

no hay pag. de
Cole
Z
17513

D
14190

EL
FOTÓGRAFO
PROFESIONAL

ENERO 1926

Núm. 46

KODAK-MADRID
Puerta del Sol, núm. 4

14190

D
14190

EL FOTOGRAFO PROFESIONAL

ENERO 1926

SUMARIO

	<u>PÁGINAS</u>
Papel Kodura	2
El mundo sigue progresando	3
Lo que debe significar para Vd. Año Nuevo..	4
Tonos calientes en papel Kodura.....	7
Revelador especial para portrait-film	13
Papel Rubens.....	15
Si no ha ensayado Vd. aún.....	16

Núm. 46

KODAK-MADRID
Puerta del Sol, núm. 4

EL

Papel Kodura

permite al fotógrafo conseguir el máximo de efecto que puede rendir un clisé, y obtener pruebas perfectas, de calidad inimitable, de ricos tonos calientes y de gran efecto artístico.

Se fabrica en cinco clases:

- | | | | |
|-------|-------------|---------|-----------|
| A. - | Semi-mate, | soporte | delgado |
| B. - | » | » | » grueso |
| C. - | Liso-mate, | » | » |
| AC. - | » | » | » delgado |
| E. - | Mate-crema, | » | » grueso |

KODAK, S. A.

