

GACETA MUSICAL

DE MADRID.

PROSPECTO.



Hace mucho tiempo que se viene sintiendo la necesidad de un periódico dedicado exclusivamente á tratar las cuestiones musicales, y apenas hay circulo alguno donde se hable del arte, y se le rinda culto, en que no se lamenta por todos la falta de un órgano que contribuya á propagar la afición, y á dar cuenta detallada, minuciosa y nunca interrumpida de cuanto á la música y á los músicos se refiere.

Diferentes ensayos intentados en la córte con más fé y entusiasmo que buen éxito, han demostrado no solo la conveniencia de un periódico musical sino la posibilidad de su larga duracion. La GACETA MUSICAL DE MADRID, aleccionada con aquellos ensayos, evitará cuidadosamente los escollos en que los mismos naufragaron, y desde luego la organizacion de la empresa que le dá vida y los elementos fundamentales de su redaccion, son más que suficiente garantía para asegurar que no influirán para nada, ni en la suerte ni en el porvenir de la GACETA con que nos presentamos ante el público filarmónico, las causas que produjeron la súbita muerte de los periódicos musicales que precedieron al nuestro.

Ha pasado á ser casi un axioma el dicho de que, si por lo general la crítica musical, en todos los ramos que puede abrazar, no se ejerce con un acertado, sereno é imparcial criterio, hay que achacarlo á la circunstancia de que los escritores suelen no saber música, y los músicos suelen no saber escribir; y la experiencia ha venido repetidamente á confirmar la exactitud del dicho, porque se ha observado que, salvo alguna ligerísima excepcion, los periódicos musicales han alcanzado en Madrid una efímera y fugaz existencia, acompañada además de hondas convulsiones, porque las empresas que los sostenian estaban formadas por artistas, y porque los redactores eran artistas tambien.

La empresa y la redaccion de la GACETA MUSICAL DE MADRID se hallan constituidas por personas que solo conocen del pentágrama lo bastante para hacer una escala diatónica sin desafinar, pero sin más adornos ni accidentes, y que manejan la pluma con la ligereza necesaria para poder llenar algunas cuartillas sin gran trabajo. Hé aquí los timbres de que se atreven á hacer gala en el presente prospecto; de cómo desempeñarán la tarea que emprenden, al público toca ser juez.

Por lo demás, su invariable divisa es y será: *Todo para el arte y por el arte*; haciendo completa abstraccion de las personas, siempre que el arte exija que rompamos una lanza en su defensa, aunque hayamos de tener que habérnoslas con tal cual eminencia, ó con tal cual medianía española ó extranjera. El arte es cosmopolita, y por lo mismo le reconocemos un plenísimo é indisputable derecho á una cordial, franca y calurosa hospitalidad, que no consentiremos le sea cercenada por nada ni por nadie. Entre el arte y las personas nosotros no titubeamos: si preciso es, sacrificamos á las segundas.

Pero debemos añadir que nuestras críticas, así de obras como de artistas, aunque severas, no por eso dejarán de ser tan galantes como lo permita la incompatibilidad que desde este momento establecemos, porque la un ya tanto dilatada práctica que hemos adquirido, nos ha enseñado que más perjudica un inmerecido elogio que una justa censura: el primero, pone en ridiculo al que le recibe y desprestigia el periódico en que se publica; la segunda, corrige, advierte, favorece en realidad; y lo que para nosotros tiene más importancia, aleja del crítico toda nota en cuya virtud pudiese suponersele cómplice de delito contra el arte y hasta reo de lesa buen gusto y de sentido comun.

Porque es preciso no olvidar que en materia, por ejemplo, de ópera ita-

liana y de artistas, hay siempre tres intereses encontrados, muchas veces antitéticos, pocas completamente acordes entre sí.

Estos intereses son los del público y del arte reunidos, porque religiosamente atendidos los de este, lo están los de aquel; los de las empresas, que acostumbra á ser los inconciliables con todo linaje de conveniencias, y los de los artistas.

Nosotros, que hemos dicho que nuestra divisa es: *Todo para el arte y por el arte*, no tenemos para qué añadir que los intereses del público y los del arte, que son unos mismos, serán los que defenderemos con incansable teson. Lo demás lo miramos como secundario y accesorio.

Expuesto el programa de la GACETA MUSICAL DE MADRID, nos falta dar una idea de las secciones en que se dividirá y que serán las siguientes, á reserva de aumentarlas, segun las conveniencias ó las necesidades del arte lo exijan.

1.º **Teatro italiano.**—El juicio crítico de las óperas que se pongan en escena en Madrid y el de los artistas que en ellas se presenten, constituirán una de las partes editoriales de nuestro periódico, y al desempeño de esta tarea aplicaremos las reglas de conducta que hemos explicado en el artículo anterior.

En los momentos en que escribimos este prospecto, ¡es tan oscuro el porvenir de la próxima campaña musical en el teatro Real!...

2.º **Música religiosa.**—La GACETA MUSICAL DE MADRID, amante ante todo de las glorias españolas, al abrir esta seccion, rinde un tributo de respeto á los compositores de música sagrada, anteriores á nuestros dias y contemporáneos, que tanto han contribuido con sus magníficas é imperecederas obras, á colocar á España en el rango de los pueblos artísticos, si es que no á la cabeza de ellos. La GACETA MUSICAL DE MADRID, pues, emitirá opinion sobre estas obras; dará cuenta de aquellas solemnidades religiosas en que se ejecute música de maestros españoles de verdadera importancia, alternando estos trabajos con biografías de los mismos y con cuanto, además, conduzca á hacer que en el extranjero se forme una idea exacta del estado del arte en nuestra patria.

3.º **Conservatorio de música.**—Este establecimiento será tambien objeto de los escritos de la GACETA MUSICAL DE MADRID, y en ellos estudiaremos su organizacion, los resultados que dá para el arte, la difícil cuestion de premios y ejercicios públicos, las atribuciones de la comision de exámenes, y todo cuanto se refiera á aquel centro de enseñanza.

4.º **Sociedades corales en España y en el extranjero.**—Esta institucion, que tanto puede hacer en pró del arte y que tan directa influencia está llamada á ejercer, convenientemente organizada y dirigida, cerca de ciertas clases, merecerá tambien nuestra especial atencion, que compartiremos entre el *Orfeon artistico matritense*, las ochenta y cinco sociedades corales de Cataluña que formaban en Mayo de 1864 la asociacion *Euterpense*, y las demás que con posterioridad se hayan constituido.

5.º **Correspondencia.**—En esta seccion insertaremos las de nuestros corresponsales artísticos en Italia, Francia, Rusia, Alemania é Inglaterra, como las que recibamos de Barcelona, Sevilla, Cádiz, Valencia, Valladolid, Za-

ragoza y demás poblaciones de España donde se den representaciones de ópera italiana.

