



FIDELLO

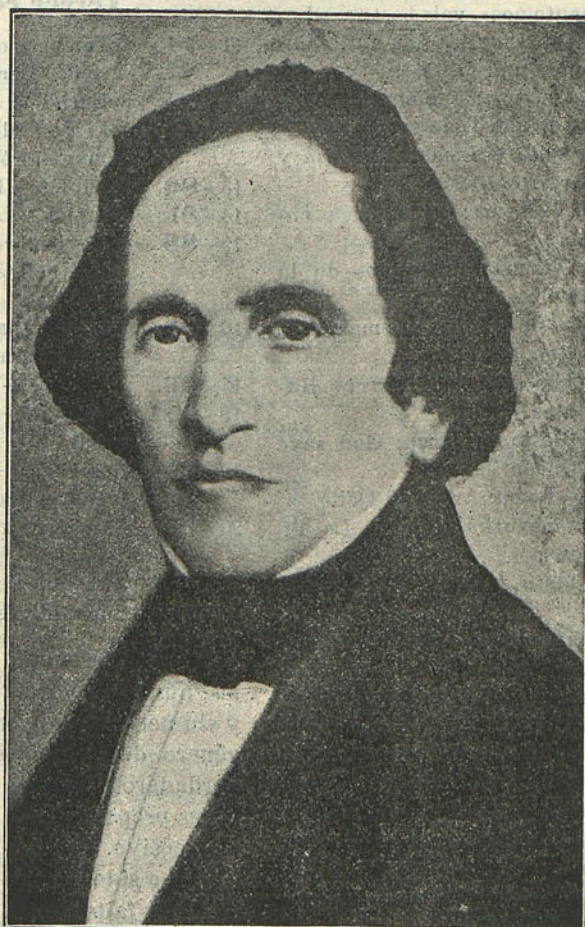
REVISTA DE MÚSICA Y TEATROS

Se publica los días 1, 11 y 21 de cada mes

Reparte música con todos los números.

Oficinas: VALVERDE, 3.—MADRID

MÚSICOS CÉLEBRES



JACOBO LIEBMAN BEER

(Giacomo Meyerbeer.)

NACIÓ EN BERLÍN EL 5 DE SEPTIEMBRE DE 1794.

† EN PARÍS EL 2 DE MAYO DE 1864.

Número corriente, 20 céntimos.

Atrasado, una peseta.

Concursos de FIDELIO

Desde el día 17 de Febrero hasta la terminación del plazo fueron presentadas á nuestros concursos 1.º, 2.º y 3.º los siguientes trabajos:

Primer concurso.

- 38-67. «No seas coqueta», mazurka. — Lema: No es difícil mandar; lo difícil es hacerse obedecer.
 39-69. Mazurka. — Lema: Recuerdo.
 40-70. Polka. — Lema: Violeta.
 41-71. Vals. — Lema: Luz.
 42-72. Mazurka. — Lema: Omnibus et fidelium.
 43-73. Mazurka. — Lema: Todo está en el corazón.
 44-76. Vals. — Lema: El Carnaval.
 45-77. Mazurka. — Lema: Grato recuerdo.
 46-82. Mazurka. — Lema: Margarita.
 47-83. Mazurka. — Lema: ¿Contestarás á mi postal?
 48-84. Polka. — Lema: Conchita.
 49-85. Mazurka. — Lema: La conquista.
 50-86. Vals. — Lema: El 16 de Agosto.
 51-92. «Crisantemos», vals boston. — Lema: Quod natura non dat. Salamantica non prestat.
 52-94. Polka. — Lema: Sueños de amor.
 53-98. Vals. — Lema: Todo por el arte.
 54-100. Vals lento. — Lema: Palencia y Linares.
 55-101. Polka. — Lema: La música encanta.
 56-105. Vals. — Lema: Recuerdos de la Alhambra.
 57-106. Tanda de vales. — Lema: Ecos del alma mía.
 58-107. Mazurka. — Lema: María Barrientos.
 59-108. Vals Boston. — Lema: God save the Queen.
 60-109. Vals. — Lema: Aris Tafi-Delio.
 61-110. Polka-mazurka. — Lema: La Picaresca.
 62-111. Vals lento. — Lema: ¡Siempre te amo!
 63-112. ¡Eureka!, vales. — Lema: FIDELIO por el arte.
 64-113. Polka. — Lema: Todo por la libertad.
 65-114. ¡No te olvido!, vals. — Lema: Esperanza.
 66-115. Mazurka de salón. — Lema: ¿...?
 67-116. Vals. — Lema: Mary.
 68-118. Mazurka. — Lema: Dolores.
 69-119. Vals. — Lema: Satiricón.
 70-120. Vals. — Lema: La última ilusión.
 71-122. Serpentinás y confetti. — Lema: Carnaval.
 72-123. «Brisas de estío», vals. — Lema: Redención.
 73-127. «¡María!», mazurka. — Lema: Quien espera desespera.
 74-128. Mazurka. — Lema: Carnavalesca.

