



EL AMIGO

CON LA MISMA MONEDA



Este buen señor de cara triste, compró un saco de nueces y tuvo la mala suerte de que casi todas estaban malas. No pudiendo aprovecharlas, fué a vera la tendera, para que rebajase la cuenta porque no las había podido aprovechar.

* La tendera no quiso hacer caso.

A los pocos días fué a pagarla. La tendera mira la moneda y dice extrañada:

—Fíjese, buen señor, que casi todas las monedas son falsas y no valen.

—Recuerde usted, buena tendera,—contestó el pagador,—que tampoco valían las nueces que me vendió.

LIBROS NUEVOS

UNA HISTORIA DE SANGRE Y COBARDÍA, o la Revolución de Méjico. Acaba de imprimir la Tipografía católica, este libro, escrito en inglés por el Dr. D. Francisco Clemente Kelley, de los Estados Unidos, y por primera vez traducido al español por un sacerdote mejicano. Se da en sus páginas conmovedoras un verdadero proceso documental de los crímenes y brutalidades cometidas por la revolución mejicana en aquel desdichado país, que deja muy atrás en este punto a la misma Revolución francesa del penúltimo siglo sin presentar ni uno de sus rasgos de satánica grandeza. Todo es aquí vulgar y grosero, sin ideal alguno, más que el de hacer sentir sobre las cosas y personas católicas todo género de ignominiosas ferocidades, inspiradas por un sectarismo estúpido que no se detiene ni ante el robo más descarado, ni ante el ultraje personal más odioso. Gran lección para nuestra patria que mañana puede verse envuelta en tales horrores y vergüenzas, si llega a dominarnos lo que se nos dió por muestra en la tan conocida *Semana trágica* de 1909.

NOCIONES ELEMENTALES DE GEOMETRIA PRÁCTICA, por F. T. D. (Primer grado). Hermoso volumen con cubierta de varios colores y en cartóné, 0'70 ptas.

Este primer grado proporciona en claras y sencillas palabras las primeras nociones de Geometría en forma que con esta base, puedan los alumnos sacar muchísimo mayor provecho del estudio del segundo grado. Viene, pues, como si dijéramos, a preparar al alumno para el estudio de la asignatura.

Contiene ejercicios en casi todos los finales de cada capítulo y van al final 80 problemas numéricos y 27 problemas gráficos.

GRAMÁTICA CASTELLANA por F. T. D. Un tomo de 72 páginas encuadernado artísticamente. 60 céntimos.

Contiene este primer grado de Gramática Castellana, una Lección Preliminar y otras dieciséis en que se estudia: el nombre; artículo; adjetivo; adjetivo posesivo y demostrativo; pronombre; verbo; tiempos y conjugación del verbo; verbos auxiliares; modos de las tres conjugaciones; complemento del verbo y palabras invariables y análisis gramatical. Todo ello con ejercicios de aplicación y otros de inteligencia a muy dis-

creto nivel para las clases más elementales a que va destinado el libro.

También va profusamente ilustrado, y de vez en cuando se intercalan hermosas poesías sabiamente seleccionadas y muy propias para la tierna edad.

MÉTODO DE LECTURA, por F. T. D. Precioso tomo de presentación admirable. 60 céntimos.

Con este título se ha impreso el libro de lectura que reemplaza al que hasta el presente se publicó con el título de «Método racional para aprender a leer con facilidad».

El nuevo libro es una demostración de las notables mejoras que se van introduciendo en los textos de esta importante Colección.

Con muy discreta progresión se pasa en este método de lo fácil a lo difícil, procurando en todos los puntos que la inteligencia del alumno se vea precisada a actuar en lugar de la memoria, como hasta no ha mucho solía suceder en la enseñanza de las primeras combinaciones de letras. Facilitan mucho esta inteligencia los numerosos grabados intercalados y muy especialmente realzan el libro los hermosos **grabados en colores** que en gran número se contienen en el libro.

LA GUERRA EUROPEA.—A nuestra redacción han llegado los números 64, 65, 66, 67, 68 y 69 de esta importante revista. El valor técnico de sus escritos la información gráfica y los hermosos mapas que publica, hacen de esta revista una historia documentada de gran mérito.

Véndese al precio de 50 céntimos número, y la Redacción y Administración están en la calle Aribau, 177, Barcelona.

EL CALENDARIO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS. Administración de «El Mensajero del Corazón de Jesús», Apartado núm. 73, Bilbao.—El principal objeto de este Calendario es impedir y contrarrestar el daño que hacen los malos, y se ofrece en tan buenas condiciones económicas y mejores que cualquier otro, no dudando que complacerá a todos. También se ha hecho la edición grande propia para escritorios.

Precios para el año 1916: Taco pequeño, 10 1/2 por 6 1/2, 1 ejemplar 0'20 ptas.; taco grande, 22 por 14, 1 ejemplar 1'25 ptas.

Descuentos: 10, 15, 20, 30, 40 y 45 por 100 en los pedidos de 10, 25, 50, 100, 300, 500 y 1.000 ejemplares.

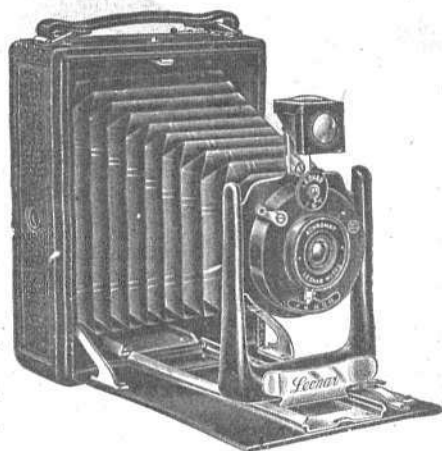
MATERIAL FOTOGRAFICO

RIBA, S. en C.

PLAZA DE CATALUNA. 20-BARCELONA

Aparato escolar para placas

9 x 12, Ptas. **32'50**



Modelo especialmente estudiado para los principiantes.



De todo y de todos

No conviene repetir

—Ayer di un pisotón a un señor y como nos han enseñado, le dije: «Usted me perdona caballero..»

—¡Y es claro! te diría: «No hay de que...»

—Sí y además me dió diez céntimos diciéndome que estaba muy bien educado..; entonces le pisé otra vez y le dije lo mismo..

—¿Y te dió otros diez céntimos?

—No; entonces me dió dos escorrones.

HERRERÍN

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"

Todo el mundo solicita

Caja de veinte bombones, 2 pesetas



Carterita de prueba, 15 céntimos

Medio Purgante

**El más agradable
seguro e inofensivo**

DE VENTA en los centros de especialidades farmacéuticas.

BOLETIN PARA SOLICITAR SEUDÓNIMO

D.

desea colaborar en EL AMIGO DE LA JUVENTUD con el seudónimo

(Calle).....

Población).....

Firma

Córtese y mándese a la Redacción en sobre abierto franqueado con 1/1 de céntimo.

Todos los colaboradores han de tener seudónimo

SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA

CARBONES de las MINAS DE ALLER (Asturias)