6.ª **Noticias.**—Comprenderá esta sección todos los detalles y noticias que se relacionen con el movimiento artístico de los teatros, con los compositores, cantantes é instrumentistas.

7.ª **Variedades.**—Biografías de maestros y artistas, con los argumentos de las óperas, los de los bailes fantásticos, las descripciones de los mismos y cuanto contribuya á dar amenidad á la GACETA MUSICAL DE MADRID, alternarán en esta sección, que haremos todo lo posible porque justifique su título de *Variedades*.

Por último, algunas veces intercalaremos en el texto caricaturas alusivas al arte y á los artistas, y desde el segundo mes de su publicación insertará la GACETA MUSICAL DE MADRID un folletín en francés ó en italiano, indistintamente, en que se agrupen y condensen las noticias musicales de España.

CONDICIONES MATERIALES DE ESTA PUBLICACION.

La GACETA MUSICAL DE MADRID se publicará todos los domingos por la mañana, empezando desde el 1.º de Octubre próximo venidero, y constará de dos hojas iguales en un todo á la forma de este prospecto.

BASES DE SUSCRICION.

En Madrid en la Redaccion y Administracion, calle de las Fuentes, número 3, cuarto tercero:

Por un mes. 6 rs.

Tambien admitirán en Madrid suscripciones á la GACETA MUSICAL los señores siguientes:

D. Antonio Romero, almacen de música, pianos, órganos expresivos é instrumentos de todas clases, calle de Preciados, núm. 1;

D. Bonifacio Eslava, almacen de música y fábrica de pianos, calle Ancha de San Bernardo, núm. 9;

D. Mariano Martín Salazar, almacen de música y pianos, calle de Esparteros, núm. 3.

En provincias, por medio de libranzas del Tesoro, sellos de correo, ó letras de fácil cobro, pero certificando siempre las cartas para evitar extravíos:

Por tres meses. 24 rs.

Además puede hacerse la suscripción en provincias en los puntos siguientes:

Alicante: D. José L. Fons y D. José Marcell.—Antequera: D. Salvador Gonzalez Herrero.—Almería: D. Cristóbal Lopez y D. Francisco de P. Mora.—Ávila: D. Cipriano María Sanchez.—Barcelona: sucursal de D. Bonifacio Eslava, Rambla de San José, 30; Sres. Espasa, hermanos y D. José Furch.—Badajoz: D. Bibiano Sanchez.—Bilbao: señora viuda de Delmas y D. Juan Gorroño.—Burgos: D. Agapito Sancho, D. Cipriano Lucena y D. Calixto Ávila.—Cáceres: D. Pedro Vega.—Cadiz: D. Juan J. Quirell.—Cartajena: D. Francisco Jimenez, D. Eduardo Moreno y don

Antonio Lopez.—Castellon de la Plana: D. Juan Bautista Mañá.—Ciudad-Real: don Cayetano Clemente Rubisco.—Córdoba: D. Francisco Lozano.—Coruña: doña María Montero, viuda de Pazo, y D. Canuto Berea.—Cuenca: D. Demetrio Ruiz.—Ferrol: D. Nicasio Taxonera.—Gerona: D. Miguel Homs.—Granada: D. Miguel Talavera.—Guadalajara: D. Juan Gualberto Notario.—Huelva: D. José Vicente de Osorio é hijo y D. Pedro Genaro Perez.—Huesca: D. José Iglesias.—Jaen: D. Manuel Sagristá.—Jerez de la Frontera: D. Claudio Contrastin y Marchal.—Las Palmas (Gran Canaria): D. José Urquía.—Leon: D. Eusebio Rocandio.—Lérida: D. Francisco Vidal y D. José Morante y Puig.—Logroño: D. Plácido Brieba.—Loja: D. Francisco Castor Ronchel y D. Juan Cano.—Lugo: D. Isidoro Tomás Blanco y D. Rosendo Sanchez.—Mahon: D. José Perez y D. Domingo Orfila.—Málaga: D. Francisco Moya.—Morelia: don Francisco Javier Polo.—Murcia: D. José Sanchez Almazan.—Orense: D. José Ramon Perez.—Orihuela: D. José Guilló y D. Antonio Ibarra.—Osuna: D. José Sacco.—Oviedo: señora viuda de Parcerisa y D. Cándido Lucero.—Palencia: D. Gerónimo Camaron.—Palma de Mallorca: D. Pedro José Garcia.—Pamplona: D. Lucio Garcia y D. Cándido Bermeo.—Pontevedra: D. Joaquin Buceta.—Puerto de Santa María: don José Valderrama.—Reus: D. Juan Bravo y Vernis.—Ronda: D. Juan José Moreti.—Sabadell: D. Francisco Durán.—Salamanca: D. Pedro Sanchez y D. Juan Rodriguez.—Santúcar de Barrameda: D. Inocencio de Oña.—San Sebastian: D. Juan Santesban y Sres. Gordon, hermanos.—Santander: D. José Garcés, D. Luciano Gutierrez y D. Fabian Fernandez.—Segovia: D. Domingo Fernandez.—Sevilla: D. Pedro Taberner, D. Joaquin Deleito, D. José Pequeño, D. Manuel Castro y D. José Jimenez.—Soria: D. Francisco Perez Rioja.—Talavera de la Reina: D. Ángel Sanchez de Castro.—Tarragona: D. Juan Bautista Romeo.—Teruel: D. Joaquin Abad.—Toledo: D. Donato Charcan.—Tortosa: D. Antonio Oresa y Mañá.—Tuy: D. Juan Nolasco Rodriguez.—Valencia: D. Manuel Carboneres.—Valladolid: D. Segundo Garcia y D. Juan Nuevo.—Vigo: D. Angel de Lema y D. Marcial Arreal.—Vitoria: D. Bernardino Robles y D. Juan Bautista Pujol.—Zamora: D. Lázaro Fernandez.—Zaragoza: D. Miguel Romeo, D. Urbano Gascon y D. Juan Bruil.

En Ultramar, por un año. 7 pesos.

Habana: Sres. Edelmán y compañía.—Santiago de Cuba: D. N. Jimeno.—Manila: D. Remigio Calahorra.

En el extranjero, por un año. 120 rs.

Detallaremos más adelante los nombres de los comisionados con los cuales nada de comun tendrán los corresponsales artísticos.

ANUNCIOS.

Se insertarán á los precios siguientes:

Para los suscritores un real por línea, y dos para los que no lo sean.

La letra que se empleará será del cuerpo 8. Los que deseen tipos mayores satisfarán el importe de las líneas que ocupe el anuncio, reducido al espacio que ocuparía si fuera de aquella letra. Los grabados, letras de adorno, etc. que se deseen, serán facilitados por los anunciantes, y estos pagarán á razon del número de líneas del 8 que llenarian el espacio del anuncio.

