EL DEFENSOR

SEMANARIO DE LA VIDA LOCAL

POLITICA, LITERATURA, ARTE, CIENCIA Y CUANTOS ASUNTOS ATAÑEN A LA COMARCA, PROVINCIA Y NACION

Año I. Núm. 10

Almodóvar del Campo 28 de Marzo de 1920

Redacción: San Antonio, 19, donde se dirigirá la correspondencia

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

SUSCRIPCION

Trimestre, localidad. . . 1'50 pesetas.
Idem, provincias . . . . 1'60 „

PAGO ADELANTADO

NO RECONOCEMOS POR DUEÑO NUESTRO, MAS QUE AL PUEBLO

Causas y efectos de la inquietud popular

Si fuese posible poder dar una idea esacta y detallada de lo que en estos momentos críticos e históricos (críticos por su gravedad e históricos por lo que representan ante la historia de los tiempos) si fuese posible, repito, poder dar no mas que una pequeña idea de lo que en estos momentos está ocurriendo en el mundo, tal vez no podríamos resistir con entereza de espíritu la gran emoción que por efecto de tan graves acontecimientos, embargaría nuestro ánimo. Todas las grandes batallas de la Historia, todas las grandes convulsiones universales que durante siglos se han sucedido de un modo casi simultáneo, no han sido mas que un ténue reflejo de lo que está sucediendo en esta hora dramática y sensacional y que ha de quedar grabado con letras de oro en la historia de la Humanidad irredenta.

Ciegos los hombres por las mil pasiones distintas y contradictorias que engéndranse a diario en su alma, no discurren ni reflexionan, y así vemos que lo que debiera ser materia de un detenido y sereno estudio por parte de todos, degenera las más de las veces en luchas cruentas y fratricidas, que traen la desolación y el dolor a los lugares de infinidad de seres humanos. ¿La causa común de todos estos trastornos mundiales?. La ambición sin freno de los grandes capitalistas y burgueses, que impunemente se enriquecieron a costa de la sangre de sus esclavos y la falta de cultura de estos últimos que se entregaron a los grandes señores, mansos y resignados cual si fuesen míseros corderos.

Por fortuna, hoy el curso de las cosas ha cambiado totalmente, y así vemos que los esclavos después de despertar de su largo sueño no quieren seguir siendo tales y se disponen a conquistar palmo a palmo lo que forzosamente les corresponde, al mismo tiempo que los burgueses no se avienen a conceder nada de lo conquistado, y de ahí nacen, naturalmente, las grandes luchas intestinas de odio y de rencor y que en la actualidad tienen convertido al universo en horrible campo de batalla.

¿Y es posible, dirán, que los hombres no vean todo esto con claridad absoluta y se dispongan a evitar tantos males?. Si que lo ven, pero hay causas poderosísimas en los unos y mas poderosas aun en los otros que les impiden realizarlo. Veamos pues cuales son estas causas:

Como anteriormente dije, el burgués, odioso y estúpido, acumuló grandes fortunas al amparo de los gobiernos que les protegieron, (gobiernos nacidos de la burguesía), y es tal la ceguedad que envuelve sus sentidos, que no comprenden como haya seres tan decididos que se atrevan a pedir cuentas de sus acciones y aún mas, a exigir algo de lo mucho que tan impunemente acumuló. Para él no existe el progreso humano; todo lo que se hable respecto a crear nuevas leyes que traigan en su aplicación la igualdad entre los hombres, no pasa de ser una obscura utopía, por todos conceptos irrealizable. Por otra parte, los obreros, por efecto de sus miserias, han llegado a comprender que esas leyes o teorías pueden llegar a aplicase y ser un hecho real y tangible ante los ojos del mundo. Y hartos, bien hartos como están de sufrir vejaciones y atropellos, miserias y penalidades, se disponen sin vacilaciones de ningún género a alcanzar sus máximas reivindicaciones y todo esto, forzosamente ha de degenerar en una formidable y espantosa lucha que llenará de espanto y consternación a las presentes y futuras generaciones.