Segundo concurso.

- 18-66. Jota. — Lema: Si será ó no será.
 19-68. Sonatina en re mayor. — Lema: Mozart, Beethoven.

- 20-75. Sonatina. — Lema: La sabiduría es el eterno privilegio de los pocos.
 21-79. Danza-capricho. — Lema: Argentina.
 22-87. «En la penumbra», capricho. — Lema: La noche silenciosa avanza en la extensión...
 23-89. Minuetto. — Lema: Terpandro recogió la lira de Orfeo.
 24-91. Schezzo. — Lema: FIDELIO.
 25-93. Capricho nocturno. — Lema: Música es la realización de la belleza por medio de etc.
 26-95. Capricho nocturno. — Lema: El crepúsculo.
 27-97. Capricho-mazurka. — Lema: ¿Sinceridad?
 28-99. Lema: Estudio 18.
 29-102. Schezzo-vals. — Lema: Llor á las Bellas Artes.
 30-103. Minuetto-capricho. — Lema: La música dignifica.
 31-124. Marcha. — Lema: Cartago.
 32-126. Danza de los Siros. — Lema: el mismo título.
 33-41. Improptu en sol sostenido menor. — Lema: Afrodita (1).

Tercer concurso.

- 11-74. «Ven hermosa veneciana», barca-rola. — Lema: ¿Che farò senza Euridice?
 12-78. «El gondolero», barcarola. — Lema: Mi gondola es mi vida.
 13-80. Couplet. — Lema: Esperanza.
 14-81. Couplet. — Lema: Angeles.
 15-88. «Noviembre», romanza. — Lema: La belleza es la verdad del Arte.
 16-90. Melodía para canto y piano. — Lema: Amor y trabajo.
 17-96. Couplets. — Lema: Petrilla.
 18-104. Oración. — Lema: Música celestial.
 19-117. Romanza. — Lema: ¡La pobre cautiva no hallaba consuelo!
 20-121. Canción Oriental. — Lema: Ali Pachá.
 21-125. «La canción del Pescador». — Lema: el mismo título.

Se han presentado en total 128 trabajos, número considerable, que por sí sólo y sin necesidad de entrar en ningún otro género de apreciaciones constituye un verdadero éxito que nos anima á dar mayores proporciones á nuestros planes para lo sucesivo.

No ha sido preciso excluir ningún trabajo por faltas en su forma de presentación. No quiere esto decir que haya sido ésta perfecta en todos los casos, ni mucho menos; pero las omisiones que en algunos casos se han notado han podido suplirse fácilmente.

* *

El Jurado que ha de fallar en nuestros primeros tres concursos lo constituirán

(1) Este trabajo dejó de incluirse por error en la lista publicada en nuestro número anterior, como es fácil comprobar puesto que no aparece en ella el número 41 de orden de presentación.

los maestros D. Tomás Bretón, D. Cleto Zavala, D. Felipe Espino y D. Joaquín Larregla, á los cuales auxiliará en sus trabajos el Director de FIDELIO.

Varias consultas.

En el buzón de FIDELIO apareció el otro día una carta que aparece suscrita por *Un Músico Imparcial* en la que se hacen observaciones acerca de nuestros concursos. Como nada hay que nos halague más que la comunicación con el público, reproducimos á continuación la carta que dice así:

«Sr. Director de FIDELIO:

Muy Sr. mío: Llega á mis manos el último número del periódico de su digna dirección, y al leer la lista de las obras presentadas hasta el día para sus tres primeros Concursos, observo en lo que se refiere al tercero, que los concursantes en su mayoría se salen de lo que estricta y rigurosamente indica el programa que publicaron el 1.º de Enero; donde se exige un *Couplet ó canción ya sea del género amoroso, pastoril y aun pícaros* etc., y obrando con la justicia que debe imperar en estos certámenes y de que blasonan seguramente con razón los inspiradores de FIDELIO, toda composición que no encaje dentro de las condiciones del programa, debe eliminarse del Concurso por excelente que sea; pues de otro modo se perjudica notablemente á aquellos concursantes que inspirándose fielmente en las bases del certamen han escrito lo que se pide y han trabajado acaso inútilmente, pues claro se deduce que cual quier pieza de canto ya sea barcarola, plegaria, etc. escrita espontánea y libremente ha de ser más inspirada que aquellas escritas con expresas limitaciones y que por su índole y especial factura, tienen menos importancia, artísticamente considerada, que cualquier obra de canto de otro género.

Si el Jurado estima que deben darse más amplitudes al programa, deben también ampliar el plazo de admisión de trabajos para que aquellos que tienen escritas obras varias de canto puedan optar cómodamente á las recompensas del concurso con mayores probabilidades de éxito que aquellos que, para interpretar debidamente sus bases, han tenido necesidad de ajustar su inspiración á las exigencias del programa.

