AÑO II SANTANDER — FEBRERO 1936 NÚM. 9

Cultura

Boletín mensual del
ATENEO POPULAR
y sus secciones

Los Ateneos Populares y el arte

En «El Cantábrico» del 25 de agosto último, publicamos un artículo nacido con el propósito de servir de prólogo a una colección que hiciese referencia al arte teatral en España. Pero aquel propósito ha quedado reducido, por otras exigencias que reclaman y consumen nuestra actividad de modo imperativo, a la modestia de estas líneas que acaso, a pesar de nuestro buen deseo, no se vean sucedidas por otras que den al tema la claridad y amplitud necesarias.

Queríamos hablar de la honda decadencia del arte escénico en España que ha hecho de nuestro teatro una entidad cultural infecunda, fosilizada, estéril en su más noble misión. Queríamos hablar de lo que el teatro es y de lo que tiene el deber de ser, por significación y aun por tradición. El teatro español pudo ser, por la riqueza espiritual del medio en que se produjo, una maravillosa realidad artística, permanente en la estimación y en el tiempo, por la fuerza incontenible de sus grandes méritos. Sólo la mediocridad intelectual de quienes hoy le cultivan—descontando escasas excepciones, todo es mediocridad—ha producido el desdichado estado actual que tiene una significación puramente especulativa. El teatro de hoy no es más que el cotillaje que sirve de pretexto al desarrollo de un conglomerado de intereses mercantiles, naturalmente en quiebra, que aun pretende amparos oficiales en pago a no sabemos que ventajas de orden cultural.

Somos contrarios—se deduce de lo que acabamos de exponer—a que el Estado favorezca lo que, si algo merece, es el enterramiento en las sombras mas cerradas del olvido. El Estado no puede, por su misión rectora, descender en éste orden como se pretende. La República, entendiéndolo así, segura de sus obligaciones en relación con la cultura, fué como trató de

Biblioteca Nacional de España

vitalizar el teatro español con las memorables representaciones de «Medea» sobre un escenario histórico, con la creación de las Misiones pedagógicas y de «La Barraca», instituciones que por su formidable espiritualidad, son los verdaderos puntos de partida del teatro, si quiere perdurar como entidad artística.

Pero ésta labor orientadora ha de ser necesariamente secundada por centros que, como el Ateneo Popular, viven alentados por una preocupación generosa, como parte esencial de su misión.

Cuando en el seno de nuestra sociedad se trató por primera vez de constituir una Sección artística, expusimos nuestro punto de vista de que el Ateneo no podía condescender con la pretensión de organizar un cuadro escénico semejante a los que albergan las colectividades regionales de Santander. El Ateneo Popular—deciamos—tiene una misión educadora indeclinable. Por imposición de su propia seriedad, está obligado al ejercicio, cerca de la opinión, de un magisterio honrado, puro, sin halagos perniciosos, aunque, de pronto, acaso fuesen mejor recibidos.

Hemos creído siempre que el hecho de que tan fácil resulte la exaltación de lo defectuoso en el hombre, no puede justificar, en modo alguno, el que personas de alguna solvencia intelectual—por modesta que ésta sea—edifiquen su obra sobre esta desdichada base, renunciando a la unica misión que en conciencia les corresponde. (Los casos de insolvencia, los declararíamos fuera de la ley, naturalmente).

Pero si exigentes somos con las individualidades más lo habíamos de ser con las colectividades donde toda ambición personal debe ser reducida y aun anulada para que todos los movimientos del engranaje social se dirijan, de un modo armónico, a un mismo fin elevado de interés común o universal generador de ese ambiente de altruismo en que únicamente se producen las grandes obras.

Los Ateneos, que deben participar de modo culminante de esta condición que están obligados a perfeccionar su organización en interés de la obra que realizan, no pueden compararse con esas otras entidades regionales a que nos hemos referido; preocupadas por mantener instrumentos de diversión y no de educación.

Por eso nos ha satisfecho plenamente la segunda etapa de ésta idea de la Sección escénica, recientemente inaugurada en nuestro Ateneo por personas que hemos visto siempre atentas a este movimiento revolucionador del arte teatral, nacido de esa conmoción ideológica que se produjo en España al nacer la República...

