



Formosis levitas semper amica fuit.
Las bellas gustan de ligereza y variedad.

PROVERB. eleg. 13.

CORREO

De las Damas.

CABALLOS PARA LAS SEÑORAS.

Hubo un tiempo en que las señoras iban á las ancas de poderosas mulas que regian sus escuderos, ó en ricos sillones y conducidas por los pages ó caballeros que las iban sirviendo, y que llevaban del diestro la cabalgadura. Mas luego se introdujeron los coches, y se hizo rarísimo el ver una señora á caballo, excepto tal cual que por medicina se veia ir en humilde montura y con jamugas. Las cosas han cambiado tanto hoy dia, que ya el montar á caballo se ha generalizado entre las damas de todos los paises, se ha hecho indispensable á una educacion fina, y proporciona á las señoras disfrutar los placeres de que antes estaban privadas.

1.

Por tanto nos parece que no será ocioso decir cuatro palabras sobre las cualidades que deben tener los caballos que se destinan para el uso de las señoras.

La primera que regularmente buscan es que sea dócil: y nosotros decimos que casi todos los caballos lo son, porque salen muy pocos traidores y mal intencionados: lo que quieren decir es que sean quietos, y esto es otra cosa muy diversa y no tan facil de encontrar, porque la mayor parte de los ginetes creen que no van airosos si el caballo no va haciendo piernas y escarceos; y el animal luego que conoce que lo que exigen de él es retozo, se acostumbra á no estarse quieto nunca, antes y despues de montarle: pero este vicio es muy facil de quitar con paciencia y dulzura, por lo que no parece

4

deben desecharse por esto antes de probar á quitarles el resabio. Peor es que las señoras vayan sobre caballos débiles, porque son muy dóciles, haciendo una figura desairada. El centro de gravedad del caballo está en el lomo, entre las agujas y las caderas, mas atrás ó mas adelante segun la conformacion del bruto; allí debe ponerse la silla para que el centro de gravedad del jinete coincidiendo con el del caballo, éste lleve el peso repartido entre sus cuatro remos y marche con desembarazo y sin fatiga: pero por bien puesta que lleve la silla, y por bien que conserve la posicion una señora, las gravedades estan exéntricas, cargando siempre el peso al lado izquierdo y mas sobre el brazo que sobre la pierna del caballo: ¿qué sucede cuando el caballo es débil? que reune sus fuerzas para sostener el equilibrio y se abandona en sus movimientos; si va al paso picotea y pesa sobre la mano; si al trote va sin gallardía y al galope sale siempre con el brazo derecho, sin que se le pueda hacer cambiar sino á puro trabajo.

Hay otros caballos que son pacíficos por timidez á causa de los bárbaros castigos que les han dado para educarlos; estos todo lo hacen con irresolucion hasta que se enteran bien de lo que se les pide, y se asombran con facilidad: nos parece que tampoco son á propósito para las señoras, que no llevan mas ayudas y castigos que la brida y la vara.

Pero hay caballos cerrados que ya no tienen tanto génio para estar siempre haciendo piruetas, y que conservan todas sus fuerzas: estos nos parecen los mejores enseñándolos bien.

Ademas de la cualidad de muy quieto, deberá tener el caballo las siguientes. De dos dedos á cuatro sobre la alzada, ancho de pechos, vientre y ancas, el lomo bien puesto y en caso de ser mas alto de un lado que del otro, mas vale que lo sea de las agujas que no de las cade-

ras; bien empernado, cañilavado, fino de menudillos y ancho de suelos. El cuello tambien ancho y engallado, vela pequeña y la cabeza bien puesta, y de ninguna manera que despape, porque las señoras no pueden bajar mucho la mano por su posicion. Agil, ligero de movimientos; y muy maestro, de mucha inteligencia y de exquisita sensibilidad de boca. Somos enemigos de que los caballos obedezcan á la voz, porque deben obedecer á las sensaciones que reciban por los asientos y no por las orejas; pero un caballo bien amaestrado á la voz, seria una alhaja para una señora.