Consumidos por las principales Compañías de ferrocarriles y Empresas navieras

~~~~~  
**Para los pedidos, precios, etc.**

**DIRIGIRSE A LAS OFICINAS DE ESTA SOCIEDAD**

**Gran Vía Layetana, 5 y 7 Barcelona - Apartado 131**

**a sus agencias en**

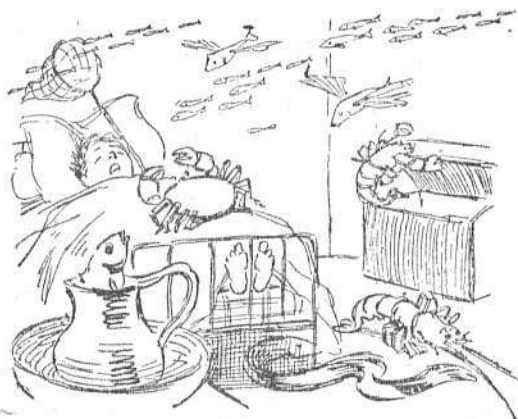
**Avilés, Gijón y San Esteban de Pravia**

**o a sus representaciones en**

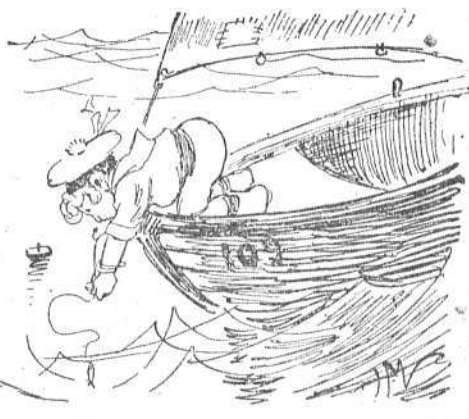
**Madrid, Valladolid, San Sebastián, Bilbao, Coruña**

**Santander, Zaragoza, Cádiz, Sevilla, Valencia, etc.**

---



Lo que sueña Pedrín en Octubre.



Lo que hizo en Agosto.

ALFOMBRAS
ALMACENES
OPTICA

CAMISERIA

PARAGUAS

CORTINAJES

PERFUMERIA

GENEROS DE PUNTO


# JORBA

RELOJERIA

CUANTERIA

SEDERIA

LANERIA

SOMBRERERIA

LENCERIA

CONFECCIONES

MERCERIA

PARA CABALLEROS

OBJETOS DE VAJE

SEÑORAS Y NIÑOS

Barcelona  
Calt 13 y 15  
Teléfono 1776

Estamos satisfechos  
de nuestro éxito comercial

Manresa  
Borja y San Domingo  
Teléfono 24

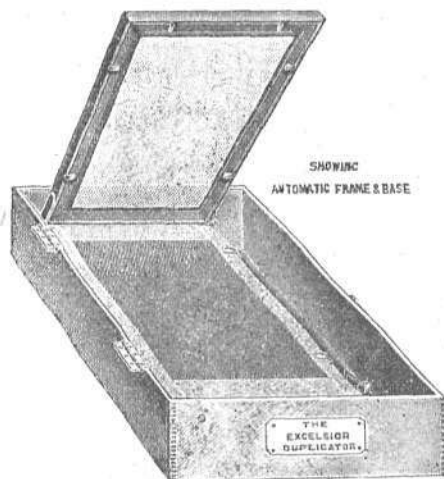
Las  
espléndidas  
secciones y tarifas  
de precios de los  
**ALMACENES JORBA**  
siempre son limitadas  
pero nunca  
iguales  
das

Lo vi en **EL AMIGO DE LA JUVENTUD!**

# CICLOSTILO

**Reproduce la letra manuscrita**

**Reproduce la letra de máquina**



**Hermoso aparato de 40 x 32**

Saca 150 copias en 10 minutos

Cuesta nuevo, 150 pesetas.

De ocasión, en muy buen estado, 80 pesetas.

---

**Aparato «Roneo» rotativo.**

Cuesta nuevo, 275 pesetas.

De ocasión, en muy buen estado, 150 pesetas.

---

## **Nombres y apellidos curiosos**

Es muy interesante la siguiente lista de algunos nombres y apellidos de personas, formada por quien la cuenta sus relaciones de amistad.

Pilar del Mármol Duro, Milagros Pinto de San-

tos, Clara Luna de Espejo, Sandalia de Fraile Benito, Prudencia Sopena de Cárcel, Cándido Palomo de Nido, Perfecto Ladrón de Iglesias, Frutos Verdes del Campo, Canuto Redondo de Hueso, Justo Calzado de Tacón, Tomé Jerez Aguado.

FLORDELINO

---

**Lo vi en "El Amigo de la Juventud,,**

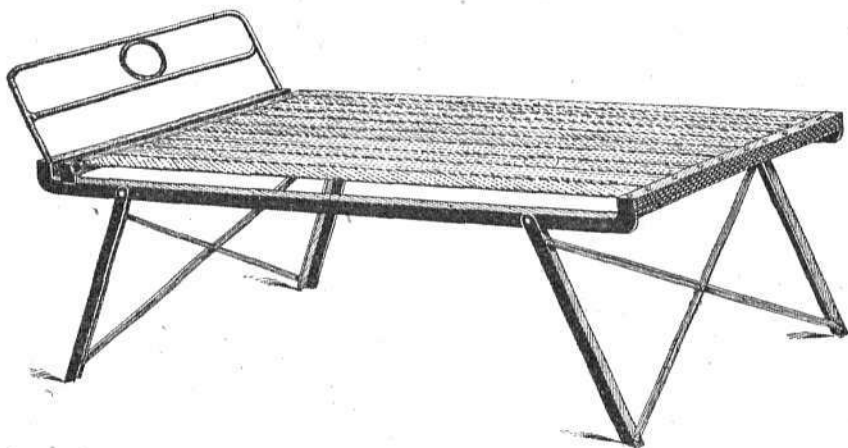
# FÁBRICAS RIVIÈRE

FUNDADAS EN 1854

**Ronda S. Pedro, 58. - BARCELONA**  
**Casa en Madrid: Calle Prado, 4**

Tejidos metálicos para todos usos

**SOMIERS - CAMAS - CATRES**



Cama de Campaña con armadura de hierro, modelo R.

Modelo muy práctico e higiénico. Reune en un solo mueble la cama y el somier.

**Pidanse catálogos y precios corrientes**

## **Fidelidad**

—¡Bautista!—gritó don Juan a su criado—Corre a la estación del Norte, a verja que hora sale el último tren para el Escorial.

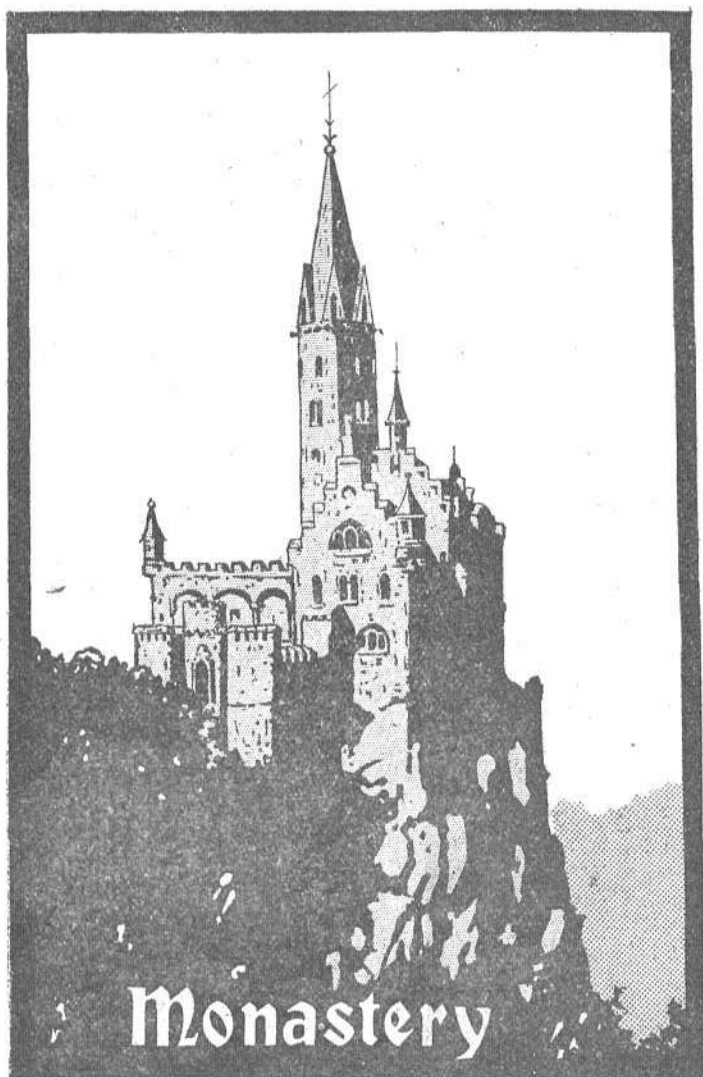
Bautista parte como una flecha y vuelve a las dos horas.

—¿Pero hombre que diablos has hecho todo este tiempo? exclama impaciente don Juan.

—Señor, lo que usted me mandó. ¿No me envió a que viese salir el último tren? Pues hace justamente veinticinco minutos que partió.

MARGARITA

**¡Lo vi en EL AMIGO DE LA JUVENTUD!**



### **Criminal descubier- to por una araña** ❖

Hallándose Federico el Grande en «Sans souci» acudió un día, según costumbre, a la antecámara para tomar chocolate; pero advirtiendo que le faltaba el pañuelo, colocó la jicara a un lado y se fué por él a la alcoba. Al regresar halló que una araña muy grande, desprendida del techo, nadaba en la jicara. Pidió, pues, nuevo chocolate y mientras aguardaba oyó una detonación.

Era el cocinero que acababa de dispararse un tiro de pistola.

Hechas averiguaciones se descubrió que el cocinero sobornado, había envenenado el chocolate y suponiendo que su fechoría quedaba descubierta, se suicidó.

En el techo del cuarto de «Sans Souci», según cuenta la tradición, se mandó pintar una araña en memoria del suceso.

CIG.

El libro más útil de todos, el indispensable en todas las casas, es el

# RECETARIO DOMÉSTICO

del Ingeniero GHERSI y el Doctor CASTOLDI

Este libro, de fama universal, ha llegado a ser el consultor preferido por todas las familias en las múltiples necesidades de la vida. Todo cuanto se refiere a la economía y a los quehaceres domésticos, adorno de la casa, medicina práctica, conservación de los muebles, lavado, farmacia doméstica, jardinería, substancias alimenticias, colas, barnices, higiene, bebidas, perfumería, alumbrado y calefacción, conservas, animales domésticos, licorefría, metales, masillas y cementos, cueros y pieles, animales dañinos, confituras, labores y pasatiempos, dibujo y fotografía, lavado de las manchas, socorros de urgencia, tintas, telas y vestidos, cristalería, abonos, etc., etc., está concienzudamente representado en las 5,667 recetas que contiene, distribuidas por materias, con un Índice alfabético.

*Para adquirir un ejemplar de este libro indispensable, basterá que remita el adjunto cupón acompañando el importe en Giro Postal o como mejor convenga.*

**Escriba ahora mismo antes de que se le olvide**



Corte este cupón

Señor GUSTAVO GILI

Calle Universidad, 45  
PARCELONA

Sírvase enviarme, franco de porte,  
un ejemplar del RECETARIO DOMÉSTICO, ENCICLOPEDIA DE LAS FAMILIAS EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO, cuyo importe le remito adjunto en .....

(firma) .....

Nombre .....

Dirección .....

Lugar y provincia .....

Un volumen de 1014 páginas de 20 x 13 cm., sólidamente encuadernado en cuero artificial, **Pesetas, 12**

## Menea la cola el can...

Francisco Silvela refirió lo que pocos días después de retirarse de la política, decía de sobremesa, el propio D. Francisco a unos cuantos amigos de su intimidad:

—«¿Cuántos telegramas crearán ustedes que recibí cuando fui nombrado por primera vez presidente del Consejo? — Recibí unos 30.000. ¿Cuántas cartas creen ustedes que he recibido después de mi retirada? He recibido «diez y seis».



En los funerales que se le hicieron en S. Francisco el Grande, de Madrid, la iglesia estaba casi desierta.

Es que la mano que mueve el incensario, se para en cuanto se seca la que reparte mercedes.

Esto viene a decir cuanta verdad encierra el refrán que encabeza estas líneas: «Menea la cola el can, no por tí sino por el pan».

ELE

### Imperturbabilidad infantil

En un examen:

—¿Cuándo empezó la guerra de los 7 años?

—Eso... no lo recuerdo.

—Diga usted lo que sepa de esta guerra.

—Que terminó después de 7 años de Incesantes luchas.

§ HERLOCH HOLMES



# COLEGIO VALLEDEMIA-MATARÓ

Situación admirable, a media hora de Barcelona. Clima delicioso. Grandes reformas en el local. Extenso parque. Frondosas alamedas. Vastas plazas de recreo.

En su última visita, el Señor Inspector Provincial de Sanidad manifestó que, por sus condiciones excepcionales de salubridad e higiene, el Colegio Valldemia es un Verdadero Sanatorio

Enseñanza Primaria, Secundaria, Comercial e industrial. El Francés es familiar a los Profesores y a muchos alumnos, que lo llegan a hablar con gran soltura

## ¡Que frescura!

Un estudiante recién llegado a Madrid pregunta a un mozo de la estación:

—¿Por dónde se va a la Universidad?

—¡Bah! eso lo sabe cualquier borrico.

—Por eso se lo pregunto a usted. EL MAURA.

## Baturrada

Decía un maño hablando de Haller el célebre domador de leones:

—¡Ya le quisía yo ver metido en una jaula con mi suegra.

SHERLOCK HOLMES



Con la buena  
selección de  
los cacaos ob-  
tenemos su  
paladar exqui-

sito, y su fineza le distingue de los demás, debido a su  
elaboración perfecta.

Especialidades para comer crudo o diluído al gusto  
español y francés.

Se facilitan muestras y detalles.

**Fabricantes: JOAQUÍN LLOVERAS y C.<sup>a</sup>, S. en C.-Barcelona**

### Chistes en la guerra

- ¿Cuanto vale un cosaco?
- No se.
- 3 pesetas 25.
- ¿Por qué?
- Cuando pasas por la carbonería ves que pone  
«Cok-saco» 3'25 pesetas.

EL MAURA

### Entre amigos

- Oye, a que no sabes cuál es el oficio más  
alegre.
- (Después de pensar un rato) No lo sé.
- El de barrendero.
- ¿Por qué?
- Porque ba...rriendo ba...rriendo.

EL MAURA

¡Lo vi en EL AMIGO DE LA JUVENTUD!



# Phosphorrenal-Robert

RECONSTITUYENTE

Los Señores médicos lo recetan en las tres formas

**GRANULAR**

**ELIXIR**

**INYECTABLE**

Preparado por **José Robert y Soler**

Ingeniero -Químico y Farmacéutico

## De sobras...

Dos baturros están hablando del hijo del maestro del lugar.

—Es mu sabio pero tiene una gran falta.

—¿Y que tié?

—¡Toma! pus una joroba.

—¡Rediez! que borrico. pero si eso es tener una gran sobra.

## Por aquí...

Estaba parado un coche de alquiler en la plaza de Mayo. Se acercó un paisano y le preguntó al cochero:

—¿Por dónde se va a la estación del Once?

—Por aquí, le contestó el cochero señalando con el dedo la portezuela de su coche.

TITOS

JUNQUILLO

**LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS**

SUSCRIPCION  
ESPAÑA  
Un año, 3 Ptas.

# El Amigo de la Juventud

SUSCRIPCION  
EXTRANJERO  
Un año, 5 Ptas  
Número suelto  
25 cts.

Revista Mensual Ilustrada

CON LICENCIA ECLESIASTICA

Dirección: Consejo de Ciento, 342, Tel. 3757-Apartado 213.—Barcelona

## SUMARIO

La inundación.—Los estudios de humanidades.—El hombre imita a los animales.—La anemia.—Goya.—La mucha gente, para la guerra es buena.—El foot-ball.—La canción de la golondrina.—Cartas al amigo lugareño.—Otra epístola de Mr. Atún.—La niña burlada y el can astuto.—¡Madre te quiero!—Curiosidades.—Plácido Risueño Buenapasta.—Las golondrinas.—Plana abierta.—Concurso artístico.—Los trotes de Babieca.—Nuestros estudiantes.

## LA INUNDACIÓN

*Cada año durante este mes, se representó al vivo en distintas partes del globo, la escena que el artista ha dibujado con tanto sentido de realidad.*

*¡Pobres madres! pobres hijos desamparados sin más arrimo que el de una chimenea, sin*



*más sostén que un tejado que se bambolea!*

*En estos días de borrascas y destrozos, pensemos ante el Señor en las pobres familias que se quedan sin casa, sin heredad.*

*Pensemos sobre todo en los que entre las olas fangosas pierden la vida.*

# Los estudios de humanidades

**E**l día que pasé el examen de grado en el Instituto, fui a celebrar el triunfo con mi padre, a casa de un tío que consagrado a sus investigaciones y elucubraciones vive solito en una casita que en la falda de un monte tiene

Al llegar a los postres, y al darme el primer cigarro que mi padre me ha permitido fumar ante él, me dijo el tío:

—Dí Manolo, ¿qué vas a hacer ahora con el *Don* de tu bachillerato?

—Lo que todos, tío, ir por el mundo diciendo que soy bachiller en artes, y...

Ante mi salida, sonó una carcajada de mi padre, pero el ermita de mi tío dijo con gravedad:

—Manolo, no digas eso. No seas de los que hablan mal del bachillerato y creen que pierden el tiempo, porque sólo sirve para abrir la puerta de la Universidad; de los que creen que vale mejor pasar un año estudiando partida doble, o agrimensura o electricidad que pasar seis años estudiando el bachillerato.

Va sé que tal como muchos cursan el bachillerato es deficientísimo y hay en esos estudios mucha trampa y mucho cartón. Hubo un tiempo en que yo mismo hablé y escribí contra el maltratado bachillerato pero... he cambiado de parecer.

Cuando hablaba mal del bachillerato, lo hacía porque veía sobresalientes de latín que no sabían traducir una palabra y matrículas de francés que no podían pedir pan en esa lengua.

Ahora tengo que hablar bien de estos estudios, porque he visto los puntos que calzan los jóvenes que no los siguen. Como vivo casi a lo anacoreta y voy poco a las ciudades, cuando voy, estudio a la sociedad y la entiendo más que los que en ella vivís; sus cambios y transformaciones me chocan más. Pues, ¿sabes lo que más me ha chocado de diez años a esta parte? Te lo voy a decir para que no lo divulgues, pero para tu consuelo.

## De los hombres sin entusiasmo ni ideal.

No sé yo que haya cosa más triste y más desconsoladora para los que por la sociedad se interesan, que el espectáculo que dan los jóvenes que han estudiado, que han laborado los años que tú quieras y que no han aprendido más que eso que se llama estudios prácticos y modernos.

Te digo, Manolo, que sale de ellos una generación de hombres metalizados, inútiles para toda empresa que no sea de negocios, inútiles para toda acción donde haya algo de ideal, inútiles para todo lo que represente movimiento intelectual, moral, religioso, político o social. A lo más, a lo más, sale algún entusiasta del *sport*.

—Dime ahora, ¿Dónde se va con gente así?

La explicación y la constatación del tío me deslumbró.

El, que es fino sociólogo, lo vió y remachó el clavo.

Yo le puse en camino, pues fuimos después de comer, a pasar un rato al fresco junto al estanque y allí le dije:

—Mire tío, lo que usted dice de los estudios esencialmente utilitarios, será todo lo verdad que usted quiera, pero no sé si los estudios del bachillerato cursándose como se cursan, valen algo más.

Por toda contestación se fué el tío a un banco, que junto a nosotros había, y tomando con sus mismas manos unos terrones de tierra bien muelle, me dijo:

## En la tierra hay tierra y algo más

—¿Sabes que hay aquí, Manolo?

—Pues hay tierra, le dije yo.

—Sí, Manolo, hay tierra y hay algo más.

Aquí hay tierra, hay agua, hay sol y sereno, hay sudores, hay paja y hay abono en mil for-

mas diferentes. Todo eso no se ve, pero aquí están sus propiedades y virtudes, y merced a ellas cuando cae el grano produce la tierra arbustos y árboles y flores y frutos.

Eso es el bachillerato. Deja en tu inteligencia un poco de latín un poco de historia, un poco de filosofía; ¡ojalá dejase siempre mucho!

Pero aún con ese poco prepara tu inteligencia para comprender las ciencias a que más tarde te dediques particularmente. Te prepara, sobre todo, a que entiendas los problemas de la vida y el sentido y la responsabilidad de tus acciones. Por el solo hecho de estudiar ciencias bellas y fundamentadas, aunque siempre no las entiendas bien, dejan disciplina en tu inteligencia. Sin el sedimento que en tu alma dejan, los estudios de humanidades, incapaz fueras de entender lo que no se expresa por cifras, incapaz fuera tu alma de entusiasmarse más que por autos, bicicletas, motocicletas o pelotones.

### **Hablemos del agua clara y corriente.**

¿Pero tío, le dije, si se estudia tan incompletamente, qué nos puede dejar el estudio en tales condiciones?

—Mira, Manolo: ¿Ves el agua de ese canal? Es tan clara, que parece no puede haber en ella sustancia nutritiva alguna. Además pasa continuamente. Sin embargo, esa corriente tan

clara, da vida y lozanía a los árboles de la orilla. Lo mismo te digo de los estudios. Siempre se aprovecha algo. Claro está que más valiera aprovecharlo mucho que aprovecharlo poco. No quiero por ello disculpar a los que pudiendo sacar gran partido del bachillerato se contentan con sacarlo pequeño. Quiero decir que

siempre aprovecha.

Y si ahora desgraciadamente se puede hablar mal de él, digamos también lo bueno que aún tiene. Digamos sobre todo lo mucho bueno que la humanidad le debe.

Digamos que a él debemos el esplendor de nuestras antiguas y celeberrimas escuelas. A él debemos aquellas generaciones de escolares que se pasaban la vida discutiendo los grandes problemas de filosofía, de la teología y de la literatura.

El formó aquellos célebres bachilleres y licenciados que tanta gloria dieron a España.

Cree, Manolo, esa gloria puede volver. El bachillerato o más bien las *Humanidades* como debieran llamarse estos estudios, son utilísimos y necesarios a la

Humanidad y por lo tanto a la Sociedad de todos los tiempos.

H. B.



Recordemos las glorias y los méritos de aquellas generaciones de escolares que pasaban sus días discutiendo los grandes problemas de la filosofía, de la teología y de la literatura.

# El hombre imita a los animales

**Cada siglo y casi cada año inventan los hombres nuevas armas de guerra en las que parecen condensarse todos los inventos de la inteligencia humana. Es divertido por lo menos notar que todos esos inventos tienen su fundamento en las armas de los animales.**

**A** impulsos de la necesidad o de orgullo, sa aspiración de odios ambiciosos no paran las naciones en la resbaladiza pendiente de los armamentos y sustituyen, con asombrosa e increíble facilidad, la pica y la lanza de los antiguos, por fusiles y cañones.

Pronto se arman estos de obuses perfeccionadísimos y mortíferos; aparecen luego el torpedo, el submarino, los dirigibles, aeroplanos, etcétera, etc.

