

Para Florista

Barcelona 25 Mayo de 1929.

Número 10 = 20 Céntimos

DIARIO OFICIAL
DE LA
EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA
1929



*S.M. el Rey, en el Sanatorio de Calafell
dando el brazo a la Archiduquesa de Austria.*

FOTO GASPAS



El programa para hoy sábado día 25 es el siguiente:

A las cuatro de la tarde.—Gran festival gimnástico por los marinos de la Escuadra. La entrada para dicho acto es por invitación.

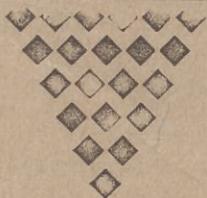
A las cinco de la tarde.—Gran festival en el "Pueblo Español" con asistencia de SS. MM., bajo el programa siguiente:

Audición de sardanas. Bailes andaluces. Bailes valencianos. Bailes catalanes y Bailes aragoneses.

A las siete de la tarde.—Gran concierto en el Palacio Nacional por la Banda de la Real Marina Italiana. Por la noche, disparo de fuegos artificiales.

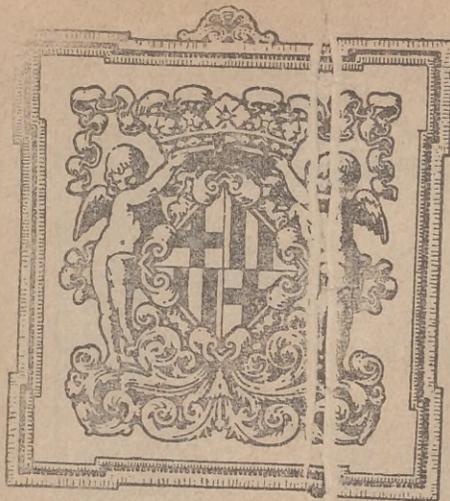
Mañana Domingo día 26. — A las cuatro de la tarde, se celebrarán grandes partidos de Liga en el Estadio, entre el F. C. Barcelona-Athlétic de Madrid y R. C. D. Español-R. S. de San Sebastián.

Desde el día de hoy queda abierta la Exposición hasta la una de la noche.





El Parque de Atracciones de la Exposición Internacional de Barcelona.



DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 10

Precio 20 céntimos

25 mayo

Hay que subrayar de una manera firme, viva, enérgica el valor que, como hecho tienen las Exposiciones de Sevilla y de Barcelona.

Como hecho, como realidad. Antes de las fechas de inauguración antes de que la voz de S. M. el Rey diera una vida oficial ante el mundo a la obra de los creadores de las Exposiciones, todas las cábalas pesimistas, todos los malos presagios todas las risas escépticas, tenían un breve apoyo para su iniquidad. Las Exposiciones no eran más que unos recintos donde numerosas brigadas de obreros laboraban constantemente. Pero no tenían una representación ante el Mundo. Eran una promesa magnífica, pero que no pasaba de promesa.

Este es el gran valor que hoy queremos subrayar ante la Exposición ya nacida. El paso de promesa a hecho. De esperanza a realidad.

Hoy ya, las Exposiciones son algo vivo. No solamente tienen el bautismo oficial, sino, que tienen también un espléndido bautismo de muchedumbres.

No es sólo el apoyo abierto del Rey y de los Gobiernos que hacen del éxito o del fracaso de las Exposiciones éxitos o fracasos nacionales. Es el apoyo del pueblo. Del pueblo que produce y que se apresura a mostrar en los stands del certamen toda la alta categoría productiva española, en todos los ramos de la industria. Es también el público que siente una alta gratitud a los organizadores del Certamen y se apresura a visitarlo meticulosamente, aborrotando su óvalo al esfuerzo organizador.

Y es también la aportación extranjera. No hemos de hablar de la colaboración hispano-americana cuya aportación al certamen de Sevilla ha sido trascendental y decisiva, cons-

tituyendo la esencia del Certamen. Cada una de las Repúblicas americanas han hecho acto integral de presencia en la exhibición de todas las producciones de sus territorios. Los pabellones tienen todos un magnífico sabor de tipismo y en algunos resplandece el espléndido estilo colonial español. Pero hemos de hablar, además, de la aportación extranjera no hispano-americana. La europea; Francia, Italia, Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca y tantas otras naciones aportan también su esfuerzo a nuestra Exposición ya en pabellones aislados ya en los stands de los pabellones generales.

Y así tras la aportación oficial de España, de Hispanoamérica, de Europa, la aportación industrial y la aportación popular, viajera y turística.

Todo ello constituye una espléndida rúbrica de gloria, que aureola el hecho vivo y enérgico de la Exposición.

Una fiesta en el Ritz, en honor del Príncipe de Udine.

Ayer tarde, a las seis, en el salón de fiestas del hotel Ritz se celebró una fiesta danzante con que la colonia italiana obsequió a Su Alteza Real el príncipe Udine y oficialidad de la escuadra italiana, surta en el puerto.

Recibieron a Su Alteza Real el presidente de la Casa de los Italianos en Barcelona, señor Fadini; el de la Casa Dante Alighieri, señor Ferla; el concejal jurado de nuestro Ayuntamiento señor Martí y Ventosa, en representación del alcalde; el cónsul general de Italia en Barcelona, Comm. Romanelli; comandante del «Trento», signor Pini; del «Trieste», signor Agelle, y la Comisión organizadora del homenaje en pleno.

Su Alteza, al que acompañaba el ayudante del Rey, señor Moreu, puesta a sus órdenes por nuestro Monarca, fué recibida a los acordes de la Marcha Real española y el himno italiano, que fueron acogidos con grandes aplausos y escuchados de pie por la distinguida concurrencia.

A las seis y media, llegó al Ritz el presidente del Consejo de Ministros, señor Primo de Rivera, repitiéndose los himnos de ambas naciones, con idénticas muestras de entusiasmo.

A más de las personalidades citadas ante-

riormente, vimos al secretario del Fascio, señor Lupi; vizconde de Forgas, profesor Severi, de la Academia de Roma; barón de Quadras, signor Piazzi, vicepresidente de la Cámara de Comercio Italiana; jefes del grupo Balillas, de la Asociación de ex combatientes, de la Sociedad Fede e Patria, de la de Mutuos Socorros, señor Jover, concejal del Ayuntamiento de Barcelona, señor de Filippo, señores Campiani, Zanfá, Longo, comandante de Aeronáutica, Rapelli, Antonio Orfillia, Sagarra, Escalia, Klein, Giolio, Pinto Morelli, Camps, Aquarone, Alberti, Brisac, Montaña, Günner, oficiales de la Escuadra, y muchos más, que sentimos no recordar.

El elemento femenino estaba representado por distinguidas damas y bellas señoritas de las aristocracias italiana y española.

En el palco de Su Alteza vimos a la condesa de Colorado, esposa del cónsul italiano, señor Romanelli; la baronesa del Aguila y las señoras Lupi y Fadini.

En el espacioso salón de té estaban, entre otras, las señoras y señoritas de Turpini, Durán, Munell, Carpi, Miralles, Sterufeld, Zanfá, Longo, Campani, Barraquer de Vilá, Barraquer de Molins, Ragelli, Piazzi, Severi, Orfillia, Sagarra, señora de la Hada, Aquarone, Escalia, Klein, Giolo, Filetti, Medina, Paveiro, Colcaterra, Buppan-de Ortain, Ferrer Vidal, Jover, Mo-

de Ortain, Ferrer Vidal, Jover, Jover, Monelli, Pinto, Basevi, Rapelli, Romei, Camps, Cortés, Condalais, Alberti, Borgoñat, madame Brisac, señora Gay de Montellá, Paretti de Oro, Boccato, y un verdadero jardín de bellezas, cuya enumeración se haría interminable.

El elemento joven bailó hasta bien entrada la noche, reinando extraordinaria animación y alegría.

Ejecutó el programa de baile la orquesta del Ritz, sirviéndose el té con la esplendidez acostumbrada.

Bernard Shaw

Noticias de Varsovia dicen que corre el rumor en los círculos artísticos que el célebre escritor inglés Bernard Shaw asistirá a la primera representación de su comedia política «Los autócratas», que se dará en esta capital. El director del teatro Polski, señor Szyfman, ha adquirido el derecho exclusivo de la primera representación de la obra e nel teatro, cuya primera en inglés se dará en Septiembre. Bernard Shaw, en Varsovia, será huésped del Penclub.



La fachada principal del Palacio de las Misiones en la Exposición de Barcelona.

APOTEOSIS DE PAZ

Al Exmo. Señor Barón de Viver, con mucho cariño, admiración y gratitud

Así como en octubre de 1918, al terminarse la espantosa hecatombe europea, se reunieron en París numerosas fuerzas de los ejércitos aliados, para desfilar bajo el Arco de Triunfo, y la capital de Francia celebró la victoria en grandiosa apoteosis, Barcelona se prepara en estos instantes a celebrar una apoteosis de paz que será la más grande y generosa apoteosis que hayan visto los siglos. Cuando un pueblo o muchos pueblos, como sucedía en París en 1918, celebra con gran pompa una victoria, siempre parece flotar en el ambiente algo que nos angustia y nos agobia con su peso, algo invisible que se sobrepone a las alegrías y al contento, como un llanto lejano y monótono que no logran ensordecer los gritos de júbilo de la multitud ni las músicas militares que desfilan marcando el paso marcial de los batallones... ¡Y es el recuerdo de los "idos" y "muertos"; es la evocación de las angustias pasadas, la visión de la sangre vertida, la evocación de los horrores, la suma de dolor que ha costado la victoria..., los ríos de lágrimas también y el odio, el rencor, la sed de venganza que los vencedores advinan en los vencidos!... ¡Apoteosis, sí! Pero apoteosis de guerra, apoteosis que tiene algo de inhumana, de impiadosa, puesto que el júbilo en ella está hecho de lágrimas y sangre, ¡de ruinas, de horror y de muerte!

Por eso, ¡qué hermoso espectáculo, qué fiesta más elevadora de los espíritus, qué grato consuelo, qué sensación de frescura y de paz y de belleza, esta fiesta y este espectáculo que se dispone a celebrar Barcelona!... ¡La Exposición!... ¡Apoteosis de paz, fiesta de fraternidad entre todos los hombres y todos los pueblos del planeta, liza noble y caballeresca donde se convoca a todos los oficios, a todas las artes y a todas las ciencias del globo, rivalidad leal y señora, como los antiguos torneos, concurso grandioso, donde van a mostrarse todas las conquistas del ingenio humano desde que el hombre comenzó a luchar con los elementos hostiles que nos rodean, hasta convertir nuestro planeta en un inmenso hogar, confortable y blando, mercado sin igual, que tendrá la alegría, la animación, la risa y el hondo sabor mundano de las

antiguas ferias de París, sobre el Puente Nuevo!...

Ahora en que los espíritus están todavía soliviantados con el recuerdo de la gran guerra; ahora en que tanto y tanto se habla de la proximidad inevitable de otra hecatombe, y en que todos los pueblos se arman hasta los dientes y sólo se vislumbran para el porvenir los horrores de nuevas guerras, es inmensamente confortador el espectáculo que va a ofrecer Barcelona al mundo entero.

En la grandiosa Exposición instalada en la falda de Montjuich, vamos a contemplar todas las conquistas del ingenio humano, "a partir de Tarámenes, creador de la rueda", como diría nuestro excelente "Jacinto" de París, el cantor del progreso y de sus excelencias. Vamos a ver como la ciencia y el arte, las dos sublimes creaciones del hombre, han transformado el mundo. Ni una sola de las actividades humanas, ni una sola de las manifestaciones de nuestro esfuerzo, faltará en el concurso admirable: las máquinas, los muebles, las viviendas, los tejidos, el periódico, el libro, las artes todas, desde la música a la arquitectura y la pintura; todas las industrias con sus productos de fabulosa variedad; todas las formas del comercio; los objetos de arte y las obras del genio de nuestra patria en todas las épocas; reproducciones de monumentos, ese maravilloso "Pueblo Español", con sus plazas irregulares y sus calles de soportales; las primeras locomotoras que funcionaron en España, y, junto a ellas las modernísimas locomotoras eléctricas que ha producido nuestra industria y sólo hace dos o tres meses que prestan servicio, en una palabra, todas las manifestaciones del progreso material y espiritual de nuestra patria y del mundo entero.

A mí me hace el efecto de que Barcelona fuera en estos instantes una madre prolífica y generosa, que abriera los brazos, sus fuertes brazos de matrona espléndida, para recibir en ellos a todos sus hijos, que son todos los ciudadanos del mundo, todos los hombres, no importa de qué patrias ni de qué cielos veagan. "¡Venid a mí!—dice ahora la ciudad más bella del Mediterráneo, con su sonrisa y su gracia latinas—; ¡venid

a mí, hombres de buena voluntad, amantes del progreso, enamorados de la paz y de la concordia; los que desesperéis de los destinos humanos; los que sostenéis que todo sobre la tierra es obra del Mal y por el Mal y para el Mal se crea, venid a mí; venid a mí y os convenceréis que la Humanidad trabaja, lucha, se afana y se esfuerza por alcanzar el Bien; venid a mí y veréis millares de obras, rollares de manifestaciones del esfuerzo generoso, aislado y colectivo, por embellecer y ennoblecer la existencia humana; venid a mí, que yo estoy segura de que cuando admiréis mi asombroso Certamen, una sonrisa de fe en vuestros destinos entreabrirá vuestros labios y os marcharéis diciendo: "¡Yo también creo, como el poeta, en que estas obras de paz, de amor y de fraternidad, acabarán por borrar del mundo todas las guerras y todas las formas de la barbarie!... ¡Venid a mí!"...

Los hombres eminentes, dos hombres a los que es preciso tributar un homenaje que esté a la altura de su talento, de su voluntad y de su alto espíritu ciudadano y patriótico, son los que han realizado este milagro de la Exposición: el barón de Viver y el marqués de Foronda: El barón de Viver es el alcalde de la Ciudad Condal que ha llevado a cabo las obras más maravillosas y difíciles de las que han transformado Barcelona en estos últimos años. A él se debe la conversión en subterráneo del ferrocarril de Sarriá, la urbanización de la plaza de Cataluña y la transformación de casi todo el Ensanche de la gran urbe, por no citar más que su labor de gigante a grandes rasgos; el marqués de Foronda es el *hombre de la Exposición*, como hoy se le llama por antonomasia; él y el barón de Viver hicieron los primeros planos del magno certamen; ellos dos han conseguido grandes créditos necesarios para la Exposición, y por ellos dos, que con su talento y voluntad han sabido salvar todos los obstáculos insuperables en el camino emprendido, Barcelona ha inaugurado su hermoso concurso en este mes de mayo.

Todos los españoles debemos a estos dos hombres eminentes un homenaje de admiración, de gratitud y de cariño. Vaya el mío, hoy, aquí, por adelantado.

Antonio GUARDIOLA.

Un telegrama de S. M. el Rey al presidente de la República Francesa

S. M. el Rey, con motivo de la inauguración de la Sección Francesa, en la Exposición de Barcelona, remitió al presidente de la República Francesa, el telegrama siguiente:

"Acabo de tener el placer de inaugurar, con la Reina, la Sección Francesa en la Exposición. Me complazco en dirigirle mis entusiastas felicitaciones y la expresión de mi reconocimiento, así como el de mi Gobierno y de mi pueblo, por la brillante cooperación de vuestra noble patria a la Exposición de Barcelona. Sé

apreciar en todo su valor, el generoso concurso de la nación hermana y amiga, para la que le renuevo mis votos sinceros por su prosperidad y por el afianzamiento de los lazos de amistad y de simpatía entre nuestros dos países. Reciba, querido presidente, la expresión de mis sentimientos más amistosos".

M. Gastón Doumergue contestó a S. M. Don Alfonso XIII, con el despacho siguiente:

"Agradezco de todo corazón a Vuestra Majestad que haya querido, así como S. M. la Reina hacernos el honor de inaugurar la sección francesa de la Exposición Internacional de Barcelona.

Este gesto amistoso, nuevo y precioso testimonio de la amistad secular que une nuestros dos países, será vivamente agradecido por Francia que se ha sentido dichosa en prestar su colaboración a España en esta gran obra de progreso.

Aprovecho con placer esta favorable ocasión para dirigir a V. M., con mis sentimientos de sincera amistad, los votos calurosos que hago para la grandeza y prosperidad de su reino.

Le ruego presente a S. M. la Reina mis respetuosos homenajes. Otros telegramas de gran cordialidad se cruzaron entre el general Primo de Rivera y M. Raimond Poincaré.



Llegada de S.S. M.M. a la Exposición, para asistir a la inauguración del Pabellón de Noruega

VISITA ARQUEOLOGICA A LA CIUDAD DE BARCELONA

III

El arte gótico u ojival religioso

Toda la arquitectura románica constituye una serie de ensayos para hacer compatible la construcción de cubiertas de los templos muy altas y anchas y el dar luces al edificio. Este problema lo resolvió la arquitectura gótica con la bóveda por aristas en la que dos aristas que se cruzan en el centro, son el elemento activo y la plementaria o elemento pasivo está formada por dos bóvedas, cuya intersección es un arco apuntado y que se cruzan de manera que entre el arranque de las bóvedas y la clave externa de la bóveda perpendicular al eje del templo queda un espacio capaz de ser sustituido por ventanas.

Los que quisieron denigrar esta arquitectura la llamaron gótica por suponer los edificios de este estilo contruidos por los bárbaros godos. Es más apropiado el nombre de ojival, del verbo latino aujere, que significa elevar, pues gracias a las bóvedas por aristas, características, como hemos dicho, del estilo, se pudieron elevar las cubiertas de los edificios por encima de la línea de unión de los arranques.

Es casi general en el estilo ojival, el empleo del arco apuntado o de dos centros, el apoyarse las bóvedas sobre columnas delgadas, haces de ellas o pilares y el contrarrestarse los empujes de las bóvedas con fuertes machones situados en el exterior del edificio, que se llaman botantes y que están unidos a las bóvedas por medio de unos arcos llamados arbotantes.

Las principales iglesias de estilo gótico u ojival de Barcelona, son: la Catedral, el Pino, Santa María del Mar y los Santos Justo y Pastor.

La Catedral anterior a la actual, tenía el abside donde están las escaleras de la calle de la Corribia y la fachada correspondiente al espacio que queda entre los dos primeros pilares. El actual edificio empezó a ser construido en 1298, y se concluyó, aunque no del todo en 1450. La decoración de la mayor parte de la fachada es obra de últimos del siglo XIX, debida a la munificencia de don Manuel Girona. Además de la puerta principal, la Catedral tiene una en cada extremo del crucero la del lado del Evangelio es la de S. Ivo, notable por la pureza de sus líneas. A los lados de esta puerta, hay las pildas que conmemoran la colocación de la primera piedra de la Catedral. La puerta del crucero del lado de la Epístola, comunica con el claustro y fué adaptada a su actual emplazamiento, habiendo sido la principal de la Catedral anterior, es de estilo románico y se le da la fecha de 1173. El claustro se comunica con el exterior por medio de dos puertas, la de la Piedad y la de Santa Eulalia. Ambas son de estilo gótico y dan, la primera, a la calle del mismo nombre, y la segunda, a la calle del Obispo.

