

EL LLOYD es representado
en Valencia por nuestro subdi-
rector, D. R. Martínez Bauza,
con Oficinas en las Aristas, 12.

Subdirector en Alicante,
D. Manuel L. de Gomis, Mén-
dez-Núñez, (numeración
antigua).

La morfomanía

Bastantes veces en nuestra vida perio-
dística nos hemos dado de este impor-
tantísimo asunto, cuando el celo de las
autoridades para extremar sus me-
didas en evitación de la lamentable faci-
lidad con que siempre han podido ser ad-
quiridos los narcóticos y demás sustancias
tóxicas, que tantos centenares de víctimas
causa anualmente.

No hace mucho así, en Madrid, hubo
de tomarse por la reacción general de
Seguridad una determinación muy radical
con los concurrentes Maxim's, en donde
los pollos bien de nstra sociedad y las
orientales que a tal tabacamiento con-
curren, se administran a diario sendas
inyecciones de morfina la cual adquirirían
allí mismo, expendiendo alguien perte-
neciente al personal de la casa.

Hoy inspiran estas ideas un pequeño
artículo que hemos visto inserto en *El Li-
beral*, de Barcelona, en editorial corres-
pondiente al día 27.

Dice así el colega:

En la última sesión celebrada
por la Academia de Medicina de Cataluña,
el doctor Moragas expuso un caso de
cocainomanía y manifestó los
peligros que para la salud, y en parti-
cular para el individuo, el uso de
los narcóticos, anestésicos y demás sus-
tancias tóxicas en general; uso por desgracia,
ha sido importado en España. Sus conse-
cuencias son: la morfina, cocainoma-
nía, eteromanía, etc., notándose que
desde hace poco tiempo el empleo de di-
chas sustancias ha tomado incremento,
en especial en los hoteles, bars,
cafés, conciertos, etc., cosas que con
suma facilidad pueden tirarse median-
te compra, sin la debida inspección, y en
cantidades altamente pesadas.

Demuestra el estado de degeneración fí-
sica y psíquica moral a que llegan los in-
dividuos que usan tales drogas, comen-
zando por experimentar deseos sen-
saciones y placeres de debilidad ner-
viosa y erótica, acaban por una hipocon-
dria con tendencia al suicidio a la mayor
indiferencia, constituyéndose de de-
generación de la raza, causas para los
manicomios y cargas para familia o el
Estado.

Recordó a la Academia, en el Con-
greso celebrado en La Haya 1911-1912,
España figuró y aceptó acuerdos res-

pecto a la venta y usos de sustancias tóxi-
cas, narcóticas y anestésicas; más tarde,
en vista de las continuas denuncias que en
nuestro país se hicieron sobre la venta y
usos de tan peligrosas sustancias, se pro-
mulgó, en 27 de febrero de 1918, una
Real orden, que fué publicada por todos
los *Boletines Oficiales*.

Después de lo expuesto, el doctor Mo-
ragas Pomar solicitó de la Academia que
se recordara a la autoridad gubernativa lo
consignado en dicha Real orden, puesto
que el mal recrudesció, siendo un peligro
para la sociedad, la raza y el Estado.

Después de lo transcrito, nada nos que-
da que decir, toda vez que las autoridades
no necesitarán de más exhortos para cum-
plir con su deber, en lo que a este peligro
se refiere, haciendo entrar en vereda al
desaprensivo industrial que, por miras
egoístas de negocio, se salte las leyes a la
torera como cualquier dueño de casa de
juego.

Nos ocuparemos de esto.

El próximo número de EL LLOYD constará ya de cuatro planas.

A los colaboradores espontáneos.

Al solo anuncio de nuestra salida he-
mos empezado a llover con trabajos in-
finitos, llamando a la piratería, llamando
de moralidad y de moralidad, y sin eufemismos, dando
por cada uno de ellos, relatamos unas cuan-
tas veces que cada uno de ellos nos cuenta sus
experiencias, lo que no es lo mismo, las del vecino.

Quién nos dice que preguntemos qué es
lo que pasa en tal casa que admite huepe-
des por horas. Quién protesta airado de
ciertas loterías de cartones, toleradas en
algunos centros o establecimientos. Quién
nos pide gritemos contra la prostitución
clandestina, citando hechos que compro-
baremos. Compañías de Seguros que no
saca las pesetas de reaseguro a otra, etcé-
tera, etcétera.

