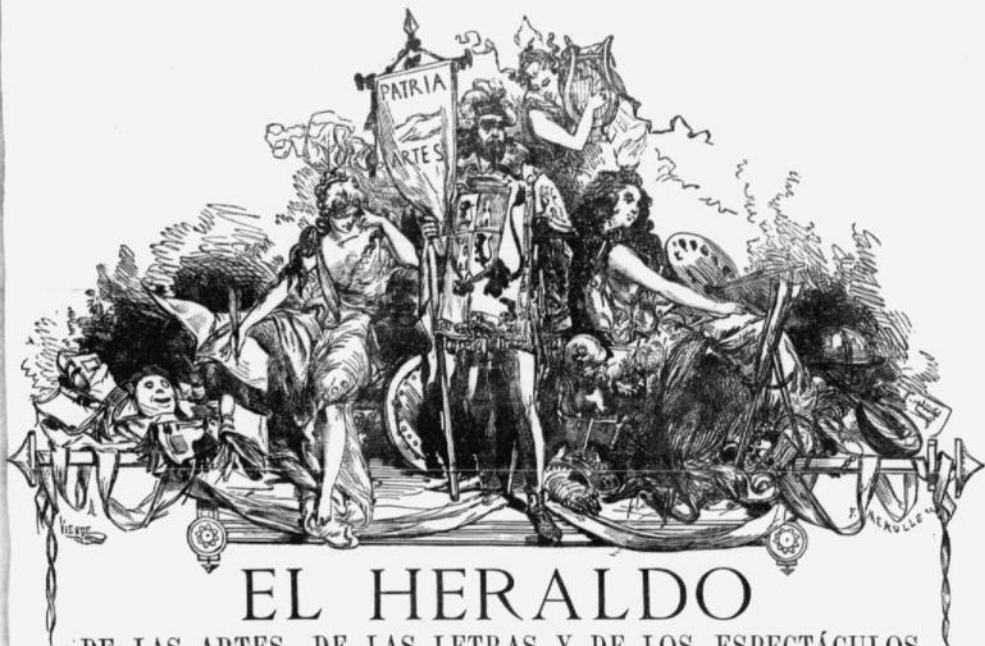




EL HERALDO

DE LAS ARTES, DE LAS LETRAS Y DE LOS ESPECTÁCULOS,

DIRIGIDO POR DON MARIANO SORIANO FUERTES.

AGENCIA TEATRAL

DEL HERALDO.
Gratita para los suscritores.

EL HERALDO

APARECE DOS VECES EN LA SEMANA:
los jueves y domingos.

NUMERO 8.

JUEVES 26 DE OCTUBRE DE 1871.

OFICINAS E IMPRINTA.

Calle del Rubio, núm. 23,
MADRID.

PRECIO DE SUSCRIPCION.

En trimestre..... 15 reales.
En semestre..... 30
En año..... 60

ORIGEN DE LOS ESPECTÁCULOS.

(CONTINUACION.)

La tragedia tuvo más estimación entre estos nacionales que la comedia, tanto por las obras de Accio, Pacuvio, Ovidio, Plauto y Terencio, como por las del poeta español, preceptor de Neron, tienen poco crédito entre la mayor parte de los críticos modernos, puede asegurarse que de ellas sacó bellísimo pasajes Metastasio para engalanar sus obras, Corneille para perfeccionar su *Médée*, y Racine para enriquecer y hermosar su *Fédre*.

Tenía la música en la tragedia latina la misma parte que tuvo en la griega, y los mismos autores la cantaban y recitaban, modificados Porcio de los poetas que dieron a cantar sus dramas *Progne* y *Troies* al insulso actor Elicon.

Durante el consulado de Emilio, año 569 de Roma, la música adquirió mayor prestigio por haber sido introducida en los festines. Lograron muchos privilegios los músicos de ambos sexos que fueron á establecerse á Roma, procedentes de todos los países del mundo.