La Catedral de Barcelona tiene 91 metros de largo por 40 de ancho. Tiene tres naves con crucero que limita las dos laterales, en cuyo punto empieza el deambulatorio por detrás del altar mayor. Separan la nave mayor de las laterales, diez columnas y otras diez constituyen el deambulatorio absidal. Levántanse en los brazos del crucero de la torre del reloj, y las de las

campanas, ambas rematan en plataforma. Doble triforio rodea el templo, totalmente el uno y en parte, el otro. Corriendo el primero por encima de las naves laterales y, el segundo, por la parte alta de las capillas de la nave. Triple corona de ventanas hánse trabajado en el grueso del muro que, con sus multicolores cristales, embellecen el interior del templo.

A los pies de la nave mayor hay el cimborio, iniciado en el siglo XV y debido a la munificencia de los herederos del señor Girona. A la izquierda, entrando, hay el baptisterio, por el que se sube al archivo donde se guarda un trítico con la imagen de la Purísima, que regaló el rey Don Martín a la Catedral en 1403. Es de escuela italiana. En la capilla de San Martín y de la Virgen de la Alegría, que es la séptima de la izquierda, hay el retablo de San Martín y San Ambrosio, pintura de estilo gótico del siglo XV. En el centro del templo hay el coro, las sillas fueron labradas a mediados del siglo XV por Matías Bonafé, pero fueron modificadas a principios del siglo siguiente con ocasión de reunirse los caballeros del Toisón de Oro, presididos por el Emperador Carlos V. El trascoro es obra de Ordóñez, y representa escenas del martirio de Santa Eulalia. Los preciosos pináculos son obra de Loguer y Federico Alemany, que los labraron a fines del siglo XV. Adosada al coro, al lado del Evangelio, hay el púlpito, obrado también a mediados del siglo XV. A él se sube por una artística escalera cerrada por una verja, que es un primor de la cerrajería gótica, de la que son también buena muestra las otras verjas que cierran las capillas de la Catedral y del claustro. En el lado derecho son dignos de verse: la capilla de S. Olegario, con esculturas de Talarn, de mediados del siglo XV, el sepulcro gótico de doña Sancha Ximénez de Cabrera, en la de S. Clemente, el construido recientemente del Cardenal Casañas, en la de S. José Oriol y el de S. Raimundo de Peñafort, de estilo gótico, en la capilla dedicada al mismo santo.

El altar mayor se levanta sobre una cripta en la que hay el sepulcro de Santa Eulalia, obrado entre 1227 y 1239, por un artista pisano. Este sepulcro está sostenido por columnas de diversa decoración, que arrancan de caprichosas bases, en las caras y en la cubierta hay escenas de la vida de la Santa y del traslado de sus restos, encima hay una imagen de la Virgen entre cuatro ángeles. El retablo del altar mayor, todo él calado, es obra gótica del siglo XV. Detrás del altar mayor hay la silla episcopal con la efigie de un obispo en relieve. En las capillas absidales son dignos de verse, empezando por el lado de la puerta de S. Ivo: el sepulcro del obispo Escalas (siglo XIV) y la urna que guarda el cuerpo de un Santo Inocente, en la capilla de las Almas, el Cristo de Lepanto, de gran devoción entre los barceloneses, y los sepulcros góticos de los obispos Pons de Gualba y Berenguer de Palou, en la capilla de Ntra. Sra. del Patrocinio, el primero, y en la de S. Miguel, el segundo. Tocando a la puerta que va al claustro, hay la puerta de la Sacristía, encima de la cual hay los se-

pulcros del conde de Barcelona, Ramón Berenguer y de su esposa Almodis. Lo más notable de lo que se guarda en la Sacristía es la Custodia y la silla llamada trono del rey don Martín. Ambos son soberbios ejemplares de la orfebrería gótica.

El claustro, de estilo ojival, también está formado por grandes arcadas, en el ala correspondiente a la calle de Santa Lucía, hay la Sala capitular, en la que se guardan notables pinturas de estilo ojival; las mejores son el retablo de la Transfiguración, obra de Barnardo Martorell, el retablo de Santa Clara y Santa Catalina, obra de Juan Cabrera, y una del maestro Aifonso.

Santa María del Mar. — La primera piedra se puso en 1329. Es de planta de salón, de tres naves, sostenidas sobre pilares, y con girola. Las naves tienen casi la misma altura, carácter típico del gótico catalán y a cada tramo de la bóveda corresponden tres capillas, así como en la Catedral corresponden dos y en el Pino una.

El Pino. — Es de una sola nave de gran anchura. El altar mayor es del año 1735 y el campanario, muy semejante al Miguelete de Valencia, es de robustas proporciones y tiene cincuenta metros de altura.

La escultura ojival se caracteriza por manifestar en sus obras mayor perfección en las formas del rostro y actitud del talle, comparadas con las románicas; la vestimenta es más cumplida y cubre por completo la efigie; los pliegues más garbosos, largos, variados y a veces minuciosos, hay en ellas falta de verdad anatómica. Ya hemos citado numerosos ejemplares de este estilo en los sepulcros de la Catedral.

La pintura del período ojival se caracteriza por la independencia que logran las figuras de la rigidez y maneras bizantinas; por la variedad en la expresión y el misticismo que respiran los semblantes y actitudes de las figuras humanas; por la finura y naturalidad en el plegado múltiple de la vestidura y por el constante progreso hacia la perfección. La pintura gótica catalana fué inspirada en su origen en la de la corte de los Papas en Aviñón y desarrollada por Ferrer Bassa. Las principales obras de este pintor están en el Monasterio de Pedralbes (cercano a Sarriá), pero son de difícil vista por estar dentro de la clausura de las monjas y necesitarse para entrar en ella permiso especial del Obispo. En Barcelona se conservan los siguientes retablos góticos del siglo XV. En la iglesia de Santa Ana la Pentecostés, de Luis Borrassá, en la Catedral los que ya hemos citados, en el Museo de la Ciudadela del Parque el retablo de los Concelleres, obra de Luis Dalmau; el retablo de San Martín, de Antonio de Llouye, llamado el Saboyano, el de San Vicente de Sarriá, de Pablo y Jaime Vergós, el de San Esteban de Granollers, de Pablo, Rafael y Jaime Vergós, el martirio de San Medin, procedente de San Cugat, del maestro Alfonso, y el de San Juan Bautista y San Esteban, de Lucas Borrassá, llamado el esclavo; en Santa María del Mar las tablas de la Transfiguración y de la Pentecostés, obra de Domingo Sans, y en el Museo de Santa Agueda el llamado retablo del Condestable, obra de Jaime Huguet.

Inauguración del pabellón de Noruega

Es Noruega la nación menos poblada de Europa. Sus 2.500.000 habitantes hallanse esparcidos en un territorio de 324.000 kilómetros cuadrados, con una costa de N. a S. de 1.750. Pero esto no impide que Noruega sea uno de los países más cultos del mundo, hasta el extremo de que no se conozca el analfabetismo.

Por todo el país existen escuelas de 1.ª y 2.ª enseñanza y centros superiores, en los que se enseñan los principales idiomas, la agricultura, comercio, náutica, técnica, industrias, dibujo, música, arte, oficios, etc.

La literatura noruega con Ibsen, Bjornson, Jonas Lie y Kielland, en el siglo XIX, y Kunt Hamsun (Premio Nobel), Bojer, Heiberg, Duun, Nudset y otros en la época actual, ha brillado siempre esplendorosamente lo mismo que la música con Kjerulf, Grieg, Svendsen y Linding, y la pintura y escultura con Munche, Vigeland, Nielsen, Werenskiold, Gerh, Munthes, Peterssen, Holmboe, Sohlberg, Erichsen, Lund, Heiberg Sorensen, Krogk, Roold, Rolfsen, Wilh, Rasmunssen y Utsond.

La Prensa ha adquirido en pocos años, en Noruega, tal desarrollo, que de 8 periódicos con que contaba en 1914, en 1926 llegaron a 967.

La tercera parte de la población vive en Noruega de la Agricultura, pues una treintava parte del país es susceptible del cultivo, siendo, el único país de la zona fría donde se cosecha trigo.

Una quinta parte del territorio está cubierta de bosques de pinos y abetos, por lo que es muy importante la exportación de madera, celulosa y papel.

La pesca constituye el recurso más importante del país, viviendo de ella más de 100.000 personas. La producción noruega de aceite de ballena alcanza el 60 por 100 de la producción mundial.

La «hulla blanca» constituye la principal riqueza del país, calculándose la fuerza de sus saltos de agua en 12 millones y medio H. P., de los cuales solo se aprovecha hasta ahora una décima parte.

La industria en sus diversas ramas emplea unos 150.000 obreros amparados por sabias y democráticas leyes que no tienen nada que envidiar a las de ninguna otra nación.

No obstante su escasa población, Noruega posee una de las mejores flotas mercantes

del mundo, pues tiene un tonelaje de registro de 455 por mil habitantes.

Todo este progreso industrial, comercial y cultural ha quedado elocuentemente patentizado en la aportación que la laboriosa nación nortea ha dado a nuestra Exposición y que ayer mañana fué inaugurada por los Reyes, en el Palacio de la Reina Victoria Eugenia.

El acto inaugural resultó solemne, pues a él asistieron, además del Rey, Reina, infante don Jaime e infantas doña Beatriz y doña Cristina, las autoridades y distinguidas personalidades de aquella nación.

Acompañaron a la familia real española en su visita oficial, el Comisario general de Noruega, señor Sebelin; ministro plenipotenciario en Madrid, señor Leif Bogh; cónsul general en Barcelona, señor Moller; el Comité noruego, formado por su presidente, señor Bliksfad, y los vocales señores Strauger, Asserson, Volckmar, Engelseu, Borgen, Lotvik y Vogt, y el arquitecto director señor Schistad.

Se hallaban también en el local el ministro de Trabajo y Provisión, señor Aunós; capitán general, señor Barrera; gobernador militar, señor Despujols; gobernador civil, señor Miláns del Bosch; alcalde, señor barón de Viver; director de la Exposición, señor marqués de Foronda; y miembros del Comité, señores Ramón, Llansó, Trias y Muntaner, senador vitalicio señor Monegal; segundo comandante de Marina, señor Fernández; gentil-hombre señor Vidal-Rivas; el Comisario de Suecia; el teniente de alcalde señor Juncadella; el jefe superior de Policía, señor Tenorio, y muchas otras distinguidas personas, figurando entre ellas muchas señoras y señoritas.

Con la familia real llegaron las duquesas de Vistahermosa y San Carlos, el duque de Miranda y los condes de Bendaña y Xauen.

Al entrar la Reina y las infantas fueron obsequiadas con preciosos ramos de rosas, con cintas de los colores nacionales de Noruega y de España.

El Comisario general y el ministro noruego, acompañaron a los Reyes en su visita dando a SS. MM. interesantes informes de todas las instalaciones.

Una de las que más llamó la atención de los Reyes, fué un panorama de grandes dimensiones en el que aparece el mar y la costa alumbrado por el sol de medianoche, que tanta admiración causa a los extranjeros que visitan aquel país.

También contemplaron, Don Alfonso y Doña Victoria, un monumental cuadro, en el que aparece la imagen de San Olav, rey de Noruega desde 1016 a 1030, e instaurador de la religión cristiana en aquel país.

En un elegante saloncito destinado a cine se exhibieron algunas películas con interesantes vistas del país noruego.

Terminada la visita abandonaron el local los Reyes e infantas, siendo acompañados hasta el exterior por cuantos lo habían hecho en el interior del edificio.

La aportación de Noruega es interesante y completa.

Abarca las secciones siguientes: Trabajos artísticos en muebles; id. en metales, cristal, etcétera; comercio; material de guerra del ejército y marina; productos de caza y pesca; material para estas explotaciones; id. para la recolección de cosechas; productos alimenticios; industrias de la madera; industrias textiles; papel y pasta de madera para fabricación de papel y seda artificial; industrias de la construcción; id. eléctricas; transportes por mar y tierra; instrumentos de precisión, juegos y deportes.

En su pequeño restaurant se dan a conocer los aperitivos y principales alimentos de Noruega.

Las películas que se exhiben en el cine reflejan la naturaleza del pueblo noruego y sus principales fuentes de riqueza, y costumbres más populares.

Una elevada personalidad, con quien conversamos durante la visita regia, nos habló del entusiasmo con que en su país fué acogida la invitación oficial de España para concurrir a nuestra Exposición.

—Desde luego—nos dijo—, nos pareció la idea excelente, pero luchábamos con los obstáculos que siempre oponen la no abundancia de recursos económicos. La «Norges Varesmesse» importante organismo que se encarga de la organización de ferias en Noruega, nos puso a nuestra disposición sus despachos y experiencias, que aceptamos y aprovechamos gustosos, hasta que el 12 de octubre último el ministro de Comercio publicó el R. D. creando el Comité de la Exposición, en el que tenemos cabida representantes de toda la producción y manufacturas del país y especialmente las que constituyen nuestro comercio con España.

Desde aquella fecha—siguió diciéndonos nuestro simpático entrevistado—, hemos trabajado con entusiasmo, con el apoyo oficial, para conseguir traer a España lo que ustedes ven, que aunque modesto, representa toda la vida de nuestro país y contribuirá a que se hagan más firme y más intenso el afecto que profesamos a esta hidalga y acogedora nación española, en la que no obstante la diferencia de clima y de costumbres, nos encontramos como en nuestra propia casa.

El Pabellón de Noruega tiene una hijuela de pequeñas dimensiones pero de un estilo acabado, en las inmediaciones del Estadio. En dicho punta ha construído un pabellón que, modestamente, denomina cabaña, destinado a los deportes. Su construcción se ajusta exactamente a las cabañas habitadas por los pescadores de las costas de Noruega de Europa, pues está situado a 71 grados de hasta el cabo Norte, el punto más extremo latitud.

HOSTERIA GRANJA STA. MADRONA

Situada en el Recinto de la Exposición en el Paseo del Pabellón Real, a la izquierda del Palacio Nacional,

Servicio esmerado y a precios muy económicos, de

BAR RESTAURANT

Cómodas glorietas en sus jardines y huertas
TODAS LAS TARDES GRAN SERVICIO DE HELADOS Y NATILLAS

CUBIERTOS A 5 PESETAS

Avisando se reservan mesas: Tel. 34.007

AGENCIA IGUALADINA

- Encargos para Madrid -

Sán Pablo, 2 Barcelona

La Exposición de Barcelona y el Turismo

Esmeradamente presentado, el Comité de la Exposición ha añadido a sus bellos folletos de propaganda, que tan excelente acogida han tenido, otro redactado en idioma francés, que, además de reseñar todo cuanto la Exposición Internacional de Barcelona contiene, tiene una marcada finalidad turística, digna de los mayores elogios.

En dicho folleto, espléndidamente editado, se contiene, de una manera sucinta, una relación de cuantas excursiones puede hacer el viajero desde nuestra ciudad, enumerando las bellezas y las principales características de cada lugar o de cada población.

Repartido profusamente, habrá sin duda de dar sus frutos, haciendo que el forastero, nacional o extranjero pueda apreciar los encantos de los alrededores de Barcelona y de nuestra región, que son en número incalculable.

Del mentado folleto reproducimos unos cuantos de sus párrafos principales.

“Los alrededores de Barcelona pueden considerarse como el feliz complemento de los encantos de nuestra magnífica ciudad mediterránea.

Si a las puertas mismas de Barcelona se encuentran lugares tan encantadores como el Tibidabo, Vallvidrera, Las Planas, valle del Llobregat, Moncada y Badalona, no es necesario recorrer grandes distancias en automóvil o en ferrocarril para llegar a otros parajes no menos bellos, entre los cuales hay que citar San Cugat del Vallés, con su histórico monasterio; Montserrat, la montaña grandiosa en la que se venera la imagen de la Virgen, patrona de Cataluña objeto de rendida devoción; Vich con su museo, poseedor de innumerables joyas artísticas; Ripoll, situado en los flancos del Pirineo, cuyo monasterio no puede ser olvidado por el turista; Puigcerdá, la sugestiva población situada en una colina desde la que se descubre uno de los más bellos panoramas de Cataluña; la Seo de Urgel, ciudad rodeada de fortificaciones típicas medioevales, y que contiene entre otros monumentos la notable catedral románica, construida por los lombardos en 1175 el Palacio Episcopal y el Seminario; Tarragona, la antigua Tarraco, ciudad en la que Roma estableció su poder en España y cuya parte antigua en la que aun se hallan en pie las murallas ciclópeas, constituye un verdadero museo en el que puede aun admirarse el Palacio de Augusto, llamado el Castillo de Pilatos, obra colosal de estilo dórico, el Circo, el Anfiteatro, la Torre de los Escipiones, el Acueducto romano, la cúpula de Centellas, etc. y entre los monumentos romá-

nicos, la Seo Tاراconense, bello monumento comenzado en el siglo XI; Tortosa, vieja ciudad bañada por el Ebro, en la que pueden admirarse numerosos monumentos y edificios, entre los que se destaca La Zuda, fortaleza que recuerda la dominación árabe, la Catedral, de estilo gótico y el Observatorio del Ebro, compuesto de varios edificios conteniendo los diversos aparatos y las instalaciones necesarias para los estudios astronómicos y meteorológicos; Poblet, el famoso monasterio, enorme masa de construcciones que contiene las sepulturas de reyes de la dinastía catalano-aragonesa y donde pueden verse ejemplares considerados entre los más bellos del arte gótico; Sitges, la deliciosa playa, alegre y brillante, donde en verano se congrega el mundo elegante; el Montseny, imponente macizo de montañas cubiertas de bosques seculares; Caldetas, al borde del mar, sembrada de hoteles y chalets elegantes; Tossa, con sus antiguas murallas; San Feliu de Guixols, uno de los puertos más importantes de la costa mediterránea; Rosas, con su espléndida bahía, una de las más bellas del mundo; Gerona, ciudad histórica, bañada por los ríos Ter, Oñar y Galligans, que posee monumentos tan notables como su Catedral, de fachada Renacimiento su iglesia gótica tan atrevida y sus fuertes hoy en ruinas, que tantos recuerdos históricos sugieren; Lérida, hermosa ciudad situada en las márgenes del Segre, sede episcopal, con bellos monumentos, entre los cuales, los más antiguos son la Catedral vieja, enclavada en el Castillo, obra del siglo XIII, de estilo románico de transición, y el Hospital edificado en el siglo XV, en el que puede admirarse una escalera gótica y su bella fachada; Olot, pintoresca villa, muy industrial, en cuyo término pueden observarse las huellas de volcanes extinguidos, que han sido objeto de detenidos estudios por parte de los geólogos; Castellón de Ampurias, cuya fortaleza recuerda la antigua colonia griega Emporium, y de donde se parte para la antigua Ampurias, lugar en el que se están verificando importantes excavaciones por cuenta del Ayuntamiento de Barcelona; Sabadell, la importante ciudad industrial, situada a una hora de ferrocarril de Barcelona, y cuyas fábricas de tejidos de lana, que gozan de renombre mundial, han obtenido las más altas recompensas en cuantas Exposiciones han participado; Tarrasa, ciudad eminentemente industrial, llamada la Manchester catalana; Igualada, otra ciudad industrial de Cataluña, muy renombrada por su industria del cuero; Villafranca, importante ciudad que contiene numerosos monumentos,

entre los que debemos mentar el antiguo Palacio de los Reyes de Aragón, la iglesia de Santa María y el antiguo convento de Franciscanos.