Acostumbrados a esta denuncia diaria
de nuestros lectores, no nos sorprende
cuanto nos dicen, solamente por saber
quiénes somos.

Tengan paciencia nuestros anónimos y
no anónimos comunicantes, que EL LLOYD
sabrás cumplir con su deber.

SECCIÓN DE POLICÍA

Víctimas del deber.

Con motivo de cierto servicio llevado a
cabo por la Policía de Valencia, fueron
agredidos los agentes encargados de su
prestación, resultando muertos los agentes
de Vigilancia D. Joaquín Barda Martorell
y D. Francisco Gómez. También fué heri-
do, falleciendo al día siguiente, el guardia
D. Vicente Benavet.

Reciban las familias de los finados nues-
tro más sincero pésame.

Una suscripción.

Parece ser que se ha abierto una sus-

cripción para socorrer a las familias de los
agentes y guardia de Seguridad reciente-
mente asesinados en Valencia, habiendo
entregado el jefe de los conservadores 500
pesetas; el arzobispo, 500; la Junta de Be-
neficiencia, 3.000, y 750 la Dirección ge-
neral de Seguridad.

Una pregunta.

¿Qué servicio particular, oficial o *mioto*,
presta en el cabaret Barbieri un agente
de Vigilancia?

Nada más.

D. José Reguero.

A petición propia y con motivo de su
ascenso, ha sido destinado a prestar sus
servicios en Granada el inspector de Vigi-
lancia D. José Reguero, el cual ha presta-
do en Madrid muy buenos servicios a las
órdenes del Sr. Maqueda.

Nuevo jefe de la Brigada de Anarquismo.

Ha sido trasladado de Barcelona a Ma-
drid el comisario de Vigilancia D. Eloy
Hernández Silva, encargándose de la jefa-
tura de la Brigada de Anarquismo.

Prometemos

Deseosos de contribuir al prestigio del
Cuerpo de Policía, que debe ser siempre
enaltecido por todos los amantes del or-
den, desde el número próximo empezare-
mos a publicar una serie de artículos, en
los cuales expondremos, primero, la pési-
ma situación que en la actualidad tie-
ne, y después, una serie de reformas que
gustosamente proponemos al Sr. Torres Almunia
de Gobernación para que de ellas
se deriven lo que crean pertinente.

No olvidaremos la lepra que en
este cuerpo, y sin eufemismos, dando
por cada uno de ellos, relatamos unas cuan-
tas veces que cada uno de ellos nos cuenta sus
experiencias, lo que no es lo mismo, las del vecino.

En un coter titulado *La Alhambra*,
sito en la calle de Atocha, hemos visto
unas menores, creemos que familia de
la dueña, presenciando un espectáculo
nada edificante.

¿Qué opina el jefe de la sexta bri-
gada?

IMPORTANTÍSIMO

Para el Sr. Torres Almunia

Sería muy conveniente que por la Di-
rección general de Seguridad se procedie-
se con toda urgencia a abrir una informa-
ción en la que se pusieran en claro cier-
tos rumores que hasta nosotros han llega-
do del gran descontento que reina en la
mayoría del personal afecto a la Comisa-
ría de Palacio, por el trato durísimo que
reciben por parte del comisario jefe de
aquella dependencia policíaca.

Esto aparte de otras cosas que han de
esclarecerse en la información, y que por
su índole nos abstendremos por ahora de ha-
cerlo nosotros, confiados en que todo se
arreglará a medida del recto criterio del
Sr. Torres Almunia.

Esperamos los acontecimientos.

Nada más por hoy.

¿Por qué no se da el comisario
del distrito una vuelta, ya de ma-
drugada, por un establecimiento de
la calle de Echegaray, llamado
LA BURGALSA? Seguramente
vería cosas, que no son precisa-
mente de las que la moral admite.

Notas bancarias

Los Bancos cubanos.

Enorme ha sido la impresión que en As-
turies produjo la difícil situación en que
se encuentran algunos de los Bancos cu-
banos, por haberse llegado a asegurar que
la quiebra en tres de ellos había sido com-
pleta.