He ahí sencillamente explicada la causa única y exclusiva de todo lo que en esta hora estamos presenciando.

ANTONIO DELGADO MOLINA.

Granada.

LEED → EL DEFENSOR

anuncios a precios convencionales

Imperativos ineludibles

La Humanidad marcha vertiginosamente hacia el socialismo

"La llamada masa obrera es como un gigante a quién le está reservado el dominio del mundo; solo requiere ojos que le iluminen la conciencia y el camino y lenguas que le enseñen a respetar y querer los valores culturales de la Historia„.

"En el Socialismo está la patria venidera, con límites o sin ellos„.

(De la revista *España*)

La revista *España*, que no sólo ocupa el primer lugar entre los periódicos españoles, por su esencia eminentemente sociólogo-filosófica, sino que, además, por su valor ideológico y democrático puede afirmarse que es de las mejores del mundo, en su número del día seis de los corrientes dirije ésta sugestiva y palpitante pregunta a todos los intelectuales españoles: «*¿Cuál es la misión de los intelectuales españoles frente al socialismo?.*»

El momento no puede ser de más intensa emoción. Deshechos los partidos políticos, sin hombres que ejerzan su enérgico, poderoso y decisivo ascendiente sobre los *fragmentos* liberales y republicanos y en plena anarquía reaccionaria y burguesa, España, arrastrada, impelida por las corrientes ultramodernas, vé crecer maravillosamente el gérmen socialista, y los *sesenta y dos* concejales obreros que tenía en los municipios se elevan a MIL CIEN, en las últimas elecciones. Este crecimiento es asombroso. He aquí la razón de que la revista *España*, respondiendo a éste estado latente de opinión, ante los cientos de miles de votos que representan esos concejales socialistas y ante la transcendencia que este hecho histórico señala, se apresure a pedir el concurso de *todos* los intelectuales, de los ingenieros, de los maestros, de los matemáticos, de los médicos, de los profesores, de los artistas, que ya poco a poco engrosan sus filas, quienes podrían encauzar y dirigir esa fuerza que en nuestra esfera político-social se presenta con arrolladora pujanza.

Al hacer *España* éste llamamiento, puesto su pensamiento en ese patriotismo *internacionalista*, el más puro, *cristiano*, elevado y santo que revela la preferencia del interés común sobre todos los egoistas particulares intereses, dicta el camino que el intelectualismo debe seguir, si nó quiere continuar sintiendo «la amargura de ver prostituida su obra por la necesidad económica», emancipándose y siendo el cerebro de ese nuevo tipo de civilización, el socialismo, que superará «a todos los sistemas sociales anteriores, no sólo en su doctrina ética, sino en todo linaje de creaciones y organizaciones ideales y prácticas».

FÉLIX REAL TORRALBA.

Madrid.

El asunto del azúcar

Escandaloso y condenable es lo que ocurre en este pueblo con la azúcar. Casi todos los establecimientos tienen en gran cantidad y sin embargo al público se le niega. No quiere vendérsele al precio de tasa (2,65 pesetas kilogramo en terrón y 2,60 molida) pues los pocos kilos que hasta ahora han vendido a los compromisos que no pueden eludirse, lo hacen—según informes que hemos recogido—al precio de tres pesetas.

¿No tienen conocimiento de esto las autoridades?. ¿De qué valen las órdenes comunicadas por el señor Gobernador civil de la provincia para el cumplimiento de la Ley de subsistencias, en cuanto a la azúcar se refiere?.

A nuestra protesta enérgica unimos la de infinidad de personas que han acudido a nosotros lamentándose del descaro con que algunos industriales les han negado el artículo orígen de estas líneas.

Esperamos la inmediata intervención de las autoridades, las que creemos pondrán coto a esta serie de abusos, en evitación de posible conflicto.