No debe olvidar el turista, por último, que desde Barcelona puede llegar rápida y cómodamente a las Islas Baleares, este prodigio de la naturaleza que constituye una atracción de primer orden para todos aquellos que deseen conocer las maravillas sin cuento que España ofrece a sus visitantes.

Su clima es de una excepcional dulzura, pues aun en invierno, el termómetro raramente llega a alcanzar temperaturas que se aproximen al cero. El mayor encanto de estas islas son las maravillas que la naturaleza ha prodigado en ellas. Las Islas Baleares, que Georges Sand llamó “la Suiza española”, ofrecen a los ojos panoramas de una luminosidad excepcional y en ellas el visitante no se cansa de admirar el espectáculo de su fértil campiña, de sus imponentes acantilados, de sus cumbres cubiertas de bosques y de sus admirables bahías.

Además de sus bellezas naturales, pueden también admirarse los restos de monumentos prehistóricos de los que la isla está sembrada, y que despiertan el recuerdo de lejanas civilizaciones, siendo, actualmente objeto de estudios arqueológicos. Por último, en la capital de la isla el viajero podrá admirar entre otros monumentos notables, la Catedral, con su fachada de estilo gótico y el sepulcro del Rey Jaime II; el Palacio de la Almudaina, antigua residencia de los reyes de Mallorca; el Palacio Episcopal; la Casa Comunal; el oratorio de San Pablo, cuya construcción data del siglo XV; la Lonja, de estilo gótico del siglo XV; numerosas casas patricias del siglo XVII de origen italiano, sobre todo genovés, etc.

A pocos kilómetros de Palma de Mallorca se encuentra Valldemosa, con su monumental Palacio de Puig, edificado en 1311, que se convirtió más tarde en el célebre monasterio de los Cartujos de Scala Dei. Sus celdas, han albergado a artistas famosos, como Chopin, Georges Sand, Jovellanos... Por último el número de excursiones es casi infinito. Entre ellas citaremos las que pueden verificarse a Deyá, Soller, Pollensá, Alcudia, Manacor, el Monasterio del Lluch y Arta, donde se hallan sus famosas grutas, consideradas como las más bellas del mundo.

Puede, pues, decirse que Barcelona constituye un centro privilegiado de excursiones en el que pueden organizarse durante muchas semanas, continuadas salidas para sitios cuya belleza y cuyo carácter son totalmente diferentes entre sí.”

El Congreso Nacional de Misiones

Con este gran Congreso Nacional Español que va a tener lugar en la ciudad de Barcelona, nuestra patria ha de incorporarse al formidable movimiento misional que se ha iniciado en las naciones católicas de Europa y en los grandes núcleos católicos de los países de mayoría protestante.

Sólo un dato basta para ver el avance gigantesco de las Misiones en la actualidad: desde la elección del Papa actual Pío XI, o sea en siete años, se han creado 86 nuevas misiones. Por cada tres misiones existentes en 1922, el Pontífice actual ha establecido una nueva.

Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Holanda y los Estados Unidos de América, intensifican la propaganda Misional con la celebración de grandes Congresos. España no puede ser menos. Con la Exposición Misional de Barcelona y el gran Congreso, ha de colocarse en una situación dignísima.

En breve, aparecerá el programa completo

del Primer Congreso Nacional de Misiones. Hoy, podemos anunciar que en este Congreso, además, de los prebostes y personalidades católicas anunciadas, tomará parte el cardenal de Tarragona, doctor don Francisco Vidal Baraque; y el obispo misionero señor arzobispo de Verapoly, en la India Inglesa, P. Angel Pérez y el vicario apostólico del Urubamba, P. Sabas Sarasola. También el obispo de Pasto tomará parte con la alocución que dirigirá en la Misa Pontifical que ha de tener lugar en el Stadium de la Exposición Internacional.

TELEGRAMAS DE FELICITACION

Continúa recibiendo en la Alcaldía diversos telegramas de felicitación con motivo de la Exposición de Barcelona.

Entre los últimamente recibidos figuran uno del señor Director general de Admi-

nistración, patentizando su gran satisfacción por el éxito del aludido Certamen; otro del Director de la Real Coral Zamora, en el que, además, reitera el grato recuerdo que conservan de su reciente viaje a Barcelona; otro, del alcalde de Lérida, agradeciendo las atenciones recibidas con motivo de su estancia en esta ciudad el día de la inauguración y felicitándole por el éxito del Certamen; otro, del alcalde de Reus, en el que éste afirma que el éxito insuperable de la Exposición eleva el nombre de Barcelona al de las primeras ciudades del mundo; otro, del alcalde de Madrid, don José Manuel Aristizábal, expresando la felicitación del Ayuntamiento de aquella capital «por el éxito de la Exposición Internacional, que es el triunfo de esa gran ciudad—dice el despacho— y gloria de España»; otro, del magistrado del Tribunal Supremo, señor Muñoz Lorente y, finalmente, otros de los alcaldes de Gijón, Tárrega, Jerez de la Frontera, Malgrat, Arenys de Mar y Esterri de Aneó, trasladando la felicitación de las respectivas Corporaciones que presiden.

M. Meggle inicia la idea de la celebración, en Barcelona, de un Congreso de naciones mediterráneas

M. Armand Meggle, director del "Comité National des Conseillers du Commerce Extérieur de la France" ha publicado en nuestro colega *El Día Gráfico* el artículo que gustosos reproducimos:

Acaba de abrirse la Exposición Internacional de Barcelona. Preparada hace tiempo por altas personalidades españolas, bajo el patronato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y del jefe del Gobierno, general Primo de Rivera; será, sin ninguna duda, la más viva y fiel expresión del esfuerzo realizado por la producción española durante estos veinte años últimos.

Por otra parte, numerosas naciones extranjeras participan en este Certamen, y ya se sabe que entre las naciones europeas hay varias que rivalizan en celo y en actividad para asegurarse los primeros lugares en los "palmarés" que consagrarán la labor realizada por cada uno de los concurrentes a este gran concurso internacional.

España entera, que ha deseado esta Exposición, y los organizadores que la han realizado con tanta audacia, como método, tienen derecho a sentirse orgullosos de esta gran obra que afirmará, una vez más, la eterna vitalidad, el

espíritu de iniciativa y de organización de las viejas naciones europeas.

Europa deberá agradecer a España el haber tomado esta iniciativa, llevándola a buen término; iniciativa tan difícil como la de una Exposición Universal. Esta manifestación será un acto de fe en la pujanza de realización de los pueblos europeos y permitirá destruir, al fin, esa leyenda que se esfuerzan en propagar, consistente en hacer creer que el progreso científico, industrial y comercial, es privativo, únicamente, de la nación norteamericana.

Lejos de nosotros el pensamiento de intentar menguar el valor de este gran pueblo. Le apreciamos en su justa medida, y rendimos homenaje a sus juveniles cualidades de realización pero séanos permitido pensar y declarar, abiertamente, que Europa en general, y las naciones mediterráneas, en particular, no olvidarán jamás, que han sido, en materia de expansión marítima, industrial o comercial, las precursoras y que el origen de todos los descubrimientos y de todos los progresos, se ha debido a los españoles o a los portugueses, a los italianos o a los franceses.

La latinidad ha sido el principal factor de la civilización del mundo; la latinidad es, to-

davía hoy, el guardián vigilante del patrimonio precioso que Atenas y Roma han legado al Universo.

Debemos conservar el orgullo de nuestra raza, debemos tener conciencia de la fuerza de nuestro prestigio que se irradia más allá de los más lejanos mares. Sepamos unir nuestro esfuerzo y armonizar los intereses de los países latinos: tales deben ser nuestras aspiraciones.

Lo mismo que Sevilla ha organizado una magnífica Exposición Hispanoamericana, la ciudad de Barcelona se honrará teniendo la iniciativa de organizar, con ocasión de la Exposición internacional, un Congreso al que serían invitadas las naciones mediterráneas.

En el decurso de este Congreso, entre otras muchas cuestiones, podría ser estudiada, especialmente, la aproximación económica entre las naciones, condición primordial para la prosperidad de los pueblos y la paz del mundo.

Así, al realizarse el sueño de Mistral, el gran poeta de la Provenza, Barcelona habrá fundado el hogar latino, en el que se deberá unir, para siempre, españoles y portugueses italianos y rumanos, belgas y franceses.

Armand MEGGLE."

Una fiesta en el Restaurant des Ambassadeurs

M. Citroen, presidente de la Sección Francesa en la Exposición, dió una maravillosa cena de gala en el *Restaurant des Ambassadeurs*, situado en el recinto del Certamen.

Con tal motivo, el *Restaurant des Ambassadeurs* concentró en su espléndido local a lo más selecto de la alta aristocracia española y de más florido de nuestro mundo diplomático y viajero.

Asistieron Sus Majestades los Reyes con sus séquito y el presidente del Consejo de Ministros, que fueron objeto de una ovación entusiasta a su llegada.

Altas personalidades españolas y francesas constituían el núcleo principal entre los invitados.

Pierre Mac-Orlan, René Benjamin, Edouard Helsey, Maurice Prax, el duque de Pastrana, Louis Dausset, el marqués de Alella, M. Fabre, Jeanne Lanvin, el marqués de Odérola, Horace de Carbuca son nombres que dicen

bien la selección de la fiesta, plena de una alta elegancia europea.

Amenizaron el banquete el *Billy Arnold's American Orchestra* y la *Orquesta Típica Brodman-Alfaro*.

Al terminar la cena se apagaron las luces, y junto al estanque se encendió un magnífico castillo de fuegos artificiales.

A continuación se inició el desfile de modelos parisinos que ostentaban las últimas novedades de la moda. Al terminarse la exhibición abandonaron el local Sus Majestades, que fueron despedidos con una gran ovación.

La fiesta terminó con una sesión artística a cargo de las atracciones de *Ambassadeurs, David et Hilde Murray, Vera Hyler y Fowler et Tama*, al finalizar la cual se inició un selecto baile.

La espléndida jornada se deslizó animadamente hasta la madrugada.

S. M. el Rey almorzó ayer a bordo del acorazado francés "Provence"

Ayer tarde, a la una menos cuarto, legó al embarcadero de la Puerta de la Paz, S. M. el Rey Don Alfonso XIII, acompañado del duque de Miranda, del embajador de España en Francia Sr. Quiñones de León, y del ayudante de S. M. capitán de fragata Don Manuel Moreu.

En el muelle, fué recibido el soberano por el segundo comandante de Marina, capitán de fragata Don Juan Ferrandiz, por el Ayudante de servicio y por el ingeniero Director de las Obras del Puerto Don José Ayxelá.

En la lancha del buque comandante de la Escuadra, trasladose la regia comitiva a bordo del acorazado francés "Provence", donde fué recibido el Soberano con los honores correspondientes, disparando los buques insignias de todas las fuerzas, las salvas de ordenanza.

Unos minutos más tarde, llegó al muelle el general Primo de Rivera, con su ayudante capitán de navío señor Kapallo, trasladándose inmediatamente a bordo del "Provence", para asistir al almuerzo ofrecido a S. M. el Rey, por el jefe de las fuerzas navales francesas que se hallan en puerto.

Al desembarcar don Alfonso del acorazado francés, fué despedido igualmente con los honores reales y seguidamente se trasladó a bordo del crucero portugués "Vasco de Gama" que se halla fondeado en la parte Norte del muelle de Poniente, permaneciendo unos momentos en el mismo y trasladándose luego a la Puerta de la Paz, donde a igual que al embarque, fué acogida la presencia del Soberano con grandes salvas de aplausos y vivas por la muchedumbre que se había congregado en aquel sitio.

Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON



El maestro Pierre Dupont, director de la banda Republicana de París nos da sus impresiones sobre Barcelona, nuestra :: Exposición, nuestros músicos y la música española ::

La Banda de la Guardia Republicana de París que tan brillantes conciertos ha dado en el Palacio Nacional en los cuales se ha podido apreciar la pulcritud de ejecución que dan sus profesores a cuantas obras interpretan, gracias a la batuta de su director Monsieur Dupont, músico de una fina sensibilidad y un exquisito temperamento musical que junto a la técnica orquestral que posee, acompaña también un gesto elegante y sobrio cuando marca los compases ante el atril, salió ayer tarde de Barcelona.

Enterados de la partida de la Banda y ansiando saber antes de que abandonase Barcelona el admirable conjunto musical, la opinión que le había merecido nuestra ciudad al profesor Dupont y la impresión que se llevaba del público barcelonés y de nuestra Exposición recientemente inaugurada, acudimos al hotel donde se hospedaba la prestigiosa corporación de músicos que han sido nuestros huéspedes, al objeto de cambiar unas palabras con la admirable batuta que la dirige.

—¿Monsieur Dupont? — preguntamos al conserje.

—No ha venido todavía. Aguarde usted aquí que está al llegar. Es la hora de sentarse a la mesa.

Mientras aguardábamos la entrada del notable músico entraron en el hotel los profesores con sus uniformes de vivo colorido, pero en ninguno de los que frecuentemente cruzaban a nuestra vista, pudimos reconocer al maestro Dupont.

El profesor no acudió a comer.

—Esta tarde a las 6'35 salen de la estación de Francia—dijo el intérprete.

Teniendo que se nos escapara la ocasión de poder efectuar la entrevista, acudimos repetidamente al hotel en el espacio de pocas horas, pero en ninguna ocasión pudimos dar con el maestro.

No queriendo darnos por vencidos acudimos a la estación veinte minutos antes de la salida del tren y al primero que vimos en el vestíbulo entre los distintos profesores de la banda, fué al personaje, objeto de nuestras pesquisas periodísticas.

Monsieur Dupont hablaba con varios amigos que habían acudido a despedirle y aprovechando una oportunidad nos acercamos a él.

—«Pardon...»

El diálogo breve se había iniciado y al saber que se trataba de un redactor del Diario Oficial que quería hablarle, se prestó a nuestro interrogatorio fugaz.

—Es para saber la impresión que se lleva usted de Barcelona.

—Inmejorable. Es una ciudad encantadora. He podido observar que los barceloneses son inteligentes en música y que tienen el don de saber escuchar con atención los conciertos. Llevo una grata impresión de las fiestas musicales que dimos en el Palacio Nacional. El fervoroso aplauso del público que acudió a oírnos, y la cordialidad con que fuimos acogidos, es cosa que no he de olvidar.

—¿Cuánto tiempo lleva en la dirección de la Banda Republicana?

—Dos años solamente.

En aquel momento se acercó uno de los profesores de la banda al señor Dupont y cambia con él unas palabras, falta poco pa-

ra la salida del tren y comprendemos que es necesario abreviar nuestra entrevista, aunque ello nos cause verdadero pesar por el agradable trato del profesor, muy amable y que es un fiel reflejo de la «politese» parisiense.

—Díganos algo sobre música española.

—La música española, en esencia, es bella y agradable como ninguna porque respira el ardor del temperamento hispano. es alegre, sensible y expresiva como pocas.

—Cuál es para usted el músico español preferido.

—Albéniz.—Contesta sin titubear el maestro Dupont.

—¿Y de los actuales? Calla.

—¿Ha oído usted nuestra Banda Municipal?

—Esta mañana nos obsequiaron con un concierto. Tienen una ejecución sublime. El Maestro Lamotte es un gran director y un gran músico. Tiene un conjunto que puede ser considerado como uno de los mejores de Europa.

—¿Conoce usted el Orfeón Catalán?

—No. He oído hablar de él y sé que es una masa coral de gran mérito.

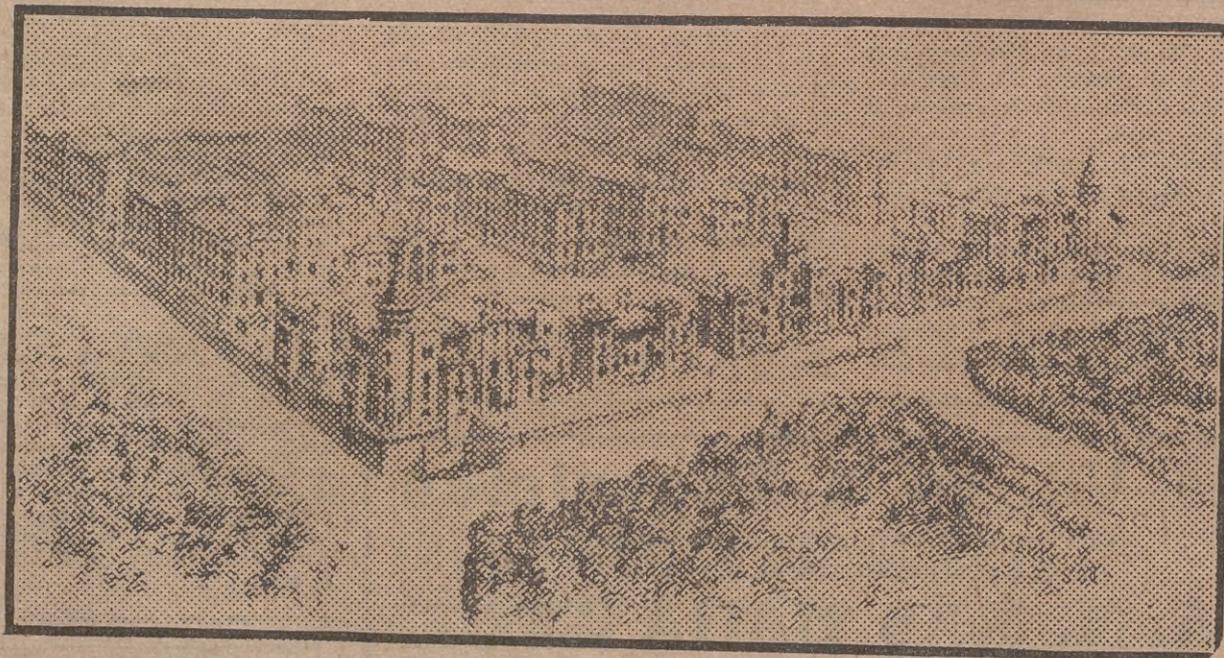
—Una pregunta más; la última Monsieur Dupont. ¿Qué impresión le ha causado nuestra Exposición?

—Magnífica. España ha dado un gran paso con ella. Es la mejor Exposición que se ha celebrado en Europa después de la Gran Guerra.

Y el músico dice estas palabras mientras recoge su maletín y nos brinda un efusivo apretón de manos.

A. O. B.

LAS MEJORAS DE BARCELONA



12 Proyecto de nuevos cuarteles que van a ser levantados en la Avenida de Alfonso XIII, junto a Hospitalet, para sustituir a los de la Barceloneta y de Buasuceso.

Lo que dijeron D. Genaro de la Riva y D. Luis Oller

El Estadio de Montjuich, según la opinión de los directivos de nuestros clubs de fútbol

Siguiendo el reportaje cerca de las altas personalidades de nuestros primeros clubs futbolísticos iniciado con la interviú publicada ayer, en la que don Tomás Rosés, presidente del F. C. Barcelona, exponía su opinión respecto al Estadio que la Exposición de Barcelona ha brindado a nuestra ciudad, vimos ayer a los presidentes del Español y el Europa, los cuales, como el club azul grana, prodigaron grandes elogios a nuestro terreno olímpico, mostrándose optimistas respecto al porvenir del mismo.

