

NÚMERO SUELTO

5 CÉNTIMOS

NO SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

EL MONO SABIO

REVISTA TAURINA

ADMINISTRACION

HERNAN-CORTES.

NÚMERO 7, DUPLICADO

SE PUBLICA EL MISMO DIA DE LA CORRIDA

SEMBLANZAS.

EL MONO SABIO.

El mono sabio, á diferencia de muchos sabios que sólo son unos verdaderos monos, sabe lo bastante para llenar su cometido sin tener más de mono que los colores de su vistoso traje.

Es el último sér de la especie taurómaca; el eslabon que une al torero con la fiera que lidia.

Su principal deber consiste en recoger las entrañas palpitantes de los miseros caballos, levantar la magullada mole de los infelices caballeros y cubrir con arena ó serrin la sangre aun humeante de la vencida fiera.

Se da alres de torero, de la misma manera y por la misma razon que se considera un músico consumado el que hincha el fuelle del órgano. Pero es necesario hacerle justicia. Salta la barrera con la agilidad de un topo, y penetra en el callejon unas veces de pié y las más de cabeza. Hay excepciones honrosas. Más de una

TOROS EN MADRID.

CORRIDA 20.^a DE ABONO
verificada el domingo 26 de Octubre

Presidente D. José Font y Martí.

Antes de comenzar mis tareas voy á dar á mis lectores una noticia cuya idea tomo de *El Programa Oficial* y que de seguro no dejará de extrañarles.

Una de las noches pasadas varios diestros, un empresario y un ganadero, salieron de *juerga*, terminando esta zambullendo al último y obligándole á ceder al empresario una corrida á mitad de precio que se jugará muy en breve.

Dicho esto voy, á relatar las fechorías ocurridas por los seis toros de Mazpule que se hallaban enchiquerados para la corrida de esta tarde.

Verificado el despejo aparecieron en la arena madrillas de Rafael, Currito y Canales, dispuestos á despachar á los cornúpetos y dar fin al interminable abono bajo cuyo peso gimen los bolsillos de los aficionados.

Colocada la gente á caballo en sus puestos, Albarran dió suelta al

Primeros: Pertenecía como sus hermanos á la ganadería de Mazpule; era berrendo en castaño, calcetero y bien armado, y atendía en la dehesa por Morato.

Bartolesi pinchó en siete ocasiones y Canales en dos sin consecuencias para las personas ni las caballerías.

Cambiada la suerte, Manene prende dos pares al cuarteo, y Torerito par y medio en la misma forma. (Palmas á Manene.)

Rafael, de verde y oro, pasó á Morato con dos naturales, tres con la derecha, dos cambiados, tres de pecho y uno en redondo superior para una estocada á volapié, que resultó contraria. (Palmas.)

Segundo: Guapo colorado encendido y algo corto de cuerna.

Salió con piés y Currito se los paró con cuatro verónicas regulares.

Se acercó siete veces á los picadores, tumbando á Bartolesi en una ocasion.

Curriche coloca un par pasado y caído al cuarteo, y Julian un par desigual á la media vuelta, repitiendo Curriche con uno malo al sesgo.

Currito, ayudado de Rafael, se encamina al toro que estaba hecho un buey, y le pasa con ocho naturales, cinco con la derecha, uno de pecho y seis en redondo, para propinarle una estocada un poquito delantera. (Palmas.)

¡Bien, señor Currito, así se trabaja!

Tercero: Castellano, castaño, albardado y corto de cuerna.

Bartolesi arroja el palo dos veces, cayendo en ambas y perdiendo un rocínante.

Canales pone otras dos varas.

Después de la cuarta vara el toro se huye, y el presidente hizo la señal de banderillas.

Morenito deja un gran par cuarteando, y Guerrita otro superior al cuarteo también.

Los chicos repiten con otros dos buenos al cuarteo y media vuelta respectivamente. (Palmas á los dos.)

Gallo pasa al bicho con dos de pecho, y tres en redondo, para un pinchazo bueno, citando á recibir.

Uno de pecho y dos en redondo, para otro pinchazo en la misma forma.