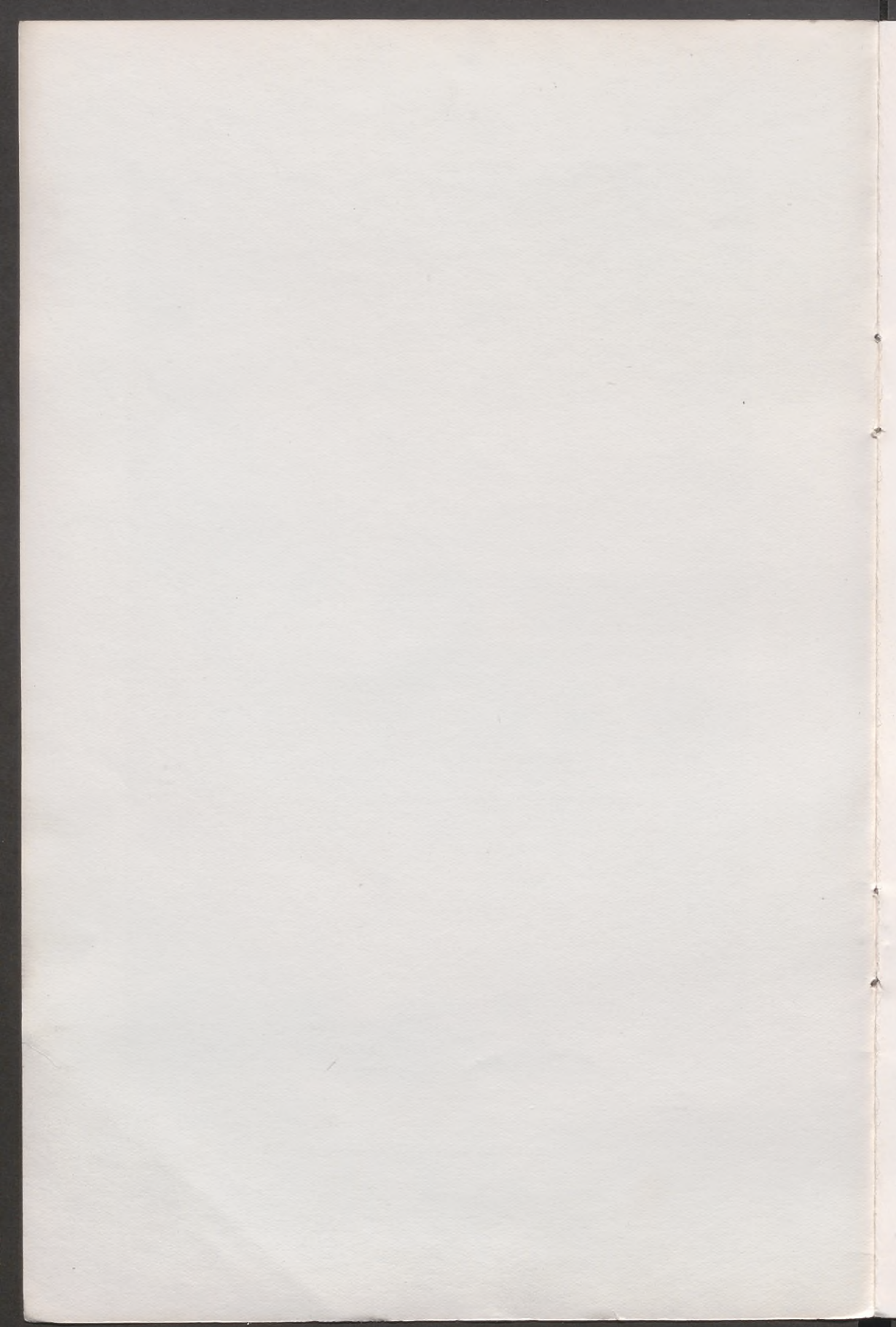
Venta al por mayor

MADRID - BARCELONA - SEVILLA



Hecha en Portrait Film Eastman.

MUESTRA DE PAPEL KODURA A



El mundo sigue progresando ¿Progresas Vd. también?

Aun cuando Vd. no crea poco ni mucho en la eficacia de las resoluciones de Año Nuevo, no podrá Vd. por menos de admitir que el principio del año suministra un muy conveniente punto de partida, desde el cual puede Vd. mirar al pasado y al futuro, para juzgar del grado de progreso o de retraso del mundo y del de su profesión en general, y del de Vd. mismo en particular.

¿Qué se ha hecho en los últimos doce meses en pro de la fotografía profesional?

Las cámaras fotográficas de profesionales han sido dotadas de un alto grado de perfeccionamiento, que facilita al fotógrafo su trabajo y le permite mejorar su calidad técnica. Se han perfeccionado los proyectores para iluminación de galerías, y entre otras importantes novedades, tenemos el Positivador Eastman de Proyección, la Ampliadora Kodak Auto-Focus y los calentadores de baños por inmersión, las que han contribuido, cada una en su esfera particular, a aumentar la eficiencia de los laboratorios modernos.

Actualmente, el profesional dispone también de dos nuevos papeles de excepcional valor, que se han puesto recientemente en el mercado: el nuevo Kodura Especial y el Rubens, fondo blanco y crema.

Todo eso se ha hecho en beneficio de Vd. ¿Y Vd.? ¿Qué ha hecho Vd. en su propio beneficio?

Comparando su trabajo y su estudio de hoy con su trabajo y su estudio de principios del pasado año de 1926, ¿ha progresado Vd.? ¿Ha adoptado Vd. un nuevo estilo, un mejor estilo para los trabajos de su laboratorio? ¿Ha hecho Vd. algo para que su estudio resulte más atractivo a sus clientes? ¿Es actualmente su técnica mejor? ¿Ha perfeccionado Vd. la iluminación

de su galería? ¿Está su estudio arreglado ahora con mejor gusto que antes?

Es muy corriente culpar a los demás del escaso éxito personal de uno mismo, mas con ello no se adelanta nada, como es natural. La pregunta que cada uno debe hacerse no es ¿con qué rapidez progresan otros? — evidentemente ha habido un gran progreso en el mundo fotográfico —, sino simplemente ¿qué he progresado yo?

Lo que debe significar para Vd. El Nuevo Año.

Año Nuevo debe significar algo mucho más importante que un nuevo calendario en la pared.

Debe significar para la generalidad de nosotros una nueva probabilidad de éxito en la vida, un nuevo punto de vista que hace cambiar la apariencia de todas las cosas en nuestra esfera social.