Don Genaro de la Riva nos recibió en la Secretaría del Real Club Deportivo Español, en el campo de la carretera de Sarriá.

Ante el chalet del campo de juego, una cola interminable de socios aguardaba para sacar los recibos que han de servirles para presenciar el partido del próximo domingo en Montjuich.

Don Genaro de la Riva, la primera figura del Real Club Deportivo Español, el alma del club blanquiazul, el deportista que todo lo ha sacrificado por el club que preside, en el que tiene puesto todo su cariño, nos recibió con su acostumbrada amabilidad y su trato cordial.

—Se trata de una encuesta iniciada entre los directivos de los clubs regionales que toman parte en el Torneo de Ligas, para saber sus opiniones respecto a nuestro Estadio.

—Mi opinión es la de todos. Es la del público que acudió al Estadio el pasado domingo y que salió de él agradablemente impresionado, con la sensación de que acababa de presenciar la inauguración de una maravilla del deporte, de un templo olímpico que pone en envidiable lugar el nombre de Barcelona en lo tocante a su deportivismo. El Estadio de Montjuich es una obra magnífica.

—¿Ha visto usted otros estadios para juzgar convenientemente el nuestro?

—Conozco el de Wembley, el de París, el de Amberes, el de Roma, el de Atenas y el nuestro que supera en belleza a todos los enumerados. El de Wembley es más reducido en lo que se refiere al terreno de juego, ya que tiene una mayor cabida y son grandiosas las tribunas. El nuestro, por sus características, es mejor y su construcción es monumental y elegante.

—¿Qué le parece el Estadio para marco del Torneo de Ligas y de los campeonatos?

—Creo que van a ganar en espectacularidad, en especial durante el tiempo en que esté abierta la Exposición a la que acudirán innumerables extranjeros. Los partidos en el terreno de los clubs tienen el calor del ambiente propio de partido de peña, mejor dicho; pero en el Estadio eso desaparece para imponerse la grandiosidad. Creo que el lugar por su imponente aspecto ha de influir en que el público sea todavía más deportista de lo que ya es. Los clubs, con el buen deseo de que el Estadio alcance una vida máxima, sacrificamos nuestro deseo de ver los encuentros en nuestro propio terreno porque creemos que el Estadio de Barcelona se merece tal sacrificio.

—¿Qué opinión tiene de la Exposición?

—Es un país. Algo inverosímil por su encantadora belleza. El Pueblo Español y creo que con el Estadio son las dos obras inmortales del Certamen de Barcelona. Las calles del pueblo típico recuerdan a cada paso rincones de España que en mis continuos viajes he visto. Parece verdaderamente un sueño. Creo que va a ser nuestra Exposición el mayor de los éxitos.

Eso fué en resumen lo que nos dijo don Genaro de la Riva, el distinguido y prestigioso directivo del Real Club Deportivo Español.

El Club Deportivo Europa se honra con la presidencia de un renombrado doctor, deportista de pies a cabeza y un perfecto caballero. El doctor Oller, de quien hablamos, goza de grandes simpatías en el mundo del deporte porque su criterio ecuánime y nunca fanático a pesar de ostentar la representación de un club, le ha granjeado la amistad cordial de cuantos han tenido ocasión de conocerle y tratarle.

Fué en el despacho que en la calle de Cortes tiene para el ejercicio de su humanitaria profesión, al margen del deporte, en donde nos recibió antes de partir para Irún a donde se desplaza el equipo de su digna presidencia para jugar el partido de mañana con la Real Unión.

El doctor Oller salió de su despacho acompañando a un cliente y nos adelantamos hacia él aprovechando aquel momento para cambiar

con él unas breves palabras como interviú fugaz.

—Doctor Oller. EL DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN desea saber la opinión de usted respecto al Estadio de Montjuich.

—Estoy encantado de su imponente aspecto y de lo perfecto de su construcción. Creo que con él se honra a Barcelona. No hay palabras en el diccionario para aplicarlas a la obra que allí se ha realizado y ensalzarla como merece.

—¿Así, pues, cree usted, como la opinión general, que el Estadio de Montjuich?...

—No puede ser superado. Creo que es único en perfecciones.

—¿Que le parece el Torneo de Liga para el Estadio?

—Que en él va a ganar en espectacularidad y quizás en emoción, ya que los jugadores ante las grandes masas se crecen y juegan mejor, contando las actuaciones por victorias. El equipo del Europa ha demostrado que le ocurre un caso como el apuntado. En el terreno de las Cortes y en los partidos dobles en combinación con el club azul grana, el Europa, animado por el aplauso de la multitud, ha hecho maravillosas actuaciones incluso cuando se hallaba en plena época de desmoralización. Los directivos de los clubs catalanes deseamos que se celebren los encuentros en el Estadio y para ello dimos toda suerte de facilidades. Creo que nos veremos compensados del sacrificio que representa para nosotros el tener que retrasar la fecha del Torneo de Ligas para poder jugar el encuentro de selección. El sacrificio lo hacemos con gusto a pesar de los rápidos desplazamientos que nos ocasiona. Todo sea por nuestro Estadio, orgullo de Barcelona.

—¿Y de la Exposición?

—Es soberbia. Tiene un aspecto de grandiosidad que es adecuado para la magnificencia que el Estadio tiene también. Todo lo que se ha hecho en la montaña de Montjuich bordea lo monumental. Es francamente una obra de titanes.

—De acuerdo, doctor Oller. Esa es la opinión de todos los deportistas nacionales y extranjeros que lo han visto... Completamente de acuerdo...

A. OLLE BERTRAN.

EL FESTIVAL ATLETICO-DEPORTIVO DE HOY

TERMINARA CON UN PARTIDO DE FUTBOL ENTRE LOS EQUIPOS DE LAS ESCUADRAS FRANCESA Y ESPAÑOLA

Se ha señalado la fecha de hoy, para el gran festival atlético deportivo que la marina de guerra nacional preparaba con motivo de la Exposición.

A dicho objeto, puestas de acuerdo las autoridades de Marina con el Comité Deportivo de la Exposición, se ha dispuesto que el acto tenga lugar en grandioso Estadio de Montjuich, bajo el siguiente programa:

1.º Exhibiciones atléticas múltiples.

2.º Lucha a la cuerda entre equipos de quince hombres de barco.

3.º Carrera de obstáculos con cañones de desembarco.

4.º Exhibición de gimnasia con un núcleo de 600 hombres.

5.º Partido de fútbol entre los equipos de las escuadras francesa y española.

El acto, que dará principio a las cinco de la tarde, se verá honrado con la presencia de SS. MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria, siendo también amenizado por las bandas de música de escuadras.

Como el único objeto de este festival es la propaganda del deporte y de la cultura física, entre las fuerzas militares de mar y de tierra,

han sido invitadas para que hoy concurrán al Estadio todas las fuerzas de esta guarnición y la marinería de las escuadras española y extranjera.

También lo han sido los niños de las escuelas nacionales y las familias de los señores jefes y oficiales, a cuyo fin se ha hecho entrega de las correspondientes invitaciones al Gobierno militar, Comandancia de Marina e Inspección de Primera Enseñanza.

Se permitirá el acceso gratuito a las gradas populares del Estadio, pero las localidades quedarán reservadas para los portadores de invitaciones.

Para la entrada al recinto de la Exposición, los que lleven invitación sólo deberán abonar una peseta. En cambio, los niños y los que vayan de uniforme, también entrarán gratuitamente.

La bendición y entrega de Banderas a la Guardia Civil y al Somatén

Como en su día anunciamos, mañana, domingo, serán bendecidas y entregadas las banderas del tercer Tercio de la Guardia Civil y del Sometén del partido de Barcelona, solemne acto que se celebrará en el Paseo de Gracia, en presencia de los Reyes.

En el mismo día también se impondrá a las madrinas de las banderas de los somatenes de esta región, las medallas concedidas.

Las ilustres damas a las que se ha concedido esta distinción, son las siguientes:

S. A. Doña Beatriz de Borbón y de Battemberg, madrina de la bandera de San Feliu Pallerols.

S. A. R. Doña María Cristina de Borbón y de Battemberg, madrina de la bandera de Granollers.

Doña María del Pilar Moraleda y González, de la bandera de Vilanova de la Barca.

Doña María Teresa del Pino de Miláns del Bosch, de la bandera de Serchs.

Señorita María de las Mercedes Ragull y Viada, de la bandera de Malgrat.

Doña María Teresa Pla de Ordóñez, de la bandera de San Juan de Horta.

Señorita María Dolores Lluch y Oliva, de la bandera de Gavá.

Señorita Manolita de Arquer de Rosales, de la bandera de Sarriñola.

Doña Josefa Sanz Puigsech de Miracle, de la de Caldas de Estrach.

Doña Adela Deó Medan, de la de Canejan.

Señorita Pilar Cerdá Guillén, de la de Corbera de Llobregat.

Señorita Nieves Feliubadalo Sabadell, de la de Parets.

Doña María Luisa Roviralta de Munné, de la de Piera.

Doña Mercedes Recasens de Xammar, de la de Castellans.

Doña Francisca Salas de Llonch, de la de Sabadell (Ciudad y afueras).

Doña Consuelo Pallerés Ruffi, de la de Sentmenat.

CASA GERST, los mejores fiambres

Doña Matilde Sánchez de Carbonell, de la de Moncada.

Doña Rosario Gorina Romeu, de la San Quirico de Tarrasa.

Doña Paquita Massagué Paloma, de la de Barbará.

Señorita María Ramoneda Martí, de la de Polinyá.

Doña Luisa González de Pazos, de la de Vilagrasa.

Doña Coloma Andreu de Llobet, de la de Calella.

Doña Ramona Calvet de Cipriano, de la de Castelltersol.

Señorita Montserrat Maristany, de la de Caldas de Montbuy.

Señorita Carmen Sastre Lafarga, de la de Vergés.

Señora condesa viuda de Lavern, de la de Masnou.

Señorita María Vilalta, de la de Albi.

CASA GERST, Ronda Universidad. 5.

Señorita María Agulló de Graells, de la de Balaguer.

Doña Dolores de Puig y de Fioxá, de la de Albons.

Doña Teresa Borrás de Trías, de la de Seo de Urgel.

Señora doña Marcelina Monteys de Fabra, marquesa de Masnou, de la de San Andrés (Barcelona).

Doña María Colón Pujals, de la de Reus.

Señorita María Luisa Pons Vives, de la de San Fructuoso de Bages.

Señora doña Carmen Barrera de Cañas, de la de La Garriga.

Doña Montserrat Viver Majó, de la de Rubí.

Doña María de Reinoso Vilanova de Pagés, de la de Arbucias.

Doña Herminia Sala Boté, de la de Castellbisbal.

Doña Dolores Alvarez, viuda de Portusach, de la de Ribas de Fresser.

Doña Ramona Moncasi González, de la de Alguire.

Doña Dolores Escolá Calvis, de la de Palau de Anglesola.

Doña Dolores Miral Peix Cairo, de la de Anglés.

CASA GERST, la mejor cerveza

Doña Josefa Castelló, de la de Torrefarrera.

Doña Teresa Planas Font, de la de San Adrián de Besós.

Doña Francisca Prat de Benacho, de la de Espugnas de Francolí.

Doña Pilar Sala y Amat, de la de Vacarissas.

Doña Clotilde Suñas, condesa viuda de Llar, de la de Cassá de la Selva.

Doña Josefa Sanz-Selma de Miracle, de la de San Feliu de Llobregat.

Doña Dolores Baitg Caritg de Gorgot, de la de Cabanas.

Doña Elvira Soler de Guardiola, de la de Vendrell.

Doña María Ill de Borull, de la de Ripollet.

Señora marquesa de Monsolis, de la de Tiana.

Doña Enriqueta Cots de Llibre, de la de Cardedeu.

Doña Antonia Bardolet de Estevanell, de la de Borredá.

Señorita Angelita Castell Bernades, de la de Pont de Suert.

Doña Joaquina Llevot Vila, de la de Sapeira.

Doña Ignacia Fábrega, viuda de Castell, de la de La Salud.

Doña María Muntadas de Albea Despujols, baronesa de Terradas, de la de Figueras.

Señora Marquesa de Dartarà y de la Manresana, de la del distrito tercero de Barcelona.

Doña Teresa Estany de Lacambra, condesa de Lacambra, de la de San Hipólito de Voltregá.

Doña Luisa Llorach de Mercader, de la de Manlleu.

Doña Antonia Beltrán, viuda de Pons, de la de Puigcerdá.

Doña Misericordia Pujadas de Colomer, de la de Canet de Mar.

Doña Josefa Serra Sala, de la de Cabrera de Mataró.

Doña Vicenta Sanjuan Prats, de la de Amposta.

Doña Filomena de Montagut de Miguel, de la de Mora de Erbo.

Doña Elisa Carpi de Bau, de la de Tortosa.

Doña Clara Benediz de Muller, de la de Flix.

CASA GERST, Restaurant de moda.

Doña Elvira Quer Rius de Elías de Molins, de la de La Bisbal.

Doña Josefina Cros de Senillosa, de la de Darnius.

Doña María Esquerrán de Soler, de la de Cardona.

Doña Pilar Soler Juliá, de la de Gironella.

Doña Manolita Comas Más, de la de Montistol de Montserrat.

Doña Angela Marsal de Nordbek, de la de Amella de Mar.

Señorita María Quer Rius, de la de San Feliu de Guixols.

Señora marquesa de Villanueva y Geltrú, de la de Riudoms.

Doña Julia de Montaner, condesa del Valle de Canet, de la de San Acisclo de Vilalba.

Doña María Teresa de Sedó, de la de Esparraguera.

Doña Concepción Casals Bartrina, de la de Les Llosas.

Doña Antonia Martí García, de la de San Lorenzo Savall.

Doña María Margarit Campañá, de la de Olesa de Montserrat.

Doña Ramona Vidal de Riquert de Solá, de la de Tárrega.

Señorita Constanza Corominas Sostres, de la de Torrellas de Llobregat.

Señorita María Segura Parés, de la de Viella.

Señorita Isabel Trías y Linares Rivas, de la de San Pedro de Premiá.

Señorita María Coll Grifos, de la de Mollet.

CASA GERST. Los sábados Salchichas de Viena.

Doña Susana Morales de Palanca, de la del distrito segundo de Barcelona.

Doña Carolina Butsems de Fradera, de la de Singes.

Doña María de las Mercedes Ponsich, condesa de Valldellano, de la de Prat de Llobregat.

Señorita Josefina de Casanova y de Parrellá, de la de Vich.

Doña María Teresa Piquer Trinxet, de la de Cornellá.

Doña Mercedes de Puig de Morales, de la de Orista.

Doña Mercedes Parellada, viuda de Carnilla, de la de Badalona.

Doña Montserrat Sagnier y de Costa, condesa del Montseny, de la de Premiá de Mar.

Doña Mercedes Amat de Sala, condesa de Egara, de la de Tàrrasa.

Doña María Ricart, baronesa de Güell, de la de Las Cortes (Barcelona).

Doña Cristina Güell de Bertrán y Musitu, de la del Distrito IV de Barcelona.

Señorita María Teresa Barrera Campos, de la de Matadepera.

Doña Mercedes Vilaclara Pascual de Tusell, de la de Santa Coloma de Gramanet.

Doña Josefina Coll de Damm, de la de Sans (Barcelona).

Doña María Serra de Ordeig, de la de San Genís de Vilasar.

Doña Adela Güell Ricart, de la de San Baudilio de Llobregat.

Doña Mercedes Casabó, viuda de Vayveda, de la de Olot.

Doña María Galobart de Miquel de la de San Fausto Campcentellas.

Doña Montserrat de Desvallés y de Amat, de la del distrito octavo de Barcelona.

Doña María Dolores de Albert Despujols de Llanza, duquesa de Solferino, condesa de Centellas, de la de Centellas.

Doña Anita Matas de Soler, de la de San Vicente de Castellet.

Señorita Maruja R. Chamorro y Miguel, de la de Llansá.

Doña Teresa Martínez Anido, de la del distrito primero de Barcelona.

Señora marquesa de Castellodorsius, de la del distrito quinto de Barcelona.

Doña Teresa del Pino de Miláns del Bosch, de la del distrito sexto de Barcelona.

Doña Rafaela de Vigo y de Bassols, de la del distrito diez de Barcelona.

Señorita María Teresa Miláns del Bosch y del Pino, de la de Llacuna.

Señorita Rosita Amat y Cornet, de la de San Cugat del Vallés.

Señora doña Isabel Güell López, marquesa de Castellodorsius, de la de Sarriá.

Doña Dolores Costa Font, de la de San Juan Despi.

Doña Teresa Vives de Melchor, de la de Almenar.

Asistirán a la Bendición una compañía, escuadra y batería con Enseña, escuadra, banda y música por cada uno de los Cuerpos de la guarnición; tres compañías y dos escuadrones de la Guardia Civil, una batería del cuarto regimiento de Artillería a pie, y una compañía por cada una de las Comandancias de Intendencia, Sanidad y Carabineros de Barcelona y otra por las Escuadras de Barcelona y además todos los generales, jefes y oficiales francos de servicio.

Las fuerzas se situarán en la Avenida de Alfonso XIII, en la parte comprendida desde el Paseo de Gracia hasta Pedralbes, con frente a dicho paseo, utilizando los andenes contiguos al paseo central y arroyos laterales en la forma siguiente:

Andén Sur: Marina, Vergara, Alcántara, Barcelona, cuarto a pie, Carabineros, Sanidad Militar.

Andén Norte: Jaén, Badajoz, Cuarto Zapadores, Intendencia, Guardia Civil y Escuadras de Barcelona.

Arroyo lateral Sur: Primero Montaña, Octavo Ligero, Caballería de la Guardia Civil.

Arroyo lateral Norte: Regimiento Dragones Santiago, Montesa y Numancia.

Las fuerzas estarán formadas a las 10'45 horas en traje de media gala de paño.

A la llegada de S. M. por la Avenida de Alfonso XIII, las fuerzas a pie, darán frente al eje del arroyo central presentando armas y tocando la Marcha Real al paso de la Comitiva Regia.

No se rendirán honores más que a S. S. M. M. limitándose las fuerzas a adoptar la posición de firmes cuando pase algún superior.

Durante la misa, dará la guardia del Altar la Guardia Civil (de no haber Alabarderos) y tocarán las músicas de Vergara y Badajoz, situándose para ello en la inmediación del altar y a retaguardia de la Escolta de Banderas.

Se instalarán tres ambulancias automóviles, primera en el chaflán impares Córcega-Avenida Alfonso XIII; segunda en la plazoleta Rosellón-Claris-Avenida, y la tercera en el chaflán pares del Paseo de Gracia y Córcega.

El orden de desfile será el siguiente: General jefe de las fuerzas, Guardia civil de Infantería y Caballería, Marina, Vergara, Alcántara, Jaén, Badajoz, Batallón Barcelona, Cuarto Zapadores, Cuarto a pie, Intendencia, Sanidad, Carabineros, Escuadras de Barcelona, Primero de Montaña, Octavo Ligero, Santiago Montesa y Numancia, dejando entre los cuerpos a pie una separación de 15 metros y entre los montados o entre éstos y los de a pie 25. Al llegar a la altura de la Tribuna Regia la música de la Guardia Civil se situará en el cruce del Paseo de Gracia y Provenza con frente a ella para tocar durante el desfile de las compañías de dicho Instituto, marchando a continuación de éstas.