Una cola poblada y larga y una hundosa crin son muy hermosas, principalmente en nuestros caballos; pero la moda ha introducido la costumbre de cortarles la cola: en este caso no deben cortarse las cerdas á raiz de la cepa, sino en forma de palma, entresacándolas para que formen grupos como las hojas de aquella; y adviértase que el caballo que es rabon tampoco debe llevar largas crines, sino cortas y entresacadas para que forme gudejas; y sin las horribles esquiladuras que los hacen los mozos detras de las orejas y al arranque del cuello, sinó llevandolo poblado todo lo largo de la cerviz.

No nos parece que se deben elegir caballos de mucho fuego y rigor; ni duros para la fatiga; ni de largo trotar y veloces en la carrera, ni otras cualidades que se exigen para caballos de campo, escuadron y carrera; bastará que sean airosos en los movimientos. En cuanto al pelo diremos que sobre un buen tordo, castaño ó negro azabache sienta muy bien un vestido de amazona; y que los manchados, piel de rata y demas pelos extraños son anti-elegantes.

Basta lo dicho; pues nos hemos alargado mas de lo que permite el carácter de este periódico.

I. S.

NUEVO MODO
DE JUGAR AL AJEDREZ.

Sabido es que las provincias de Shen-se y Shanse encierran los hombres mas opulentos de la China. En los últimos años de la vida del Emperador Keaking vivia en el distrito de Taeyoentoe una opulenta viuda llamada Chun, en compañía de un hijo: éste tenia entre otros vicios el de jugar al ajedrez; pero el ajedrez de madera, de marfil etc. es un pobrísimo ajedrez. Nuestro refinado chino concibió una idea digna de un gran calculista. Dispuso un gran salon, y arregló su piso taraceado como un enorme tablero de damas de anchísimas casillas; poniendo mesas á uno y otro extremo para él y sus adversarios. Para representar las diversas piezas del juego compró una coleccion de lindísimas esclavas, que vistió á la ligera, y las adiestró para ejecutar á la menor señal los movimientos y cambios estratégicos de este juego militar. El gran jugador se ahorrraba de ese modo el trabajo de mover él mismo las piezas, y aun hubo malas lenguas que dijeron, que interrumpia de vez en cuando el largo juego para contemplar á su placer la configuracion esmerada de las piezas enemigas que iba comiendu. Confesemos que este ingenioso chino sabia amenizar, aligerar y variar los juegos mas pesados. Llegó sin embargo este refinamiento de gusto á oídos del Emperador, quien celoso é indignado al ver que un vasallo hubiese podido aventajarle en lujo é imaginativa, condenó al buen chino á la módica multa de tres millones de taels, desterrándole de paso á orillas del rio del Dragen negro para toda su vida, y asegurándole con la mayor afeblidad que se dignaba dejarle la cabeza sobre los hombros. ¡Qué bondad! En un país de otra especie se le hubiera confe-

rido á Chun un privilegio exclusivo. En la China esta visto que se tiene en poco la invencion!

Una actriz, que vivia sola con su criada, tenia que representar el papel de la *muger de mal genio* en una comedia así llamada. Al trasladarse al teatro habia encargado á su criada que fuese á buscarla y le llevase la llave de su casa. Hacia ya un rato que ésta se hallaba esperándola entre bastidores, cuando llegó un paso de la comedia en que la actriz dice; *la llave, la llave!* ¡no la tengo! La criada que tal oye se precipita en la escena, y haciendo una reverencia á la actriz: *no se enfade usted, Señora, exclama con angelical candor, yo soy quien la tiene; ya lo sabe usted.*

