

CLINICA
« PAUCHET »

MENDOZA 1826 - BUENOS AIRES

Cirugía — Clínica — Enfermedades de
Señoras — Secretas, etc.

ATENDIDA POR ESPECIALISTAS

ABONOS ECONOMICOS con derecho a internarse en
la Clínica

Imp. OSORIO y SAGALÉS — 642 Medrano 648.

2/3599 5/22474

El Alacrán

REVISTA TEATRAL



MARINA TAILHADE del Teatro OPERA



Reservado para

el

Jabón

Zinkal



El Alacrán

REVISTA TEATRAL

Aparece el 10. y el 15 de cada mes



Debut y Estreno

Nunca en la historia del periodismo se ha dado el caso de una publicación que, al nacer a la vida, deje de auto-presentarse, usando para ello las frases más relamidas del repertorio de sus redactores.

Nosotros no hemos de ser una excepción a la regla y nos presentamos también, entregándonos incondicionalmente al público, con los temores de un autor novel en día de estreno. Y es que somos noveles, tan noveles que somos debutantes en el periodismo, no tenemos antecedentes que nos permitan suponer el éxito ni méritos suficientes como para confiar en él con demasiada.

Debutamos... y nuestra esperanza está en la obra del debut, en este estreno

que ofrecemos, en esta revista, cuyo único objeto es entretener un poco.

Desde el escenario de nuestra revista, haremos sainete las más de las veces, pero también sabremos hablar en serio cuando haga falta. No ofenderemos a nadie. La cola de nuestro alacrán no destila veneno. o la discreta tomadura de pelo y procura. No queremos ofender con el chiste inocuo. No queremos ser fieles a nuestra profesión de fe. Y dicho esto, tú lector que asistes a este debut y estreno, si lo merecemos ayúdanos en nuestro camino, que sabemos no está sembrado de rosas, juzga nuestra obra y si es buena, aplaude y se seguirá representando; si es mala, sílbanos y nos esconderemos pidiendo perdón.

LA DIRECCION.

La fatiga del público

P o r

A. O. Takells Costa

El teatro nacional ha pasado en estos últimos tiempos por un período que muchos han creído pre-agónico y que sólo ha sido de estacionamiento, diríamos, de crisis, y esta llamada crisis teatral no es más que la resultante de la necesidad del público de procurarse nuevas sensaciones artísticas. La Revista, venida de Broadway y Montmartre, como el jazz, ha golpeado más fuertemente nuestra sensibilidad, que las ya gastadas y repetidas elucubraciones de nuestros autores nacionales. Y no es la culpa de los autores, es culpa de las empresas que, como aquella del cuento, rechazan una traducción de "Israel" de Bernstein por considerarla "malísimo engendro de un novel inexperto". Y ello ha concluido con la paciencia del público, que se ha fatigado. Fatiga del público. ...eso es todo. Fatiga del público ante espectáculos perpetuamente idénticos: compañías de dramas, comedias o sainetes, monopolizadas por media docena de autores, cuyo ingenio ya no da para más, y que desde hace años sirven al público la misma mixtura, variando la etiqueta; falta de empresa-

rios de recto criterio y cultura suficiente; desinterés del gobierno por apoyar toda iniciativa en el sentido de orientar mejor el gusto artístico de la masa. Y, por eso, la fatiga del público busca actualmente la revista, último baluarte de la novedad y por eso los teatros de revistas hábilmente dirigidos son ahora el reducto de un buen gusto que se va perdiendo, y el Music Hall ampliado, que no otra cosa es la revista moderna, substituye ya con ventaja las parodias de un arte en decadencia, de un arte fatigoso para el público ávido de nuevas emociones.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Serafín. — Tampoco nosotros sabemos nada. El señor Gabriel Bory tal vez pueda informarle al respecto.

Mechita. — Nos piden informes sobre el paradero de aquella famosa cartera que le valió un original sobrenombre. ¿Qué contestamos?

¿Quiere hacerse lindas camisas?

Compre los cortes y llévelos a la casa

JURNET

Corte especial a la americana

U. T. 4015 Mayo

Moreno 1351



Reportajes Teletónicos

Hablando con Juan Porta

—¿Número?
—Señorita, deme con lo de Juan Porta.
—¿Eh?
—¡Con lo de Juan Porta!
—¡Si no tiene teléfono!
—No importa, señorita, queremos hablar con él.