M. Bonnefous inaugura la Sección de Química de la instalación francesa en la :: :: Exposición de Barcelona :: ::

M. Bonnefous, ministro francés del Comercio y de la Industria, visitó los establecimientos franceses instalados en Barcelona.

Estuvo en la Cámara Francesa de Comercio, en las Escuelas Francesas, y en el Hospital Francés, donde M. Jaime, consejero de Comercio Exterior de Francia, Presidente de la Cámara Francesa de Comercio Exterior y presidente de la Cámara Francesa de la Industria en España, le recibieron y acompañaron en su visita.

El ministro francés acompañado del Embajador de Francia en España M. Peretti de la Roca, recorrió los diferentes servicios de los establecimientos franceses, felicitando a sus

directores cuyo celo es tan apreciado por todos los miembros de la Colonia francesa en Barcelona.

M. Bonnefous inauguró la Sección Francesa de la Industria Química, que M. Kap Her, presidente de grupo, ha instalado en el Pabellón de Industrias Químicas de la Exposición Internacional de Barcelona.

El Ministro francés, que iba acompañado de M. Citroen, presidente del Comité de Organización de la Sección Francesa en la Exposición de Barcelona, se detuvo ante todos los stands de dicha sección, que están completamente terminados y que constituyen una de las partes más interesantes del Certamen.

NOTICIAS DE LA EXPOSICION

El maestro Mascagni, autor de «Cavalleria Rusticana», vendrá para dirigir esta ópera en la función de gala que se celebrará en el gran Teatro del Liceo, el martes, día 28, en honor de S. A. R. el príncipe de Udipe.

**

Marchó a París el general Gouraud.

**

Han salido para París el ministro plenipotenciario de Austria en París y el delegado de Francia en la Exposición

**

Salieron para la Corte los ministros de Fomento, Instrucción Pública y Hacienda.

**

También salió para Madrid, después de breve estancia en Barcelona, dedicada a visitar la Exposición Internacional, el presidente de la Asamblea Nacional, señor Yanguas.

**

Han marchado a Madrid el marqués de Riestra y el embajador de Bélgica en España.

**

En el Palacio Real de Pedralbes se reciben a diario telegramas de felicitación al Monarca, procedentes de la península, de todas las naciones de Europa y de muchas de América, con motivo de haberse inaugurado brillantemente la Exposición de Barcelona.

**

Ayer tarde salió para Sevilla el director de la Exposición Iberoamericana, Sr. Cruz Conde, que ha permanecido varios días en Barcelona.

**

Procedente de Francia llegó ayer tarde a Barcelona el príncipe de Saboya, que hace el viaje de riguroso incógnito.

**

Desde la estación de Francia el príncipe se trasladó a bordo del buque de guerra italiano "Trieste", donde se hospeda.

**

Los representantes de la Prensa francesa que llegaron a Barcelona con motivo de la Exposición ayer mañana realizaron una excursión a Montserrat, invitados por la Diputación Provincial, y acompañados por el Ponente de Cultura de dicha Corporación, don Antonio Robert.

Visitaron detenidamente el Monasterio y los lugares más pintorescos de la montaña, siendo obsequiados a mediodía con un banquete en el restaurant de Montserrat.

**

Anoche, en el expreso salieron para Madrid el ministro de Negocios Extranjeros, de Portugal, y el embajador de dicha nación en España.

**

Como de costumbre, un gran gentío visitó el día de ayer el recinto de la Exposición.

Los visitantes se dirigieron preferentemente al Palacio Nacional, al Pueblo Español y a Miramar, haciendo los acostumbrados elogios de las instalaciones respectivas.

**

Siguen en plena actividad febril los trabajos encaminados a organizar los interiores de los Pabellones.

Son muchos los "Stands" terminados y a juzgar por la celeridad con que se labora, está muy próxima la fecha en que el público podrá visitar íntegramente el gran Certamen.

**

Hemos visitado el Palacio de la Agricultura, donde se trabaja con una gran rapidez. Producen un efecto extraordinario los "Stands" construídos, en los que no se pierde nunca de vista el sentido rural de las líneas que presiden el edificio y que contribuyen a dar un gran carácter al Palacio de la Agricultura.

**

Han sido muchos los congresistas de la "Asociación para el Progreso de la Ciencia" que aprovechando la invitación que particularmente les ha hecho la Exposición, han recorrido su recinto.

COSMOS FOTOGRAFICO FERNANDEZ S. A.

Opiniones acerca la Exposición de Barcelona

Interesante resulta, en todo momento, conocer la opinión de nuestros huéspedes ilustres acerca la Exposición Internacional que Barcelona celebra. Por ello, en estas columnas procuramos con especial empeño, reproducir las manifestaciones que prestigiosas personalidades han hecho referentes al Certamen, a diferentes periodistas de esta ciudad.

M. Achille Lungmann, tesorero del Comité Nacional del Consejo Exterior de París, ha hecho a José D. Benavides, las manifestaciones siguientes:

—Estoy sumamente encantado de Barcelona. He recorrido en auto varias veces la ciudad, y nunca se termina. Es una gran ciudad, una bella, magnífica y encantadora ciudad. ¡Ah, créame usted! Seré un buen propagandista de todas las bellezas que encierra Barcelona y su soberbia Exposición.

—¿Le ha gustado a usted?
—No solamente me ha gustado, sino que me parece una de las más grandes y mejores que se hicieron en el mundo. Y como manifestación de arte moderno, es superior a la de Artes Decorativas celebrada en París el año 1925. Esta profusión de luces, esta variedad de diversiones, excitantes cocinas, frutas reparadoras, amplias terrazas,

árboles, césped, ¿qué más se puede pedir?

—¿La peletería francesa asiste a muchas Exposiciones?

—Sí, pero con la nueva confección y la nueva forma, no nos habíamos presentado aun en ninguna parte. Y la nueva peletería de costura puede decirse que se ha desarrollado con la misma intensidad y rigidez que la ciudad de Barcelona. El desfile magnífico que ofrecemos de la peletería en la Exposición representa cuatro millones de su valor en mercancía. Usted sabe que lo mismo la peletería que la costura que se hacen en París, dan tono y elegancia, y de ella nace la moda para el mundo.

—¿Cree usted que se harán muchas transacciones?

—Indudablemente. Todas las Exposiciones son favorables para el intercambio de mercancías y la reciprocidad entre países que a ellas concurren.

Al propio periodista le ha hecho M. Duperrey, presidente del Club Potasio y de la Industria Química francesa, estas declaraciones:

—Barcelona es ahora, desde la última vez que la visité—comienza diciendo—una ciudad populosa, en la que me siento como abandonado en medio de un tumulto. Estoy,

pues, como paralizado, entre dos tendencias y solicitudes opuestas. Irme... Quecías y solicitudes opuestas. Irme?... Quedarme?... Volverme?...

—¡Pero París!— le insinuamos.

Sí, sí, salir de París y venir a Barcelona creyendo encontrarla amable y serena, a pesar de la Exposición, y de pronto encontrarse con estas aglomeraciones humanas.

—Como presidente de la Industria Química, ¿quiere decirme algo acerca del interés que para ustedes tendrá el certamen?

—De la Industria Química, por ser un tema demasiado vasto, no es fácil concretar ideas. Desde luego, la Exposición de Barcelona, que recorrí con verdadero asombro admirativo, dará a conocer la producción química francesa, muy importante hoy día, lo mismo aplicable a la agricultura, que a la farmacología o a la industria.

—¿Piensa usted permanecer mucho tiempo entre nosotros?

—No me es posible. Debo marcharme pronto, pero me encuentro tan bien en España, la gente tan amable, que se me figura estar en París.

—¿Volverá usted?

—Volveré en septiembre para la adjudicación de premios.

GRAN TEATRO : DEL LICEO :

El diputado francés M. Barety subraya la importancia de la Exposición de Barcelona

Son las representaciones del Liceo, indudablemente, uno de los mejores atractivos que Barcelona ofrece a los visitantes extranjeros que acuden a su Exposición Internacional.

Nuestro Gran Teatro, poniéndose, como siempre, a la altura que exigen las circunstancias, ha abierto sus puertas este verano para brindar al público internacional que invade Barcelona y a sus fieles e inteligentes «dilettanti» una serie de grandes espectáculos de diversa índole, presentados todos con la magnificencia, propiedad y cuidado a que el Liceo nos tiene siempre acostumbrados.

Esta temporada extraordinaria de verano ha tenido, como no podía menos de suceder, la más favorable acogida y viene contando por éxitos sus representaciones desde su inauguración. Contribuye a la brillantez de estas fiestas la asistencia del elemento oficial extranjero, de los congresistas en honor de los que han sido dadas algunas de ellas y de las personas reales que las han honrado con su presencia.

La platea de nuestro primer Coliseo presenta todas las noches el aspecto de un hermoso parterre en el que lucen su belleza y exhalan su perfume las flores femeninas oírse, en todos los idiomas que en la tierra se hablan, las mayores alabanzas y los más fervidos homenajes a la cortesía y caballerosidad e hidalguía de los españoles, a la belleza radiante de nuestras mujeres divinas y a la grandiosidad de nuestra sala de ópera, cuyas condiciones y espectáculos la ponen a la cabeza de las primeras de Europa.

De París, la Agencia Fabra ha remitido el telegrama siguiente:

“París, 24.—El diputado Barety, de regreso de Barcelona donde ha asistido a la inauguración de la Exposición Internacional, ha manifestado a un redactor de la Agencia Havas que le ha interrogado sobre las impresiones de su viaje, que estaba muy satisfecho de las simpatías hacia Francia demostradas en Barcelona, simpatías que son varias e intensas.

Hizo resaltar que todos los franceses agradecen el gesto del soberano español, al inaugurar la sección de la Exposición, en la que expresó su afecto hacia Francia, del que ya ha dado tantas pruebas.

Por otra parte el Rey de España en las ceremonias de Barcelona no cesó de testi-

moniarlos (ha seguido diciendo el señor Barety) su amistad, de la que el telegrama al señor Doumergue es la expresión calurosa.

La delegación francesa está vivamente agradecida a las atenciones de que ha sido objeto por parte del Rey y de las autoridades.

A mi entender—terminó diciendo el señor Barety—la Exposición de Barcelona tiene una particular importancia, tanto más cuanto se celebra en vísperas de la firma necesaria del tratado comercial franco-español.

Es de esperar que los representantes industriales de Cataluña y los de viticultores franceses podrán dar lugar a un acuerdo transaccional que favorezca los intereses de las dos naciones.



LA SEMANA : FRANCESA :

Esta tarde, los miembros de la Sección Francesa de la Exposición Internacional de Barcelona, asistirán a la fiesta que se celebrará en el Pueblo Español.

A las veintidós se celebrará una comida de gala en el Restaurant des Ambassadeurs, con desfile de marionetas y fuegos artificiales.

Mañana, domingo, los concurrentes a la Semana Francesa, asistirán a la corrida de toros.

Por la noche a las veintidós, se celebrará en el Restaurant des Ambassadeurs la comida de clausura de la Semana Francesa, acto que promete ser brillantísimo.

Nicolás Bartoli

Almacén de espartería, palmería y rafia
Filamento de esparto y cáñamo :: Carpets
y limpiabarros de coco :: Cestería fina
Sombreros de palma y paja del país y extranjero :: Persianas obra de Palma
Exportación a provincias

Manso, 43
Teléfono 32727
BARCELONA

EL SIGNIFICADO DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

El día 19 de mayo ha recibido Barcelona huéspedes de todos los grandes países europeos para asistir a la fiesta de apertura de la primera gran Exposición Internacional celebrada después de la guerra. Son dignos de admiración sin límites la iniciativa y el ánimo con que los elementos directores del Comité Directivo de la Exposición, y la ciudad de Barcelona ella misma, que no ha regateado en ningún momento los medios, han trabajado a través de largos años de preparación para llevar a cabo esta grandiosa empresa. Había que realizar el milagro de convertir en un hermoso parque un árido monte y levantar en él, con firmes materiales y con el más depurado gusto, un gran número de Palacios donde acoger; al mismo tiempo que a la economía nacional, a los huéspedes extranjeros.

Y algo ha ocurrido además en Barcelona, sin precedente hasta ahora; a las naciones extranjeras se les han entregado gratuitamente los emplazamientos que necesitaban en los diferentes palacios. Barcelona ha sabido corresponder en alto grado a la fama de que goza en el mundo la prover-

bial hospitalidad española. A la invitación de España hemos acudido con gran satisfacción nosotros, los alemanes. Casi todas las industrias y muchas ramas de las artes aplicadas, que mantienen intercambio de productos con España y los países de lengua española, se mostrarán en Barcelona con prendas de calidad, pacífica competencia, dentro de los mismos palacios con los productos equivalentes de los demás países representados en la Exposición. La economía alemana desea con su presencia en Barcelona demostrar su simpatía y su gratitud por la inmutable actitud amistosa de España; y mostrar, con los

productos que exponga; que sigue con entera simpatía y sincera atención el desenvolvimiento industrial de España. La economía alemana cree además poder demostrar en esta ocasión, que independientemente del desarrollo industrial de España, el intercambio de artículos industriales alemanes y de productos naturales españoles puede resultar en beneficio mutuo de ambos países.

DR. GEORG VON SCHNITZLER

Comisario General de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona

CONGRESO DE ALIENISTAS Y NEUROLOGOS FRANCESES

PROGRAMA PARA HOY, SABADO, DIA 25 DE MAYO

A las 8.—Excursión a Montserrat, en tren especial, organizada por la Diputación Provincial, comida en el Restaurant del Monasterio.

A las 4 y media.—Salida de Montserrat para San Baudilio de Llobregat.

A las 6:—Visita a los Manicomios y sesiones científicas en los mismos.

A las 8 y media.—Regreso a Barcelona en tren especial.

Exposición Internacional de Barcelona

Habiendo sido concedida la exclusiva de toma de fotografías y edición y venta de tarjetas postales y vistas de la Exposición, se advierte a los señores vendedores de este artículo que serán recogidas todas aquellas tarjetas y vistas que no hayan sido editadas por la casa concesionaria, aplicándose a sus poseedores las sanciones que la Ley señala para estos casos :: :: :: :: ::

La sección Alemana en la Exposición Internacional de Barcelona 1929

En las grandes Exposiciones Internacionales de antes de la guerra mundial, Alemania construyó siempre edificios propios para presentar los productos alemanes en una Exposición de conjunto. La gran Exposición de Barcelona representa el más importante de cuantos certámenes internacionales se han celebrado después de la guerra, tanto por la amplitud de su concepción como por la participación entusiasta de todas las principales naciones europeas; sin embargo, Alemania hubo de renunciar a construir un gran palacio propio, porque sus circunstancias económicas actuales, harto difíciles, no le permiten por ahora gastos extraordinarios de esta naturaleza. De todos modos, gracias a la generosidad de la Dirección de la Exposición, al poner ésta al servicio de las naciones expositoras sus hermosos palacios, le ha sido posible a Alemania participar de una manera importante: la superficie ocupada para mostrar sus productos asciende a más de 16.000 metros cuadrados. Además de este espacio, Alemania ha otro edificio destinado a las industrias suministradoras de energía eléctrica de Alemania.

Ciertamente, el hecho de estar dividida toda la Exposición en diversos palacios destinados a grupos especiales, ha implicado también la separación de los diversos sectores alemanes. La Dirección de la Sección Alemana ha procurado, pues, en primer término, instalar dichos sectores en forma digna y fácil de reconocer como pertenecientes a la Sección Alemana. El Comisario General de Alemania le confió a este efecto, la Dirección Artística al arquitecto berlinés señor Mies van der Rohe. A pesar de la gran diversidad de los materiales expuestos, se ha conseguido una fuerte impresión de conjunto merced a la ordenación clara y metódica de los objetos expuestos, renunciando a todo medio puramente decorativo y ciñéndose a la finalidad esencial, que no debe ser otra que la de procurarles el debido marco y relieve a los mismos. Exteriormente los sectores alemanes son fáciles de reconocer por la unidad de sus inscripciones y paredes, de su piso, de su mobiliario, etcétera, etcétera.

Dada la extraordinaria diversidad de la producción alemana y de su exportación, le ha sido posible a Alemania mostrarse en todos los palacios con productos de alta calidad, a pesar de la gran limitación a que se ve obligada actualmente la economía alemana por lo que respecta a su participación alemana en la Exposición de Barcelona, no sólo se ha orientado en el sentido de dar satisfacción a las necesidades del mercado español, sino que también, dada la extraordinaria importancia internacional de este Certamen y el hecho de celebrarse al mismo tiempo en Sevilla la Exposición Iberoamericana, con

lo cual la resonancia de la Exposición de Barcelona va mucho más allá de las fronteras de España, teniendo en cuenta esto Alemania ha procurado y espera que el criterio seguido por ella para exponer sus productos en la Ciudad Condal, logre despertar un gran interés también por parte de los visitantes de las demás naciones.

A continuación ofrecemos una rápida descripción de los diversos grupos alemanes:

El Pabellón del Reich, que está situado en la Avenida de Rius y Taulet, en la plaza de Bellas Artes, y que sólo tiene un objeto representativo, ha de significar un documento de las actividades culturales alemanas. Este Pabellón viene a ser una interesante demostración de objetivos arquitectónicos modernos con fines representativos y ofrece un conjunto de espacios, en parte cubiertos y en parte al aire libre, siguiendo una tendencia nueva. En efecto del mismo procede principalmente de la cuidadosa selección y aplicación de los materiales empleados, así como también, de la simplicidad y grandeza de su forma.

Junto al Pabellón del Reich se encuentran las Oficinas de la Comisaría General de Alemania.

Para todos aquellos visitantes que desean orientarse acerca de la economía alemana y que soliciten especialmente informes sobre los centros productores alemanes, el «Departamento Alemán de Exposiciones y Ferias», de acuerdo con la Cámara de Comercio Alemana para España, ha instalado en la Galería del Palacio de Electricidad, Fuerza Motriz e Industrias Químicas, Sección Alemana de Maquinaria, una Oficina de Informaciones que proporcionará, a mano de un abundante material todas las relaciones que se deseen con los centros productores alemanes.

La «Reichsbahnzentrale für den deutschen Reiseverkehr» (Oficina Central de los Ferrocarriles Alemanes) aparece unida a la mencionada Oficina de Informaciones, mostrando en las escaleras que conducen a la Galería y en la Galería misma numerosas fotografías de los diversos países alemanes. En ella se proporcionarán a todos aquellos que deseen visitar Alemania los datos precisos y cuantas facilidades tiendan a hacerles agradable la estancia en Alemania.

Desde la Galería donde están instaladas estas Oficinas de Informaciones, se divisa la nave del Palacio de Electricidad,

Paños Pérez

HOSPITAL, 15

Antes de hacer sus compras, visite
nuestros escaparates.

Fuerza Motriz en Industrias Químicas, donde expone sus productos la industria alemana de maquinaria. En esta nave aparece una gran parte de las casas productoras más importantes de maquinaria; también, sin embargo, se exponen máquinas especiales en otros palacios en relación con los grupos correspondientes.