DE ARTE

La exposición PALMERO

Digna de aplausos es la conducta de la Junta Directiva del Casino de la Amistad por la nota simpática de amor a la patria chica que ha dado en estos días, poniendo a disposición de nuestro paisano Alfredo Palmero, una de las habitaciones de este centro para que se exhiban los trabajos del novel pintor.

No pienso actuar de crítico de esta exposición, porque falto de base técnica no sabría decir bellos y convincentes conceptos que hicieran agradable la desnudez de mi alma en estas cuestiones, pero como la sinceridad es mi único orgullo, no puedo callar por que grandes oleadas de entusiasmo me suben del corazón a los labios y me hacen decir: ¡Adelante, Alfredito, ánimo y adelante, el que estudia y trabaja se abre siempre camino, pese a la opinión de los imbéciles!. Adelante y siempre adelante, que no te enorgullezcan estos justos aplausos de tus admiradores y paisanos sino que por el contrario sea este homenaje el acicate que sirva de estímulo para no detenerte en tu camino, creando con tu pincel cuadros como el titulado «Misticismo aldeano» y señalado con el número 1, en donde te adueñas de nuestra imaginación y haces adivinar en el rostro de cada una de las figuras el sentir de sus almas.

El número 2, «Castor y Rosalía», es sencillamente admirable. El 3.º: «Semana Santa», es de los que a mi entender seducen, cautivan y dominan, pues en esta joven se ve la sedución casta, ingénua, pletórica de amor y de ensueños, que entreabre su boca en un sonreir, acariciante como besos; es un espíritu que desciende en contraposición de la carne plebeya que se eleva y que al mirarla con detenimiento se adivina en toda la figura a la virgen del amor. La figura de la madre-alcahueta, vale tanto o mas que la otra, pues siendo un prodigio de ejecución es mas prodigiosa de carácter.

Cuarto, el titulado «De los Toros». Es el reverso de «Semana Santa». En este cuadro hay seis o siete blancos distintos, tres o cuatro rojos y otros tantos amarillos, todos maestramente relacionados y cada cual tiene su valor preciso. La figura demuestra la mujer desenvuelta y bravía de nuestra raza con la mirada dura los labios contraidos semejando el desgarro de un mordisco.

Quinto, «Auto-Retrato». Está hecho en tonalidades verdosas y envuelto en un gran claro obscuro, que demuestra un verdadero atrevimiente técnico.

El sexto «Retrato de mi abuelo», de tamaño natural y cuerpo entero, por su sobriedad y tonos grises, es de un casticismo técnico real y tiene tal parecido que, al mirarlo, hace recordar a los grandes maestros.

Séptimo, «Retrato de mi madre». En éste demuestra Palmero mayor dominio de la técnica, más delicadeza y refinamiento concéptico; es un retrato admirable.

«Pan y toros» es el octavo; un boceto divino en que con maestría finísima se pone de manifiesto la mancha de color, luz y alegría, que en abigarrado conjunto nos da nuestra fiesta nacional en las tradicionales capeas de los pueblos.

Noveno «El niño de los ojos verdes». Este es de una graciosa sencillez, hecho en finísimas tintas; resulta muy simpático y de enérgico procedimiento.

«Mis hermanitos», señalado con el número diez. Es lástima que no esté terminado, pues aun así resulta delicioso dado lo bien resuelta que está la expresión de las figuras; en este cuadro ha sabido dar el artista esa nota de los niños humildosos que conservan todavía las ingénitas cualidades de la raza castellana, solo hoy guardada en los niños aldeaniegos de la Mancha.

El once, titulado «La vendimia», es un pensamiento sencillo que responde a una acción grandiosa.

Doce, «La vuelta del trabajo». Hermoso cuadro que representa una familia de trabajadores que retornan a su casa; van cansados y sonríen sus caras morenas tostadas por el aire y el sol; tras el grupo se extienden pardas tierras de labrantío, y en el cielo se disuelve el día. Ante este cuadro se goza la evocación de églogas no jocundas sino tristes humanas.