Poco tiempo después, Manlio mandó llamar á los más célebres músicos conocidos, para presentar su triunfo con mas grandiosidad y magnificencia, y después hizo conocer al pueblo los combates de Atlas, de gladiadores, y corridas de carros; dióse la música en todos estos espectáculos una de las partes mas principales.

Cesar dió la primera *Nauarchia* ó espectáculo naval en el lago *Fucio* inmediatamente á Roma. Treinta buques en tres filas practicaron todas las maniobras usadas en aquella época; y mientras ésta se efectuaban, estaban cantando y tocando varios instrumentos más de diez mil músicos de ambos sexos. Se asegura que habiendo sido tan crecido el número de espectadores, muchos de ellos cayeron al lago y se ahogaron en él.

La afición á los espectáculos brutales llegó á tal extremo entre los grandes señores romanos, que Domicio Enobarbo, abuelo de Neron y cónsul en el imperio de Augusto, obligó, con aprobación de éste, á que los caballeros y matronas representasen en el teatro. El mismo emperador mandó á Decimo Laberio, caballero anciano,

que ejecutase en la escena unas composiciones compuestas por él. La *célèbre* *Loeyra*, segun Plinio, á la edad de cien años cantó versos en el teatro, y la no menos célebre *Galéria Capidia*, fué presentada en los juegos *reticos* que se hicieron por la salud de Augusto. Julio Cesar compuso el *Equipo*. Augusto principió su *Agia*. Neron cantó y recitó tragedias en público teatro, escribiendo Séneca la *Méde*, el *Hipólito* y los *Trojanos*, á imitación de los griegos, para que dicho Neron las recitase y cantase, y el emperador Justiniano, autor de severas leyes, se casó con una mujer del teatro llamada *Teodora Augusta*.

Augusto, á una edad bastante adelantada, aprendió la música para arreglar su tono de voz y dar mas gracia á sus discursos. Creía los espectáculos tan útiles para dominar al populo, que durante su reinado cada quince dias por lo ménos, se daba una gran función gratuita, y se consideraba hasta tal extremo buen actor, que el día de su muerte, acavida en Nola cerca de Nápoles, preguntó á sus amigos, si *estaba ejecutando bien su papel*, respondíéndole que le aplaudieran con las manos en señal de aprobacion.

El cuerpo de este príncipe fué recibido fuera de las puertas de la ciudad por los senadores y principales ciudadanos, que lo acompañaron cantando versos lígüres en su alabanza; y su muerte fué tambien la época de la decadencia de la música, puesto que Tiberio destruyó de Roma á todos los actores y músicos, hasta que Calígula mandó que regresasen todos con millores de beneficios, lo mismo que hizo su sucesor Claudio, aunque este prefería á las representaciones teatrales los combates de gladiadores.

En un combate naval que este príncipe dió en el ya dicho lago *Fucio*, hizo pelear en veinte y cuatro galeras á siete mil Sicilianos contra otros tantos Rodios, y para dar la señal del combate, vióse salir del fondo del lago un gran trito plateado, y sonar el cuerno marino que llevaba en la mano con tanta fuerza como la que podían tener cuatro trompetas; permaneciendo después sobre el agua mientras duró el combate, y concluido este, volviendo á tocar victoria para los vencedores, se sumergió en el fondo de las aguas.

Los romanos tuvieron colegios para enseñar el arte

drumático, y compañías á que se agregaban los que querían servir en la escena de los *Partidos de Apolo* llamados *adlecti senas*, que eran los mas aplaudidos del pueblo, y los que conseguían ser coronados públicamente como vencedores de todos los escénicos. Tambien los músicos tuvieron sus colegios y deurias para el mismo objeto, enseñándoles á tañer las flautas y escalacarios con que acompañaban el canto en las representaciones escénicas.