En la nave que se halla en frente, dentro del mismo palacio, muestra sus protos la Industria Química y Farmacéutica alemana, ventajosamente conocida, como se sabe, en el mundo todo.

En el Palacio de Proyecciones se exponen artículos especiales de mecánica fina y de óptica, así como también la cinematografía, on los adelantos más modernos.

Una cuarta parte de la superficie total del Palacio de Comunicaciones y Transportes está ocupada por Alemania para todas aquellas industrias relacionadas con el tráfico, especialmente automóviles y aeroplanos.

Entre este Palacio de Comunicaciones y el Palacio de Industrias Textiles se ha levantado el Pabellón de Suministro de Energía Eléctrica de Alemania, en el que se ofrece un cuadro sumamente interesante de la producción de energía eléctrica alemana, así como de la colaboración racional de las diversas fuentes de energía, y de la aplicación de la electricidad por los diversos grupos consumidores alemanes.

El Palacio de Industrias Textiles ofrece, de modo impresionante, el desenvolvimiento alcanzado por la industria de máquinas textiles alemana. El punto central de esta sección lo constituye la exposición «Seda Alemana»; otros tejidos y encajes completan el cuadro que ofrece la Industria Textil Alemana.

Las industrias alemanas de instrumentos de música y de juguetes, tan apreciadas en todo el mundo por la originalidad y calidad de sus productos, se muestran en el Palacio de Artes Decorativas e Industriales, así como también los artículos de porcelana, cristal, plata y celuloide.

Tres diversas secciones contiene el Palacio de la Agricultura. La más importante de ellas pudiera ser la destinada a maquinaria agrícola, y a la industria de la alimentación; en los otros dos grupos se exponen abonos, semillas, insecticidas y también la industria cervecera.

Al penetrar en la nave alemana del Palacio de Artes Gráficas se encuentra primeramente la exposición de las industrias del papel con sus múltiples productos. Una especial atención despertará seguramente la exposición del «Arte moderno del Libro alemán». También se expone maquinaria para la industria del libro.

En el Palacio Meridional está representada Alemania con instalaciones, maquinarias y demás material para oficinas, así como también por medio de otras varias industrias especiales.

DE TURISMO

La hermosa montaña del Montseny

Los románticos de la montaña, los enamorados de las bellezas vírgenes con que la naturaleza adorna sus creaciones, se hallan bien a solas con su amada, no gustan de qué las multitudes gocen de sus delicias, y miran con recelo toda innovación que tienda a violar el misterio de los recónditos parajes henchidos de poesía, que reputan sólo asequibles a los iniciados.

Y es el caso de nuestro Montseny, antaño reservado a los alpinistas, a nuestros alpinistas titulados modestamente excursionistas, pero avezados a marchas atléticas, a sortear obstáculos e inmunizados a prueba de fatigas y privaciones. Ellos fueron los precursores, los descubridores y pregoneros de las bellezas de nuestra montaña, en la que iniciaron, cobijados en el bogar del "Centre Excursionista de Catalunya" la introducción de los deportes de invierno en las nevadas vertientes de Matagalls.

Hoy el automóvil ha abierto el paso a todos. El ha escalado el alto Valle de Santa Fe, pisando la cota de 1138 metros. El valle central del Montseny se ha convertido, gracias a esta innovación, en centro obligado, de valor insuperable, a toda expedición por aquellos parajes.

Montseny es nombre que conocen todos, que no guarda secretos para nadie. Excusados estamos de decir nada sobre él, ya que nada nuevo podemos aportar. Pero, a fuer de amantes de la montaña, debe permitírseles hablar una vez más de ella: al conjuro de su nombre no sabemos callar.

La región montañosa que dominan las cumbres de *Les Agudes* y *Matagalls*, a más de 1700 metros de altitud, se yergue en los confines del Vallés, no lejos de la costa, de la que está separada por la interposición de la Sierra de Montnegre, y entre las cuencas de los ríos Ter, Cogost y Tordera. Este último divide la región en dos macizos principales: el occidental, con el *Matagalls*, *Pla de la Calma* y *Tagamanent*, y el oriental, coronado por *Les Agudes* y *Turó de l'Home*.

La facilidad de comunicación con la capital ha hecho frecuente su visita, y a aquella sierra han enaminado no pocos sus primeros pasos de iniciación excursionista. La línea férrea de Barcelona a Vich, que corre por la profunda garganta abierta entre el Montseny y los *Cingles de Bertí*, proporciona fácil acceso, en su trayecto desde La Garriga a Balenyá, a los itinerarios que recorre el grupo occidental, y la línea de Francia por Granollers, al resto de la región. Esta última línea cuenta con insuperables puntos de partida, Palautordera, Sant Celoni, Gualba, Breda.

En Sant Celoni, villa situada a una altitud de 150 m., tiene su origen la carretera de Campins, prolongada últimamente hasta Santa Fe, y destinada a ser la arteria principal que ha de facilitar cómodamente el conocimiento de la montaña. Deja a la derecha el pueblo de Campins y va a Mosqueroles (402 m.), acentrándose la subida con pronunciadas curvas que van ganando las vertientes meridionales del *Turó de l'Home*, pasando por encima de la iglesia de Fogás de Montelús. La ascensión proporciona continuamente nuevos puntos de vista y acrecienta el interés del paisaje, dominando grandes extensiones bien cultivadas, hondonadas cubiertas de rica vegetación y frondosidades de pinos, castaños y encinas. Al fondo, más allá del Tordera, se levanta el Montnegre, cubierto de bosques, y acercándonos al límite superior de la cuesta, el paisaje va presentando las arrogancias de las cumbres, a la vista de las *rocas de Santa Elena*, que motivan un rodeo de la carretera hacia la ribera de Gualba, trasponiendo la vertiente y pasando por un túnel a 11.000 m. de altura, para alcanzar seguidamente el Valle de Santa Fe, con su ermita titular junto al hotel mencionado.

El Valle de Santa Fe, donde termina la carretera que sitúa cómodamente al turista a la altura de 1138 metros, y que era antes final de etapa, es ahora punto de partida para agradables excursiones. Es éste el valle más hermoso del Montseny, tapizado de prados y provisto de frondosos bosques de hayas. El aprovechamiento industrial de la riera que lo atraviesa, ha creado estanques artificiales que han dado variación al paisaje.

Limitan el valle, la alta muralla que corre desde *Les Agudes* al *Turó de l'Home*, *Turó Gros* y *Montllubá* a poniente, y por el lado opuesto, una serie de alturas menos importantes, desde el *Turó de Morou* a los de *Massanés* y de *Arenys*. Es en conjunto un valle abierto, cruzado por diferentes caminos que permiten, con facilidad, hacer agradables excursiones. Una de las más frecuentes, es la visita al Santuario de *Sant Marçal*, al que conduce un ancho camino de suaves pendientes (en poco más de dos horas) por el *Pla de l'Espinal*, rodeando el macizo de *Les Agudes*, siempre entre riera vegetación. Allí se halla una modesta hospedería, en el collado del mismo nombre, 1111 m. de altitud, donde se origina el valle del Tordera, que nace en la vecina *Font Bona*. El pico de *Les Agudes* se levanta arrogante, presentando soberbio acantilado, cuyo escalamiento está reservado a los trapadores. El collado de *Sant Marçal*, une el macizo del *Matagalls* al de *Les Agudes*, y comunica con Viladrau por buen camino practicable a los carruajes.

Son innumerables las excursiones que se realizan tomando por centro Santa Fe, pero solamente citaremos las de *Arbucias*, *Riells* y *Gualba*, además de la ascensión a las cumbres. Para esta última, puede seguirse el camino que arranca de la *font del Prat* y por fatigosa cuesta alcanza el lomo de la sierra. Siguiendo a la derecha, con vistas al valle de Santa Fe y hacia las vertientes por cuyo fondo corre el Tordera, se llega al *Turó de l'Home* a las 2 horas de marcha, y en una hora más, al de *Le Agudes* culminante de la región, a 1704 m., cuyo panorama bien merece la fatiga de excursión, que, por otra parte, no requiere extraordinario esfuerzo. La vista se extiende hasta el mar, que se divisa por encima de la Sierra de Montnegre, y abarca, por el norte, todo el Pirineo, siendo los términos más cercanos, buena parte de la cuenca del Tordera, el *Matagalls* y la comarca de *Les Guiledies*.

A ARBUCIAS.—El camino pasa por la *Font de la Teula* y recorre las vertientes del *Massanés* y del *Turó d'Arenys* llamado también de *Coll de Tex*, que quedan a la izquierda. Luego desciende durante una hora por delicioso bosque de grandiosos castaños, llegando a Arbucias (alt. 312 m.) en menos de 3 horas desde su origen.

A RIELLS.—Se sigue por el mismo camino anterior hasta la casa *«dels Bimanés»*, a una media hora de Santa Fe, dejando el camino de Arbucias para bajar a la derecha por el valle de la riera de Riells que corre por el fondo a la vista de las cortadas vertientes del *Turó de Morou*, formadas por grandes masas de rocas, que se levantan hasta los 1296 m. Desde Riells, pueblo distante de dos horas de Santa Fe, es obligada la visita al *«Castillo de Montsoriu»*, distante una hora y media, situado en una cumbre de 647 m., de bello emplazamiento y que conserva importantes ruinas, testigo de pasadas grandezas.

A GUALBA.—La Riera de Santa Fe, cuyo origen radica en la fuente *«del Briançó»* que nace cerca de *«Les Agudes»*, recorre el valle y se precipita hacia Gualba, y paralelamente a ella va el camino a dicha población, muy accidentado y de rápidas pendientes. Este camino ha perdido sus

mejores galas, la vegetación y el encanto de los numerosos saltos de agua. Las cascadas del *«Gorg del Soroll»*, del *«Gorg Negre»* y el *«Salt de Gualba»* (de unos 100 metros), han sido sacrificadas a la industria eléctrica. Pero siempre es atractivo el agreste aspecto de la garganta que atraviesa y el panorama que se domina sobre el valle de Gualba y los llanos del Tordera, siendo el trayecto recorrido en menos de 3 horas.

Vueltos al punto de origen de nuestras excursiones, la villa de Sant Celoni, y usando de los medios que nos proporciona la moderna locomoción, podemos gozar de la vista de conjunto que proporciona una circunvalación al Montseny, recorriendo las poblaciones que a su sombra se cobijan.

Afluyen a Sant Celoni las carreteras de Granollers y de Arenys de Mar, que continúan unidas hacia Gualba (población que queda a 4 kilómetros a la izquierda y a la que conduce un ramal de carretera) por el margen izquierdo del Tordera, río que se abandona al llegar a la estación de Breda, donde por la izquierda, se va a esta población, que se distingue por su alto campanario románico, obra del siglo XI (resto del antiguo Monasterio) que consta de 5 pisos con ventanales. De Breda, por el collado de l'Orri (245 m.), la carretera va a encontrar la que procede de Hostalrich, remontando entonces el curso de la riera de Arbucias, con un trazado pintoresco en extremo, bajo espesa arboleda y por loquier frondosa vegetación a vista del Montseny, a la izquierda, cambia de aspecto, con el castillo de Montsoriu en primer término y *Les Agudes* al fondo, presentándose Arbucias, importante población rodeada de otras más pequeñas.

Hacia la derecha continúa una carretera que conduce a la estación balnearia de San Hilario Sacalm, y la nuestra, por la izquierda, bordeando la riera, nos muestra las vertientes del Montseny, con numerosos valles que derivan del *Turó d'Arenys* y de *Les Agudes*. Así se va remontando para ganar el *Coll de Ravell*, de 824 m., que forma la divisoria de aguas entre las cuerras del Tordera y del Ter, llegando pronto a Viladrau, villa situada a 823 metros altitud, muy conocida en verano, al pie de Matagalls, cuya alta cima (distante 3 horas) se contempla desde la población.

Saliendo de Viladrau junto con la riera "Major", que discurre entre espesos bosques, se ven a la izquierda las estribaciones del macizo de Matagalls, con las cortadas vertientes de "Sant Segimón". A la derecha queda la carretera que se dirige a Vich, llegando a la llanura de Seva, por la estación de Balenyá se va a Tona, enlazando con la carretera de Vich a Granollers que se sigue hacia este último punto. Pasa por Balenyá a Centellas, cobrando nuevamente interés el paisaje al internarse, a la altura de Aguafreda, en el valle del Cogost, con los acantilados de Bertí a la derecha y el Montseny, con su último baluarte, "Tagamanent" a la izquierda.

Así se disruta de la visión de bellas hondonadas, y por Figaró se llega a La Garriga, centro de comunicaciones donde damos por terminado nuestro paseo, que cubre, desde Sant Celoni, una distancia de 80 kilómetros.

Tal es nuestro Montseny, bello en primavera y verano por su exuberante vegetación, con sus caminos alfombrados de hojas multicolores en otoño, con sus cimas blanquísimas en invierno, que transportan su aliento helado hacia la capital invitando a visitarlo. El no acoge buenamente siempre, brindándonos el agua de sus fuentes, la belleza de sus paisajes, la sublimidad de sus alturas.

J. FRANCH

Unas palabras del Dr. Mathies, Comisario del Reich para la Exposición

Con alegría aceptó el Gobierno alemán la honrosa invitación del Gobierno español para participar en la Gran Exposición Internacional de Barcelona 1929. Bajo la dirección de un comisario general nombrado especialmente estará Alemania representada en el Gran Certamen Español, mostrando en él pruebas de su actividad en todos los campos industriales.

¿Qué se promete Alemania al aceptar esta invitación?

En primer lugar, claro está, han sido puntos de vista económicos los que han movido a Alemania a tomar parte en una Exposición industrial. A pesar de todas las profecías en contra, vemos que el pensamiento de las Exposiciones se abre camino; cada vez con nueva vida, por todas partes. Entre las muchas posibilidades que ofrece la propaganda de ventas, buenas exposiciones no son precisamente el último recurso. A causa de los acontecimientos que han conmovido al mundo en los últimos tiempos, Alemania se ha visto impedida durante quince años de tomar parte oficialmente en Exposiciones industriales. La caballerosa España y la hermosa gran ciudad de Barcelona, centro industrial y metrópoli mediterránea, nos ofrecen la ocasión de actuar en un Certamen Internacional de esta naturaleza, reintegrándonos al engranaje de la economía mundial. Del total de las importaciones españolas que ascienden a más de dos mil millones de pesetas, cubre Alemania la décima parte. En primera línea aparecen maquinaria, productos químicos, papel, seda y artículos de metal; también otras industrias especiales menores; como juguetes, porcelanas, cristal, etcétera, se encuentran entre ellas.

Se comprende por consiguiente que los expositores alemanes se prometan un éxito económico al acudir a Barcelona, sin pre-

tender por ello perjudicar a la industria nacional española, antes todo lo contrario con la esperanza de contribuir a completar la vida económica de España. Barcelona, además, como capital de Cataluña, la más rica región industrial de España, se encuentra en el camino marítimo a Sudamérica y en el camino entre España y Francia. Esto dará ocasión a que la corriente de visitantes sudamericanos que acudan este año a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, se dirijan también a Barcelona, proporcionándoles a los expositores alemanes la posibilidad de entablar valiosas relaciones de negocios con los países de la América española, sin herir por ello ninguna clase de intereses españoles.

La generosidad de la Dirección de la Exposición de Barcelona, al conceder gratuitamente en sus grandes y hermosos palacios los emplazamientos necesarios a los expositores extranjeros, ha sido sentida con honda gratitud por parte de Alemania. No es ninguna exageración el decir que nunca hasta aquí se le ofreció a la industria alemana una ocasión tan favorable, con gastos relativamente pequeños, de ocupar en una Exposición emplazamientos tan ideales. También debe quedar consignado con gratitud aquí que la Dirección de la Exposición ha procurado dar todas las facilidades posibles en todos los aspectos, muy especialmente en lo relacionado con la duración de la Exposición, la protección de inventos, muestras y marcas comerciales, seguros para personas y mercancías, tarifas de ferrocarriles y marítimas, suministro de gas y electricidad, etc., etc.

Pero sería falso buscar sólo en el campo de los negocios los motivos que han movido a Alemania a participar en la Exposición Internacional de Barcelona. Mucho

más valiosos son, a mi juicio, los beneficios culturales y políticos que ha traído ya y traerá en lo futuro nuestra participación. Ciertamente que estos beneficios no se pueden expresar con números. Pero no por esto hay que menospreciarlos. Incurriría en un lamentable desconocimiento de la realidad de las cosas, quien negase que la estrecha colaboración, basada en una confianza mutua, a que se ha llegado en Barcelona entre España y Alemania en los trabajos de la Sección Alemana, tendrá otra trascendencia que la de los negocios y se convierta en simpatía y comprensión hacia la cultura y las cosas de Alemania. España, ha demostrado en esta ocasión su caballerosa hospitalidad con los expositores alemanes y habrá de recibir también cordialmente el número de visitantes alemanes que acudan a ella este año.

Así, pues, quien se disponga hogaño a realizar un viaje al extranjero, que se dirija a España y a su capital industrial, Barcelona. La nostalgia del sol del Sur que late en todo corazón alemán y su deseo de aprender, encontrarán en España plena satisfacción, así como también ocasión de entablar contacto personal con un gran pueblo, de tradición milenaria. El visitante alemán se alegrará al ver dignamente representado su país en el extranjero, podrá profundizar en el maravilloso arte español y en la vieja historia de España y después de ascender al Tibidabo y de visitar Montserrat, el Santo Graal de Parcival, regresará, habiéndose enriquecido, a su patria.

DOCTOR MATHIES

Consejero íntimo :: Comisario del Reich para Exposiciones y Ferias

En el Círculo Equestre se celebró un Concierto de música española en honor de los miembros del Congreso de Médicos Alienistas

Se celebró en el aristocrático Círculo Equestre, un concierto de música española en honor de los congresistas asistentes a la XXXIII reunión del Congreso de Médicos Alienistas y Neurólogos de Francia y países de lengua francesa.

Tomaron parte en el concierto el guitarrista Francisco Alfonso; la pianista Rosaura Coma; la contralto Concepción Callao, y, como pianista acompañante, Magdalena Solé.

La fiesta ofrecida por la Asociación Española de Neuropsiquiatras y Neurología de Barcelona, como homenaje a sus colegas extranjeros, resultó brillantísima.

Francisco Alfonso, joven y artista que promete; ejecutó con gran precisión, a la guitarra, composiciones de Tárrega, Pujol, M. Torroba, Turina, Granados y Malats, siendo muy celebrada su labor.

También fué muy celebrado el concierto dado al piano por la señorita Rosaura Coma; interpretando obras de Albéniz, Falla, Turina y Granados.

Y, finalmente, Concepción Callao, acompañada al piano por la señorita Solé, cantó, con maestría, composiciones escogidísimas de Vives, Falla; Turina, Fábregas y Granados.

Resultó una velada muy interesante; y los que asistieron a ella salieron de la misma altamente satisfechos.

Insoform

INTERESA A VIAJEROS

y turistas, llevar consigo un frasco de este famoso antiséptico, inofensivo y de olor agradable. CONTRA infecciones; para heridas, cortes, pinchaduras, granos, etc., sudores excesivos. Higiene personal y LAVADOS INTIMOS DE LAS SEÑORAS. (Empléase en soluciones al 1 %).