Desde el número trece al veinticinco, son preciosas creaciones entre las que se destacan «Un segoviano», «La aldea de Pedro Recio», «El Hombre de la naranja», «Cabeza de gitana» y «Dos tipos populares de la región».

En resumen, que Alfredo Palmero tiene madera e inspiración de artista y que solo le falta para poder llegar a las cumbres de la fama, que haya quien por él se interese y consiga de la Diputación o del Estado una pensión suficiente para que le permita estudiar las diferentes escuelas o tendencias del Arte, en la capital de Italia.

LUIS SÁNCHEZ VIÑAS.

A Don Heliodoro Peñasco Pardo

EN EL VII ANIVERSARIO DE SU VIL ASESINATO

El día 24 hizo siete años que la víbora caciquil asesinó a uno de los hombres mas buenos, fervientes y humanos, que se han conocido en estas tierras de siervos en las que tanto se lucha contra los AMOS.

D. Heliodoro Peñasco Pardo, fué la víctima de aquél funesto día. Al recordarle en su aniversario, le ofrendamos seguir la lucha que a él le hicieron dejar, seguros de que nosotros no mereceremos el honor de pasar a la posteridad, asesinados por los mata tías *que están al servicio de los caciques.*

¡Peñasco, quisiéramos tener tu verbosidad y tu pluma, para decir las frases de Correal: «El luchador ha muerto, pero no cantéis victoria, almas ruines»!.

La Baraja

Libro de cuarenta hojas,
libro de texto en España,
evangelio que en él creen
desde el mendigo al monarca.

Biblia que enseña el camino
por donde muere una raza
y obra selecta en que estudia
entera la madre patria.

Permíteme que penetre
en los misterios que guardas,
y que pregone tus triunfos
y enaltezca tus hazañas.

Reyes, caballos y sotas
y demás tropa ordenada,
sois ejército que pierde
posiciones y batallas.

Ni César con sus legiones,
ni Bullón con sus mesnadas,
destruyeron mas riquezas
ni sembraron mas desgracias.

La tierra el corcel de Atila
con su herradura secaba,
y tus caballos destruyen
el honor por donde pasan.

Negros tiranos tus reyes,
sentencias de muerte fallan
hiriendo con las espadas,
aturdiendo con las copas
y aplastando con la maza.

Estratégica y nociva
planes risueños preparas
que bajo el velo de flores
maldades profundas guardas.

Hasta el borde de tu abismo
haces llegar a las almas,
y las rosas apartando
a tu fondo las arrastras.

Truco juegas con los pobres,
brisca con gente mas alta,
tute con los *caballeros*
y *monte* con los canallas.

Y en esta escala del vicio,
al revés de otras escalas,
el cieno tiende hacia arriba
multiplicando sus capas.

¡Oh libro, libro precioso,
ilustración de la patria,
como cunden tus ejemplos
y trasmiten tu enseñanza!

En tí no hay juego sin robo,
no hay sin el robo jugada,
y la nación, que te imita,
no es mas que un juego de cartas,

Hipócritas miserables
que como tú se disfrazan,
muestran la cara tranquila
teniendo podrida el alma.

Políticos que debieran
arder en pública plaza,
desde la altura combinan
las más preciosas jugadas,

Artistas que con paciencia
obras, sin mérito, lanzan,
pasar su anemia pretenden
por inspiración galana.

La industria pinta su rostro,
llena de afeites su cara,
y *se vende*, en un letrero
dice con cifras doradas.

La justicia es un tejido
hecho de huecas palabras
donde el revés de la tela
está cubierto de marras.

Todo es, si bien se analiza,
en esta enredosa trama,
emboscadas y traiciones,
hábiles juegos de cartas.