Dos cambiados y otro pinchazo bueno á volapié.

Tres pases más y una corta; uno en redondo, otro cambiado y una estocada á volapié, un poco tendida.

Un descabello al primer intento

Canales moja una vez y pierde el caballo.

Bartolesi mete el palo dos veces más, dejando otras tantas su cuerpo en la arena, y el público pide á Rafael que coja los palos y el maestro se hace el sordo.

Currito se acerca al toro, parado y como el arte manda, y despliega la muleta, para dar tres pases en redondo, uno con la derecha y dos cambiados, para una estocada caída y un buen descabello. (Palmas.)

Durante la lidia de este toro, empezaron á arrojar desde los palcos carteles anunciando la corrida del jueves, en la cual se lidiarán por Rafael y Salvador seis toros de Miura, y no de Veragua, como en otro lado decimos.

Sexto y último. Morito, negro, liston y bien puesto.

Se acerca á los lanceros ocho veces, derribándoles cuatro, dejando en la arena tres más.

Entre sus múltiples obligaciones figura la de apalea los caballos para prestarles el movimiento de que les privan sus años ó sus achaques.

También es el encargado de administrar la puntilla al noble rocinante que no puede levantarse del suelo, aun con la ayuda de la nube de latigazos que sobre él descarga por vía de despedida.

En cambio el ex-potro suele á su vez despedirse con alguna cariñosa cox, justo premio á sus crueldades.

Pero el mono asciende á la categoría de monísimo cuando, á fuerza de libaciones, no puede sostenerse en sus dos piés.

Otras monadas suele también permitirse, como, por ejemplo, la de fumarse los cigarros que los aficionados arrojan á los diestros, como premio de su valor y destreza.

El mono sabio jamás llega á torero; pero, á fuerza de rozarse con ellos, se permite el lujo de dar lecciones de tauromaquia á los lidiadores de novillos.

Nosotros creemos que, si en lugar de asistir con el caprichoso traje que le acredita de mono, se le vistiese de frac y corbata blanca, estaría mucho más mono y podría darse mejor aire de sábio.

El mono sabio, en fin, es un ente necesario en la plaza, como *El Mono Sábido*, periódico, es una calamidad en la prensa.

Por eso nosotros hemos escogido este título, con el cual nos creemos autorizados para hacer toda clase de monadas, que de seguro no han de hacer gracia á los malos toreros, y con especialidad á los malos empresarios.

UN BERRENDO.

fin á la arena. (Palmas.)

Cuarto: Castaño, igual que su hermanito anterior, y con las armas algo aprendidas.

El animal debió haber estado durante la lactancia repartiendo cartas, pues los vaqueros le habian puesto por nombre *Cartero*, y yo creo que lo único que repararía ahora eran cornadas.

El toro, que estaba hecho un verdadero buey, pues huía hasta de su sombra, tomó tres varas de Canales, que cayó en dos, y dos de Bartolesi, el cual midió el suelo en una ocasion y se despidió de su brioso corcel.

El Torerito y Manene vuelven de nuevo á tomar las banderillas, colocando el primero un par abierto á toro parado, y el segundo otro bueno al sesgo; Torerito deja medio par más en la misma forma.

Lagartijo, con los trastes en la mano, se encamina al buey, que estaba en la querencia de un caballo, y lo pasa una vez al natural y dos con la derecha, después de lo cual, arranca el toro al otro lado de la plaza, donde el maestro lo pasa tres veces más para propinarle media estocada de las suyas.

(Muchas palmas.)

¡Olé por la gente de Córdoba!

El puntillero da cuatro golpes y levanta la res después de ahondar el estoque.

Quinto: Cuervo, castaño y con buenas armas.

De salida tomó una vara de Bartolesi matándole el caballo.

Trigo pone cuatro buenas varas más sin detrimento de su caballería.

con el morrino correspondiendo par y medio y un par al segundo.

Gallito da pasaporte al último de varios pases regulares, dos bajas y un pinchazo. (Silba.)

RESÚMEN.

