

0715 2
2388

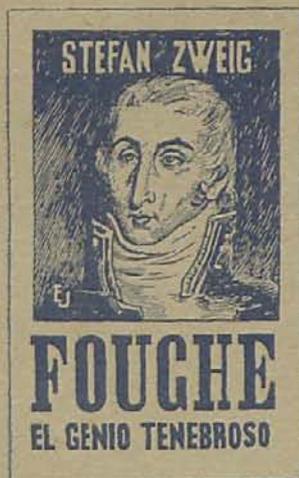
9 OCT. 1935

Gaceta del libro



Año II OCTUBRE Núm. 12
1 9 3 5

ULTIMOS GRANDES EXITOS DE EDITORIAL JUVENTUD, S. A., PROVENZA, 101, BARCELONA



Famoso personaje histórico, alumbrado por las turbias aguas de la revolución francesa. Fué un cínicó y decidido discípulo de Maquiavelo; un hombre todo astucia y doblez, que nunca se resistió francamente a los poderes a quienes servía, pero que los traicionó a todos. Sirvió con la misma falta de escrúpulo y de lealtad a la Revolución, al Directorio, al Consulado, al Imperio y al Rey. Fué un carácter típico de la veleidad sobre el mismo escenario histórico; insaciable ambicioso de Poder, la verdadera pasión de este intrigante nato fueron los secretos, las maniobras laberínticas y equívocas. Llegó al pináculo de su potencia cuando, durante el período de Los Cien Días, pudo arrojar más fácilmente del trono al Emperador que éste a él de su cargo ministerial. Fué el suyo entonces un papel multiforme, difícil, bajo y sublime a la vez, pero enorme siempre y al que la Historia no había prestado la atención debida, hasta subsanar Zweig este error.

Tuvo, al fin, el término fatal de todos los traidores: ser hundidos por los mismos que los elevan mientras les sirven, pues, como dice nuestro clásico, *el traidor no es menester siendo la traición pasada*; pero nadie de su calaña llegó tan alto ni supo sostenerse tanto tiempo en la altura, a través de tan distintos regímenes y poderes. Sólo por la imposibilidad de que se den verdaderos hombres de Estado sin virtud y sin dignidad de carácter, no puede codearse Fouché con los grandes estadistas del siglo; pero, en lo demás, da quince y raya a todos los políticos.

Tal es la síntesis, en extremo somera, del recio perfil que de Fouché traza el eminente autor de *María Antonieta*, gracias a cuyas maravillosas dotes de psicólogo, se presen-

ta diáfano ante nosotros uno de los espíritus más, sinuosos y herméticos que hayan existido.

Esta biografía de Fouché es realmente, como quiere su insigne autor, una valiosa aportación a la tipología del hombre político, de la que el maquiavélico ministro de Policía resulta un notabilísimo espécimen; pero es también, paralelamente, un grandioso fresco epopéyico del interesantísimo período francés comprendido entre la Revolución y el reinado de Luis XVIII.

Un volumen, en rústica, 7 pesetas; encuadernado en tela, 12 pesetas, ilustrados ambos.

LOPE DE VEGA FUENTEOVEJUNA

Está este libro constituido por dos de las obras mayores, y unas cuantas poesías selectas, de Lope de Vega.

Aquellas, las primeras, son FUENTEOVEJUNA y EL PEREGRINO EN SU PATRIA, o lo que es lo mismo: un drama donde, al consagrarse una vez más con férvida devoción el sentimiento monárquico tan vivo en aquel tiempo, proclamase, empero, en compatibilidad con él, la legiti-



midad de la rebeldía contra la tiranía y el despotismo; drama al que, por esta misma razón, ciertas inquietudes y políticas tendencias de estos tiempos han venido a prestar renovado interés y actualidad; y una novela de corte clásico y al modo bizantino, modelo en su género, si menos pura y castiza en punto a lenguaje, con frecuencia oscurecido por expresiones y giros conceptistas como su similar LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA, de Cervantes, de acción, en cambio, bien que no del todo coherente, menos farragosa, novela que, por imperdonable omisión de cuantos editores han recogido las joyas de

nuestra literatura yace desde el siglo XVIII en tan completo olvido que se hace sumamente difícil de adquirir. Un volumen en rústica, 5 pesetas.

EMIL LUDWIG VERSALLES



LA CAIDA DE BISMARCK

Dramas y novelas de la Historia

Dos obras del insigne maestro de la Biografía que figuran en un solo tomo, y en las que se mueven multitud de caracterizadas figuras en uno de los actos más trascendentales de la moderna historia europea.

Versalles, la escenificación de la firma del tratado que dió fin a la Gran Guerra. Una sutilísima comedia política desarrollada casi en su totalidad entre bastidores, fuera del alcance de los que, desde todo el mundo, tenían los ojos en el magno espectáculo. Con aguda intención y mordaz ironía, el autor hace resaltar causas ignoradas que contribuyeron a la mundial conflagración, chanchullos diplomáticos, la realidad desnuda después de la teatralidad guerrera, y el desplome de los ideales de una nueva humanidad, así como los tratados secretos, contra los que se estrellaron los redentores propósitos del profesor Presidente.

El gran artífice de las grandes figuras que ha reintegrado a nuestro mundo un «Napoleón», «Lincoln», etc., se manifiesta en la literatura escénica con el mismo dominio, la misma potencialidad intuitiva y reconstructora de sus más ponderadas obras.

La caída de Bismarck es otro episodio dramático basado en el último período de la vida del canciller alemán, que asumió durante décadas los destinos de Europa, frente el emperador Guillermo II, que provocó su caída. Obra que, a pesar de su carácter político, tiene escenas de intensa emotividad y gran alcance histórico por las consecuencias que trajo la destitución del gran estadista y la realidad en los destinos de Europa, que él preconizara.

Un volumen en rústica, 6 pesetas.

Gaceta del libro

AÑO II REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA Y DE INFORMACIÓN NÚM. 12

Octubre 1935

Redacción - Administración - Publicidad
Librería «Miguel Juan», Pascual y Genís, 14, Valencia

30 céntimos

ORIENTACIONES

Ramón Gómez de la Serna

Nació RAMON el día 5 de Julio del año 1891, en Madrid, en la vieja calle de las Rejas y precisamente en el número cinco.

Entre los hombres del 98 y un tanto después de dicha generación literaria, aunque es conveniente anotar que este escritor no pertenece a ninguna época ni grupo, pues siempre luchó sólo en la contienda de hallar el nuevo estilo de su propia personalidad, Gómez de la Serna representa en nuestras letras el humor desconcertante y la fina observación en torno de las cosas humildes y sencillas.

El ha puesto, sobre el barro mezquino de tantas, el agua clara de su risa y la gracia volandera de su estilo, surgiendo de esta eclosión fecunda su modalidad más destacada: la greguería.

A ella asoma con dolor de alumbramiento la originalidad espontánea de RAMON, quien viajando sólo, sin más compañía que sus siete estilográficas, aprendió a ver por sí, desde el vagón de tercera de su personalidad lozana, con ojos sanos y asombrados de viajero rural, captando con la música nueva de sus palabras todos los asombros descubridores de un mundo flamante, de un paisaje literario que los ojos torpes y cansados de los literatos redichos de la ciudad estaban dejando ir, porque sus plumas eran incapaces de retener.

Al surgir RAMON en nuestros medios intelectuales, el paisaje literario español estaba como agostado y triste, sediento de savias nuevas, y Gómez de la Serna fué un chorro fresco de luz que volcó su cascada en él e hizo el milagro de hacer brotar el agua clara y sonriente de sus greguerías.

RAMON profundiza siempre, con acierto y perfección, en ese sentido paradójico y sutil, humilde y huraño que tienen las cosas sencillas, prontas en su pequeñez y vulgaridad a no dejarse captar por el literato que no las trata con amor. Sólo a RAMON le cuentan sus intimidades y por eso sólo es él quien nos revela su exacto sentido, profundo y metafórico.

La greguería, que en su creador perdura a través de todas sus obras, es algo de la naturaleza animada y dislocada por una sensibilidad de selección.

A RAMON se le calumnia, se le desprecia muchas veces, no se le comprende, a menudo, porque el lector u oyente carece de imaginación y de visión literaria, y no ha sabido colocarse en «su atmósfera» de ensueño, y alguna vez también—justo es decirlo—porque ha dicho o escrito algún disparate regocijante, a conciencia de que lo decía; pero si lo dijera un filósofo, nadie se reiría, por respeto o por ignorancia, tal vez.

Sin una preparación de lo que significan en literatura RAMON y su mundo, el lector sencillo correrá siempre el riesgo inminente de no entenderlo.

Se ha dicho, y ello es bien cierto, que para leer a RAMON es preciso haber hecho antes mucha gimnasia cerebral y haber ido bastante a las funciones de circo. Efectivamente, sin saber hacer juegos malabares con las ideas y escamotear o descoyuntar las frases; es decir, sin poseer una imaginación flexible y ágil, imposible seguir a Gómez de la Serna en su trayectoria circense de equilibrista audaz.

Leed a Paul Valery, el espíritu más fino y uno de los críticos más sutiles de Francia, y os dirá que «RAMON será el Quevedo del actual renacimiento literario español» (1).

Repasad a Julio Cejador (2), quien por los días de 1920 afirmaba que «es un excelente escritor, suelto, humorístico,

que describe aspectos madrileños con gracia original. Diríase poseer un microscopio particular para agrandar, dar relieve y llamar la atención sobre las menudencias en que los demás no reparan, hacer sutiles observaciones sobre ellas y edificar una filosofía amena e instructiva sobre nonadas».

(1) «Les Cahiers Verts». París, Número 16.