Este es, Sr. Director, el criterio que ha prevalecido en concursos de igual índole, como, por ejemplo, el organizado por la casa Codorniu de esta Corte, donde se pidieron Couplets, y el Jurado calificador eliminó los vales y las polkas que se presentaron, no obstante su mérito. Sentando la doctrina contraria Sr. Director, se dará el caso de que en el 4.º y 5.º concurso envíen á usted en vez de las biografías de músicos que se piden, artículos literarios de otro género que seguramente desearán, entendiendo nosotros que en los concursos musicales debe hacerse lo mismo con aquellas composiciones que no se ajustan á lo que de manera tan clara y precisa se expresa en el repetido programa.

Dispense usted, Sr. Director, que se permita hacerle estas reflexiones que seguramente responderán á las que formule su recto y elevado criterio en este asunto.

UN MÚSICO IMPARCIAL.

Madrid, 24 de Febrero de 1903.

Contestamos á nuestro amable y desconocido comunicante diciéndole que en efecto, los trabajos que no resulten estar dentro de las condiciones de ninguno de los concursos convocados deben ser excluidos en estricta justicia. Los que falten á alguno de los re-

FIDELIO

REVISTA DE MUSICA Y TEATROS

Publicase los días 1, 11 y 21 de cada mes.

Valverde, 3.—Madrid.

Da con cada número cuatro páginas de música cuando menos y además un pliego de folletín encuadernable. Esta publicación resulta absolutamente gratis, pues además de lo dicho regala obras á elección de los abonados por todo el valor de la suscripción. Es decir, que el recibo de la suscripción vuelve á tomarse como dinero para el pago de esas obras.

Obras de regalo.

Esta lista se renovará todos los trimestres.

OBRAS	Valor.
PIANO SOLO	
Arista (A. S.).—Viva Linares!—Pasodoble.....	1,50
Bailos populares españoles:	
— Cuatro sevillanas, números 1, 2, 3 y 4.....	1
— Cuatro idem, números 5, 6, 7 y 8.....	1
— Peteneras.....	1
— Zapateado.....	1
— La Moja Jerezana.....	1
— La bella española.....	1
F. Ortega.—El Carnaval de Madrid.—Polka para piano.....	0,75
Fonrai (J.).—Elegance.—Polka.....	1,25
Morera (F.).—¡A Carcagente!—Pasodoble.....	1,50
Yuste (M.).—La Jura del Rey.—Marcha militar dedicada á S. M. el Rey D. Alfonso XII.....	2
PIANO Y CANTO	
Chalons y Hermoso.—Sevillanas de la zarzuela «El pillo de playa».	0,75
Francés (J.).—La última guajira.—Ecos de la manigua recogidos en campaña por D. A. Saint-Aubin.....	1,50
BANDA	
Haedo (C.).—Córdoba.—Pasodoble (papeles sueltos).....	1,50
Yuste (M.).—La Jura del Rey.—Marcha militar (idem).....	2,50
— Isabelita.—Mazurka (idem).....	2,50
— Marcha Real española.—Partitura.....	1

Los que deseen adquirir obras que importen más que el recibo de la suscripción pueden hacerlo pagando la diferencia en metálico.

Obras que FIDELIO puede servir á sus suscriptores con el 10 por 100 de descuento.

OBRAS	Valor.
Alfonso (J.).—Ecce panis (motete) una voz y órgano (idem).....	0,75
Alvarez (A.).—Suspiros de España.—Pasodoble.....	2
Ayúcar (Ed.).—Invocación y súplica á Santa Cecilia, voces y órgano).....	2
— Le Matin.—Rondó brillante para piano.....	2
Cabrera (J.).—Un pensamiento.—Valses para piano.....	3
Chica (A. de la).—El Lirio.—Vals fácil.....	1
Espino (F.).—Ocho estudios progresivos (autografiados) de solfeo para el cambio de todas las claves.....	3
Fuentes (A.).—Serenata-vals de Coctte, para guitarra.....	2
García (A.).—El 5.º de Montaña.—Pasodoble con cornetas para banda (papeles sueltos).....	1,50
Hurtado (C.).—El 4.º de Montaña.—Pasodoble idem, id.....	2
Marcos (J.).—La Montaña.—Capricho para piano.....	1,50
Muñoz (P.).—Wagner, gran reformador de la música.—Bibliografía (Un tomo).....	2
Ortiz (M.).—Muy bonita.—Gavota para piano.....	2
Rivera (L.).—Carnavalina.—Capricho.—Polka para piano.....	1,50
Yuste (M.).—Flores de Invierno.—Valses idem.....	3
— En formación.—Pasodoble para banda (partitura).....	2
— Gracilud.—Marcha á paso lento idem.....	3
Villapol (T.).—Septiembre.—Paso doble con cornetas para banda.....	2
— Primera colección de toques de Ordenanza para cornetas.....	2
Villar (M.).—Serenata andaluza.—Para piano.....	0,75
— Canción española.—Idem.....	2
— De la Costa al Paraíso.—Vals.....	1,50
García Plaza (J.).—Jabón de los Principes del Congo.—Mazurka.....	1

Los suscriptores de provincias deberán incluir, al hacer el pedido, un sello de 25 céntimos para el certificado, sin lo cual no respondemos de la seguridad del envío.