1.º tercio.	Varas.	37
	Marronazos.	3
	Caidas.	9
	Caballos arrastrados.	7
2.º tercio.	Pares.	16
	Medios pares.	4
	Salidas en falso.	6
3.º tercio.	Pases.	98
	Estocadas.	8
	Pinchazos.	5
	Descabellos.	2
	Intentos.	0

APRECIACION

La empresa, en la corrida de hoy, ha estado á la altura de su reputacion.

El ganado ha resultado huido y sin poder.

Lagartijo, en su primero, ha estado como cuando él quiere; pasando bueno, é hiriendo lo mismo. En su segundo superior.

En los quites, como siempre. En la di-reccion, regular.

Currito, bien en el primero. En el segundo, muy bien pasando y regular hiriendo. Descabellando, bien.

Gallito, en el primero, con grandes deseos y mucha desgracia en su segundo.

De los banderilleros los del Gallo, en el tercero.

Los picadores menos malos que otras veces.

La presidencia acertada.

La entrada floja.

Hasta el jueves se despide de ustedes

PIRRACAS.

¡BIEN VENIDO!

En la temporada próxima tendremos el placer de ver al diestro Salvador Sánchez, (a) *Frasuelo*, torear en la Plaza de Madrid, en compañía de Rafael.

Los aficionados están de enorabuena, lo que tanto deseaban ha llegado ya; el diestro granadino vuelve a aparecer en nuestro circo taurómaco, a la manera que el astro del día, después de haberse ocultado, se dibuja en el horizonte, esparciendo sus esplendores rayos que nos prestan vida y alegría.

Salvador, después de estar largo tiempo desterrado, se nos presenta rodeado de una aureola adquirida por él a fuerza de trabajos en el difícil arte a que se dedica.

La prensa taurina le ha estado tendiendo su mano, y el diestro cediendo a un impulso de generosidad, ha aceptado para venir a compartir con el cordobés, los atronadores aplausos del público madrileño.

¡Bien venido! Tal es la frase que sale de los labios de los aficionados, ansiosos de ver a los dos diestros que se hallan unidos por los indisolubles lazos de la amistad, a la par que separados por los odiosos fanatismos de un público apasionado y sin conciencia.

Después de la brillante campaña que *La Lidia*, sostuvo el inteligente señor Alegrias, lo único que nos resta es nuestro parabien y permitírnosle aconsejarle que siga defendiendo con calor las causas justas.

MONADAS

Acerca de la cogida de Avilés ocurrida de que dimos nuestros lectores...

Hasta salir el tercer toro a la plaza, todo iba bien.

Esa res se presentó con arrogancia, destrozando un caballo a la primera arremetida; pero le costaba trabajo moverse a causa de un defecto físico, y después de esta vara no volvió a tomar otra.

A petición de parte del público, la presidencia hizo señal de que le pusieran banderillas de fuego, y mediante solicitud contraria de otra gran porción de la concurrencia, revocó su orden.

Tocaba matar la fiera al diestro Curro Avilés, el cual, teniendo en cuenta las condiciones de la res, se tiró de largo, pero tuvo la desgracia de ser cogido y volteado.

El diestro intentó levantarse dos veces, pero no pudo conseguirlo. Fué trasladado a la enfermería y asistido por los médicos Sres. Rey, Lombra, Armelin y otros, observándose una herida de seis centímetros de profundidad en la nalga izquierda, una luxación de la clavícula y una herida en la cabeza.

Después de curado el diestro, fué trasladado en camilla a la casa donde se hospedaba, calle de Cristóbal Colón.

Mientras en la enfermería era curado Avilés, en la plaza sucedían peripecias de otra índole.

Al caer dicho diestro, su compañero Centeno cogió los trastos para matar a la res, según le correspondía.

El público empezó a pedir una porción de cosas. La presidencia tuvo la mala inspiración de mandar que enchiqueraran al toro, produciendo esta orden la resistencia del matador y las protestas del público, parte del cual empezó a arrojar pedrazos de circo al redondel.

Por fin la presidencia ordena que se retire el cabestro, que ya había salido, y autoriza a Centeno, al que antes había sacado de la arena la Guardia civil, a que cumpla su obligación.