... Rrrrrrin... Rrin... Rrrrrrin...

—¡Hola!
—¿Porta?
—Con gomi, ¡claro! ¿Qué sochede?
—Hablo de EL ALACRAN.
—¿Muchachada?
—¡Claro! ¿Nos reconoció?
—Y... no sé. ¡Pero cómo!
—¿Cómo qué?
—Nada. ¿Qué tal les va?
—Tirando, ¿y usted?
—Como las rosas y dispuesto al laburo.
—¿Se labura?
—¡Pero cómo!
—¿Otra vez?
—Qué quiere che, ¡la costumbre!
—Bueno, al grano; queremos que nos cuente algo.
—Yo soy modesto, muchachos. Laburo y no la parlo.
—¿Se ha dedicado al arte mudo?
—¡Pero cómo! ¡No, hombre! Parlo en escena y gracias.
—De nada.
—No, qué gracias, que en otra parte no hablo.

—¿Quién es el que habla ahora, entonces?

—¡Epa! ¡Avisen si me están cachando!
—Somos incapaces Giovanni... es sólo un chiste.

—Así pase.

—Bueno, hombre, díganos algo interesante para el público.

—¿Algo interesante? Nada. La vida es puro "jobatra". Siempre cinchando...

—¿Y su señora?

—Buena, gracias. También la labura.

—Son una yunta de laburadores.

—Hay que comer... ¡Pero cómo!

—Ese pero, Juan, está mal puesto.

—¿Por?

—Sí, debió haber dicho: "Hay que comer... y como!"

—Es verdad, estoy poniéndome rollizo.

—Y panzón.

—No exageré, che.

—¿Usted también?

—¿Exagerar? ¡Pero cómo!

—¡Qué quiere, che! Me contagia.

... Rrrrrrruuuum... Rrrrruuuum...

—¿Habló, señor?

—¡Un momento, señorita!

—¡Tenga la bondad de abreviar!!...

—Está bien. Bueno, amigo Porta, no me ha dicho nada todavía.

—Y, viejo, lo que digo, lo digo en el Teatro Porteño, Corrientes 846, que es su casa... si pagan la entrada. Vengan a verme y me oirán.

—Conque...

—A domani, muchachada...

—A domani.

.....

Ni que hablar que fuimos a verlo a Porta, y ni qué hablar que labura el muchacho. ¡Pero cómo!

Intercambio artístico

Argentino - Brasileño

Leopoldo Froes - Angelina Pagano

Por Carlos de Melo

Indudablemente, uno de los acontecimientos de más trascendencia artística de la actual temporada, ha sido la visita de la compañía brasileña de Leopoldo Froes. Caballero distinguido y cultísimo actor, Leopoldo Froes, es, sin duda, una de las figuras descollantes del teatro moderno. Sobrio, mesurado, correcto siempre, este gran actor supo encarnar a la perfección los más diversos y difíciles personajes que le tocó representar y a través de todas sus interpretaciones, pudo admirarse siempre al actor de temple y cultura notables.

Y todos estos elogios deben hacerse extensivos a la compañía toda, que supo acompañar a Froes sin desmerecer a su lado. Dulcinha Moraes, la primera dama, es una figurita agradable y exquisita que se captó desde el primer momento las simpatías de nuestro público. Asimismo debemos mencionar a Lucía Mariano y a Cornelia Ferreira y en general a todo el conjunto, estimable y homogéneo que secundó con acierto y soltura en todo momento a su director. Teixeira Pinto, Atila de Moraes, E. de Mattos, Concha Bernard, Emilia Punho, etc., etc., merecieron siempre los elogios sin reservas de la prensa en general con los que hoy nosotros nos complacemos en solidarizarnos ampliamente. Y si la breve temporada del Odeón y Ateneo no fué un éxito de público, ello se debe a la dificultad emanada del idioma, poco comprensible en esta ciudad, pero no obstante, Froes ha

tenido siempre un público entusiasta de su arte encomiable y ese público, culto y comprensivo no escatimó nunca sus aplausos al gran actor, como nosotros no los escatimamos ahora.