M A N U E L D E V A L

Biblioteca Nacional de España

DON RAMON DEL VALLE INCLAN

Otro más que nos deja Otro al que rendimos culto fervoroso. Don Ramón del Valle Inclán, señor de las Letras hispanas, orfebre del verbo castellano, escritor puro y clásico, varón ilustre, caballero andante de aventura amorosa en la noche triste, hipotético Marqués deBradomín, conquistador intrigante en cálidos sortilegios sensuales.

Nosotros admirábamos en don Ramón el genio y la sátira, además de la grandeza del pensamiento. Cerebro portentoso este de don Ramón, que sabía decir las cosas con una dulzura de lenguaje castellano verdaderamente apasionado. Ahí están sus Sonatas que son el mejor exponente de su gran obra literaria.

Pasarán muchas generaciones y Valle Inclán continuará cautivando, es de los escritores que se perpetúan clásicos. Asaetaba a la rancia prosapia y nobiliaria con destreza y gracia desenfadada, envidia de mentalidades mediocres y pusilánimes.

Sin embargo, qué humildad, qué espejo donde mirarse la pedantería tartuferaria de las letras—de las primeras letras españolas, pudiéramos decir—. Todos los grandes genios son así de magníficos en su sencillez.

Desde hace poco tiempo nos dejaron un vacío difícil de ocupar personalidades que dieron brillantez y gloria a España en otras manifestaciones de la Cultura, como Cajal, Cossío, Bello y ahora Valle Inclán; en todos tenemos afinidades selectivas, que diría Goethe y los que redactamos «CULTURA» no podemos pasar desapercibidos Nos condolemos como españoles y como patriotas, tal como entendemos nosotros PATRIA.

LIBROS DE D. RAMÓN DEL VALLE INCLAN EXISTENTES EN NUESTRA BIBLIOTECA

Sonata de estío.
» » primavera.
» » invierno.
La lámpara maravillosa.
Voces de gesta.
Luces de Bohemia.
Aromas de leyenda.
El resplandor de la hoguera.
La guerra carlista.
Cara de Plata.
El yermo de las almas
Las públicas.
La marquesa Rosalinda.

Leed CULTURA

Biblioteca Nacional de España

¿Quien es?

Es muy amiga de
las flores,
y nadie la conoce
a m o r e s.
En todo es muy
recatada,
y por todos muy
estimada.
De todos es muy
admirada,
y por algunos
deseada.
No es en extremo
muy bella,
pero hay un no se qué
en ella...
Será su divina gracia
seductora,
o su cuerpo tan bonito
el que enamora...?
Tiene por nombre, algo
que en masculino,
es hermoso y angelical,
y en femenino,
lo más natural.

CHIRLO

¡Abajo la guerra¡

El Grupo Infantil E s p e r a n t i s t a ha puesto a la venta estos sellos que constituyen la mejor propaganda en pró de la paz.

Asamblea ordinaria

Con gran concurrencia de asociados se celebró el 31 de Enero la Junta general ordinaria deslizándose toda ella dentro del más elevado optimismo sobre el porvenir del Ateneo quedando la junta directiva integrada por los Sres siguientes: Presidente, D. Mariano Lastra; Vice, D. Santiago Toca, (reelegido); Secretario, D. Antonio Vicario; Vice, D. Ramón G a r c í a; Tesorero D. Vicente E. Martinez; Contador, D. Francisco Bringas; Bibliotecarios, D. Cipriano González y D. Vicente Pis y Vocales, D. Carlos E Arco D. Adolfo Compostizo y D. Joaquin Fernández.

La nota más destacada fué la satisfación producida en la asamblea al dar cuenta el Presidente de haberse comenzado los trabajos del nuevo edificio los cuales se llevan con la competencia y rapidez ya características en el contratista encargado D. Crisanto Jacinto Alonso.

Sección de Literatura

Se pone en conocimiento de todos los socios de esta Sección que a primeros de mes se han puesto al cobro los recibos.

—

Estando la mayoria de los componentes de la Directiva ocupados con asuntos particulares, la Junta General que se debía haber celebrado el pasado mes, queda aplazada hasta nuevo aviso.

