



Nueva Plaza de Toros de Madrid.

EL TOREO

SUPLEMENTO Á «LA CORRESPONDENCIA TEATRAL»

Se publica al día siguiente de cada corrida de toros.

PUNTOS Y PRECIOS DE SUSCRICION.

En la Redaccion y Administracion, Palma Alta, 32 duplicado, pral. izq.ª, y en el almacen de papel de D. R. Velasco, Peligros, 14 y 16.
En Madrid, 2 rs. al mes.
En provincias, 3 rs. al mes y 8 al trimestre.

AÑO I.—Viernes 10 de Abril de 1874.—NÚM. 2.º

PRECIO Y PUNTO DE VENTA.

Para los vendedores: una mano, ó sean 25 ejemplares, 4 rs., en la Administracion, calle de la Palma Alta, núm. 32 duplicado, cuarto principal izquierda, á donde se dirigirán los pedidos y reclamaciones.

ACLARACIONES.

Algunos de nuestros colegas madrileños, al ocuparse de la reseña de la corrida extraordinaria, clamaron contra el servicio de caballos, alegando que habia sido malo porque uno de aquellos infelices tenia la condicion de loco; y con este motivo queremos nosotros sentar quiénes son los responsables de estas y otras faltas que tanto deslucen las corridas, dando lugar á que sus impugnadores encuentren argumentos para combatirlos.

Los toreros, los toros y los caballos son los elementos ó la base del espectáculo, y de la eleccion de unos y de otros depende el éxito de la corrida. Ya digimos en nuestro anterior número qué condiciones deseamos en los primeros, y el pueblo madrileño aprecia suficientemente á los diestros que hoy salen á la arena, para que nosotros los censuremos en general, por más que en ciertos detalles pueda siempre hacerse justas observaciones á los más acreditados maestros.

Respecto á los toros y á los caballos, hay la costumbre de achacar á las ganaderías y á los contratistas las faltas de los bichos, y nosotros creemos que los que tal dicen están en un error.

Por una ley que rige los actos todos de los hombres, y que sirve de base para las transacciones comerciales, todo aquel que expende un género, cualquiera que sea, procura sacar de él el mayor valor y engañar al comprador en la mayor cantidad que le sea posible; así como el comprador procura á su vez pagar la mercancia lo más barata, y obtener en su provecho las mayores ventajas. Este dilema es, pues, el que se presenta entre los ganaderos y contratistas de caballos para con las empresas de las plazas de toros.

Los ganaderos, que cuidan mucho de acreditar sus reses, tienen también el espíritu de la especulacion, y procuran, si pueden, deshacerse de una ó dos alimañas en cada corrida que venden, porque saben que aquellos bichos no habian de darles más provecho que el de

la venta de la carne, y al placearlos ganan tres ó cuatro mil reales más.

Los contratistas de caballos á su vez, tienen la obligacion de presentar animales de ciertas condiciones para la lucha; pero en estos la especulacion es el único móvil; así es que hay una fiscalia para la aceptacion de los caballos, y esta fiscalia es la prueba que los picadores hacen veinticuatro horas antes de la corrida, para aceptar ó desechar los caballos que presenta el contratista. No es, pues, este el responsable de las condiciones de las aleluyas que se colocan delante de los bichos; son los picadores, que han debido desechar aquellos que no sirvieran para el caso, y la presidencia, que tan severa se mostró en la primera corrida de esta temporada con estos diestros por retardarse algunos momentos en acudir á sus puestos, debia haberlo sido mucho más y con más razon cuando se vió aparecer en el redondel un caballo que no debia haber sido aceptado. No es, pues, á los contratistas á los que nosotros censuraremos, sino á los picadores, verdaderos responsables en primer término de estas faltas, y á la presidencia si las consiente.

