento de Comercio, en Washington, indican que hay invertidos en la Cinematografía de todo el mundo, capitales por más de TRES MILLONES DE DOLARES.

NEW-YORK. — El referéndum anual que organiza la revista «The Picturegoer» para establecer cuál, a juicio del público, es la más grande actriz y cuál el más grande artista, ha dado estos resultados, hasta ahora:

Greta Garbo obtiene el 42 por 100 de los sufragios, siguiéndola Norma Shearer con 21 por 100.

Clark Gable logra 30 por 100 de los votos y William Powell figura en segundo puesto.

Han recibido, pues, la medalla de oro, como los «más grandes artistas» del año.

LAS ACTIVIDADES DE CIFESA

Para nadie es un secreto el gran empuje que la prestigiosa marca valenciana Cifesa está dando, para la próxima temporada, al «cine» nacional.

Sabemos que las huestes que dirige Florián Rey han regresado de Borja, donde han estado por espacio de quince días rodando los exteriores de «Nobleza Baturra», que protagonizan Imperio Argentina y Miguel Ligeró. Y que han comenzado ya con los interiores en la C. E. A.

En los nuevos estudios Roptence, inaugurados esta semana, Benito Perojo ha comenzado a rodar la graciosa y formidable obra de Arniches, «Es mi hombre», con Valeriano León y Mary del Carmen.

Y para unir a la lista de material español integrado por diez o doce films españoles, Cifesa sabemos está seleccionando lo mejor que se produce actualmente en los estudios de Alemania e Inglaterra, con el fin de poder ofrecer a nuestro público el mejor programa de «cine» por su calidad, fotografía, sonido e intérpretes, que figura en las bandas tanto nacionales como extranjeras.

LUISITA ESTESO, PRIMERA FIGURA DE LA PANTALLA

La bellísima Luisita Esteso, que ha heredado la gracia de su malogrado padre, y cuyo temperamento absorbente ha brillado hasta ahora en los escenarios con luz propia, es una artista popular, elevada por el juicio de los espectadores a la primerísima categoría.

Luisa Esteso, es un valor de nuestro cinema, que había permanecido inédito ahora y a quien el

público tendrá ocasión de admirar en la próxima temporada, como primera figura del reparto de «Don Quintín el Amargao», adaptación cinematográfica del célebre sainete de Arniches y el maestro Guerrero.

LOS SUFRIMIENTOS DE MIGUEL LIGERO

Miguel Ligeró, que está por tierras de Aragón filmando los exteriores de «Nobleza Baturra», cuenta que el calor que pasa es de tal magnitud que está decidido a reclamar de Cifesa la instalación de una cámara frigorífica donde meterse después de terminar su trabajo. De lo contrario, el astro

solar les liquida a él y a «Nobleza Baturra». Ligeró, agrega, que con los batacazos que recibe del indómito borriquillo, que con él coopera a su trabajo artístico en esta película, ya tiene bastante. Estas «gracias» causan el regocijo de Imperio Argentina, que, aún sudando «lo suyo», así se olvida un poco del calor.

EL ARTE PERSONAL DE MANUEL ARBO

El reparto de «Don Quintín el Amargao» reúne a varias primerísimas figuras del teatro y del cine.

Un elemento valioso de los que figuran en «Don Quintín el Amargao», es Manuel Arbó, actor de larga y brillante experiencia adquirida en las películas editadas en Hollywood en castellano. Maestro de la caracterización cinematográfica, interpreta un tipo castizo de «Don Quintín el Amargao», que parece arrancado del corazón de los barrios bajos madrileños. Con su arte vigoroso y sobrio.



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Toma directa

DOBLAJES

SALA DE MONTAJE

APARATO PARA TITULOS TRUCADOS

Oficinas:

Paseo del Prado, 6

Estudios:

Martín de Vargas, 1

RINCON DE NOTICIAS

BREVES

UN CONSEJO DE MAE WEST A LOS FUTUROS ARTISTAS

Cuando Mae West llegó a Hollywood lo primero que exigió fué que le asignaran un papel secundario en una película de prueba. «Night After Night», fué la que sus productores escogieron y con ella la famosa actriz demostró que las esperanzas que habían puesto en ella no serían defraudadas.

«Yo aconsejo a los principiantes que procedan con toda calma si quieren gozar de una larga carrera en el cinema», dice Mae, «Los ascensos rápidos son para los pocos que tienen el valor de soportar varios fracasos y seguir luchando. Un niño aprende a andar, gateando; y una actriz tiene que hacer lo mismo, metafóricamente hablando, si se quiere labrar una carrera sólida en el cinema».