Lea CULTURA

Biblioteca Nacional de España

Nuevos socios

Durante el mes de Enero han sido alta los señores siguientes: Isidoro Vergara, José Sarabia, Sebastian Díez, Benigno Incera, Ramón Incera, Gabriel Sanchez, Francisco Corres, Marcelino Agenjo, Julian López, Anselmo Pesquera, Carlos Campo, José Pacheco, Agustín Tortajada, Manuel Miranda, Antonio Ibáñez, Ramón Ramió, Pablo D. Núñez, Eugenio Otero, Eduardo Isidro, Carmen Somarriba, Antonio Argos Eugenio Gutierrez, Juan Prieto, José Colina, Pepita Arana, Julian López, Serafín Lastra, Carmen Martinez, Luis Rodriguez, José Carceles, Eloy Fernandez, Gabino Cuenca, Juan Prieto, Cristobal Araguas, Vicente del Solar, Teodoro Quijano.

Actos

Durante el mes de Enero se han celebrado los siguientes actos:

2.—Recital de versos del joven poeta santanderino Fuentenebro.

15, 20 y 25.—Cursillo por D. José Cordero, catedrático de Geografía é Historia del Instituto de Segunda Enseñanza, sobre «La Democracia a través de la Historia»

Del 20 al 25 tuvo lugar la exhibición de cuadros del aventajado alumno de este centro Ladislao del Barrio.

Sección Ajedrecista

Por no haber terminado el campeonato organizado por esta Sección, aplazamos hasta el próximo número los resultados del mismo.

Taquigrafía Española

Ha aparecido el número correspondiente al mes de Enero de esta importante revista profesional, órgano de la Sección Taquigráfica del Ateneo Popular.

Nuestros compañeros han hecho de su revista algo que nada deja que desear entre sus similares.

Leed CULTURA

[redacted]

Con hondo sentimiento tenemos que dar cuenta a nuestros lectores del fallecimiento del antiguo y querido consocio D. Saturnino Crespo (q. e. p. d.), padre del no menos querido D. Enrique. Lo repentino e inesperado del fallecimiento, unido a la estrecha y cordial amistad que nos unía con el finado, nos impide expresar como nosotros quisiéramos el dolor que sentimos por tan importante pérdida, enviando desde aquí nuestro más sincero pésame a su anciana madre, viuda e hijos.

[redacted]

31 DE DICIEMBRE DE 1935

Número de socios del Ateneo: 1.100

Alumnos que asisten a las clases: 512

Capital líquido: 42.311,33 pesetas.

Biblioteca Nacional de España

EL ATENEO POR FUERA

Vamos hoy a invertir el título para ratificar una opinión que ya anteriormente sostuve públicamente con respecto a la labor de los centros culturales en la calle. Cualquiera que conozca a Santander de referencia y sepa que en ella existen una Universidad Internacional, orgullo de propios y extraños, otra Católica; la sin igual Biblioteca de Menéndez Pelayo; la muy importante Municipal, tres Ateneos en la capital y varios en el extrarradio, aparte de otras entidades que también difunden cultura, es lógico que se forme el criterio de que los habitantes de ésta, obligadamente culta ciudad, serán un modelo de ciudadanía, y sin embargo a la primera impresión se observa que, desgraciadamente, está muy abandonada la «cultura ciudadana».

Claro está que ni los culpables de esto son los centros culturales ni los más llamados a evitarlo, pero para justificar este aserto tendríamos que seguir otros derroteros y no queremos salirnos del marco de la revista y vamos a ceñirnos a la parte que le atañe a estos centros en esta labor.

En todos los Ateneos se dan magníficas conferencias sobre todas las ramas del saber humano, pero sin embargo poco o nada se enseña a que cada miembro de todos estos centros sean «en todas partes» modelos de ciudadanos, que lleven hasta el extremo el respeto mutuo e inculquen en sus hijos el máximo respeto a las personas y las cosas, que consideren dentro de su seno como el más grave delito el que cualquiera de sus componentes falte al respeto a un anciano o impedido; que en los espectáculos públicos, sean ellos los primeros en protestar de la conducta de tanto energúmeno como acude a los mismos a molestar a los demás; que los jardines y arbolado del dominio público lo consideren como cosa sagrada y que enseñen a los niños, propios y ajenos, no solamente a respetarlos sino a quererlos.