Tampoco seremos severos con las ganaderías hasta el punto de achacarles los defectos de las fieras, puesto que cuando se presenta en la plaza un toro de pocas libras, mal encornado, de pelo basto ó de condiciones poco ventajosas, no es culpa del ganadero, sino de la empresa en primer término, por adquirir reses que solo sirven para el matadero y especular de ese modo con la buena fé del público y de la presidencia que pasa por tamaño defeccion.

Las ganaderías solo deben juzgarse por la sangre de los bichos, y por las condiciones que suelen ser en ellos generales, pero nunca por las particularidades que cada animal presente, cuando estas son manifiestas; porque medios sobrados tiene la empresa para cerciorarse de la bondad de los bichos.

En interés de las ganaderías está el no presentar en la arena toros que solo sirven para carne, y si alguna vez venden bichos de estas

condiciones á las empresas, deben manifestarlo públicamente para que no caiga sobre su buen nombre el desdoro que es consiguiente.

Y no insistimos más sobre estos puntos, en la seguridad de que todos han de procurar complacer al público para no ser víctimas de las censuras de los inteligentes.

Cortés.

EN LOS TOROS.

—¡Ya son las cuatro! ¡Juanillo!
 —¿Qué quieres?
 —Vamos aentro.
 —¡Jesús, y qué laberinto!
 ¡No te sientes, que no es tiempo!
 —¡Agua! ¡Naranjas! ¡Narajaan..... jas!
 —¡Vaya osté con Dios, salero!
 —Oiga osté, señor Putraque,
 ¿adónde va osté tan tieso?
 —¡Guéna mosa!
 —¡Buen trapio!
 ¡Luzca osté ese cuerpo bueno!
 —¡Olé! ¡Vaya osté con Dios!
 —¡Ay Jesús, y qué mareo!
 —¿Está osté estrecho, señor?
 ¡Pus traigase osté pollero,
 pá sentarse en er tendio!
 ¡Vaya una salia é perro!
 —¡Mire usted qué palabrotas
 tan súcias!
 —¡Er naranjero!
 ¡Naranjas! ¿Quién quiere agua?
 —¡Chiquillo, un vaso!
 —¿Qué es esto?
 ¡Me quíe osté bautisar?
 —¡Tengame usted más respeto!
 —¡Pus puede que le confirme!.....
 —¿Á mi?
 —Á osté, con los deos.
 —Necesito más de uno.
 —¡Várgame San Filiberto!
 Abaje osté al reondel.
 —¡Hombre, tomate un refresco,
 que er señó es mu *fachenda!*
 —¿Quién le mete en este entierro,
 señor mio?
 —¿Á mi? Yo mismo.
 ¿Quiosté argo?
 —¡Ay, qué tormento!
 —¡Calle osté por Dios, señora!
 —¡Tararii!
 —¡Haiga silencio.
 —¡Morral!
 —¡Pendon!
 —¡Sarga er toro!
 —¡Sarga er toro!
 —¡Filomeno!
 echa pa cá la morena.
 —¡Ya están formaos los toreros!
 Chinatalata-china,
 chinatalata-chin.....
 —..... ¡Juy, qué flamencos!
 —¡Ya sale Lagartijillo!
 —¿Qué gnapo viene Frascuelo!
 —¡Machío, no *tacalores!*
 —¡Olé! ¡Bien por los piqueros!
 —¡Miá Carderon qué *aléluya!*
 —¿Dónde has comprao er *senserro?*
 —¡Tararii, tararii-rirá!
 —¡Naranjas!
 —¡Er Buñolero!
 —¡Ha tropesao!..... ¡Malos mængues!
 ¿Pa qué corres? ¿Tienes miedo,
 y aún no ha salio er toro?
 —¡Anda, *Chuchi*, buen jamelgo!
 —¡Pablito, cudiao con ella!
 —¡Angelillo, esos *cuarteos*
 á ver como salen hoy!

