Semanal 1ª Año 1929, nº 1 y 2
1930: nº del 3 al 44 ?
HN /283
1

"Barcelona, puede pregonar al mundo que durante esta era de paz y de sosiego han dado cima a su ensueño, a la obra cumbre, en la que han colaborado con tanto entusiasmo y celo cuantos han estimado la transcendencia de mostrar aquí la metrópoli del trabajo, el resurgir glorioso de nuestra España.—**Barón de Viver.**

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DIARIO INDEPENDIENTE DE NOTICIAS, AVISOS Y ANUNCIOS
Fundador: D. FRANCISCO PERIS MENCHETA

"Cerca de cuarenta naciones, cifra a la que nunca ha llegado la concurrencia extranjera en ninguna exposición europea, nos han dispensado el honor de hacer ondear, junto a la nuestra, sus banderas nacionales, y es grato a la Exposición Internacional de Barcelona el haberles podido ofrecer aquella franca y amistosa hospitalidad que sólo puede encontrarse en los países que, como el nuestro, desenvuelven su vida interior en un ambiente de paz, de prosperidad y de trabajo. — **Marqués de Foronda "**

La Exposición Internacional de Barcelona

Modestamente, sin pomposos anuncios ni altisonantes reclamos, publica hoy EL NOTICIERO UNIVERSAL el primero de sus números extraordinarios.

Véalo el lector, examínelo minuciosamente, y advertirá el gran esfuerzo de voluntad que supone lanzar al público, ávido de novedad y progreso, obra semejante.

Afán de servir a nuestros lectores, deseo de que nuestro periódico se coloque a la altura del que pueda ser el mejor en España, nos ha impulsado a acometer esta empresa, que no es fácil, ni está exenta de obstáculos.

Hemos montado nuevos talleres, instalando máquinas modernísimas de rotograbado como todavía no las hay en nuestra nación, que nos permitirán llevar a cabo verdaderas maravillas tipográficas. El presente número es prueba de ello.

Al iniciar la publicación de los extraordinarios de EL NOTICIERO UNIVERSAL, no trazamos programa alguno. Nos entregamos al público contando, como siempre, con su benevolencia y con su aplauso. Poco a poco, iremos llevando a la práctica planes y proyectos que tenemos en estudio, que responden al propósito de que EL NOTICIERO UNIVERSAL refleje fielmente la vida de prosperidad y progreso en que se desenvuelve nuestra querida Barcelona.

Este número está dedicado a la Exposición Internacional, que actualmente celebra nuestra ciudad. Había de ser así. Si la Exposición de 1888 marcó los primeros pasos de EL NOTICIERO UNIVERSAL, queremos que la Exposición de 1929 señale también la fecha en que nuestro periódico entra en una nueva etapa, que significa la grandeza de Barcelona.

Importancia del Certamen

Una firme voluntad de superación, la medida exacta del radio de alcance de sus fuerzas, el decidido apoyo del Gobierno y la magnánima liberalidad de su Municipio, han permitido a la ciudad de Barcelona llevar a feliz término la idea de su Exposición Internacional.

El proyecto, que desde un principio fué acogido con extraordinario interés por Su Majestad el Rey don Alfonso XIII, que se dignó aceptar la presidencia de honor de nuestro Certamen, ofrecía, por su grandiosidad y vastas proporciones, serias dificultades que lograron vencerse y árduos problemas que con notorio acierto se resolvieron, para que la iniciativa no perdiese, al llevarla a la práctica, su originario propósito de gran acontecimiento mundial. Todo ello se consiguió merced al esfuerzo inteligente, a la voluntad perseverante y al sacrificio ofrendado generosamente por la ciudad, cuya aportación a la realización del proyecto ha sido tan grande como lo han sido su entusiasmo, su fe en el éxito y su acendrado patriotismo.

La mayoría de los países de Europa y todos los de América comprendiendo la enorme trascendencia que había de revestir la Exposición Internacional de Barcelona, no han regateado su concurso, ofrecido con el mayor entusiasmo para que nuestro Certamen señalara una fecha única y memorable en la marcha económica del mundo y en las relaciones de cordialidad entre todos los pueblos

Todas las fuerzas productoras de España, todos los elementos representativos del país, las corporaciones públicas y las sociedades particulares, no han ahorrado tampoco su colaboración para que el grupo de las Industrias reuniera en sus doce grandes Palacios cuantos adelantos notables han conseguido el desenvolvimiento industrial y la más perfeccionada técnica moderna; para ofrecer en el grupo de los Deportes todas las modalidades de estos bellos espectáculos de fuerza, agilidad y destreza y para que la sección interesantísima de "El Arte en España" fuera un exponente maravilloso de las obras maestras del arte autóctono e importado a través de los más culminantes períodos de la historia.

Su carácter de universalidad

Las Exposiciones monográficas, por muy interesantes que sean tienen la desventaja de que solo atraen a un público restringido y especializado.

Desde este punto de vista, la Exposición Internacional de Barcelona, por su carácter de universalidad y la amplitud de temas que abarca interesa y merece la atención de todos los sectores de profesionales y técnicos.

El hombre de empresas, el agricultor y el comerciante, el que abre nuevos mercados a los nuevos artículos, el que sigue los avances de la ciencia en sus aplicaciones a la esfera de la producción, encuentran muy provechosas enseñanzas en el vasto Grupo de las Industrias, al que han concurrido las más renombradas marcas nacionales y más de cuarenta países extranjeros.

El Grupo de los Deportes ha comenzado a congregar en exhibiciones de alta categoría a los valores deportivos internacionales y a públicos expertos de aficionados de todo el mundo.