Esto es a grandes rasgos la labor que no hacen en la proporción que debieran los centros culturales, bien es verdad que donde debiera no hacerse era en las escuelas para que así los colegiales al llegar a ser ateneistas llevaran dentro de sí la semilla que, al desarrollar en los centros superiores dieran los más hermosos frutos.

C R I X O

CONCURSO LITERARIO

«CULTURA», con el asesoramiento de la Sección de Literatura ha organizado un Certamen literario en el cual pueden tomar parte todos los socios e hijos de socios del Ateneo.

Las bases para concurrir a este Concurso se publicaron en el número anterior, estando además expuestas en el tablero de anuncios.

La admisión de trabajos se cerrará el día 1 de marzo.

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA

Teniendo en cuenta que en una Biblioteca como la nuestra hay muchas clases de lectores y tantos gustos como números de aquéllos, hemos pensado que estaría bien que los lectores nos dieran su opinión para la compra de libros, y para conseguirlo hemos hecho una encuesta encaminada a conocer la opinión de los lectores, entre los cuales se ha repartido un impreso para que éstos le llenen, indicándonos el libro y autor que prefieren para de esta forma y siempre asesorados por ellos mismos poder satisfacer los gustos y aficiones de los interesados.

RELACIÓN DE LIBROS LEIDOS DURANTE EL AÑO 1935:

Enero	436
Febrero	313
Marzo	322
Abril	365
Mayo	318
Junio	218
Julio	287
Septiembre	445
Octubre	451
Noviembre	413
Diciembre	404
Total	3972

—

LIBROS ADQUIRIDOS:

Del Amor, R Mella.

Elementos de Anarquía, G. C. Clemens.

Pedagogía libre, Germinal P.

A través de las brumas, A. Carniege.

Ya no existe el Amor, L. Zuccoli.

La última cita, H. Murger.

Resistencia de materiales, A. Martínez.

Juana y Nel, F. Cubría.

Un invierno en Mallorca, G. Sand.

Palabra de Honor, E. Chirikov.

Antología de la Poesía Romántica Española, M. Altolaguirre.

Historia de Carlos XII, Voltaire.

¿Quien es el culpable?, A. I. Guertsen

Otelo W. Shakespeare.

El Rey Lear, W. Shakespeare.

La Historia de Tomás Jones, el Expósito, H. Fielding. (4 tomos).

Martin Chuzzlewit, C. Dickens. (7 t.)

Los trabajadores del mar, V. Hugo.

Ni aceptes ni rechaces cuanto leas; medítalo, razónalo, después decide.

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA

(Viene de la pág. anterior)

Los pequeños burgueses, H. de Balzac.

Hipótesis y experimentaciones, I. Puente.

La mujer de treinta años, H. de Balzac.

—

LIBROS DONADOS:

D. Maximiliano Quijano:

La ferocidad de Shaitan, C. H. Stoneham.

D. C. Eusebio Arco;

Noche, A. Sawa.
Crimen legal, A. Sawa.
Ginette, la soñadora, Willy.
La pequeña vestal, Willy.
Mady, la colegiala, Willy.
Vuelta a las andadas, Willy.

D. Juan Goitiandía:

El Auto argentino, (1935).
Metrópolis, (1931-32).
Claridad. (1934).

Un cuaderno de croquis, A. Ponce.

Problemas de psicología infantil, A. Ponce.

La tragedia del Altiplano. Marof.

El XVIII Brumario de Luis Bonaparte, C. Marx.

Las tentaciones de don Antonio. E. M. Calzada.

La carne (divulgación).

Humanidades, T. D. Casares.

Boletín de la Universidad de la Plata.

Una Biblia porteña, S. Ortiz.

La cultura frente a la Universidad, A. Yunque.

Biología de la guerra, G. C. Nicolai.

Revista «Actualidad» (1932-33).

Secunden el ejemplo los señores que posean libros.

—

LIBROS LEIDOS:

Durante el mes de enero han sido leidos: 496.