Es extraño, pero es verdad, que un nuevo punto de vista hará cambiar la apariencia de su estudio, por ejemplo, mucho más radicalmente que pudiera hacerlo el decorador más experto. El considerar, pues, nuevamente nuestra profesión o negocio desde un nuevo punto de vista, es una necesidad vital para la mayoría de nosotros.

Preguntados en una ocasión tres obreros que trabajaban en una cantera, qué era lo que hacían, contestaron:

El primero: yo trabajo por seis pesetas diarias.

El segundo: yo doy el corte a las piedras.

El tercero: estamos preparando el material para una nueva catedral.

De los tres hombres, es seguro que el tercero era el mejor obrero, y es muy probable que ganase bastante más que las seis pesetas diarias por las que el primero alquilaba su vida; y seguramente era también el más feliz.

Lo que todos necesitamos es una nueva visión de nuestra misión en la vida. No debemos trabajar sólo por ganar dinero, para dirigir un estudio; debemos trabajar para algo más, para traer al mundo el milagro llamado fotografía. Y si Vd. tiene la creencia de que una fotografía es simplemente una imagen de plata, empapada en gelatina sobre un soporte de papel, deséchela.



R. L. Knight, Barnstable.

Negativa en Película Eastman Pancromática.
Prueba en papel Nikko Kodak.



R. L. Knight, Barnstable.

Negativa en Película Eastman Pancromática.
Prueba en papel Kodak Nikko.

Una fotografía es la memoria universal infalible; une amigos ausentes; alegra corazones en destierro. Es el auxiliar más fiel de los grandes hombres de ciencia de nuestros días, y la mano derecha de muchos directores de comercio.

Esta es, en resumen, la idea que debemos forjarnos en nuestra mente de lo que es fotografía. Debemos convertirnos en apóstoles. Y si Vd. hace eso Vd. creará una demanda para sus trabajos mucho mayor que la que podría crear vendiendo imágenes de plata a tanto el centímetro cuadrado.

Si Vd. se convierte en un apóstol, no se contentará con llevar su negocio a la buena de Dios en su laboratorio lleno de polvo. Vd. aceptará toda ayuda que la ciencia le brinde para mejorar su trabajo, y Vd. exigirá que su laboratorio esté exento de la más pequeña partícula de polvo. Imagínese que eso significará más negocio para Vd.

En resumen, si Vd. quiere tener éxito en 1926, conviértase en un entusiasta, y todo se allanará en su camino.

Obtención de Tonos Calientes en los Papeles «Kodura»

De algún tiempo a esta parte se nota una gran tendencia al empleo de papeles capaces de producir tonos negros calientes por revelado directo. El fotógrafo progresivo ha descubierto que las tonalidades que dan tales papeles, son los que mejor ponen en evidencia la calidad fotográfica de una prueba y, de consiguiente, son los que obtienen más fácilmente la apreciación del público. Esta preferencia por parte del público es, sin duda, debida en gran parte al gran número de magníficos trabajos en huecogrado y rotogrado que actualmente se hacen.

Antes, todo lo que podía atenuar la frialdad del azul-negro de las pruebas al bromuro era considerado como un adelanto simpático, pero hoy se exigen en las pruebas de calidad grandes tonos negros calientes que puedan obtenerse por revelado directo, sin necesidad de virado de ningún género.

A continuación se detalla el procedimiento a seguir para obtener tal resultado. El papel Kodura es el papel de tonos calientes que primero se introdujo en el mercado, y la aparición del

Brunora marcó un nuevo paso en el camino de la perfección de pruebas de tonos calientes.

Las explicaciones que aquí se dan marcan un nuevo e importante progreso, pues permiten obtener con cualquier grado de Kodura un tono caliente, igual o acaso superior al que sólo podía conseguirse hasta aquí con el Brunora.

El revelador empleado ejerce importante influencia en el color de las pruebas hechas con papeles de tonos calientes.