—————

CUENTOS DE LA ALHAMBRA. Esta pequeña coleccion de cuentos verdaderamente orientales, pero cuyo teatro es la Alhambra no puede menos de interesar á lectores españoles: su narracion es sencilla y clara y no carece en ocasiones de la elegancia y amenidad que este género permite. *Washington Irving*, su autor, es ya ventajosamente conocido en la república de las letras, y su afecto á las cosas de España le deben indisputablemente grangear nuestra gratitud. Las tradiciones locales de aquel antiguo palacio de los reyes moros de Granada, no podían menos de ofrecer vasto campo á una imaginacion fecunda que de ellas se apoderase: este ameno autor ha sacado el partido posible de su asunto, y su traductor se ha esmerado en el desempeño de su cargo. La parte tipográfica es recomendable y muy lindas las breves viñetas que á los cuentos acompañan. Es de desear que siga publicándose la série segun en el prólogo nos prometen, y que algunas de nuestras jóvenes lectoras encuentren en ella un inocente y entretenido pasatiempo.

*

Modas.

PARIS 15 DE JULIO.

Se ve tan gran cantidad de mantellinas de blonda negra, que parece ser este el uniforme de las mugeres de Paris: unas forradas en tafetan de color, otras sencillas de encaje liso ó bordado: muchas en fin de tafetan negro, guarnecidas de blonda ancha. Estas últimas forman esclavina redonda por detras, bajan mucho sobre los hombros, y sus puntas llegan hasta media pierna.

— Se usan cada vez mas *les peignoirs de foulard* y *muselina* de seda.

— Las elegantes llevan muchos vestidos de *Pekin* pintado de dibujos muy ligeros. Sin embargo estan en voga para los demas vestidos los dibujos grandes.

— En los principales salones se ven muchos abanicos: esta moda es objeto de lujo y se ofrecen á todo el mundo como las pantallas en invierno. Los mas de moda son chinescos.

Guantes. — Se usan mucho manguitos de seda calados, negros y aun de colores: se ven algunos de seda blanca. El guante largo y el corto se usa tambien de seda blanca ó negra calada.

— Los pañuelos de mano siguen teniendo anchisimos dobladillos, bordados de florecitas á pasado: una guirnalda sobre el dobladillo y cuatro esquinas magnificas.

— No se llevan ya camisolines ó peregrinas guarnecidas por arriba con *ruche*: sino cuellos vueltos, y blondas pequenitas sobrepuestas ó fruncidas. (*Petit Courier.*)

— Los hombres llevan por la mañana de negligé camisa de *guingam* de color.

— Muchos dejan ver los puños de la camisa levantados y vueltos como dos

dedos sobre la manga del frac ó levita. Algunos doblan del mismo modo el cuello de la camisa sobre la corbata: esta moda es poco comun.

— Las señoras han adoptado ya vestidos abiertos para por la mañana á la *blus*; plegados por delante y anudados en la cintura. Se usan *jaconas-chalis* ó *cachemires*. (*Journal des Dames.*)

— Se llevan en el peinado de *suare* claveles naturales.

EXPLICACION DE LOS FIGURINES.

El de niños y señora que tomamos de la *Moda (Revista elegante)* tiene *bonnet fichu* de blonda blanca cogido en la barba y detras con cinta de raso azul. *Robe de chambre de foulard*, muy en voga en el dia (*véase el articulo anterior de Paris.*) Los vestidos de los niños son *foulard* y *muselina* blanca bordada.

— El de hombre y niño trae *vestidos de capricho*. Frac azul prusia abotonado, con cuello de terciopelo negro; boton dorado. Pantalón blanco abierto y plegado. Sombrero blanco-gris.