A través de las diversas interpretaciones de Froes, merecen lugar aparte las de Mauricio, en "El salto del gato", de Batista Junior, obra del debut; el de Rafael en "Mimosa", obra de la que es autor. En "El simpático Jeremías", de Gastao Fojeiro; "Le petit café", de Tristan Bernard; "El sueño de Teodoro"; "As mulheres nao queren almas" de Carlos Gómez; "Flores de Sombra" de Paulo Gonçalves. "La partida de Cytherea" de Martínez Jontes; "O principe dos gatinhos", de Da Fonseca, y otras obras y especialmente en "Quebranto" del prestigioso autor Coelho Netto, supo Froes dar a sus interpretaciones un matiz muy peculiar y muy suyo que es sin duda uno de los méritos más encomiables del gran actor brasileño.

Terminada su breve temporada, Froes se va, llevando en su recuerdo el cariño con que nuestro público lo distinguió siempre, público no numeroso, pero siempre selecto y por nuestra parte, en vista del retraso con que esta breve reseña aparece, no podemos desearle feliz viaje, que ya se lo hemos deseado íntimamente, pero sí un pronto regreso, para que podamos aplaudirle de nuevo y de nuevo reedite sus éxitos en Buenos Aires.



MECHA LEMUS

Como "pendant" a la temporada realizada por Froes en Buenos Aires, la prestigiosa actriz argentina Angelina Pagano, lleva a cabo actualmente una gira por la República del Brasil, gira meritoria por lo que representa para nuestro teatro el ser conocido a través de las siempre correctas interpretaciones de la señora Pagano.

Y no podemos pasar por alto las gentilezas y atenciones de que ha sido objeto nuestra embajada teatral en la capital carioca. El mundo teatral brasileño ha

hecho gala de toda suerte de amabilidades en homenaje a la señora Pagano y su compañía, atenciones que no pasarán desapercibidas y que hacen honor a los brasileños, que, por otra parte, se han distinguido siempre por ello.

Leopoldo Froes y Angelina Pagano son dos nombres que serán por mucho tiempo recordados en ambas repúblicas americanas y con justo motivo, pues lo merecen ambas personas, ambas compañías, ambos teatros y ambos pueblos.

ANECDOTARIO VERÍDICO

Por Zi Cuela



“Cento lire dí piú”

En los comienzos de su brillante carrera artística, el gran Titta Ruffo era barítono de una compañía de la legua, que actuaba en un pueblito costero del Adriático. Titta ganaba cinco liras por noche y bien pronto el público descubrió en él el futuro gran artista, haciéndolo su preferido. No obstante constituir Titta el “clou” de las funciones, el empresario no le aumentaba por ello el sueldo y Titta trinaba, pues hacía frío y el mísero sueldo no le permitía comprarse un sobretodo, pero todo tiene fin en esta vida y como dice el refrán “no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague”, y sucedió que un buen día, o para decir mejor, una buena noche, el barítono pretextó un fuerte dolor de garganta y se negó a cantar.

—Pero Titta, la sala está llena!...

—No puedo cantar — decía él.

—Canta Titta, canta por Dios.

—No puedo, a menos que...

—¿Qué?

—¿Que me pague usted 100 liras para indemnizarme.

El empresario resistió bravamente, mas al fin cedió y arrojó, más bien que dió al cantante, las cien liras exigidas.

Se representaba “Un ballo in maschera”, y no había concluido Titta de cantar su romanza, cuando lo saludó una estruendosa salva de aplausos.

—¡Bis! ¡Bis! se oía pedir; pero Titta resuelto a vengarse del explotador empresario, se negaba a concederlo. La ovación había truncado la obra y el público no cejaba en su empeño. Desde bastidores el empresario, desesperado, temiendo que la tosudez de Titta diera en tierra con el espectáculo provocando un escándalo, gritó:

—¡Canta Titta, canta per Dío!

Y Titta sonriendo al público, retrocedió unos pasos y cerca del empresario, dijo disimulando su actitud:

—¡Cento lire dí piú!

—¡Non e possibile!

—¡Non canto!

—¡Per Dío Titta!!...

—¡Cento lire dí piú!...

Y no hubo que hacerle. Furioso el empresario, tuvo que tirar al escenario las cien liras y entonces la magnífica voz de Titta resonó nuevamente, en medio del silencio de sus devotos admiradores.