Los espíritus cultos, sensibles a las emociones artísticas, pueden admirar los inestimables tesoros, los valiosos objetos auténticos y las bellas reproducciones que alberga el soberbio Palacio Nacional, además de la pujanza de nuestra pintura y de nuestra escultura de las que se ven pruebas tan firmes en el Palacio de Arte Moderno.

Las tres grandes Secciones de la Exposición :: :: ::

Este grandioso Certamen, en cuya organización el Ayuntamiento barcelonés ha invertido la suma de 160 millones de pesetas, y que tiene como recinto el espléndido Parque de Montjuich, ocupa un área de 1.200.000 metros cuadrados y abarca en conjunto vastísimo todas las modalidades del progreso técnico e industrial, las manifestaciones deportivas que tanto apasionan hoy a las multitudes y los inestimables tesoros de arte que se guardan en los prestigiosos museos, los claustros monásticos y las viejas catedrales de España.

Consta el Grupo de las Industrias de los doce magníficos Palacios de Comunicaciones y Transportes, de Confecciones y Vestido, de la Electricidad y la Fuerza Motriz, del Arte textil, de Proyecciones y Cinematografía, de Agricultura, de Artes industriales y aplicadas, de Artes gráficas, de Industrias químicas, Meridional, "Alfonso XIII" y "Reina Victoria Eugenia"; y de la Sección Internacional, donde, presididos por el pabellón del Estado español, se levantan los pabellones oficiales de Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Dinamarca, Suecia, Noruega y Rumania.

Integran el Grupo de los Deportes un grandioso Estadio, una piscina de 50 metros de longitud por 18 de anchura, para ejercicios acuáticos, pistas para tennis y pabellones para juego de pelota, boxeo, gimnasia y esgrima.

Y forman el Grupo interesantísimo de "El Arte en España" el soberbio Palacio Nacional, de estilo Renacimiento, cuyo salón de fiestas tiene capacidad para 20.000 personas y en el que se exhibe una serie de composiciones plásticas representativas del arte español a través de sus épocas más gloriosas; el Palacio de Arte moderno, destinado a exposiciones de obras de los pintores y escultores contemporáneos; y las típicas construcciones del "Pueblo Español", evocadora síntesis de los arcaicos estilos de la arquitectura aborigen y del tradicional ambiente de las villas españolas de más histórico renombre.

Como complemento de tales exhibiciones que muestran a los visitantes los tres signos característicos de nuestra época, acrece el interés del Certámen la celebración de la Exposición Misional en el Palacio que a este fin se ha construido y de otras varias exposiciones monográficas y de numerosos Congresos, Asambleas y Semanas que han congregado y congregarán en Barcelona a los más ilustres hombres de ciencia y a los más famosos técnicos y profesionales, dispuestos a establecer un cambio de ideas altamente provechosas para los paises que participan en la más importante manifestación internacional que se ha celebrado en el mundo después de la gran guerra.

El Parque de Montjuich

Al proyectar Barcelona su Exposición Internacional preocupóse, ante todo, de que tuviera un marco adecuado a la grandeza y esplendidez que habían de revestir las diversas secciones que la integran.

Para ello hubo de escoger la montaña de Montjuich, cuyas laderas, convertidas en paseos y jardines, descienden hasta lindar con el puerto y zonas urbanas.

La superficie total del Parque mide 1.183.000 metros cuadrados, distribuidos en la siguiente forma: 310.680 para jardines, 260.742 para edificaciones y 611.578 para paseos, veredas y plazas.

Desde la plaza de España, que ha sido espléndidamente urbanizada y en la que se levantan cuatro amplísimos y confortables hoteles, de nueva construcción, se abre la magnífica perspectiva del Parque de Montjuich—considerado como uno de los jardines públicos más hermosos del mundo—con las elegantes líneas arquitectónicas de los cuarenta Palacios y Pabellones que albergan los tres grandes núcleos de las Industrias, de los Deportes y de "El Arte en España".

En esta misma plaza los Palacios de Comunicaciones y Transportes y de Confecciones y Vestido, forman un vasto hemiciclo que sirve de entrada al recinto de la Exposición por la anchurosa Avenida de la Reina María Cristina que flanquean los Palacios de la Electricidad y la Fuerza Motriz, del Arte Textil y de Proyecciones y Cinematografía.

En el fondo de la avenida una doble escalinata conduce a una explanada que se abre entre los Palacios "Alfonso XIII" y "Reina Victoria". En el centro de estos dos Palacios y sobre una plataforma más elevada, dominando las restantes zonas del Parque, la imponente mole del Palacio Nacional, soberbio edificio de estilo Renacimiento, en el que se exhiben los más valiosos tesoros del Arte español, con la evocación del ambiente de sus culminantes períodos históricos.

A la izquierda y en la parte baja del Parque, se alzan los Palacios de Agricultura, de Artes Industriales y Aplicadas y de Artes Gráficas. En las inmediaciones de este grupo la Casa de la Prensa facilita a los periodistas nacionales y extranjeros todos los elementos necesarios para poder cumplir cómodamente sus tareas informativas.

Del final de la Avenida de la Reina María Cristina sube hacia la parte derecha de la montaña el paseo circular del Marqués de Comillas, que en sueve pendiente y en una longitud de más de tres kilómetros pasa junto a las construcciones típicas del "Pueblo Español", los Palacios de Industrias Químicas y de las Diputaciones, la Sección internacional, donde el Pabellón del Estado español preside el grupo de los Pabellones oficiales de Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Dinamarca, Suecia, Noruega y Rumanía; el Palacio Meridional, el Estadio y los Palacios de las Misiones y del Arte moderno, y llega a la zona de Miramar, la más alta del Parque de Montjuich, desde donde se ofrece a la contemplación el maravilloso panorama del tráfico del puerto, el extenso perímetro de la gran urbe mediterránea, la fértil llanura que la rodea y el anfiteatro de la vecina sierra del Tibidabo, Vallvidrera y San Pedro Mártir.