(2) «Historia de la Lengua y Literatura Española». Tomo XII. Página 137.

Gómez de la Serna es raro y adolece de falta de claridad literaria, para las gentes que son adversarias de la reflexión y no se toman el trabajo de pensar por sí, en un exceso de pereza mental, y así pierde de la literatura el máspreciado de sus encantos. A este respecto recordamos un epigrama del poeta uruguayo Acuña de Figueroa, que termina:

«un arroyo cuando es claro
indica que no es profundo.»

Porque de la oscuridad subjetiva, la del cerebro miope, no podemos hacer responsable al literato; no se enfada contra el libro o el cuadro el ciego que no pueda leerlo o contemplarlo.

De la otra oscuridad, la de la oscuridad objetiva de la obra misma, que disimula con pirotecnia de imágenes la ausencia de ideas, de esa sí es el escritor responsable; pero Gómez de la Serna incurre en ella pocas veces. Por eso es ilógico tachar a RAMÓN de incomprensible, pues el lector sutil lo entiende desde el primer momento; pero *el otro* cruzará las interpretaciones y entenderá un absurdo.

Para fundamentar su literatura de ensayos, RAMÓN recurre al estudio de la historia y de las ciencias, lo mismo que Goethe, Poe y Baudelaire, para crear el *Fausto*, desarrollar *Legeia* y escribir *Una carroña*, que obligó al bohemio Charles a estudiar la descomposición de los cuerpos.

Así que la literatura de RAMÓN hasta tiene fundamentos científicos y pretensiones filosóficas.

En el famoso banquete de Lhardy, que toda la intelectualidad española tributó a RAMÓN, Azorín examinó su personalidad literaria, diciendo que ha sabido hallar una insospechada significación en las cosas menudas y vulgares; pero enfocándolas desde un punto de vista objetivo.

En 1923, el «Cercle Littéraire International», de París, celebró una gran fiesta en su honor.

En 1928 la «Académie de l'Humour, parisiense, le nombró académico honorario.

JOSE SANZ y DIAZ

NOTA.—La bibliografía de Ramón Gómez de la Serna es tan extensa, que resulta imposible intentar la sola enumeración; además, en cualquiera de sus últimos libros, la encontrará fácilmente el lector. El primer libro que publicó fué *Tapices*, en el año 1911, y el 1922 es el de su mayor producción, pues dió a la imprenta cinco obras largas al mismo tiempo, aparte sus innumerables colaboraciones en periódicos y revistas: *Variaciones*, *El incongruente*, *Senos*, *El secreto del acueducto* y *Ramonismo*. Ramón ha abarcado todos los géneros literarios: Novela, Greguería, Cuentos, Crónicas, Teatro, Conferencias y Críticas. Sus ensayos de última hora, casi todos editados por la revista *Cruz y Raya*, son admirables: «Ensayo sobre lo cursi», «Los muertos, las muertas y otras fantasmagorías» y «Las escaleras».

J. S. D.

La lectura de todos los buenos libros es como una plática con los hombres más discretos de los siglos pasados, que han sido los autores, y hasta una conversación premeditada, en la cual ellos nos revelan lo mejor de sus pensamientos.

DESCARTES

A nuestros suscriptores y amigos

Próximo a extinguirse el año actual, es el momento de solicitar de nuestros suscriptores la renovación de sus abonos a la revista, por el mismo período de 1936. Igual recomendación debemos hacer a cuantos lectores han demostrado con su constancia una viva simpatía por la publicación y el deseo de apoyarla decididamente.

Unos y otros son los más firmes sostenedores de GACETA DEL LIBRO, y ningún afán nuestro, ningún sacrificio, tendría resultado eficaz, si no estuviéramos asistidos de la colaboración material y espiritual que nos brindan, de la cual recibimos pruebas elocuentes constantemente obligando nuestra gratitud más sincera.

Lo que hemos hecho con GACETA DEL LIBRO, el lector lo sabe. Desde el primer número la hemos ido mejorando sensiblemente, aumentando sus páginas, dotándola de cubiertas, mejor presentación tipográfica, fotograbados, escogidas colaboraciones y una información bibliográfica y de la técnica del libro que no tiene que envidiar nada a ninguna otra revista profesional. Bueno es advertir que no estando GACETA DEL LIBRO vinculada a ningún interés editorial, su independencia le permite vivir ajena a sometimientos comerciales que desvirtuarían su labor de alta cultura y sana crítica. Por lo mismo, la revista no ha decaído de su dignidad literaria, manteniendo el tono selecto de sus trabajos e informaciones, tal como la concebimos al publicarla.

Pero nuestro programa para el porvenir no se detiene en lo ya conquistado. Habrán de seguir las mejoras ya incorporadas a la revista, seguir sin intermitencias, paso a paso y en cada número; mejoras que el lector irá observando, como ha constatado las obtenidas durante el año que se acaba.

Por eso necesitamos que nuestros suscriptores y amigos no pierdan su contacto con GACETA DEL LIBRO, que sigan en su cooperación, obteniendo, si ello no supone molestia, nuevas aportaciones de suscriptores que garanticen a la revista una vida permanente.

GACETA DEL LIBRO no es ya una revista técnica y cultural nuestra. Es de todos los que la apoyan, porque sirve intereses de España en la más noble de las manifestaciones del talento: El Libro y la Belleza por el Arte.

Por esta finalidad de la revista y para ofrecer un aliciente a nuestros lectores, la Administración ha resuelto que los amigos que se inscriban como tales suscriptores desde ahora, abonando la anualidad de tres pesetas, reciban los números de GACETA DEL LIBRO a partir de este mes, más, como es natural, los correspondientes al año 1936, con lo cual obtendrán en conjunto quince números de la revista, pagando sólo doce.

Nuestros antiguos suscriptores, primeros en nuestra gratitud por la decidida cooperación que nos dispensaron desde el instante de la aparición de la Revista y que forman un cuadro de honor entre sus mejores favorecedores, que tienen hecho su abono hasta fin de 1935, pueden renovar el mismo en estos meses por la totalidad del año próximo, facilitando con este pequeño anticipo de vencimiento, las labores administrativas y de régimen interior de la publicación que deseamos simplificar todo lo posible.

En la bandeja de Salomé

(Santas cabezas de la literatura)

1. **Julio Lafargue.** Un Job a la orilla del Sena, que se rasca el escozor del alma cósmica, y la podre del corazón sin esperanzas con la Rima y la Ironía: las dos piedras preciosas de la Civilización.
2. **Nietzsche.** En el cráneo de Yorik bebió la espuma azul del Mediterráneo. Se embriagó de una locura mezclada de Dionisios, de Venus y de Sócrates. Así cruzó el Hain-el-Aramié (El Valle de las Lágrimas) sobre el puente del Arco Iris.
3. **Goethe.** Hermano de los Dioscuros gigantes: Zeus y Jehová, tuvo ojos de águila que no envejecieron nunca. El Demonio fué el fogonero de su corazón, echándole constantemente paletadas de sol. Pero el fuego se convertía en divino. En el cielo le aguardaban cien muchachas alemanas con Margarita en el centro del corro.
4. **Aloyses Bertrand.** Tose —lívido y joven— en un lecho hórrido de Hospital de París. La sangre se le va en estos golpes de mar, de su vos. El Sena está helado, bajo la Torre de Nesle. Aun queda un poco de sangre caliente en el corazón de Aloyses Bertrand. Se cristalizan sus sueños. Y pasan —iluminadamente— llevando a las cuartillas los colores de su sangre, de su vieja sangre de Dijón y de Harleín.
5. **Eça de Queiroz.** Un monote es ya una sonrisa; una fina sonrisa. Una gardenia es todo un estilo; un fino estilo. Portugal un perfil de la medalla de España, sobre el mar. Así Queiroz, perfil suave, sobre los abismos...
6. **Selma Lagerloff.** Con sus ojos perfumados de nieve ve las más raras Metamorfosis cristianas. Pajarillos de barro, vuelan hacia el sol azul. Mendigos beodos se convierten en blancos arcángeles. Todo en una música montañesa y boreal. La cabeza sangrienta del Sol de Media Noche en la bandeja de la nieve. Selma, tras su vitral rezando, ve pasar la muerte: y es un ángel que canta canciones de cuna.
7. **Góngora.** Oscuridad de lo excesivamente claro. Sienes de cristal. Menton de imperio.
8. **Benito Pérez Galdós.** Alto, desgarbado, solitario, con su bufanda y su perro: Galdós fué un caminante del otoño de España, dorado por el sol de Cervantes.
9. **Eugenio d'Ors.** Delegado de sí mismo en la Sociedad de Naciones de la cultura.
10. **Federico García Lorca.** Aristócrata de sangre verde.
11. **Max Aub.** El candelabro de los siete brazos.
12. **Oscar Wilde.** Es Oscar un Rey del mundo literario, que se inventaba sus bufones o los elegía entre sus íntimos. Bufón de sí mismo, algunas veces. Inventor del color mandarina en la literatura. La mandarina: la naranja que se descortezaba ella misma: la completa entrega al placer.
13. **Huismans.** Un Don Juan viejo, con ojos de menta. Por encima de los hombros robustos de Zola—sudados de labor—él tira su red a la noche de la Edad Media y la extrae llena de algas de campanas y de cosas al revés de las últimas misas negras.
14. **Paul Morand.** La guerra entregó los cien pedazos en que rompió el alma del hombre, en manos de este Paulo sin Demasco, sin redención. El los combinó de todos los modos posibles. Y de todos los modos imposibles. Y los tiró al tedio de los nuevos ricos, en forma de libros.
15. **Tristan Tzara.** En un sombrero de copa ha deshojado el diccionario. Sale así a la calle. Y al primer idiota que pasa le hace sacar veintiocho palabras. Voslá: he aquí el poema. Lo echa al aire de París, que lo convierte en una paloma de papel. Este es Tzara, el blanco que tiene el alma negra. Dentista de sueños. Aduerme magnéticamente a las muchachas de París y les arranca poemas de la frente. Sin dolor.
16. **Jacinto Benavente.** No es más que un puro ardiendo delante del feto de un nuevo Shakespeare.
17. **E. Giménez Caballero.** La alborada del gracioso.
18. **Pío Baroja.** El burgués de altura.