Sin embargo de todo lo espuesto, los grandiosos y magníficos teatros de Roma no pudieron encerrar nunca la cultura de los griegos, porque sus emperadores no queriendo oponerse al gusto popular, hicieron poco aprecio de la instructiva y culta poesía dramática, y protijeron más el magnifico aparato de sus circo y las luras de sus gladiadores.

Neron dió mas esplendor á la música cultivándola él mismo como artista, por lucir su excelente voz, y porque cantaba y tocaba la lira y arpa de tal suerte, que disfrutaba los premios distribuidos en los espectáculos públicos.

Hizo Neron su primer ensayo artístico, presentándose á cantar en el teatro de Nápoles, en cuya ciudad verificó su entrada vestido de Apolo, seguido de un gran número de profesores de música y de una multitud de oficiales, conducidos todos en carrón y malos enjaezados magníficamente.

Quedó tan complacido de los aplausos que le tributaron en Nápoles, que prefirió esta ciudad á todas las demás, y se extendió tanto su reputación de excelente músico, que de todos los países acudían profesores para juzgar por ellos mismos el talento de su emperador.

A su regreso de Nápoles á Roma, el pueblo que desahaba oírle cantar en el teatro, le detuvo suplicándole le dejase escuchar su hermosa voz, y habiendo accedido á ello, fué aplaudido y colmado de elogios. Desde entonces entró con los demás actores, aceptando la parte de retribución que como artista le correspondía, y teniendo á grande honor todo lo que provenía de la música.

Para autorizar su afición á cantar públicamente, obligó, como en el reinado de Augusto hizo su padre, á que tomaran parte en las representaciones teatrales, venerables senadores y damas de la primera nobleza. Pero este

nos espectadores, el mismo artista, al declarar el nombre del autor, manifestó que esto no se hallaba en el teatro... Hizo bien, a nuestro pobre juicio, el Sr. Blasco no se presentase a recoger a los aplausos que en manera alguna podían satisfacerle.

En cuanto a la interpretación de la obra, hasta decir que estuvo encomendada principalmente a las señoras Hijos y Mendosa y a lo Sr. Mario, Orosio y Alledor para que se deducan si sería acertada.

Permitamos, sin embargo, la Sr. Hijos que le dediquemos alguna de nuestras observaciones. Cuando se poseen las dotes a tísticas, el conocimiento de la escena y el tacto exquisito que demuestra en todas las obras encomendadas a su talento, como nos complacemos en decir en la Sr. Hijos, es preciso no hacer el tipo que se representa, siquiera el propósito sea laudable, como por ejemplo, salvar una vida de una derra completa. Las señoras que nacen y viven en esa hermosa parte de España que se llama Andalucía, ni se expresan ni se manifiestan como la picaresca María de Los dulces de la boca. La Sr. Hijos lo hace perfectamente, por más que el juicio propio de artista y el deseo de no entorpecer indecisa la obra a los ojos del público, se lo hayan hecho olvidar un momento.

Por lo demás, la comedia de que nos ocupamos, perfectamente sencilla y divertida, ha sido presentada con propiedad y buen gusto acomodándose en aquel estilo. E. público ha agradecer los esfuerzos de la empresa y los recompensa llamando, como la primera noche, todas las localidades.

A pesar de que nada creemos que basterá que añadir a lo anterior, algo diremos también por nuestra parte de esta obra en uno de los más próximos números de EL HERALDO.

LOS DE SANTA ARA.

BIOGRAFIA.

JUAN DE MALARA.

Estudió gramática latina y griega en su patria, Sevilla, con el maestro Pedro Fernandez. Concluidos sus estudios, estuvo diez años en las universidades y principales capitales del reino, y concluida su viaje se volvió a su patria, en donde fue maestro de humanidades, según el mismo dice en su *Filología vulgar*; donde residió en Sevilla) aludiendo a su patria con lo que puede traer, enseñándole sus hijos con toda la diligencia que yo puedo.