Nota. Habiendo recibido varias quejas relativas al pequeño atraso con que nos vemos precisados á dar algunos figurines, aseguramos á nuestros lectores que en los principios de nuestra empresa, la falta de grabadores activos y ejercitados en este género ha sido y es la única causa de este retardo: hemos preferido que se tomasen tiempo y que pudiesemos dar á nuestros suscriptores una idea de la perfeccion á que aspiramos en el trabajo. En lo sucesivo todos nuestros conatos se dirigirán á poder dar siempre los figurines mas recientes con la única diferencia, si llega á ser posible, de un solo correo: y en el entretanto reclamamos nuevamente la pública indulgencia, atendida la dificultad de perfeccionar desde un prin-

cipio esta clase de empresas, en país donde no hay ni ha habido nunca ninguna costumbre de ellas.

MADRID.

Entre los sombreros que vemos diariamente en el Prado nos ha chocado singularmente por su buen gusto y lo acabado de su labor, el que llevaba días pasados la condesa de *... de paja de arroz con blonda bajo el ala figurando hojas de acanto: y el de la marquesa de *... de crespon azul cristina y dos plumas blancas, el ala sumamente levantada y corta. Sabemos que entrambos son de hechura de Madama Petibon, almacén de modas de la calle de Fuencarral. Cuantos objetos salen de manos de esta modista, que lo es de gran parte de nuestras elegantes, pueden competir con los que vienen hechos de París.

— Uno de los jóvenes mas elegantes de Madrid ha paseado en esta semana pasada por el Prado á caballo y en tilbury, un sombrero de paja finísima, cuyo color es verdadero junquillo. Hace muy buen efecto usado en esos dos casos, y nos parece que pudiera ser muy conveniente la introducción de esta moda para nuestros *dandys*. Debe ser traído de fuera y hasta ahora le creemos único. Su echura es: copa alta igual; ala natural. Es preciso ser blanco y rubio para que un sombrero como ese siente bien.

— Ahora que se destierran en París las bolsas y ridículos, y que se les sustituyen las faltriqueras en los vestidos de señoras, vemos un sin número de madrileñas que han adoptado una especie de *portapliegos*, rameados á guisa de adorno chino, dorados, plateados etc. Si sigue creciendo su tamaño, dentro de poco se verán precisadas las señoras á llevar entre dos cada mueble de esos.

Teatros.

CRUZ. En la noche del 20 del corriente, se ha ejecutado por primera vez la tragedia lírica *I Normanni a Parigi*, música del señor maestro Mercadante.

Esta ópera que es preciso confesar que admira en el espartito, y que se conoce en ella el profundo saber del maestro: ha hecho medio fiasco. Ya se vé, cuando está el termómetro á 28 grados sobre cero, poner en escena una ópera que tiene cuatro horas de música, es el medio mas seguro de dar con ella en tierra; y era preciso para que se hubiese sostenido que la hubiesen ejecutado bien, que es lo que no ha habido; que la música fuese enteramente original; y que el argumento tuviese interés, y no estuviera cortado por el patron que hay ahora de moda, á saber: reinas y princesas que siempre son viudas, pretendidas de todos: amantes rabiosos que con ejércitos extranjeros vienen á vengar las injurias que dicen que se les ha hecho, y que siempre consisten en una equivocación que les ahorraria á todos muchos malos ratos si se deshiciera al principio: hijos que no se sabe á quien pertenecen, que son mas héroes que los de Troya, y que al fin se encuentran con ser hijos de reyes ó por lo menos de la familia real; un traidor, un confidente, etc. etc.

En cuanto á la música repetimos que es buena, que formaria la reputación del maestro si este ya no la tuviese adquirida; pero esto no basta en verano: es necesario cosas sorprendentes para no sentir el calor.

Lo que yo preguntaria es que ya que han cortado la introducción, el moderato de la cabatina de Berta, la repetición de la plegaria etc., ¿por qué no han hecho lo mismo con muchos de los infinitos recitados que tiene la ópera, y que son lo

que mas la prolongan? Bien sabemos que es engorroso cuando estan instrumentados, y que siempre hay que sustituir versos y escribir cláusulas de música para enlazar los extremos del corte; pero merece tomarse este trabajo el no exponer el éxito de una ópera acreditada.