¡Sigue leyendo tu libro,
nación insigne y preclara!
No aprendas arte ni ciencia,
pero juega a la baraja.

Así se alcanzan las glorias
que a otras naciones ufanan,
y así se llega a ser hombre
y a ser honra de la patria.

SALVADOR RUEDA.

Movimiento escénico

El beneficio de Cristóbal Ruyra que se celebró el día 20, se corroboró satiricamente como perjuicio, pues hubo una media entrada; en aficionados estamos en este pueblo rayando en verdaderos comediantes; bien es cierto que ayudados por el excelente artista Sr. Portillo y la batuta magistral del maestro Ruyra, se consiguen de los muchachos cuantos esfuerzos se propongan. «Los Africanistas» no gustaron tanto como la primera vez; Manolito Cachero, efecto de estar afónico, no pudo hacer todo cuanto él puede ya; Velasco, en el pregonero, Arévalo, Ortiz y demás elementos muy de primera; la Andrés y la Baringo, desacertadas; en «El Brazo Derecho», y en «Los Secuestradores» estuvieron mucho mejor que en la primera; los coros como siempre, el encanto del público.

La noche en concreto se pasó muy bien, porque fueron tres obritas de mucha gracia y adecuadas a las facultades de los que las hicieron. Lamentamos que siendo tanto el trabajo material que se necesita hasta conseguir esos cuadros, no se vean recompensados como es debido.

El día 25 debutó una compañía de zarzuela y opereta con «Maruxa» y «El Húsar de la Guardia»; en ella vienen, como en todas las compañías que por aquí han desfilado, partes que son buenas, regulares y malas, haciendo un conjunto que deja conocer las obras; la orquesta suena bien relativamente y los violines tocan con mucha delicadeza; en tiempo de feria, es sabido se llena el teatro, aunque valga cara la entrada, no es equitativo que siendo así, se representen las obras sin decorado exprofeso y con los detalles más precisos, de ahí el que «Maruxa» no guste a mucho público poco técnico.

El día 26 hicieron la inmortal zarzuela «El Anillo de Hierro», en todos sus actos se aplaudió mucho; Mata en «el ermitaño», muy bien; Berenguer en «Rodolfo» poco enérgico; los demás aceptables; la orquesta colosal, tanto, que se hizo repetir el preludio; es una obra hermosísima en la letra y en la música.

Por cerrar nuestra tirada antes de celebrarse la función de anoche no podemos dar detalles de ella, lo haremos en el próximo de todas las que sucedan.

ANIS BALMASEDA (MALAGON)

Poema de Carnaval

Cuando el cansancio ahuyentaba a la alborotada muchedumbre del engalanado local, mi pareja me señalaba asiento en un ámplio diván hallado en los perdidos corredores de teatro de la Zarzuela

Quizá por que aquella noche me reservaba la espantosa verdad de una vida de axoimas, en la que un polichinela habria de jugar con mis pasiones, o por que mis deseos flotasen enervados en una circunstancial ocasión, el caso es que mi caprichosa parejita vestía el simbólico traje de Colombina, bajo cuyo disfraz debían palpitar los encantos más tentadores de las formas afrodisiacas.

¿Habéis contemplado el rictus armónico de unos labios de grana al sonreir en el rostro agorero de una Colombina?.

¿Y no habéis sentido enervantes deseos de descubrir lo que la fantasía imagina ya una belleza helénica?.

¡Mostrar la verdad! ¡Deshacer el misterio de los seres! Loco pensamiento que lanza al hombre al insondable abismo de la vida.

¡Quien eres? Enséñame tu rostro...

—Ya lo verás. ¿Que te importa mi figura? ¿Acaso el sentimiento que guardo para ti no es mas adorable que mis formas?.

Reia... reia...

Su sinceridad también llevaba el gesto imperioso de las emperatrices de Nubio. Una vez más se revelaba el dominio del poder de la hembra.