EMILIO FORNET

Madrid.

Los libros que uno se propone releer en la edad madura son muy semejantes a los lugares donde quisiéramos envejecer.

JOUBERT

POESIA Y PASION

PEREZ CLOTET

Mientras Platón hacía consistir la poesía en el entusiasmo, Aristóteles la definía como la imitación de la belleza. Tras ellos, toda una senda de hombres queriendo dar a los ojos un concepto con ribetes de operación matemática. Cada uno va componiendo de palabras la definición que más le agrada, la va haciendo más grata a su sentido estético. Pero la poesía se resiste y lucha, se escurre de tanto metódico estudio. Inútil razón y análisis.

Porque entiendo que al igual de los buscadores de palabras definidoras, los críticos analistas no son capaces de comprender más que lo que a reglas o números se somete; es por lo que no pretenderé nunca coger la pluma como un histrión.

Y así, dispuesto simplemente a la entrega o a la reserva, me he enfrentado con la escala poética de Pérez Clotet.

Sin embargo, aun no pretendiendo sistematizar, cabe ver dos poesías. La que se eleva entre vuelos blancos de gaviotas marineras—remanso tranquilo de espíritus serenos—y la hija del espíritu apasionado.

A este último momento, pertenecen los versos de Pérez Clotet. Exaltación de espíritu en versos muy humanos. Poesía que sabe a sangre cálida en deslizar lento por las venas. No ingenuidad sutil y plana, sino pasión, sensibilidad apasionada.

Las nubes para ti. Y esos románticos escalofríos de luna con la noche.

Yo solo quiero ser, en tus horas mejores, la sangre humilde y lenta que sostiene tu anhelo.

Mi dicha va brincando por tu pecho, como un paciente can amigo. Por tus pies, por tus manos... Entre tus sueños vivo como en un fresco bosque de aromas y colores. (1)

Son estos versos meridionales cada vez más hondos. En el camino de este poeta ha ido arraigando con fuerza de raíz sana, ese sentido íntimo que le hace estar cada vez más quieto en sí mismo. Cada vez más en sí, cada vez más en sus versos, cada vez más en nosotros, que se nos entra con la lánguida tristeza de su poesía.

Pero es además este poeta, un innovador. Su fuerza innovadora es totalmente orgánica, exenta en absoluto del artificio de un cerebralismo frío, tan frecuente en nuestro pseudo-poetas. No obstante, en muchos momentos el cerebro interviene, se asocia al espíritu para engendrar el producto equilibrado y armónico de sus versos. Por eso el lector de viejos moldes, si tiene auténtica sensibilidad poética, si no es un fanático del ritmo maquinista, ha de entrar, sin ayuda de la costumbre, en el saboreo de este «modo.»

De vez en cuando el latido de su poesía deja de ser pasión para ser, con el mismo acierto, absolutamente lírico.

Encinas.
El cielo está oscurecido
y las canciones perdidas.

Encinas.
Ni el azul ni el blanco ruedan
por la tarde su alegría.
Encinas. (2)

O aparece la serenidad seria, adulta, como en ese «Imprevisto horizonte» de «A la sombra de mi vida.»

Asomarse a tu frente es ir muriendo.
Pero también es ir—dulcemente—a ese día
donde las sombras tienen entrañas de lucero.
Asomarse a tu frente es devolverse
a ese blando silencio como premio,
a esa alta soledad como victoria. (3)

Pérez Clotet, poeta andaluz, lo es por ese desarrollo espiritual peculiar del hombre latino y meridional, no por el tópico ligero y saltarín de guitarras y rejas, mozas y jacas.

«Signo del alba», «Trasluz» y «A la sombra de mi vida»—su último brote poético—, son el resumen de un ascenso, de un más allá, lleno, en cada paso, de unas mayores posibilidades.

Del prisma poético de Pedro Pérez Clotet, queda aquí mi visión de un destello. Septiembre de 1935. ARTURO ZABALA

(1) y (3) «A la sombra de mi vida.»
(2) «Trasluz.»

EN FRANCIA

Los premios literarios

La Academia Francesa ha acordado conceder los siguientes, en 1935:

Prix du Budget, poesía (4.000 fr.), para una oda de cien versos como mínimo y de trescientos como máximo.

Prix Jules Janin (3.000 fr.), a la mejor traducción del griego o latín publicada en los tres años precedentes.

Prix François Copée (1.000 fr.), a la obra de un poeta novel.

Prix Weiss (1.000 fr.), a una obra en prosa del más puro estilo clásico que trate de viaje, literatura o de política.

Prix de Jouy (1.400 fr.), a una obra de observación o de imaginación consagrada al estudio de las costumbres actuales.

Prix Jules Favre (1.000 fr.), a una obra literaria en prosa o poesía escrita por una mujer, que trate sobre moral, educación o historia.

Prix Capuran (1.600 fr.), al mejor poema escrito sobre una cuestión moral o religiosa, o a una pieza de teatro que pueda servir para el mejoramiento de la juventud.

Prix Emile Augier (5.000 fr.), al autor de la mejor obra en prosa o en verso estrenada en los tres años precedentes, en el *Théâtre Français* o en el *Odéon*, lo menos de tres actos.

Prix Emile Faguet (3.000 fr.), premio trienal de crítica literaria.

Prix Narcisse Michaut (2.000 fr.), al autor de la mejor obra de literatura francesa.

Prix Vauquelin (2.000 fr.), al autor de una selección de versos de inspiración regionalista.

Prix Brioux (30.000 fr.), al autor de una obra de teatro en tres actos, de tendencias sociales y moralizadoras.

Prix Halpem (1.500 fr.), a la obra más notable desde el punto de vista moral.

Prix Guizot (3.000 fr.), a la mejor obra consagrada a una de las épocas de la literatura francesa, o a la vida y los hechos de los grandes escritores franceses.

Congreso Internacional de Historia de la Medicina

Se ha celebrado en Madrid con éxito sobresaliente, el Congreso Internacional de Historia de la Medicina, al cual han asistido médicos muy eminentes de casi todos los países.

Con ser muy destacadas las intervenciones profesionales de congresistas muy ilustres y la aportación de sus estudios históricos, el lucimiento mayor de este Congreso lo ha constituido la Exposición de Libros Españoles Científicos de Medicina y Farmacia, en el Palacio del Senado, donde se han presentado ejemplares de extraordinario mérito del siglo XVI y aún algunos manuscritos de fechas anteriores. Ello sin perjuicio de las secciones modernas en las que han figurado los libros de eminentes médicos españoles.

Ha sido una sorpresa para muchas de las destacadas personalidades del Congreso, conocer la rica aportación española en esta rama del saber desde los tiempos más antiguos, atestiguada por historiadores y hombres de ciencias musulmanes, hebreos y españoles.

L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER L'ITALIA CHE LEGGE

FONDATA E PUBBLICATA DA

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Commenta, preannuncia, incita il moto culturale della Nazione. La intera collezione costituisce un vero dizionario di consultazione bibliografica.

IL PIÙ VECCHIO
IL PIÙ GIOVANE
IL PIÙ DIFFUSO

PERIODICO BIBLIOGRAFICO
NAZIONALE

ANNO XVIII

1935

OGNI FASCICOLO MENSILE L. 2—
ABBONAMENTO L. 20. 00—ESTERO L. 25. 00

PER GLI ABBONATI A QUESTO PERIODICO
L. 17.50 - ESTERO L. 22.50

SEÑAS AL LECTOR

GOCE DE LOS LIBROS NUEVOS

Todos hemos tenido esa época de fiebre, de locura por el libro, precisamente en los años que los medios económicos no están en relación con nuestro afán desmedido de leer y, rara es la biblioteca de los hombres sin fortuna, donde no abunden los libros adquiridos por «muy poco dinero» en los mercados de lance.

Con clamor de gratitud, hemos de reconocer que a esos libros debemos en mucha parte, el gran favor de la cultura adquirida, pero es innegable que, cuanto ganamos en conocimientos y economía, estuvimos expuestos a derrocharlo en salud.

Si hubiéramos refrenado nuestra avidez de lectores con la serenidad meditativa del buen sentido, sin menos prisas y con poca diferencia de monedas, nuestro hubiera sido siempre el goce del libro nuevo, refinamiento intelectual que tanto agrada al espíritu.

Se me podrá objetar, que el libro de lance es fácil para las manos con más polvo de pobreza; que sin ellos, la cultura sería privilegio de la gente adinerada, y que, gracias a las ferias de los libros cochambrosos, es como el proletariado ha podido iniciar su evolución en el orden cultural.

Contra estas afirmaciones que no carecen de lógica, podemos permitirnos la réplica sensata de que, para el no pudiente, el Estado dispone de bibliotecas donde sin ningún dispendio se crean masas lectoras. Pero de esta manera, también se le priva al pobre la modesta propiedad de lo que lee y el placer del libro virgen que es nuestro punto de bien.

Si España fuera una nación gobernada con afanes de cultura verdadera y el tópico del analfabetismo, más que banderín político, fuese máxima vergüenza colectiva, del mismo modo que el Estado y los municipios cuentan con hospitales, casas de socorro y farmacias para atender a los necesitados, debieran disponer de librerías, en las que con la «receta de pobre», el enfermo de sanas curiosidades, pudiese curar su espíritu del cáncer de la ignorancia.