Estas armas, de cuya invención se vanagloria el hombre, y parecen a primera vista únicamente creadas para uso nuestro, ¿no habrían sido tal vez ideadas según las variadísimas y admirables defensas que la Divina Providencia se plugo dispensar a los multiplicados seres venidos por palabra suya del seno de la nada? Lo que a continuación viene y es limitado y mal cortado estudio, parecía demostrarlo con harta evidencia.

## Variedades del arma blanca

Fueron las primeras armas del hombre, sin hablar de las prehistóricas, espadas, pinzas, lanzas y flechas. ¿Nacieron de la mente de hombre o las creó parando atención a las defensas de los animales que le rodeaban?

Los «cuernos» puntiagudos y encorvados de los toros y de los rumiantes, la cornamenta de ciervos y renados, sólidamente engastados en la frente, no serían el modelo del cual nacerían las primitivas armas? ¿Qué puñal es más temible que el cuerno del rinoceronte? Y a qué se podrán comparar las largas defensas que protegen la cabeza del elefante?

En el seno de los mares encontramos en el pez-espada un asombroso modelo de arma blanca, tan afilada como las mejor templadas hojas de Toledo.

¿Y no serían de los cangrejos provistos de coraza, espadas y aceradas pinzas que dieron los caballeros de la Edad Media, idea de aquellas pesadas armaduras que desafían los tajos y mandobles de las bien manejadas espadas? Protegidos, cercados, en el caparacho que los envuelve por completo, los cangrejos no temen a ningún enemigo. Muy pendencieros, solos o en apretada falange, van al combate que han provocado y no sueltan nunca su presa. Sin embargo, tienen su parte débil; cuando llega para ellos el tiempo crítico en que una tras otra caen las diferentes piezas de su armadura, desprovistos de toda defensa, se rinden al enemigo, como aquellos caballeros que después del combate se despojaban de su cota de mallas y sorprendidos por el enemigo, eran acuchillados sin defensa.

Los tiempos han pasado. A las armas blancas, a los corazas de acero, a las fortalezas de piedra han sucedido los inventos modernos. Hémos, pues, en la época del cañón, del fusil y del torpedo.

Epoca de reciente fecha para nosotros, pero vieja como el mundo, para los animales. Hay en los mares de Java un pez curiosísimo que llaman arquero. Se alimenta de insectos. Cuando apercibe que un insecto se posa en una rama al nivel del agua, el pez-arquero llena su boca de agua, cierra las agallas y comprime de tal manera el líquido ingerido que lo lanza a algunos pies de altura. El insecto que recibe el chorro, queda aturdido y cae al mar de donde lo saca el astuto cazador.

El «arquero» constituye una de las más apreciadas diversiones de los chinos de Java que lo conservan en los estanques de los jardines.

Muy interesante sería asistir a un combate

en que luchase el pez «arquero» con un pequeño insecto «bombardino» que posee, no un fusil, sino un verdadero cañoncito con que se defiende de los voraces enemigos que lo persiguen.

### Modelos de las últimas invenciones.

Llegamos a un arma muy moderna que seguro se ha copiado de la naturaleza, pues nos ofrece ésta un modelo perfectísimo, y para demostrarlo los ingenieros marítimos le han dado el nombre de *torpedo*. Este singular animal lleva debajo de la piel como un panal formado de un gran número de columnitas, cada una constituyendo un elemento del conjunto que se llama batería eléctrica, capaz de engendrar una corriente de regular energía.

Generalmente los *torpedos* viven solitarios en el fondo del mar; desgraciado aquél que los toca! Además del *torpedo* hay otros peces provistos de la facultad de electrizar. Entre ellos el *gimnoto* y el *malapteruro* que, cual temible e invisible sub-

marino llevan en su seno un arma que temen hasta los peces más gigantes.



### PIGMEO CONTRA GIGANTE.

En este pez torpedo que con una descarga eléctrica hiere al enemigo más potente de las profundidades submarinas, es fácil ver la imagen de los torpedos y submarinos modernos, que mortalmente hieren a sus gigantescos rivales los acorazados.

¿No han soñado los ingenieros con nubes que artificiosamente engendradas rodearían los ejércitos y disimularían sus movimientos al enemigo...? ¿No piensan algunos con lluvias de ácidos o gases deletéreos que exterminarían a los enemigos?

Pues ahí tienen la sepia muy abundante en las costas provista de un órgano llamado «bolsa de tinta», lleno de un licor negro. Perseguidos, dejan un poco de esta tinta que, oscureciendo el agua que los rodea, escapan así a las pesquisas del contrario.

Ojalá supiesen los ingenieros ponerse al estudio de la naturaleza que hizo Dios tan llena de admirables enseñanzas como rebuscante de sublimes encantos.

En ella aprenderían a resolver el interesante problema de la navegación aérea. Las águilas y los buitres no serían malos maestros.

CH. DE A.

# La anemia

**V**ULGARMENTE se entiende por anemia la *falta de sangre*; pero semejante interpretación no está en consonancia con lo que en realidad supone esta dolencia, que no tiene nada que ver con la mayor o menor abundancia de sangre, sino con la pobreza de ella.

La causa de la anemia es un defecto en nuestra sangre por el que pierde ésta sus cualidades naturales y propias para la conveniente nutrición del organismo, dando lugar a multitud de fenómenos que son acompañamiento obligado a la pobreza de la sangre.

## La sangre y su composición

A fin de que se comprenda lo que en realidad significa la anemia, expondremos algunas vulgarísimas consideraciones sobre la composición de la sangre. Es ésta un líquido tan claro como el agua, el color rojo lo debe a miríadas de corpúsculos que en ella flotan. Así como el color verde del agua estancada es debido a los millones de plantas microscópicas que en ella existen, así nuestra sangre es colorada por los infinitos corpúsculos rojos que contiene. Estos corpúsculos son cuerpos redondos, algo que se asemeja en la forma a dos platos unidos por su parte convexa; razón por la cual son huecos en sus lados.

Existen otros corpúsculos blancos en la sangre; pero éstos son mucho menos numerosos que los rojos, hasta el punto de poder establecerse la proporción de uno de aquellos por cada 500 o 600 de estos últimos. Su color rojo es debido a una substancia llamada hemoglobina, formada por el hierro en combinación con otras substancias. El punto principal que nos conviene recordar de esto, es que el hierro es un constituyente necesario de nuestra sangre; y por consiguiente, si dicho líquido no contiene cantidad suficiente de hierro, la persona no gozará de buena salud.

La anemia es, precisamente, la *falta de hierro en la sangre*.

## Cómo se produce la anemia

El empleo principal de los corpúsculos rojos es el de llevar a todas las partes de nuestro cuerpo el oxígeno de que se apoderan en los pulmones. Este oxígeno es la llama del calor corporal; facilita el consumo de otros alimentos del cuerpo y nos presta calor y poder para llevar a cabo los demás trabajos corporales. Por esto nos podremos imaginar fácilmente, que si por cualquier causa los corpúsculos ro-

jos de nuestra sangre no pueden conducir el oxígeno a nuestros tejidos, no podremos nutrirnos convenientemente, nos pondremos pálidos y nos debilitaremos, apareciendo la anemia con todos sus síntomas y con todos sus signos determinantes. También distinguiremos esta falta de oxígeno en nuestros tejidos por la gordura fofa de los músculos que se observa en muchas personas anémicas; esa gordura es grasa que se acumula con exceso porque no se consume naturalmente en el trabajo del cuerpo a consecuencia de la falta de oxígeno para quemarla. También los corpúsculos rojos de nuestra sangre arrastran las materias inútiles para el trabajo del organismo, las cuales se espelen principalmente por la piel y los riñones. Esto prueba que los corpúsculos rojos representan un gran papel en nuestras funciones vitales, y cualquier desequilibrio en dichos corpúsculos, afectará a nuestra salud.

## Causas de la anemia

Son muchas; pero una alimentación pobre, la falta de renovación del aire y la falta de luz, pueden figurar entre las principales. La luz es factor muy esencial en la vida animal y vegetal, y a su falta hay que achacar los muchos casos de anemia que ofrecen las grandes poblaciones con sus antihigiénicas calles y viviendas.

## Tratamiento

El anémico debe dar frecuentes paseos todos los días, y la habitación en que duerme debe estar bien ventilada, si la dolencia ha de combatirse con buen resultado. Respecto a las medicinas, todos sabemos que el gran recurso de los doctores para casos de anemia es el hierro. La mejor preparación de este medicamento es el hierro dializado que no ennegrece la dentadura ni perturba las digestiones. Tómese en dosis de 15 a 20 gotas en agua, después de las comidas tres veces al día; pero nunca después del té o del café. Si el hierro produjera algo de constipación, tómese un poco de agua de Leeches cada dos días por la mañana, o una píldora de hierro y álcali al acostarse. La comida debe ser sana y abundante acompañada con algún vaso de vino de Borgoña, buen Valdepeñas o Burdeos. La tranquilidad y el descanso forman parte muy esencial del tratamiento, pero sobre todo una buena alimentación, aire puro, luz y mucho hierro, son las armas con que debe combatirse tan traidor enemigo.

# GOYA

**M**i buen amigo Antoñito, muchacho muy aplicado y juicioso, ha decidido venir a Madrid para que le enseñe lo mucho bueno que encierra la capital de España.

Antoñito, que es muy culto y tiene gran afición a las bellas artes, me dijo en cuanto hablamos de las cosas que le iba a enseñar:

- Lo primero que quiero ver es el famoso Museo de Pinturas del Prado, cuyos 2392 cuadros son la admiración de propios y extraños, y yo como buen español no quiero dejar de verlos.

Y en efecto allí nos fuimos una mañana.

Visitamos las salas más principales, admiramos los hermosísimos cuadros de Velázquez y Murillo y lo mismo que todos los que los ven, quedamos entusiasmados y después de recorrer otras salas de menor importancia, bajamos a las que contienen la mayoría de los cuadros de Goya.

Mi joven acompañante, quedó gratamente sorprendido ante la naturalidad y belleza de los lienzos de este celebrado pintor.

Mucho le agradaron los conocidos cuadros titulados *Los zancos*, *El Pelele*, *Los muchachos trepando por un árbol*, etc... Expresan todos con tal naturalidad los tipos y costumbres de nuestra patria, hace un siglo, que nos imaginamos como esos hombres de calzón corto y mirada bravia y las mujeres con su clásica mantilla arremetieron valientes contra las tropas francesas invasoras, en la guerra de la Independencia.

Mi amigo Antoñito contempló entusiasmado durante largo rato cada uno de los cuadros del inmortal Goya.

Cuando salimos del Museo, radiantes de satisfacción, me dijo mi amiguito:

—Siento admiración sin límites por los cuadros de este gran pintor y sólo desearía saber algo de su vida, para poder admirar de igual modo al autor de tanta belleza.

En dos minutos le hice el resumen de la biografía de este insigne español.

Francisco Goya Lucientes nació en Fuendetodos, pequeña villa de Aragón en 1746. Sus padres simples aldeanos le educaron conforme a su modesta posición aspirando a que llegase a ser un buen agricultor, pero la Providencia había decidido otra cosa, dotándole de esas aptitudes irresistibles de observación que revelan desde la niñez una orientación natural hacia las artes.

Un día el niño trasportaba al molino un saco de trigo; se detuvo en la mitad del camino algunos momentos para descansar y siguiendo su costumbre, se puso a dibujar con un carbón en la tapia de una huerta.

Pasó entonces en dirección a Zaragoza un monje del convento de Santafé; se aproximó con curiosidad y le llamó poderosamente la atención el vigor de los croquis (en aquel momento dibujaba Goya la silueta de un cerdo) y la fisonomía inteligente del muchacho.

Pocos días después, visitó este monje a los padres de Goya para que le confiaran a su hijo y obtenido el permiso, marchó el pequeño Francisco con su protector a Zaragoza donde comenzó su carrera. Tenía entonces 15 años.

Presentado al célebre grabador Luján, le empleó en trabajos de reproducción. En este taller trabó amistad con el joven pintor de frescos, Bayen, con una de cuyas hermanas había de casarse más tarde Goya.

Durante cinco años trabajó bajo la dirección de sus maestros, siempre obligado a moderar su ímpetu natural.

En Madrid, donde estuvo varios días, visitó los Museos admirando las obras maestras de la escuela española, particularmente las de Velázquez.

Estando en Roma, a donde marchó para perfeccionarse, fué cuando le solicitó la corte de Rusia para pintar en aquel país, pero volviendo la espalda a la fortuna, no aceptó, porque esto le separaba demasiado de su patria España y de sus padres a quien amaba con toda su alma.

Pero cuando verdaderamente se dió a conocer el genio artístico de Goya fué de vuelta a Madrid, llamado por Mengs, pintor de Carlos III para decorar el palacio del Príncipe de Asturias.

Entonces fué cuando pintó esos hermosos cuadros de majas, manolas, toreros, etc., representando juegos, danzas, fiestas populares, procesiones, mascaradas, corridas de toros, etc., etc. Todo lo que constituía la vida del pueblo español en aquella época.

Siguió pintando cuadros y retratos en tan gran número, que se duda haya habido otro pintor en el mundo que le iguale en fecundidad.

Fué pintor de cámara y murió cristianamente en Burdeos el año 1828.

Mi amigo Antoñito es desde hoy, entusiasta admirador de este pintor, que tanto ha contribuido a enaltecer el nombre de España.

DR. HERCER.

# La mucha gente, para guerra es buena

Hay un proverbio que reza el título del presente artículo, pero no nos cuenta casos como el de Gedeón, que para asegurar la victoria mandó a la mayor parte de sus soldados; el de los trescientos hombres de las Termópilas que derrotaron a los ejércitos gigantescos de los persas; y el del gran Napoleón, que ganó más de veinte batallas con menos soldados que el enemigo. Lo principal no es tener

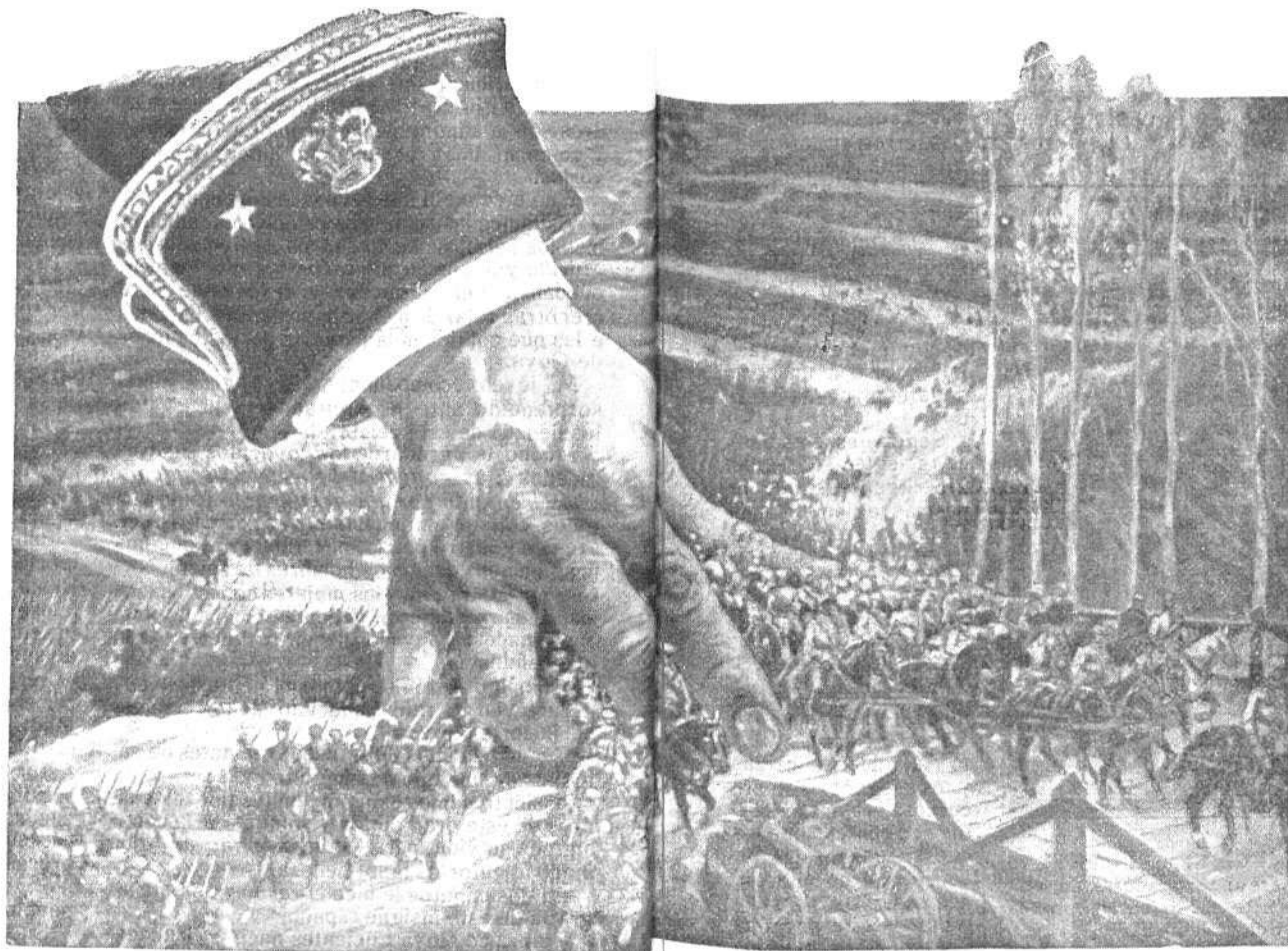
número lo principal casi nunca, y ni siquiera en la guerra. La historia apachó a la mayor parte de sus soldados; el de los trescientos Jerjes, y el del gran Napoleón, que ganó más de veinte batallas con menos soldados que el enemigo. Lo principal no es tener, es saberla tener, es decir: saberla dirigir.

**L**a guerra actual ha tomado proporciones realmente gigantescas y descomunales. En pocos aspectos, sin embargo, se notan tanto estas proporciones como en el número de combatientes.

Los que juzgan de las cosas superficialmente, cuentan los hombres como cuentan habas, y dan la victoria definitiva a las naciones que han podido juntar ejércitos más numerosos. Olvidan que en esta cuestión, como en casi todas las de los hombres, hay que pesar las unidades más que contarlas. Cuando las naciones no están preparadas para la guerra, con el aumento de los efectivos sólo se consigue aumentar las dificultades. Al aumento de los soldados ha de corresponder, en relación matemática, un aumento paralelo de material de todo género, cañones, fusiles, carros, automóviles, municiones y... dinero. Todas esas son cosas que no se pueden improvisar. El servicio de los ferrocarriles, por ejemplo, es muy limitado y poco importa que se tengan muchos hombres si no se les puede movilizar, si no se les puede alimentar o defender, o lo que es peor, si no se les puede dar municiones o víveres. Si por desgracia un ejército numerosísimo se encuentra, como sucede a menudo, en un paso estrecho al atravesar una sierra, se verán regimientos enteros paralizados, porque sólo podrán pasar la garganta batallón tras batallón. Por eso los generales han de estar especialmente preparados, para gobernar y dirigir grandes masas de hombres, de modo que no se empujen ni estorben unos a otros.

El desventurado y soberbio Jerjes quiso un día inundar la Grecia entera con ejércitos innumerables. Trescientos hombres resueltos y decididos bastaron para detenerles el paso en las Termópilas, mientras que la

diminuta escuadra de los atenienses derrotaba a la flota persa, que contaba mil doscientos bajeles. Si bien se mira, la campaña desastrosa que acabó con el poderío de Napoleón, hace



¿de qué sirven los ejércitos gigantescos si el jefe no los domina? Su número le estorba, y en vez de «tenerlos en un puño», se le escurren por entre los dedos. Los que debieran dar ayuda, los deja escapar por entre los dedos? Su número le estorba, usando daño por su desorden, los que debieran dar ayuda.