Según noticias que nos han traído los fuertes vientos de oriente que en la Plaza

de Toros, el pasado lunes, tan claramente se percibieron, la corrida que se verificó el citado día, tuvo de gastos 9.500 duros y de ingresos 7.700, resultando pues un déficit de 36.000 reales contra la sociedad que se proponía construir un centro de instrucción de obreros, para el cual tenía ya encargo de ejecutar los planos un gran arquitecto.

Las cantidades que en la citada corrida han percibido los diestros que en ella han tomado parte, son las siguientes: Lagartijo 15.000 reales, Curro 12.000, Machío 6.000, Hermosilla 8.000, Gallo 8.000, Mazzantini 14.000, teniendo nosotros noticias de que debía existir poca confianza con respecto al resultado de ella, toda vez que un arrojado diestro ha exigido por adelantado la no pequeña remuneración de su trabajo, a pesar de las grandes relaciones que le unen con la expresada sociedad.

Es casi seguro que el próximo jueves se verificará en esta Plaza una corrida extraordinaria, en la cual se correrán seis toros del escelentísimo señor Duque de Veragua, los cuales serán estoqueados por los diestros Lagartijo y Frasuelo. Damos nuestros plácemes a los señores abonados en particular y a los numerosos é inteligentes aficionados en general, y solo deseamos que, teniendo presente la empresa que los gastos que esta corrida ocasiona, han de ser iguales a los que ocasionen las ordinarias, no ponga los precios para la misma, a la altura de un cuarto piso con entresuelo y primero.

Dentro de un mes quedará hecho el afirmado del pavimento exterior de la plaza de Toros.

Hoy toreará en Jerez el aplaudido diestro Mazzantini.

Hemos oído asegurar que ofrece algunas dificultades la contrata del espada Luis Mazzantini, para la próxima temporada en la plaza de Madrid, en las salidas gan los diestros contratados en

do toros en la plaza de Jaen durante las pasadas ferias que en dicha capital se han verificado.

En el próximo mes de Noviembre tendrá lugar el herradero de los becerros pertenecientes a la acreditada ganadería de D. Andrés Fontecilla, vecino de Baeza, prometiendo a nuestros lectores publicar una reseña del mismo, debida a la bien cotada pluma de un inteligente aficionado, hijo de dicha ciudad.

Teniendo en cuenta que las próximas corridas de novillos que han de tener lugar en la plaza de Madrid resultarán seguramente superiores a las corridas de abono que se han verificado durante la temporada taurina que hoy finaliza, piensa la empresa abrir un abono extraordinario para las mismas, en la seguridad de que, si nota el público alguna diferencia entre unas y otras, ha de ser únicamente el encontrar infinitamente más aceptables las novilladas que las citadas corridas de abono.

Como habíamos prometido a nuestros lectores que introduciríamos mejoras en nuestra publicación, desde hoy suprimimos la sección de anuncios.

TEATROS

No es tarea nuestra la difícil, sino imposible de ir relatando paso a paso las peripecias porque ha atravesado el teatro Real para inaugurar la temporada, por perderse su historia en la noche de los tiempos, y no estar al alcance de cualquiera el motivo de cruzar ante los ojos del público, cual sombras de magia linterna: *Africana*, *Favorita*, *Lucrecia*, *Gioconda* y *Mejstófeles*... con la suficiente detención algunas de ellas para percibirse claramente sus múltiples acordes.

Después de quince días de andar la empresa revolviendo el repertorio alemán é italiano y formar todas las combinaciones posibles, los artistas que en el cartel de contrata figuran parece que las recientes lluvias han de cargar, el horizonte se ha despejado, y hoy levantamos el régio coliseo, presentando a sarcas-

que figura de monstruosidad en la densa nebulosidad, pero destacándose sobre un cielo azul y transparente.

Que ninguna nota discordante turbe la paz de aquellas angélicas mansiones, y vuelva como epílogo al averno su punto de partida, acompañado, no de mercenario aplauso, ni de apasionada é irreflexiva censura, sino de la imparcial y razonada crítica, es cuanto desea a los artistas, público y empresa esta modesta publicación que jamás ha de traspasar los límites que su independencia, imparcialidad y desinterés voluntariamente le han impuesto.