Precios de suscripción.

España.....	Trimestre.....	2,50 pesetas.
	Año.....	10,00
Extranjero: Año.....		15,00 francos.
Número corriente: 20 céntimos.	Número atrasado: 1 peseta.	

Pídanse números de muestra gratis á las

OFICINAS: VALVERDE, 3.—MADRID

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

y accesorios de todas clases de las principales fábricas del extranjero, lo más elegante y sólido que se fabrica con justa afinación y buen sonido.

Pídanse notas de precios y cuantos detalles se deseen al Administrador de FIDELIO quien pondrá á quien tenga interés en ello en relación directa con el vendedor.

PIANOS

Pleyel, Gaveau, Bord, Chassaigne, Kallman, Estela.

Y

gran surtido fabricados en esta Casa, garantizados

ÓRGANOS DE IGLESIA Y SALÓN

Alquileres y plazos desde 25 pesetas.

3 — VENTURA DE LA VEGA — 3

Talleres: VENTOSA, 19

MIMEÓGRAFO

Novísimo aparato, con el cual se pueden hacer 3.000 copias claras de un original. Pueden hacerse circulares, planos y hasta música.

Procedentes de una orquesta se venden un violoncello, dos violas, un clarinete en *do* y un onoven en *mi* b.

Quien desee adquirir más detalles dirijase á D. Joaquín Ronquillo, Director de la banda municipal de Azuaga Badajoz).

Guitarrería Universal

HIJOS DE GONZÁLEZ

Premiados en varias Exposiciones

Sociedad Matritense, 1866.—París, 1867.—Zaragoza, 1868

Carretas, 33.—MADRID

Se da razón

De una profesora de francés. Lecciones á domicilio.

De un afinador de pianos.

De varios profesores de piano y solfeo.

Dirigirse á la Administración de FIDELIO

Valverde, 3.—MADRID

ANUNCIOS POR PALABRAS. — Admitimos anuncios en esta sección á los precios siguientes: de una á 10 palabras, **50** céntimos; cada palabra más **5** céntimos.

Anuncios generales á 10 céntimos el centímetro cuadrado. — Cada anuncio tiene un recargo de 10 céntimos por impuesto de Timbre.

LIBRERÍA editorial de Leopoldo Martínez, Correo, 4, Madrid. — Obras religiosas, de jurisprudencia, etc.

MATERIAL eléctrico de todas clases. Buena calidad, precios sin competencia posible, Aleman y Compañía. Villanueva, 5. Madrid.

SOURIRE D'AMOUR, vals lento de M. Montano, éxito verdadero. 1 peseta **FIDELIO**, Valverde, 3, Madrid. — Los suscriptores pueden elegirlo como obra de regalo.

CARBONES para arcos voltaicos. Los mejores y los más baratos son los que venden Aleman y Compañía, Villanueva, 5. Madrid.

POSTALES artísticas, escogidas y muy baratas. Kiosco de **FIDELIO**, calle de Alcalá, Madrid.

PELUQUERÍA de M. Santiago. Servicio esmeradísimo. — Cruz, 2.

AGUAS y sales de Media na de Aragón, purgantes, diuréticas, laxantes, depurativas. Premiadas con medalla de oro. De venta en farmacias y droguerías.

LA ULTIMA GUAJIRA, ecos de la manigua recogidos en campaña por A. Saint-Aubin, arreglo para piano por J. Francés. Precio 1,50. Los suscriptores de **FIDELIO** pueden elegirla como obra de regalo.

BREA. El mejor preparado es el licor de brea Múnera.

PERFUMERÍA Puig, Preciados, 6. Madrid.

OBRAS para banda en papeles sueltos. **FIDELIO** las regala á sus suscriptores.

AGUA DEL PILAR, sin rival para el estómago. Infalible contra la obesidad. Farmacias y droguerías.

LA PRENSA. — Mayor, 1. Madrid. Agenda de publicidad. Anuncios en todos los periódicos. Tarifas reducidas.

MÚSICA RELIGIOSA. — Obras del Dr. D. José Alfonso, Maestro de Capilla de la Catedral de San Isidro de Madrid. Publicanse al cuidado de **FIDELIO**, Valverde, 3, Madrid.

ROMO y Füßel. Libreros editores. Suscripción á todas las revistas del mundo. Alcalá 5, Madrid.