—¡Fú, fú, fú! ¡Bueno, berrendo!
 ¡Juy, anda con él, Molina!
 —¡Pero hombre, si es un becerro!
 —¡Vamos, señor empresario,
 ¿es esto un toro?
 —¡Silencio!
 —¡Pus si es verdad!
 —¡Aunque lo seal
 —¿Cobra osté der presupuesto
 de la plasa, señor Juas?
 —¡Anda con él!
 —¡Ahí, malegro!
 —¡Ay, qué susto! ¿Le cogió?
 —¡Pero hombre, ¿y esos toreros?
 —¡Ahí está! ¡Bien! ¡Probesillo
 Carderon! Se vio en el suelo,
 y con la *mana* que tiene.....
 en la *piega*.....
 —¡Buen galleo!
 —¡Eso ha sido una verónica!
 —¿De veras? ¿Está osté sierto?
 —¡Qué no! ¡Que sí! ¡Pif, paf! ¡Guardias!
 —¡Eh! (La autoridad). ¿Qué es eso?
 —Nada.
 —¡El vino!
 —¿Y esa suerte?
 —¡Otra, bien! ¡Bien por Frascuelo!
 —¡Tararii!.....
 —¿Las banderillas?
 —¡No lo entiende usté!
 —¡Silencio!
 —¡No lo entiende usté!
 —¡Zeñorez,
 que eze bicho es más torero
 que loz que eztán en la plaza!
 —¡Anda con él! ¡Uno, bueno!
 —¡Claro, porque usté lo dice!
 —¡Cállese osté, so estafermo!
 —¡Dos, tres! ¡Otro par, valiente!
 ¡Fuerres ahí! ¡Ahora! ¡Á tiempo!.....
 —*Fsiiiiiiit.* ¡Te sirvan! ¡Lo mereces!
 —¡Muy mal!
 —¡Vete ar mataero
 que no sirves!
 —¡Fantasmon!
 —¡Fulastre!
 —¡Haya silencio,
 que no veo bien las suertes!
 —¡Que las vea!
 —¡Anda, flamenco,
 obligale! ¡Que las vea!
 ¡Que las vea!
 —¡Ve con tiento
 miá que se eierne en las suertes!
 ¡Ten cudiao!
 —¡Buen pase é pecho!
 —¡No te pegues á las tablas!
 —¡Eh, que estás en er terreno
 der toro!
 —¡Anda, tumbon,
 pincha-rabos! ¿Eh, qué es eso?
 —Que ha pasao un picaor.....
 por barreras.
 —¡Otro! ¡Bueno!
 —¡Por derecha!
 —¡Espérate
 que se cuadre! ¡Ten sosiego!
 —¡A una! ¡Ahí! ¡Bien está!
 —¡Bravo! ¡Palmas! ¡Qué jaleo!
 ¡Cigarros, una petaca,
 una capa, diez sombreros,
 un civil! ¡Buena estocáaa!
 —¡Música! ¡Música!
 —¡Pedro,
 echa pa cá la morena
 pa limpiar er tragaero!
 —¡Allá va!
 —¡Ay mi chistera!

—¡Já, já, já, já!
 —¡Y era el nuevo!
 —¡Música! ¡Er de la castora,
 que se la quite!
 —¡Yo, un cuerno!
 —¡Ten cudiao no te se vea!.....
 ¡Gachon! ¡Anda, Buñolero,
 y cudiao con tropezar!.....

 Y así con este jaleo
 se pasan más de dos horas,
 con cinco toros; el sexto,
 que suele matarse á oscuras
 y deprisa! Mas..... no quiero
 dar *fatiga* á mis lectores,
 y por lo tanto, me creo
 que debo hacer aquí punto.
 Conque..... abur y..... viento fresco.

Concha.

CORRESPONDENCIA.

SEVILLA 7 de Abril de 1874.

Sr. Director de EL TOREO.

(Fecunda en accidentes desagradables ha sido la primera corrida de toros, verificada el día 5.