Pídase en farmacias

La función de gala en el Liceo

Hoy, sábado, con la máxima solemnidad, se celebrará en el Gran Teatro del Liceo, la anunciada función regia, representándose la obra «Furandot», de Puccini.

Asistirán a la función Sus Majestades los Reyes, los infantes, el Cuerpo Diplomático, las autoridades y la oficialidad de las escuadras nacionales y extranjeras.

El primer concierto de la banda de la marina real italiana

Hoy, sábado, a las siete de la tarde, tendrá lugar en el gran salón de fiestas del Palacio Nacional de la Exposición, el primer concierto de la reputada banda de la Marina Real Italiana, que dirige el maestro Pietro Aghemo y que se compone de noventa y seis ejecutantes.

El programa de esta primera audición estará integrado por obras de Saint-Saens, Marinuzzi, Mascagni, Verdi, Aghemo Respighi y Morera.

Ayer regresaron a Francia los ministros y personalidades de aquel país

Ayer tarde, en el tren azul, partieron para Francia distinguidas personalidades y elementos oficiales, que vinieron a Barcelona para la inauguración oficial de la Exposición de Barcelona.

En el mencionado tren salieron para París los señores Bonnefous, ministro del Comercio; Hennisy, ministro de Agricultura; A. Charneil, Alto Comisario del Gobierno francés en la Exposición; señor Quiñones de León, embajador de España en París; Francois Ponsset, subsecretario de Estado; Armand Megglé, director del Consejo Nacional de Comercio Exterior; Mr. Rougont, jefe del Gabinete del Ministerio de Comercio; Duperre, secretario general del Comité del Consejo Nacional de Comercio Exterior; Jugman, del Consejo Nacional de Comercio Exterior; E. Bonnefous, secretario del ministro de Comercio; Deschonel, secretario del ministro de Agricultura; René Lepage, del Consejo Nacional Económico de la Presidencia; David, consejero de Comercio Exterior, y otras distinguidas personalidades, que sentimos no recordar.

Acudieron a despedirlos: el jefe del Gobierno, señor marqués de Estella; conde Peretti de la Rocca y señora, embajador de Francia, M. Giroen y señora, el duque de Vista Hermosa, el cónsul de Francia, señor comandante Cañas, representantes del alcalde y gobernador civil, Robin, delegado Comercial, Gemm, presidente de la Cámara de Comercio, y otros.

Los andenes presentaban un animado aspecto, pues además de los mencionados señores estaban la mayor parte de los expositores franceses y numerosas personas de la colonia francesa de esta capital, que prorrumpieron en calurosa ovación a la partida del "tren azul".

La XVII Fiesta del Pedal

Mañana, domingo, se celebrará la XVII Fiesta del Pedal.

El programa de la misma es como sigue:

A las siete y media en punto

Salida de los ciclistas del Salón de San Juan, dirigiéndose por Paseo de San Juan, Cortes, Paseo de Gracia, Avenida de Alfonso XIII, Avenida de Pedralbes, carretera de Esplugas, Esplugas, San Justo Desvern, y San Feliu de Llobregat a Molins de Rey.

A las nueve

Entrada en Molins de Rey, dirigiéndose a la Casa Ayuntamiento, visitándose a las Autoridades locales. Colocación de los banderines en el balcón del Municipio, y saludo a la caravana por distintas personalidades, que harán uso de la palabra desde el balcón del Ayuntamiento.

A las diez

Solemne oficio en la iglesia parroquial, celebrándose al finalizar, la ceremonia de bendecir el banderín de la Unión Esportiva de Hostafranchs, con asistencia de una representación del Municipio.

A las once

Concurso de caridad, en el balcón del Municipio, adjudicándose varias bicicletas entre los poseedores de billetes adquiridos a dicho fin.

A las once y media

Entrega solemne ante las autoridades, delegados y personalidades locales, a las representaciones benéficas de Molins de Rey, de la parte que a cada una se asigne del producto líquido obtenido por la Fiesta del Pedal.

A las doce

Audición de Sardanias a cargo de una notable cobla en el local social del «Fomento Comercial e Industrial».

Lo que será el "Club Deportivo Bilbao"

A principios del mes que viene, el Club Deportivo Bilbao desea colocar la primera piedra de lo que será gran Palacio del Deporte: cinco frontones, completamente amateurs, piscina de 20 metros, cubierta, etc., hacer una verdadera Academia de educación física.

El Club Deportivo Bilbao fué fundado en 1912, fundiéndose con el antiguo Gimnasio Zamacoí, que databa del año 1894.

Por necesidades del propietario donde actualmente estaba instalada la benemérita Sociedad del Deportivo Bilbao, tuvo que desalojar su domicilio, naciendo entonces un magno proyecto, que el deportivismo de sus dirigentes, socios, amigos y simpatizantes permitían ver muy pronto convertido en realidad.

Un verdadero Club deportivo, con las más modernas instalaciones. Un edificio para la expansión física y la intelectual, un descanso para las actividades de la vida. Un refugio acogedor.

Apenas nacida la idea de la moderna construcción, las 775.000 pesetas en obligaciones que importan el presupuesto total, van cubriéndose permitiendo ya de momento empezar las primeras construcciones.

Contando con 1.500 socios a una cuota mensual de seis pesetas, se dispondría anualmente de una renta de 108.000 pesetas, cifra a la que habría que añadir 6.000 pesetas por derechos de baño y anexos, más la renta de los festivales del frontón, en los que no se permitirían las apuestas, otras 6.000 pesetas, que hacen un total de 120.000 pesetas anuales.

El dinero invertido en las obligaciones es amortizable en 30 años. Los presupuestos han sido tratados con todo cariño, ajustándose a la realidad mínima, contándose que Bilbao se asociará a esta noble idea del magno Club Deportivo.

Don Julián de Arrien, don Fernando Pérez Ulibari, gran deportista, presidente y vicepresidente, de esta Asociación, trabajan lo indecible para que Bilbao cuente con una verdadera institución deportiva, muy necesaria para su categoría de gran ciudad y el prestigio deportivo que tiene alcanzado. Anida en sus proyectos una gran idea:

Joyas artísticas para el PALACIO NACIONAL

Han quedado expuestas en el Palacio Nacional de la Exposición, especialmente traídas con este fin por Margarita Nelken, las valiosísimas obras siguientes:

La «Biblia» visigótica de la Universidad Central (está valorada en un millón de pesetas, y es la primera vez que se expone públicamente); el manuscrito de la Ciudad Mística, de Sor María de Agreda y la correspondencia autógrafa de esta última con Felipe IV; las obras autógrafas de Santo Tomás de Villanueva y del Cardenal Cisneros; el «Libro de las Claras mujeres», joya de la Universidad de Salamanca; el retrato del hijo de los Reyes Católicos, sacado de un libro de Horas de la Reina Isabel; cartas y ediciones raras de Santa Teresa; un Libro de Horas maravillosamente miniado, perteneciente al marqués de San Juan de Piedras Albas e igualmente prestado por el mismo; «El Libro de Alejandro», incunable valenciano de inestimable valor, fechado en Barcelona en 1431.

la educación física de la infancia, obra grande para la realización firme de los hombres de mañana.

«La limpieza del historial del Club Deportivo, dice el actual presidente del Club Deportivo Bilbao, la formalidad de sus actos, su constante propaganda y difusión del deporte en las más nobles modalidades, su inextinguible y ya extensa obra sembradora en Federaciones y Uniones intersociales de aquel carácter, y tantas otras formas tomadas por su incansable labor en concursos, campeonatos y torneos de todo matriz, netamente deportivo, eran y son timbres demasiado brillantes para que, asociados al crecimiento enorme experimentado actualmente por el afición deportiva, asignáramos a nuestro prestigioso Club, por todo domicilio, la mediocridad insuficiente que nos proporcionara un alquiler. Había que aspirar a más. Sentíamos que en ello estaba nuestro deber y la solución adecuada a nuestro nombre y a la presente hora deportiva Y por eso, pensamos en el proyecto del nuevo Club.

Afortunadamente, la atención, la curiosidad y las aficiones de la generalidad, se concentran, por decirlo así, en los afanes deportivos. Los tiempos que corren, sin que atisbe el término que ella va a tener, son de verdadero exacerbamiento de las cosas deportivas. El deporte está en crisis; pero no de muerte, sino de un acrecentamiento de su vitalidad que todavía tiene muy lejana su plenitud. En medio de esta pleamar deportiva, era absurdo que nosotros, porque las circunstancias nos hayan sido adversas, en cuanto a la estabilidad de nuestra casa, flaqueáramos y pereciésemos en esta marea, cuando la fuerza de las aguas que la mueven, no invita al naufragio, sino a bogar, felizmente, sobre el haz propicio de su corriente. Hubiésemos contraído una grande responsabilidad, pereciendo, no sólo por el auge en que actualmente se desenvuelven las actividades deportivas, sino también porque el Club Deportivo, ha sido y es el hogar más prestigioso, ponderado y limpio con que el deporte ha contado en nuestro tiempo.

La sala de gimnasia, instalación central y fundamentalmente característica de la fisonomía deportiva de nuestra Sociedad, tendrá una capacidad muy aproximada a la que tuvo nuestro actual domicilio antes de sufrir su primer achicamiento. Y con esto se harán cargo, los que lo conocieron, de la importancia de aquella instalación.

Sea cual fuere la extensión que adquiera el cultivo que del deporte se haga por nuestra Sociedad, de ningún modo debe perder el carácter, originariamente, por él tomado, y consecuente e inteligentemente transmitido hasta ahora, de ser fundamentalmente una Academia de educación física.

Bien están la diversión y el esfuerzo alpino; resultan loables, en extremo, la atención y cuidado que consume la preparación para las pruebas de atletismo; resultan admirables los desvelos de nuestros nautas, porque se difundan las acrobacias del agua; lleva hasta el límite, con elogio, nuestro entusiasmo la afición que coloca nuestro indígena y castizo deporte de la pelota, en todas sus modalidades, entre los mejores ejercicios que pueda ocupar nuestra actividad; pero antes que todo y sobre todo, debe ponerse la educación física, a que, desde su fundación, ha consagrado nuestro club sus mejores energías, porque otra cosa sería deformar y desfigurar su verdadero carácter. Nuestro club ha de ser, pues, antes y sobre todas las cosas, una Academia de educación física.»

DESCRIPCION DE SUS CALLES Y PLAZAS

Continuamos hoy la descripción de las calles y plazas del maravilloso «Pueblo Español» una de las más sugestivas atracciones de la Exposición de Barcelona.

Al «Alcalde de Zalamea» figura de nuestro teatro clásico, se ha dedicado una calle en la proximidad de la Plaza Mayor

Es la calle que enlaza esta Plaza con las Gradas de Santiago, sobre las cuales la Portada de la Iglesia y la torre campanario contribuyen a uno de los aspectos más monumentales del Pueblo Español, en rica mezcla de estilos, como es el que se domina desde esta anchurosa calle enlucada.

La única casa, la constituye una fachada del Palacio de los Fefiñanes, en Cambados, de recia y simple torre con sus balcones esquineros, sobre columnita y trompa como de púlpito el inferior, que termina en un triángulo inclinado sobre cuyo vértice descansa la repisa del balcón circular de encima, abierto en el mismo chaflán y terminado en igual forma que el de abajo. Remates piramidales añaden a esta torre su geometría que trasunta en su rigidez la dureza del material, todo granito, y dan a la torre un aire típicamente gallego. El simple ornato de esta torre lo constituyen las dos molduras que la ciñen, recuerdo de las molduras pometadas castellanas, pero aquí con formas aristadas.

El «Rincón del Triste» es como una prolongación desde la Plaza Mayor del barrio gallego, doblando la esquina que forma el palacio de los Fefiñanes, de Cambados.

Se ha compuesto a base de un paso superior tomado de Cambados, y otros detalles de construcciones más humildes de la provincia de Pontevedra.

La Calle de los Arcos, angosta, de luz tamizada entre arcos que la cruzan en su parte alta, y blanqueada toda ella para abrigar los interiores del calor abrasador del Mediodía, es una evocación de los pueblos más meridionales de la Península. Sus casas, algunas con patios de humilde pero graciosa composición, son algo de lo más típicamente popular de Andalucía.

Contiene las casas siguiente: Casa de entrada recuadrada de simple faja y guardapolvo y reja superior semicircular sobre característica peana y cubierta.

Casa con balcón y patio jardín con típica escalera de acceso a las habitaciones interiores.

Variante de las anteriores, con balcón y reja con palomillas de soporte y remate.

Variante con reja sobre zócalo descansando en el suelo y cubierta de fábrica.

Idem idem con escotaduras en la fachada para facilitar la visibilidad de la calle asomándose hasta donde permite la reja poco saliente.

Otra variante simple de casa con puerta y rejas.

Otra composición simétrica de casa con puerta y balcón en el centro y rejas, sobre zócalo la del piso bajo y sobre peana la del piso superior, con remates moldurados a ambos lados de la puerta y balcón.

Es la Plaza de Peñafior un tranquilo remanso de las quietas calles andaluzas, entre la deslumbrante blancura de las fachadas enlucadas. Se alza una portada de mármoles, la del palacio del Marqués de Peñafior, que da nombre a la Plazuela que la magnificencia de aquella reclama para su visibilidad.

Una fuente similicísima, de formas geométricas, da encanto a esta plazuela, remediando otra existente en Tarifa.

La casa número 1, es la fachada de la antes mencionada casa del Marqués de Peñafior, reproducción de la de igual nom-

bre en Ecija (provincia de Sevilla). Columnas toscanas sobre zócalo con recuadro y colgantes en sus caras, y pilastras adosadas encuadran la entrada, y sobre su entablamento descansan el balcón en el centro y dos como ángulos y pináculos moldurados con decoración en su interior de canales de pechina en ángulo y pináculos piramidales a los lados y sobre las columnas y dos como ángulos de frontón curvo. El molduraje de la puerta da lugar en el dintel de cada labor escultórica en sus líneas quebradas. Un escudo con el amagrama de María sostiene la repisa del balcón. Este, viene flaqueado por columnas salomónicas que sostienen un remate barroco de contorno mixtilíneo que cobija el escudo. Otro remate flaqueado por volutas y pináculos y de contorno quebrado con su traza complicada añade movilidad a esta fachada de barroco típicamente andaluz, toda ella en mármoles blanco y rosa en combinación.

Continúa la fachada un largo balcón de hierro sobre paramento curvo con cartelas de formas recortadas. Una decoración pintada al temple de arquitecturas encuadrando paisajes da nuevo sabor a esta fachada.

La número 2, en otro rincón de la Plaza, una fachada de remedeo clasicista en su puerta, de interpretación popular, cierra por aquel lado la Plaza.

Tiene esta casa un patio típico con un ala porticada sobre columnas de remedeo toscano y arcos arrancados a la manera árabe, tomando base de toda la anchura del capitel.

De interés para los americanos y extranjeros en general

Conviene no olviden que en España se venden los tabacos habanos de la famosa marca Partagás, sus ricas vitolas «Coronas», Petit Coronas, Petit Cetros y Londres, deben pedirlos lo mismo en las expendedorías de la Arrendataría que en los Hoteles rechazando otras marcas que no tienen la garantía de calidad que Partagás.

Es representativa de una época en la arquitectura popular reflejo de influencias eruditas en edificios de mayor vuelo.

La casa número 3, es esta una casa humilde para recordar el ambiente popular donde se levantan, en los pueblos andaluces, las ricas mansiones señoriales.

La calle de las Bulas. Calle curva que lleva de nuevo a la Plaza Aragonesa, y cuyo ornamento principal es la larga fachada de la casa del Marqués de Peñafior con su ingente balcón, que por efecto de la curvatura de la calle se oculta en su terminación, dando un efecto típico de cosa interminable.

La otra fachada es de casas pequeñas siguiendo la típica construcción de rejas, en contraste con la fachada de enfrente.

Tiene una casa a la manera de otras de la calle de los Arcos, pero con su portada de dintel recortado, forma que se observa repetida en los pueblos de Andalucía.

En la Plazuela del Carmen, por una escalera de ancha baranda de poyos recuadrados según molduraje clásico y bolas, se descende desde la calle de las Bulas a un rincón que forma la Iglesia, dando lugar a

una plazoleta de carácter andaluz, la de la Virgen del Carmen, de devoción muy arraigada en aquella región.

Hay en ella una casa con balcón protegido por un saliente del tejado sobre cartelas recortadas en un tabique y bajo el que se cobija una hornacina con una Virgen, de la advocación que da nombre a la Plazuela.

Portalón remediando formas clásicas, pero recortado para dar lugar a una puerta rectangular, barbarismo de sabor típico.

Plaza de la Hermandad. Es una plaza con un monumento religioso en su ámbito, detalle de carácter típico en Andalucía, en donde la piedad toma el carácter espectacular y público tan distinto del que presenta en otras regiones. Unos faroles que el vecindario cuida de encender dan guardia a una imagen de actitud arrobada. Una capilla por fondo, contribuye al ambiente de este rincón.

Capilla de fachada simple, frontón apuntado con pináculos cuadrangulares terminados en bolas; reja, hornacina y puerta sobre unas gradas, todo enlucado.

Palacio de puerta y ventanas con elementos del barroco clasicista en Andalucía, rejas de adornos corrientes en la región.

Casa de fachada simplicísima, dando ambiente popular al conjunto, y albergando en su interior un patio interesante, sobre columnas de recuerdo gótico, zapatas con cartelas del Renacimiento y galería superior sobre columnas de capitel jónico, todo interpretado con ingenuidad típicamente popular.

La calle de Buen Aire, lleva a la calle de Levante, siendo simplemente de enlace entre las construcciones meridionales y las levantinas. Desde su corto paso a través de un pórtico mallorquín, se divisa el monasterio de románico catalán.

En la calle de Levante, por un lado, a través de una reja de sabor andaluz (tomada de Ronda), se divisa la campiña y da a una salida del Pueblo y un paso al Monasterio, y por el otro, conduce a la Plaza de la Fuente, del barrio catalán. La integran una casa andaluza, otra mallorquina y otra de Murcia.

Casa tomada de otra existente en Baeza (provincia de Jaén). La constituyen una puerta de recio bordón con ornamentación de recuerdo gótico dentro de un encuadrado clásico, rejas salientes con abultados remates y peanas de valentía barroca, entablamento clásico con pilastras truncadas por debajo de aquél, formando pendiente.

Casa representativa de la arquitectura mallorquina en la época de los nobles palacios de influencia genovesa. Está tomada de una galería de la casa llamada «Son Berga», en Mallorca. Son notables en ella la expresada galería de tres tramos, con su balaustrada y los arcos sobre un grueso bocel, típicos mallorquines.

Reproducción de la «Casa de los Celadrán», situada en la calle de la Trapería, de Murcia.

Dividida la casa que hemos tomado por modelo y destinado al comercio el majestuoso patio hasta tiempos no muy lejanos, con las consiguientes adaptaciones y reformas, la mutilada fachada conserva sólo, como recuerdo de sus pasadas glorias, un magnífico balcón plateresco de grandes dimensiones y afinadas labores. La voladiza barandilla cobija el blasón de aquella ilustre familia, situado sobre la puerta principal: escudo timbrado con un yerno y lambrequines, con dos tenantes que representan velludos hombres armados de gruesas porras.