No se servirán más suscripciones que las que se pidan acompañando su importe.

Toda la correspondencia pidiendo suscripciones, renovándolas, remitiendo libranzas, letras ó sellos de franqueo, reclamando números, indicando señas de los suscritores, etc., se dirigirá del modo siguiente:

«Al administrador de la GACETA MUSICAL DE MADRID, calle de las Fuentes, núm. 3, cuarto tercero.»

MADRID: 1865.

Imprenta de Manuel Tello, calle de San Márcos, núm. 26.

SE SUSCRIBE:

En Madrid: en la Administración.
 En los almacenes de música de los Sres. Romero, Esalava y Martín Salazar.
 Librerías de San Martín, Puerta del Sol, 6.—
 Victoria, 9.—Gaspar y Roig, Príncipe.
 En provincias en los almacenes de música y principales librerías.
 En el extranjero en los almacenes de música.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

CALLE DE LAS FUENTES, NÚM. 5, TERCERO.

PRECIO DE SUSCRICION.

Madrid. 6 rs. por un mes.
 Provincias. 24 rs. por tres meses.
 Ultramar. 7 pesos un año.
 Extranjero. 6 pesos id. id.

Este periódico se publica todos los jueves.

Número suelto, DOS reales.

GACETA MUSICAL

DE MADRID.

SUMARIO.—La Africana, por **Mario Halka**.—Lo que es y lo que debería ser la música religiosa en España, por **X**.—A los profesores españoles, por **La Redaccion**.—La GACETA MUSICAL DE MADRID á sus colegas de la prensa.—Noticias.—Correspondencia de París.—Rossini.—Anuncios.

LA AFRICANA.

De ninguna manera mejor podríamos inaugurar la serie de nuestros artículos en la GACETA MUSICAL DE MADRID que destinando este lugar preferente de sus columnas al examen crítico, concienzudo y detallado de la obra que con tanto afán desea conocer el inteligente público de la corte.

Como la tarea es larga, y como por otra parte acaso se publicarán dos números de la GACETA MUSICAL antes de que el régio coliseo abra sus puertas, preferimos ser un tanto extensos á que quede manco nuestro trabajo por circunscribirlo demasiado. Dicho esto, hé aquí nuestro primer artículo:

I.

La Africana es la ópera con que la actual empresa inaugurará, si la dejan tranquila, la série de funciones que debe dar esta temporada.

Última obra brotada de la mágica pluma del gran maestro alemán, debe considerársela como el testamento artístico del genio en favor de la posteridad que debía juzgarlo.

Reunidos en ella todos los recursos de una rica y fecunda imaginación, es el tesoro que constituyen, sello glorioso de tantas bellísimas y triunfantes producciones, tierno recuerdo de su autor al arte para el cual vivía, prueba evidente del derecho justo, indisputable, que tiene su nombre á la inmortalidad.

En ninguna de sus obras se ha elevado Meyerbeer á la altura de la que nos ocupa. Podría decirse que arrancando su imaginación pensadora y delirante del círculo que le estaba señalado y colocándola toda en ese poema seductor llamado *La Africana*, dejó luego inclinar su cabeza para dormir el sueño eterno sobre las hojas que habían recogido el fuego abrasador de su inspiración creadora.

Nada creemos más oportuno en estos momentos que intentar desenvolver á la vista de nuestros lectores algunas de las bellezas que encierra esta obra póstuma, célebre antes por las dudas á que su representación dió lugar en París, y después por el éxito que coronó las esperanzas de los que creían que sería un nuevo timbre de gloria para su autor.

Hemos asistido á las primeras representaciones de *La Africana* en París, hemos estudiado sus detalles en la partitura, y procuraremos con la brevedad posible, y bajo la impresión causada en nuestro ánimo al oír esta ópera, dar cuenta del juicio que formamos de ella, en aquellos momentos en que, silenciosos, escuchábamos la sucesión de tan magníficos trozos de música.

Expondremos ante todo que por más que la lengua italiana sea la única, la especial y la que más se adapta al canto, y aunque la versión á dicho idioma del libretto escrito en francés por el célebre poeta Scribe esté hecha con algún acierto, siempre su traducción quita al poema esa belleza de la espontaneidad y fuerza de las palabras que constituyen, pudiéramos decir, la redondez y feliz término de las frases musicales. Es bien sensible que el público madrileño no pueda oír *La Africana* cantada con las palabras de su

primitivo poeta; es sensible también que no completamente tranquilo respecto á la reputación y mérito de los artistas que deben desempeñarla, y que nosotros no conocemos, no pueda entregarse satisfecho por esta parte al examen concienzudo y libre de la ópera que va á escuchar. Tenemos las mejores noticias de la manera con que M. Harris dirige la escena; es ya universalmente proclamada como hábil la batuta del signor Bonetti; pero ¿basta esto para interpretar debidamente, y habiendo tenido solo quince ó veinte días de ensayos, la obra más complicada y de mayores formas que ha escrito Meyerbeer? No queremos aventurar juicios. Deseamos, al contrario, que el que hemos hecho de los resultados que dará en Madrid *La Africana* salga fallido; pero no dejaremos de recordar que en el teatro de la *Grande Opera* de París, á pesar de haber sido cantada por artistas de gran reputación como cantantes de primeros teatros y de primissimo cartello, tuvo muchos meses de ensayo, y solo así se consiguió que saliera en su conjunto con la armonía y exactitud que merece una obra desconocida, última producción del que por tantos títulos merece, ahora más que nunca, que sus composiciones sean tratadas con respeto y hasta con veneración. No se ofendan por esto los artistas que deben cantarla en el teatro Real, puesto que al aventurar nuestra opinión no atacamos á su mérito.

Sentadas estas premisas, vengamos á la tarea que nos propusimos al poner mano á esta série de artículos.

La introducción de *La Africana* comienza con el tema de la romanza de *Inés*, dulce melodía en la cual la enamorada joven recuerda la canción que *Vasco de Gama* cantó bajo sus balcones en los momentos de su partida. Este motivo, desarrollado con sencillez y buen gusto, cambia del tono de *si menor* en que se encuentra al de *si mayor*, en que luego oímos una canturía conmovedora, por medio de un acorde atrevido que produce al que lo escucha un efecto indescriptible. El que antecede, repetido cuatro veces, *do—mi bem.—fa—la*, está separado del siguiente, que se compone de las notas *do sost.—mi bec.—fa sost.—la sost.* por un *fa bec.* intercalado en cada golpe seco, fuertísimo que todos los instrumentos de la orquesta emplean en el primer acorde. Esta transición de tono, inesperada y original, es una de esas sorpresas de que solo la pluma de Meyerbeer poseía el secreto.