La Sección "El Arte en España" :: :: :: :: ::

Un país como España de tan gloriosa tradición artística, que durante siglos mantuvo en todo el mundo la hegemonía de la pintura y las artes suntuarias, al organizar una manifestación completa de las actividades de su vida nacional, de su prestigioso pasado y de su posible engrandecimiento futuro, había de prestar atención especialísima a la recopilación ordenada y metódica del inestimable tesoro de sus obras maestras.

Ese inteligente criterio ha llevado a los organizadores de la Exposicion Internacional a proyectar, junto a las Secciones interesantísimas dedicadas a los deportes y a las industrias, una exhibición del Arte en España, que comprende todas las modalidades artísticas del genio hispánico a través de los más significados períodos de su historia. El procedimiento que se ha seguido es absolutamente nuevo y ofrece un alto valor representativo y de evocación histórica.

No se trata, en efecto, de exponer una serie de objetos de arte, simétricamente colocados, en hileras de vitrinas que tienen siempre esa rígida frialdad de los museos. Se ha querido evocar por medio de grandes composiciones plásticas el ambiente característico de cada época, reuniendo en torno de la representación corpórea de su hecho, más culminante, valiosas colecciones de armas, trajes, cuadros, tapices, reliquias y documentos históricos.

Para esas evocaciones, que dan principio con la reconstitución de las edades prehistóricas en el período paleolítico y terminan en el reinado de Isabel II, se ha puesto a contribución el rico patrimonio del Estado, de la Iglesia, del Ejército y de las Corporaciones públicas.

El Palacio Nacional

Es el mayor de todos los Palacios del Certamen, no superándole ninguno en importancia, esbeltez y riqueza, por estar destinado a contener el núcleo "El Arte en España" y haberse procurado que su construcción responda dignamente al valor artístico de las obras que en él se exhiben.

Este soberbio edificio, que figura en el número de los de carácter permanente, consta de dos plantas útiles para exposición y otra planta de sótanos para las secciones de prehistoria. Ocupa un área de 32.000 metros cuadrados y su altura es de 19 metros en el cuerpo principal y de 60 metros en sus cúpulas y torres.

La vieja España está evocada en este Palacio en el que vemos reflejadas las esenciales características del Arte español, empezando por la edades primitivas, la colonización del pueblo ibérico, la civilización musulmana, la epopeya de la Reconquista, los hechos más gloriosos de Castilla, Aragón y Cataluña, los Reyes Católicos, Carlos V y su imperio, el siglo de oro, el neoclacismo, hasta terminar con la inauguración en España del primer ferrocarril, los románticos y la revuelta época isabelina. En objetos valiosísimos guardados en vitrinas y en los dioramas que señalan el hecho más culminante de cada época, vemos toda la historia patria, esta historia reluciente, cuajada de hechos heróicos, de acciones nobles, de patriotismo puro, cristalizada en el más noble de los ideales humanos: el Arte.

Complemento de esta importantísima Sección de "El Arte en España" son el Pueblo Español, pintoresco y curioso, y el Palacio de Arte Moderno.

El Pueblo Español

La sensación de ambiente más evocadora e intensa, la visión retrospectiva más justa de un glorioso pasado, la perciben los visitantes cuando trasponen la cintura de murallas del "Pueblo Español", y luego de pasar la famosa puerta de San Vicente de la antiquísima ciudad de Avila recorren las plazuelas y callejas empinadas, que como en todas las villas españolas de rancio abolengo se llaman calle Mayor, plaza del Mercado Viejo, calle de Caballeros, calle de Mercaderes y calle de la Muralla, y se maravillan ante la iglesia parroquial, de estilo mudejar aragonés; la Abadía o Convento Benedictino, de arquitectura románica, y los caserones señoriales con sus roídos escudos nobiliarios, sus balcones voladizos, sus labrados aleros y sus estrechas celosías, reproducidas de típicas construcciones que se conservan aún en Cáceres, Valencia, Aragón, Navarra ,Castilla y Cataluña.

Con todo y tener nuestra Exposición magníficos Palacios y jardines que son una maravilla de construcción y de belleza, lo mejor que se ofrece al visitante es el "Pueblo Español". Es la nota más simpática y más acertada del Certamen. Es lo que llama más la atención. Lo que hemos de procurar todos que quede para siempre como recuerdo de esta Exposición que de una manera tan solemne nos ha abierto las puertas de Europa.

Todos los caracteres arquitectónicos de las viejas casonas españolas están representados en este Pueblo que pacientemente ha sido construído y que da la sensación de uno de esos pueblos de nuestra España que tantos recuerdos históricos y de leyenda guarda entre sus callejas tortuosas y sus amplias plazas bañadas por el sol de fuego de nuestra tierra.

1

PUEBLO ESPAÑOL

1. Calle de Caballeros, en la que se destacan bellas construcciones castellanas y leonesas.—2. Un rincón típico de Andalucía. La angosta calle de Arcos con sus blancas casas, cuyas rejas aparecen engalanadas por floridas macetas.—3 Escaleras de Santiago de Compostela que conducen a la plaza Aragonesa, donde se levanta la iglesia con su artístico campanario de Utebo.