Desgraciadamente, esto no deja de ser una fantasía luminosa, y planeando en la realidad, creemos que, a más de las bibliotecas, para que el lector sin medios guste el momento feliz de abrir su secreto al libro, más que la prenda de lance, le interesa la módica suscripción, que le dará el libro nuevo, limpio de oscuros contactos.

Un libro nuevo, desde que brinca del estante a nuestra mano ya es algo íntimo que nos acompañará hasta nuestro fin y será más tarde sombra de continuación por el respeto con que los hijos han de tratarlo después. Por sobrevivirnos ellos, alargarán la sombra de nuestro paso en materia. Con nosotros empezará su historia y solo a nuestros dedos agradecerá efusivo—entre el revuelo de hojas—, la delicada ternura puesta en su desfloración.

Cuando adquirimos el libro de lance, alguna vez hemos tenido idéntico pensamiento: «¿Quién fué su dueño anterior?...»

Y sin proponerle, hilvanamos una sucesión de reflexiones amargas, intentando bucear en el enigma histórico del libro, que juega en escalones de preguntas: «¿Qué gesto de miseria le habrá vendido por un puñado de cobre?» «¿Cuántos zigzags ha trazado de ida y vuelta al mercadillo con servidumbre de esclavo viejo?» «¿En qué mesas ha dormido?» «¿Lo acarició un enfermo?» «¿Lo estrelló contra la pared un loco?»

El libro usado viene con crucifixión de notas, de manchas, de páginas dobladas por sus cantos, de nombres rubricados por personas que nunca conoceremos, de hojas secas que un día pudieron ser signo amoroso y ahora son incubadero de microbios...

Nos costó barato el libro, pero traía aroma repugnante de humedad y tufo rancio de vejez. Lo hojeamos sin alegría, y aunque amamos su lectura, al darle meta de fin—¡era tan poco su precio!—en el estante peor, ganó un sepulcro de olvido.

El libro nuevo: el que abrimos nosotros y gustamos el placer indiscutible de adquirirlo con esfuerzo, nunca puede quedar huérfano de instintivas atenciones. Por lograrlo, hemos sacrificado otro capricho y si su letra impresa nos seduce haciéndonos esclavos de sus líneas, gustaremos la compra con sabor de golosina interminable.

No es desprecio a la humildad de los libros derrotados. También tuvieron la época feliz de juventud y sabe Dios cuántas inteligencias iluminaron sus páginas amarillas. Pero nuestra seña de hoy, hablándole al lector del goce del libro nuevo y del peligro del viejo, no encierra mayor cuestión que un aviso de buen gusto y una reflexión de higiene...

ALFREDO SENDIN GALIANA

TRABAJOS LITERARIOS

Lo que preparan nuestros autores

Cogidas al vuelo, coleccionamos en nuestro número anterior algunas fichas con datos informativos sobre los trabajos literarios que para la época invernal preparan distinguidos escritores nacionales, cuyas obras aparecerán en los meses próximos.

Desde luego que es una pequeña parte de lo que lanzarán las prensas editoriales en lo que llamaremos temporada anual de las letras, porque son innumerables los autores consagrados y noveles, cuyos manuscritos inéditos esperan el momento propicio para salir al público en letras de molde.

La producción literaria española es copiosa y en gran parte selecta.

No digamos nada de su aventurado optimismo, porque se necesita un valor a toda prueba hacer arte literario en un país donde apenas se lee ni se compran libros, y donde los temas espirituales cuentan de antemano con la indiferencia del público que no siente otras aficiones que las del deporte o la frivolidad en sus variados aspectos. En estas condiciones lanzarse a editar una novela, un ensayo, unas poesías o un libro de crítica, aun cuando ello tenga una trascendencia estética en el sentido cultural, es obra abnegada y heroica que solo nuestros escritores son capaces de realizar. Puede más el estímulo del arte y la satisfacción de la propia sensibilidad, que la justa y lícita compensación material al trabajo producido.

Pero al anticipo que hemos hecho de lo que preparan algunos autores nacionales, hemos de agregar ahora otras fichas, aunque incompletas también, de autores vernaculares bien situados ya en las letras por anteriores producciones, autores jóvenes casi todos, que traen a la literatura de nuestro tiempo aires de renovación y originales formas estéticas, mediante las cuales, se van depurando los gustos y alcanzando grados de belleza insospechados. Será esto un gran bien para la lite-

ratura regional necesitada de una alta idealidad que la saque de su vivir opaco y gris cuando no grosero y plebeyo, salvo, naturalmente, excepciones honrosísimas.

Por ello nos halaga la labor que preparan los escritores valencianos, incluso la escrita en idioma castellano. Ojalá que en ella se destaquen, contra más mejor, aciertos resonantes y aparezcan nuevos valores que sepan enriquecer con sus obras la tradición literaria de nuestro país.

Como decimos, el año se presenta prometedor por obra y gracia de nuestros escritores.

Juan Gil-Albert.—Este exquisito prosista cada vez más depurado en su arte, tiene terminado su libro *Elegías*, primero de los que aparecerán este año y del cual es promesa de acierto algunos anticipos que se han dado a conocer en páginas literarias de la prensa. Seguirá un libro de sonetos, titulado *Misteriosa presencia* y su *Adriano y Antinoo*, del género idílico, muy comentado ya en las tertulias donde se congregan gentes de letras gustadoras del oro de ley. Prepara igualmente una conferencia para Alicante, cuyo tema preciosista será una carta a Plinio, y otra también de alta elegancia literaria destinada a una Asociación de escritores y artistas de París.

Miguel Durán de Valencia.—Este notable escritor, tan conocido por su fervor valencianista, sigue laborando en el mismo surco con el corazón abierto a todas las vibraciones del espíritu y del sentimiento racial. Su labor consiste en un libro de versos que titulará *Cans a la Terra i a la Llibertat*; un libro sobre aspectos del renacimiento literario en Valencia; un *Ballet* valenciano con música del maestro Vicente Garcés, y una comedia también valenciana en tres actos.

Almela y Vives.—Los que si-

guen con interés la producción vigorosa de este autor, están de enhorabuena. Su pluma no reposa. La novela, el teatro, la poesía, las notas biográficas e históricas, todo acusa en este escritor una intensa actividad intelectual y enciclopédica que tiene la virtud de atraer al lector. El primer título que dará Almela, será *La Dama y el Paladín*, novela valenciana; seguirá otra novela de ambiente valenciano-andaluz; un libro de versos absolutamente inédito, pues ni en la intimidad amistosa se conoce; una comedia dramática en prosa y verso, en castellano, *La misma noche* y la *Rondalla de l'Estudiant*, pieza teatral que el propio autor, con gracia ironista, dice haber sido rechazada por cómicos y empresarios. ¡Oh, poder de Beocial...

Andrés Ochando.—Escritor manchego, pero levantino por su convivencia en nuestra ciudad, por su formación literaria y el colorismo de su prosa jugosa, espíritu vivaz y flexible, cada producción es un acierto, y así, el libro de narraciones que prepara, sin título todavía, será manjar delicioso para cuantos siguen con interés la trayectoria literaria de este joven escritor que tiene a su frente un gran porvenir. Agregará a este ensayo un libro de poemas y leyendas con el título de *Vislumbre de Toledo*.

Enrique Durán y Tortajada.—Un volumen de poesía que titulará *Els sonets de la Llar*, con prólogo de Almela y Vives e ilustraciones de Fernando Cabedo Torrents. Un libro selecto, bien de tono y de elegante técnica. Enrique Durán, a través de su chispeante ingenio y vena graciosa, sabe hacer, cuando quiere, versos de alta calidad artística. Esperemos estos sonetos que serán un buen regalo del espíritu.

Arturo Zabala.—Entre la juventud mejor preparada que se inicia

en las lides literarias, se destaca este escritor de gusto depurado y honda cultura. En su recogimiento íntimo escribe páginas bellas, al parecer intrascendentes, pero que tienen jugo de pensamiento y sabe expresar, como pocos, estados espirituales con un buen estilo y un rico lenguaje. A parte de sus habituales y estimadas colaboraciones de pequeños artículos, Zabala prepara un ensayo de novela de composición irregular y fondo romántico, mas algún estudio biográfico, género para el que posee muy raras aptitudes.

Luis Guarner.—Este cultísimo literato hace un breve paréntesis a su labor de erudito y vuelve al racismo del idioma vernacular donde tantos éxitos alcanzara, con un libro que titulará *Cançons de Terra i de Mar*. Se le asocian con ilustraciones musicales maestros de tan alto renombre como López Chavarri, Paláu y Garcés. La obra será editada por la Castellonense de Cultura.

Para la Editorial Aguilar prepara una versión poética de *Las noches*, de Musset (Colección Breviarios).

Lucio Ballesteros Jaime.—Hace tiempo que está quieta la pluma de este activo y distinguido escritor, siempre lleno de inquietudes espirituales y de una asombrosa facilidad para cultivar con acierto el verso y la prosa. Nos indemnizará con un delicado volumen de poemas—*Sombras dormidas*—que como en libros anteriores, revelará la delicadeza de sus pensamientos poéticos.

Francisco Castells.—Tras su primer libro de impresiones mallorquinas tan bien conseguido, prepara ahora un panorama de momentos espirituales, poemas en prosa, que llevarán por título *Futuro Estio*. Las condiciones literarias que le observamos en su primera producción

se confirmarán seguramente en este segundo libro, donde su labor aparecerá más depurada y firme, acentuando bellezas de expresión para las que se manifiesta bien preparado.