De las obras cómicas de este autor, que debieron darse en el teatro entre los años 1570 y 1575, con poca diferencia, solo nos han llegado las noticias de sus títulos, pues no llegaron a imprimirse.

Composó la comedia *Loaga*, que se representó en la universidad de Salamanca en el año de 1574; la tragedia *Abelino* y la comedia en elogia de la villa de Utrera. De esta última había Rodrigo Caro en sus *Claras varones de Sevilla*, diciendo así:

«Esta comedia la representaron estudiantes en el convento de Nuestra Señora de la Consolación de Utrera, de quien Juan de Malara fue muy devoto, y yo tuve mucho tiempo el original de esta comedia entre mis libros.»

La *Filología vulgar* de Malara fue impresa en Sevilla en 1595, folio, por Fernandez Diaz.

Además se encuentra de este autor el *Reclutamiento que hizo la ciudad de Sevilla al rey D. Felipe II*, Sevilla, 1576.

Dejó varias obras en verso y prosa, de las cuales no ha quedado más que la noticia.

Se ignoran el año de su muerte y las demás circunstancias de su vida.

POESIAS.

UNA NUBE.

A LA VIBRA DE MI RESPETABLE AMIGO D. A. A.

Brillaba el sol en la celeste esfera,
Dándole mil colores a la flor,
Cantaba el ruiseñor en la pradera
Con sus trinos de amor.

Todo era calma en el hermoso cielo
Revestido de gasas y de azul,
Que parece envolver a nuestro suelo
Con su capandul tul.

Mas de pronto una nube el horizonte
De azul en negro sin piedad tornó,
Y, rápida avanzando, llano y monte
Con su velo cubrió.

Ya el sol no brillaba con sus mil colores,
Y en la flor no hay matiz del abril,
Ya no canta en la rama sus amores
El ruiseñor gentil.

Esto como la nube marchitaba,
Lleno de horror, de luto y de tristeza,
Quiere como imitar al firmamento
Y dobla su cabeza.

Viene la tempestad y huracán trueno
Rompiendo en son confuso y estridente,
Hace temblar la tierra y en su seno
Comueve al mar hirviente.

Fuerte huracan los campos conmoviendo,
Los arboles y flores desgajando,
Se lleva la alegría con su estruendo,
Desolación dejando.

Esta cruz, la dicha circundaba
Tu ser con esperanza y alegría,
Y el azul de tu cielo le envidiaba
Todo el que lo veía.

La voluntad de Dios que nubes hace,
Nubes formó que fueron tu desdicha,
Y el huracan que todo lo deshace
Te arrebató la dicha.

Con el vólo de tu tranquila calma
El plácido sosiego y la ventura,
Y aunque joven el cuerpo, vuela el alma
Se muere de amargura.

Pero no llores, calma tu quequilla,
En la bondad de Dios espera y fia,
Que, tras la tempestad, la calma bella
El siempre nos envia.

También a ti tras de tu amargo duelo,
Tras de males tan duros y prolijos,
Tras y amizada te dió para consuelo,
Y el amor de tus hijos.

LOS DE SANTA ARA.

EL MAL DEL MUNDO.

¿Por qué tantos pesares

Pasa mi pecho

Y padezco yo tanto

Como padezco?

¿Por qué mi vida

Pasa tantos afanes,

Tanta fatiga?

¿Es que han muerto ya todas

Mis ilusiones,

Y a mi vida no quedan

Mas que dolores?

¿O es que la vida

Por quien tanto padezco

Se muestra oscura?

¿Será acaso algún gusto

No satisfice?

Una cosa perdida

Que no la encuentro?

¿Serán acasoques

Que mi cuerpo atormentan

Con tristes males?

Ya sé lo que a mi alma

Piera atormenta.

Y el decirlo, señores,

Rubor me cuesta.

Según ustedes:

Es que no tengo un cuarto

Para alfileres.