La impresión está sobradamente justifi-
cada, si tenemos en cuenta que muchos
miles de asturianos tienen sus intereses en

Cuba, y no pocos depositados en esos Ban-
cos precisamente.

En tres o cuatro días se cursaron cente-
nares de cables pidiendo confirmación al
rumor y detalles de la catástrofe.

Al cabo llegaron noticias tranquilizado-
ras, según las cuales hubo, si, unos mo-
mentos de crisis aguda, que alcanzó a los
Bancos Internacional, Nacional y Español;
pero se conjuró fácilmente, gracias al au-
xilio concedido por el Gobierno nacional
dándoles moratorias de quince días para
hacer frente a la situación.

El directorio del Banco de Vizcaya en San Se- bastián.

Ha sido nombrado director gerente de
la sucursal que la importante entidad ban-
caria de Bilbao va a instalar en los locales
adquiridos en la Avenida de la Libertad,
el que hasta ahora lo ha sido de la sucur-
sal del Banco de Madrid, D. José Zatarain.

El Sr. Zatarain, que cuenta en San Se-
bastián con grandes simpatías, está reci-
biendo muchas felicitaciones.

Para subdirector del citado Banco ha
sido designado D. Ramigio Peña, apodera-
do que fué del Banco Español del Río de
la Plata en ésta, y que actualmente des-
empeña cargo importante en la casa de
Banca de los Sres. Barcaitegui y Maestre.

El Consejo de Administración del Ban-
co de Vizcaya ha tenido un gran acierto al
encomendar a ambos señores la dirección
de la sucursal de aquí.

Al mismo tiempo que felicitamos a los
Sres. Zatarain y Peña por el ascenso mere-
cido que han obtenido en su brillante ca-
rera financiera, hacemos ostensible la fe-
licitación al Consejo del Banco de Vizcaya
por su indiscutible acierto al efectuar los
nombramientos de director y subdirector
de la Sucursal de San Sebastián.

Situación del Tesoro.

El último balance del Banco de España
señala una sensible mejora para la situa-
ción de las cuentas del Tesoro público,
pues el saldo contrario de la cuenta co-
rriente plata descende más de 22 millones,
quedando reducido a 100 en total, y aun
cuando la cuenta por operaciones en el
extranjero acrece dos millones, llegando a
17, aún resulta una economía de 20 millo-
nes en la situación general del Tesoro, no-
tándose también que persiste el aumento
en la cuenta corriente oro, cuyo saldo fa-
vorable asciende a 4,69 millones de pe-
setas.

VIVAS.—Bordados mecánicos y a
mano.

Así dice una placa puesta en la puer-
ta del principal de una casa de la calle
de Hortaliza, próxima a la plaza de
Santa Bárbara.

Señor comisario del distrito del Hos-
picio: ¿Sabe usted de qué clase son los
bordados que allí se confeccionan?

Nosotros ya lo sabemos, y si usted
no lo averigua, en el número próximo
se lo diremos.

TEATROS Y SALONES

Carmen Otero.

La hemos visto unos días en Romea,
pareciéndonos más guapa que nunca, no
estando muy mal como artista.

La Tempranica.

Actualmente lleva a cabo una magní-
fica actuación en provincias, donde el arte
de tan eminente artista le está proporcio-
nando un gran éxito.

Dora la Gitana.

Para reponerse, ha marchado a su casa
de la provincia de Cáceres, en donde des-
canará un poco de tiempo esta renombrada
artista.

Gitanita.

El próximo día 4 debutará en Valencia,
para donde dejó firmado contrato en su úl-
tima actuación, en vista del éxito alcan-
zado.

Amalia Molina.

Con un éxito clamoroso ha debutado en
el teatro Rosalía de Castro, de la Coruña,
en donde está siendo admiradísima.

Egmont d'Bries.

Ha alcanzado un exitazo en Málaga,
siendo aplaudidísimo.

Pepe Medina.

Se ha presentado en el Madrid Cinema,
siendo ovacionado en su trabajo.

Emilia Bracamonte.

También gusta extraordinariamente en
el mismo teatro, en donde es muy aplau-
dida.

Lolita Baldó.

Notable bailarina que gusta mucho en el
A B I Parísien.

Lolita Durán.

En el mismo local que la anterior y
también con excelente éxito.