SECCIÓN TAQUIGRÁFICA

El pasado día 24, se celebró en los locales de esta Sección, la anunciada junta general extraordinaria para la aprobación del nuevo Reglamento. Este fué aprobado casi por unanimidad, a excepción de algunas enmiendas presentadas por un miembro de la comisión que lo redactó.

A continuación se celebró la Junta general ordinaria nombrándose la siguiente Junta directiva:

Presidente: D. Luis Montes de Neira
Secretario: D. Felipe Lecue.
Tesorero: D. Luis Castro.
Vocales: Srs. José Hernández, Primitivo Pelaz, Manuel García y Miguel Pi.
Bibliotecaria: Srta. Prudencia González.

Todo asociado tiene el deber moral de contribuir a la realización de nuestro ideal, adquiriendo bonos PRO-EDIFICIO.

Biblioteca Nacional de España

BALANCE GENERAL EFECTUADO EN 31 DE DICIEMBRE DE 1935

Activo		Pasivo	
Material escolar	1.409,35	Capital	42.311,33
Fianza Luz «Electra Viesgo»	17,00	Empréstito	50.000.00
Idem. Casa Luis Abarca	456,25	Acreedores	58.382.30
Valores	1 875,00		
Mobiliario	4.820,51		
Recibos pendientes de C. ordinarias.	647,40		
Caja	896,35		
Biblioteca.	7.619,72		
Recibos pendientes de C. escolares	302,00		
Monte de Piedad	5.202,19		
Obligacionistas	2.799,40		
Obligaciones en cartera	30.625,00		
Monte de Piedad, cartilla Edificio	3.316,91		
Inmuebles	90.704'55		
Recibos pendientes de C. de ingreso	2,00		
Total.	150.693,63	Total.	150. 693, 63

COMPARACIÓN

30 Junio 1935— Capital líquido . . . 37.437,64

31 Diciembre 1935—« « . . . 42.311,33

El Contador interino, Vicente Pis

Biblioteca Nacional de España

GRUPO INFANTIL ESPERANTISTA

¡Abajo la guerra! es el grito que estamos oyendo todos los días. Nosotros los esperantistas tenemos también esa consigna que es el fin primordial que perseguimos, pero casi nunca exteriorizamos esta frase, la llevamos en nuestra mente y por ella trabajamos anónimamente.

Con gritar: ¡Abajo la guerra! y no realizar labores prácticas no se consigue nada; hechos y no palabras son los que ahora, en estos momentos decisivos para la Humanidad, son necesarios.

El idioma internacional tiende a unir a todos los hombres; unidos será imposible una guerra en la que íbamos a perder a los amigos, a los hermanos de allende la frontera y que por lazos tan fuertes estamos unidos a ellos.

Entonces sí que la Paz sería posible en todos los pueblos y el grito ambiguo ¡abajo la guerra! que dan la mayoría, será un grito unánime:

¡Viva el Esperanto!

CORRESPONDENCIA

A partir de este número publicaremos direcciones de esperantistas extranjeros que desean intercambio de correspondencia.

—

BILIN (Checoeslovaquia). —Ernest Grohmann, estudiante, Markplat, 2, nº 48, Bohime, desea cambiar cartas, postales y sellos.

SIMFEROPOL (U. R. S. S.). —Cirilo Salkov, Bulvardo Lenina cambia postales.

KIOTO (Japón) —H. Kimaia Omija Gojou Sagaru, cambia postales.

KRETINGA (Lituania). — Stépni Jainsku, Klaipidos g. 20 Nr. cambia correspondencia y sellos.

GOMEL (U. R. S. S.). —S. Bobrik Vladimirskaja, 34, estudiante. 17 años desea cambiar postales, revistas, folletos, etc.

Día vendrá en que la ciencia y la paz triunfarán sobre la ignorancia y la guerra. Los pueblos se pondrán de acuerdo, no para destruir, sino para edificar. El porvenir pertenecerá a los que más hallan trabajado para la humanidad doliente.

(Pasteur)

Biblioteca Nacional de España

SECCIÓN ESPERANTISTA

Cómo me hice esperantista

En un largo viaje que hice por Oriente me encontraba en el vagón comedor que me conducía de Bucarest hacia el mar, hasta Constanza. En la mesa vecina noté que un señor en vano se esforzaba por encargar algo al camarero. Este aplicaba todos sus conocimientos linguísticos hablándole en rumano, serbio, búlgaro, ruso y turco. Pero todo era inútil. El viajero no comprendía ninguno de esos cinco idiomas.

