

PUNTOS
DE SUSCRICION.

En la imprenta que fué de Operarios, calle del Factor, núm. 9.—Librerías de Monier.—Baylle Bayllerie.—Matute y Villa.

EL ENANO.

PERIODICO PICANTE, BURLON Y PENDENCIERO.

PRECIOS
DE SUSCRICION.

Madrid un mes 2 rs. Provincias, franco de porte, 3 rs. Las reclamaciones se dirigen francas, á don Santiago de Castro, calle del Factor, 9.

ESCRIBE DE CUANTO DIOS CRIÓ,
MENOS DE POLÍTICA, QUE NI POR EL FORRO LA CONOCE,
Y DE RELIGION, QUE ES MATERIA DELICADA.

Sale todos los lunes por la tarde.

Saca el terno el jugador.

Liso y llano

Que en cabalas del ENANO,

Su maestría,

Que es tal en la lotería.

Podrá encontrar, ni mejor.

De mas oro

Ni en California un tesoro

¡Fratrera!

En cambio el que se suscritor.

A todo el no suscritor.

¡Carabola!

Porque ha de hacer la mamola,

Y espolones;

Ni se escapa el de calzones

Se escapa de su rigor.

¡Carabola!

Dama que no esté suscrita,

Ni por fea,

De amorata que sea,

Y chichones

Te levante verdugones

Que el mas flojo

Que han de ser con tanto enojo

Dios te pique,

Y un zurriagazo te aplique

De que te siente la mano

EL ENANO,

ADVERTENCIA.

A fin de evitar gastos y tiempo en cartas particulares, hacemos presente á nuestros corresponsales de las provincias, y á los Señores Administradores de Loterías que han tenido la bondad de hacerse cargo de admitir suscripciones, contestando á las preguntas de algunos, que pueden verificar sus giros respectivos de dos en dos meses por medio de correos, deduciendo el importe de su comision.

Los señores suscritores de provincias se servirán renovar con tiempo las suscripciones vencidas, á fin de que no esperimenten retraso en el envio de los números.

LUNES QUINTO DE CUARESMA.

Hoy, hermanitos, no hay sermón. Disimulen los fieles que acuden á escuchar nuestra palabra, contribuyendo á tan solemnes pláticas con su respectivo *por cuanto vos*, y conténtense con esta fraterna, dirigida á corregir abusos de muy grueso calibre. El padre predicador anda estos dias acatarrado y ronco, á causa, sin duda, de las continuas alteraciones atmosféricas; y acaso tambien (seamos francos y confesemos la verdad) porque uno de los jugadores que acertó el terno en la última extraccion, le ha traído de *ceca en meca*, y de fonda en bodegon, y de bodegon en café, y de café al teatro, y del teatro..... ¡oh escándalo de los escándalos! Siempre las orgías y bacanales fueron nocivas á la salud y al bolsillo; siem-

pre fueron vituperables; pero en la época *cuadragesimal*....; ah!... Tales demasías no se pueden tolerar; y en quien abstinencias, potages y virtudes anda predicando no tienen perdón. Es sin embargo tan grato eso de acertar un terno, y convida tanto á la *crápula* y al *desorden* el dinero que así se gana, que casi para gastar una parte de él en grimpola y bullangas, ni en que sea cuaresma se repara, ni las lentejas y avichuelas (a) chicharos se vienen á la memoria, ni mas se acuerda el que lo saca que del terno y del *parnés* que le ha valido.

Dejando, pues, á un lado la pasada broma y la ronquera y el catarro, presentes todavia, vengamos al objeto que á subir hoy al púlpito nos mueve. Hemos llegado á entender con el mas alto desagrado, que algunos prójimos mal intencionados; bidúpedos de mala catadura y enemigos del crédito ageno, habiendo visto la popularidad y prestigio que van alcanzando nuestras cábalas, ya sea para desacreditarlas, ya para lucrarse con su diabólica invencion, que es lo mas seguro, han dado en la veinte veces abominable gracia de abusar de nuestro nombre, ofreciendo por cierta cantidad determinados números á los incautos, que creyéndolos efectivamente nuestros, los pagan y los juegan, para llevar despues un desengaño.