Ninón.

Tan guapa y buena mujer como siem-
pre, y más artista que nunca, se ha pre-
sentado en el teatro Romea, de Madrid,
siendo premiado su trabajo con un contra-
to para marzo y otro para septiembre.

Teresa Boronat.

En el mismo teatro y con el aplauso
que merece, por su excelente escuela de
baile.

Alondra.

Debutó como fin de fiesta en el
Imperial, pareciéndonos mucho
que no va mal, no es para un
Asunción Madrid.

Para el próximo jueves estu-
su debut en el teatro Romea.

Concert Encomienda.

Este salón, donde actúan bu-
tas, se ve concurridísimo a diario
meroso público, que premie-
tencia la inteligente direc-
de la casa.

Las consumaciones son econó-
primer orden, y éste es otro se alicien-
que el salón se vea siempre lleno de p-
blico.

PARISIANA MONTCLOA

Gran programa de atracciones.

SERVICIO DE AUTOMÓVI-
LES SUBVENCIONADO POR
EL CASINO

Una peseta asiento

Desde Alcalá, esquina a Sevilla,
hasta el Parque, y viciversa.

Todos los días, de una de la noche
en adelante, Gran Cotillón con va-
liosos regalos a cuantas señoras
concurran.

¿Podría usted averiguar, señor
comisario del distrito del Centro,
si en la casa núm. 8, de la calle
de Pizarro, se reciben visitas de
menores de edad?

Caso de que usted no lo averi-
gue, nosotros le pondremos al co-
rriente de todo lo que allí, y en
otras casas de las inmediaciones,
ocurre.

SUELTOS

Recientemente, y víctima de rápida en-
fermedad, ha fallecido en Madrid la ma-
dre de la notabilísima bailarina Amparito
Medina, desgracia que nos ha conmovido
profundamente, por tratarse de una perso-
na que gozaba de generales simpatías por
su bondad.

Descanse en paz y reciba su atribulada
familia, especialmente Amparito Medina,
nuestro más sincero pésame.

El próximo número de EL LLOYD
constará ya de cuatro planas.

Ramón Almela Larcón

SEGUROS Y REASEGUROS

Delegado general en España
de las Compañías Seguros
"Extremadura" y "Piz"

Representaciones gener. — Co-
locación de Seguros, Seguros
y Contratos de todas clases y
cuantías, tanto en España como
en el Extranjero. — Con de
cualquier clase de aseguración
nada con el Seg.

Alcalá, 40.--- MDRID
Apartado 951.---Teléfono 4960-M

Magin Farga

SEGUROS Y REASEGUROS

Madrid: Mayor, 18. Teléf. 711-M
Barcelona: Pelayo, 14. T. 4910-H

Telegramas y telefonemas: FARGAMA
Claves en uso: A. B. C. 5.ª edición y Liéner.

Esta Casa se ocupa de colocación
de Seguros y Reaseguros de todas
clases. — Gestiona colocación de
contratos. — Corresponsales en el
Reino, Inglaterra, Francia, Italia,
Portugal, etc.

Ostenta la Dirección, para España,
de varias Compañías extranjeras.

EN PLENO TRIUNFO AMALIA MOLINA

De su donaire y salero
hay tanto que ponderar,
que no se llega a empezar
ni aun agolando el tintero.
S. J. ALVAREZ QUINTERO.

No un tintero, tres litros de tinta tendríamos nosotros que agotar si fuésemos a rellenar en las cuartillas la vivísima satisfacción que nos ha producido saber que la genial artista española Amalia Molina se encuentra en Madrid, después de su estupendo éxito en París y Londres.

El que estas líneas escribe tuvo el alto honor de ser el primer periodista español que lanzó a los cuatro vientos la sensacional noticia de que Amalia Molina debutaría en breve en la Gran Opera de París, estrenando *Goyescas*, del eminente maestro Granados.

¿Qué estrella española, preguntaba, podrá ostentar en su blasón artístico un emblema así?

El periódico madrileño *El Sol*, en un hermoso artículo, da ahora la contestación, diciendo: «El estreno de *Goyescas*, en París, no ha sido solamente el triunfo de la obra admirable; ha sido realmente el triunfo, la consagración insuperable de todo el arte español, y de esta gloria corresponde gran parte a la gentil y españolísima Amalia Molina en la encarnación de la ópera inmortal del malogrado maestro Granados.»