La romanza de *Inés*, primera pieza de la ópera, no puede ser más sentimental y tierna: la frase, en francés:

Amours de l'enfance,

Y en italiano,

Amor mio primiero.

es un suspiro de amor, quizá un presentimiento de las borrascas que lo amenazan.

Por más que encontremos el *terzettino* de un mérito reconocido, no podemos resistir á la tentación de dar un gran paso, para encontrarnos frente á frente de la pieza capital del acto, y quizá de la ópera, el final ó concertante. Antes, sin embargo, dedicaremos un recuerdo á la entrada de la voz de *soprano* en el *terzetto*, que triste y abatida, forma un bello contraste con las dos voces de bajo.

La sala del Consejo empieza á ocuparse por los miembros de este, entre los cuales se hallan el *gran inquisidor* y los ocho obispos, completando el cuadro *D. Alvar* y *D. Pedro* que se sienta en el sitio del presidente.

El final que ahora va á dar principio es una de esas escenas que solo una

pluma más hábil que la nuestra pudiera acercarse á describir. Á pesar de esto seguiremosla, si bien sea de lejos y procurando que supla el buen deseo á la escasez del ingenio.

Abre la marcha de esta pieza monumental la invocacion de los miembros del Consejo, obispos, *gran inquisidor D. Pedro y D. Alvar*. Reposada, solemne, grandiosa, esta invocacion,

Dio che la terra venera,

encierra una magestad inexplicable, que contribuyen á prestarle las voces todas de bajos y los instrumentos tambien graves de la orquesta, y que no nos cansaremos de admirar.

Necesario era eso que podremos llamar *filosofía musical* que Meyerbeer poseia, para poder presentar la escena que sigue á esta invocacion, de una manera en que no reinaran el desorden y la confusion en voces é instrumentos.

Sin duda por la misma magnitud del drama de Scribe, la abundancia de ideas, el colorido de las imágenes, la exposicion simultánea de personajes y escenas que abundan en aquel, vendrian á ser para otro compositor una tarea poco menos que imposible de llevar á cabo.

Meyerbeer, sin embargo, con la fuerza que daba el saber á su voluntad, el estudio de los caracteres que tenia que desenvolver, y la experiencia que debia á una continuada práctica, hizo de esta escena, donde se desarrollan tan encontrados sentimientos y situaciones, una de esas obras que transmitirán á la posteridad el conocimiento del grado de talento que poseia su autor. Lo que *Vasco de Gama* pide con entusiasmo en esta misma escena en recompensa de su descubrimiento, pudiera concederse solo por esta obra maestra, si no lo hubiera conquistado por otras, al gran compositor: la inmortalidad.

¡Qué acentos los de *Vasco de Gama*, al exponer á sus jueces el sueño de su vida, próximo á realizarse! ¡Con qué maestría quedan trazados en unas cuantas frases los caracteres de *Nelusko* y *Selika*! Y por último, en la *coda* que corona esta pieza, ¡cómo expresa la música el anhelo en *Selika*, el sarcasmo en *Nelusko*, la tristeza en *Vasco* y el fanático delirio en los jueces que deben dar su fallo!

No nos cansaremos de repetirlo; este final bastaria por sí solo para dar un título de gloria á su autor. En él se condensan todas las formas armónicas, sonoras y dramáticas, que debe imaginarse puedan caber en una sola pieza, y así se comprende que desde la invocacion,

Dio che la terra venera,

el entusiasmo, la admiracion que se sienten, pueden apenas contenerse para venir á demostrarlos, al caer el telon, por un grito unánime que cual si una sola fuerza empujase á los espectadores les hace expresar por un mismo impulso el colmo de la sorpresa que estalla en una tempestad de bravos y aplausos.

Pero dejemos para el número siguiente la terminacion de este ligero análisis, no sin rendir antes un tributo de admiracion al genio y sin ofrecer un entusiasta aplauso á la inspiracion, bien se presente bajo la forma chispeante, ricamente armónica y nueva del *Barbero*, de Rossini, bien la veamos en la profunda, grave y patética de *La Africana* de Meyerbeer.

MÁRIO HALKA.

LO QUE ES Y LO QUE DEBERIA SER LA MUSICA RELIGIOSA EN ESPAÑA.

Al comenzar á desenvolver el programa de la GACETA MUSICAL DE MADRID conforme á las bases contenidas en su prospecto, y en lo que se relaciona con la seccion que dedicaremos al exámen del estado en que se encuentra la música religiosa en España, nos sentimos poseidos del más amargo desconsuelo; y en el amor que nos inspira el arte, nos es forzoso volver la vista á los tiempos pasados, en los cuales las capillas de música eran unos verdaderos centros artísticos de donde salian obras admirables, donde se formaban eminentes compositores, cantantes é instrumentistas, y donde á la vez la juventud que sentia arder en su alma el divino soplo que inspiró tanta y tanta concepcion inmortal, hallaba amparo, medios de hacer su educacion, y los necesarios elementos para asegurarse un porvenir halagüeño y exento de contrariedades, aunque modesto las más veces.

La música religiosa en nuestra patria no solo se ha estacionado, sino que ha retrocedido, y por cierto forma un bien doloroso contraste el estado que presenta en la actualidad con el esmero que se emplea en ciertas solemnidades, echándose mano de obras antiguas de primer orden, y eligiendo para su ejecucion los cantantes é instrumentistas de más nota entre los muchos que hay en Madrid.

Es decir, que mientras se exhuman de los archivos y bibliotecas particulares obras relegadas al olvido y cubiertas de polvo, para hacer con ellas

una ostentacion verdaderamente magnífica ante el inteligente público que se congrega en los conciertos que da anualmente en el Conservatorio la Sociedad artístico-musical de socorros mútuos, no se descubre ni la más mínima señal que demuestre puede inaugurarse una época de renacimiento del arte cristiano, ni se trata de estimular á nuestros compositores para que, prescindiendo por un momento de la actividad que despliegan aspirando á triunfos problemáticos de una noche, si acaso, conviertan su mirada hácia el abandonado camino en que se encuentran, rodeados de una aureola imperecedera, los nombres de los muchos maestros de capilla españoles que en los tiempos pasados y los presentes honraron y honran á nuestro país.

Hemos citado los conciertos de la Sociedad artístico-musical de socorros mútuos, porque la música sagrada que en ellos se ejecuta, va siempre precedida y seguida de esa publicidad que sirve para despertar la afición y desarrollar el entusiasmo; publicidad que no acompaña como debiera, y quizá por falta de medios adecuados para ello, á las festividades religiosas que se celebran en Madrid con tanta frecuencia, y en las cuales pasa desapercibida la música que se ejecuta, siquiera sea de las más afamadas notabilidades, y siquiera corra su desempeño á cargo de apreciables y concienzudos artistas.