Asi pues, y en vista de tan escandalosos desmanes el *Enano* protesta contra ellos en el modo y forma que mas fuerza puedan tener estas sus palabras, y declara solemne y formalmente, para aqui, delante de Dios y de los hombres, que ni ha dado, ni dá, ni dará mas cábalas ni mas números que los que en su ya tan acreditado periódico reciben sus tan apreciables como numerosos suscritores, únicos á quienes

por la virtud de su *varita* les es dado el poder, si bien lo estudian, adivinar el misterio que en sí encierran; debiendo advertirles para la que á este número acompaña y para las sucesivas, que siempre hay en todas alguna circunstancia particular, la cual, si en ella paran mientes, les dará certeza en la elección. El señor os ilumine á todos y os dé con el terno su santa bendición. Amen.

ESPLICACION

de la cábala del número 3.º, arreglada para la extracción que tuvo lugar en 31 del pasado Marzo, por la cual se manifiesta como salió el terno.

NUMEROS QUE SALIERON.

72. 42. 75. 90. 30.

¡Oh *varita* de virtud y cuanto es tu poder! ¡Oh precioso talisman y cuánto vales! A tu soberana magnífica influencia se descubre el tenebroso velo del porvenir, y se descubren sus mas misteriosos arcanos! ¡Dichoso el que te posee!... ¡Dichosos tambien todos aquellos á quienes tus beneficios alcanzan!

¿Qué tenéis hoy que oponer, lectores míos, á mis pronósticos?... ¿Dudais aun de su certeza por ventura? Si dudais, enhorabuena para vosotros, que otros la reciben á su vez por haber acertado el terno de este modo. Principiaba así la cábala:

En el cielo hay—7—estrellas
Por el carro conocidas,
Por mucha, lector, que pidas,
Yo mas luz te doy en ellas.

Aquí solo se trataba de indicar que el—7—sería el número dominante en la extracción á que se refería, como se confirmó en los extractos—72—y—75. Y proseguía luego:

—9—y—80—si el cero
Tu fé cambia.

O fuisteis muy esdrújulos, lectorcitos míos, ó desde luego comprendisteis que en estas palabras estaba el misterio, porque bien sabéis que la *fé* es la base primera de la felicidad, tanto temporal como espiritual. Sin *fé* no puede salvarse el cristiano: sin *fé* no puede curarse un enfermo, porque á veces mas es ella para el caso que las mismas medicinas: sin *fé* conyugal, los matrimonios vivirían en continua guerra: sin *fé* pública la sociedad se desquiciaría; la *fé*, en fin, es la que salva, y el que *fé* no tuvo en mi pronóstico no pudo ver ese—90—tan claro y tan hermoso como el sol, que resulta del cambio del cero del 8 al 9, segun bien de manifiesto os lo puso mi *varita*.

Hé aquí pues acertado el cuarto extracto. Del—72 y 42—que sin rodeos os designé al final de la cábala, tan juntitos y tan cucos que parece que están diciendo: ¡jugadnos! y que revelan un *ambo* á veinte leguas, creo que no necesitareis explicación. De manera que los que estuvieron ciegos ó no tuvieron *fé*, fueron los que no pudieron acertar el terno.

72. 42. 90.

Con el cual, de muchos sabemos que han sacado la tripa de mal año, y de no pocos que todavía la an-

dan corriendo de grimpola y jarana, y aun de algunos que no pueden desear el sentimiento de haberlo comprendido y no haberlo jugado. Y tanto mas, lectores míos, cuanto que en seguida, y como para indicar su certeza, concluía diciendo:

Jugador, la enhorabuena
Te doy por anticipado.

Recíbala, pues, con mas fundamento en este día, y preparese á estudiar la nueva que hoy le ofrezco, en la cual, á pesar de la circunstancia que en ella puede influir, como en la misma se espresa, casi tengo por cierto que se ganará dinero. Allá veremos.

LATIGAZOS.

Toros. De un periódico de esta corte tomamos las noticias siguientes. Algunos aficionados á toros estan descontentos con la marcha que suponen piensa seguir la nueva empresa, pues los lidiadores y toros que ha contratado no son lo que ellos esperaban. Entre los individuos que para la lidia tiene ajustados no hay mas que uno que merezca la aprobacion general: el espada Arjona Guillen (Cúcharres), mozo de gran mérito por su mano izquierda, con la que dá á los toros escelentes pases de muleta, aunque disgusta mucho en los capotazos, recortes y carreras que les dá cuando estan en la suerte de pica, porque los deja inutilizados en términos de que pocas veces vuelven á tomar varas.

Con Arjona Guillen alternarán, segun se dice, Juan Martin, conocido por la Santera, y Cayetano Sanz. Martin es un espada que cuando trabajaba con Montes, cumplia como podia; pero aprendió tarde, ó no nació para ello.