MAE WEST DA EN LA INFANCIA LECCIONES DE FILOSOFIA

Durante el rodaje de los exteriores de «Ahora soy una señora», el último film de Mae West; un chiquillo aprovechando un descanso y burlando la vigilancia de los forzudos y descomunales guardas, logró saltar la valla que le separaba de los artistas y acercándose rápido a Mae West solicitó de la actriz un autógrafo. Esta accedió sonriendo.

—¿Cómo te llamas?—le preguntó antes.

—Jimmy—contestó el muchacho.

Y la famosa y discutida estrella escribió en el libro que el muchacho le tendía, estas filosóficas palabras:

«A Jimmy: La vida está llena de obstáculos. Ojalá logres saltarlos con la misma facilidad que saltastes esta vaya».

Una gran noticia para el aficionado: Marlene Dietrich, que, como se sabe, fué siempre dirigida por Sternberg, pasará a trabajar ahora bajo las órdenes de Borzage y por cuenta de Paramount. Su primer film de los varios que realizará se titula «El co-

llar de perlas». El galán será Gary Cooper.

EL FALLO DE UN CONCURSO

Por fin vamos a calmar las naturales ansias de los lectores interesados en el concurso de argumentos para películas de corto metraje, organizado por la entidad valenciana Cifesa.

El pasado día 7 y, reunidos en el domicilio de dicha entidad en Madrid, después de prolongada deliberación, motivada por el gran número de argumentos recibidos, los directores españoles Florian Rey y Benito Perojo acordaron con el representante de Cifesa señor Cuquerella, conceder dos premios de 250 pesetas a cada uno de los autores de los argumentos presentados con los títulos «Un idilio entre dos olas» y «Un crimen diario», los cuales abiertas las placas resultaron ser, del primero los señores don Luis y don Pedro López Guerrero y del segundo don Mariano Bolaños y don Alfonso Jofre.

Cifesa advierte a los señores concursantes que, a partir del 22 del corriente, podrán retirar los trabajos presentados en sus oficinas de Madrid (Avenida de Eduardo Dato, 1), mediante la exhibición del documento que acredite su persona.

Víctor Saville, el excelente realizador de «Yo he sido espía» y «Siempre viva», termina actualmente su «Film a girl» con Jessie Mathews.

Lewis Milestone es otro de los que dirigirán a la Dietrich, próximamente.

Carmine Gallone filmará en Italia un film titulado «Cristóbal Colón», sobre la vida del glorioso navegante.

Charito Leonis, la graciosa y pizpireta rubia del cinema hispano, es la intérprete principal del film de Willy Rozier, «20.000 duros».

Edgard Neville, escritor humorístico de gran valía y uno de los pocos que pasaron por Hollywood,

ha realizado últimamente dos film: «Do, re, mi, fa, sol, la, si» y «El malvado carabel», éste último adaptación de la famosa novela de Wenceslao Fernández Flórez.

El club de mujeres periodistas de Nueva York ha otorgado por segunda vez el título de actriz más popular en la prensa a Mae West... Esta es la primera vez que la misma persona ha sido reelegida.

Se anuncia que Ann Harding ha sido escogida para colaborar con Gary Cooper en «Peter Ibbetson», que Henry Hathaway dirigirá. El reparto incluye a John Halliday y Ida Lupino.

Bárbara Stanwick ha firmado un contrato de una película con la Paramount cuya compañía no ha decidido todavía si darle el papel protagónico en la adaptación de la novela de Ferenc Molnar, «La mujer del pastelero» o incluirla con Gary Cooper en «Invitation to Happiness», que se empezará a filmar en cuanto Gary haya terminado su actuación en «Peter Ibbetson».

Después de reñida competencia con cinco compañías, entre las cuales estaba la Gaumont British, la Paramount acaba de adquirir los derechos cinematográficos de la novela de Enid Bagnold titulada «National Velvet», que tiene por fondo las famosas carreras de obstáculos de Aintree, conocidas por «The Grand National». Se asegura que Claudette Colbert será la estrella.

Ha empezado a rodarse en los estudios de la Paramount la adaptación de una de las comedias más populares en Nueva York, «Accent on Youth»... En el reparto figuran Herbert Marshall, Sylvia Sydney, Phillip Reed y varios actores conocidos. La dirección corre a cargo de Wesley Ruggles a quien se debe una gran parte del éxito de la graciosa película «El

lirio dorado», con Claudette Colbert.