2

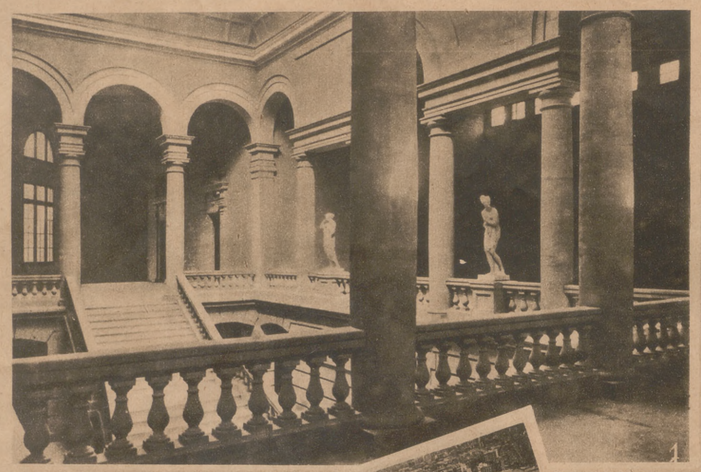
3

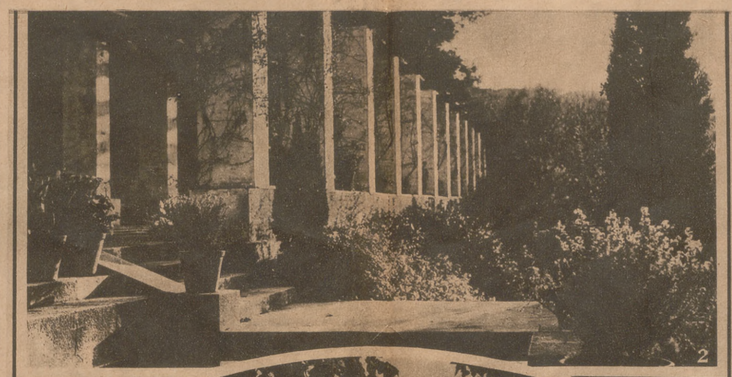
PUEBLO ESPAÑOL

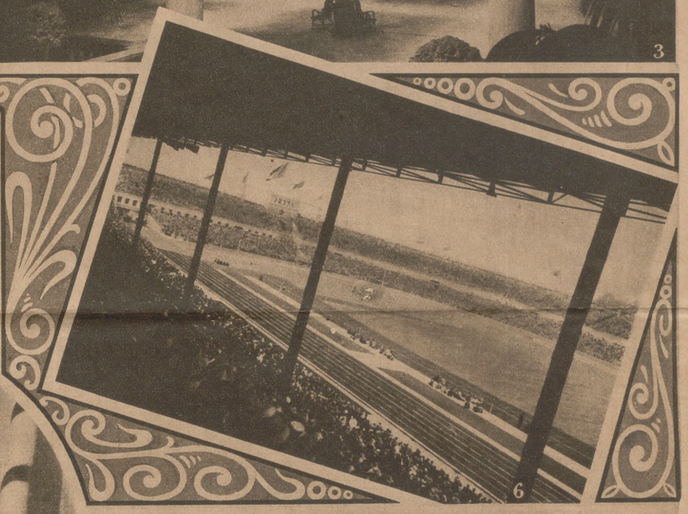
4. Claustros de San Benet de Bages, fielmente reproducido en el monasterio románico situado en las afueras del Pueblo Español.—5. Una perspectiva del Pueblo Español vista desde el campanario del monasterio, que es reproducción exacta de la torre de la parroquia de Taradell.

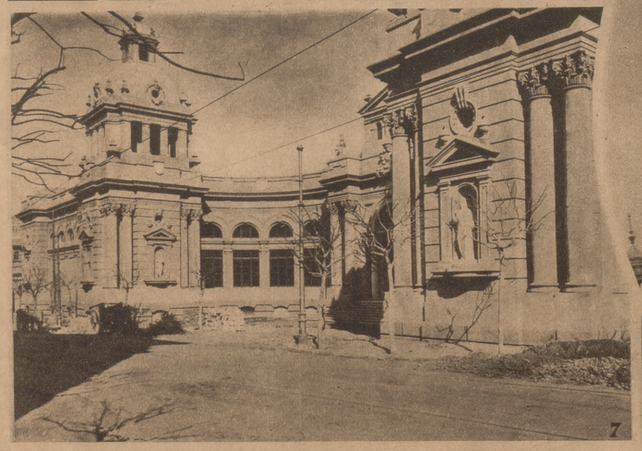
4

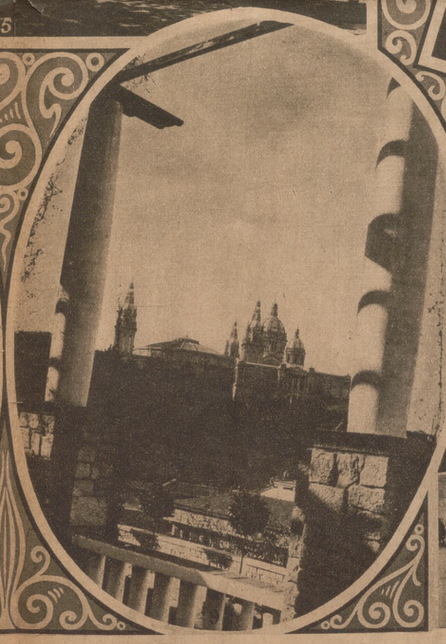
5











1. Interior del Palacio de las Artes Industriales y Aplicadas, que alberga una interesante demostración de la admirable pujanza de nuestras industrias. — 2. Pérgola del Parque de Montjuich, uno de los más bellos rincones de la montaña. — 3. Interior del Palacio Reina Victoria Eugenia, donde han instalado sus secciones los países extranjeros que no han construído pabellón particular. — 4. La muchedumbre invadiendo, una tarde de domingo, las escalinatas que conducen al Palacio Nacional. — 5. Palacio Nacional, soberbia construcción de estilo Renacimiento, donde se exhiben los más valiosos recuerdos de nuestra brillante historia. — 6. Vista parcial del grandioso Estadio en un día de partido. — 7. Exterior del magnífico Palacio de las Artes Industriales y Aplicadas. — 8. La cúpula central que corona el Palacio Nacional. — 9. El Palacio Nacional visto desde la florida Pérgola. — 10. La grandiosa Avenida de la Reina María Cristina, que da entrada al recinto de la Exposición.