Exeusado es decir que Titta Rufo tuvo sobretodo nuevo.

El público de tierra adentro

Durante la reciente gira que el actor José Gómez realizó por el “bosque”, visitó un pueblo llamado Arrecifes, que cuenta con 150 años de existencia, proponiéndose dar allí de diez a veinte funciones. Se hizo la reclame del caso, se dispararon

bombas y llegó la noche del debut, y al salir Gómez a escena, sereno y confiado, pudo nuestro hombre contar hasta treinta personas en la sala, entre acomodadores, gente de la empresa y los obligados portugueses.

Y el desconsuelo de Gómez aumentaba noche a noche, a medida que disminuía el público, y es que por lo visto los años no hacen nada por la cultura de los pueblos, pues a tiempo que Gómez con "Espectros", "Muerte Civil", etc., no conseguía sacar para el hotel, un circo daba 40 funciones que fueron 40 llenos.

Y en verdad que hay públicos dignos de circo. Cierta noche, en el momento culminante de "Muerte Civil", cuando el protagonista muere, cierto paisano espectador gritó con voz estentórea:

—¡Epa, loco! ¡No te revolques tanto que ti vas a yenar'e chichones, po!

Bataclanerías

Durante los recientes bailes de la Opera, una conocida casa de comercio en tren de propaganda, distribuyó a la concurrencia frascos de agua de colonia y tubos de pasta dentífrica. Y ocurrió que en uno de dichos bailes, un admirador de cierta bataclana, tras rudos esfuerzos, consiguió "por ella y para ella" un frasco y un tubo, que fué, triunfante, a obsequiarle. El agua de colonia fué recibida con alegría, mas no sucedió lo mismo con el tubo de pasta dentífrica, que fué apartado con desdén. Sorprendido el admirador, preguntóle si no le gustaba la marca, a lo que la bataclana respondió con esta frase que es una lápida:

—¡No, es que yo no me lavo los dientes!...

MOSTACILLA

Se destacan:

Por su temperamento artístico: Máximo Orsi.

Por sus pulmones: Victoria Corbani.

Por su elegancia Petroniana: Gerardo Ferrer.

Por sus cuellos monumentales: Harry Pilcer.

Por su mamá: Hortensia Arnaud.

VIDA SOCIAL

Regresó de su estancia "La Linda", el "chansonier" Carlos Dix.

Cosas insignificantes:

Los ojos de Dorita Lloret.

La gracia de Tomás Simari.

El arte coreográfico de la Arnaud.

La boquita de Arata.

El tamaño de Zoraida Corbani.

Rumores sin confirmación:

La fila 16 en el Porteño es "mitad de teatro".

Los boleteros "si tuvieran" darían plateas delanteras a los que van sin propina.

Romero, Pelay y Bayón Herrera son muy amigos.

Gloria Guzmán tiene muy buena voz.

BAYON HERRERA ESPIRITUAL

Este buen autor, considerado en el ambiente teatral como uno de los taitas de la Revista, une a sus cualidades intelectuales, una más interesante aún. Don Luis Bayón Herrera es espiritual. Y al que no quiera creerlo, suponemos que le bastará con un botón de muestra:

La tarde del estreno de "La Maravillosa Revista", por requerirlo así los aplausos insistentes del público, el bueno de don Luis agradeció desde el proscenio todo ese entusiasmo con el siguiente formidable discurso:

—Muchas gracias, señores, y buen provecho, que ya es la hora de cenar.

Más espiritualidad, imposible.

Entre Alacranes

—Las ideas de Vacarezza son paralelas.

—¡...!

—Sí, porque nunca se encuentran.

—Climent, es una carta tapada.

—¿Cómo?

—Sí, ¿no ves que nunca se descubre que está cantando?

—Francisco Payá es un ómnibus!

—Vamos, no vengas con chistes.

—Sí. No te has fijado nunca qué manera de volcar... el codo?

—Miguelito Gea es un vanidoso.

—No seas alacrán, si nunca lo ha sido.

—Cómo no! ¿No te has fijado los humos que echa... con sus toscanos?

—Chela Cordero es una actriz de primera clase.

—Sí, cuando viaja.

—Iris Marga es la mujer enigma.

—¿Por qué?

—Porque al caminar, no se sabe si va o si viene.