Pla y Beltrán.—Poeta de gran vena lírica, pero descentrado de su verdadera aptitud por extremismos temáticos de agudo convencionalismo. Sin este fallo, Pla y Beltrán tendría hoy una personalidad envidiable entre los poetas jóvenes que más valen. Prepara un volumen que llevará por nombre *Camarada* (poema del amor y de la angustia). Este libro pretende ser el libro de amor de un poeta, escrito sin violencias—buen camino para su arpa lírica—completamente subjetivo. Revelará una nueva fase en la historia literaria de este poeta, que seguiremos con atento interés.

Vicente Ramírez Bordes.—Felicitémonos de que Ramírez Bordes sienta la nostalgia de sus mejores tiempos de poeta y se disponga a reverdecer sus lauros con una nueva producción lírica, digna de sus éxitos anteriores. Reaparecerá con un volumen de poesías, titulado *Vaivén*, breves composiciones de un buen estilo sentimental. Este poeta, tan rico en matices y de tan flúida espontaneidad, abrirá con este libro un paréntesis a sus labores jurídicas, que seguramente ganarán las letras valencianas.

Rafael Duyos.—En Tánger, donde reside, comparte sus tareas de buen galeno con el cultivo de las letras, de las que siempre fué enamorado. Prepara un libro que llevará por título *Fragmentos de cartas jamás escritas*. (¡Sugestivo título!) Nuestras referencias nos dicen que

el libro se compondrá de diez poemas que constituirán un homenaje al centenario de Gustavo Adolfo Bécquer, que se celebrará en el mes de febrero próximo. Duyos ha vuelto la cara hacia el romanticismo y es de esperar que en esta obra tan acomodada a la sensibilidad de su espíritu, logrará un éxito.

Alfredo Sendín Galiana.—Este autor, cuyo repertorio teatral se ha enriquecido con verdaderos aciertos, escrito en lengua castellana y vernacular, guarda en secreto lo que prepara. Seguramente sorprenderá con algún libro de versos, de esos versos tan sentidos y espontáneos como los que escribe Sendín con el alma abierta a todas las sensaciones de la naturaleza y del amor. Sin embargo, nosotros no vamos a respetar el secreto y hemos de decir que aparecerán dos libros de poesía, uno, *Cristal*, en castellano, y otro *Cánter*, en valenciano. Esperamos el regalo que habrá de ofrecernos su exaltada imaginación.

Benjamín J. Iseli.—Más poemas, Iseli, autor tantas veces laureado en concursos literarios, prepara *Vitrina* (1835-1935) que serán unas visiones románticas cuidadosamente pensadas. Además una novela que llama cruel, con el título de *Vorágine*.

Lo reseñado es, como decimos, una parte incompleta de lo que nuestros autores preparan. Como se verá, la poesía tiene una brillantísima representación. Seguiremos sorprendiendo secretos literarios, porque quedan todavía plumas avezadas de reconocida categoría que, seguramente, no habrán permanecido ociosas.

El gran inconveniente de los libros nuevos es que nos impiden leer los viejos.

JOUBERT

No hay que vivir con los seres vivientes. Preciso es hacerlo con los muertos; es decir: con los libros.

CHAMFORT

Suscríbase a

GACETA DEL LIBRO

Organización de Bibliotecas

Sistema de catalogación

Frecuentemente somos requeridos por numerosos suscriptores de GACETA DEL LIBRO y directivos de Bibliotecas Populares para que les instruyamos sobre la forma más práctica y sencilla, ajustada a procedimientos científicos que permitan catalogar los fondos bibliográficos que poseen.

Es una aspiración muy loable que deseamos satisfacer, impulsando con ello el hábito inteligente hacia una buena clasificación de los libros, sin la cual, no hay medio posible de orientarse cuando se acumulan cantidades de volúmenes fuera de todo orden y concierto.

Pero el hecho de aconsejar no es tan fácil como parece si lo que se pretende es encuadrar en unas pocas reglas fijas y sencillas cuanto exige la ordenación de los fondos acumulados. Por el contrario, el sistema puede ser algo complicado si se le quiere dar una base racional y científica, y en este caso, aun cuando conozcamos diversos sistemas de catalogación, optaremos por uno de ellos que se adapta perfectamente al deseo de nuestros comunicantes, sencillo en sus fórmulas y que goza de una experiencia consagrada.

Debemos a la gentileza de personalidad tan destacada en los estudios bibliográficos, como es el insigne publicista catalán señor Jorge Rubió, la deferente autorización concedida a GACETA DEL LIBRO para transcribir en sus columnas el interesante folleto que con el título de «Cómo se organiza y cataloga una biblioteca», editó la Cámara Oficial del Libro, de Barcelona, en 1932, como tributo a la solemnidad del Día del Libro en el año indicado. Dicho folleto, que tiene toda la autoridad de la firma de su autor, escritor competentísimo en estas materias, enseña las reglas de catalogación a que debe someterse una biblioteca, empleando el sistema más modernizado sin la menor complicación, muy práctico para aquellas personas o entidades que sin conocimientos especiales sobre bibliografía desean organizar científicamente sus colecciones de libros.

La cortesía de que es objeto GACETA DEL LIBRO, cuya gestión cerca del señor Rubió fué tramitada con generoso empeño por la propia Cámara Oficial del Libro, de Barcelona, merece de nosotros la más señalada prueba de gratitud y la merecen igualmente, tanto el ilustre autor del folleto en cuestión como la Corporación a que hacemos referencia, de aquellos de nuestros comunicantes que en reiteradas ocasiones, como hemos dicho, han insistido cerca de nosotros para que aclaremos sus

dudas ofreciéndoles un sistema de catalogación para sus Bibliotecas.

Obtenida, pues, la autorización, a partir de nuestro número próximo (mes de Noviembre), iniciaremos la publicación del folleto del señor Rubió, que nuestros lectores podrán coleccionar debidamente.

.....

Entre los placeres diversos que la Providencia ha deparado a los humanos, el amor a los libros es aquel que, después de haber procurado durante la prosperidad las más grandes, las más verdaderas satisfacciones, dispensa, en todos los dolores de la vida, las más dulces, las más puras, las más perdurables consolaciones.

TEVAUT DE LATOUR

Rebaja de los libros alemanes

Según comunica el *Börsenverein der Deutschen Buchhändler* (Agrupación Oficial del Comercio y de la Industria del Libro en Alemania), a partir del 9 de Septiembre, todos los libros y revistas alemanes, publicaciones musicales y material didáctico (mapas escolares, globos terráqueos, cuadros de imágenes, etc.) cuyo precio fuerte sea garantido por el *Börsenverein*, quedan rebajados en el extranjero en un 25 por 100 de su precio de venta. Esta rebaja no es aplicable a las obras cuyo precio fuerte no garantice el *Börsenverein*, ni tampoco a los libros de ocasión. Las revistas que son servidas por suscripción, beneficiarán de la misma rebaja cuando se renueve la suscripción correspondiente, expirado el plazo previsto.

El *Börsenverein* confía que con la rebaja antedicha se podrá ofrecer en mejores condiciones los libros alemanes al público y se intensificará de este modo las ventas.

.....

Un libro sagrado es una tradición religiosa que ha tenido la entereza de estampar su nombre.

LACORDAIRE

TOUTE L'ÉDITION Journal hebdomadaire technique publié par l'Intermédiaire des éditeurs, libraires et intéressés de la presse et du livre. Abonnement annuel: 41 francs.

Directeur: J. VAN MELLE

115, Rue Réaumur, - PARIS (2)

NOTAS BREVES

*** Un escritor panameño, Octavio Méndez Pereira, ha publicado «El Tesoro del Debaibe». Esta obra es en cumplimiento de un voto que consagre un recuerdo. El escritor panameño había convenido, con Blasco Ibáñez, cuando el novelista valenciano llegó a Panamá en su viaje alrededor al mundo, en escribir en colaboración con él la vida de Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Mar del Sur. Tiempo después moría nuestro eminente compatriota, y cumpliendo Méndez Pereira su promesa, escribe hoy, solo, el libro que debió ser obra de los dos, como un homenaje a la memoria del amigo fallecido y del eminente literato.

*** La Federación Nacional de Peñas Literarias, apartado 889, Madrid, prepara un concurso de crónicas, al que podrán concurrir todos los escritores noveles de España. Se establecen, entre otros, un premio de 150 pesetas, un segundo de 100 pesetas y un tercero de 75 pesetas. Las bases de este concurso serán facilitadas por el secretario de la misma, señor León de Villaluz.

*** «Colección Isla», publicará en breve una Antología parcial de poetas andaluces, que comprenderá el período 1925-1935. La selección y prólogo ha sido hecho por el notable escritor Alvaro Arauz, y la edición será numerada, a 8 pesetas cada ejemplar.

*** El autor de «La historia de San Michele», obra vertida a 25 idiomas, escritor sueco famoso Axel Munthe, ha percibido por derechos de autor y autorizaciones para la traducción de esta gran obra una suma fabulosa, de la cual ha destinado 300.000 coronas, que ha donado al rey de los belgas para la fundación de una casa médico-hospitalaria en Bruselas.

*** Para últimos de Diciembre o primeros del año próximo, se organiza en Madrid una Exposición del Libro Infantil. Varias importantes casas editoras cooperan con sus ediciones especializadas a este certamen, para cuyo desarrollo se ha constituido una comisión de personas caracterizadas. Se celebrarán varios actos de propaganda para difundir el libro infantil, cada vez

más solicitado y se procurará orientarlo en un sentido estrictamente moral e instructivo.

*** En Sevilla ha empezado a publicarse una revista de literatura y arte, que se titula «Tinta». El sumario de su primer número es muy atractivo.