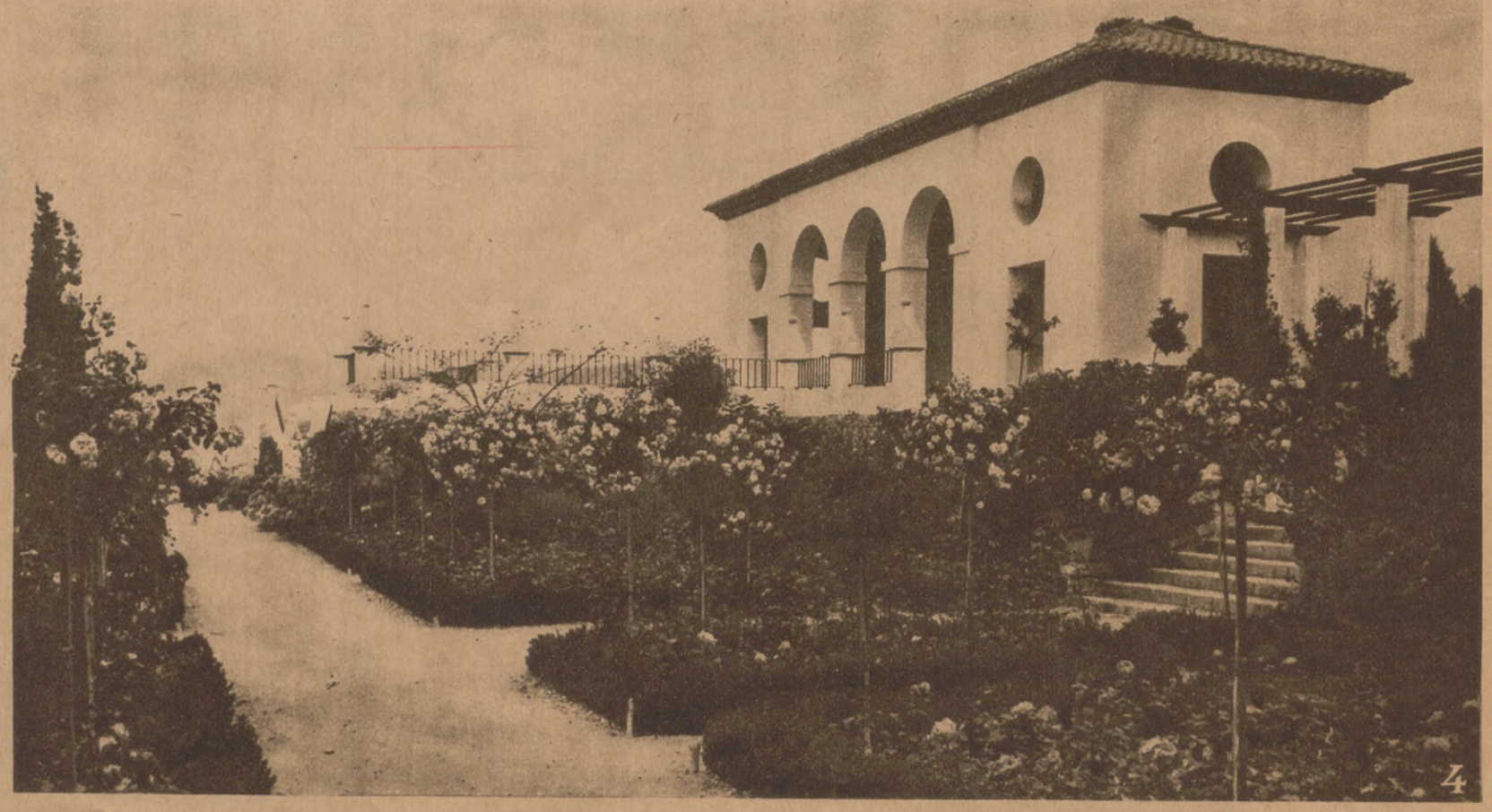
1. Palacio de Agricultura, del más puro estilo arquitectónico español. Sus amplias salas son espléndida exhibición de nuestra producción agrícola, que es importante fuente de riqueza nacional.

2. Pabellón Balaguer, situado en el rincón atrayente y sugestivo de la Rosaleda del Parque de Montjuich.

3. Restaurant Miramar, desde cuya terraza puede verse el puerto con su incesante movimiento de buques y la populosa ciudad mediterránea.

4. Uno de los más bellos paisajes del Parque de Montjuich. Jardines de estilo español que tienen el misterioso encanto y la delicada poesía de aquellos cármenes que los árabes hicieron florecer en toda la región andaluza.

Contiguo a ellos, aparece el Teatro Griego con sus amplias graderías, tallado en la piedra de una de las canteras de la montaña, hoy convertida en maravilloso parque.



El Palacio de Arte Moderno

Entre el Estadio y el Palacio Nacional ha sido construído este Palacio formado por tres cuerpos de edificio, el central más pronunciado que los laterales, a los que sirve de acceso un esbelto pórtico.