VEGETAL AZGAR. Producto maravilloso, éxito extraordinario. Hace brotar el pelo. Evita su caída. Deja de cobrarse si no da resultado. Pídase en perfumerías, peluquerías y droguerías.

LA SALUD en Paterna. Aguas eficacísimas en gran número de dolencias por la gran cantidad de ácido carbónico y carbonato de litina que contienen.

PAPELES pintados. E. Roy. Mayor, 26. Madrid.

RUBIO, coronas, lápidas, efigies, etc., etc. Concepción Jerónima, 3. Madrid. Teléfono 59.

IMPRENTA de R. Rojas. Impresiones económicas y esmeradas. Campomanes, 8. — Madrid.

BAILES POPULARES españoles, recopilados por A. S. Arista. Figuran entre las obras que regala á sus suscriptores la revista **FIDELIO**, Valverde, 3. — Madrid.

BIBLIOTECA Musical. El mejor modo de formarla pronto y sin gasto apenas es suscribirse á **FIDELIO**. Trimestre 2,50. Números de muestra gratis. Valverde, 3. Madrid.

CARNAVAL, confetti, tubos lanza-perfumes, etcétera, etc., en el kiosco de **FIDELIO**, calle de Alcalá, frente al núm. 42.

SANTIAGO REIGON

CALLISTA

27 — CRUZ — 27

Se venden

un Fígle y una Flauta casi nuevos y sus accesorios.

Dirigirse á Víctor Martín,

NAVA DEL REY (VALLADOLID)

REPRODUCCIONES MUSICALES

FIDELIO está en relación con los mejores grabadores, torculistas, litógrafos y autografiadores de música, y se ofrece para cuidar de la impresión de la música que deseen publicar los suscriptores sin añadir nada á los gastos por sus gestiones.

Valverde, 3 — MADRID

ACADEMIA DE BAILES NACIONALES

Barco, 35 — MADRID

Enseñanza completa en quince días de Vals, Polka, Mazurca, Schotis, Habanera, etc.

Cinco pesetas semanales

Preparación en dos meses para artistas de teatros y salones.

SEVILLANAS, TANGO Y PETENERAS

Todas las bailarinas son discípulas de esta Academia.

¡ÉXITO!

¡ÉXITO!

¡ÉXITO!

La Jura del Rey. — Marcha militar, por M. Yuste. — Agotada la primera edición, se ha hecho rápidamente una segunda. — Para piano, 2 pesetas. — Para banda con papeles sueltos, 2,50.

La última guajira. — Ecos de la manigua recogidos en campaña, por A. Saint-Aubin, arreglada para piano por Julio Francés, 1,50 pesetas.

Sourire d'amour. — Valse lente, de M. Montano; transcripción para piano de C. Zavala, 1 peseta.

Los suscriptores de **FIDELIO** pueden elegir estas obras como regalo, siempre dentro del valor de la suscripción.

Oficinas: VALVERDE, 3 — MADRID

quisitos exigidos para la presentación serán excluidos por nosotros; pero todo lo que se refiera al contenido de las obras se sale de nuestra incumbencia para entrar en la del Jurado que es quien puede y debe entender en ello habiendo de ser su fallo acatado por todos y sin apelación posible.

De camino diremos al Músico Imparcial que nos parece que fuerza la nota un poquito. No sabemos lo que en su día resolverá el Jurado. Acaso excluya algunas obras y si lo hace muy bien hecho estará; pero se nos figura que no serán tantas como nuestro comunicante piensa. A lo menos algunas de las que alude no parece que tengan muy merecida la exclusión. A juicio del que esto escribe, las barcarolas, por ejemplo, están perfectamente dentro del tercer concurso puesto que lo que en él se pide es una canción de cualquier género y no sabemos por qué ha de admitirse que el pastor hable de sus ganados y del monte y del río y diga ternuras a su pastora y no se ha de admitir que un barquero cante al mar, a su barca, a su pescadora, etc., etc.

Otros señores preguntan cómo habrán de proceder para recoger sus trabajos los que no sean premiados. Es muy sencillo: los que tengan recibo expedido por nosotros no necesitan más que enviarlo y a cambio de él se entregará el trabajo; los de provincias podrán hacer lo mismo con el recibo del certificado, si lo conservan; y los que no tengan ni uno ni otro bastará que de cualquier modo justifiquen que tienen derecho sobre la obra de que se trate.

Sociedad de Conciertos.

Programa del 7.º concierto que, a beneficio de la caja benéfica de esta Sociedad, se celebrará en el teatro Real hoy, 1.º de Marzo de 1903, a las tres en punto, bajo la dirección del maestro Kerner.

PRIMERA PARTE

1.º «Euryanthe», overtura. Weber. — 2.º Concierto en re menor para instrumentos de arco con dos violines y violoncello obligados (primera vez), Händel, por los señores Hierro, González (Humberto) y Calvo. I. Overtura. II. Aria. III. Finale. — 3.º 1812. Overtura solemne (segunda vez), Tschai-kowsky.