Dentro de breve tiempo se inaugurará el teatro Zorrilla de Valladolid; en la compañía que ha de actuar durante la temporada de estreno, figuran las señoritas Pastor y el señor Ruiz, los cuales han salido para Burgos, donde darán un corte número de representaciones.

Se ha estrenado en el teatro de Bolonia una obra con el título *Loca de Provenza*, última producción del maestro Mancinelli. El libro está tomado de *La Leyenda de los Siglos*, de Víctor Hugo.

Dice un periódico de Barcelona: «Parece que el tenor D. Julian Gayarre ha venido a esta ciudad con tanta anticipación a la apertura del Liceo, con el fin de ocuparse en la construcción de la proyectada fábrica de productos químicos, que, como digimos, se trata de levantar en los solares inmediatos a la estación del ferrocarril de Zaragoza, adquiridos por la sociedad de que forma parte el señor Gayarre. Por medio de un procedimiento mecánico, nuevo en España, en dicha fábrica se elaborarán féculas de patata, arroz y otras materias, cuya industria se halla muy extendida en varias naciones del extranjero. Los trabajos de la instalación de la maquinaria y demás accesorios, correrán a cargo de nuestro paisano el baritono D. Eugenio Laban, que es ingeniero industrial.»

Por nuestra parte debemos añadir que la contrata del Liceo es de treinta representaciones que les valdrán 30.000 duros.

Se conoce que Gayarre se acuerda del refrán español «Hacienda tu amo te vea y si no que te venda.»

PUBLICACIONES.

Ya se ha publicado en Munich y muy pronto circulará por Europa y América un periódico consagrado a la memoria de Wagner, del famoso autor de *Rienzi* y *Lohengrin*.

Es una verdadera obra de arte que ha de merecer grandes elogios. Es de carácter internacional y está escrito en cinco idiomas. Le forman artículos de escritores alemanes, ingleses, franceses, belgas, italianos, americanos y españoles, que son cada uno en su país campeones decididos del autor de la música del porvenir.

El número lleva muchos y muy notables dibujos, compuestos por artistas admiradores de Wagner y por tres facsímiles de partituras del maestro.

En este periódico figuran los artículos del doctor Letamendi, acerca de Wagner.

CHARADAS

Todo se una-dos por las prima-tres, y es un escritor que vale por diez.

En la calle de la *Todo* a tres una me encontré, que iba a comprar dos-dos terci a para dos en ella hacer.

Las soluciones en el número próximo. Solución a la anterior, *picadores*.

EL MONO SABIO.

REVISTA TAURINA.

SE PUBLICA EL DIA DE LA CORRIDA NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

Se admiten anuncios a precios convencionales.

Para la correspondencia dirigirse a la administracion

Hernan Cortés, 7, duplicado, Madrid.



TODOS LOS MODELOS

PESETAS 2.50 SEMANALES sin mas anticipo.

10 por 100 de descuento al contado.

HILOS DE ALGODON, TORZALES DE SEDA, AGUJAS,

ACEITE, PIEZAS SUELTAS y accesorios para toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA.

Carretas, 35. Fuencarral, 50. Toledo, 65. Serrano, 33.

Y en todas las capitales de provincia.

Para evitar falsificaciones, exijanse en las facturas las palabras:

MAQUINA LEGITIMA

DE LA COMPANIA FABRIL SINGER.

Pidanse Catálogos ilustrados con listas de precios.

El único bienhechor de la Cabellera

Paul Bousson

Químico de la Escuela superior de Farmacia de París, Farmacéutico de 1ª Clase, Laureado en muchos concursos.

Rue Montmartre, 151 PARIS

Para devolver al cabello su color natural y primitivo sin teñir ni manchar la piel.

AGUA DE CITHERA

EXTRACTO DE CITHERA para la barba instantaneo.

MADRID: 1884. ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, Hernan-Cortés, 7, bajo.