Ocupa un area total de 5.000 metros cuadrados y en él tienen cabida el Dibujo, la Pintura y la Escultura con su material y sus procedimientos. Obras y colecciones de pintura en las diferentes épocas y escuelas y según los motivos de composición; los grandes maestros de la pintura y del grabado; obras y colecciones escultóricas; la escultura según las épocas, escuelas y años.

Francia, Bélgica, Hungría, Italia y Portugal, han instalado muchas de sus obras más representativas.

En la sección española están representadas todas las tonalidades de nuestro país. Figuras vascas de los hermanos Zubiarre, paisajes claros y soleados de Joaquín Mir; umbrías pinceladas de Igual Ruiz; brumas norteñas de Verdugo Landi, y mujeres, de Carlos Vázquez, junto con telas de Chicharro, Vázquez Díaz, Santiago Rusiñol, Martín Durbán, Ricardo Baroja, Gerardo Alvear, Bernardino de Pantorba, Uedro Antonio, Joaquín Terruella, Feliu Elías, Mariano Cossio y otros pintores de no menos fama.

De la sección escultórica pueden admirarse figuras de Barral, Clara, Juan Cristóbal, Clarassó, Benedicto, Dunyech, Quintin de Torre y otros maravillosos artistas del cincel.

Muy interesante es también la sección de Dibujo en la que vemos obras de Junceda, K-Hito, Opisso, Segrelles, Solis, Avila, Dario Vilas, Bujadós y Ximenez Herraiz y otros.

El Núcleo Industrial

Este importantísimo Grupo, formado por once palacios de vastas proporciones abarca los factores más variados de la industria y de la agricultura, todas las actividades del comercio y las aplicaciones de la ciencia al desenvolvimiento de la producción. Por la atención especial que se le ha dedicado y por la índole de los productos que en él se exhiben, es, sin duda alguna, el que mejor representa el espíritu moderno, tan hondamente preocupado por las cuestiones económicas, la expansión industrial y comercial y la amplitud cada vez mayor de la esfera de los negocios.

Vemos instaladas en este núcleo las siguientes secciones:

a) Fuerza motriz y maquinaria general; b) Máquinas, herramientas, etc.; c) Organización del trabajo y orientación profesional e higiene y seguridad del trabajo; d) Agricultura y ganadería; e) Minería; f) Industrias textiles y del vestido; g) Industrias de construcción, urbanismo y servicios municipales; h) Artes industriales; i) Artes gráficas; j) Instrumentos de las ciencias y de las artes; k) Comunicaciones y transportes; l) Industrias químicas.

Palacio de las Artes Industriales :: :: :: :: :: :: ::

Este Palacio consta de dos plantas en la parte correspondiente a la fachada y de una sola en el resto del edificio, el cual se desarrolla alrededor de un patio central. Tiene un cuerpo anexo que se destina, en parte, a salas de exposición y, en parte, a una galería o logia abierta al exterior; cubre un área de 11.900 metros cuadrados y su altura es de 10 metros.

Contiene todo lo referente a mobiliario y ebanistería; decoración de interiores; cerámica, cristalería, objetos artísticos de metal, lámparas, hierros artísticos, mármoles, papeles pintados, tapices, cortinajes y alfombras, cueros y marroquinería, orfebrería; arte religioso y litúrgico; artes del teatro y accesorios de la escena, etc.

Palacio del Vestido y del Arte Textil :: :: :: ::

Cubre una superficie de 19.000 metros cuadrados y consta de planta baja y parte de un piso que se desarrolla alrededor de un "hall" central.

Se ha destinado a la exhibición de todo lo relacionado con las industrias textiles, como: material y procedimientos de hilatura, cordelería y tejidos; blanqueo, tintes, estampados y aprestos; maquinaria; hilados, tejidos de todas clases; encajes, bordados y pasamanerías; material y procedimientos para la confección del vestido; telas, pieles y cueros; industrias del vestido; sombrerería, camisería, lencería, corbatas, calzado, etc.

Palacio de la Electricidad y de la Fuerza Motriz :: ::

En una sola planta, cuya superficie total es de 17.000 metros cuadrados, se distribuyen las salas de exposición, que contienen los siguientes grupos:

Industrias eléctricas y electroquímicas; iluminación eléctrica en todas sus manifestaciones; telegrafía y telefonía; aplicaciones diversas de la electricidad; fuerza motriz, motores de viento y de agua, máquinas de vapor, motores y accesorios; mecánica aplicada; reguladores y acumuladores; aparatos de medición; aglomerados de carbón y productos derivados, etc.

Palacios de la sección de Agricultura -- --

Esta sección, que ocupa una zona de 16.500 metros cuadrados, está formada por dos grupos de edificios. Constituyen el primer edificio de entrada, el de exposición de viticultura, olivicultura, enología y elayotecnia y el de exposición de productos, los tres de planta baja y semisótanos; y unos pórticos que se han destinado a exposición de maquinaria agrícola.

Palacio de las Artes Gráficas

Su única planta, que ocupa un area de 4.000 metros cuadrados y tiene una altura de diez metros, se dedica en su mayor parte a salas de exposición.

Puede verse en este Palacio todo lo que se refiere al Arte del Libro en sus múltiples manifestaciones: libros antiguos y modernos; colecciones de obras; encuadernaciones y maquinaria; códices e incunables; bibliofilia; ediciones musicales, etc.

Palacio de Proyecciones

Tiene una sola planta que ocupa una superficie de 10.000 metros cuadrados, distribuida en varias salas de exposición y en una magnífica sala de espectáculos con escenario y cabina para la proyección de películas.