Por lo demás, las mermadas capillas de música de las catedrales, cuyos maestros y profesores se hallan dotados con mezquinas retribuciones, hacen cuantos esfuerzos están á su alcance, así para lograr que en el culto divino haya la posible pompa, como para que no se pierda la tradicion y no se acabe de borrar el recuerdo de lo que fué en España la música sagrada.

Hartas pérdidas ha tenido; harto irreparables son; harto descuido se nota de parte de las corporaciones oficiales á quienes están encomendadas la conservacion y la custodia de los monumentos históricos y artísticos. Pero ¡qué mucho que esto suceda, si no sabemos que esas comisiones se hayan ocupado nunca ni se ocupen en salvar y poner á buen recaudo los preciosos manuscritos que se conservaban en los conventos, y que una vez extinguidos estos debieron pasar á los archivos y bibliotecas? Pero ¡qué mucho si creemos que en ninguno de estos establecimientos se halla regularmente ordenado un catálogo de las obras de música (y suponemos, y acaso es mucho suponer, que existan esas obras llenando un hueco en los estantes) de que con tanto y con tan justo encomio se habla en la historia del arte, ya haya sido esta escrita por nacionales, ya por extranjeros?

La GACETA MUSICAL DE MADRID, cumpliendo fielmente su programa desde su primer número, levanta su voz para que las personas á quienes incumba procuren remediar los males causados, salvando de la destruccion aquellas obras que por fortuna no hayan desaparecido; y proclama como el medio más directo para que se alcance este fin artístico, el de que se creen bibliotecas musicales, ó á lo menos, que en las públicas que se costean de fondos del Estado se destine un departamento especial en que se coleccionen las obras y se formen los catálogos, para que los artistas y los aficionados puedan consultarlas siempre que lo deseen.

Esto por lo que hace á la conservacion de los preciosos monumentos musicales debidos al genio de los maestros españoles. Pero como será exiguo el resultado si á la vez las composiciones religiosas de mérito así conservadas no se oyen con frecuencia, es indispensable que se dote á las capillas de música de las catedrales de un personal de cantantes é instrumentistas acomodado á las necesidades del culto divino y á las exigencias del arte.

¿Qué mella pueden hacer en el presupuesto destinado á sostener el culto los sueldos de algunos profesores más?

X.

A LOS PROFESORES ESPAÑOLES.

Entre las ventajas que está llamada á producir la GACETA MUSICAL DE MADRID no es la menor la de divulgar y hacer llegar á noticia del público cuantos descubrimientos, modificaciones y adelantos haya en todo lo relativo al arte. Hasta hoy, los profesores españoles de más nota han tenido que contentarse con que fueran conocidos sus esfuerzos en el reducido círculo de la localidad donde viven, por falta de medios de publicidad; y si en su entusiasmo han acometido la tarea de dar á la estampa alguna memoria, algun trabajo, fruto de sus observaciones y experiencia, apenas ha alcanzado lectores, ni aun entre los inteligentes y aficionados.

La GACETA MUSICAL DE MADRID, que viene al estadio periodístico con objeto de servir, hasta donde sus fuerzas alcancen, todos los intereses del arte, se honrará en dar cabida en sus columnas á cuantos escritos se le remitan y que tiendan á llenar por completo los fines con que se ha fundado.

Nuestra publicacion es puramente artística, y como lo hemos dicho en el prospecto, ostenta esta divisa:

Todo para el arte y por el arte.

LA REDACCION.

LA GACETA MUSICAL DE MADRID A SUS COLEGAS DE LA PRENSA.

La prensa de Madrid, tratándonos con una benevolencia que nos honra altamente, ha saludado la aparición de nuestro periódico de un modo que jamás podremos olvidar, campeando en las frases que nos ha dedicado la más exquisita galantería y el más cariñoso afecto.

Profundamente reconocidos, creemos que lo mejor que podemos hacer para significar á nuestros colegas en cuánto estimamos su delicada atención, es reproducir en el primer número de la GACETA MUSICAL DE MADRID las benévolas y corteses frases con que han acogido el prospecto de este semanario.

PERIÓDICOS DEL 30 DE SETIEMBRE.

El Diario Español:

«Hemos recibido el prospecto de la GACETA MUSICAL DE MADRID, semanario que va á publicar D. José Ortega, y dedicado exclusivamente á tratar las cuestiones musicales.

Hará el juicio crítico de las óperas que se canten en Madrid; emitirá su opinion sobre las obras de música religiosa que se ejecuten en las funciones de iglesia, como se ocupará del Conservatorio de música, de las sociedades corales en España y en el extranjero, y tendrá corresponsales artísticos en Italia, Francia, Rusia, Alemania é Inglaterra, como tambien en las principales ciudades de España.

Aplaudimos el pensamiento de esta publicación, que no dudamos será bien recibida por los amantes de nuestros adelantos artísticos.»

El Contemporáneo:

«El vacío que se notaba en nuestras publicaciones literarias, que ninguna se ocupa de música, va á llenarse cumplidamente con la GACETA MUSICAL, periódico semanal que verá la luz pública todos los domingos, y en el cual vendrán las más notables revistas del divino arte de Bellini y Meyerbeer, así nacionales como extranjeras.

Creemos que esta publicación será acogida favorablemente por el público, á quien nosotros se la recomendamos con el mayor interés.»

La Nación:

«NUEVA PUBLICACION.—Hemos recibido el prospecto de la GACETA MUSICAL DE MADRID, semanario que va á dar á luz el ilustrado y antiguo periodista, nuestro querido amigo particular, D. José Ortega.

Declara que su divisa será *Todo para el arte y por el arte*, haciendo completa abstracción de las personas, y sus críticas, aunque severas, galantes y decorosas, proponiéndose defender con incansable tesón los intereses del público.

La publicación empezará desde mañana 1.º de Octubre, continuando los domingos, y se suscribe en la calle de las Fuentes, núm. 3, cuarto tercero. Deseamos á la GACETA MUSICAL todo género de prosperidades.»

El Pabellón Nacional:

«Tenemos á la vista el prospecto de una GACETA MUSICAL DE MADRID, que verá muy pronto la luz pública en esta corte.

El objeto de este colega parece ser tratar las cuestiones musicales con imparcialidad y con el más recto criterio posible, ocupándose así de la música profana y de ópera, como de la religiosa.

Nos parece perfectamente el pensamiento, y esperamos que desarrollado bajo la dirección del distinguido D. José Ortega, tendrá la aceptación que nosotros deseamos en gracia del arte y de los amantes de Euterpe.»