No me detendré á hacer á Vd. una reseña detallada del juego que dieron los bichos, y solo me fijaré en sus principales acontecimientos.

El ganado fué de la antigua ganadería de Barrero, hoy de Adalid, y se presentó bravo, de libras, bien encornado y pegando.

Currito, que por cesion de *Bocanegra* mató el primero y despues el cuarto y sexto, se portó bien, estando siempre á la defensa de la gente montada con sus compañeros. *Bocanegra*, completamente restablecido de la última cogida que tuvo en esa, aguantó al tercer toro y mató los demás auyos bastante bien. Los chicos se portaron, especialmente *Carancha*.

Paso ahora á decirle cuáles fueron los acontecimientos que aguaron algun tanto la animacion de la fiesta.

El segundo toro mandó á la enfermería al picador *Melones*, con dos costillas rotas. El cuarto hirió tambien al picador *Pipi*, hermano de *Bocanegra*, en el pecho, rompiéndole dos costillas, siendo causa de esta cogida el haberse colado el bicho y *alcuzurie* el derrote por la poca alzada del caballo, que quedó ileso; además envió á la enfermería á Enrique Sanelhez (*El Abanil*), que sufrió una caída de las que llaman de latiguillo, perdiendo el sentido, que no habia aún recobrado al terminar la corrida. *José Calderon* experimentó tambien tan fuerte batacazo, que tuvo que ir á la enfermería, pero se presentó de nuevo en la plaza al sexto toro.

Murieron veinte caballos.

Si el ganado que se presenta en las siguientes corridas corresponde al de la inauguracion, los diestros podrán lucirse, pero habrán de tener algun cuidado.)

REVISTA DE TOROS.

Primera media corrida de abono de la presente temporada.

Anunciada para el lunes pasado, no pudo verificarse por el mal estado del redondel, á causa de la abundante lluvia que cayó en aquella madrugada; por consiguiente el público ha visto, aunque tarde, satisfecho su deseo antes de llegar el segundo domingo.

Ayer, tarde fresca y ventosa, con un tiempo desapacible, tuvo efecto dicha primera media corrida, habiendo empezado media hora antes que la anterior; medida muy prudente por cierto, pues de este modo han podido tener todos los toros la suficiente lidia. Nunca encareceremos bastante la precision de adoptar dicha medida.

Cubierta la plaza, muy especialmente los tendidos que estaban atestados de público, y á la hora de las cuatro en punto, hizo la señal el presidente, y verificóse el consabido y clásico despejo. Momentos despues lucía la cuadrilla sus vistosos trajes, yendo á la cabeza los conocidos *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Machío*.

Puestos cada uno en el sitio reglamentario y abierto el toril por el nunca bien ponderado *Buñolero*, salió con muchos piés, bufando y arrogante el primer toro de la tarde, de la ganadería de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, vecino (el ganadero) de Colmenar Viejo y con divisa azul turquí, como los cinco restantes.

Remendao era su nombre; *retinto*, *albardao* y como hemos dicho de muchos piés, por lo que intentó parárselos un poco el espada *Lagartijo*; esto no lo consiguió porque el toro no se *fiaba*.

Francisco Calderon y Canales eran los de *tanda*, de los cuales recibió *Remendao* seis puyazos del primero con pérdida de rocin, y cinco del segundo hiriéndole el *penco*, habiendo roto la vara en una acometida, efecto de un derrote, quedándosele como tres palmos sobre el morillo. Inútiles fueron las tentativas de toda la cuadrilla, incluso *Frascuelo*, que

pretendió sacar el pedazo de garrocha, *cuarteando* dos veces; visto lo cual por el director, dispuso que se abrieran las puertas de las barreras, para sacárselo desde el *callejon*. Esto último (costando gran trabajo al entrar y salir el toro) lo alcanzó *Frascuelo*. Tomó además dos varas de Benítez (el reserva) pasando á banderillas, despues de hecha la señal por el presidente.