Contiene este Palacio todo lo relativo a la fotografía y cinematografía; aparatos y material, accesorios, fotografía artística, instructiva, estereoscopia y aplicada a las ciencias, fototipia, fotograbado y cromotipia, cinematografía, cinematografía en colores y en relieve, máquinas de proyecciones, etc.

Palacio del Trabajo

Ocupa una superficie de 5.500 metros cuadrados, con una sola planta, que se distribuye en salas de exposición, y unos sótanos de 1.100 metros cuadrados, que se han destinado a dependencias de Aduanas y almacén de embalajes.

Se exhiben en este Palacio todos los medios utilizados por la industria moderna para hacer más efectivo el resultado del trabajo con el empleo del tiempo mínimo y la menor fatiga del obrero, según los principios del "taylorismo".

Palacio Alfonso XIII

Constituyen su planta superior o noble, que mide 14.000 metros cuadrados, dos espaciosas naves, subdividida una de ellas por tres niveles distintos, y dispone de un vastísimo sótano de 4.500 metros, que se destina a embalajes y depósito comercial.

En este Palacio está representada la industria de la Construcción en todo su desarrollo; materiales térreos, piedras labradas, tejas, azulejos, elementos metálicos, vigas, armaduras, cal, yeso, cemento, cerrajería, lampistería, carpintería de armar, construcciones en tableros, cúpulas, tejados, cornisas, persianas, escaleras, ascensores, decoración de edificios, instalaciones sanitarias, etc.

Palacio de Comunicaciones y Transportes :: :: :: ::

Cubre este Palacio una área de 16.500 metros cuadrados y tiene una altura de 13 metros. Consta de una sola planta con amplísimas naves y en ellas se exhibe todo lo relativo a transportes a lomo y con arrastre animal; ferrocarriles y tranvías con su material fijo y móvil; organización de estos importantes servicios; depósitos de máquinas; automóviles; transportes fluviales y marítimos, construcción naval; navegación aérea; servicios de correos, telégrafos y teléfonos; artículos para viaje, etc.

Palacio "Reina Victoria"

Sobre una superficie de 14.000 metros cuadrados se levanta este grandioso Palacio, que consta de una sola planta con dos amplias naves, divididas en cinco salas de exposición.

En su interior se agrupan las instalaciones de la Sección extranjera siendo un importante complemento de la aportación a la exposición de la mayoría de los países del mundo.

La concurrencia extranjera

Noble estímulo, legítima competencia ha movido a las naciones europeas a que la Exposición de Barcelona venga a ser un verdadero certámen de sus características nacionales, un interesante concurso de los valores típicos de cada país, y así ha acontecido que las aportaciones extranjeras son tan nutridas y en tan considerable número, que exceden de todos los cálculos y previsiones que al organizar el magno Certámen pudieron hacerse, habiendo sido necesario ampliar y casi duplicar el espacio que en un principio se pensó en reservarles.

Francia concurre oficialmente. La representación oficial está situada en un pequeño pabellón que se levanta en la Plaza de los Reyes, junto al Palacio de Alfonso XIII. Tiene, además, representación en casi todas las secciones y ocupa a la vez una gran sala del Palacio de Alfonso XIII que abarca una superficie de 21.500 metros. Un lujoso restaurant sostiene los prestigios de la refinada cocina francesa.

Alemania tiene representación oficial y ha levantado su Pabellón en el extremo de la Plaza de la Fuente Mágica, junto a los jardines que separan la Avenida del Marqués de Comillas del Palacio Victoria Eugenia. En diferentes palacios repartidos en secciones, ocupa una superficie de 17.000 metros cuadrados.

Italia, con representación oficial, también ha construido un Pabellón en la Avenida del Estadio, estando representada a la vez en varias secciones que ocupan un total de 8.000 metros cuadrados.

Austria concurre oficialmente. No ha construido pabellón especial, pero sus instalaciones ocupan una superficie de 6.600 metros cuadrados, repartidos entre varios palacios

Bélgica, representada oficialmente, ha levantado un Pabellón en la Avenida del Estadio junto al Pabellón del Estado. La superficie que ocupa la demostración belga es de 3.000 metros cuadrados.

Checoeslovaquia si bien concurre oficialmente, no ha construído pabellón particular. Sus instalaciones ocupan una superficie repartida en secciones, de un total de 1.600 metros cuadrados.

Dinamarca ha construído un pabellón que ocupa una superficie de 520 metros cuadrados. El pabellón de Hungría contiguo al Palacio Meridional, tiene una superficie de 2.900 metros cuadrados. Finlandia ha emplazado su sección oficial en una sala del Palacio Alfonso XIII, con una superficie de 1.600 metros y Noruega ha construído un pabellón en la Sección Internacional, frente las puertas centrales del Palacio Meridional, que ocupa 320 metros cuadrados.

Suecia que concurre oficialmente como los anteriores países, ha construido un Pabellón que está situado en la Avenida del Estadio y cuya superficie es de 3.420 metros cuadrados. En el Palacio Victoria Eugenia tiene una sección de 8.000 metros cuadrados.

Rumania ha levantado un Pabellón de 480 metros cuadrados, junto al Pabellón del Estado. Suiza y Polonia, aunque concurren oficialmente, no han construido Pabellón.

Concurren además colectivamente a la industria del país respectivo, expositores del Japón, en una sección situada en el Palacio de Alfonso XIII; de Estados Unidos de América, repartidos en varias secciones, la principal en el Palacio Meridional; de Inglaterra y Portugal, que ocupan secciones en el mismo Palacio y de Holanda que ocupa secciones en diferentes Palacios. La exhibición de Yugoslavia es también importantísima.