LOS DE SANTA ARA.

NOTICIAS.

Hé aquí los premios dados por el jurado de la Exposición de Bellas Artes a la sección de escultura y grabado en hueso.

PRIMERA MEDALLA. Al señor Aleu, por el grupo de *S. Jorge*.

SEGUNDA MEDALLA. Al Sr. Codina por *Agar* y *Ismael*, y al Sr. Novas por la *Muerte del torero*.

TERCERA MEDALLA. Al Sr. Almeida (portugués) por el *Asno negro*; al Sr. Molit, por *El pueblo libre*; al Sr. Nimes (portugués) por *Corredor*; al Sr. Baraghi (italiano) por los *Bustos en mármol*.

PRIMERA MEDALLA. Al Sr. Grubio en *hueso*, al Sr. Pescador.

SEGUNDA MEDALLA. Al Sr. Molanino (portugués).

—En el teatro nacional de la Opera italiana ya a efectuado en esta semana el *señor de la noche* para la salida del nuevo baritone (el tituli-Leoni). Después se pondrá en escena la *Saff* en donde dicen que está inimitable la Urban; y para mediados de noviembre el *Orfeo* de Rossini.

—Según dicen *La Estampa periódica* de Venecia, la señorita Corti (Sibeli) y el señor Del-Puente (Valestin) han dejado bien puesto el pabellón español en la *Opera Fanta*. La señorita Corti ha cantado una nueva romanza de Lionetti, al principio del cuarto acto, que fué muy bien interpretada y muy aplaudida.

—El maestro compositor D. Antonio Llanos, primer premio de composición en el Conservatorio de Madrid, ha sido condecorado por el presidente de la República de Honduras, con la recompensa de la orden de Santa Rosa, por una marcha que se le mandó componer para dicha República, y la cual se está grabando en París.

—El jurado de la Exposición de Bellas Artes ha adjudicado a las obras de pintura y grabado, los premios siguientes:

PRIMERA MEDALLA. *Muerte de Lucrecia*, de Rosalva; *Muerte de S. Juan*, de Dominguez; *Santa Clara*, de Dominguez; *Victimas del des de mayo*, de Palmarola; *Tuador*, de Pampayo, de Vera (D. Alejo).

SEGUNDA MEDALLA. *Olelo y Desolación*, de Rodriguez; *Lederos rojos*, de Taqueto; *Marquis de Balnear*, en el castigo; *Resistencia*, de Navarrete; *Monje del convento de Villamediana*, de Castellanos; *Prision del principe de Viana*, de Sala; *Cardenal Cisneros en Africa*, de Jover; *Los Familia*, de Lappi (portugués); *País de Catal-Fuano*, de Andrade (portugués); *Muñeca en el coro*, de Malot; *Animales*, de Abunicio (portugués).

TERCERA MEDALLA. *La Ronda*, de Pellicer; *Marinas*, de Monleon; *Retrato*, de Martinez Chelisi; *Marina*, de Orosio; *Los pablos*, de Frances; *El tiempo destruye la obra de Vera y Calvo*; *Candor de costumbres*, de Jimenez de Azaveda; *Ministruos*, de Tamarit; *Cisneros* a *Isabel la Católica*, de Jaldaga; *La lección de musica*, de Peyró; *Boqueron*, de Goya; *El corral*, de Goya; *El tiempo destruye la obra de Jimenez Fernandez*; *Goya después del des de mayo*, de Nin y Tuó; *Frailes en el coro*, de M. de la Vega.

PRIMERA MEDALLA, en grabado. *Cristo de Rivera*, de Rosalva.

SEGUNDA. Varios grabados de Franck y de Souza (portugués).

TERCERA. Varios grabados de Lemus.

—Ayer ha salido para Barcelona nuestro particular amigo el director y propietario del *Correo de Teatros* que se publica en dicha capital.