SEGUNDA PARTE

«Quinta sinfonía», Beethoven. — I. «Allegro con brío» II. «Andante con moto». III. «Allégre (scherzo) é finale».

TERCERA PARTE

1.º «Rapsodia en fa», Liszt. — 2.º «El ocaso de los dioses», muerte de Sigfredo. Marcha fúnebre, Wagner.

Como se ve, ha sido el maestro Kerner, y no Ricardo Strauss quien, al cabo, ha susti-

tuido a Schuch. El programa que ha dispuesto, salvo la primera parte, es un programa de recurso. Lo disculpa la falta de tiempo, y esperamos que para el domingo siguiente será otra cosa.

LOS TEATROS

Real.

Debut de Marconi: reprise de *Guillermo Tell* y *Hugonotes*. ¡Excelente programa para la crónica de la decena!

La temporada se despidió bien en punto a variedad; no así por lo que respecta a calidad.

Marconi viene viejo, arruinado de voz; lo que no obsta para que cobre como nuevo y flamante. Esta falta de consideración, por su parte, no le hace acreedor a la de los demás.

La Prensa grande, que todo lo sabe y todo lo cuenta, nos ha referido que Marconi es rico, que posee magníficas propiedades y que no le hace falta cantar. Entonces ¿por qué canta? Y si lo hace ¿por qué no le mueve exclusivamente a hacerlo la gratitud hacia los públicos que tanto le admiraron y tan poderosamente contribuyeron a su encumbramiento?

Cantó Marconi *Lucrezia* y no quedó del todo mal: algunos críticos de buena fé, de los que sienten crecer la yerba, notaron el crecimiento de la voz de Marconi y pregonaron su espléndida resurrección artística.

En *Los Hugonotes* ya fué otra cosa y tuvo que firmar las revistas el famoso tío Paco, con la consabida rebaja.

¿Y qué arrojaron, en puridad las representaciones de *Lucrezia* en el haber artístico (no en el otro) de Marconi?

Pues dos frases dichas con tan refinada malicia teatral como fácil sentimiento, las dos exclamaciones: ¡Oh, madre mía!, del gran terceto; la primera vez *pianissimo* y la segunda a toda voz, que acreditaron al marrullero tenor de colorista eminente. El público se coló, es claro, y las ovaciones hinchadas por el zaganete reforzado no tuvieron fin. El resto de la ópera capoteado, a *tempo rubato*, con sibilante respiración y evidente ahogo.

Pero la figura... ¡ah Marconi es un tenor arrogante y su presencia ejercerá poderosa influencia entre las abonadas!

Lo mismo puede anotarse respecto al *Raul* de Marconi (1903), aunque como la jornada era más fatigosa los incidentes fueron más variados.

Durante el primer acto, Marconi, fresco todavía, hizo concebir halagüeñas esperanzas; el temido gallo no había hecho más que iniciarse, sin llegar a realizar su presentación. En el dúo con la regina ya se le vieron las plumas y al llegar al valiente septimino (transportado, por supuesto), y al dúo final apareció rozagante, cacareando y dejando algo confusos a los creyentes de la también cacareada resurrección artística de Marconi.

Y no hubo más, que en punto a *cameli* ya es bastante.

María d'Arneiro, *Lucrezia* y *Valentina* seguidamente, adolece en ambas partes de iguales defectos: voz velada, *cupa*, falta de brillantez y afinación dudosa, siempre tímida, al rededor del tono.

Perelló ampuloso en el *dúo* Alfonso y, en clase de *Marcello*, sin encontrar las notas graves tan necesarias al bajo dramático del gran repertorio.

Con *Los Hugonotes*, de última hora, resultaron agraciados: Rebonato, especie de ungüento amarillo de los baritonos, al que le tocó la parte de *Navers*, y Verdaguer, verdadero pié derecho de aquella escena, que cargó con el *Saint-Bris*. ¡Seales a ambos leve la sombra augusta de Meyerbeer!

Y basta de *Hugonotes*.

Respecto al desastre del Guillermo ¿qué decir? estaba descontento.

Sólo se salvó de él la señorita Clasenti que, aunque algo apegada a los abusos del forzado *qui qui riqui*, oyó los únicos aplausos de tan luchada noche.

¡Un Guillermo sin tenor, baritono, ni bajo capaces de tal empresa, debió dejarse dormir en su cama los mejores tiempos!

No nos ensañemos con los vencidos y consagremos un recuerdo al gran Mugnom, al que consideramos como responsable, reflejamente, de tantas desdichas, ó por lo menos, sin autoridad real para impedirlos.

A menos que se haga la cuenta de aquél fraile zafio que dió origen a la desenfadada frase. *Para lo que he de estar en este convento...*

CLARÓN.