un siglo, se debió principalmente a que quiso dar a sus operaciones desmedidas proporciones, y los que debían ayudarlo no disponían de los medios materiales ni intelectuales

que las circunstancias exigían imperiosamente. ¡Eso contando con el genio de la guerra como podía contar Napoleón!

Por el contrario, la misma historia de Napoleón nos dice que ejércitos numerosísimos fueron derrotados por el diminuto ejército español, gracias a la ayuda que les prestó la nación entera, gracias, sobre todo, a su valor y a su fuerza moral, que es el elemento principal y decisivo en la guerra. En las demás campañas, Napoleón estuvo casi siempre en inferioridad respecto a sus enemigos en la cuestión del número. Ganó más de veinte batallas con ejércitos menos numerosos que los de sus adversarios. Es verdad que Napoleón dijo una palabra que ha sido interpretada a favor de los que tienen más fe en el número de los combatientes que en su valor moral, en su disciplina, en su entusiasmo y en su preparación. Dijo Napoleón que «la victoria es de los batallones compactos»; pero con ello quería decir, y bien claramente se entiende de sus lecciones y de sus ejemplos, que el general se ha de arreglar para hacer más esfuerzo y ser más fuerte, en el punto donde se vea que se dará el golpe definitivo de la batalla.

Fijaos en lo que es un arma en manos de un buen tirador, y lo que es en manos de otro malo. Así como en este caso todo depende del tirador, así, tratándose de ejércitos, puede decirse que la mano del mal tirador es la que representa el adjunto grabado. De poco sirve tener un buen ejército, bien equipado y bien instruido, si luego el jefe no sabe manejarlo; si, como le pasa a la mano del grabado, se le escurren

los hombres por entre los dedos. ¡Tan cierto es que siempre depende el éxito de pocos hombres y que lo principal para los pueblos es tener buenos directores de hombres!

# El foot-ball

*El foot-ball era un juego muy corriente entre los celtas que los ingleses han transformado y han difundido por el mundo entero. No es un juego brutal como muchos creen; es un ejercicio donde además de la fuerza se requiere serenidad, reflexión y agilidad, por eso sus partidarios aumentan de día en día.*

CUANDO hace veinte años escasos, los jóvenes ingleses introdujeron este juego entre nuestros escolares, se asustó mucha gente y lo bautizaron de «juego brutal».

Tuvieron la culpa los periodistas que nos trajeron crónicas y estadísticas del foot-ball de los Estados Unidos. No supieron distinguir entre el *foot-ball rugby* de los americanos y el *foot-ball association* de los ingleses.

Confundieron el día y la noche, tanta es la diferencia que hay entre ambos juegos. A Dios gracias, nadie ha pensado introducir en España el juego americano.

En cambio el juego de los ingleses se practica en todos los colegios y centros docentes. No sé qué otro le puede aventajar.

Consiste este juego, como se ve en el grabado, en que once jugadores prueben de hacer pasar el balón del redondel por la puerta que defienden los once jugadores contrarios. No pueden darle más que con los pies o con la cabeza.

Una táctica ingeniosa les obliga a tirar unas veces, de una patada el balón tan lejos como puedan, y otras a pasárselo con cuidado de unos a otros. Como los del partido adverso están para estorbarlo, ha menester el jugador de mucho ojo, celeridad y decisión para juzgar instantáneamente las situaciones y jugar en consecuencia de las mismas.

Una partida de foot-ball es espectáculo por

demás interesante pero las numerosas caídas y el jugar a patadas prohibiendo el uso de las manos, asusta a los no iniciados. Casualmente el juego americano, donde se juega con las manos, es por eso mucho más expuesto a trompazos y descabalgos. Además, el reglamento pro-

hibe toda brutalidad y siempre hay un árbitro que lo ha de hacer observar escrupulosamente, para no disgustar a ningún grupo.

A lo más hay que deplorar de vez en cuando algún que otro rasguño que con un poco de tafetán queda curado.

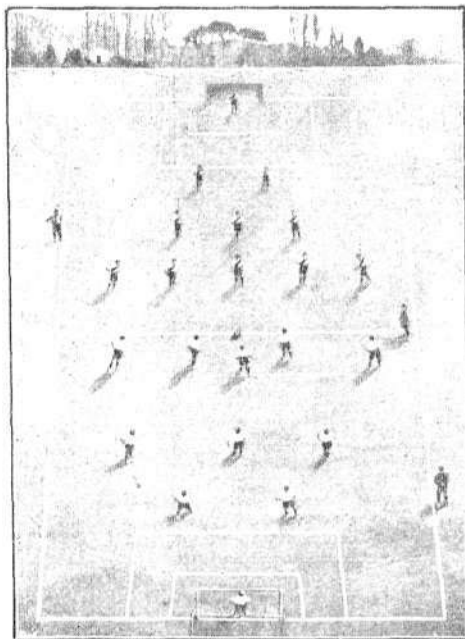
Según una estadística reciente, sobre mil 275 jugadores, de la misma región en seis meses no se han registrado más que 45 accidentes sin importancia, y en veinte años solamente una caída mortal debida a manifiesta imprudencia de la víctima.

Decid si hay muchos juegos que produzcan menos accidentes.

Y aunque las caídas y los rasguños son poca cosa, valen más estos accidentes, que los que suceden a los jóvenes que no juegan, que pasan las horas y las tardes de vacaciones en ociosas conversaciones y en teatros y reuniones malsanas.

¡Viva el agua corriente que no mata la gente!  
¡Vivan los jóvenes que juegan, que corren, que saltan, aunque alguna vez midan el suelo con su cuerpo!

MANOLO.



Disposición del foot-ball llamado inglés o de asociación. Requiere once jugadores en cada equipo y sólo permite dar al balón con los pies y con la cabeza.

# LA CANCIÓN DE LA GOLODRINA

*Pocas veces se puede leer poesía tan sencilla y tan sentida como la que corre por todo este diálogo entre la Virgen dolorosa y la golondrina compasiva. El fondo tiene tanto sentimiento que embriaga el alma y la forma recrea dulcemente los oídos por la variedad del metro.*

Avecilla peregrina,  
Vengo de tierra africana;  
Soy la que arrancó la espina  
Que la ingratitud humana  
Clavó en la frente divina.

Oid, oid: aquel día,  
Jesús en la cruz pendía,  
Y el sol ocultó su luz;  
Triste, la Virgen María  
Lloraba al pie de la cruz.

«No le mires, Virgen pura;  
No flores ante él, le dije:  
Que más que su desventura  
Le apena el ver la amargura  
Que a tu corazón aflige.»

Golondrinita hermosa,  
De azul plumaje,  
Voladora avecilla,  
De dulce canto,  
Duro es que de mis ojos  
El llanto ataje,  
Pero dejar de verle...  
¡No puedo tanto!  
Muere con él mi gloria,  
Mi luz, mi vida;  
Muere el amor más dulce  
De los amores:  
Si tú sabes la angustia  
De una alma herida,  
Ve si hay dolor más grande  
Que mis dolores...  
Canta, avecilla, canta  
Tiernos cantares;  
Canta y endulza el duelo  
De su agonía,  
Que al pensar que le aflijo  
Con mis pesares,  
No hay pena, no, que iguale  
La pena mía!...»

Así, triste la Virgen  
Gimió angustiada,  
Y se abrazó al madero,  
Desconsolada.

«¡Pobre madre!—exclamé con un grito  
De paz y ternura;—  
Grandes son, como el mar, los abismos  
De tu desventura.  
Pero yo arrancaré, si tú quieres,  
Las duras espinas

Con que ingratos, rasgaron los hombres  
Las sienas divinas;  
Volaré, con mis alas abiertas  
Rozando su frente,  
Y enjugando la sangre que tinte  
Su rostro inocente;  
Yo, al pasar, besaré las heridas  
Cortando mi vuelo,  
Y porque oiga una voz, en su muerte,  
De amor y consuelo,  
De la cruz en los brazos posada,  
Sino con el llanto,  
Lloraré... como lloran las aves,  
Que endulzan su canto.  
Pero dame—añadí— como emblema de  
tus amarguras,  
Una túnica blanca y un manto  
De plumas oscuras;  
Deja, sí, que al besar aquel rostro,  
Tan dulce y tan bello,  
Quede impresa con gotas de sangre  
Su corona en mi frente y mi cuello.»

Y así fué: ya por siempre  
Son mis colores,  
Los que lleva la Virgen  
De los Dolores:  
Una túnica blanca  
Cual la pureza;  
Un manto con el luto  
De la tristeza;  
Y de la sangre divina,  
Cual santo sello,  
Una gota en la frente  
Y otra en el cuello.  
Por eso es siempre el mismo  
Mi itinerario:  
Desde el África a España,  
Luego al Calvario.  
Yo en las sendas que siguen  
Los peregrinos,  
Voy ante ellos, orando  
Con suaves trinos;  
Y al dejar para siempre  
La ciudad santa,  
Al tornar por los campos  
De Palestina,  
Dicen que gime un ángel  
En mi garganta,  
Y es que canta llorando  
La golondrina...

RESTITUTO DEL VALLE.

# Cartas al amigo lugareño

## UNA NOTA DE ARTE

SEPTIEMBRE.

Un periodista americano y como tal, dado a los asuntos extravagantes, publicó, hace de ello varios años, un artículo lleno de ironía y de gracejo. *Los ruidos de las ciudades*, así intitulaba a la docena de cuartillas dedicadas a estudiar los mil y un ruido que exasperan, ensordecen, irritan y ponen los nervios del pacífico ciudadano a la más alta tensión.

Magistralmente, en procesión ingeniosa pasaban ante los ojos del lector curioso, todos los chillidos, los gritos, el rodar de los carruajes, el trepidar de los autos, las voces del pajarrero y en último de la fila, levemente, pesadamente, avergonzado de su mísera condición, presentaba su figura el músico ambulante.

Pendía de su cuello un violin viejo y mal oliente; a su delante, un chiquillo con un manojo de papeles de colores diversos, ya con los complets de moda, ya con canciones de primeros del pasado siglo, como fiel lazarillo guía los pasos del artista.

Y en la calma chicha de la mañana, cuando acaban de pasar los remansos de cabras con sus esquilas mal sonantes, y la verdulera ha alborotado el vecindario pregonando las hortalizas que lleva en el cesto grande, encima la cabeza, uno aguarda de nuevo la pacificación de la calle, cuando el viejo músico se posa bajo la ventana y empieza su tarea. Cual trovador de los tiempos añejos espera paciente la sonrisa de la dama, que en forma de moneda salta de un cuarto piso dando vueltas por el espacio y rodando después por las losas del empedrado, hasta que las manos del chiquillo se apoderan de ella.

Y el buen ciudadano que ama el aire, que le

place el sol, que le gusta saborear la cálida quietud de la calle, se ve obligado, forzado a cerrar la ventana, esperando que el artista haya concluido su sinfonía, que lo mismo podrá ser una sonata Beethoven, que una flechilla de la Pasión.

Y el periodista americano, arremetía sin piedad al músico anónimo, y arremetía al músico en nombre de la estética y del arte....

Hoy Flavio simiéndose Quijote, desfacedor de entuertos y vengador de agravios, rompe lanzas en favor del músico ambulante, para colocarle en el solio que le corresponde.

La imaginación fecunda de un literato, podrá idear una ciudad grande, con largos y encantadores paseos, con magníficas construcciones, con muchos cafés, con extremado lujo en todos los detalles. Pero no es todo: la concepción del escritor será incompleta sin el violinista que al pié de una acera, ante las mesas de un bar, repleto de pacífica gente (gente pacífica debe ser la que mata las horas con vasos de cerveza, o copa de moka aromático) arranca de las cuerdas del instrumento, tan mísero como su persona, los arpeggios sentimentales de ignoradas composiciones.

No es antiestética su figura, al contrario, es un complemento del cuadro, una de aquellas pinceladas quizás demasiado sobrias, pero necesarias, imprescindibles para que el conjunto resulte redondeado. Quitad de nuestras calles el músico ambulante, y en el ambiente faltará algo.

Me diréis que forma contraste con lo que nos rodea; aceptado, es un contraste que da más realce a las características de los pueblos.

¿Tal vez debe pedirse la supresión en nombre del arte? ¿Quizás el arte es patrimonio de los jóvenes de largas melenas y de anchos

sombreros? ¿Acaso dentro de un traje mugriento y agujereado no puede respirar el espíritu genial? Escuchad cuando toca el musiquillo. Unas notas débiles hieren como zumbido de mosquito los tímpanos. Me diréis que no es obra de la inspiración de Wagner, pero Wagner hubiera podido componerlo; y así como ahora nadie hace caso de aquella composición, a ser hija del genial músico alemán, todo el mundo atento, escucharía el improvisado concierto. Tal vez, y en eso habrá razón, Wagner no pasaba un platillo implorando la caridad pública; en este punto no todos los músicos pueden equipararse con los bolsillos de Wagner.

No hay derecho a la crítica del músico ambulante; es el menos vulgar de los ruidos callejeros; él endulza la monotonía de la vida pacífica; él nos da a conocer las composiciones de artistas que tuvieron la desgracia de no ser genios en el arte de Orfeo.

El no tiene pretensiones. En este siglo de lujo y vanidad, en que todo se cuenta por millones, mientras un Franz Lehar reclama por la representación de una de sus obras una cantidad fabulosa, el pobre musiquillo se contenta con cinco centimitos. Es la personificación de la mansedumbre, es el verdadero tipo de aquellos para quienes dijo Jesús: «Bienaventurados los mansos...»

Pero ¡son tantos! responderá alguien de corazón sensible, enternecido por mi catilinaria.

No es culpa de nadie en particular, es el exceso que hay en todas las clases, es la enfermedad del siglo, es la supremacía de la ley de la oferta que se yergue triunfante.

Y vaya un *mot de la fin*, que corrobora esta última afirmación. Decía tiempos atrás uno de estos músicos: Dentro de poco, la Iglesia contará con dos vírgenes ciegas.

¿....?

Santa Lucía, y Santa Cecilia que avergonzada de lo denigrante que es hoy día la clase que patrocina, se arrancará los ojos para no verla.

FLAVIO

## Otra epístola de Mr. Atún



Sr. Director de EL AMIGO:

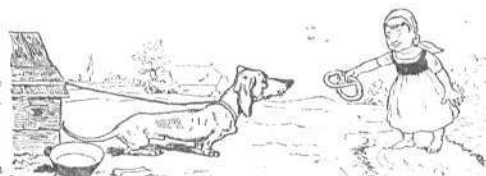
Yo, Mr. Atún, con todos mis títulos literarios, que por modestia me callo, desde este suntuoso palacio, mi residencia veraniega, escribo a V. y digo: Que, muy a disgusto suyo y gusto mío, ha llegado hasta mí EL AMIGO DE LA JUVENTUD, del último mes, y que me he enterado del ruidoso, del colosal éxito de mis versos. ¿Ha visto V. qué votación más nutrida han tenido mis aventuras? ¿Ve V. cómo gustan al público mis poesías? ¿Ve V. cómo soy el poeta favorito de la opinión culta y consciente? Pero tengo un incommensurable dolor, un desconmensurado sentimiento, y es que, según rumores en el plebiscito no me votaron los antiguos cofrades de la «Pecera» ¡ingratos!... ¡Ciento cincuenta y tantos votos!... ¡oh exitazo incomparable!... Porque yo entiendo que el público no habrá querido celebrar mis escabechinas, y mis palizas y los tomatazos y los coscorrónes y mi baño en el charco y demás, sino mis pulcros, redomados y archidespampanantes versos y mis peregrinas ocurrencias. ¡Qué honor!... Atún elegido por la opinión pública y consciente. ¿Y quién me dice a mí que el día de mañana no salgo yo concejal, diputado o ministro, con una mayoría aplastante como en la ocasión presente? Ahora, que rabien Prudens y Maris y todos los de su ralea. Puede decirles que no hay inconveniente en seguir publicando mis versos, pero ¡alerta! que no haya mordaces comentarios ni maliciosos dibujos... porque si me enfado... dedico a Prudens y Maris unos versos que los dejan patitiosos, que los aplastan, que los trinchan, que los petrifican.... De V. meritísimo literato

MR. ATÚN DANTEZ Y VIRGILEZ.

## La niña burlada y el can astuto



Petrilla la burlona, viene contenta de casa de la tía con un roscón, recién sacado del horno, que ésta le había regalado.



Al pasar por delante del can, tiene la mala idea de enseñárselo y dejárselo oler... a prudencial distancia para no correr peligro.



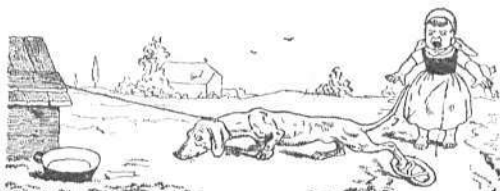
«Lo verás pero no lo catarás», dice la burlona Petrilla. El pobre perro fuerza y tira en vano. Es muy fuerte la cadena para que se rompa.



Viendo la burla de la niña, se enfada el pobre y espantosamente la ladra y amenaza con rabiaca. Petrilla comienza a temblar.



Se arrincona a veces el pobre para saltar con más furia, y tanto ladra y forcejea, que la niña se aleja miedosa llorando y temblando.



El can, al contrario, deja de enfadarse y discurre volverse y burlar a la niña cogiendo el roscón con la patita.

# ¡Madre, te quiero!

Tengo dentro del alma

lleno de flores, un altar, altarcito

de mis amores

Arde en mi corazón

Arde en brasas ardientes, un pebetero, arde

Cada vez que digo : ¡madre te quiero!

<sup>-3-</sup>  
*Allí incienso preciado,  
Florece en nube,  
Que en volutas tranquilas  
Al cielo sube.*

<sup>-2-</sup>  
*Allí hay cirios tan blancos  
Como el armiño  
Que corona la llama  
De mi cariño.*

# Curiosidades

## Preguntas... y respuestas

Un profesor inglés pidió poco ha, a sus alumnos de ocho a doce años, lo que harían, dado caso que los alemanes efectuasen un desembarco en Inglaterra.

Uno de ellos respondió: Yo, les rompería la nariz y quedarían tan avergonzados, que en seguida tocarían el dos sin remedio.

Otro dijo lo siguiente: Tomaría la bayoneta del asistente de papá y la hundiría en sus ojos y de este modo, todos caerían prisioneros...

Un tercero, sintiéndose guerrero, contestó: Yo tomaría el hacha de nuestro jardinero y a todos les cortaría la cabeza...

Uno de los más pequeños expresó su miedo, diciendo que correría a avisar a su papá.