Conformes con el colega, si bien es más bien una obra de dignificación nacional la que ha realizado Amalia Molina, consiguiendo más con los ritmos estéticos, únicos de un bailable de los suyos, que una gestión diplomática, pues hay algo más que la materia, el espíritu, el alma de un pueblo, del nuestro, de esta pobre España, digna de mejor suerte, y cuya grandeza ha sido admirada, sentida y respetada por pueblos extraños, merced al sentimentalismo suave, arobador y brillante de una copla cantada por una artista española, por una mujer tan pequeña de cuerpo como grande de alma, cantada por Amalia Molina.

Nuestro compañero de *El Sol* dice que la actuación de Amalia Molina ha sido la consagración de todo el arte español.

Está bien: así es; pero nosotros opinamos que el éxito de Amalia Molina en París y Londres ha sido un triunfo de raza, de la raza española, toda vez que al rendir estos pueblos su justa pleitesía ante Amalia Molina, no lo han hecho solamente ante la artista que ha sabido conmovernos con su arte insuperable, no; esos homenajes se han rendido también a la hembra española, a sus ojos, esos ojos africanos, audaces, que han merecido el honor de ser reflejados en una fotografía insertada en el importante periódico *Daily Mail*, de Londres, que tira más de un millón de ejemplares, y ese éxito, ese triunfo personal de la española, es algo nuestro, que nos pertenece; es el triunfo de nuestra raza, representada por una mujer tan pequeña de cuerpo como grande de alma, por la gran Amalia Molina, por la artista que, desde su salida para París, ha sido la estrella española.

Se hallaba en Madrid Amalia Molina y también nosotros nuestro tributo personal, hubiera sido como un delito de omisión la que consideramos la reina de los escenarios en llegar al piso coquetón que habita la artista, que nos recibió inmediatamente.

¡Pretones de manos de rigor, enhorabuena, empezamos nuestra charla.

—¿Estoy encantada. Me parece que ha sido un bonito. Si usted hubiera visto... Ha asombrado... Un triunfo como no lo he visto nunca, mirelo aquí, y por él podrán juzgar.

Amalia Molina manda traer un enorme álbum, en el que han sido coleccionados los retratos de los artistas que le ha dedicado la Prensa mundial. Quedamos asombrados de la cantidad y calidad de las publicaciones y críticos. Los más grandes rotativos de París y Londres, sus más exigios críticos, han tributado su más entusiasta homenaje a la gran española Amalia Molina.

Esta nos invita a leer títulos de publicaciones y nombres de críticos, de los cuales recordamos los siguientes:

—Sebastien Voirol, de la «Gazette de l'Opera»; Louis Landiers, Louis Laloy, Jean Pougnet, René Jean, Jean Bastia y Max Viterbo, de «Comedie»; Pawloski, de «Le Journal»; Louis d'Houcourt, de «Paris»; Georges Boyer, de «Le Petit Journal»; Bernard Lecache, de «Le Journal du Peuple»; Adolphe Aderer, de «Le Temps»; y «Petit Parisien»; Proudomé, de «La Democracia»; Antoine Banès, de «Le Figaro»; Faubias, de «L'Eclair»; Charles Akar, de «L'Echo de Paris»; Paul Lombard, de «L'Home Livre»; Gustave Frejavie-

lle, de «Le Journal des Debats»; Gaston Carraud, de «La Liberté»; André Messager, de «Le Gaulois»; René Simon y André Fijana, de «La France»; Armory, de «La Voix Nationale»; Albert Montel, de «Le Rappel»; Edouard Beaud, de «Paris Sport»; Edmond le Page, de «Paris Journal»; Louis Pagen, de «Belle France»; Gustave Samazeuilh, Georges Bine, de «Evenement»; René Bizet, de «L'Intransigent»; A. de Beaulanger, de «Charivari»; Antoine, de «L'Information»; Jean Bernier, de «Comedie Illustrée»; F. Clair Guyot, que en «L'Illustration» publicó un dibujo de plana representando a Amalia, bailando un baile de candelil; Tito Saubidet, otro dibujo en «Fantasio»; y H. L. F., una portada en «Le Monde et le Theatre».