W. C. Fields ha empezado a trabajar en un nuevo film, que se titulará «Everything Happens at Once» (las calamidades no vienen nunca solas), lo cual parece un excelente título para una película del gracioso actor.

Gladys Swarthout, del teatro Metropolitano de Nueva York, ha llegado a Hollywood para empezar el rodaje de su primera película que se llamará «Rose of the Rancho» (Rosa del rancho). John Boles interpretará el principal papel masculino. La señorita Swarthout tiene fama de ser la actriz de ópera más elegante de Nueva York.

Douglas Fairbanks va a rodar la versión inglesa de «Noches Moscovitas», cuyo realizador es el joven meteure en escena Anthoy Asquith.

Se nos anuncia una nueva versión de «Carmen», ésta, americana. Gladys Swarthout, primera figura del Metropolitan Opera de Nueva York, encarna el conocido personaje de Merime.

En leningrado Daria Schpickan se dispone a dar la primera vuelta de manivela a un film de largo metraje sobre la mujer soviética.

El nuevo film de Ramón Novarro será estrenado en breve en Buenos Aires.

Según comunican de Hollywood Ramón Novarro ha desistido de dar a conocer allí su última película «Contra la corriente», en la que el popular actor actúa como director e intérprete. Apenas terminado el montaje de la misma se embarcará para Buenos Aires donde se propone estrenarla antes de que la temporada oficial termine.

SPARTA, la primera revista dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos.

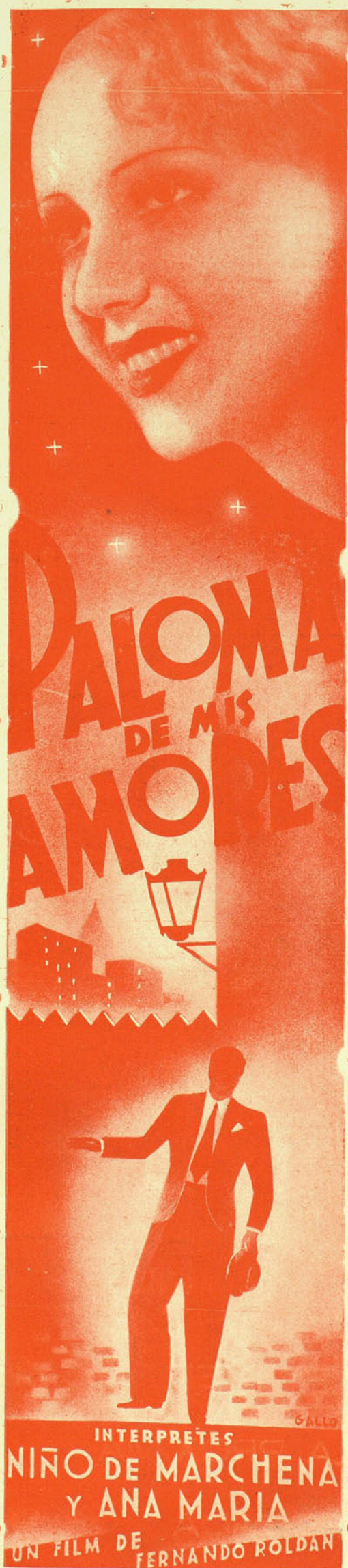
Suscríbase usted a SPARTA

Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombres y apellidos, D.....
dirección (calle y número)
ciudad provincia de
Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1)
cuyo importe de pesetas..... remite por Giro Postal a SPARTA. Palacio de la Prensa, piso 14.
..... de de 193.....

(1) Semestre ptas. 4
Un año ptas. 8
Extranjero un año 10 pesetas.

(FIRMA)



EL SISTEMA

R. C. A. VICTOR PHOTOPHONE

DE ALTA FIDELIDAD



Ha merecido
el DIPLOMA de HONOR de la Academia
de las Artes y las Ciencias Cinemato-
gráficas de HOLLYWOOD

(ESTADOS UNIDOS)

Sociedad Ibérica de Construcciones
Eléctricas



Distribuidor exclusivo para España y
Portugal

OFICINA CENTRAL:

Zurbano, 14 - Apartado, 990

MADRID

Lilian Harvey
y
Carlos Esmond
en



INVITACION AL VALS

FILM B. I. P.

QUE PRESENTA CIFESA
EN LA PRÓXIMA
TEMPORADA