Cayetano Sanz es un jóven que promete adelantar en el arte si trabaja con buenos maestros; pero en el día no es lo que él se piensa y muchos le quieren hacer creer.

Los picadores serán el célebre José Trigo, de Sevilla, tan conocido en esta plaza y en todas las de España, por la habilidad que tiene para hacer sentir demasiado á los toros el castigo, sin que pueda evitarlo, segun él dice, razon por la que un célebre escritor taurómico de Sevilla le llamó, al hacer la descripción de una corrida de toros, marqués de Malpica. Con Trigo alternará Alvarez (Chola), que tantos aplausos recibió del público madrileño el año pasado, á pesar de dejarse matar tantos caballos. Lo demas de la cuadrilla es endeble, de modo que los aficionados y los que no lo son tienen perdidas las esperanzas de ver este año en el circo buenos toros y buenos toreros.

Otro día hablaremos de los toros que se han comprado y de los precios de las localidades, punto que aun no parece resuelto.

Biografía. La del antiguo espada Juan Leon ha sido publicada por D. Joaquin Siman, quien ha recogido todos los datos necesarios para que nada falte en ella acerca de los hechos de tan acreditado lidiador, en los que ha procedido con el mayor esmero é imparcialidad. Creemos que los aficionados recibirán con gusto esta obrita, que además de estar escrita en términos facultativos, reúne la ventaja de ser muy barata, pues solo cuesta doce cuartos. Se vende en la librería de Monier.

Liceo matritense. Concurrida estuvo la sesion dramática que esta sociedad celebró el lunes último; pero

mas gustó á los aficionados la del miércoles, en cuya noche el baile fué tan brillante y animado como siempre. El tiempo santo en que nos encontramos hace que por ahora queden cerradas las puertas de tan hermosos salones, hasta que llegada la pascua, se abran de nuevo continuando en sus funciones con el esmero que hasta aquí. Esta noche sin embargo, pone en escena la compañía dramática la comedia en tres actos de Moratin, titulada *La Mojigata*, que será desempeñada por la señoritas Gomez, Lansac, Menendez y los Sres. Figueroa, marqués de los Llamas, Barthe, Sorzano y Martinez. La funcion concluirá con *La novia de palo*, comedia en un acto.

Parte diario. A las seis y media de la tarde del 5 del presente ha sido atropellada una pobre anciana en la calle de Atocha por una carretela verde, tirada de unos caballos castaños. La desdichada mujer quedó horriblemente estropeada: el cochero le arrimó dos crujidos á los fogosos corceles, y el elemento desapareció sin tropiezo alguno.

Otro con circunstancias agravantes. Despues de haber tirado patas arriba á un muchacho el coche de alguna notabilidad, porque llevaba corona ducal en las portezuelas, dándole en el pecho con la lanza, y ya que tuvo la fortuna por su lijereza, de levantarse ileso, el ferroz cochero tuvo la desvergüenza de darle un latigazo, llamándole al mismo tiempo *bárbaro*. Estos ejemplos se repiten cada vez con mas frecuencia, y al fin y al cabo será necesario establecer una sociedad de *seguros contra coches*, en que la insignia de cada individuo sea un *buen garrote*, único remedio contra los cuadrúpedos que tiran y los cuadrúpedos que guían.

Requiescat in pace. El teatro de la plaza del Rey ha fallecido el dia 1.º del mes de abril del año del Señor 1854. El duelo se despide en la casa mortuoria adonde podrán tambien dirigirse todos los que tenian cuentas pendientes con el difunto, á fin de liquidarlas para contribuir de este modo á su mas pronto descanso. Séale la tierra ligera.

R. I. P. A. *Rabiando y pidiendo agua*, dijo el otro que significaban estas cuatro letras, que es uso y costumbre poner bajo las inscripciones sepulcrales, y que desde principios del mes entrante estamos nosotros echando de menos en la *lápida monumental*, que con letras de oro brilla sobre las ya cerradas puertas del Teatro Español. Su hora le llegó tambien y *rabiando y pidiendo... agua* exhaló su último aliento en medio de los mas crueles tormentos y fatigosas angustias, que siempre suele ser la muerte como fué la vida, y la vida del que nace tuerto no se endereza á tres tirones. Sus amigos estan inconsolables y se han marchado á llorar juntos á la casa de su compañero el de Oriente, donde se recibe el duelo. Derramemos nosotros sobre su tumba una flor siquiera, aunque sea de *jaramago*!