Por fin, uno de los más vi-

ños, a pasearse con sus dirigibles por encima del suelo británico, y en desembarcar o ser desembarcados en él como prisioneros, que sin ser tan honroso, es más cómodo.

## El Regimiento de los «hacedores de paz»

Así es conocido el regimiento inglés del Conde de



Beadfort que guerrea en Flandes desde el principio de las hostilidades; «Peace-Makers» es decir, hacedores de la paz.

Fuélle aplicado semejante epíteto en circunstancias célebres en la historia contemporánea.

Era durante el verano de 1817, cuando la famosa guerra de los Estados Unidos tocaba a su término, que el regimiento en cuestión se encontraba en el Canadá descansando de las fatigas de la campaña. Inopinadamente regresó Napoleón de la isla de Elba, e Inglaterra concentró sus tropas para hundirle en unión de sus aliados y hacerle desaparecer con su imperio. Entonces fué llamado el sexagésimo regimiento del Canadá (que es el de que tratamos)

el cual llegó a Portsmouth, al propio tiempo que comenzaba en el Continente la famosa batalla de Waterlóo. Enviado como refuerzo al ejército de Wellington, llegó al campo de batalla cuando todo terminaba ya y Napoleón entregaba su espada. Quedóse con las tropas vencedoras hasta que se firmó la paz. A este hecho, debe su nombre el referido regimiento.

## Los leprosos de Andiján (Rusia)

Una comisión de médicos y especialistas rusos, salió recientemente de San Petersburgo, con el encargo oficial de estudiar la misera situación de los pobres leprosos del Turquestán y buscar los medios más conducentes para remediar su triste estado.

Esos pobres desgraciados



son tan numerosos que en las cercanías de Andiján forman verdaderas colonias. Qué aspecto tan triste ofrecen, nos lo cuentan los escasos visitantes que se aventuran a pasar por aquellos tristes parajes. El Gobierno ruso les obliga, para prevenir el contagio, a vivir



vos y traviesos de la clase, dijo: En cuanto a mí, les arrearía una pedrada fenomenal y después de enseñarles un palmo de narices, escaparía a todo correr.

Pero por ahora, los alemanes les dejan bien tranquilos y se limitan, no sin graves da-

fuera de las poblaciones, y cada vez que se acercan a ellas deben vestir un traje especial que les delate como leprosos, con lo cual está la gente sobre aviso y evita su contacto.

Confiemos que Dios inspire a los médicos la manera de curarles o de aliviarles, haciéndoles menos pesada su misera existencia.

## Las fábricas de Krupp

Quién no ha oído mentar, no una, sino ya mil veces, especialmente en lo que lleva-



mos de guerra y horrores, los inmensos inmuebles que constituyen las grandes fundiciones y fábrica de armas y explosivos que ocupa la cuarta parte de la populosa ciudad de Essen. Es ello, por decirlo así, el nervio y principal sostén de la acción mancomunada de los Imperios Centrales.

Su importancia es capitalísima y la pone grandemente de relieve, un ensayo de estadística correspondiente al pasado año y que me propongo dar en líneas generales.

«El gas consumido en esta ciudadela de acero (perdonen los puristas) sobrepasa, en 1914, al empleado en Munich en igual periodo, pues fué de 20 397,800 metros cúbicos por 19.814,600 metros cúbicos gastados por la capital de Baviera.

Tres centrales generadoras abastecen de fluido eléctrico a la gran fábrica y alimentan 1,314 motores, 30,000 lámparas de incandescencia y 2,620 arcos voltaicos.

Los 414,000 habitantes de Colonia emplea 185 millones de Hectolitros de agua anuales por término medio; las fundiciones Krupp emplearon solas, 482 millones y medio en igual tiempo.

Los hilos telegráficos de la fábrica miden 83 km. y durante el año se enviaron 42,436 telegramas; el teléfono tiene 601 aparatos con 726 km. de alambre, habiéndose empleado 1,083,613 veces.

Los laboratorios han efectuado 316,811 experiencias, y llevado a cabo 63,215 análisis.

De todo lo antedicho y de lo que podría añadir y que omito por falta de espacio, se deduce la enorme cantidad de material de guerra suministrable por una fábrica que cuenta con semejantes elementos, y la incontestable superioridad artillera de los Imperios centrales.

## «Nihil novum sub sole»

Y, ¿a qué viene ese latinajo?

Su significación literal se saca a simple vista, Pero, leed.

Desde tiempo se han preocupado los inventores en utilizar el calor solar y transformarlo en energía, en fuerza motriz. Desde hace veinte años funcionan en California y en el Indostán varios sistemas de bombas para regar los campos, accionadas por el vapor de agua obtenido por la concentración de los rayos solares en un punto determinado y fijo.

Un portugués ha ido más lejos en este punto. Valiéndose de tres mil espejos debidamente combinados, recoge el calor solar tan perfectamente que llega a registrar la sub-

disima temperatura de 600° centígrados, la mayor obtenida hasta el presente. Ningún cuerpo conocido resiste a la acción de esa enorme temperatura, volatilizándose muchos y liquidándose todos: el mismo amianto pierde su consistencia.

Está el aparato construido de tal modo, que el foco se encuentra siempre en el eje solar a pesar del movimiento de rotación de la tierra, de modo que la producción del calor es continua mientras el sol se encuentra en el horizonte visible del aparato.

Maravilloso ¿verdad? En efecto, lo es, pero no nuevo.



¿No nos dice la Historia que Arquímedes incendió los buques de Marcelo, que se acercaban a Sicilia, por medio de espejos solares? Pues, aquí pega otra vez mi latinajo, como anillo al dedo, «Nihil novum sub sole.» No hay nada nuevo bajo el sol.

## Puente colosal

Actualmente se está construyendo el puente más largo, más alto y más monumental que se conoce.

Se halla en Nueva-Jersey, en los Estados Unidos, a una altura de 175 pies sobre el río; está sostenido por grandes cables, y es tan ancho que por él pasarán diferentes carreteras para tranvías, automóviles, carros, ciclos y viajeros a pie.

DR. HERMANN.

## Plácido Risueño Buenapasta

**E**STAMOS tan habituados a los sucesos tristes que cuando nos encontramos con uno agradable nos resistimos a creerlo real y verdadero.

Es tan corriente en nuestra vida pasear la vista por rostros cuyas líneas dibujen el mal humor, la melancolía, la tristeza, el pesar, el desdén, la ingratitud, o que, a lo más, pintan, aguzando ángulos, dulcificando contrastes y ampliando curvas, sonrisas superficiales y positizas, que cuando topamos con una cara plácida de cristalina alegría, auto retrato de un alma feliz, hemos de restregarnos los ojos para cerciorarnos de que no soñamos.

A veces lo hacemos como cegados por una luz fuerte y viva que nos hiere al salir de nuestro habitual tenebroso alojamiento.

Ayer me encontré en la calle a Plácido Risueño Buenapasta. El restregón que di a mis ojos no puede compararse con los que damos con una cerilla en el raspador hasta que aquella se enciende o se deshace.

Créi que Placidín había muerto.

Pero no; allí estaba Placidín, risueño, haciendo honor a su apellido, con su cara de ángel, de ángel no caído, reflejando la paz del alma y la salud del cuerpo.

Fué un encuentro feliz.

Yo tenía que escribir un artículo festivo. Para escribir un artículo donde retoze y jugueteé la alegría franca, sin afectación, es preciso ponerse a tono. ¿Y quién tiene templada el alma para cosas alegres después de haberse atracado de espeluznantes noticias de la guerra, de haber sucumbido a un sablazo de cinco duros y, para final de fiesta, haberse encontrado un momento antes con el profesor que le largó el *reprobado* en los últimos exámenes de Septiembre?

Plácido fué mi salvación.

La alegría franca, noble, sincera, pura, nacida de lo más íntimo del alma, es comunicativa. Como la luz, borra las sombras; como la brisa suave, disipa los celajes; como licor misterioso, ahuyenta los recuerdos tristes...

—  
¿Que quién es Plácido Risueño? — preguntarán los jóvenes lectores.

Yo no sé si le conocerías ya por su nombre y apellidos; pero estoy cierto que le conocéis por su cara, por sus palabras, por su modo de ser y de obrar.

Es un joven que asiste con vosotros a las clases, a la iglesia, a las veladas del colegio.

Cuando era muy niño era el prototipo de la alegría infantil. Era el encanto de sus padres y de los amigos que frecuentaban la casa.

No era el niño de la risa boba, de la risa de la imbecilidad. Es esa una risa que no inspira otro sentimiento que el de la compasión.

Placidín no tenía entonces una alegría razonada, porque el nene no tenía uso de razón.

Dios había puesto en sus ojos unos cristales de color de rosa, y en sus oídos un misterioso transformador de los sonidos, y en su paladar una constante sensación de ricos manjares, y en su olfato una perdurable gota de fina esencia.

Sus padres decían que todo era efecto de la inmejorable salud que disfrutaba Placidín.

Lo cierto es que a través de los cristales de sus ojos y de las membranas de sus oídos, y de su paladar y de su olfato, entraba a raudales en su corazón el optimismo, un optimismo mecánico, diremos; pero que, acompañado de una sabia y laboriosa educación paternal, ha llegado a formar el actual carácter del joven Risueño Buenapasta.

¿Cuál es la raíz de esta alegría que hoy distingue a Placidín de otros niños?

No es un misterio; la raíz de la verdadera alegría está en la virtud.

Plácido Risueño es un joven profundamente virtuoso.

También hay virtuosos tristes, taciturnos, melancólicos... Esos han vestido de luto a la virtud. En ellos la virtud es hermosa, claro es, ya que todos los trajes honestos le están bien a la virtud; pero parece viuda, una inconsolable viuda.

Le faltan los desposorios con la alegría para producir los frutos que da la virtud de Placidín.

¿Y qué hace este joven para ser el encanto de sus padres, de sus maestros, de sus compañeros y de todo el mundo?

Pues nada más que lo dicho; ser virtuoso, cumplir voluntariamente, exactamente con sus deberes.

No es un prodigio de talento, pero estudia cuanto puede; es obediente, es veraz, es casto, es prudente, es caritativo; tiene la conciencia tranquila...

¡Ah! ¡qué alegría retoza en el alma, en el corazón, en el rostro, cuando se tiene la conciencia tranquila!

Placidín ha tenido algún disgusto. Por su faz angelical ha pasado el dolor, ha pasado el pesar como una nube que ha empañado momentáneamente su alegría.

¿Qué cielo hay tan despejado que no se haya visto oculto alguna vez por una nube, a veces tormentosa?

En Placidín los nublados han sido breves y benéficos. Han hecho llover agua fertilizante sobre su corazón y sobre otros corazones.

Placidín se ve injuriado y perdona; se ve postergado y se resigna, se ve acongojado y oculta su pena y reza.

Para todos tiene una palabra consoladora, una sonrisa; lo mismo para los amigos que para los enemigos,

¿Enemigos dije? No; Placidín no tiene enemigos. Muchos le envidian y a todos disculpa. El está muy contento con su suerte... Otros son más listos, mejores mozos y más gallar-

dos, más ricos, de sangre más azul. A él le basta con ser lo que es: servidor de Dios, encanto de sus padres, y fuente de amores para el prójimo.

Y de natural alegre.

Apenas me despedí de Placidín Risueño, corrí a mi casa para escribir el artículo humorístico y alegre que me habían encargado.

Y escribí, escribí cuartillas y cuartillas que mandé al periódico.

Al día siguiente me las devolvió el director con una tarjeta en la que me decía:

«Su artículo resulta demasiado inocente e infantil.»

Reflexioné un momento. Encerré las cuartillas para guardarlas hasta la muerte, y fuí en busca de Placidín Risueño Buena-pasta.

Estampé un beso en su frente y casi lloré de alegría.

Si le hubiera explicado la causa de mi gratitud, como la expliqué a sus padres, mis buenos amigos, le hubiera dicho:

—Porque hablando contigo, viéndote tan feliz y contento me comunicaste por unos instantes, no sólo tu alegría, sino también tu inocencia, esa inocencia infantil...

Alegría e inocencia que no hicieron reír, pero que a mí me inundaron de felicidad.

A. VÉLEZ LUNA.





## Las golondrinas

**B**AJO un macizo emparrado, cerca de lim-  
pida corriente, están sentados a la mesa  
los huéspedes de D. Antonio, quien ha  
querido obsequiar a sus amigos con un suc-  
lento almuerzo en su quinta de Buenavista.  
Todo convida a la alegría, todo es allí animación.  
Sólo una persona parece distraída de  
cuanto pasa a su alrededor. Es Amparo, que  
absorta contempla las evoluciones de una familia  
de golondrinas que tiene establecida su  
vivienda bajo el alero del tejado. A uno de  
aquellos nidos, sito encima de un balcón, dirige  
con frecuencia sus miradas y muestra satisfac-  
ción por verle habitado, aunque no dejó de no-  
tarse en ella cierta penosa inquietud. De pronto,  
en una de sus pesquisas exclama radiante  
de alegría y palmoteando: «La golondrina del  
lazo rosa». Cesan las conversaciones y todas  
las miradas convergen al lugar que señala el  
dedo de la niña. Y allí está sobre el borde del  
nido la golondrina del lazo rosa. Todos a por-  
fía piden a Amparo les cuente la historia del  
lazo, y ella complaciente, refiere cómo el año  
anterior, en la temporada que pasó en aquella  
quinta, se hizo amiga de la golondrina y al  
marcharse le puso en el cuello un lazo rosa y  
cosido al mismo, un papelito que decía:

Te pongo este lazo rosa  
Y como nombre María,  
Porque seas venturosa,  
Y vuelvas acá otro día.

La conversación de todos recayó entonces  
sobre las golondrinas.

—En el convento de los frailes de mi pueblo  
hay más de cien nidos de golondrinas, dijo  
Toñico.

—Pues en el mío, en el palacio del duque,  
exclamó Carlitos, hay a lo menos setenta u  
ochenta.

—Pero los pilletes les tiran piedras, objetó  
Rosita.

—Pues el profesor nos suele repetir mucho  
un proverbio español que dice: «el que mata a  
una golondrina, mata a su madre» añadió Ra-  
fael.

—Tiene que ser un pecado tirar piedras a  
las golondrinas, interrumpió Conchita, porque  
Sor Nacimiento que sabe mucho, nos dijo que  
cuando agonizaba Nuestro Señor, le llevaban  
agua en el pico y le arrancaban las espigas de  
la cabeza y piaban con mucha tristeza, y debe  
ser verdad, porque Sor Nacimiento es muy  
buena y no miente.

—Pues Alfredo Ponce, agregó Toñito, dijo  
que los nidos de golondrina son buenos de  
comer.

—¡Qué porquería! exclamó Conchita, si son  
de tierra.

### Los célebres nidos que se comen

—Pues tú bien crees lo que dijo Sor Naci-  
miento, y Alfredo Ponce sabe más que Sor  
Nacimiento, porque tuvo Sobresaliente en His-  
toria Natural y se lo dijo Don Cleto.

—Si lo dijo D. Cleto debe ser verdad, ob-  
servó Luis, que deseaba estar bien con el ca-  
tedrático de Historia Natural.

D. Cleto no pudo menos de hacer uso de la  
palabra, y amable y sonriente comen: ó así: Es  
cierto que hay nidos de golondrinas que son  
comestibles, pero no son las golondrinas de  
nuestras tierras que los fabrican, sino los lla-  
mados *salanganas* (*Hirundo esculenta*) que  
viven en las Molucas y Filipinas. Construyen  
su nido con una sustancia gelatinosa que ellas  
mismas segregan de su buche, y constituye un  
manjar exquisito que los chinos pagan a peso

de oro. La golondrina que nosotros conocemos, es la *golondrina rústica* (*Hirundo rústica*). La que alegre y juguetona, nos viene a anunciar el buen tiempo, la primavera la estación de las flores y de los pájaros; es la que nos recrea con sus ágiles vuelos, prodigio de resistencia y de flexibilidad, cuando hien los aires elevándose rápida y cerniéndose a prodigiosa altura, agita de pronto las alas, gira con la rapidez del relámpago y descendiendo cual flecha veloz, rasa la superficie de la tierra, deslízase por los aires con elegante contorno, planea con gracia soberana, bñase en la límpida corriente sin interrumpir su vuelo, y torna a remontarse por los aires sacudiendo su plumaje, es la amiga del hombre que llena de confianza, viene a pedirle hospitalidad bajo el alero del tejado, en la cornisa de su ventana o bajo el antepecho de su balcón, donde construye su nido a resguardo del viento y de la lluvia. Todo él es de barro que va recogiendo el ave en pequeñas porciones, aglutinándolo luego con saliva. Suele mezclar con el barro, pelos y briznas de yerba para darle mayor consistencia.