La Patria:

«Va á publicarse en esta corte un nuevo periódico con el título de GACETA MUSICAL DE MADRID, que se ocupará exclusivamente de las cuestiones musicales. De manera que el nuevo cofrade hará el juicio crítico de las óperas que se canten en el régio coliseo, las funciones que tengan lugar en el Conservatorio y las de los conciertos de las sociedades corales, contando además con corresponsales artísticos en todas las cortes de Europa.»

La Gaceta:

«Hemos recibido el prospecto del periódico titulado GACETA MUSICAL DE MADRID, que se publicará todos los domingos, á contar desde hoy, y contendrá varias secciones dedicadas al brillo y adelanto del arte músico en todos sus géneros.»

La Iberia:

«GACETA MUSICAL.—Hemos recibido el prospecto de este nuevo periódico, que aparecerá hoy 1.º de Octubre.

Dedicado con preferencia á la cuestión musical en todas sus determinaciones, este nuevo colega viene á llenar un vacío que se experimentaba hace tiempo.

Deseámosle buena suerte.»

La Salud Pública:

«PUBLICACION IMPORTANTE.—Desde 1.º de Octubre verá la luz pública un periódico semanal titulado GACETA MUSICAL DE MADRID. A juzgar por el prospecto que tenemos á la vista, no dudamos que tendrá una buena acogida, mucho más cuando los aficionados lamentaban la falta de un órgano que diera cuenta detallada y minuciosa de cuanto á la música y á los músicos se refiere.

A pesar de su buena impresión y de su tamaño regular, la GACETA MUSICAL DE MADRID solo costará 6 rs. mensuales, pudiéndose suscribir en su redacción y administración, calle de las Fuentes, núm. 3, cuarto tercero, y en los principales establecimientos de música.»

La Correspondencia, Las Noticias, Los Tiempos, La España, Las Novedades, El Diario de avisos, El Progreso Constitucional, El Pensamiento Español y otros que no tenemos á la vista en este momento y *El Espíritu Público*, han copiado y se han adherido á unos ó á otros de los párrafos que quedan trascritos.

NOTICIAS.

«Nos parece oportuno abrir esta sección de la GACETA MUSICAL DE MADRID, con la lista de los artistas que forman la compañía que actuará en el teatro Real durante la temporada de 1865 á 1866, y que es como sigue:

Prime donne soprani: Sras. Antonietta Ca'leri, Lucia Martelli, Agnese Rey-Balla, Agatha States, Teresa Titiens.

Prime donne contralti mezzí soprani: María Eracleo, María Martelli, Constanza Nantier Didié.

Altre prime donne comprimarie: N. Bastiá, Leonilda Ferrari, Angelina Salvi.
Primi tenori: Sres. Lorenzo Abruédo, Augusto Castelli, Giuseppe Fancelli, Francesco Steger, Enrico Tamberlik.
Altro primo tenore: Luigi Toffanari.
Primi baritoni: N. Bonehée, Vincenzo Cottone, Luigi Merli.
Baritono comprimario: Eugenio Camino.
Primi bassi: N. Contedini, N. Della-Costa, Giuseppe Segri-Segarra, N. Zucchelli.
Basso comprimario: N. Bocacio.
Seconde parti: Agustina Marco, Herminia Olivastri, Giuseppe Calonge, Pablo Ugalde, y otros varios de ambos sexos.
Maestro director de orquesta: Vincenzo Bonetti.
Maestro concertatore: Ulisse Gianelli.
Maestro di canto: Pietro Mazzoni.
Maestri di cori: Joaquin Espin y Guillen, Joaquin Espin y Perez.
Suggeritore: Achille Albanese.
Pittore scenografi: Augusto Ferri, Giorgio Busato.
Direttore di scena: Mister A. Harris, director de escena y administrador del teatro Covent-Garden de Londres.

Orquesta: Se compone de un gran número de profesores, ciento, segun nuestras noticias.

Coros: Formados por noventa voces de ambos sexos.
 Hay además un cuerpo de baile.

*. Va á representarse en el teatro de Valencia la ópera del maestro español Sr. Aguirre, *Gli amanti di Teruel*. Si mal no recordamos, la admisión de esta obra en el teatro Real, cuando lo dirigía M. Bagier, dio lugar á una cuestión en que se ocuparon personas elevadas y la prensa periódica de Madrid. El Sr. Diestro, como español y amante de su patria, concede, al admitir esta ópera, lo que M. Bagier, bajo tales títulos, no podía conceder, esto es, la protección á los músicos españoles, y añade un nuevo timbre á las simpatías que ha sabido ya grangearse como empresario del teatro de Valencia.

*. Los artistas que cantarán *La Africana* en el teatro Real, son las Sras. Rey-Balla y Martelli, y los Sres. Della-Costa, Zucchelli, Steger, Marin, Bonehée, Segri-Segarra y Camino.

*. La agencia teatral de los Sres. Toffoli y compañía de Paris, ha contratado para la temporada que va á inaugurarse en nuestro teatro Real las siguientes artistas:

Primas donnas: Sras. Titiens y Rey-Balla; *baritones:* Sres. Bonnèhe y Merly.—*Bajo:* Sr. Contedini.—*Director de escena:* Sr. Harris.—*Director de orquesta:* Sr. Bonetti.

*. La Sociedad de artes de Inglaterra ha nombrado una comisión con objeto de reunir cuantos datos sea posible respecto del estado de la música en todos los países civilizados.

Con tal motivo, el embajador de S. M. B. en Madrid se dirigió hace tiempo al gobierno español, el cual, por conducto del ministerio de Fomento, se ocupa en obtener aquellos antecedentes, y al efecto se ha circulado un interrogatorio á los gobernadores de provincia pidiéndoles noticia de cuanto se relaciona con el arte musical.

Algunos gobernadores han contestado; pero segun nuestros informes que procuraremos ampliar, hasta ahora no son muy satisfactorios los resultados que ofrece la investigación, puesto que en varias de las provincias de la monarquía no existen centros donde se rinda á la música el culto que nosotros deseáramos, hallándose reducido al que se le tributa por las personas que se dedican por afición y en el retiro del hogar doméstico.

*. Ha sido nombrado profesor supernumerario de declamación en el Conservatorio D. José Valero, conforme á la propuesta formada por la junta de profesores, y en la cual ocupaba el Sr. Valero el primer lugar.

*. Habiendo obtenido licencia el actor D. Joaquin Arjona para pasar á la Habana, ha sido nombrado en su lugar, como profesor de número del Conservatorio, el señor Pizarroso.

*. Se prepara en el teatro Real, para despues de *La Africana, Il Saltimbanco, Il Polliato, y La Favorita*: la primera de estas óperas del maestro Pacini, será interpretada por los artistas Sra. States y Sres. Fancelli, Merli y Contedini.