Además han publicado artículos encomiásticos, sin firma, «Excelsior», «La Presse», «Paris Midi», «Justice», «L'Ordre Public», «Le Matin», «J'ai vu...», «Action Française», «L'Information», «La Patrie», «New York Herald» (edición francesa), «L'Indiscret», «Pol du Peuple» y «Elegancias», del cual merece relatar la anécdota que refiere, y es la siguiente:

«Hallábase Amalia en la Gran Opera, rodeada de lo más selecto de la sociedad parisiense, que la tributaban elogios a granel, y con ocasión de que Amalia lucía en su pelo negro de endrina una soberbia camelia roja, un conocido diplomático dijo que haría los mayores sacrificios por ser poseedor de dicha camelia.

Amalia, con ese gracejo andaluz que ella posee en tal alto grado, contestóle que por grande que fuesen sus deseos, le sería imposible ser dueño de la flor que él deseaba.

Insistió el diplomático, y entonces Amalia dijo que en su país sólo se entregan las flores que en el cabello se lucen al hombre que se ama.

—¡Oh!—interrumpió el diplomático—, yo haré lo imposible por ser digno de su amor.

—El cual—prosiguió Amalia—ha de ponérsela a su vez en el cabello.

Todos los concurrentes estallaron en una sonora carcajada: el diplomático era completamente calvo.

Respecto a la actuación de Amalia Molina en el Theatre Cholsca Palace, de Londres, pudimos ver que de ella se habían ocupado con aplauso las mejores publicaciones inglesas, tal como el «The Times», «Daily Mail», «The Stage», «Daily Express», «The Star», «Daily Telegraph», «Morning Post», «The Evening Standard», «The Evening News», «Daily Mirror», «Sunday Herald», «Sunday Pictorial», «The Observer» y «The News of the World».

Terminada la revista de los recortes, y al notar nuestra sincera admiración, Amalia Molina exclama con esa nerviosidad, con esa ingenuidad en ella tan característica:

—¿Cree usted que todos esos señores me habrán hecho eso por un café?

—¡Caramba, no!—respondemos.

—¿Cree usted que yo hubiésemos tenido dinero para pagar eso por un café?

—¡Ciertamente que no. Ni esos periódicos son de los que comercian con estas informaciones, ni esos críticos son de los que se venden por una copa de champagne. Seguramente no la habrán visitado en su mayoría.

—Eso, sí; muchos, casi todos ellos, entraron en mi camerino, pero todo se redujo a una sonrisa correctísima, un apretón de manos... y unas frases que no entendía. Pero—prosiguió Amalia—sigan copiando.

—¡Ah, la Prensa española!

—¡Como que ella iba a faltar en mi álbum! También me ha tratado muy bien; es decir, siempre me trató muy bien. En este álbum no está más que lo de ahora. Lea, lea.

Volvió a leer y en los artículos recortados encontramos las firmas de los más granados de los críticos españoles. Allí están Sorafin y Joaquín Álvarez Quintero, Benavente, Linares Rivas, Rusinol, Mariano de Cavia, Estrada, Pérez de Ayala, Miguel de Zarraga, Luis Galdón, Tomás Borrás, Pérez Lugín, López Montis, Fernando Periquet, Retana, Hoyos y Vínep, Margarita y Carmen Nelker, «Colombine», Martín, Morales, Gota, Laserna, Insúa, Machado, Bejarano, Hernández de Lorenzo, Manzanares, Rubio Navajas, Allié, Pérez Camarero, López San Miguel, Valverde, García Carraffa, Llorba, Costa Den, Ceria, Vázquez de Sola, Carlos Bruna, Arcena, Emilio Franck, etc., etc.

—¡Eh! ¿Qué tal?

—Que esto y mucho más merece usted.

—Gracias.

—¿...?

—¡Ah! De Buenos Aires no hablemos. Allí voy contratada al Gran Casino, donde no ha trabajado como estrella más que la Otero y la Tortajada, por tres meses prorrogables, y con un sueldo que... ¡para qué le voy a decir a usted!

—¿...?

—Saldré para América a mediados de marzo.

ANUNCIOS COMERCIALES

GOMAS HIGIÉNICAS. Para señora y caballero. H'Ungers. Libros y Postales. Catálogo ilustrado gratis. Sirvese provincias.