Lo que se ha oido de la introduccion que es el *allegro risoluto*,

Fine al garrirre inutile:

tiene brillo y robustez, y es de un feliz efecto en la situacion. No quisieramos transportes en pieza ninguna, porque siempre pierde mérito; el tono que resulta ó es mas brillante ó mas opaco, y de cualquier modo no es el efecto que se propuso el maestro al escribir: hablamos del aria de tiple.

El intento que *leggiero* dicen los violines en el dueto de tiple y tenor

Si, da un cor che va mancando es lindísimo, y tiene el mérito de que estando escrito en *la*, cuatro bemoles, tono en que no se puede dar cuerdas al aire, hace tan apagado cual lo requieren las palabras. El andante es muy filosófico; y el intento del alegre

Vanne o prode, e di Tebaldo

es nuevo y de mucha gracia, y los remedos de las voces en el á duo estan diestramente manejados.

Asi iriamos analizando la ópera, sino temieramos ser pesados, y nos detendriamos particularmente en el aria de contralto, coro de los jueces, plegaria, duo del cuarto acto, último rondó, y otras piezas que nos parecen las de mas mérito. Pero si diremos que en principio del final del acto segundo, si bien el tono chillon de los cuatro sostenidos es á propósito de la situacion, no lo son ni el tiempo que es *allegro giusto* ni la clase de notas con que estan escritas las palabras

Le guardie tutto accorano....

Mas calor, mas agitacion se necesita para imitar la confusion de un palacio en

el momento de una catastrofe tan importante.

En el terceto con que concluye el acto tercero, tampoco es de la situacion el *maestoso*: porque es mucho razonar aquel en la ocasion que se les han metido los enemigos por las puertas.

La egecucion ha tenido mas de mala que de buena. El contralto como siempre, bueno. El tiple con bastante buena voz y facilidad, y esforzándose siempre para agradar. El tenor de voz robusta y muy extensa, con buen falsete y mucha facilidad para pasar á él: pero esto no basta, y si aprende música, y despues á cantar, y se afirma en la afinacion, y estudia mas la accion que es amanerada y encoñida etc. etc., podrá con el tiempo ser algo. Al bajo le va á suceder en Madrid lo que á otros actores, que se ha conocido lo que valian despues que se han marchado.

I. S.

ALBUM.

En el mundo por lo regular se ofrece al que tiene;

- Se niega al que pide;
- Se reconviene al que recibe;
- Y se da al que promete.

Decía nuestro literato Marchena poniéndose en parangon con el célebre Chateaubriant

Él cree lo que no sabe y no sabe lo que cree.
Yo sé lo que no creo y no creo lo que sé.

Los hombres de talento hablan mil lindezas, pero hacen muchas tonterías; los tontos las dicen, pero rara vez las hacen.

— Un hombre ofrecia en valde 6000 reales al que le dejase tuerto: nadie hu-

biera querido admitir tan horrible proposición: el deseo de ese hombre estaba sin embargo muy puesto en razón, porque era ciego.

— Decía Luis IX « Es justo que cada » cual se vista según su clase: todo hombre debe vestirse bien aunque no sea » sino para agradar á su muger; y debe » vestirse de modo que las personas sensatas no puedan decir que la moda le » ocupa demasiado, ni los jóvenes puedan » tacharle de que no le ocupa lo bastante.»

A LOLA.

LETRILLA.

Zagales, no es Flora
La reina de Abril.
No ahora
La adora
Su ledo pensil.

Ya es Lola, pastores
La que impera en él.
De flores,
De amores
Ornad su dosél.

En vano enmudeces.
¿ Podráslo negar?
Mereces
Mil veces
Su trono, su altar.

La cárdena viola
Que brotaba ayer
Tú, Lola,
Tú sola
La hiciste nacer.