—Ballerini es un hombre muy fino y halagador.

—No lo sabía.

—Sí; el otro día oí que le decía a un amigo: "Si tu quieres **"vales"**..."

—¿Sabes una cosa?

—¿Qué?

—Que hay un empresario de nombre botánico, que al barajar los miles que van a danzar en su temporada, dicen las malas lenguas que se acuerda mucho de su ex-amante. ¿Por qué será?



HAUTE MODES

SANTA FE 1014

Marthe Seyler

MODELES DE PARIS

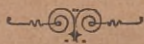
GALERIA DEL "ALACRAN"



Victoria Corbani

Psicología de la bataclana

Por Candilejas



En esta época de locura revisteril, justo es que hablemos del principal factor del éxito de una revista: la bataclana. La bataclana, es una clase definida de mujer. Bajo el punto de vista teatral, no es ni artista, ni corista, ni bailarina, es simplemente bataclana. Come, camina, se viste y se enamora como tal. La Revista, género rápido y aturdido por excelencia tiene su base en la ligereza y velocidad de acción y esa velocidad se ha contagiado a sus intérpretes, es decir, que la bataclana es ligera en todo, en el comer, en el pedir, en el vestirse, en el caminar, en todo menos en el pensamiento, pues la niña de marras, a fuerza de bailar tiene hipertrofia de los músculos de las piernas, y a fuerza de no pensar, atrofia del cerebro, esa cosa que, para muchos tiene el valor del apéndice.

Ama velozmente, tan velozmente que, salvo casos excepcionales, nunca tiene un Julián más de dos o tres meses y su amor, que podríamos llamar bataclánico es de todo punto original, pues es amor por el aspecto, más si se le profundiza se observa todo su convencionalismo, ya que el corazón no interviene en el asunto, des-

de el momento en que la bataclana lo considera como una vulgar pieza anatómica que sirve para hacer ruido, demostrando que aún no hemos muerto. Y de todo esto puede dar fé la siguiente anécdota, por lo demás absolutamente verídica:

Cierta bataclana, al parecer enamorada de un señor, del cual no se separaba en lo posible, un buen día lo dejó plantado sin dignarse ni siquiera mirarlo, con la consiguiente sorpresa del admirador.

Intrigado éste por tan brusco cambio en el carácter de su amada, consiguió un día hablarla e interrogarla al respecto.

—¿Por qué has cambiado así, Fulanita? — le dijo.

—No sé...

—¿Pero es que no me querías?

—Pss... No sé!

—Entonces, ¿por qué salías conmigo? ¿Por qué tus protestas de cariño? ¿Por qué tus besos?

—Lo hice sin querer, — fué la respuesta.

Y así es, la bataclana hace todo sin querer, automáticamente, sin corazón, sin cerebro... a veces hasta sin ortografía...

Y pasemos al capítulo de las mamás.



3404 Avenida

CORRIENTES 709
BUENOS AIRES



EVA MARTINEZ

Son tanto o más originales que las hijas, y así como los trajes de bebe o de tony sólo salen el carnaval, las mamás bataclánicas solos salen de noche, como las brujas del cuento. Son además casi todas feas y casi todas viudas, pues es excepcional una bataclana con padre. Y esas mamás, espécimen nuevo que no se parece a la legión de mamás de tonadilleras que otrora invadieran nuestra ciudad, son las cuidadoras de la virtud de sus hijas, pero a veces pierden la llave del calabozo en que las guardan y entonces... ah, entonces, tal vez se las vea con vestido nuevo... No tendré la osadía de decir que todas son así... no. Hay honrosas excepciones, pero ellas hacen la regla, y es realmente doloroso ver esas mamás apos-

tadas a la puerta del teatro observando a sus hijas y esperando pacientemente que se pongan de acuerdo con su "chico" sobre el lugar y hora de la próxima cita.

¡Es evidente que la moral ha variado mucho!

Nota de la Dirección:

Este trabajo nos ha llegado anónimamente. Palpitamos que el autor debe ser un enamorado despechado, tipo Julián, que no ha tenido suerte en algún lío bataclanescos.

Conste pues, que nosotros no nos hacemos cómplices de lo que este señor piensa.

Nuestro Primer Concurso

Preguntamos:

¿Cual es la segunda tiple de revistas mas bonita?