Ultimamente todas las investigaciones han sido encaminadas a determinar la composición de reveladores capaces de producir pruebas de la mejor calidad posible y con una latitud máxima de trabajo. Los reveladores que a continuación se describen, llenan admirablemente las condiciones citadas.

Rinden pruebas de hermosos tonos, que van del negro al color de los antiguos grabados y aguafuertes. Estos tonos son fáciles de obtener y aun de duplicar, con tal que la negativa y demás condiciones del proceso de positivado sean correctas. Como gran parte depende de la negativa, vale la pena entrar en detalles respecto al tipo de negativa que se requiere, aun cuando sabido es que cualquier buena negativa rendirá siempre una buena prueba en papel Kodura.

No debe pretenderse, sin embargo, obtener pruebas de ricos tonos calientes con negativas grises, pues sabido es que la mala calidad de una negativa resalta mucho más en un papel de tonos calientes, debido a que la falta de gradación en una prueba se traduce en falta de color. El color de la imagen podrá ser el mismo en uno y otro caso, pero el efecto de colorido del conjunto es, desde luego, diferente.

Las negativas con las que se obtiene el máximo rendimiento del papel Kodura son las hechas en Portrait Film. Una negativa subexpuesta no tiene suficiente densidad para dar una buena positiva. Las sombras deben ser ricas, pero llenas, y las grandes luces muy puras, debiendo haber gradación en unas y otras.

Para conseguir negativas de esta clase, es preciso tener especial cuidado con los procedimientos en vigor en su estudio. A veces hasta puede ocurrir que sea preciso alterar la iluminación, el tiempo de exposición y la duración del revelado, pero vale la pena hacerlo, pues una vez que ha obtenido Vd. la negativa adecuada para el papel Kodura, puede Vd. estar seguro de que ha conseguido la mejor calidad posible de su material negativo.

Los reveladores recomendables para el papel Kodura son tres, de los que a continuación se dan las fórmulas, acompañadas con ligeras notas acerca de la especial aplicación de cada revelador e instrucciones de trabajo de los mismos.

No es preciso, sin embargo, que tenga Vd. siempre todas las soluciones, pues puede Vd. elegir la que comprenda se adapta mejor a la clase especial de trabajo de su laboratorio.

Revelador Kodura N.º 2.

Esta ha sido la fórmula patrón para el papel Kodura por espacio de varios años. Da una imagen de negros tonos calientes, y se recomienda principalmente para pruebas en Kodura de una sola letra.

Elon	1 gr. $\frac{3}{4}$
Hidroquinona	7 grs.
Sulfito de sosa (cristalizado)	44 »
Carbonato de sosa (cristalizado)	44 »
Bromuro de potasa	6 » (ó 60 c. c. de solución al 10 %)
Agua	1 litro.

Usese una parte de revelador y otra parte de agua.

Tiempos aproximados de revelado:

Temperatura	20° C.
Kodura una sola letra	1 $\frac{1}{2}$ minutos.
Kodura doble letra	1 $\frac{1}{2}$ »
Kodura Brunora	2 »

Se obtienen negativas más suaves, pero, naturalmente, de menos tonalidad, disminuyendo la exposición y prolongando el revelado.

Revelador Kodura N.º 3.

Esta es una nueva fórmula que da tonos más negros y calientes y permite mayor latitud de trabajo que el revelador N.º 2. Puede usarse en una gran escala de temperatura. A mayor tonalidad menor revelado, y viceversa. Muy conveniente para todos los papeles Kodura y especialmente para los de una sola letra.

Elon	1 gr. $\frac{3}{4}$
Hidroquinona	7 grs.
Sulfito de sosa (cristalizado)	44 »
Carbonato de sosa (cristalizado)	68 »
Bromuro de potasa (sólido)	37 »
Agua	1 litro.

Usese una parte de revelador con una y media de agua.

Tiempos aproximados de revelado:

Temperatura	15° C.	18° C	20° C
Kodura una sola letra	3 minutos	2 m.	1 $\frac{1}{2}$ m.
Kodura doble letra	3 »	2 »	1 $\frac{1}{2}$ »
Kodura Brunora	4 »	3 »	2 »

Para negativas débiles úsese el revelador en toda su fuerza o muy poco diluido, y dése al revelado la mitad del tiempo indicado.