*** La primera remesa de libros donados a la Universidad de Oviedo, ha llegado a su destino. La componen 85 grandes cajas, conteniendo las donaciones de particulares, mas los enviados por algunas Academias y Centros extranjeros. Esto es lo que podríamos llamar la aportación privada para la reconstrucción de dicha Biblioteca, pues su fondo más envidiable está constituido por las magníficas colecciones de don Roque Pidal, adquiridas por el Estado para dicha Universidad y de cuyo inapreciable valor bibliográfico tenemos ya informados a nuestros lectores.

*** En Alemania se celebra la Semana del Libro, del 27 de Octubre al 3 de Noviembre y su organización corresponde a la Cámara de Letras del Reich. La tendencia de esta festividad literaria es la publicidad extraordinaria del libro alemán para su más amplia difusión. En esa semana se edita el Libro del Pueblo con la cooperación del frente alemán del Trabajo; se llenan las ciudades de afiches con la inscripción siguiente: «El libro es la expresión de todas las fuerzas espirituales»; un gran concurso con varios premios, en el que todo ciudadano alemán adquirente de un libro puede tomar parte; exposiciones con premios destinados a las vitrinas de las librerías; concursos reservados a la venta al detall de libros, y exhibiciones de un film de publicidad, titulado «El libro alemán». Previa la Semana del Libro, los organismos oficiales están obligados en todo el Reich a una intensa propaganda y publicidad, siendo forzoso poner a disposición de dicha propaganda, y con carácter gratuito, las estaciones emisoras de Radio.

*** Se ha dictaminado el concurso de novelas cortas, organizado por «El cuento nuevo». El primer premio ha sido concedido a la novela que lleva por título «La condenada», correspondiendo a la señorita Lula

de Lara. Otro premio se ha concedido al título «Un extraño amor», de Carlos Rivera Gómez, y una mención de honor al libro «Fémina al día», de José María Bousa Arroyo.

*** El gran escritor italiano Giovanni Papini, tan conocido en el mundo de las letras por su obra «Historia de Cristo» y otras muy notables, ha sido nombrado catedrático de literatura de la Universidad de Bolonia, cátedra que antaño ocupara el gran poeta Josué Carducci.

*** En Italia se han dictado por el Ministerio de Instrucción Pública las normas para la venta del texto único del Estado destinado a las Escuelas Elementales y Medias. Una extensa serie de disposiciones regula las funciones de las casas editoras destinadas a la publicación de estos libros, como también a las librerías en lo que se refiere a su venta. Estas normas para la disciplina, fabricación y venta de dichos libros, están confeccionadas por los altos Consejos Consultivos de dicho Ministerio.

*** La más importante colección de libros del Imperio Musulmán, era la de los Califas de Egipto, instalada en la ciudad del Cairo. Cuenta la tradición que reunía más de un millón seiscientos mil volúmenes. Los turcos, por el año 1073 de nuestra Era, la destruyeron bárbaramente diseminando sus diversas piezas bibliográficas.

*** Los rusos, cuando en 1795 ocuparon Varsovia, la capital de Polonia, remitieron más de doscientos mil volúmenes de los más valiosos, a la Biblioteca imperial de San Petersburgo. Autores hay que afirman que de estos volúmenes sólo unos cien mil llegaron a su destino, pues durante la marcha, numerosos libros sirvieron para encender hogueras junto a las cuales ahuyentaron el frío los cosacos que custodiaban el convoy.

*** El siglo XV puede bautizarse con el nombre de «siglo de la bibliofobia», pues mientras los turcos, dueños de Constantinopla destruían todo lo que podía significar cultura y adelanto, la Bohemia era asolada por hordas bárbaras y la Francia por otros invasores que destruyeron grandes riquezas bibliográficas. Puede decirse que a no ser por las valiosísimas bibliotecas guardadas en los monasterios religiosos y en algunos castillos, la cultura en el referido siglo hubiese atravesado la más dolorosa crisis que han conocido los tiempos.

LIBROS RECIBIDOS

ROMULO GALLEGOS: «*Canaima*», novela. 2.^a Ed. Editorial Araluce. Barcelona, 1935. Pesetas 6.

No hay para qué dar referencias de Rómulo Gallegos, bien conocido en las artes de la novela como autor de crédito y costumbrista brillante. Su anterior novela, «Doña Bárbara», cuya 8.^a edición circula por librerías, puso de relieve, entre otras varias obras suyas, sus grandes condiciones de escritor y su visión certera para enlazar tipos, costumbres y paisajes en formas plásticas dentro de la literatura. «Canaima» es una maravillosa evocación de las tierras vírgenes del Orinoco, y en esos opulentos panoramas, donde la realidad, más que la propia imaginación embellece el ambiente, Gallegos desarrolla su novela sirviéndose de tipos originales para una acción localizada llena de interés, en la que se refleja la vida de aquella zona enclavada en el corazón americano. Pocas obras como ésta saben apoderarse del lector de una manera más sostenida. Penetra uno en sus páginas y tiene la impresión de que viaja y estudia por tierras de exploración donde todo le absorbe, le detiene y le instruye.

EMILIO ORTEGA: «*El éxito en la Escuela*. Editorial Araluce. Barcelona, 1935. Pesetas 250.

En la avalancha de obras pedagógicas que se editan actualmente, este libro de Emilio Ortega, maestro experimentado en la enseñanza y enamorado de su profesión, es de utilidad reconocida para el profesorado primario. Sin grandes exégesis doctrinales, el libro señala una moderna orientación pedagógica que aplicada en la escuela, sus frutos pueden ser copiosos, dando un buen rendimiento a la función docente.

Suscríbase a
GACETA DEL LIBRO

PUBLICACIONES ARALUCE: «*Los mejores cuentos de todos los países*», Editorial Araluce. Barcelona, 1935. Pesetas 2, cada volumen.

Es incansable este gran editor en su tarea de permanecer atento al interés público para cuanto se relaciona con el libro. Competentísimo en la labor editorial, observa cuanto puede tener un valor destacado o cuanto pueda constituir una verdadera necesidad para las apetencias del lector. Continuando sus ricas selecciones de cuentos infantiles y para adolescentes, acaba de editar los primeros tomitos de una nueva colección. Los aparecidos ahora son: «Cuentos rusos», «Cuentos flamencos», «Cuentos armenios», y «Cuentos armoricanos». Se trata de una colección folklórica, seleccionada de todas las razas y de todos los pueblos, hecha por autores experimentados, adecuadas para niños, elegantemente encuadradas y con ilustraciones en color. La tradición honrosísima de la casa Araluce, se sigue con esta nueva colección de cuentos para niños, que sin el menor escrúpulo moral puede ponerse en las manos inocentes de los pequeños lectores.

«*Revista Crítica de Derecho Inmobiliario*». Fundada por don Jerónimo González y Martínez. Publicaciones Jurídicas. Julio 1935. Madrid. Número suelto, ptas. 3.

Destacamos en esta Sección el comentario que merece esta gran revista de ciencias jurídicas, especialmente dedicada al estudio del Derecho Inmobiliario y que tan bien conocen los señores profesionales, porque es justo realzar el mérito de aquellas publicaciones que en las distintas disciplinas científicas son expresión y voz de nuestros pensadores mejor preparados y estudiosos. El sumario del número 127 de esta gran revista, contiene trabajos de verdadero mérito que son un

acopio inteligente a las fuentes del Derecho Inmobiliario, ciencia colocada hoy en el primer plano de las actividades sociales y económicas de nuestro país. Entre los diversos temas que se insertan en la revista, aparece uno que trata de la «Jurisprudencia del Tribunal Supremo», por don Enrique Taulet, ilustre notario de Valencia, cuya competencia en estas materias jurídicas es conocida.

REVISTAS

ESPAÑOLAS:

«*Bibliografía general española e hispano americana*», Julio-Agosto 1935.

Sumario:

Una exposición de libros españoles de medicina; La sala de incunables de la Biblioteca Nacional; Don Francisco Lencina, nuevo presidente de la Cámara Oficial del Libro de Madrid; El Instituto del Libro; La exposición del libro argentino; Vida Corporativa; El libro español en Brasil, etc., etc.

«*Artes Gráficas*». Agosto 1935. Zaragoza.

Sumario:

Reglamentación para todo; Una colección de obras musicales inspiradas en el Quijote; Pro Escuela Gráfica; Consideraciones estéticas en torno a Lope de Vega; La Cámara Oficial del Libro y el Instituto del libro español; Tiépolo en la Biblioteca Nacional; Mesa revuelta, etcétera, etc.

«*Montessori*», Agosto 1935. Barcelona.

Sumario:

Los periodos sensitivos; Niños montessorianos; Generalidades del método; El renacimiento espiritual del hombre; La política y los maes-

tros; y otros trabajos muy interesantes.

«Vida Corporativa», Agosto 1935. Valencia.

Sumario:

Editorial; Rectificación voluntaria, por Melanio; Salieron los colonos; Valencia y su Feria de Muestras; La Junta de Gobierno y las opiniones expuestas; El Consulado de la Lonia; Una carta rectificación; Comentarios; Sesiones de Junta de Gobierno; etc.

«Acción Taquigráfica», 15 Septiembre. Valencia.

Sumario:

La taquigrafía y mecanografía en las escuelas de Comercio; Noticias; Voces nuevas; Relación de alumnos examinados en la escuela Municipal de Taquigrafía de Játiva; Concursos de velocidades taquigráficas, etc.

«Rutas», Agosto 1935. Valencia.

Sumario:

El problema de los contingentes; Circuito automovilista de San Sebastián; Sección oficial del Aero-Club; Alas nuevas; Breves apuntes acerca de la escuela de Pilotaje del Aero-Club; Los aeroplanos, por Ernesto Rodríguez; Modelitos; Frágiles cascos; Máquinas gigantes, por J. Lee Barrett; Deportes; Cinema, etc.