GARÍN

La ópera del maestro Bretón ha tenido en Oporto un gran éxito. Lo dicen los telegramas de la prensa diaria y lo confirman las noticias particulares a las que hemos recurrido en comprobación.

El maestro Bretón que acudió desde Madrid para dirigir la obra fué objeto de grandes ovaciones y obsequiado con una corona, recuerdo de su triunfo en la segunda capital portuguesa. De este modo nuestros vecinos, tachados injustamente por algunos de ser desafectos a las cosas de España, han demostrado que por lo menos tienen en mucho a la música española. No podrá decirse con seguridad que en Madrid ocurre otro tanto, pues ni en las funciones del Real, ni en las sesiones de la Sociedad de Conciertos hemos oído hace tiempo nada de autores españoles. Prescindimos, naturalmente, de las marchas de la coronación por su carácter puramente circunstancial.

Dicennos que este año nos hará oír la Sociedad algo de casa. Si así lo hiciese Dios se lo premie, y si no etc.

Volviendo al nuevo éxito del maestro Bretón, diremos, y con esto concluimos, que lo celebramos casi como propio y que de igual modo celebraremos cuantos alcancen nuestros compatriotas en el extranjero, porque con ellos va adquiriendo prestigio el arte nacional y todos ganamos en consecuencia.

PIZZICATOS

Carlos Gounod compuso en el órgano la mayor parte de sus obras; pero donde buscaba la primera inspiración para ellas era en la guitarra.

La que usaba generalmente la había comprado en la hostería del lago Nemi, y estuvo expuesta á ser destruída en 1871 cuando fué devastada su casa de Montretout.

Uno de sus apasionados, M. Arthur Rhoné, pudo recogerla, y la conservó cuidadosamente.

Lleva una inscripción escrita por mano de Gounod, que dice: «Nemi 24 Aprile 1862».

La Ópera, de París, ha recibido esta guitarra como recuerdo del ilustre compositor.

NOTICIAS VARIAS

Trátase de implantar en París la costumbre anglosajona de que los actores y los cantantes salgan á saludar correspondiendo á los aplausos del público al final de los actos estando el telón bajado, para lo cual basta con abrir una pequeña puerta á un costado del escenario. De este modo no se pierde tiempo en cambiar las decoraciones y la duración de los entre actos se disminuye. ¿Porqué no se había de hacer en España algo parecido?

Se ha cerrado el famoso concurso internacional abierto en Italia por el editor Eduardo Sonzogno para la composición de una ópera. Es sabido que el Jurado deberá elegir, entre los manuscritos remitidos, tres obras, las cuales se representarán en el teatro Lírico de Milán, y sólo después de su representación se procederá á otorgar el premio de 50.000 francos al autor que en definitiva venza en esta especie de torneo artístico.

Según leemos se han presentado nada menos que 115 partituras, todas ellas, salvo media docena, de autores italianos.

Los maestros llamados á pronunciar su fallo en este concurso son:

Por Italia, los maestros Serao, Giordano, y Toscanini.

Por Francia, Massenet.

Por España, Bretón.

Por Alemania, Humspendink.

Por Bélgica, Blockx.

Por Austria-Hungría, Golmark.

Por Dinamarca é Inglaterra, Angel Amerik.

Mientras aquí estamos discutiendo todavía si debe ó no permitirse que las señoras vayan á las butacas con sombrero cuando se trate de verdaderos espectáculos en lo que no haya sólo que oír, sino también que ver, nos encontramos con que en Berlín, yendo mucho más lejos han prohibido en absoluto, la entrada á las señoras que lleven sombrero,

y aun cuando sea de moderadas dimensiones en las salas de concierto. Naturalmente, las señoras han protestado, pero ni la policía, ni los directores se han dejado enternecer y la disposición sigue en vigor.

Los periódicos musicales de Alemania discuten actualmente sobre un tema de Hans de Bulow, abordó el primero y sobre el cual se ha vuelto después en muchas ocasiones. Se trata de apagar las luces ó cuando menos de reducir las á un minimum durante la ejecución de las obras de concierto. Hace tiempo que Hans de Bulow trató en Viena de dejar el salón á oscuras durante la ejecución de las tres últimas sonatas de Beethoven, pero la idea no llegó á ponerse en ejecución.

Sin embargo, la semilla germinó y por fin se ha hecho en Berlín un pequeño ensayo. No se ha suprimido en absoluto la electricidad pero se escaseó de tal modo que el público apenas si podía distinguir la silueta del artista sentado al piano. El éxito no parece haber sido muy concluyente. El público no se habitúa con facilidad á ese eclipse casi total, y según los revisteros berlinenses no resulta que con ello se aumente el placer de la audición, y los periódicos siguen discutiendo el pro y el contra con los amplios desarrollos filosóficos de que tan pródigos se muestran los alemanes.