Desistí de mis súplicas; solo el nectar del champaña iba descubriendo nuestras almas, y todas las manifestaciones del amor se fundieron en un beso prolongado como si las modulaciones del «Claro de Luna» lo hubieran sostenido en la armonía de un rito rudo de pasión.

Quizá porque el sentimiento adoratriz de mi Colombina había sugestionado mi voluntád, apoyé mi cabeza sobre sus piernas en sosegada actitud de reposo, sin temor, indiferente a las liviandades del deseo, ajeno a la repulsa ni al agravio de algún nocharniego observador.

Ya dormía la materia, pero nuestras almas aún se contemplaban.

Mi cerebro no coordinaba, debía ser presa de un estado hiperhemético. Me restregué los ojos, miré con asombro en rededor mío y ví a un portero del teatro que se me acercaba con un sombrero y un abrigo en la mano.

—Caballero, que son las nueve.

Mis primeras frases fueron ininteligibles. Ya repuesto de mi aturdimiento, me incorporé del diván en que momentos antes dormía, exclamando:

—¿Y mi Colombina?.

—Después de marcharse la gente del baile, no hemos visto salir a nadie.

Ansiando otro ambiente más puro, donde la influencia de maleficios tradicionales se desterrase de mi turbado cerebro, dirigí mis pasos a la calle. Esta vez, el alboroto de las máscaras—que ya danzaban por Madrid—me molestaba sobremanera.

¡Me hastiaba! ver tanto fantoche gritar como eunucos su simbólica farsa a la faz de la vida.

¿Donde ir?. Me encaminé hacia la Puerta del sol.

Cuando pasaba por la escuela de San Fernando, una señorita elegantemente vestida, se acercó a mí. Sus labios dibujaron una sonrisa:

—¡Ingrato! ya no se acuerda usted de mí.

Vacilé un momento. Aquél rostro me era desconocido.

—¿Es usted acaso...?

—Y me dijo que sí.

Su rostro finísimo, armonizado por la sombra violácea que proyectaba un airoso sombrero de terciopelo azul, no guardaba para mí los encantos de aquella cabeza contrastada por una emoción retrospectiva de las evocaciones mitológicas y cuya señal de vida eran dos labios sangrantes de exuberancia juvenil.

Su cuerpo, vestido por las telas de una «demimonde» no era aquél en que lucían los mil colores de las inagotables creaciones de Momo.

Se había colgado de mi brazo y pretendía incitarme con sus ingénuas inquietudes, recordándome el baile, hablándome del diván, de aquél vals...

A medida que la fiebre se apoderaba lujuriosamente de la carne, mi alma iba sufriendo un desencanto.

Aquella Colombina no volverá jamás.

ABELARDO QUIJANO.

Madrid.

Importantes servicios

Ruda en extremo es la labor que, con motivo de las ferias de esta ciudad viene realizando el infatigable comandante de este puesto de la guardia civil, cabo D. Simón Mansilla, a cuya pericia en particular se debe el hecho siguiente:

Teniendo conocimiento de que entre los gitanos venidos a la feria había algunos sospechosos, organizó un servicio de vigilancia por los extramuros de la población que dió por resultado la captura de cuatro gitanos, llamados José Romero Heredia, Miguel Velasco Mateo, Antonio Espino Fernández y Miguel Malla Muñoz, ocupándoseles nueve caballerías mayores, robadas en el término de Montoro (Córdoba), siete guías y cuatro cédulas personales falsas, cuatro mantas, unas alforjas y otros varios objetos.

El servicio fué efectuado además de el Sr. Mansilla; por los guardias Urbano González, Francisco Martinez, Silvestre Notario, Francisco Coello y Tomás Ruiz.

Tenemos también noticias de que el día 26 fué capturada una mula, robada en Villanueva de Córdoba.