Dispuesto a serles útil, me aproximé—yo hablo, además del rumano, siete lenguas más—y le interrogué acerca de lo que deseaba en alemán, francés, inglés e italiano; después, en húngaro, en español y en griego. Como si nada; el extranjero tampoco comprendía esos idiomas. ¡CINCO del mozo y SIETE míos, total DOCE!. Entonces recordé una frasecita hallada en un artículo sobre el Esperanto que había leído con algo de duda no hacía mucho, y le pregunté: «Chu vi parolas esperante?.

Un grito de alegría: «Yes, mi paroas!» y continuó en una lengua para mí desconocida, pues mi conocimiento de Esperanto se limitaba a esas pocas palabras.

Apenas el extranjero notó esto, encontró el remedio, y puso en mis manos un folletito en lengua alemana, una de las llamadas claves de Esperanto existentes en casi todas las lenguas, las cuales, pesando sólo cinco gramos contienen, sin embargo, toda la gramática y el vocabulario más usual de ese fácil idioma, y comenzó el aprendizaje.

Cuando, después de diez horas nos volvimos a encontrar en la cubierta del vapor, ya era yo capaz de hacerme comprender en Esperanto y le pregunté en broma: «¿Ha caido Vd. de la luna?»

—«¿Porqué?».

—«Porque parece no comprender usted ninguna lengua humana».

Y entonces supe que mi compañero de viaje, que era sueco, hablaba, además de su lengua materna, tres idiomas más: el noruego, el dinamarqués y el finlandés. De suerte que el extranjero, el mozo y yo hablábamos DIECISEIS idiomas y, sin embargo, no éramos capaces de entendernos.

Desde entonces, me esfuerzo todos los días en convencer a las gentes de que no es con el estudio de muchas lenguas extranjeras, sino con el uso de ese idioma internacional, fácil de adquirir, que será posible relacionarse con los habitantes de todos los pueblos, hasta con los que todavia no le cocen, como lo demuestra esta verídica historieta.

Henriko Fisher
(Galatz-Rumanía)

(Traducido para CULTURA del original esperanto).

HONORA DEVO DE KONSCIA ESPERANTISTO ESTAS PROPAGANDI!
SAMIDEANO, KIOM DA NOVAJ ADEPTOJ VI JAM VARBIS AL NIA IDEO?

Biblioteca Nacional de España

Suscriptores de bonos pro-edificio

Relación de señores y entidades que han adquirido bonos pro-edificio.

Suma anterior: 101 bonos.

D. Antonio Diestro, 2 bonos; Enrique Diego Madrazo, 40; Francisco Delgado, 1; Francisco Dou, 2 (donados al Ateneo) Felipe Delicado, 1; Esteban Díaz, 1; Eugenio Diego 1; José D. Samperio, 1; Serapio Elvira, 1 (donado al Ateneo); Antonio Fernández, 1; Joaquín Fernández, 2; Gabriel Faón, 1; César Fernández, 1; Feria de Muestras de Santander, 4; Luis Gil, 1; Laureano Gambarte, 1; Luís Guridi, 1; Salustiano García, 1 (donado al Ateneo); Ricardo Guerra, 2; Rafael González, 1; Cipriano Gonzáiez, 2; Francisco González, 1; Venancio González, 1; Pablo Gallardo, 4; Grupo Infantil Esperantista, 1 (donado al Ateneo); Eliseo Gómez, 1; Primitivo Guardado, 1; Manuel Gutierrez, 1; Francisco de la Hoz, 1; Maximina Huerta, 1 (donado al Ateneo); Angel Hernández, 1; Rosarito Iglesias, 1; Emilio Illarregui, 1; Leonor Ibarra, 1; José Lastra, 1; Mariano Lastra, 10; Alfredo Landazábal, 1; Felipe Lecue, 1; Hilario Lecue, 1; Antonio Lastra, 1; Manuel Lera, 1; Ramón Llorente, 1; Nicolás Manzano, 1; Eugenio Martinez, 1; Vicente Mediavilla, 2; Daniel Manrique, 1; Enrique Machuca, 1; Julián Moreno, 1; Luis Montes de Neira, 2; Ricardo Madrazo, 1; Francisca Martinez, 1; Dionisio Mayo, 1; Francisco Morlote, 1; Enrique Molinuevo, 1; Remigio Martínez, 1; Rosario Mora, 1; Ramón Prieto, 8; Emilio Peral, 1; Román Pérez, 1; María Puente, 1; Eusebio del Prado, 1; Alberto Pérez, 1; Pedro Arnáiz, 1; Miguel Pescador, 1; Eusebio Peredo, 1; Fernando Pérez, 1; Vicente Pis, 1; Antonio Póo, 1; Luis Pérez, 1; Alejandro Quintana, 2; María Luisa Ruiz, 1; Ildefonso Ramos, 4; Jesús Revaque, 1; Jesús Rodríguez, 2; Jesús Ramos, 2; Manuel Rivero Gil, 1; Manuel Ruiz Córdoba, 1 y Alfredo Rasilla, 1.