Se ha terminado en Saratof (Rusia) la construcción de un nuevo Conservatorio de música con una hermosa sala de conciertos capaz para 15.000 personas. Este Conservatorio que hace poco era uno de los más modestos de Europa, cuenta ya con 600 alumnos.

El feminismo ha logrado recientemente en Francia una verdadera victoria en el terreno artístico. El Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes ha anunciado en un banquete á los periodistas, que á partir del concurso que se celebrará el mes que viene, podrán las mujeres optar á las pensiones de escultura, pintura, música, arquitectura y grabado que periódicamente se concedan para perfeccionar en Roma los estudios artísticos.

Falta saber ahora si la presencia de un pensionado con faldas en la Villa Médicis no será causa de una pequeña revolución entre sus compañeros.

Galignani, director del Conservatorio de Milán, acaba de terminar una composición de vastas proporciones que lleva el título latino *Quare?* y que ha de ser ejecutada en uno de los próximos conciertos de primavera. Se trata, á lo que parece, de un gran poema filosófico dividido en varias partes: 1. *La humanidad*, coro elegiaco á cinco voces; 2. *Los Estoicos*, coro fugado á cuatro voces; 3. *Los Epicureos*, coro á tres voces; 4. *Los Escépticos y los Ateos*, scherzo para dos coros á tres voces cada uno; 5. *Coro místico* (sopranos, contraltos y tenores); *El cántico del Sol* (paráfrasis del de San Francisco), tema con variaciones para coro á cuatro voces; *Invocación al Amor supremo*, coro general á cinco voces.

Verdaderamente, el asunto parece á pri-

mera vista un tanto extraño. La obra más que un poema lírico viene á ser algo así como un oratorio «laico». Esperemos á tener noticias de su ejecución para juzgar.

Se ha estrenado en la Scala de Milán una comedia fantástica titulada *Oceana*, letra de S. Benco, música de Antonio Smareglia. El público acogió la nueva obra muy desfavorablemente la noche del estreno, tanto que, según la prensa artística italiana, llegó hasta la descortesía y hay quien supone que cuando el público se haya enterado un poco mejor volverá sobre su acuerdo y reconocerá que aun no siendo de mérito extraordinario, es, sin embargo, *Oceana* la obra de un artista de talento. Los críticos achacan á la nueva producción el defecto de ser demasiado Wagneriana y estar el trabajo orquestal tan recargado, que la ópera resulta como un solo trozo de música del principio al fin.

Ivan Artulari, hijo de la célebre soprano Hariclé Darelée tan querida por el público madrileño, está á punto de comenzar su carrera de compositor. Apenas tiene dieciseis años y dentro de poco se cantará ya en Bucharest su primera ópera titulada *La Giaretiera*, en un acto, letra de Carlo d'Ormeville.

La Sociedad Mozart, de Salzburgo, tiene el proyecto de construir en dicha población una «Casa de Mozart», en la que se reunirán y custodiarán todos los recuerdos del maestro, que la Sociedad posee y los que pueda ir adquiriendo. El Ayuntamiento de Salzburgo ha ofrecido el terreno necesario y muchos artistas han ofrecido bien cantidades en dinero, bien dar un concierto á beneficio de la fundación.

Weingartner ha tenido en París un gran éxito como director de orquesta. En cambio no ha sido muy favorablemente juzgado, que digamos, como compositor y sus obras apenas si han tenido lo que nuestros vecinos del otro lado de los Pirineos llaman un succes d'estime. El caso ha sido tanto más patente, cuanto que los periódicos musicales de París hacen constar que la interpretación fué muy esmerada por parte de todos los instrumentistas y cantantes.

PASATIEMPOS

Soluciones á los publicados en el núm. 8.

A la charada: Con-so-las.

A la combinación de tiples:

CAMPOS
CUBAS
TABERNER
LAZARO
FERNÁNDEZ
BORDÁS

Al geroglífico: Sonata.

A la tarjeta: El Maestro de Armas.

Imp. de R. Rojas. — Campomanes, 8. — Teléfono 315. 3

En la Verbena

SCHOTIS DE LA ZARZUELA

EL BARBERO DE MI CALLE.

A. VIDAL Y LLIMONA.

Grazioso.

PIANO. *p*

f *p* *f* *p*

8ª *3* *8ª* *3* *8ª* *3*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *mf*. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line, marked *mf*. Bass staff continues the harmonic support. The system ends with a triplet in the treble staff and a dynamic marking of *p* in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet figures. Bass staff includes a triplet figure. Performance instructions are written between the staves: *string.*, *cresc.*, and *poco rit. dim.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *a tempo.* and *p*. Bass staff provides harmonic support. The system ends with a triplet in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line, marked *p*. Bass staff continues the harmonic support. The system ends with a triplet in the treble staff.

ancho.

mf



cresc.

dim.

D.C.



CODA.



con 8^a.