A porta inferis. De pena y sentimiento, al saber la muerte de su desdichado hermano, casi está dando las *boqueadas* el teatro de la calle de la Magdalena, á quien no pueden curar los célebres facultativos encargados hoy de su salud. La *sin-dineritis* toma mayor incremento de dia en dia, y se cree que ya no le alcanza ni la uncion. Esta, de las tres, será sin duda la pérdida mas sensible, aunque de ella puede quedarnos el consuelo de que el hermano *Dardalla* continúa en la calle de las Urosas.

A propósito. ¡Qué desaseado, ó por otro nombre, qué sucio continúa el teatro de la calle de las Urosas! La grasa en que están empapadas las telas de los asientos brillan á la luz de los quinqués, que chupan trabajosamente el espeso líquido, que en el Instituto llaman aceite, como brilla la superficie de un estanque lleno de agua, no muy clara, á los rayos de la luna. Con el calor de estos últimos dias se han pronunciado mas fuertemente los otros líquidos rojos de que suelen estar inundados los pasillos, y ¡vive el cielo! que huelen y no á ambar. Las tachuelas, ó los clavos, ó las escarpas, ó lo que sean de las butacas y lunetas se han *puesto de punta* con los espectadores, y hasta derramamiento de sangre ha habido por su causa en algunas ocasiones.

Pero no hay que murmurar,
Que en la nueva temporada,
Sin echar de menos nada,
Como está se va á quedar.

¡Buena gentecita anda de por medio para que no hagan que con el tiempo parezca el tal teatro un ascua de oro!
¡Que si quieres!... ¡Los que dan bailes de máscara de serio, es decir, máscaras de frac negro y corbata blanca!...
¡Ahí es nada!

Deja que pase pascua y tú verás,
En rico terciopelo arrellanado,
Ya de aroma el ambiente perfumado,
A Dardalla entre lámparas de gas.

NOTA. Hágannos el gusto nuestros lectores de no echar á risa ni á broma lo que se les dice, que nosotros hablamos siempre con muchísima circunspeccion y seriedad.

Poesías. Sabemos que muy en breve verán la luz pública las de *D. Joaquin Fontan*, escritor aplaudido del público en muchas ocasiones. Hemos tenido el gusto de leer algunas, y si las demás, como es de suponer, corresponden á ellas, este tomo saldrá á ocupar un lugar muy preferente entre los demás del mismo género, publicados en estos últimos tiempos. De él nos ocuparemos luego que lo hayamos examinado mas despacio.

Costumbre bárbara. Entre las mas bárbaras y bestiales debe colocarse la de ponerse á picar la piedra en una calle estrecha, sin consideracion á los transeuntes, espuestos á sufrir con las chispas que violentamente saltan, daños de consideracion. Digalo sino una pobre señora que pasaba la última semana por la calle de Jardines, y que recibió tan fuerte golpe en un ojo con una partícula aguda y cortante, lanzada sobre ella con el martillo y el cincel, que echando sangre la vimos casi con la pupila saltada. Pero lo que mas nos cargó y lo que hubiéramos castigado severamente, si en nuestra mano hubiese estado, fué la refinada malicia y la sonrisa de los picapedreros, que parece que de intento procuran estos disgustos, contra los cuales bien podria adoptarse un medio que bien fácil es por cierto.

POESIA.

EL MAS TONTO.

Hay tanto tonto en el mundo,
(Yo entre todos el primero)
Que ajustar de ellos la cuenta
Fuera en verdad vano intento.
Ni cuál es mas adivino,
Ni adivino cuál es menos,
Porque solo sé que hay muchos
Y algunos deciros quiero.

Tonto es aquel que presume
De ser sábio: y tonto y medio
El que siendo un ignorante
Se cree á si mismo discreto.

Tonto es aquel que hace coplas
Y el nombre les dá de versos,
Y al compás de seis por ocho
Con grave y trájico acento,
Las recita entusiasmado
En un teatro casero,
Y porque en él cuatro amigos
Cuatro palmadas le dieron,
Otro *Tasso* se imagina,
Otro *Horacio* ú otro *Homero*.
Pero mas tonto es el otro
Que hace un drama, malo ó bueno,
Y porque sale á la escena

Tanto se llena de viento,
Que todos, en su presencia,
Se le figuran pigmeos;
Y si encuentra á sus amigos
No los saluda, y tan hueco
Va por la calle, que el mundo
Casi se le antoja estrecho.