Mariano Anton y Molina tomaron los rehiletos, poniendo el primero de los citados un par á *toro parado* y el segundo otro al *cuarteo*, despues de haber amagado otro par y no haberlas puesto por *quedarse sin toro*. Ya en esta suerte tomó el toro la *querencia* del caballo que le mató á Calderon, y visto por la presidencia la imposibilidad de ponerle más pares, mandó tocar á muerte, que por la misma razon se hizo tan laboriosa y difícil.

Lagartijo vestido con un precioso traje canario y negro, despues del brándis se encaminó hácia la fiera, que continuaba 'embebida en la misma *querencia*, de la que no pudieron sacarle los capotillos. En ella dió el espada citado, ocho pases *naturales*, ocho con la *derecha* y uno de *pecho*, todos *ceñidos* sin poder sacar al maldito bicho de la tal *querencia*.

En este sitio y estado, se armó para matarlo; mas visto por *Frascuelo* que la salida de *Lagartijo* era la *querencia* del caballo, donde precisamente iria á rematar la suerte el toro, se lo quitó con muchísima oportunidad.

Fuera de ella, tomó otra *accidental* en la puerta del toril, sin dejar por eso de volver á la antigua, en la cual *Lagartijo* le propinó seis pases con ambas manos, y lo descabelló á la *primera*, despues de preguntar al público si se conformaba con el descabello. El público accedió gustoso, visto lo difícil que se habia puesto el toro, y la gran esposicion en la suerte, aplaudiendo al matador por su precision é inteligencia en descabellar.

Hortelano se Hamaba

el segundo, y de igual *'pelo*
 que el anterior, se las hubo
 de mal modo con los *pencos*.

En efecto, salió y tomó, parado unas veces y otras á la carrera, entre buenas y malas, *nueve* varas de Canales, *dos* de Calderon y *tres* de Benítez, matando tres caballos é hiriendo otro. Total, *catorce* puyazos. A este toro quiso capearlo *Frascuelo*, pero..... *no hacia*.

Sonaron los clarines á buen tiempo para la suerte de *rehiletos*, y con un par en la mano *Armilla* y el *Cabo*, este lo puso muy bien al *cuarteo* y además otro al *relance*, colocándole *Armilla* el suyo *cuadrando* y al *cuarteo*, como él sabe. En el primer par del *Cabo* intentó la fiera saltar por el 13 detrás de él. Puesto *Hortelano* en disposicion de *muerte*, brindó *Frascuelo*, que por cierto lucía un bonito traje azul celeste y oro, y acto continuo se fué á habérselas con el bicho.

Dióle *dos pases naturales*, pisando el terreno del diestro, uno de *pecho* y tres con la *derecha*. Intentó un *volapié*, y... nada más fué que intento, pues levantó al arrancar la espada; dióle otros *dos* pases con la *derecha*, *colándosele* en uno, por lo que *cambió el terreno*. Despues de esta faena se armó, le arrancó, y resultó una estocada á un tiempo al lado contrario y algo *baja*. *Trasteó*, en fin, para *descabellar*, le sacó la espada y se echó en la arena el bicho, rematándole el puntillero á la *segunda*.

Tercer toro: *retinto oscuro liston* y *corniabierto*, tenia por nombre *Re-corto*. Entró en el redondel buscando la salida con muchos piés y tomando las tres primeras varas á la carrera. Tres le puso Calderon, vaciando el toro al ginete del caballo en la segunda, é intentando saltar por el 6; y recibió cuatro puyazos de Canales, que soportó la herida grave del *penco*, y tuvo que desmontarse. Tambien el toro quiso saltar por entre los tendidos 4 y 5.

Pasó á banderillas, poniéndole Pastor y *Regaterin* dos buenos pares, *cuarteando* el primero, y uno el segundo en el pescuezo. Angel Pastor, á la salida del primer par, resbaló y cayó, con la suerte de no fijarse el toro por el efecto de las banderillas.