*. Parece ser que hay algun descontento entre los artistas del teatro Real, á consecuencia de haberse encontrado con que los instrumentos de la orquesta están afinados á un diapason más alto que el ordinario, ó sea el de la *Scala* de Milan. Esta falta, aunque completamente agena á la voluntad de la empresa, es irremediable por ahora, puesto que M. Bagier se llevó los instrumentos que antes trajera del extranjero, y el hacer traer otros sería cuestión de bastante tiempo. ¿Cómo no se ha pensado antes en esto?

*. El 1.º se presentó ante el público de Zaragoza la compañía de ópera con *Lucrecia Borgia*. Forman parte de la compañía la tiple, Sra. Laura Ruggero Antonioli, la contralto Sra. Pauline Berini y los Sres. Mariani y Rodas.

*. La *Revista la Gaceta Musical* de Paris, dice en su número del 24 de Setiembre lo que sigue:

«Un organista y compositor distinguido, D. José A. Santistéban, de Bilbao, acaba de ser nombrado maestro de capilla de la basilica de Santiago de la invicta villa.»

*. En el teatro italiano de San Petersburgo se cantará este mes *La Africana* de Meyerbeer.

*. Ha sido condecorado con la cruz de caballero de la orden de Leopoldo de Bélgica el profesor de flauta del Conservatorio de Bruselas M. Dumon.

*. El célebre violinista M. Bazin se ocupa en estos momentos en componer una ópera que titulará *Tiranda*.

CORRESPONDENCIA.

«Señores redactores de la GACETA MUSICAL DE MADRID.

PARIS 2 de Octubre.

La apertura del teatro italiano de Paris tendrá lugar esta noche con la ópera de Ricci *Crispino e la Comare*. M. Bagier prepara tambien á los asistentes á la antigua sala Ventadour, *D. Bucéfalo* del maestro Cagnoni, *Leonora*, de Mercadante, y *Simon Boccanegra* de Verdi, todas óperas nuevas para el público que á aquel teatro concurre. *Marta*, *Linda de Chamounix* y *Lucrecia Borgia* se ensayan tambien con la señorita Castri, cantatriz de grandes esperanzas, y la Sras. Penco, Grossi y Fraschini. M. Bagier ha hecho saber al público que los gastos extraordinarios que le ocasiona la represen-

tacion de estas obras, le obligarán á aumentar con alguna frecuencia el precio de las localidades no abonadas.

Ya saben Vds. que el cantante M. Giuliani, que tantas simpatías mereció al público madrileño, se encuentra en el hospicio de Pésaro en un estado de lamentable idiotéz. Desgraciadamente los médicos encargados de su curacion desconfian completamente de volver á la razon á este distinguido artista.

Ya procuraré tener á Vds. al corriente de cuantas novedades musicales haya por aquí.»

VARIETADES.

ROSSINI.

Nada creemos más oportuno ni que honre más á la GACETA MUSICAL DE MADRID que ostentar en las columnas de nuestro primer número algunos datos biográficos que se relacionen con el rey de los compositores italianos del siglo; datos que si hubieran de referirse á toda la carrera triunfal del autor del *Barbero*, habrían de llenar un volumen, pero que nos es preciso condensar todo lo posible.

En la preciosa villa de Pésaro, á la cual baña el golfo de Venecia, fué donde *Anna Guidavini*, una de las mujeres más hermosas de la Romanía, dió á luz al mundo el día 29 de Febrero de 1792 á *Giacomo Rossini*.

A la edad de doce años resolvieron sus padres hacerlo aprender la música, y *Angelo Tesci* fué el encargado de instruir en las primeras nociones del arte al que algunos años más tarde debia obrar en él una revolucion que trazara el nuevo camino que siguieron despues diferentes compositores.

En 1806 Rossini estaba ya en disposicion de cantar á primera vista cualquier trozo de música que le presentaran, por dificultades que reuniera, y en el mismo año hizo una excursion artística por las villas de Forli, Ferrara, Sinigaglia y Lugo, donde ocupó el puesto de director de orquesta. El 20 de Marzo de 1807 ingresó en el liceo de Bolonia y recibió lecciones de música del padre *Stanislao Mattei*. Un año despues pudo ya componer su primera obra, la sinfonia que tituló *Il pianto d'armonia*. Fué nombrado inmediatamente director de la academia de *Concordi* en Bolonia, y á los diez y nueve años era elegido, por el mérito que ya poseia, para dirigir *Les Quatres Saisons* de Haydn, que se ejecutaron en la misma ciudad. Habiendo sido enviado por una señora protectora de su talento á Venecia, compuso para el teatro *San Mosé* su primera ópera *La Cambiale di matrimonio*. Despues de haber hecho poner en escena otras dos de sus partituras, dió en Venecia y durante el Carnaval de 1812, *L'inganno felice*.

Esta ópera fué perfectamente acogida. En ella se marca ya en toda su fuerza esa imaginacion ardiente é impetuosa que debia concebir tantas obras inmortales. Pero donde más se dejó sentir y obtuvo mayor triunfo, fué en el *Trancredi*, representado en la misma poblacion en el año 1813. Nada es bastante á explicar la impresion que produjo esta ópera en Venecia; baste

decir que muchos aseguran que hasta en el tribunal se vieron obligados los jueces á hacer callar al auditorio que cantaba el

Ti rivedró, mi rivedrai

de dicha obra.

En 1812, á los veintin años de edad, compuso para la *Scala* de Milan la ópera buffa *La pietra del Paragonc*, que tuvo tambien un éxito feliz. *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, escrita en 1815 para el teatro de Nápoles y que cantó Mlle. Colbrand, más tarde esposa del compositor, causó un efecto maravilloso en el público napolitano. Llegamos al fin al *Barbiere di Siviglia*, una de las óperas de Rossini que han alcanzado más popularidad y triunfos más continuados. Esta obra hizo sin embargo un completo *fiasco* la primera noche de su representacion, que se convirtió en un loco fanatismo en la segunda. El *Otello*, *La gazza-ladra*, *Moisé*, *La Donna del lago*, *Semirámide*, *Bianca e Falliero*, y por último, *Guillermo Tell*, son todas composiciones maestras que reclamarían para cada una de ellas un largo artículo y un exámen detenido. El número de obras que ha dado á luz Rossini en su carrera, que podremos llamar corta, puesto que la dejó suspendida en la magnífica ópera *Guillermo Tell*, es de 55.