También nos aseguran que por el mencionado Sr. Mansilla fueron expulsados de la localidad cuatro carteristas que indudablemente vendrían dispuestos a... *trabajar* de lo lindo.

¡Cuanto habrán ganado algunos con esta expulsión!.

DICHOS

DICEN: Que una de las más altas personalidades que por aquí tenemos la desgracia de sufrir, ha amenazado en público con ver a los señores de la casa R. Gullón Hermanos, para que de ella se despida a nuestro compañero D. Evodio Blanco.

DIGO: Que eso es una represalia ruin y baja y más que baja y ruin ¡COBARDE!

DICEN: Que los «alfilerazos» se han acabado porque y que está para empezar o ha empezado ya cierta subvención para su autor.

DIGO: Que desprecio el ponerle comentario ya que desprecio y grande se merece tal hecho, de resultar lo de aquel adagio que reza: «cuando el río suena... agua lleva».

SOCIEDAD COOPERATIVA 1920

Se cita a los señores asociados a junta general extraordinaria, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, para el dia 3 del próximo mes de abril, a las seis y media de la tarde, para dar cuenta de las gestiones realizadas por la Directiva y acordar lo que proceda en su vista.

La Directiva.

Crónica de la semana

Natalicio

El día 24, vispera de feria, dió a luz con toda felicidad una hermosa niña, la señora de nuestro particular amigo D. Rafael Carvajal Palomo.

Madre e hija gozan de perfecta salud. Nuestra enhorabuena.

Desanimación

Con bastante desanimación transcurre la feria. La carencia de espectáculos (pues únicamente tenemos la compañía que actúa en nuestro coliseo) y la huelga ferroviaria, han sido las causas principales que han motivado tal desanimación. En cuanto al ganado son pocas las operaciones que se han hecho; un verdadero fracaso comparado con otros años.

Saludo

Hemos tenido el gusto de saludar a las simpáticas señoritas Milagros Mascarell y Gabriela Zancudo, de Valencia y Abenójar, respectivamente.

No hay derecho

Con harto sentimiento nuestro, no podemos poner comentario alguno al presupuesto aprobado por el Ayuntamiento en sesión de 24 del actual, por habersenos negado que hiciéramos un ligero exámen del mismo, ya que ocupaciones del momento nos evitaron el que presenciáramos la sesión.

Es contraproducente y nada se consigue con liarse la manta a la cabeza, señor alcalde.

Fallecimientos

A consecuencia de bronquitis crónica, falleció en la noche de anteayer don Antonio Romero Anguita, de 64 años de edad padre de nuestro buen amigo D. Gregorio.

—Ayer a las ocho horas, falleció a consecuencia de anasarca, D. Vicente Acero Hinojosas, de 63 años.

A ambas familias enviamos nuestro mas sentido pésame.

IMP. ARTÍSTICA-CLEMENTE-ALMODÓVAR

NOVIAS
Visitad los importantes almacenes de muebles de
Marino Fernández Bravo
es el que mas surtido tiene y el que vende mas barato.
No confundiros: General Aguilera, 16
(Frente al Pilar)
CIUDAD REAL

¿QUEREIS
comer bien y a la carta?
Visitar el comedor que el conserje del casino de la Amistad Inocente Cachero ha establecido con todos los detalles y servicios mas adelantados.

TALLER DE CARPINTERIA
DE
CRUZ REY
Libertad, 11.—Almodóvar del Campo
Construcción de carpinteria con arreglo a los últimos adelantos del arte moderno

Exquisitas patatas nuevas
tamaño huevos de gallinas a **21 reales** la arroba. El saco de **siete** arrobas (80 kilogr.) vale **36 pesetas con 75 céntimos** franco de portes
Almadén—Puertollano—Almodovar—San Quintín
Remitir dirección con claridad y el importe por giro postal a **D. V. FORENVILLE**
ESTACIÓN DE CORTES
(MALAGA)
(Ingeniero agrónomo)

Florentino Pigueras

Cosechero exportador de vinos finos de mesa

Fábrica de alcoholes vínicos **"LA UNIÓN"**

Exportación a la Península y Ultramar

VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL)

"LA CERES"

CONFITERIA Y PASTELERIA

DE

RAMON MINGUITO

ALMODÓVAR DEL CAMPO

Inmenso surtido en dulces finos; pasteles de crema y hojaldre; tocinos del cielo, frutas en dulce, yemas, pastas de todas clases, bombones y caramelos.