Favonio risueño
Su soplo te dió
No es sueño,
Mi dueño;
Que Amor lo mandó.

Si tu faz doñosa
Se atreve á mirar,
No hay rosa
Que hermosa
Se pueda llamar.

Ni Venus te iguala;
Que la hace gemir,
Zagala,
Tu gala,
Tu dulce reir.

La fuente, si á ella
Te agrada llegar,
¡ Oh bella!
Tu huella
Codicia besar.

El ave en la rama
De gayo matiz
Te ama,
Te llama
Su núnem feliz.

Por tí de verbena
Ceñido el pastor
Su avena
Resuena
Cautivo de amor.

Y ufana te admira
Cual reina de abril
Mi lira
Que inspira
Tu talle gentil.

B.

Noticias Diversas.

Se ha expuesto al público en el palacio de Tamedo, en san Petersburgo, una cama de cristal macizo, destinada de regalo para el Schah de Persia por el Emperador de Rusia. Es acaso la única que hay en el mundo en su clase, resplandeciente de plata y adornada con columnas de cristal. Se sube á ella por unos escalones de cristal azul. Está construida de tal suerte que de ambos lados pueden surtir dos caños de agua olorosa, cuyo suave ruido contribuye á conciliar el sueño. Es difícil explicar el efecto deslumbrante que produce á la luz de las bujías. Este mueble esta hecho en la fábrica imperial de san Petersburgo.

— En la actualidad se halla en Tours admirando á las mejores sociedades con su destreza un excelente guitarrista español, llamado Huerta, de una familia distinguida, que ha nacido y ha recibido su primera educación en un seminario de Valencia. (*Gazette des Theatres*).

— El 20 llegó á esta Capital desde Paris el Sr. Baron Taylor, cuyo nombre es tan conocido por el lustre que se ha adquirido en las armas y en las ciencias. Ha ido á visitar despues de su llegada la catedral de Toledo. Debe volver á Paris en breve.

— En la noche de ayer se encendió la iluminacion del Prado, que no había po-

dido lucir completamente en las pasadas funciones. Hoy debe engalanarse tambien nuestro primer paseo en obsequio de la festividad del dia. Su efecto es efectivamente primoroso.

REHILETES.

Por una extraña casualidad sabemos que el globo que ha estado dos veces á pique de ser cómplice de una ascension aerostática, pára en el piso segundo de una casa de esta Corte. ¡Cuando se ha visto él tan alto!

— No hace mucho tiempo que saliamos de la representacion de una comedia que se había anunciado como original, pero cuyo traductor no había hecho en realidad sino tomarla conforme en su verdadero autor la había encontrado. — *¡Que facilidad, que expedicion tiene ese muchacho!* salía diciendo una persona, hablando del supuesto autor. — *Efectivamente*, respondió otra que tal oyó, *todo se lo encuentra hecho*.

— El teatro del Príncipe que se había cerrado, como es de costumbre el mes de verano, se ha vuelto á abrir la semana pasada precipitadamente. Averiguado el caso, parece que se habían quedado trasconejadas unas cuantas representaciones de la Pata de Cabra.

Este periódico sale todos los miércoles: dá 22 láminas cada trimestre, á saber: 9 figurines de señora, 3 de hombre, 3 de prendidos, 3 de dibujos, 1 de trages nacionales, 1 de libreas, 1 de carruages, ó muebles y 1 de niños.

PRECIO DE LA SUSCRIPCION.

Por tres meses. Rs. 54 Por seis meses. 100 Por un año. 196

Para las provincias se aumentará 4 reales mas al mes por razon de porte.

Los números se venden sueltos á 5 reales cada uno, en las librerías de *Razola*, *Millana*, *Herrinosa* y *Denaé*, donde se suscribe: y en las provincias en las principales librerías.

A este número acompañan los figurines números 6. y 7.

IMPRENTA DE SANCHIA.