El Neverrip. Tetuán, 42. Madrid.

EL MIKADO. Gran surtido en gomitas higiénicas. Libros, postales. Catálogo de libros. Mesonero Romanos, 10.

LA JAPONESA. Gomitas, libros y postales. Casa céntrica y reservada. Sirvese provincias. San Cristóbal, 2 (junto Mayor).

LA MASCOTA. Gomitas.—Gato, 4.

LA INGLESA. Gomitas.—Monte-ra, 35 (Pasaje).

—¿...?

—Sí, efectivamente, estoy muy contenta.

Amalia Molina nos habla muy de prisa, atropelladamente, se aproxima a nosotros, y poniendo en sus ojos y en su acento toda la ingenuidad de su alma, un alma supersticiosa, un alma española, nos dice muy seria:

—¡Esos éxitos, esos triunfos, no son sólo míos! No me los debo a mí!

—¿Cómo?—exclamamos extrañados.

—¡No!—prosigue Amalia Molina—, ¡es mi Señor der Gran Podé, que me enseña la vía por el lado celeste, por el lado más bonito, por el más dulce. Por eso no hay nadie en el mundo que pueda amargar mi vía, por mucho empeño que ponga en ello.

—Sí, pero...

—No discutamos eso. Es mi Señor der Gran Podé. Ante su convicción resulta, digna de ella, callados, respetuosos, como debemos ser ante todas las ideas.

—¿...?

—¿Aquí? No me hable usted. Esta casa es un jubileo; no pasa un día sin que me presenten unos cuantos contratos con el sueldo en blanco para que yo fije las 600 o 700 pesetas que están dispuestos a darme. ¿Verdad que es para poder presumir?

—¿No hay por ahí señores que porque las han llevado una noche a la cama y se han comprado un vestido too nuevo, pagan 400 pesetas, tres viajes en primera y manutención del periplo? Pues yo, que he triunfado en la Gran Opera, de París, y me he gastao muchos más metálicos en trajes, decoras, etc., ¿qué debo poder presumir?

—Efectivamente—respondemos—, presentan los contratos en blanco.

—¿Cómo?—exclamamos.

—¡Mi Señor der Gran Podé. ¡No le exclama dando saltos en su asimiento!

—Bien, bien; sea Él, ¿...?

—En Madrid han querido que yo me fuera en Apolo, para lo cual Vila me había escrito a Sebastián, en cuanto supo que yo había llegado a España; pero no he podido complacerle, por haber firmado con anterioridad un contrato con la casa Pathefono.

en la que he impresionado una gran cantidad de discos. ¡Me han pagado horrosamente bien! Como no hubiera soñado jamás! ¡Ha sido Él!

—Perdone—la interrumpimos—. La que ha impresionado ha sido usted, no el Señor der Gran Poder.

Amalia Molina nos mira con asombro, como si hubiésemos cometido un sacrilegio digno de la hoguera, y exclama:

—¡Cuidado, que reñimos! ¿Quién, sino Él, fué er que en París lo dijo al oído a la Reina de España que me llamase a su palco? Él, sólo Él fué. Y la Reina de España me llamó para felicitarme, en unión de madame Poincaré. ¿Se disé así? Siendo presentada, a su requerimiento, por el director de la Opera, M. Rouget y Zuloaga, al que también felicitaron por su acierto en elegir el tipo más español que habían visto. ¡Ya ve usted si es pa presumir... de tipo! ¿Verdad que sí? ¡Es Él, es Él, no hay duda!

—¿Quién?—preguntamos.

—¡Romanones!—contestó rápidamente Amalia, conociendo la ironía de nuestra pregunta.

—¿...?

—¿Ahorra salgo para hacer la turné de Galicia, contratada por la Empresa Fraga, por cincuenta días, a

500 pesetas diarias. También trabajaré en Salamanca y Valladolid. Empezaré el día 10, debutando en el teatro Rosalía de Castro, de Coruña. Esta será, por ahora, la última turné por mi España; saliendo, como antes le dije, a mediados de marzo para América, en donde haré toda la turné «segui», trabajando en Venezuela, Nueva York y otros puntos de los Estados Unidos.

—¿...?