—Sabemos que se trabaja con grande eficacia para constituir pronto el *Cad artistico a literario*.

Según nos han manifestado personas bien informadas, el retraso de su inauguración es debido, no solo a la lentitud con que se van cobrando las obras, sino tambien a que muchos de los señores habian firmado su conformidad para tan artistico objeto, han borrado sus firmas, cuando se les ha ido a cobrar, por causas que ignoramos.

—El ministro de París ha asignado al teatro Lirico la suma de 50,000 francos para las indispensables reparaciones de los dos teatros, recibiendo por el inconvencido en tiempo de la Commune. Con el mismo objeto se han asignado 40,000 francos al teatro de L'Opéra.

—La *Revue et Gazette des Theatres* asegura que Mr. Bagier ha renunciado su contrato del teatro italiano de París. Dice que Bagier se ha ido a tomar el aire de dicho teatro para la próxima estación, desde diciembre hasta abril, haciendo trabajar a la compañía con que hace el giro artistico en las provincias de Inglaterra. Al *País*, periódico italiano, escriben de París que Mr. Bagier será el rey del teatro italiano, el maestro Mario se quedará ministro y la *Fuerza del destino* la primera opera. Lo cierto es que entre tanto decir no se sabe nada de cierto del teatro italiano de París.

—Hasta la presente fecha se han abierto en París 25 teatros: la Opera, la Opera Comica, el teatro Franco, el Odéon, el Ateneo, el Variedades, el Varietés, el Gimnasio, el Palais-Royal, los Bufos parisienses, la Gaité, el Ambigu-Comique, las Folies-Dramatiques, las Folies-Marguery, las Folies-Vendôme, el Bon Jardin, el Ciny, las Nouveautés, el Chateau d'Eau, Menus Plaisirs, el teatro de Belleville, de la Ville, Saint-Pierre, el Circo de invierno y el Robert-Houdin.

—El poeta Franceschi ha escrito un nuevo libreto de opera titulado *Le Zéphir*, por el compositor Romani, estando escribiendo otro para el maestro Franck, director del teatro Imperial de Viena.

—Dice un periódico de Milan que el puestro de director de aquel Conservatorio se va a dar por oposicion.

—En el Ambigu-Comique de París se ha ejecutado con grande éxito el drama en cinco actos y seis cuadros, de Mr. Adolfo Belot, titulado *El arte de vivir*.

—Se está ensayando para ponerse en escena en el teatro de Jovellanos, cuando terminen la representación de *Jantos por pederes*, la zarzuela nueva en tres actos titulada *La vana esperanza*.

—En el teatro Español se prepara para ponerse en escena después de *Los dulces de la boca*, una comedia nueva en tres actos titulada *El testamento de Acuña*.

—Aunque se estrenaron las zarzuelas nuevas *Jantos por pederes* en tres actos, *El reino de D. Priscopo* en dos y *La comedia en la reja* en Jovellanos y las dos últimas en los Bufos Ardericos.

De estas obras nos ocuparemos detalladamente en el número próximo.

—Justicia y no por mal caso. El ayuntamiento de Madrid bajo maltrato, averas ha mandado que desaparezcan de las casas de Madrid los las cascadas, que en tiempo de lluvia ponian como chupa de domine a los pobres transeuntes. May bien hecho: pero no lo es el teatro Nacional de la Opera italiana, solo porque es edificio del gobierno, ni la nación, se excepte de las malitas y confunde con las casales.

—El viernes se ejecutará en el teatro Martin una escogida función, haciendo su debut el repertorio y aplaudida actor D. Francisco Domingo, tomando parte en el magnifico drama del Sr. Larra, nombrado *La Ayuda*, en el Conservatorio el primer actor y director Sr. Yáñez el día del papel de Colón.

En la misma noche se estrenará el juguete cómico nuevo titulado *Los Celos*, en verso y original de un apilado autor.