Turquía, Egipto, Persia, Palestina, India, Burma, Ceylan, Malta, Hong-Kong y Afghanistán que dan reunidas sus aportaciones no oficiales, en el Pueblo Oriental que está situado en la Avenida del Estadio.

Los Deportes. -- El Estadio

Junto a los magníficos palacios que en el Parque de Montjuich albergan el progreso de la técnica moderna, el desarrollo de las industrias nacionales en la mayoría de los países de Europa y los inapreciables tesoros del arte español a través de sus épocas más insignes, el deporte como espectáculo que congrega y exalta a las multitudes, halla manifestación espléndida en el grandioso Estadio, construído en la parte alta del Parque de Montjuich, y cuyas graderías y tribunas dan cabida a 60.000 espectadores. Vasto anfiteatro de 45.500 metros cuadrados, su campo de juego mide una superficie de 20.600, cubierta de hierba en toda su extensión. En el centro de ese campo se ha trazado el de futbol, cuyas dimensiones medias son de 106 por 70 metros, quedando espacio suficiente para un campo de rugby y las pistas de saltos y lanzamientos. Como límite del campo se desarrolla una pista de carreras con un ancho de 8'40 metros y una longitud de 500, capaz para siete corredores. Al pie de la tribuna principal se ha establecido otra pista de carreras rectas, cuya longitud es de 220 metros.

Otras instalaciones deportivas :: :: :: :: :: :: ::

Junto a la avenida de la derecha de la Exposición, siguiendo el paseo que conduce al Estadio, se hallan instaladas las pistas de tennis con su chalet anexo. La pista principal puede dar cabida a cuatro mil espectadores y es de construcción modernísima.

En el chalet contiguo a las pistas de tennis, se han instalado los vestuarios de los jugadores, un salón de descanso, uno de te, bar, etc. A uno de los lados de este chalet se ha construido otra pista de tennis.

Adosada al paseo que conduce al Polígono y a Miramar, se está construyendo rápidamente una piscina cuyas dimensiones serán las internacionales de 50 metros de largo, y junto a la cual tendrán cabida 4.000 espectadores. Esta piscina está servida de agua dulce y dispone de calles de pruebas para ocho nadadores.

El Teatro Griego

En el fondo de una cantera de remota explotación, y tallado en la piedra de tonos calidos, se ha construído un teatro griego, cuyo vasto hemiciclo con graderías tiene un diametro máximo de 60 metros y capacidad para 2.000 espectadores.

Los festejos públicos en la Exposición :: :: :: :: ::

Además de los espectáculos que Barcelona ofrece continuamente, corridas de toros, partidos de futbol en los campos de los más importantes clubs de la ciudad, representaciones teatrales, conciertos en el Palau de la Música y en nuestro Gran Teatro del Liceo, carreras de caballos, regatas, concursos de natación, etc., se celebrarán en el recinto de la Exposición importantes festejos que han de congregar en el Parque de Montjuich a innúmeros espectadores, que podrán presenciar en el Estadio las más famosas manifestaciones deportivas, en el Palacio Nacional festivales de música y en el Palacio de Proyecciones la exhibición de sensacionales películas y la celebración, también, de conciertos.

En el recinto amurallado del "Pueblo Español", que es, sin duda alguna, una de las mayores atracciones de la Exposición, se celebrarán con todo el sabor local y el ambiente de época, fiestas agrícolas y deportes rústicos; concursos de charangas rurales y músicas populares, de orfeones y de "coblas" ampurdanesas; desfiles de trajes; fiestas típicas de las diversas regiones de España; justas y torneos de caballeros y lidiadas de reses bravas a la antigua usanza, además de contínuas verbenas populares que comenzaron con la madrileñísima de San Antonio.

La Exposición de noche

El aspecto que ofrece la Exposición por la noche es verdaderamente fantástico. Desde las azoteas de la ciudad se percibe bien claramente la intensa iluminación que ha convertido a la montaña en ascua brillantísima. Esta iluminación jamás igualada en ningún otro certamen mundial, es una cosa que sorprende, de tal manera, que el visitante que se adentre por la noche en el Parque de Montjuich, no llega a comprender si lo que sus ojos ven es cosa real o es tan sólo una visión cinematográfica que, como aquellas que nos ofrecía la película "Metrópolis", parece la plasmación de un sueño absurdo o irreal.

Los innumerables obeliscos luminosos que se extienden a lo largo de la amplia Avenida de la Reina María Cristina; el bosque de luces que rodean a los árboles en las grandes plazas contiguas a las anchurosas escalinatas que conducen al Palacio Nacional; las luces rojas, blancas y azuladas de los peristilos de los palacios; los pebeteros que lanzan continuamente densas nubes de humo de varios colores y las cascadas y surtidores con colores cambiantes, ofrecen un aspecto tan grandioso que es casi imposible reflejar acertadamente con la descripción tan maravilloso espectáculo.

Es una verdadera embriaguez de luz la que inunda a la Exposición y se extenda por toda la ciudad. Desde la alta cima del Tibidabo se ve a la montaña ardiendo mientras los reflectores lanzan sobre Barcelona su deslumbradora luz blanquecina.

Maravillosa perspectiva del Palacio Nacional, espléndidamente iluminado por millares de luces y por potentes reflectores que forman sobre la soberbia mole del edificio un resplandeciente halo

La Avenida de la Reina Cristina, que da acceso al recinto de la Exposición, bordeada por los obeliscos luminosos. Al fondo, el Palacio Nacional y los juegos de agua con sus fantásticos colores cambiantes.