—Sí, ahora, precisamente, estoy en negociaciones con Empresas de Cuba y Méjico, donde ya estuve anteriormente, trabajando en cada punto un año, cuyo público tanto le distinguí. Yo le quiero mucho.

—¿Suelto? Fabulos, amigo mío; sencillamente fabulos. Pero no lo diga, para que no cause «indigestiones» la noticia, pues ya sabe usted que yo no quiero mal a nadie.

Insistimos en que nos autorizase a publicar la cifra del sueldo que lleva enesa turné. Amalia se niega rotundamente, exclamando:

—Con que lo sepa yo.

—Y el Señor der Gran Poder—interrumpimos—.

Amalia Molina da un salto, poniéndose rápidamente en pie.

—¡Vaya, y guaséese de los tufos de Dato!—exclama nerviosa—. ¡Pues no ¡ha tomado con Él!

—¿Con Dato?

—Con su abuelita Mire, ¿jemos eso; pues, de lo contrario, va usted a saber a lo que es capaz una española cuando la tocan a los sagros: a sus creencias. Las mías son esas... con ellas me va muy bien.

Nos des odimos, descaendo la gran española muchos éxitos en su nueva peregrinación artística.

Breves momentos después nos encontramos en la calle el amigo Bermejo y yo, recordando lo que de Amalia Molina han dicho los mejores poetas S. y J. Alvarez Quintero:

*Ni parlar ni esculpir-la,
ni en versos escarecer-la;
a estaujer hay que oír-la
y hay de ver-la.*

RUBIO NAVAJAS.

Madrid, 5 diciembre 1920.

Información de Seguros

El Fénix Agrícola.

Esta importante Compañía de Seguros ha satisfecho por siniestros desde su fundación hasta el 30 de septiembre último, la crecida cantidad de 9.414.163,39 pesetas, de las que corresponden 79.857 a los 212 siniestros habidos en el cado mes.

Angel G. de la Sena.

Nuestro buen amigo, el director gerente de la Compañía de Seguros Ibría, ha salido hace unos días al campo, para prescribir, cuando probaba que su

la primavera

cho que celebrare

separó festivamente.

MADRID DE NOCHE

Concert Encomienda.

Sugestivo café-concierto, servido por camareras.—Varietés.—Cuadro flamenco.

Encomienda, 21

Concert Veneras.

Gran servicio de camareras.—Escogido cuadro de artistas.—Servicio esmerado.

Veneras, 5



URANOS S. A.

Compañía Española de Seguros.

Capital social: 1.000.000 de ptas.

Seguros de guerra, marítimos, fluviales y terrestres.

Dirección general: C.ª de San Jerónimo, 31 MADRID

Dirección telegráfica y telefónica:

URANOS—Madrid

Apartado 830—Teléfono 630—M.

Subdirección de Barcelona Delegación de Vizcaya

Paseo de la Paz, 10, pl. Campo de Alibá, n.º 1

Teléfono 168-A Bilbao.

Subdirecciones en Londres, Nápoles y Copenhague.

Delegaciones generales en Lisboa, París, Salónica, Constantinopla y Alejandría.

Agencias en todos los puertos españoles

Pídanse tarifas de anuncios.

ANTONIO MARTINEZ BAUZA

SEGUROS EN GENERAL CARBONES.—COMISIONES.—NEGOCIOS.—EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN

Chapa, 40, principal. Grao VALENCIA

Para anunciarse en «El Lloyd»

DIRECTORIO ARTÍSTICO

Gitane

Danzas y coreografía. Magnífica presentación. Sugestiva.

San Andrés—MADRID

Elena Llorca

ACREDITADA MODISTA

Especialidad: estuario para artistas. Siempre a la figurines. Trajes de salón. Accesorios esmeradísimo.

San Ono—MADRID

ADELA AGOT

Sigüetito.

Dirección: Pío, 55, Madrid.

AMPARITO AEA

Notabilísima bailarina.

Muñoz Torres, 7, Madrid.

Academia de baile dirigida por profesor

ANTONIO AUTISTA

Silva, 9, Madrid.

La Terpranica

(La Antica.)

Estrella de los regionales a gran voz y fapo. Escogido repertorio.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decorado por

Los Madraces, segundo izquierdo, Madrid.

Decor