El interior lo rellena de tallos finos, pelos, plumas y otros materiales blandos. Construido el nido en el mes de Mayo, la hembra pone cuatro o seis huevos de cáscara fina, color blanco y puntos de un gris ceniciento, los cuales incuba ella sola. El macho entretanto alimenta a la hembra y ambos a los hijuelos, desde su nacimiento hasta que los acostumbran a dormir fuera del nido y los abandonan. La segunda puesta de la hembra suele verificarse a principios de Agosto.

**La golondrina es alegre, sociable, [aseada, graciosa...**

**sólo tiene buenas cualidades**

[[Puede decirse que la golondrina no tiene más que buenas cualidades, es alegre, sociable, pacífica, ágil, activa y siempre aseada y graciosa: su canto es un gorjeo dulce y muy agradable y con él saluda a los primeros rayos de alborada mucho antes que todos los otros pájaros, cual si fuese el toque de diana para que todo el volátil ejército deje sus blandos nidos y ofrezca a Dios las notas de sus gargantas, adornen los espacios con las mil caprichosas habilidades de su vuelo e inviten a todos los moradores de la naturaleza a imitarles en aquel matutino regocijo y entusiasta gratitud por las obras admirables salidas de manos del Criador. La golondrina presta al hombre el servicio de librarle de una infinidad de insectos, pues ellos constituyen su alimento.

Este pájaro tan amable e inofensivo, tiene

muchos enemigos de los que suele defenderse con valentía. El halcón, el gato, la marta, las comadreja, las ratas y los ratones y aun a veces los gorriones, destruyen sus huevos y matan los hijuelos. Pero por desgracia su enemigo mayor es a veces aquel a quien ella se acerca al son de amistad, es el hombre, son los niños, que llevados de su instinto de destrucción, arruinan de una pedrada aquellos nidos que tan prolivos cuidados e incesante actividad les ha costado. No diré yo que sea pecado ofender a esos inocentes animalitos ni sostendré las afirmaciones de Sor Nacimiento porque no constan en el Santo Evangelio, pero las respeto porque son hijas del cariño y expansiones de un inocente y tierno corazón, pero sí digo que merecen dura reprensión por revelar crueles inclinaciones los niños que así maltratan a unos animalitos, que no hacen al hombre sino bien.

### Las golondrinas se van

Cuando decrece el calor la golondrina nos abandona y se va en busca de climas más benignos: algunas llegan a los países del Cabo, en Africa, a la India, a Ceilán y a las islas de la Sonda; al acercarse el día de partida se reúnen en los cañaverales con las nevatillas y los estorninos, cerca de los estanques y de los lagos y allí permanecen hasta el día de la marcha. Por la tarde del mismo, véseles reunirse en el alero de un tejado y a una señal de los individuos de más edad, remontarse por los aires y desaparecer momentos después en dirección al Ecuador.

Algunas pobrecitas, detenidas por el cuidado de sus hijuelos mueren, al sentirse los primeros rigores del invierno, y aquel nido que ha sido testigo de su felicidad les sirve también de sepultura.

La golondrina nos deja en el mes de Octubre, pero cuando nuestras campañas se vistan de nuevo de verdor y lozanía y el sol primavera llene de encantos nuestro país, volverá ligera y gozosa a su antiguo nido como ha vuelto la golondrina del lazo rosa.

Al decir estas palabras se presentó Amparito con un papelito en la mano que decía así:

Vete golondrina y dí  
A tus amigos de España,  
Que su mensaje leí  
Muy gozoso en mi cabaña.  
Dile que ya de primero  
María te puse yo.  
Dile que soy misionero  
Y estoy en Fernando Póo.

GAZUL.

# Plana abierta

## Uno que dice tres cosas.

Querido Amigo: Tengo que escribirte para tres cosas diferentes. Primero para decirte que este año he recibido todos los números desde el mes de julio en San Sebastián. Aquí he visto muy pocos chicos con EL AMIGO, me parece que no se vende más que en dos kioskos. Yo se lo he enseñado a muchos y a todos les ha gustado mucho. Ahora ya lo compran algunos más. Lo segundo que quiero decirte, es que ha gustado mucho ver que Perico Gil vuelve a poner un cuento como el de Canelo, sino que ahora va a ser el de Babieca. A mí me gusta mucho que hablen en andaluz porque es muy bonito. Perico Gil debe de ser andaluz porque lo sabe muy bien y a mí me gustaría que lo pusiera todo en andaluz. Dígaselo que lo haga, que me dará mucho gusto.

Lo tercero que te quiero decir es que por Navidad te voy a mandar un cajón de sellos para la Rotativa porque mi padre es del Banco y allí llegan muchos sellos muy diferentes.

PALMÓN

## Un agradecido.

Muy señor mío: Tengo el honor de dirigirle la presente dándole las gracias por el premio con que se dignó usted honrarme.

Ya me dispensará el que no le haya escrito antes, pues estaba afuera, y recibí ayer EL AMIGO.

Me supongo que para el mes que viene no hay concurso, porque no hay anunciado nada este mes, si hubiera ya me hará el favor de participármelo.

Le repito que le doy las más expresivas, gra-

cias por premiármelo y tener la consideración de que por vez primera que mando unos dibujos me los haya publicado.

CUE

## Concursos artísticos.

Muy señor mío: Espero que este año habrá muchos concursos artísticos como los del año pasado. Todo este verano he dibujado muchas flores y casas y todo del natural y a la mancha. Ahora ya voy de prisa y me salen muy bien los dibujos; me parece que por lo menos un premio tengo que ganar, aunque los pongan un poco más difíciles que los del año pasado.

AZUL DE PRUSIA

## De La Rotativa

Muy señor mío: Le voy a hacer una pregunta que no sé si será imprudente. ¿Por qué no habíamos de recibir todos los suscriptores y lectores de EL AMIGO, La Rotativa?

Si no por ella no habría entendido lo de los sellos y sería lástima, porque ahora que está bien explicado me gusta mucho ayudar a una obra tan trascendental y que tanto nos interesa a los Amigos como es esa de ayudar por medio de sellos viejos repetidos ordinarios o corrientes a tener una máquina que nos saque EL AMIGO barato y bonito todas las semanas.

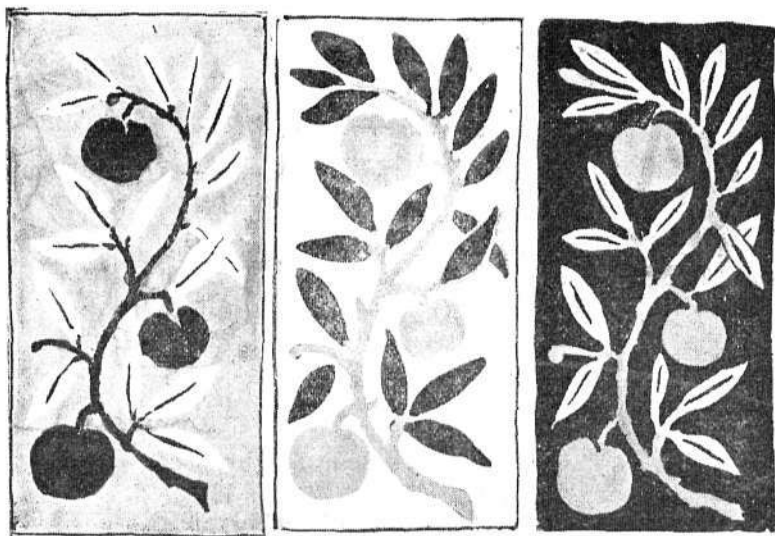
A otros le he hablado de esto y tampoco lo entendían y ahora que se lo he dicho lo entienden y usted ha debido de recibir algunos paquetes de sellos repetidos. Pues son de amigos míos que se lo he dicho yo y lo han hecho de muy buena gana.

Con que dígalo bien claro en EL AMIGO, porque hay muchos que no tienen La Rotativa

M. C.

# CONCURSO ARTÍSTICO

**Dar valor distinto a las diferentes partes de las siluetas**



Con la vida nueva del presente curso, damos un paso más en el arte. Hasta ahora no se ha buscado más que reproducir la silueta de los objetos, sin preocuparse de dar valores a las diferentes partes del mismo.

Por ello había que comenzar, pero hemos de dar un paso más.

No se trata de dar a cada parte, el color verdadero que tiene, se trata solamente de dar diferente tono para que se diferencie mejor una parte de otra.

Si miramos una rama, por ejemplo, vemos que hay en ella tres partes muy diferentes. Hay madera o troncos, hay hojas y hay frutos.

Cuando se quiere hacer resaltar bien las tres partes, se las da diferente entonación, es decir, que se las da más o menos tinta.

El dibujo adjunto da idea muy clara de ello.

Se ha dispuesto de tinta china solamente y con ella se han obtenido tres tonos.

Uno con tinta negra natural.

Otro de gris, añadiendo una cantidad prudencial de agua.

Por fin hay un blanco que es el del papel.

Este tono da mucho realce, pero hay que saber reservarlo bien y para ello conviene determinarlo con precisión con el lápiz.

Con estos tres tonos se pueden obtener efectos sorprendentes, pero no hay que tener miedo de hacer ensayos las primeras veces; por otra parte esos ensayos son agradables.

Podéis representar en esta forma cualquiera planta o rama, menos la del árbol de que se ha tomado la que hoy sirve de modelo.

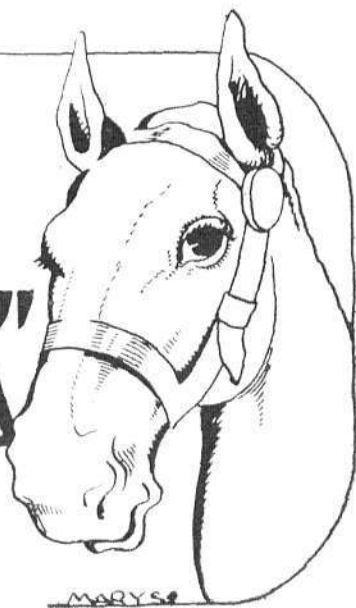
Los que en el año anterior mandaron aquellas siluetas que tanto nos agradaron y sorprendieron, nos mandarán de seguro verdaderas maravillas.

Para animar a todos, seguimos derrochando premios.

Ocho premios artísticos, comenzando por una máquina de retratar y álbums, lápices, cajas de colores, etc., etc.

Para el concurso literario del mes pasado hemos recibido ya verdaderas obras literarias. Que los rezagados se animen y nos manden los originales antes del 10.

# LOS TROTES DE "BABIECA"



## II

«Lanzóse el fiero bruto, con ímpetu salvaje,  
ganando a saltos locos la tierra desigual,  
salvando de los brezos el áspero ramaje  
a riesgo de la vida de su jinete real.»

Así era mi caballo, el que pintó Zorrilla  
en sus alejandrinos de ardiente inspiración;  
así era de gallardo cuando montó en la silla  
mi padre, y fuimos juntos, los dos, hasta el mesón.

—¿Qué nombre le pondremos al potro sevillano?  
—El nombre que tú quieras, si viene en buena lid.  
Así dijo mi padre, y en viejo castellano  
pasó por mis recuerdos la evocación del Cid.

—Llamémosle «Babieca,» que suena en mi memoria  
la gloria inmarcesible del Cid Campeador,  
aquel guerrero ilustre que nos dejó en la Historia  
señales de grandeza y pruebas de valor.

—«Babieca» ha de llamarse si así tú me lo pides,  
«Babieca» será el nombre que lleva el alazán;  
pero si llega el caso, Perico, no te olvides  
de los cien mil babiecas que por el mundo van.

Los unos, bien cebados y llena la barriga  
y siempre en el pesebre, dispuestos a comer;  
los otros meditando, buscando alguna intriga  
para salir del paso... en busca del Poder.

Mi padre era un filósofo, tenía gran talento,  
sabía que hay personas que suelen relinchar;  
por eso yo escuchaba solícito y atento  
sus leves ironías, de gracia singular.

Quedó, pues, «bautizado» mi potro favorito,  
«Babieca» le llamamos desde el momento aquél;  
a mí me parecía el nombre muy bonito  
y digno del gallardo, magnífico corcel.

\*  
\* \*

Una vez que en la posada  
quedó «Babieca» rumiando,  
yo me fui a casa pensando  
en mi madre idolatrada.



—Vengo a pedirte perdón,  
madrecita de mi alma;  
no te asustes y tén calma,  
no te des un sofocón.

--¿Qué te sucede, hijo mío?  
¡Habla pronto! ¿Qué te pasa?  
¿Y tu padre?... ¡No está en casa!  
—¡Ay, mamá; cómo me rio!

¿Te parece, madre mía  
que iba a estar yo tan contento  
y alegre en este momento  
si algo malo sucedía?

—¿Entonces, por qué suplicas  
que te perdone? ¿Por qué?  
Yo, hijo mío, no lo sé  
si no es que tú me lo explikas.

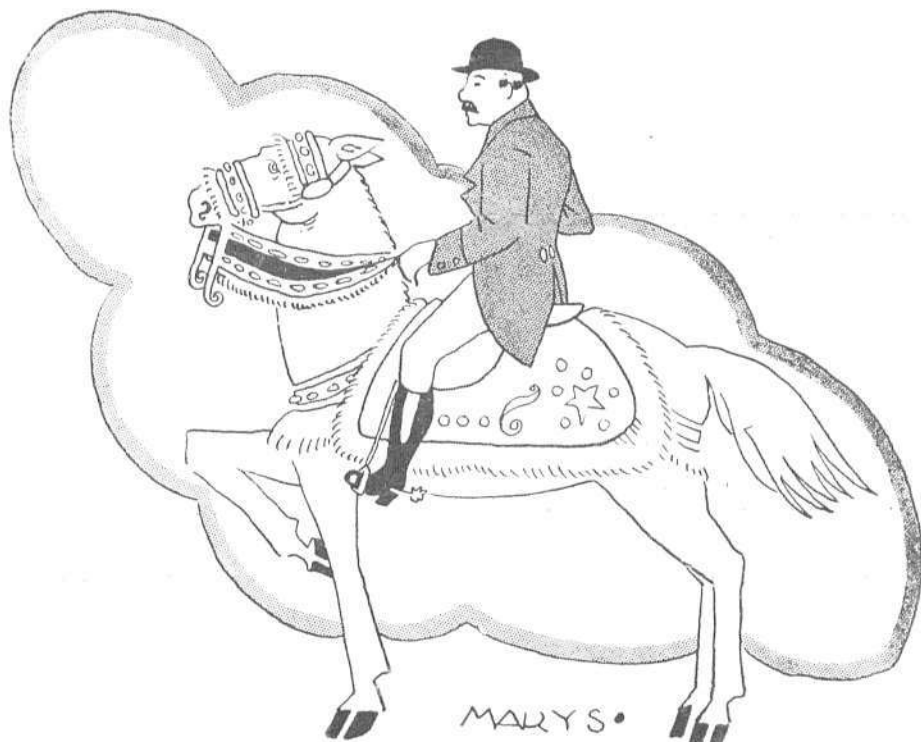
—Pues te lo voy a explicar,  
queridísima mamá:  
que un caballo mi papá  
me ha tenido que comprar.

--¿Un caballo de cartón  
para un mozo tan formal?  
—No, mamá; si es natural...  
un caballo de infanzón.

Verás tú qué gallardía  
¡cómo le arrastra la cola!  
—Bien, Periquito; ¡hola, hola!  
¿Os cayó la Lotería?

—Los billetes en montón  
salieron de la cartera...  
Eso es para que os quiera  
con todo mi corazón.

Cuando llegue el veraneo,  
de envidia se han de morir  
los que me vean salir  
a caballo, de paseo.



El obsequio es de valor,  
pero en cambio, yo sabré  
corresponder: sacaré  
tres matrículas de honor.

—Ya estás por mí perdonado;  
si era un capricho, tu madre,  
de igual modo que tu padre,  
te habría ese gusto dado.

Si eres bueno, te amarán  
tus papás toda la vida;  
todo lo que se les pida  
en tu obsequio, lo darán.

\*  
\* \*

El gallardo «Babieca», muy ufano  
llegó poco después, lo vió la gente  
y exclamó:

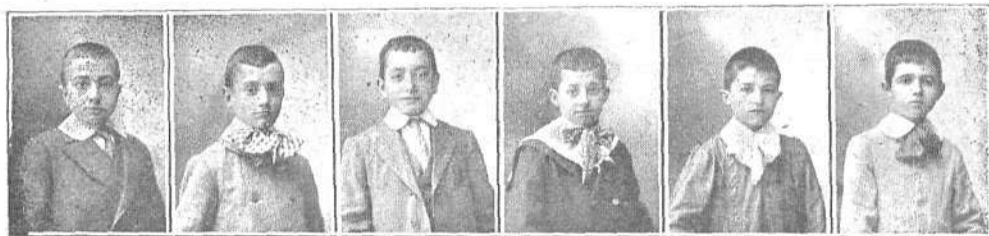
—¡Qué caballo tan serrano!

Por hoy, a la historieta doy de mano;  
esperad el capítulo siguiente.

PERICO GIL

# Nuestros estudiantes

## ZARAGOZA



F. Lorente  
3. M. de H.

G. Ostolaza  
2 M. de H.

L. de Sanjuán  
1 M. de H.

Antonio Palos  
1 M. de H.

José Biel  
1 M. de H.

Ramón Camón  
1 M. de H.

## BURGOS



J. Arangüena  
C. de M.

F. Aranzana  
C. de M.

Ignacio Ruiz  
C. de H.  
Pamplona

Jesús Parramo  
C. de H.

Miguel López  
C. de H.  
Calatayud

Isidro Anoz  
C. de H.  
Murcia



Ramón Sabada  
P. de Aplicación

Manuel Ayera  
C. de H.

Alfonso Chueca  
C. de H.

José Calvet  
C. de H.

J. D. Quilez  
2 M. de H.  
Gerona

C. G. López  
2 M. de H.



M. Ferrer P. més Jozé M. Brusés  
C. de H. 3 M. de H.

M. Terradas  
3 M. de H.

J. de Cendra  
2 M. de H.

J. Lassaletta  
1 M. de H.

E. Nicolau  
1 M. de H.

# Pasatiempos

Para resolver antes del 10 de Noviembre de 1915

## JEROGLÍFICO

AGUA DESTILADA  
ENT Re  
AGUA SALADA

### PROBLEMA

Un caritativo señor entró en un hospital donde había 4 enfermos y dijo al primero: Si me das el dinero que llevó, te doy 4 ptas; hizo lo éste, y recibió lo ofrecido. Igual ofrecimiento hizo sucesivamente a los otros, quedándose al fin sin un céntimo. ¿Cuánto dinero llevaba?

### CHARADA

A las orillas del *prima*  
Que es un *tres* muy caudaloso  
Se *dos* un pueblo de estima  
En do mi *todo* afanoso  
Trabaja, come y respira.

### ACRÓSTICO

. . . I . . . .  
N . . . .  
S . . . .  
T . . . .  
R . . . .  
U . . . .  
M . . . .  
E . . . .  
N . . . .  
T . . . .  
O . . . .  
S . . . .

Substituir los puntos por letras, de modo que resulten nombres de instrumentos de música.

OCRAM.

## TARJETA

Juan Tudel de Mael  
VIGO

Combinar estas letras de manera que dé una revista ilustrada.

Soluciones a los pasatiempos del núm. 11.

Al rompecabezas:

Lasucas están: dos en los pies del caballero, dos entre los árboles, una en el suelo, otra debajo el sobaco de la muchacha y otra en el hombro del mismo lado.

A la adivinanza: La locomotora.

Al jeroglífico: Dedos gordos.

A la tarjeta: A quien madruga Dios le ayuda.

A la fuga de vocales: si quieres vivir en paz no te acuestes en pecado mortal.

Talleres gráficos de Antonio Gost, Balmes, 88 - Barcelona



Tomando PELLETS del Dr. MACKENZY al notar los primeros síntomas del resfriado o catarro nasal, podrá usted siempre desembarazarse de él, dentro de las 24 horas. A las primeras tomas observará V. alivio, cesará el estornudeo, el lagrimeo, la destilación mucosa, se corregirá el dolor de cabeza, la febrilidad y la postración. Caja, pesetas 1'50 en todas las farmacias.

*Han mandado soluciones exactas al número 11, los suscriptores siguientes:*

**Cinco soluciones:** D. Puig, J. Torrellas, V. Muñoz, N. Riera, Fern. Moraleda, Fco. Moraleda, J. Rodríguez, V. Merino, A. Merino, P. Moraleda, Pepín, J. Sanz.

**Cuatro soluciones:** Hnos. Munné, L. Gómez, A. Rodríguez, J. Galindo, J. Rasines, E. Junco, J. Puig.

**Tres soluciones:** A. Perras, C. Díaz, A. Tintoré, El Maura.

**Dos soluciones:** L. Ibarra, J. Muñoz, «Els Pastorets».

**Una solución:** C. Ayza, J. L. de Plana.

*Suscriptores premiados por sorteo:*

Pepín, de Gerona.

D. Puig, de Mataró.

Fern. Moraleda, de Toledo.

A. Merino, de Mataró.

J. Rodríguez, de Toledo.

V. Muñoz, de Lérida.

Fco. Moraleda, de Toledo.

J. Torrellas, de Gerona.

**REVISAD LOS SOBRES VIEJOS QUE TENEIS**

encontraréis seguramente

## Sellos usados

españoles o extranjeros. Enviadlos a LA ROTATIVA, Apartado 213, Barcelona. Con los vuestros y con los miles y miles que nos mandan las personas caritativas, nos ayudaréis eficazmente a crear pronto una gran prensa para niños y jóvenes. Enviad también las colecciones arrinconadas y los sellos repetidos.

Enviad al menos sellos ordinarios. Todos nos sirven. Hasta los de 1/4 de céntimo.

Mandad los sellos sin recortarlos ni despegarlos.

## ENTRE NOSOTROS

**Cada mes tengo que tirar muchas cosas al cesto porque no vienen en debida forma. Es una lástima que eso suceda, amigos. Poned, pues, mucho cuidado en lo que sigue:**

- 1.º **No escribir más que por una cara.**
- 2.º **Poner título y firma a cada curiosidad, chiste, etc.**
- 3.º **Escribir en hoja diferente lo que se refiere a «Pasatiempos» y lo que se refiere a «De todos y de todos» o a otras secciones.**

**L. H.** Le agradezco con toda mi alma el sobre lleno de sellos que me ha mandado. Otra vez ponga por lo menos un papelito con el nombre para que lo sepamos. Por poco que siga trabajando con sus amigos, nos podrá mandar muchos miles. Gracias, gracias y gracias, porque el que da primero da dos veces.

**Malvaloca** Con un poco de cuidado nos mandará chistes y cuentecitos muy aceptables. Pero ponga cuidado.

**Firme** Por ahora no podemos publicar más que las poesías que sean muy cortas y muy buenas, naturalmente. Tenemos ganas de poner pronto un concurso para los poetas que van siendo cada vez más.

**Ginesillo** Aprovecharemos algunas máximas. Los cuentos no nos acaban de llenar. Antes de escribir hay que pensar mucho lo que se va a escribir y luego castigarlo sin piedad.

# PANTALEONI

**HNOS**



## CONFECCIONES

para caballeros y niños