Machío, llevando un traje
 de color grosella y plata,
 tomó los trastos, brindó
 y tiró el gorro á la plaza.

Dos naturales, tres de *pecho* y uno con la *derecha*, fueron el principio de la faena, dándole despues una media estocada á *volapié*. *Trasteóle* nuevamente con otros *dos pases naturales* y uno de *pecho*, y lo echó á rodar de otra buena á *volapié* en la *herradura*. No necesitó puntilla.

Moñudo, este era el apodo
 del cuarto, de piel *retinto*
liston, y el cuerno derecho
 lo tenia un poco *bizco*.
 Salió parado, enterándose
 de *ginotes* y *chulillos*,
 mirando toda la plaza;
 de *libras* y buen *trapió*,

Tomó seis de Calderon, haciéndole caer una vez; cinco de Canales con otro *costalazo*, una de Benítez y otra del *Chuchi* en las costillas. Mató tres sardinas é hirió otra gravemente.

Hecha la señal para rehiletos, pasó á manos de Anton y Molina, que le pusieron dos pares el uno y uno el otro, todos al *cuarteo*. En el primer par de Mariano trató de saltar el toro por el núm. 13.

Lagartijo tomó por segunda vez *muleta* y *espada*, y con ánimo decidido de enviar cuanto antes al *Moñudo* camino del otro barrio, lo pasó con cinco *naturales*, dos de *pecho* y dos con la *derecha*, en uno de los cuales fué *desarmado*; y su hermano al *correrto* fué embrocado por piés, arrollán-

dolo el toro, saltando por encima de él y levantándose entonces sin la menor novedad gracias á Dios. El diestro le dió un *volapié*, un poco *atravesada* y *baja* la estocada, y tras otopase natural lo trituró de otro *volapié*, muy bueno, en las mismas tablas.

En querencia del toril el animalito estaba; y como *Lagartijillo* le dió tan buena estocada, el público, entusiasmado, se la celebró con palmas.

Paso al quintó, que volvia la cabeza por el nombre de *Churro*. Salió al anillo parado y mostrando poca afición á los *piqueros*. Sin embargo de matar un *penco* y herir á otro, porque tomó al fin *seis* varas de Calderon (con dos caídas), *dos* de Canales, que fué á la enfermería por otra caída y una confusión que le ocasionó en la ingle el *borren* de la silla, y *tres* del *Chuchi* que salió para sustituir á Canales. Sin más novedades en la primera suerte de lidia, llegó á la segunda, adornándole el morrillo *Armilla*, con dos pares al *cuarteo*, uno de ellos *delanteras* las banderillas, y otro el *Cabo* tambien al *cuarteo* y *bueno*.

Mientras esto sucedía, el *Chuchi*, con su jamelgo daba vueltas por la plaza hasta que le dió un mareao al *penco*, cayó de culo y dejó á su *caballero* desmontado, por chiripa, muy sentadito en el suelo.

Sonó la hora fatal de la muerte, y *Frascuelo* aprestando el trapo *colorao* y la *lanceta* se fué derecho al *Churro* que estaba deseoso de *coger*. Después de *seis naturales*, *dos* de pecho y *cinco* con la *derecha*, queriendo *comérselo* el toro, dióle un *pinchazo* á *toro parado*: *dos* pases más naturales *uno* de pecho y *otro* con la *derecha* y arremetiendo con ímpetu le concluyó con un *volapié hondo* algo *atravesado*. Se echó el animalito, y al acercarse el puntillero se levantó, siendo rematado por los capatillos.

Frascuelo, fué aplaudido y le echaron un regalo que nadie supo lo que era. Por consiguiente..... ¡me escamo!

Limpio quedóse el anillo: saltó el *sesto*; *Naranjero*, *relinto oscuro liston*, y *algo bizco del derecho*.