La dirección de EL ALACRAN, después de meditarlo mucho — uno de nuestros redactores perdió el pelo pensando en ello — y considerando lo injustamente que se echa en olvido a las segundas tiples pasarelísticas (¿qué nos dicen del término?) ha decidido organizar un concurso para establecer cuál es, según el público, la segunda tiple de revistas, que, por sus condiciones de belleza, gracia y simpatía, cuenta con más admiradores. Para ello aparecerá en cada número un cupón, según es costumbre en estos casos, en el cual, los que así lo deseen escribirán claramente y con tinta — o a máquina, si tienen miedo de que se les conozca por la letra — el nombre de su preferida y el teatro en que actúa. Este

concurso se cerrará indefectiblemente el día 18 de Junio del año en curso, y todo cupón que llegue a nuestras manos, pasadas las doce de la noche de dicho día, irá irremisiblemente al canasto. Y como a alguien debe premiarse en estos casos, consideramos que el premio, consistente en un anillo de oro 18 ktes., platino y záfiro, deberá concederse a la ninfa triunfadora por mayoría de sufragios, y de acuerdo con este pensamiento, así lo haremos. Y ahora, amigos ahí está el cupón, y a votar que "Time is money".

Los cupones deberán enviarse a: "Sr. Director de EL ALACRAN, Medrano 648. Capital", y lo repetimos: el concurso es **exclusivo** para **segundas tiples**.

C U P O N

Voto por la Sta.

segunda tiple del Teatro

Buenos Aires, ... de 1926

Ya empezó la temporada



Es tal el cúmulo de estrenos, reprises y debuts que en poco menos de un mes se han ofrecido al público de Buenos Aires, que este primer número de EL ALACRAN, debe esbozar siquiera una crónica más o menos completa y una crítica más o menos oportuna de cada estreno y cada obra, debería ser, más que una revista, un interminable catálogo. Por ello, y porque la premura del tiempo así nos lo exige, debemos ofrecer aquí un breve comprimido, esbozando la marcha feliz o no de la temporada de 1926.

EL DRAMA

Una sola compañía, la de la Sra. Blanca Podestá, cultiva actualmente este género en Buenos Aires. El LICEO, con tal motivo, ha readquirido en gran parte su prestigio, y se lo merece, pues la señora Podestá es una de nuestras actrices más caracterizadas, y en "La Danza del Fuego", ha obtenido uno de sus mayores triunfos artísticos. Froes, en el ODEON y ATENEO, del que hacemos crónicas aparte, también cultivó el drama con éxito y hoy, con "La Muerte del Ruiseñor", el eminente actor español José Romeu, consigue abundantes aplausos en el coqueto salón de la calle Esmeralda.

Cuando este número aparezca, otra compañía dramática, la de Da. Camila Quiroga, habrá roto el fuego en el ATENEO con "La Noche en el Alma", de Martínez Cuitiño. Le auguramos un franco éxito.

LA COMEDIA

El SARMIENTO, el NACIONAL, el NUEVO, el BUENOS AIRES, el MAYO, el SMART, el APOLO y EL ARGENTINO, son los teatros dedicados en esta tempo-

rada al género de la comedia, ya por horas, ya en dos y tres actos.

En el SARMIENTO, la compañía que dirige A. Mario y administra Reali, presenta actualmente con buen éxito y con regular interpretación "El Rosal de las Ruinas", de Belisario Roldán, ya que el repertorio moderno no ofrece novedades de interés y sí líos mayúsculos, como el provocado por el "affaire" de "La Francesita Lisson", de Mariano de la Torre.

Carea, el popular y simpático Carca, realiza con fortuna su duodécima temporada en el NACIONAL. "El rancho del hermano", lleva público, y lo mismo sucede con "El Canto de los Zorzales" de Vaccarezza, a pesar del fracaso de la primera noche.

En el NUEVO, Casaux y su disciplinada compañía obtienen un gran suceso con "Un sujeto extraordinario", bonita comedia, en la que Casaux tiene oportunidad de hacer reír a su siempre adicto público. Muiño "solo", en el BUENOS AIRES, triunfa con "También yo... carretero fui", y "Un Caballero y un Ladrón". Cuando aparezca este número habrás estrenado ya en el teatro de la calle Cangallo, la obra de Martínez Payva, titulada "En una Chacra", en la cual la gente de Muiño cifra grandes esperanzas.