~~~~~  
Ultimos modelos
alta fantasía
para niños

~~~~~  
**Sección especial**  
**para la medida**

~~~~~  
Equipos completos
para colegiales

Calle de la Puertaferri, 13 - BARCELONA

Bonitos obsequios a los niños

Malvam Recibido su volante. Bienvenido sea, y que pronto pueda figurar por lo menos en la sección «De todo y de todos».

Solá y Escofet He leído con mucho placer su «Visión» Tiene su estilo y su modo de escribir, dos cualidades que son dos alas con las cuales puede volar mucho

por el cielo de la literatura. Son claridad y naturalidad. Sólo le falta cultivarlas. Con este trabajo adquirirá otras que darán interés a sus escritos y los publicaremos con mucho gusto.

J. M. N. Crea que lo que nos ha mandado no es poesía. Son renglones cortos. Dos cosas bien diferentes.



IMPRESIONES

Siempre que tengais menester impresiones, grabados, etcétera, dirigios a EL AMIGO, que os lo hará todo con prontitud, economía y buen gusto.

Especialidad en postales de fototipia

❖ ❖ **y trabajo de litografía** ❖ ❖

Tenemos a nuestra disposición los

❖ ❖ **mejores talleres de España** ❖ ❖

A. Antuña Su carta es de las que llegan a una redacción y dejan rastro. Se la agradezco de todo corazón. Su entusiasmo nos alienta. En cuanto a la propaganda, lo principal que requiere es entusiasmo, y esto lo tiene usted en gran cantidad. Lea el anuncio de los sellos y verá usted como también

de ese modo nos podrá ayudar muy eficazmente para la Rotativa.

Sentimientos Hay en usted sentido poético que se ve a la legua, pero le falta repasar un poco las reglas de la Poesía.

El Mensajero del Zar



En breve pondremos a la venta
esta preciosa novela

IMPRESION clarísima.

PRESENTACION elegantísima.

PAPEL verjurado alemán.

PRECIO baratísimo.

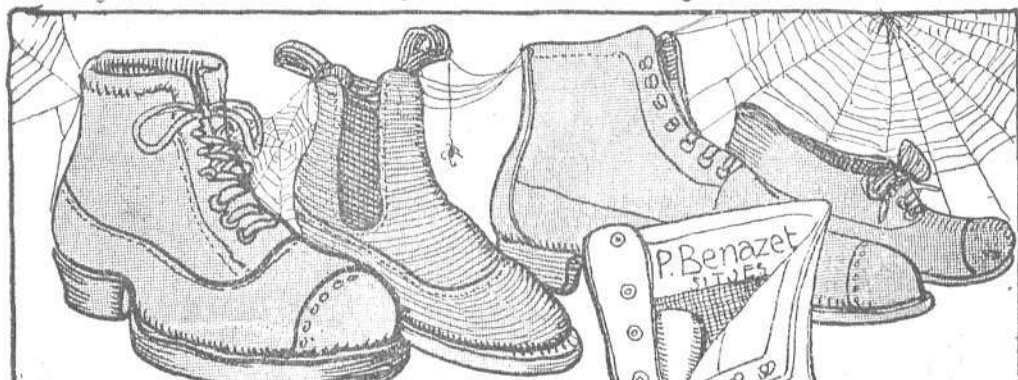
Como viaja un ejército

El transporte de un cuerpo de ejército — no comprendiendo la artillería pesada ni las ametralladoras — requiere 108 trenes, de los cuales, 34 por cada división, 44 para municiones y para vituallas. Se calcula que es necesaria una hora, para cargar un tren de infantería; dos horas, para un tren de caballería, artillería de montaña o

pesada y para secciones de municiones; de tres a cuatro horas, para el material de sitio. La descarga exige media hora para la infantería, cincuenta minutos para la caballería y la artillería pero algunas veces se necesita el doble, cuando las circunstancias son excepcionalmente desfavorables.

CADETÍN

LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS



ANTES Y..

ESPECIALIDAD PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS

PABLO

TELÉFONO 358

BENAZET SITGES.

DESPUES DE LA CREACION. DE LA FABRICA DE CALZADO

Gran razón

Los que velaban el cadáver de un avaro creyeron notar en el difunto señales de vida.

—No está muerto—dijo uno de los parientes.—Llévemose a la cama.

—Es inútil. Está muerto y muy muerto. Si viese se hubiera levantado para apagar las velas que le alumbran.

PAÑOLÍN

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"



CEREALINA GRAMUNT

con cacao y sin cacao

Poderoso alimento reconstituyente

para niños y adultos, sanos y enfermos

La Cerealina cacao, es de un sabor exquisito, idéntico al más fino y superior de los chocolates, con la ventaja de ser más saludable, nutritivo, digestivo, y reconstituyentes, combate la anemia, neurastenia y debilidad general. Es utilísima para los niños, mujeres convalecientes, hombres dedicados a trabajos intelectuales los que padecen de todos los órganos digestivos, pulmones corazón y sistema nervioso etc. Precio 2 ptas bote.

Se vende en todas las droguerías y buenas farmacias. Vidal y Ribas, Hospital, 2; V. Ferrer y C.^a S. Banús, Jaimel^o 17; J. Segalá; Dalmau y Oliveras; Sociedad anónima; Monnegal, Puerta del angel, 14; J. Viladot; Doctor Andreu, etc.

Déposito: Plaza de Regomir, 5 bajos

LAS CONSERVAS TREVIJANO

**Son indispensables en los Colegios,
Seminarios, Universidades, etc.**

¡AMIGOS!

en Septiembre.

Se ha puesto a la venta el **Indice** completo del tomo III que terminó

Precio, **10 céntimos.**

PAÑOS Y MERINOS

Vda. de
J. Llibre

LOS PAÑOS Y MERINOS DE LA CASA LLIBRE

DAN LA VUELTA AL MUNDO

Y EN TODAS PARTES LOS APRECIAN
POR QUE NUNCA PIERDEN EL COLOR.
FABRICA, TURULL 132.-DESPACHO, BOSCH, 82.

SABADELL

Respuesta pagada

Terradas (Gerona).—Srta. P. de A. Servidos los números pedidos. Corriente hasta 1.º de Enero de 1916.

Vimbodí (Tarragona).—R. A. Muchas gracias, incansable propagandista. Servidos números. Corriente en el pago.

Azpeitia (Guipúzcoa).—I. A. Mil gracias por su giro de 6 ptas. Corriente hasta Octubre 1916.

Cardona (Barcelona).—J. B. En mi poder giro de 3 ptas. por suscripción valedera hasta Enero 1916. Servidos números atrasados.

San Mateo (Castellón).—T. S. Muchas gracias por su giro de 3 ptas. En paz hasta Octubre 1916.

Estella (Navarra).—L. T. Mil gracias por su giro de 12'75. V. dirá con qué fin envía tal cantidad.

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

Espléndida colección formada con más de MIL QUINIENTOS GRABADOS y tricromías de todo lo más notable que hay en el mundo. Consta la obra de 50 cuadernos de 32 páginas de 27 y medio por 30 centímetros, de papel couché extra y refinadísima impresión. Comprándola por cuadernos, vale 30 peseta, o sea a UNA PESETA el cuaderno. Quien pague toda la suscripción por adelantado, tendrá derecho a recibir gratis las lujosas tapas que han de servir para encuadernar los 4 tomos de que constará la obra. Pagando por anualidades adelantadas, se obtiene el beneficio del 50 por 100 del precio de las mismas tapas. No se admiten suscripciones de menos de un semestre adelantado.

Juicios de la prensa:

«...LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE pueden considerarse como una serie de exploraciones a que puede asistir el excursionista, sin abandonar el reposo de su hogar, entretenerse muy curiosamente, y aun científicamente ilustrarse, pues el comentario que a cada lámina acompaña, ofrece también este carácter y además el de la más escrupulosa ortodoxia moral y doctrinal...» (*La Revista Popular*)

«...La sola lectura del título aguijoneó nuestra curiosidad, aunque no nos quitó por el momento las prevenciones y dudas que acerca de su valor podíamos abrigar, desengañados como estamos de tantas obras con títulos pomposos y de mediano valor. Mas a medida que fuimos hojeándola se desvanecieron nuestros temores y nos convencimos de que correspondía admirablemente a su título, siendo una verdadera revelación para nosotros no acostumbrados a ver (en España) obras de esta índole de tan gran interés y magníficamente ilustra-

das. Felicítanos de veras a la *Editorial Ibérica*, que se ha lanzado a esta empresa, y recomendamos calurosamente la obra a nuestros lectores, por su misión altamente educativa, por sus admirables ilustraciones y por su buen espíritu, que permite sea puesta en todas las manos.» (*Boletín de Sto. Domingo de Silos*).