Para negativas de fuertes contrastes dóblese la cantidad de agua y el tiempo de revelado.

Revelador Kodura N.º 4.

Este revelador da excelentes tonos calientes. Permite trabajar a la temperatura ordinaria del laboratorio. Se conserva largo tiempo y puede usarse con cualquier grado de Kodura. Pueden obtenerse tonos más calientes reduciendo el tiempo de revelado para una temperatura dada.

Koduro1.	1 gr. $\frac{3}{4}$
Hidroquinona	1 gr. $\frac{3}{4}$
Sulfito de sosa (cristalizado)	83 grs.
Carbonato de sosa (cristalizado)	83 »
Bromuro de potasa	1 gr. $\frac{3}{4}$
Agua hasta	1 litro.

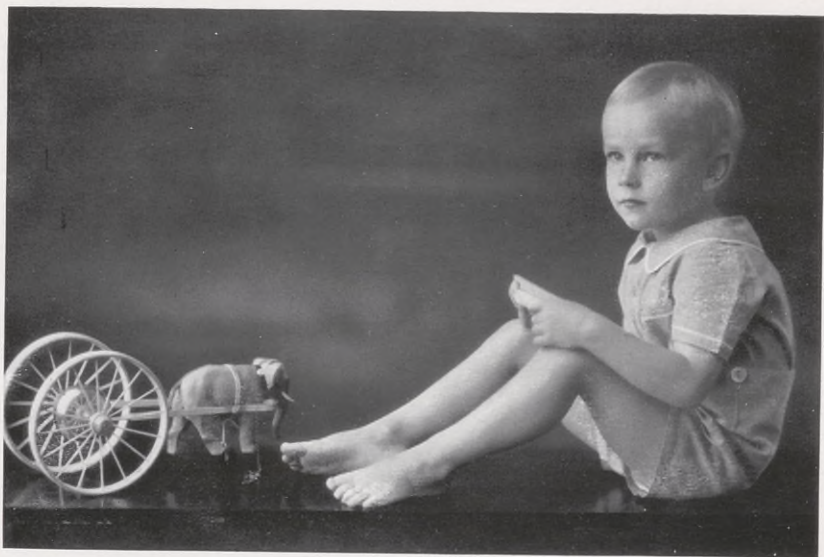
Usese sin diluir.

Es absolutamente necesario preparar este revelador de la manera siguiente: disuélvase el Koduro1 en 750 c. c. de agua caliente en la que previamente se hayan disuelto unos pocos cristales de sulfito de sosa. Luego agréguese la mitad del resto del sulfito de sosa, a continuación la hidroquinona, después el resto



R. L. Knight, Barnstable.

Negativa en Portrait Film Eastman.
Positiva en papel Kodak Nikko.



R. L. Knight, Barnstable.

Negativa en Portrait Film Eastman.
Positiva en papel Bromuro Kodak.

del sulfito de sosa y del carbonato de sosa y, por último, el bromuro de potasa, y échese agua hasta completar 1 litro.

Tiempos aproximados de revelado:

Temperatura	15° C	18° C	20° C
Kodura una letra	3 a 3 $\frac{1}{2}$ m	2 m	1 $\frac{3}{4}$ m
Kodura doble letra	3 a 3 $\frac{1}{2}$ m	2 m	1 $\frac{3}{4}$ m
Kodura Brunora	4 a 5 m	3 m	2 $\frac{1}{2}$ m

Para negativas de fuertes contrastes se recomienda diluirlo un poco y aumentar el tiempo de revelado.

Revelador Especial para Portrait-Film

Con objeto de facilitar el peso de los productos que deben entrar en la composición del baño revelador, hemos puesto en el mercado unas cajitas especiales conteniendo un revelador Elon-hidroquinona-ácido pirogálico, que da excelentes resultados.