Tonto es aquel que en el prado,
O en cualquiera otro paseo,
A una dama conocida,
Estirado y peripuesto,
Si veinte veces la encuentra,
Veinte le quita el sombrero.
Pero mas es todavía
El que chupando un *veguero*,
Retorciéndose el bigote
Y atusándose el cabello,
Y ajustándose los guantes,
Y arrugando el entrecejo,
Figurándose un Adonis,
Con melifluo contoneo,
A cuantas vé, desdeñoso
Se digna echarle un requiebro,
Pensando que todas ellas
Estan muertas por sus huesos,
Que de estos conozco muchos
Y muchas tardes los veo.

Tonto es aquel que á un amigo
Prestado le dá dinero,
Y mas tonto, ya que presta,
Si le pide documento,
Porque, ya una vez prestado,
La misma bula de Meco
No le salva, y en tal caso
Suele ser caso muy cierto,
Ademas de la *pecunia*,
Perder el amigo luego.

Tonto es aquel que al florete
Recurre en cualquier suceso,
Ya por cuestiones de honra,
Ya por cuestiones de juego,
Y á sus padrinos confia
Las condiciones de un duelo;
Que el llanto sobre el difunto
Fué siempre el mejor remedio,
Y vale mas veinte veces
Un bofetón dado á tiempo,
O un puntapié, si es preciso,
Que veinte estocadas luego.
Pero es diez veces mas tonto
El que se bate por celos.

Tonto es tambien el que toma,
Por suicidarse, un veneno,
O en la sien se pega un tiro,
O de la boca en el cielo,
O se amarra á la garganta
Un cordel, delgado ó grueso,
Y se cuelga, pues prefiere
La muerte de *pataleo*.
Pero mas tonto es sin duda
El que con igual intento
Se zambulle de cabeza
En el canal, y entre cieno
Con bascas insoportables
Toma el rumbo del infierno.

Tonto es aquel que se casa,
Aunque yo, como otros, creo
Que si el matrimonio es malo,
Es solo cuando no es bueno.
Mas de Dios perdon no alcanza,
Por mas tonto y por mas lerdo,
El que á maridar se atreve,
Si es hombre cascado y viejo;
Y aun mas y mas todavía
Si se erije en compañero
De una muchacha bonita,

Que entonces.... sin mas remedio....
Ciertos, ciertos son.... los.... toros,
Pues de ello sobran ejemplos.

Tonto es tambien el que cree
Palabras de caballero,
Que las mejores palabras
Siempre han sido y son los hechos.
Tonto es tambien el que fia,
Si negocios tiene ó pleitos,
O anda en busca de acreedores,
O pretende algun empleo,
De promesas de ministros,
Que lleva en seguida el viento;
De ofrecimientos de gefes,
Oficiales y porteros,
Que miel llevan en los labios,
Y en el corazon veneno.
Pero mas que todos juntos,
Mucho mas ¡viven los cielos!
Es todo aquel que al ENANO,
Tan sabio en acertar ternos,
No acuda con dos reales
A ganar dinero fresco,
Y á decir, cual otros dicen,
Despues de cobrar: *Laus Deo*.

CABALA

DEL ENANO.

Conocida en el celeste imperio por la del *Cangrejo*; y arreglada para la estraccion que tendrá lugar el martes 22 del presente Abril. (La circunstancia de haberla diferido un dia, y de hallarse el sol en *Tauro*, puede influir en ella favorable ó adversamente; aunque la posicion de los planetas en tal dia previene muy á favor nuestro.) Y es como sigue:

—4—mucho.—20—nada.

—6—menos. Mas por delante
Si—5—pones, hay bastante
Para empezar la jugada.

Dando tumbos en el globo
—14—y—15—irán juntos,
Y con—24—puntos

Juego vé, si no eres hobo.

Segun Mercurio promete,
El—55—es fijo;

Pero segun Venus dijo,
En vez del—5—es un—7.

Aunque há poco que ha salido,
—64—dá Juno,

Y yo, siguiendo á Neptuno,
Si acepto, cambio y divido.

¡Oh qué hermoso terno seco

Si el—76—saliera,

Y el—45—viniera

A llenarnos otro hueco!

Pero bien para acertarlos

Y el—10—atrapar y el—9,

Con este, si alguien se atreve,

Puede á la vez combinarlos.

La cábala del *Cangrejo*

A esta llaman por allá,

Que en los—16—que dá

Del terno brilla el reflejo.

Clarum signum, lector, es:

No á su estudio le haga ascos,

Pues sin quebrarte los cascós,

En ella encuentras *parnés*.

MADRID—1851.

Imprenta que fué de OPERARIOS, calle del Factor, núm. 9,
á cargo de D. F. R. DEL CASTILLO.