El veterano Juárez lleva público al MAYO, con "El Verdugo de Sevilla" y "El Rayo", con los que hay para rato. Sanjuán, un cómico de primera fila lo secunda, distribuyéndose entre los dos el mérito del triunfo obtenido.

En el SMART, los hermanos Ratti — ay! — logran un excepcional triunfo de boletería. Las obras gustan al adicto público de los hermanitos que hacen reír a los chicos como grandes, y a los grandes convierte en chicos.

Arata y Morganti, han afianzado ya su temporada del APOLO, que se desenvuelve tranquilamente y en el ARGENTINO, el popular bufo Parra atrae como imán al público que ríe sus payasadas. Lástima que un cómico de la fuerza de Parra crea necesario recurrir al clown y al chiste grosero para causar gracia!

LA REVISTA

El Teatro OPERA, con su compañía revisteril hace unos bordereaux suculentos, aunque no tanto como cree la gente, pues es necesario mucho dinero para mantener firme una temporada costosa como la que realizan Romero y Pelay. La "Maravillosa Revista", lleva mucho público y lo merece, pues es buena y tienen lucimiento en ella los bufos de la casa: Ruggero y Zárate. Harry Pilcer, Elsie Pilcer, Douglas y las ninfas, así extranjeras como nacionales, cosechan también abundantes aplausos.

En el PORTEÑO la temporada se desenvuelve como sobre rieles. La compañía que ha sido formada con excelente criterio, reúne a destacadas figuras de nuestros escenarios, y sin nombrar a las primeras, harto conocidas, bastará para dar una idea, el hecho de que en el cuerpo de baile haya bailarinas tan meritorias como Bebe Reynolds, Aida Olliviere, Néli-

da Borelli, etc. "Pa muestra basta un botón", la única revista estrenada, atrae al público amante de la música y las piernas, en número crecido.

En el SAN MARTIN, no hay público... Por qué? Esa es la pregunta que se hace Alippi todas las noches, pues ambas revistas son alegres y movidas, la compañía es buena y la dirección eficiente. Realmente, merece más el teatro de Quiroga.

En el MAIPO se ha estrenado hace pocos días la última producción de Cairo y Cayol. Atareados como estamos con la aparición de nuestro primer número, no publicamos en él la crónica de este importante estreno, pero ya hablaremos del mismo en otra oportunidad. Hay varios debuts: Gamsakourdia-Demidoff, de los que se nos anticipan noticias muy buenas, Rafael Arcos, ya conocido y eficaz cómico y las Beautiful New Amsterdam Girls. Será otro éxito del Maipo.

De Bassi en la COMEDIA, acertó con "La Primera sin Tocar..." Con tal de que la segunda no sea... rodilla en tierra! En ella y en "Morriña... Morriña mía!" de García Velloso, se lucen Segundo Pomar, María Esther P. de Pomar y el resto de la compañía, homogéneo y disciplinado, entre el cual destacamos al popular Spaventa.

Un buen elemento

No muchos se han enterado de que en el histórico teatro Marconi funciona una compañía de revistas, que no es otra que la Rioplatense dirigida por Weisbach. Y si en conjunto la compañía no es precisamente excepcional, cuenta entre sus filas con un bailarín, que no por ser criollo es menos bueno. Nos referimos a Sosoff, que actuara en la compañía francesa de la Opera con regular éxito. En realidad Sosoff no pasa de ser un discreto danza-

rín, muy entusiasta de exhibir sus morochas y cordobesas carnes, pero donde se revela como actor de positivos méritos, es en cierto cuadro de la revista "Lo que tú querías", cuandro que se desarrolla en un fumadero de opio y en el cual Sosoff realiza una labor de todo punto encomiable y que lo hace merecedor del aplauso sincero y espontáneo.

¡Bien por Sosoff!

Los tangos de moda

"TIEMPOS VIEJOS" DE CANARO

Letra de Manuel Romero. — Cantado en
"La Maravillosa Revista" con gran éxito
por el barítono José Muñiz

¿Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos?
Eran otros hombres, más hombres los nues-
(tros...