Suma y sigue: 254 bonos.

SOCIOS MAS ANTIGUOS

Según el nuevo libro de socios y como resultado al rectificar la numeración, los diez ateneistas más antiguos, son los siguientes:

Socio nº 1. D. Julián Ontavilla.
» » 2. » Dionisio Mayo.
» » 3. » Francisco López.
» » 4 » Serapio Franco.
» » 5. » Manuel Zárate.
» » 6. » Antonio Cubas
» » 7. » Pablo Cavia
» » 8. » Luis Prieto.
» » 9. » Eugenio Diego.
» » 10 » Isidro Mateo.

Dígase V. a sí mismo si es o no ignorante, V. lo sabrá mejor que nosotros.

Y ahora, no trate de disculparse, trate mas bien de remediar su ignorancia.

¡Compre libros buenos¡

¡Lea!

Biblioteca Nacional de España

El Ateneo Popular, querido alumno, espera de tí le muestres tu decidido apoyo, no por pequeño menos interesante adquiriendo, si no lo has hecho ya, una cartilla para la colocación de los sellos pro-edificio que, como no ignoras, se han creado y tenemos a tu disposición.

ESTUCHES para DIBUJO
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS
MENAJE para ESCUELAS

La Carpeta
Casa Soler

"Amelia kaj Marina"
(AMATORA POEZIO)
DE
JULIO MANGADA

PREZO: 2 ptoj.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.

COLABORADORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN

En la Central (calle de Eduardo Anero, 25) sólo se hacen préstamos de ropas y de alhajas.

En la Sucursal (calle de Hernán Cortés, 6) Créditos :-: Seguros sociales Caja de Ahorros y funciona la Inspección de Seguros sociales.

Las cartillas de esta Institución, tienen la ventaja de cobrarse en todas las Cajas similares de España, si lo solicitan los titulares. :-:

Horas de oficina: de nueve a una y de tres a cinco.

Biblioteca Nacional de España

FARMACIA PINO

Representación para las provincias de Santander y Asturias de IM—PORT—EX. S. A. de BARCELONA

Telfº. 26-53

P. de Canalejas, 78. Santander

No dude Vd.

Su biblioteca quedará perfecta, bonita, elegante y caprichosa, cuando confie sus encargos a la casa **MORO** que es la única que puede complacerle en Santander.

Eduardo Anero 17, (antes Tantín).

LUIS MONTES DE NEIRA

profesor del Ateneo Popular

clases de Taquigrafía y Mecanografía.

Santa Lucía, 18, SANTANDER

Tall. Tipográficos J. Martínez

Especialidad en revistas y toda clase de trabajos comerciales

Concordia 15 Telfº 11-37

Taller de Hojalatería

Adolfo Cavia

San José 7 Santander.

carpintería mecánica

Pablo Cavia

Alonso Gullón, 23

Transportes

VICENTE RIOS Y HERMANOS

CALLE CÁDIZ 3 TLFº.2107

Rebolledo y Martínez

AGENTES COMERCIALES

LE OFRECEN SU PERSONAL CONSIDERACIÓN Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE CORCHO

Ruamayor, 34 SANTANDER

Biblioteca Nacional de España