Cada uno de los elementos componentes de este revelador está empaquetado separadamente, y basta disolverlos en el orden que luego se indica, para obtener en unos instantes un revelador listo para ser empleado. Este revelador posee la propiedad de que se conserva bien, lo cual es muy de apreciar, sobre todo cuando se lo usa en cubetas verticales.

Para aquellos de nuestros clientes que deseen preparar ellos mismos el citado revelador, damos gustosos a continuación la fórmula que deben emplear:

Elon (o Metol)	5 gramos.
Hidroquinona	21 »
Sulfito de sosa anhidro	300 »
Carbonato de sosa anhidro	130 »
Acido pirogálico.....	21 »

Es conveniente disolver por separado cada ingrediente en un poco de agua templada y mezclarlos en seguida en el orden indicado hasta completar 3 litros de solución. Para emplear este revelador en cubeta vertical, tómese:

Solución	1 litro.
Agua.....	9 »

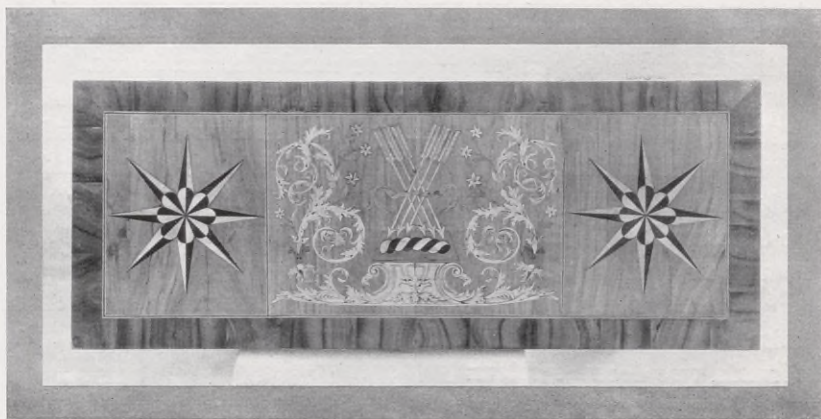
y agréguese 0,5 gramos de bromuro de potasio disuelto en un poco de agua. La duración aproximada del revelado debe ser de 16 a 20 minutos, a la temperatura de 18° C.

Después de cada serie de 24 Portrait-Films Eastman de 13 por 18, refuércese el baño agregando 200 c. c. de solución, sin agregar el bromuro de potasio.

Precio del revelador especial para Portrait-Film Eastman.

Paquete para hacer 15 litros de revelador, 12,50 Ptas.

N. B.—Para disminuir la oxidación, es decir, el agotamiento del revelador, es conveniente colocar sobre la superficie del baño una cubierta flotante de madera parafinada, de dimensiones algo menores que las del interior de la cubeta. Este flotador reduce al mínimo la superficie de contacto del líquido con el aire.



Negativa en Película Eastman Pancromática.

R. L. Knight, Barnstable.

Como las obras maestras de pintura,
las positivas tiradas en el nuevo
papel Kodak al bromuro

“RUBENS”

se destacan como una cosa de calidad
extraordinaria—una cosa que todo el
que la ve desea.

Esa es la razón por la que «Rubens»
constituye una poderosa ayuda para el
profesional, y una gran satisfacción
para el cliente.

KODAK, S. A.

Venta al por mayor

MADRID - BARCELONA - SEVILLA

Si no ha ensayado usted aún el

Portrait Film Eastman

es indudable que no conoce usted aún el alto grado de perfección que podría alcanzar en todos sus trabajos.

Nosotros lo fabricamos, lo usamos y lo recomendamos, porque la práctica nos ha convencido de que es el que rinde pruebas más perfectas.

Ensáyelo Vd. y se convencerá de que el negativo ideal es el que se hace en

Portrait Film Eastman

KODAK, S. A.

Venta al por mayor

MADRID - BARCELONA - SEVILLA