Las mejores marcas en vinos y licores.

Servicio esmerado para bodas.

Se reciben encargos de tortadas y ramilletes.

Sucursal en Puertollano: **Aduana, 2, triplicado.**

Pedro Reyero

Droguería y Perfumería **"El Centro"**

Nueva, 1.—Almodóvar del Campo

Pinturas de todas clases, barnices y cuanto concierne a este ramo.

Dibujos para bordados.

Encajes y adornos de modistas.

ALMACEN DE MADERAS Y FUNERARIA

Luis Fernández y Compañía

LIBERTAD, 11.—ALMODOVAR DEL CAMPO

Grandes surtidos de maderas de todas clases.
Cajas de cinc y madera. Coronas y adornos.

V. no debe comprar nada sin antes visitar los

grandes almacenes

R. GULLÓN HERMANOS

ALMODOVAR DEL CAMPO

EL MEJOR ANISADO ES EL DE TELLO HERMANOS VALDEPEÑAS (Ciudad Real) LA MANCHEGA

NAZARNORIMA

PURGANTE JAPONES

(PURAMENTE VEGETAL)

Todo el mundo lo prefiere, es el mejor, el más suave, el más agradable. Es una verdadera golosina. Puede tomarse también tal como está preparado, sin disolverlo en líquido alguno; basta echárselo a la boca y tomar un sorbo de agua, tila, té, leche, etc., resultando en este caso de sabor riquísimo. Solo cuesta 25 céntimos.

SELLO JAPONÉS «JIMEN» Antineurálgico

El más rápido, seguro e inofensivo.—Desaparece la fiebre y toda clase de dolor nervioso, y trastornos en la mujer, sólo con tomar un sello o dos con intérvalo de una hora.—Quién sufre es porque quiere; el remedio es seguro y barato.

Cajita con un sello, cuesta 30 céntimos.

Preparador farmacéutico, DOCTOR JATO DONCEL, ex Químico del Laboratorio Municipal de San Sebastián.

Depositario: Vicente Gimeno, Puertollano (Ciudad Real)

Los mejores jabones para la ropa son los de

Diego Caballero Garcia

CASTUERA

Pidanse en todos los establecimientos.

Pedid en todas partes

Anís de la Asturiana

Fábricas en Oviedo y Quintanar de la Orden

ARTURO MUÑOZ

(Sucesor de Román Ramírez)

PUERTOLLANO

Almacén de maderas de taller, construcción y minas. Hierros, ferretería, aceros y herramientas para minas, ferrocarriles, y obras públicas.

Representante de la Unión Española de Explosivos, para venta de dinamita, cápsulas, mechas, cartuchos, etc.

FABRICA DE SUPERFOSFATOS

ABONOS

Lisardo Sánchez y Hermano

CIUDAD REAL

Unica en esta región, montada con maquinaria moderna y todos los adelantos en la industria :—: Fórmulas de abonos, consultas y análisis de tierras gratis por personal técnico de la casa.

Domingo Mora

Cabañero

Extenso surtido en pañería

Casa acreditada en confecciones caballero y niño

ULTIMOS MODELOS

EN SOMBRERERÍA

MANUFACTURA DE GORRAS

Ventas al por mayor y menor

Calzada, 30 y Amargura, 33

PUERTOLLANO

Pedid en todas partes Anis Oliva y Flores del Campo *VALENTIN OLIVA* QUINTANAR de la ORDEN