«...Verdaderamente forman los cuadernos recibidos el comienzo de vastísimo Museo, y el ánimo quédase estupefacto al considerar, ya sean las grandes escenas de la naturaleza, ya las obras de Industria y de Arte, y nos trasladamos, como por ensueño, al mundo oriental, tan distinto de nuestro continente europeo. Aparece al pie de cada uno de dichos cuadros, breve exposición de los mismos, y luego, en el cuerpo de la obra, van apareciendo, también, los estudios descriptivos, hechos con verdadero primor, lectura que cautiva el ánimo y además enseñanza utilísima que enriquece la inteligencia.» (*Correo de Galicia*)

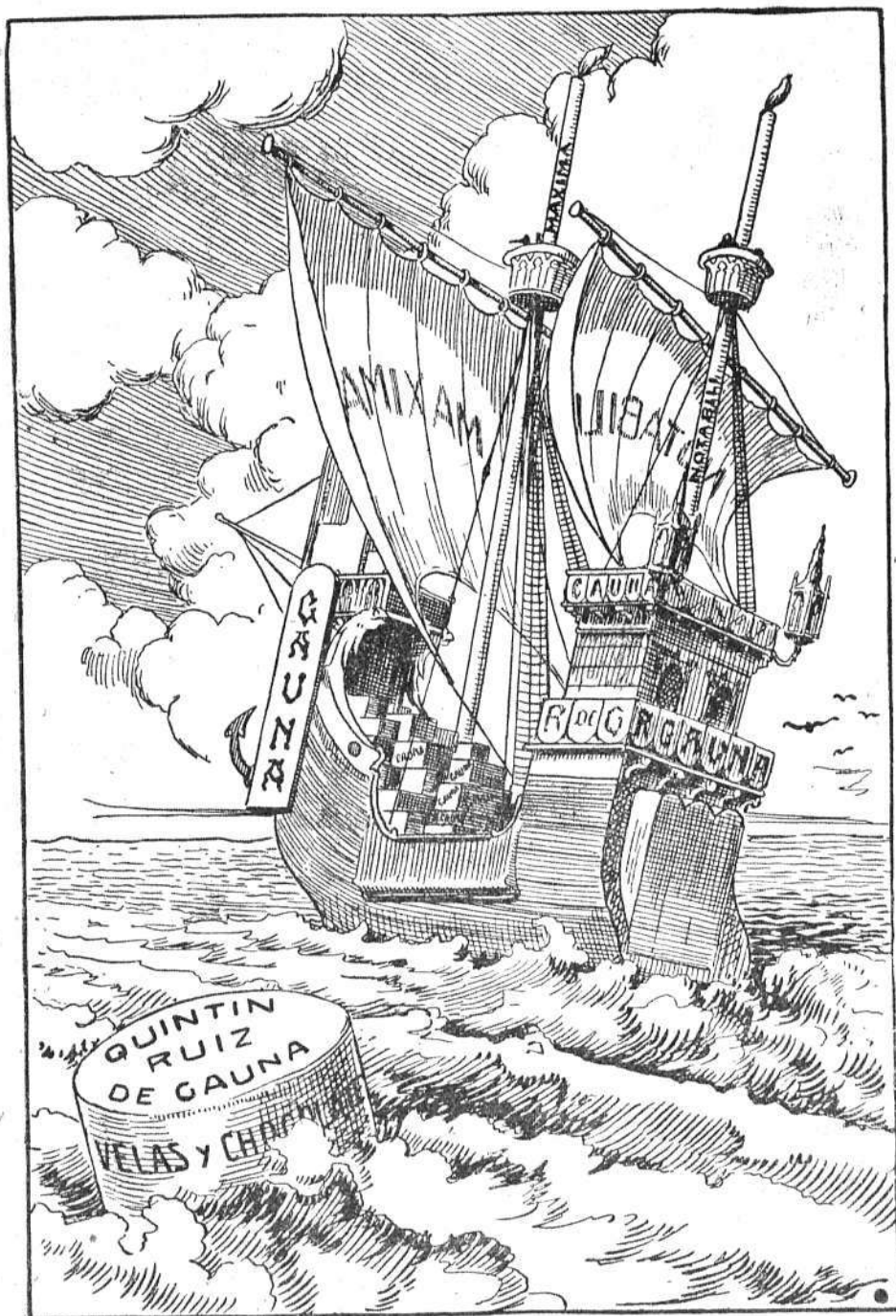
Editorial Ibérica, Paseo de Gracia, 62, Barcelona

Bassagoda (Gerona).—P. T., Pbro. Se agradece su interés por nuestra obra. Se han cumplido sus deseos, y quiera Dios no sea en vano.

Adanero (Avila).—I. M. Se cumplirán sus deseos. Gracias por importe suscripción.

Palencia.—L. C. Recibido importe suscripción. Muchísimas gracias.

Murcia.—J. C. Obra en mi poder importe suscripción que finaliza en Diciembre. En regla, pues, hasta Enero 1916.



QUINTIN RUIZ DE GAUNA
Vitoria (Alava)

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Pagarán a real por línea. Toda línea empezada se ha de pagar por entero.

El texto de los *Anuncios telegráficos* nos ha de llegar antes del 10 para el número del mes siguiente.

LIBROS. *Napoleón I.* Historia interna de Napoleón y su época, por el P. Pedro Planas Quintana, de la Compañía de Jesús. Un tomo de más de 440 páginas, 3 ptas. *En las Filas Alemanas* Cuadros de la gran Guerra 1914. Recopilados por J. Maluquer. Primera serie. Un tomo 350. Completamente nuevo se da por 2 pesetas. *La Congregación de las Hijas de María.* Por el P. Juan Bautista Juan, de la Compañía de Jesús. Un tomo completamente nuevo, de 350 ptas. se da por 250 ptas. *Perdona y Olvida* por Ernesto Langen. Novela premiada y traducida al español por Elvino Nacar Fuster. Con doce ilustraciones de F. Bergen. Completamente nueva, se da por 3 ptas. *Lágrimas Nuevas.* Novela por el P. Angelo de Santi, de la Compañía de Jesús. Traducción del italiano por Felipe Villalder. Con seis magníficas ilustraciones de M. Barascudt. Ejemplar sin cortar, se deja por 3 ptas. N.º 1

TINTA DE COPIAR EN SECO. Interesa a Comerciantes y clases de Comercio. Fuera rutinas, no se moja el papel de copiadore de carta, no más manchas. Frasco grande 2 ptas. N.º 2

GOMAS. Goma ideal inglesa ¡La más barata! La caja contiene 12, 20, 30, 40, 50 y 80 gomas. Cada caja cuesta 250 ptas. Dirigirse a S. Pascual Carreras, Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona. N.º 3

RAZON Y FE. Colección completa encuadrada de los años 904, 905 y 906; 20 pesetas. N.º 4

TINTA DE COPIAR EN SECO. Interesa a Comerciantes y clases de Comercio. Fuera rutinas, no se moja el papel de copiadore de carta, no más manchas. Frasco grande 2 ptas. N.º 5

Se pasa de listo

Si, hombre si, dos veces más util es el sol que la luna ¿oyes?

—Pus a mi me paice tolo contrario.

—Hombre, tu dirás.

EDUACION. Revista de pedagogía. Todo lo publicado 20 pesetas. N.º 6

ESTUDIOS FRANCISCANOS. Revista mensual dirigida por los Padres Capuchinos. Se publica a mediados de cada mes y consta, por lo menos, de 80 páginas esmeradamente impresas en papel superior. Al año 12 pesetas. Redacción y administración, Convento de PP. Capuchinos, Sarriá—Barcelona. N.º 7

LA GUERRA EUROPEA. Revista de 16 páginas profusamente ilustrada con multitud de grabados, planos y mapas, redactada por técnicos militares. Cada entrega 50 céntimos. Aribau, 177—Barcelona. N.º 8

LIBROS. *Vida de San Jan de Dios*, por Fr. Luciano del Pozo Edición de Luis Gili 60 céntos. *Epítome de Apologética*, compuesto para alumnos de segunda enseñanza por el P. Ruiz Amado Valle 2 ptas., se da por 1'20. *San José*, por Carlos Sauvé. Vale 4 ptas., se da por 3. *La divina sintess*, ideal del conocimiento de Dios, por D. Antonio Villas. Vale 8 pesetas, se da por 4. *Ensayo sobre la indiferencia* por el abate Lamenais. Traducción de D. Eduardo María Vilarrasa. Dos tomos en 4.º Valen 7 pesetas, se dan por 4. *Gramática francesa*, por Luis Francoz, tercera edición. Vale 4 pesetas, se da por 2. *Colección de tarjetas* para facilitar el estudio de la Química, por el Dr. Estalella. La caja de 328 tarjetas a cuatro colores, cuestan 6 pesetas, se da por 4. *Tratado elemental de filosofía* de M. de Wulf. Dos tomos encuadrados, 13 pesetas, se dejan por 9. N.º 9

—Aura mesmo te lo endemuestro. Mira, la luna nos alumbra en de noche, qu'es cuando más lo nitamos, en tanto que el sol, de día, cuando maldita la falta que nos hace.

—Chico y tienes razón.

CIG.

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"

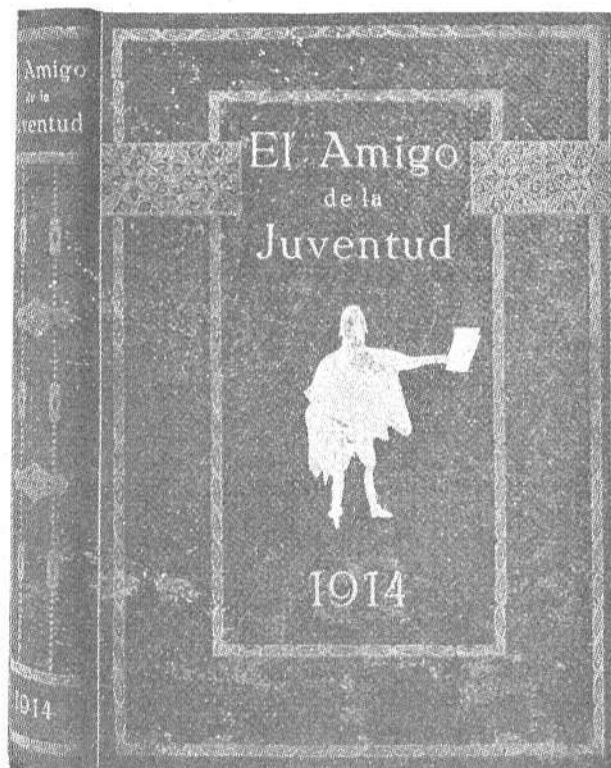
La Revista se convierte en libro

«El Amigo» es de todo tiempo y de todo lugar. No es solamente una revista de interés inmediato, gracias a su contenido es un libro, que os interesará hasta cuando seáis hombres. Aún será vuestro *Amigo* cuando

lleguéis a viejos. El es siempre joven, siempre fresco y lozano. Trata asuntos de interés permanente.

Los volúmenes de EL AMIGO serán vuestro tesoro. Cuidad los números con esmero y aseguradlos poniéndolos en bonita encuadernación.

Hemos estudiado unas tapas hermosísimas de que da débil idea el presente grabado.



De tela inglesa, tejido fuerte, con dos impresiones y dorado al fuego, montadas en cartón **1'35 ptas.**

Enviando los números devolvemos el volumen encuadernado por **1'50 ptas.**

En este último caso hay que añadir 60 céntimos para gasto de envío certificado.

respectivamente, excepto en el grande que será de 25 por 100 el descuento máximo.

LEVÁNTATE Y ANDA. Principios fundamentales y normas prácticas de auto-educación y cultura humana. Estímulos y orientaciones racionales hacia una vida mejor, por el R. P. Fray Adriano Suárez, O. P.—Un volumen de 131/2 por 19 cm., de XXV-372 págs. En rústica, pts. 5.—Luis Gili, Claris, 82, Barcelona.

Es libro utilísimo en los actuales tiempos, pues sus doctrinas, orientaciones y normas son de muy fecundas, capaces de elevar el nivel de la vida humana y allanar el camino del éxito. Evidentemente, en más o menos grado, las muchedumbres, así ignorantes como ilustradas, necesitan conocer los principios que en esta nueva obra se exponen y, sobre todo, aplicar a conciencia las normas prácticas conducentes al vigor mental, moral y físico, a la elevación y mejor temple del carácter, a la dignidad, armonía y señorío personal, con todos los otros bienes innumerables que cual fecundos, caudalosos ríos, de esas fuentes, de esos principios y normas se derivan.

Con verdad puede decirse de esta obra que está escrita para todos y que a todos puede recomendarse su lectura. El autor desea ardientemente ver colmadas las legítimas esperanzas de sus lectores y que cada palabra de este libro, cual semilla de bendición, produzca fruto céntuplo en nuestra vida física, mental, moral, social y espiritual.

LA VIDA Y SU EVOLUCIÓN FILOGENÉTICA, por el P. Jaime Pujula, S. J. Director del Laboratorio Biológico del Ebro. Un volumen de más de 200 páginas, tamaño 20 por 13 centímetros, varios grabados y tres láminas fuera texto. Precios: 2 pesetas en rústica, y 2,50 elegantemente encuadrado en tela.

Materia interesantísima y de gran actualidad para el volumen que anunciamos.

Al estudiar el origen del hombre, hace ver, fundándose siempre en hechos científicos incontestables, que la ciencia positiva está en favor de la aparición repentina de aquél sobre la tierra, rebatiendo los argumentos de los teorizantes que defienden, sólo por sistema, el origen animal del hombre.

Cualidad característica de esta obra es la claridad: los hechos y las ideas están expuestos con lenguaje sencillo para que todos, desde el estu-

dante de segunda enseñanza hasta el más docto catedrático, lo lean con gusto y provecho.

Cada capítulo de la nueva obra del P. Pujula es una de las Conferencias que, con éxito tan extraordinario, dió en Valencia en el curso de la Semana Biológica que, organizada por el benemérito Instituto Médico de aquella ciudad se celebró en el Paraninfo de su Universidad con extraordinario concurso de lo más escogido de la intelectualidad valenciana y representaciones de las primeras autoridades.

Lo dicho demuestra la suma importancia de esta obra, que refuta errores que se divulgan hasta desde algunas cátedras de nuestras primeras Universidades, y enseña la verdad científica sobre cuestiones trascendentales que pseudosabios pretenden tergiversar para fines sectarios.

PUERICULTURA E HIGIENE DE LA PRIMERA INFANCIA, por F. Vidal Solares, Médico Director del Hospital de Niños de Barcelona, Doctor en Medicina y Cirugía de las Facultades de Madrid y París, antiguo interno, por oposición, de los Hospitales de París, etc., etc.—Obra premiada en el Concurso Universal de la Infancia celebrado en París en 1887. Décima edición, reformada. Ilustrada con grabados.—Luis Gili, Claris, 82.—Barcelona.—Apartado 415.

Acaba de salir a la luz la décima edición de esta obra, que en manos de madres amorosas, afeccionadas por la más útil de las ciencias, la Higiene, y practicando los sanos consejos emanados de la misma, será un libro de oro, que derramará abundantes beneficios en las familias. ¿Hay ciencia más necesaria a los padres, que la que tiene por fin el conservar la salud de los hijos, evitándoles múltiples enfermedades?

De la casa editorial Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 31, 32, 33 y 34 de la popular obra *Episodios de la Guerra Europea*, escrita por el culto periodista D. Julián Pérez Carrasco, redactor-jefe de uno de los rotativos más importantes de España.

El texto de los cuadernos, profusamente ilustrados, llaman poderosamente la atención.

Por la modestia de su precio (25 céntimos cuaderno) y por ser una bien documentada historia de la gigantesca tragedia, recomendamos la adquisición de esta obra a nuestros lectores.

De venta en las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

A petición de muchos que no tienen facilidad para comprar libros, serviremos cuanto se pidan, y particularmente los que recomendamos en la Revista.

Conviene que nos manden bien escrito el título de la obra, el precio, el nombre del editor y su importe en giro postal, si no tienen cuenta abierta. De lo contrario, para no tener cuentas sueltas, giraremos a los ocho días.

Papel especialmente fabricado para EL AMIG
por la Casa J. Capdevila Raurich

El Bifosfato

de los

H.H. Maristas

Purifica la sangre

Desarrolla los músculos

Fortifica los huesos



J. LAVERJAS.