No se conocía cocó ni morfina,
Los muchachos de antes no usaban gomina.
¿Te acordás hermano, qué tiempos aquellos?
Veinticinco abriles que no volverán
¡Veinticinco abriles! ¡Volver a tenerlos!
¡Si cuando me acuerdo, me pongo a llorar!

¿Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua, de ayer ¿dónde estás?
Yo y vos solo quedamos, hermano
Yo y vos solo para recordar...

¿Te acordás, las mujeres aquellas?
Minas fieles de gran corazón
Que en los bailes de Laura peleaban
Cada cual defendiendo a su amor...

¿Te acordás hermano la rubia Mireya
Que quité en lo de Hansen al loco Cepeda?
Casi me suicido una noche por ella
Y hoy es una pobre mendiga harapienta.
¿Te acordás, hermano, lo linda que era?
Se formaba rueda, pa verla bailar...
Cuando por la calle la veo tal vieja...
Doy vuelta la cara... Me pongo a llorar...

Lo que el público pien- sa y no dice del teatro

rán hacerse a nombre de: "Sr. Director
de EL ALACRAN. Lo que el público
piensa. — Medrano 648".

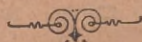
En esta sección publicaremos periódica-
mente todas las observaciones que se
nos envíen y que a juicio de la dirección
sean justas y acertadas, con respecto a
errores que deban evitarse en nuestro tea-
tro, a faltas de disciplina de buen gusto,
etc., etc., tendientes a orientar a nuestros
empresarios, actores y autores que deseen
complacer en la medida de lo posible al
buen público. Por supuesto que creemos
sinceramente que vamos muertos y que
sólo haremos uso del socorrido derecho
de pataleo, porque según es costumbre de
esos señores, harán caso omiso de las ob-
servaciones que se les hagan, pero tene-
mos la buena intención y eso nos consue-
la. Las noticias que se nos envíen debe-

El maestro Lozzi protesta

El simpático director de la orquesta de
la Opera, está indignado, su sonrisa an-
tes permanente ha desaparecido, hasta su
apetito ha disminuido; y no es para me-
nos: el hombre tiene razón, vean que sa-
car eso del champagne donde Antonio se
ingería en forma nada disimulada una co-
pa, es ocurrencia.

Ahora sólo Pileer es el afortunado,
cuando lo hace lo mira a Lozzi de sosla-
yo, como diciéndole: Disculpá viejo, pe-
ro no hay caso.

Música popular



Hemos recibido ediciones de las siguientes piezas, dedicadas por sus autores a las siguientes personas:

"El Brujo", a Rando.

"Yo te bendigo", Iris Marga (cuando no canta).

"Diablito" a Dora Moreno.

"La Cabeza del Italiano", a Mrcelo Ruggero.

"Cabecita de Oro" a José Ramírez.

"Viejo Rincón" a Miguelito Gea (en homenaje al Marconi).

"Rulitos" a la Arnaud.

"¡Nena!" a Luisa Salas.

"¡Vuelve!" a Bohr (que se vuelva a Estados Unidos).

"Pelechaste" a Lydia Campos.

"¡Loca!" a Manola Fernández.

"Trago Amargo" a Quiroga (por la temporada del San Martín).

"Pero fuma toscanos" a Miguel Gea.

"Ríe... ríe..." a Victoria Corbani.

"Yo tuve un amoreito" a Rosita Rodrigo.

"No tengo bananas" a Carlos Dix.

"Galleguita" a Gloria Guzmán.

"Pata larga" a Giaccobini.

Bebe. — Nos piden que, por su intermedio saludemos a Alonso. Así lo haremos.

El Alacrán

LA REVISTA TEATRAL QUE FALTABA

APARECE EL 1.º Y EL 15 DE CADA MES

Dirección y Administración: MEDRANO 648

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Por un año:	\$ 2.00
» un semestre:	» 1.00
» un trimestre:	» 0.50
Número suelto:	» 0.10
» atrasado:	» 0.20

*Reservado
para
la
Casa Dubarry*

Imprenta y Litografía

Osorio & Sagalés

IMPRESIONES EN GENERAL

Libros de Texto, Catálogos, Folletos, Revistas,
Papel Carta, Sobres, Circulares, Facturas, Etc.

642 - MEDRANO - 648

U. Telef. 63, Almagro 0367

BUENOS AIRES