Salió corriendo tomando *cuatro* varas de Calderon, con una *caída* al *descubierto* de la que le libró *Lagartijo* con un *quite* oportunísimo. Recibió *ocho recetas* de Benitez y un *lancetazo* del *Chuchi*, dejando en esta primera suerte, un *penco* muerto y otro herido.

Sonó clarín y timbal, que es la señal convenida, y se aprestaron los *nenes* para poner banderillas.

Angel Pastor y el *Regaterin* le pusieron tres pares *cuarteando*, uno el primero, y dos el segundo, todas *orejeras*.

Porque sin duda creyeron este par de buenos chicos, que el toro era una mujer, y le pusieron *zarcillos*.

¡Hora fatal! *Machío* aprestó los chismes de matar enderezándose camino del terreno de la fiera, que por señas no estaba muy *católica*; y con la eficaz ayuda de sus dos compañeros, y previos *diez* pases *naturales*, *dos* de *pecho* y *cuatro* con la *derecha*, lo despachó de tres *pinchazos*, uno de ellos *bajo*, rematándole el puntillero á la *tercera*. El toro en esta faena estaba muy huido.

Cerraron el espectáculo timbal, música y y mulillas, y á eso de las seis y cuarto se terminó la corrida.

APRECIACION.

Seremos breves porque nos falta espacio y tiempo. Los toros han cumplido; pues si bien no han tenido gran cabeza ni afición á recargar, han dado juego y han satisfecho al público. La Presidencia acertada. El servicio de caballos y de plaza buenos.

En cuanto á las cuadrillas, *Lagartijo* ha dirigido á conciencia la lidia, estando muy valiente en sus toros; citando *corto* y *ceñido*, muy especialmente en el primero, que se puso en *malísimas* condiciones. *Frascuelo* tambien ha cumplido muy bien, aunque creemos que no *aprovechó* todo lo que debía y pudo en su segundo toro, dadas las condiciones que tenía. *Machío* necesita *acercarse* más, porque cuando es el toro de la calidad que lo era el *sesto*, que requiere *empaparlo* mucho en la *muleta*, de pasarlo como lo pasó se está expuesto á una cogida; verdad es que el recelo y descomposicion de cabeza que tenía este toro, consistían en lo mal banderilleado que fué, lo cul ahacia más difícil la última suerte.

De los chicos ninguno merece especial mencion y todos cumplieron. En los picadores ya es otra cosa; pues los toros de ayer se han podido *picar mejor* por carecer de gran cabeza, y aunque *derrotaban alto*, se evita con *tomarlos más por derecho* y *agarrarlos* á tiempo.

Nada más de extraordinario ha ocurrido que merezca nombrarse, pues si los *pases de muleta* de los diestros han sido algunos *medianejos*, no poca culpa ha tenido el pícaro viento que corría por la plaza. Los caballos arastrados *ocho* y heridos *seis*.

Cortés.

SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

Cornamenta.

Imp. de P. Nuñez, Corredera Baja de San Pablo, núm. 43.

LA CORRESPONDENCIA TEATRAL.

REVISTA SEMANAL

ESCRITA

EN ESPAÑOL, FRANCÉS, ITALIANO, INGLÉS Y ALEMÁN.
CON AGENCIA.

Esta Revista publicará noticias de toda Europa, y se ocupará de adquirir todas las que puedan convenir á los artistas por medio de su *Agencia*.

PRECIOS DE SUSCRICION.

	TRIMESTRE.	SEMESTRE.	AÑO.
Madrid.....	4 pesetas.	7'50 ptas.	14 pesetas.
Provincias.....	6 id.	11 id.	20 id.
Extranjero.....	»	11 francos.	30 francos.
Ultramar.....	»	4 pesos.	7 pesos.

Se admiten anuncios á precios convencionales, en la Redaccion y Administracion, calle de la Palma Alta, número 32 duplicado, cuarto principal izquierda.