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona GRANDES FESTIVALES EN EL ESTADIO

A LAS CINCO DE LA TARDE

FESTIVAL GIMNASTICO DE LA MAJANA DE GUERRA

Para este Festival, la entrada general al Estadio será gratuita para cuantas personas tengan entrada al recinto de la Exposición, y en tanto lo permita la capacidad del Estadio.

La entrada a localidades será por invitación, cuyos poseedores deberán adquirir entrada especial al recinto, de una peseta.

A las cinco de la tarde, tendrá lugar en el PUEBLO ESPAÑOL, y con asistencia de SS. MM., un festival de carácter regional y cuyo programa es el siguiente:

AUDICION DE SARDANAS POR REPUTADAS COBLAS

- BAILES ANDALUCES
- " VALENCIANOS
- " CATALANES
- " ARAGONESES

Los precios que regirán para dicha fiesta son los siguientes:

Entrada general al Pueblo Español	2 Ftas
Gradas	5 "
Sillas terraza	7 "
Sillas plaza	6 "
Palcos sin entrada	50 "
Entrada de palco	5 "

Nota: Siendo los palcos de diferente cabida, deberá adquirirse con cada palco el número de entradas que le corresponda.

PALACIO NACIONAL

PRIMER CONCIERTO A CARGO DE LA

BANDA DE LA MAJANA REAL ITALIANA

A las siete de la tarde

PRIMERA PARTE

1. Maria d'Incoronacione Saint-Saens
2. Leggenda di Natale (della Suite siciliana) Marinuzzi
3. Inno al Sole (Dell'Opera IRIS) Mascagni
4. Scena e danza del fuoco dell'Opera "Tasarba" Morera
5. I vespri Siciliani, sinfonia Verdi

SEGUNDA PARTE

6. La Madre, intermezzo P. Aghemo
7. Pini Di Roma, poema sinfónico O. Respighi
 - I. Pini di Villa Borghese.
 - II. Pini presso una catacomba.
 - III. Pini del Gianicolo.
 - IV. Pini di Via Apia.
8. Danza delle ore dell'Opera "La Gioconda" Fonchielli

PRECIOS OFICIALES

Silla platea, con entrada	2 pesetas.
Butaca circular platea, con entrada.....	4 "
Butaca de primer piso, con entrada.....	2 "
Palco, sin entradas	30 "
Entrada a palco y general.....	1 "

OBSERVACIONES

En estos precios no va incluida la entrada especial de acceso a la Exposición.

Todas aquellas personas poseedoras de abono, carnet, pase o invitación, a la Exposición, solamente tendrán que abonar la entrada general o localidad que deseen ocupar.

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

INGO, DIA 26 DE MAYO A LAS CUATRO DE LA TARDE

GRAND S PARTIDOS DE CAMPEONATO DE LIGA

F. C. Barcelona contra Athletic de Madrid - R. S. D. Español contra R. S. San Sebastián

PRECIOS OFICIALES

Entrada general al Estadio	TRES PESETAS
	Ptas. sin entrada.
<hr/>	
Tribuna principal: Palcos superiores	51,-
Idem id.: Palcos terreno	36,-
Idem id.: Asientos inferiores	5,-
Idem id.: Asientos superiores	4,-
Idem lateral: Asientos especiales inferiores	3,50
Idem id.: Asientos primera clase y circulares	3,-
Idem id.: Asientos delanteras y 1.ª clase superiores...	2,50
Idem id.: Asientos 2.ª clase y circulares	2,-
Idem Norte y Sur: Delanteras	1,50
Idem Norte y Sur: Delanteras asientos fijos	1,-

En estos precios no va incluida la entrada especial de acceso a la Exposición, cuyo precio es de **UNA PESETA**

OBSERVACIONES

Todas aquellas personas poseedoras de abono, carnet, pase o invitación a la Exposición, solamente tendrán que abonar la entrada general o localidad que deseen ocupar.

Los señores socios de los Clubs Barcelona y Español, deberán pasar por las oficinas de su respectivo Club a recoger la entrada al ESTADIO, que les será entregada mediante presentación del título acreditativo de Socio, hasta el sábado por la noche.

Los señores propietarios y abonados a localidades en los citados Clubs, deberán recogerlas en la misma forma, también antes de la noche de hoy, oche, pues de no hacerlo así, se pondrán a la venta el día del partido.

Se permitirá la entrada a la Exposición con entrada especial al Estadio, dos horas antes del partido.

Los automóviles ocupados por personas que posean entrada del Estadio, pagarán solamente dos pesetas.

Hoy, por la noche, grandes fuegos artificiales en la Avenida Internacional.

Desde el día de hoy, hasta nuevo aviso, queda abierto al público el recinto de la Exposición hasta la una de la noche.

El Museo del Palacio Nacional estará abierto al público todos los días que no tengan lugar festivales en el mismo, de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y Empresa Juan Mestres

Hoy 6 de propiedad (fuera de abono) Función Regia en honor y con asistencia de SS. MM. Alfonso y doña Victoria. Primera representación de la ópera en 3 actos del Mtro. Puccini Turadont, por las señoras Barrigar y Laurenti. Señores Lini, Del Corso y Fiore, Mtro. Paolantonio. Mañana tarde a las 6 y cuarto última de Samson et Dalila. Martes función de Gala en honor y con asistencia de S. A. R. el príncipe di Udine, poniéndose en escena la ópera Caballería rusticana, bajo la dirección de su propio autor el insigne maestro Mascagni. Se despacha en Contaduría.

TATRO G OYA

Temporada de la Exposición.—Hoy tarde a las 5. Noche a las diez y cuarto 13 y 14 representación del grandioso exitazo la maravillosa revista «Album de España».

Títulos de los cuadros: Prólogo, Templo de Italia, La mujer es de la Revista, Es Valencia jardín de flores, Fiesta en una huerta de Valencia, Alegria de Valencia, Princesita mía, El bazar de la ilusión, Así es mi Madrid, De todo un poco, Capote sevillano, Clavetes de Sevilla, Un colmado sevillano, Semana Santa en Sevilla, El Paso del Cristo del Gran Poder, Granada de hoy, Granada de ayer El paraíso moderno, Un rincón de Aragón, ¡Otra! Lo prometido es deuda, El regreso del emigrante, El jardín de Manuel, Deslumbrante a oteas. Entrada principal de la Exposición de Barcelona.—Se despacha en contaduría.—Teléfono 17916.—Todos los días: Album de España.

Teatro Barcelona

Hoy, sábado, tarde, a las 5 y media,

MARY, LA INSOPORTABLE

Noche, a las 10 y cuarto,

IDILIO EN UN QUINTO PISO

Mañana, domingo, tarde, a las 5 y media; noche, a las 10 y cuarto,

MARY, LA INSOPORTABLE

Lunes, beneficio de CATALINA ARGENTA

Principal Palace

Teléfono 11882

Hoy tarde a las 5 y noche a las 10. Función dedicada a la Colonia Argentina en conmemoración de la fiesta del 25 de mayo. Interesante programa de películas y fin de fiesta. Carmen Welter, Ballarina española. Minuto, artista enciclopédico. Blanca Negri, novel estrella de la canción. Alady, «el ganso del hon-go. Irueta-Fugazot-Demare y su Orquesta típica argentina con nuevo y selecto repertorio.—NOTA: Se despacha en contaduría sin aumento.

OLYMPIA

CIRCO ECUESTRE

Grandioso éxito de TARZAN Y SU FAMILIA DE CHIMPANCES y del formidable excéntrico JACK JAKSON el hombre que nada dice y nada hace, completando el magnífico programa grandes, nuevas y sensacionales atracciones. Todas las noches a las diez y cuarto, matines los jueves y sábados festivos.

El espectáculo que mejor se presenta en la temporada de la

EXPOSICION

es el de la Compañía de

Harry Flemming

Todas las tardes y noches en el

Teatro Circo Barcelonés

Teléfono 13595

Espectáculos

TIVOLI

Hoy sábado noche a las diez y cuarto.
REAPARICION DE LA COMPAÑIA
ITALIANA DE GRANDES
ESPECTACULOS

Inés Lidelba

con el sublime espectáculo en tres actos de gran presentación.

CIN - CI - LA

Capitol Cinema

Orquestina Suñé

Hoy, sábado, a las 4'30 y 9'30
Gary Cooper y Evelyn Brent,
en el film Paramount

DEAU SABREUR

y George Lewis y Dorothy Gulliver en la joya Universal: **¡CUIDADO CON LA SUEGRA!** Cómica, Diario Metro y GRAFICOS CINAES, con la inauguración del Estadio, del Pueblo Español, etc., Mañana, último día de este programa. Lunes, ESTRENOS: **NOCHE TRAGICA, CON EL AMOR NO SE JUEGA**

Kursaal y Cataluña

Orquestinas Dotras - Vila y Torrents

Hoy, sábado, a las 4'30 y 9'30
Dolores del Río y Don Alvarado
en la cinta Fox

NINGUNA OTRA MUJER

y Dorothy Mackaill y Jack Mulhall en la cinta Verdaguer **LOCA POR EL CÓNICA, Noticiario Fox y GRAFICOS CINAES EXPOSICION BARCELONA**, con la inauguración del Estadio, del Pueblo Español y partido internacional de foot-ball Inglaterra-España en el Estadio de Madrid. Mañana último día de este programa. Lunes, ESTRENOS: **LA NOVELA DE UN MUJIK Y MI TIA DE MONACO**

Pathe Cinema

Orquestina Lizcano

Hoy, sábado, a las 4'30 y 9'30
PRECIO UNICO, UNA PESETA
Charles Farrell y Greta Nissen
en el film Fox

EL PRINCIPAL FAZIL

y Laura La Plante en la joya Universal **MEDIAS DE SEDA, Cómica, Revista y GRAFICOS CINAES Exposición de Barcelona** con la inauguración del Estadio del Pueblo Español etc. Mañana último día de este programa. Lunes, ESTRENOS: **LA LEGION DE LOS CONDENADOS y EL HEROE DEL RIO**

Frontón Principal Palace

Plaza Teatro, 4 : Teléfono 18405

Grandes partidos de pelota

Todos los días tarde y noche

Leed el "Diario Oficial de la Exposición"

Inmensos jardines. Preciosa ROSALEDA. Magníficas atracciones. HOY NOCHE, CONCIERTO POR LA BANDA DE CAZADORES número 1. Sensacional debut de

LAS AGUILAS HUMANAS

que efectuarán sus arriesgados e imitables ejercicios a gran altura. CAFE RESTAURANT CARBO. Orquestina Americana.—LA ENTRADA DARA DERECHO A UNA ATRACION.

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13

Función para hoy, 25 de mayo. Tarde, a las 4,30, Segundo partido:

ORTIZ y UGALDE

contra

URAN'A y AZPIRI

Noche, a las 10 y cuarto, Primer partido:

Alola y Marcelino

contra

Echeverría y Navarrete

DETALLES POR CARTELES

:: Exposición Internacional de Barcelona ::

Hoy sábado a las cinco de la tarde tendrá lugar en el «Pueblo Español» en honor de la Delegación de Francia, un festival de carácter regional.

: Audición de sardanas por reputadas coblas :

BAILES

Andaluces - Valencianos - Catalanes - Aragoneses

Los precios que regirán para dicha fiesta son los siguientes:

Entrada general al «Pueblo Español»	Ptas. 2
Gradas	» 5
Sillas terraza	» 7
Sillas plaza	» 6
Palcos sin entradas	» 50
Entrada de palco	» 5

NOTA: Siendo los palcos de diferente cabida, deberá adquirirse con cada palco el número de entradas que le corresponda.



S.M. la Reina, recorriendo el Sanatorio de Calafell.

La
**Compañía Nacional
de Publicidad, S. A.**

es la concesionaria exclusiva de la PUBLICIDAD en el recinto de la EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929 y la PROPIETARIA del

Diario Oficial de la Exposición

Plaza de Cataluña, 9, 3.º

Teléfono 12626

Ha decidido ya usted cuál va a ser su
campana de propaganda en la Ex-
posición Internacional?

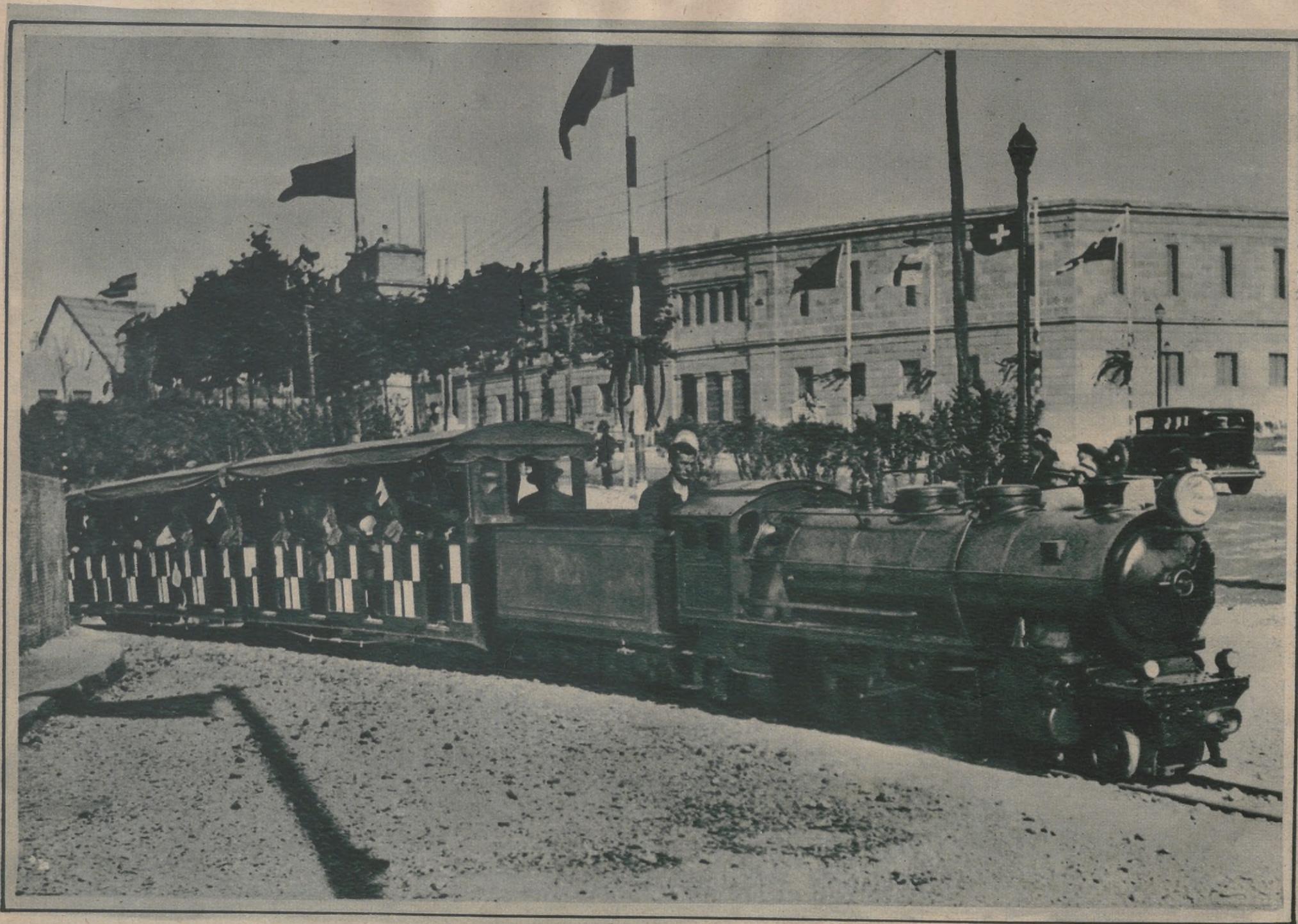
Ha tomado usted sus disposiciones para
que dicha campana sea llevada a
cabo con las máximas garantías de
buena organización y eficacia?

Tiene usted en cuenta que el Certamen
está ya inaugurado?

Va usted a desaprovechar esta magní-
fica y única ocasión de anunciar?

DELEGACIONES

ISLAS FALFARES: Thomas y Campins. Felit, 27 Palma
ISLAS CANARIAS: Federico Wiot. Triana, 124 y 126 Las Palmas.
REGION IBERICA: Luis Guzmán. Maestro Gozalvo, 42-Valencia.
TARRAGONA: José Merelo. Rebolledo, 20-Tarragona
MADRID: Joaquín Ibáñez. Paseo Prado, 36 Madrid.
TANGER: Abelardo Otero. Casas del Menebí, 36, 1.º
BILBAO: José Alfonso. R. Arias, 6-Bilbao.
ANDALUCIA: A. C. Giménez Aranda. 2-Sevilla.



El ferrocarril en miniatura, que recorre el recinto de la Exposición.

¿Un diario gráfico bien informado reflejo fiel
de las palpitaciones de la vida mundial?

EL DÍA GRÁFICO

¿Un diario de la noche, ilustrado, ameno e in-
terésante, recojedor de la actualidad en todos
sus aspectos?

LA NOCHE

¿La más completa información de deportes y
las más recientes fotografías de los actos de-
portivos de España y del Extranjero?

GACETA DEPORTIVA

Los tres grandes diarios editados por
Publicaciones Gráficas, S. A.



Bella perspectiva del ingreso a la Exposición, desde el Palacio Nacional.

¡BARCELONESES!

¡FORASTEROS!

vuestra casa es

EL INDIO

CARMEN, 24

En ella podréis adquirir a precios baratísimos las últimas novedades en Sedas, Lanas y Algodones.

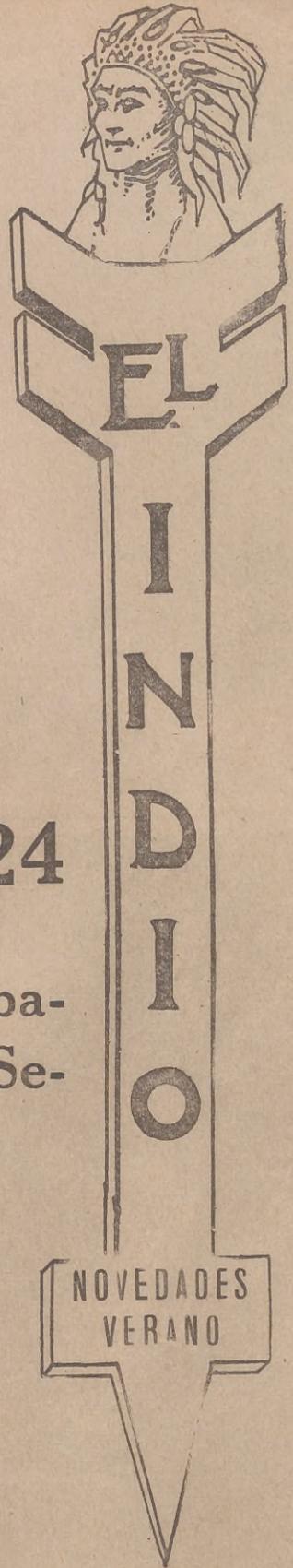
¡ETRANGERS!

Votre magasin c'est

EL INDIO

CARMEN, 24

Ici vous pourrez acheter à prix les plus bons marchés les derniers cris en Soies, Laines et Cottons.





*Mathies, Comisario del Reich para Exposiciones y Ferias
Dr Georg Von Schnitzler, Comisario general de Alemania
en la Exposición de Barcelona.*