EXTRANJERAS:

«Il libro italiano». Luglio 1935. Roma.

Sumario:

Il nuovo libro di d'Annunzio. Opere e studi dannunziani; Pagine dell'alba; Narratori Premiati; L'Enciclopedia del libro; Vetrina delle Novità; Tutta l'Italia in difesa del libro; S. A. Nicola Zanichelli; Bibliografía italiana.

Giornale della libreria, 7 y 21 Settembre 1935-XIII.

Sumario:

Disciplina delle importazioni; Nuove condizioni di vendita del libro tedesco in Italia; La statistica internazionale della produzione intellettuale nel 1932; Cronaca; Libro di

Stato; Disposizioni per la campagna scolastica 1935-36; Recentissime pubblicazioni della libreria italiana; etc.

«Sources». Revue Mensuelle de bibliographie. Aout-Septembre 1935.

Sumario:

Literatura; Ouvrages pour enfants; Beaux-arts; Sciences pures et appliquées; Histoire; Géographie; Sciences sociales, etc.

«La literatura argentina». Buenos Aires, Abril de 1935.

Sumario:

Adolfo E. Dávila; Renovó su comisión directiva el P. E. N. Club; Rincón de valores, por Manuel Selva; Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía; Afectuoso homenaje en memoria de José Juan Biedma; Enrique Larreta quedó incorporado a la Junta de Historia y Numismática; La Sociedad Científica Argentina auspicia una serie de conferencias; Bibliografía general argentina; Actualidad bibliográfica, etc.

«Cervantes». Revista mensual ilustrada. Habana, Julio-Agosto, 1935.

Sumario:

Vida de Lope de Vega; Nueva vida de Lope de Vega, por José María Chacón; Centenario de Lope de Vega, por Astrana y Marín; Gloria y paz al alma de Lope de Vega, por Xavier Cabello Lapiedra; Lope, el humano; Lope y su caudal, por Vossler; Lope de Vega, poeta del Nuevo Mundo, por José Rubinos; Félix Lope de Vega como literato; Lope de Vega y sus obras religiosas; Lope de Vega como autor dramático; Panorama literario; Bibliofobia; Crítica de libros; Bibliografía mensual.

«Toute l'édition». Los números correspondientes a Septiembre. París.

Entre otros interesantes originales, ha publicado: «Le livre classique et la rentrée; L'illustration moderne des livres classiques; Livres neuf et occasions; Ephemérides littéraires; Vacances littéraires; La reine Astrid et les livres. Echos et Nouvelles; y las acostumbradas secciones de «Toute la Presse» y «Viennent de Paraître».

LA BIBLIA, de Gutenberg

El más grande de los monumentos tipográficos del siglo XV, «La Biblia», de Gutenberg, impresa en pergamino, se encuentra en poder de la Biblioteca del Congreso Federal de los Estados Unidos. Este valiosísimo ejemplar que pertenecía a la colección de incunables de Vollebehr, ha sido conducida desde Europa a su nuevo destino por uno de los bibliotecarios del citado Congreso y vigilada extraordinariamente, además de un fuerte seguro para caso de peligro.

De esta famosa Biblia solo se conocen tres ejemplares en pergamino. Uno que posee la Biblioteca Nacional de París, otro la de Londres y el tercero es el que mencionamos adquirido por los Estados Unidos. Este ejemplar pertenecía, en un principio, al Monasterio de San Pablo, en Carintia, quien obligado por la falta de recursos para su restauración, su Abad hubo de resignarse dolorosamente a enajenarlo después de haberlo poseído la Orden Benedictina, acaso, tal vez, desde la fecha de su impresión, pasando, de esta forma, a poder de su anterior dueño el doctor Vollebehr.

Para autorizar la salida del territorio austriaco de este raro ejemplar, ha sido necesario abonar al Estado a título de derecho arancelario y en concepto de permiso especial, la suma de 50.000 dólares. El precio pagado al Monasterio por el doctor Vollebehr fué de 250.000 dólares; es decir, que se ha pagado por un libro impreso la cifra más alta que se recuerda. Para completar los datos, faltaría saber lo que el Congreso de los Estados Unidos ha pagado por «La Biblia», dato que no se conoce, pero que seguramente debe ser elevadísimo si se tiene en cuenta las cantidades a que antes hemos aludido.

El poder del dinero va conquistando todos los grandes tesoros artísticos que veinte siglos de civilización acopiaron en nuestro continente.

IMPRENTA MARBAU

Nicolás Salmerón, 13

JÁTIVA

ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS

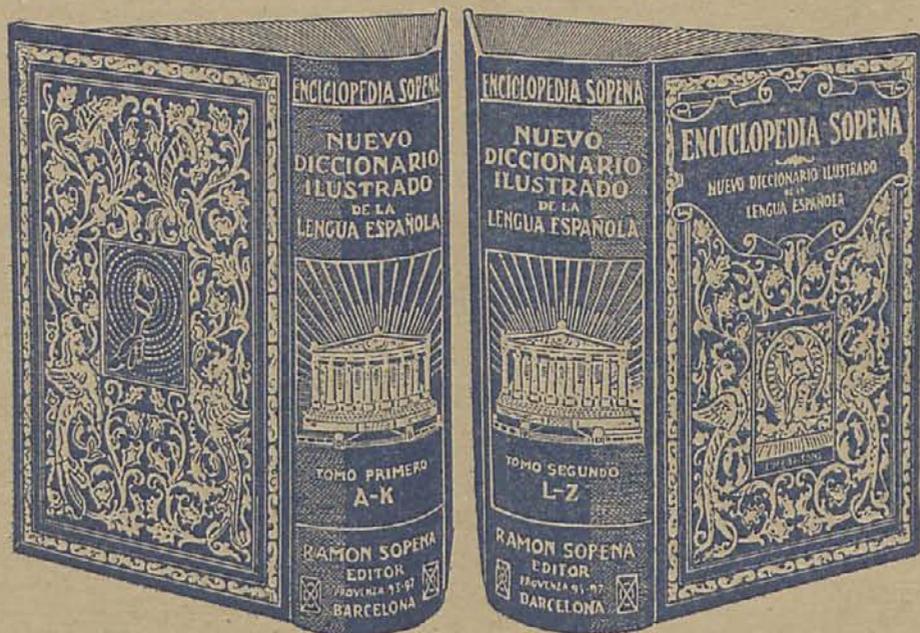
- AGUIRRE Y RESPALDIZA, A.
—Rogerio Bacón, 9'50 pesetas.
- ALMELA Y VIVES, Francisco
—La Dama y el Paladín, 2 pesetas.
- ASTER, Prof. Ernest von
—Historia de la Filosofía, 9'50 ptas.
- AZCONA, José M.^a
—Clara-Rosa (Masón y vizcaino), 5 pesetas.
- BELDA, Joaquín
—Se ha perdido una cabeza, 1'50 pesetas.
- BEY, Essad
—La policía secreta de los soviets, 7 pesetas.
- CASAPORTIERRA, Barón de
—Mary Flor, 5 pesetas.
- CLARK, W.
—El Gráfico Gantt en la explotación de empresas industriales y mercantiles, 12 pesetas.
- COURTHS-MAHLER, H.
—El secreto de Marlen, 1'50 pesetas.
- CROMPTON, Richmal
—Travesuras de Guillermo, 3 ptas.
- CUENTOS:
—Armenios, 2 pesetas.
—Armoricanos, 2 pesetas.
—Flamencos, 2 pesetas.
—Rusos, 2 pesetas.
- DOBLAS, Frank
—El negrito Sampo, 1'50 pesetas.
- DUMAS, Alejandro
—El paje del duque de Saboya (nueva edición), 1'50 pesetas.
- FERNANDEZ O. S. A., Ambrosio
—La vida de las mariposas, 5 ptas.
- FLITNER, Prof. Wilhelm
—Pedagogía Sistemática, 5 pesetas.
- GALLEGOS, Rómulo
—Canaima (novela), 6 pesetas.
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón
—La viuda blanca y negra. El extraño amor de una extraña mujer, 1'50 pesetas.
- GONZALEZ ANAYA, S.
—Los naranjos de la mezquita, 5'50 pesetas.
- GOURMNT, Remy de
—Historia Mágica, 1'50 pesetas.
- GUIZOT
—Historia de la civilización en Europa, 10 pesetas.
- HADER, Berta y Elmer
—Hansel y Gretel, 1'50 pesetas.
- HENRI, O.
—Picaresca sentimental. El Hampa de Norteamérica pintado por un gran humorista, 1'50 pesetas.
- HUXLEY, Aldous
—Un mundo feliz, 7 pesetas.
- CHALLAYE, Prof. Félicien
—Estética, 5 pesetas.
- IBARRA Y RODRIGUEZ, Eduardo
—Historia del Mundo en la Edad Media (El Renacimiento), tomo I, 12'50 pesetas.
- ICAZA, Carmen de (Valeria León)
—La boda del Duque Kurt, 1'50 pesetas.
- JAEN, Juan—JOSE PEINADO
—Manual de Paidología, 12 pesetas.
- JIMENEZ DIAZ, C.
—Anales de la clínica (tomo VI: año 1933-34), 30 pesetas.
- JUNG, C. G.
—Teoría del Psicoanálisis, 6 pesetas.
- KACZYNSKA, María
—El rendimiento escolar y la inteligencia, 6 pesetas.
- KARL, Mauricio
—Asesinos de España (2.^a parte de «El Enemigo»), 6 pesetas.
- KELLERMANN, B.
—El Mar, 0'60 pesetas.
- KLEMM, Prof. Otto
—Psicología Pedagógica, 5 pesetas.
- LEEMING, J.
—Cómo construyo yo mismo mis juguetes. 101 juguetes ingeniosos que los niños pueden construirse, 6 pesetas.
- LORRAIN, Jean
—El burdel de Filiberto. La novela de las mujeres de mala vida, 1'50 pesetas.
- MADARIAGA, Salvador de
—Guía del lector del «Quijote» (Ensayo psicológico sobre el «Quijote»), 5 pesetas.
- MARCEKINO GONZALEZ, P.
—Pláticas espirituales, 5 pesetas.
- MATTHIEZ, Prof. Albert
—La revolución francesa, tres tomos, 15 pesetas.
- MERREL, Concordia
—Sally entre las estrellas, 2'50 ptas.
- MONTENEGRO, Dr. José D.
—Ensayos psicológicos (Veinticinco lecturas radiodifundidas por la estación W. K. A. Q. de San Juan de Puerto Rico), 5 pesetas.
- MONTHERLANT, Henry de
—Los bestiarios, 1'50 pesetas.
- MORAND, Paul
—Campeones del Mundo, 1'50 ptas.
- NICOLSKY, Victor
—Arte Ruso, 9'50 pesetas.
- OLIVER CLURWOOD, James
—El honor del desierto blanco, 1 peseta.
- El Buque en llamas, 1 peseta.
- ORTIGA, Emilio
—El éxito en la escuela, 2'50 ptas.
- P. C., J.
—Abisinia (Aspecto-Costumbres-Historia), 1'75 pesetas.
- PACKARD, Frank L.
—Aventuras de Jum Dale, 0'90 ptas.
- PEINADO, José-JUAN JAEN
—Manual de paidología, 12 pesetas.
- PEREZ DE CABO, J.
—¡Arriba España! (Prólogo de José Antonio Primo de Rivera), 2 pesetas.
- PEREZ Y PEREZ, Rafael
—Mariposa, 2 pesetas (La Novela Rosa).
- ROMAINS, Jules
—Luciana. La vida de una mujer extraordinaria, 1'50 pesetas.
- RUBIÑOS, S. J. José
—Lope de Vega como poeta religioso, 3'50 pesetas.
- RUSIÑOL, Santiago
—La niña gorda. La novela sentimental y humorística de los artistas de feria, 1'50 pesetas.
- RYLAND, Hobert—FREDERIC SEAL COON
—Contract Bridge, 10 pesetas.
- SAVI-LOPEZ, Paolo
—Orígenes neolatinos, 9'50 pesetas.
- SEAL COON, Frederic—HOBART RYLAND.
—Contract Bridge, 10 pesetas.
- SCHELER, Max
—Sociología nel Saber, 12 pesetas.
- SCHNITZLER, Arturo
—Morir. (La novela pasional de un enfermo de muerte), 1'50 pesetas.
- SOLA, Prof. Miguel
—Historia del Arte hispano-americano, 9'50 pesetas.
- STANLEY GARDNER, Erle
—Garras de terciopelo, 0'90 pesetas.
- STEEN, Marguerite
—Stallion (Edición económica), 0'60 pesetas.
- TORNER, Florentino, M.
—Doña Oliva Sabuco de Nantes, 6 pesetas.
- UNAMUNO, Miguel de
—Niebla, 5 pesetas.
- VEGA, Lope de
—Fuente Ovejuna. Poesías. El peregrino de su Patria, 5 pesetas.
- WAST, Hugo
—Oro (Novela), 6 pesetas.
- WHITE, Stewars Edward
—Las regiones del silencio, 0'90 pesetas.
- WILLY, Colette
—Querido, 1'50 pesetas.
- ZAMACOIS, Eduardo
—La virtud se paga, 1'50 pesetas.
- ZWEIG, Stefan
—Erasmus de Rotterdam (Triunfo y tragedia), 7 pesetas.
—La Curación por el espíritu (nueva edición), 11 pesetas.