Ningun compositor ha podido igualarse con él en facilidad y presteza para escribir música buena y de éxito seguro. Cuéntase que un día del invierno de 1813, que escribía en la cama para evitar el frio que sentía levantado y sin fuego, una hoja en que iba escrito un duo de *Il figlio per azzardo*, cayó yendo á parar bajo su cama. Buscándola en vano con el brazo que para ello extendía y sintiéndolo frio, dijo envolviéndose en su ropa: *no hay nada perdido; me acuerdo perfectamente del duo y volveré á escribirlo*. Pero en vano lo intentó; tuvo que desistir exclamando y riéndose: *no debo apurarme; tengan en su cuarto buena lumbre los compositores ricos, que yo en cambio no me molestaré en bajarme á recoger un duo*; y dicho esto volvió á empezar la composicion de otro duo. Al concluirlo, se presenta un amigo, y á instancia de Rossini, recoge el que habia caído bajo la cama: ninguna semejanza habia entre los dos, como no fuera en la belleza de su música.

De esto se deduce la imposibilidad que hay de comparar bajo este concepto á Rossini con ningun otro compositor. Á él se debe además el que se haya aplaudido á cantantes de gran nota, puesto que su música, sin destroz las gargantas, aunque haciéndolas trabajar en su ejecucion, ha dado ocasion á que aquellos demuestren su mérito, tanto en el sentimiento como en la agilidad, que ha aplicado siempre al diapason natural de las voces. ¡Ojalá tuvieran esto presente todos los compositores modernos!

ASSUR.

Director y editor responsable: D. JOSÉ ORTEGA.

MADRID: 1865.

Imprenta de Manuel Tello, calle de San Márcos, núm. 26.

ANUNCIOS.

MANUFACTURA DE INSTRUMENTOS DE MUSICA EN COBRE Y MADERA,

Paris, calle Saint-Georges, 50.

CASA DE ADOLFO SAX,

Fabricante de la casa militar del Emperador.—Profesor del Conservatorio imperial de música.—Autor del sistema de organizacion y proveedor con privilegio de la música de Guías y de otros regimientos de la Guardia imperial.—Inventor de los instrumentos de embocadura giratoria, de los de seis pistones independientes, de nuevos timbales de Saxkorps, de Saxophones, etc.

Todos los instrumentos llevan el nombre de **Adolphe Sax**, en Paris, fabricante de la casa militar del Emperador, la clase de instrumentos y un grabado.

UNICA GRAN MEDALLA DE HONOR EN LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES DE 1851 Y 1855, ETC.

EXTRACTO DE LAS INFORMACIONES DE LOS JURADOS INTERNACIONALES DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES DE 1851, 1855 Y 1862 RELATIVOS Á LOS SAXOPHONES (PRIVILEGIO DE 1846).

«...Entre los inventores de instrumentos de música, debe concederse la mayor distincion al mérito de M. Sax, bien se le considere bajo el punto de vista de la variedad y excelencia, bien por el de la utilidad de sus invenciones... M. Sax ha creado tambien la clase de saxophones, del género del clarinete. El efecto de estos nuevos instrumentos es tan agradable como la originalidad de su sonido, y llegan hasta el más alto grado de perfeccion en la voz expresiva. Los instrumentos que ha expuesto M. Sax, de Paris, realizan un gran progreso.» (Exposic. 1851.)

«Familia completa de Saxophones, inventada por M. Adolphe Sax... El instrumento se toca con facilidad, pues su dedo (*doigté*), igual al de los instrumentos de octava, se diferencia poco del de la flauta y el oboe. Los clarinetistas llegan á tocarlo bien en poco tiempo, á causa de la analogia de embocadura con su instrumento habitual. El sonido del Saxophone

es el más bello, el más simpático que puede oírse. Su timbre es distinto del de los demás instrumentos. Por su sonido melancólico, se adopta mejor que á las marchas precipitadas al canto y la armonía, por más que su articulacion sea muy pronta y que hayamos oído al hábil clarinetista Wuille ejecutar en el Saxophone con gran éxito, un solo lleno de dificultades. Susceptible á todos los grados de fuerza, el Saxophone puede pasar del *pianissimo* más absoluto al más enérgico y poderoso *forte*. Este bello instrumento, cuyos recursos hasta ahora no se han apreciado, compone una familia completa, que se divide en ocho variantes, las cuales están todas á la distancia de una quinta ú octava las unas de las otras... El atento exámen de la familia de los Saxophones nos revela hechos de alta importancia, pues este instrumento es nuevo por las proporciones de sus tubos, su concavidad, su embocadura y particularmente por su timbre. Es completo, porque comprende toda una familia de ocho mutaciones, desde el agudo al grave, encerrando en su conjunto todo el diagrama de sonidos perceptibles. Es perfecto, en fin, ya se le considere bajo el punto de vista

de afinacion y sonoridad, ya se examine su mecanismo. Todos los instrumentos tienen su origen en la antigüedad, todos han sufrido notables modificaciones con el trascurso del tiempo, todos se han perfeccionado por una serie de lentos progresos; este, al contrario, ha nacido ayer, es fruto de una sola concepcion y ha sido desde el primer día lo que será en el porvenir. El jurado sólo tiene elogios para M. Adolfo Sax por tan bello descubrimiento.» (Exposic. 1855.)

«M Adolfo Sax nos ha hecho oír su interesante familia de Saxophones, cuya sonoridad igual y agradable representa un papel tan útil en nuestras músicas militares. El jurado ha apreciado igualmente la pureza y exactitud de sus clarinetes y la bella sonoridad de sus clarinetes bajos, instrumentos que M. Sax ha perfeccionado hace tiempo y con los cuales otros fabricantes han ensayado en vano producir un buen timbre. Han apreciado igualmente el sonido pastoso de su clarinete contrabajo...» (Exposic. 1862.)

Por decision imperial de 5 de Marzo de 1855, las músicas de la Guardia y todas las de infantería de línea, compuestas de cuarenta instrumentistas, tienen ocho Sa-

xophones en doble cuarteto. La introduccion de los Saxophones en las charangas (*musiques de fanfar*) produce tales resultados, que la mayor parte de los regimientos de caballería, para los cuales no son de ordenanza, los han adoptado sin embargo, y los adquieren de fondos distintos á los destinados para sus músicas.

Los precios de los Saxophones son los siguientes:

SAXOPHONE SOPRANO, 200 FRANCO.

SAXOPHONE TENOR, 225.

SAXOPHONE ALTO, 225.

SAXOPHONE BARITONO, 250.

La casa de Adolfo Sax puede vender á precios inferiores cierto número de Saxophones, de lance, sopranos, altos, tenores y baritonos, segun el diapason antiguo. Las sociedades y las personas que no puedan satisfacer inmediatamente sus pedidos obtendrán un crédito á largo plazo, siempre que faciliten suficiente garantía y mediante un aumento de 6 por 100 sobre el precio.

Para conocer todas las propiedades y ventajas de otros inventos de M. Adolfo Sax puede consultarse la instruccion que se distribuye en su casa, calle Saint-Georges, núm. 50.