La suscripción a GACETA DEL LIBRO es de tres ptas. anuales. Extranjero, cuatro ptas.

ENCICLOPEDIA SOPENA

Nuevo Diccionario Español Ilustrado

En dos volúmenes que contienen 40.000.000 de letras



ESTE DICCIONARIO ENCICLOPEDICO consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualando y aún superando en esto a otras enciclopedias más extensas.

Contiene más de 8.000.000 de palabras (unos 40.000.000 de letras y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color y 39 hermosas cromotipias.

Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuadernación en piel, estilo Renacimiento español.

El valor y autenticidad de su texto, la riqueza y arte de su ilustración, la rigurosa exactitud de sus mapas, la elegancia de su encuadernación, la sencillez y comodidad de su manejo y la limitación de su precio, hacen que esta obra sea el Diccionario ideal, por ser el más moderno, útil y barato de los Dictionarios enciclopédicos españoles publicados hasta la fecha.

PRECIO { AL CONTADO. 80 PESETAS
A PLAZOS. 90 "

10'80 PTAS. AL RECIBIR LA OBRA Y 16 MENSUALIDADES DE 4'95 CADA UNA

Solicítese folleto especial dirigiéndose a Editorial RAMON SOPENA, S. A.

Provenza, núm. 95

... BARCELONA



Una obra fundamental para
el estudio de nuestro pasado

Un libro de interés excepcional

Una producción cumbre del

INSTITUTO GALLACH

dedicada a divulgar con gran competencia y absoluta modernidad la vida de la patria desde los tiempos más remotos hasta después de la implantación del actual régimen político

HISTORIA DE ESPAÑA

(GRAN HISTORIA GENERAL DE LOS PUEBLOS HISPANOS)

publicada bajo la dirección del Profesor **DON LUIS PERICOT GARCIA**
Catedrático de las Universidades de Barcelona y Valencia

con la colaboración de los Profesores D. Angel González Palencia, de la Universidad Central; D. Claudio Galindo y D. Julián M.^o Rubio, de la Universidad de Valladolid; D. Jaime Vicéns y D. José María Balcélls, de la Universidad de Barcelona; D. E. Camps Cazorla, del Centro de Estudios Históricos; D. Luis Ulloa, historiador; D. Manuel Trens Ribas, Presbítero Conservador del Museo Diocesano de Barcelona; D. Manuel Raventós Bordoy, Director que ha sido de la parte «Edad Moderna» de nuestra «Historia Universal»; D. Pablo Alvarez Rubiano, de la Universidad de Valencia; D. Federico Camps Llopis, del Patronato de Estudios Napoleónicos, etc., etc.

OBRA MAGNA, QUE NOS PRESENTA EN PÁGINAS DE GRAN VALOR CIENTIFICO Y FASTUOSA BELLEZA, UNA VISIÓN CLARA Y PERFECTA DEL DESFILE PRODIGIOSO DE LOS SIGLOS POR EL SOLAR PATRIO

España vive actualmente una época de honda emoción histórica. El alma nacional vibra intensamente otra vez, y trata de encauzar sus aspiraciones por caminos que lleven un mayor bienestar general a sus hijos. Pero el momento actual no es un hecho aislado, ni los problemas que ocupan a los hombres que rigen sus destinos han surgido sin antecedentes que los unan íntimamente a un pasado más o menos remoto. Y así el testimonio histórico, la cita, la referencia, la alusión a un acontecimiento o a un personaje brotan de continuo en el Parlamento, en la Prensa, en la Escuela y por cada vez más en las conversaciones particulares, porque sin el «ayer» apenas puede hablarse nunca del «hoy», cuyas complejidades—precisamente por falta de perspectiva histórica—con frecuencia son difíciles de resolver. La Historia, gran maestra de la vida, es la que guarda y ofrece el cúmulo de valiosa experiencia que todos debiéramos dominar para apreciar con más justeza de concepto las dificultades del momento, y hasta para superarlas en algún caso con una amplitud de mira mayor. He aquí, por tanto, entre las diversas disciplinas que integran la formación intelectual del hombre, una de las que con más cariño se debiera cultivar: *la Historia*. Y he aquí también uno de los aspectos que los padres y maestros no debieran olvidar nunca: fomentar en sus hijos y alumnos la afición por los estudios históricos, y en particular por

los que a su propia patria se refieran. En este sentido, la admirable HISTORIA DE ESPAÑA del Instituto Gallach es el resultado más perfecto, el vehículo más eficaz, el elemento de difusión más venturosamente acertado de cuantos ha producido hasta hoy la bibliografía española. Un cúmulo enorme de ciencia histórica, magistralmente descrita por grandes maestros de nuestras Universidades, y una ilustración artística y documental que sorprende y fascina por su profusión y por su belleza. Merced a esta obra excepcional, ya tienen también ahora los padres la mejor ofrenda que puedan hacer a sus hijos. La celebración onomástica o del natalicio, el premio a la aplicación y el estímulo por los estudios, son ocasiones indicadísimas para poner en sus manos esta fuente prodigiosa de cultura, tanto más cuanto que el precio es asequible a la gran masa de personas interesadas, o la ventaja del pequeño pago mensual lo pone al alcance facilísimo de todos los presupuestos.

Esta magnífica obra constará de cinco tomos, 24 x 31, artísticamente encuadrados, conteniendo, en total, unas 2.800 páginas de texto en papel couché; unos 4.000 grabados; 400 láminas en tono sepia; valiosos mapas; hermosas láminas en huecogrado, y primorosas reproducciones de cuadros. Cada tomo al contado vale: 65'50 ptas. Pueden adquirirse a plazos en módicas cuotas mensuales.

Puede usted encargar esta obra o pedir folletos y condiciones de suscripción a la casa editora

Instituto Gallach de Librería y Ediciones, S. L.

Diputación, 333 bis

Apartado de Correos 784