

# GRAPHOS ILUSTRADO

REVISTA MENSUAL  
DE FOTOGRAFÍA

TOMO I

SEPTIEMBRE 1906

NÚM. 9

ANTONIO G. ESCOBAR, DIRECTOR

Redacción y Gerencia: Calle de la Victoria, 2, MADRID

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

|                       |             |                                |             |
|-----------------------|-------------|--------------------------------|-------------|
| Un año en España..... | 10 Pesetas. | Extranjero (Unión Postal)..... | 16 Pesetas. |
| Número suelto.....    | 1           | Número suelto.....             | 2           |

#### COMITÉS DE REDACCIÓN Y COLABORACIÓN

AUDOUARD (D. Pablo).

BARAN (D. G.).

CABRERIZO (D. Francisco).

CÁNOVAS (D. Antonio), *Dálton Kaulak*.

D'OSMOND (Mr. H.),

Officier du Nichan Illikar, Officier d'Academie, Professeur diplôme de photographie, Redacteur à *Photo Gazette*.

EUSTRECH (Mr. M.),

Chimiste.

FABRE (Mr. C.),

Profesor de la Universidad de Tolosa

GARCÍA FLORES (D. J. M.).

IÑIGO (D. Carlos).

KLARY (Mr. C.),

Redactor Jefe de *Le Photogramme*.

LUMIERE (Mrs. A. & L.).

MOMPÓ (D. Juan).

NOVELLA (V. G.).

OCHARAN (D. Luis).

RODRÍGUEZ (D. Benito).

SOLERAS (D. Rafael).

WIDMAYER (Mr. J.).

#### SUMARIO

##### TEXTO

Benito Rodríguez, por *Positiva*.—La Exposición de Valencia, por *Francisco Toda*.—Revelador automático al acetol, por *León Vidal*.—Sobre la insolubiliza-

ción de la capa gelatinada de las placas ó de los papeles fotográficas en el baño fijador, por *A. y L. Lumière & Seyewetz*.—¿Qué es un contraluz?

VARIEDADES: Papel "Takis".

## NUESTRAS ILUSTRACIONES

---

LÁMINA FUERA DE TEXTO: Paisaje.

Victimas de Pascua.

B. Rodríguez.

Moncloa.

Gabinete árabe (Toledo).

Catedral de Burgos.

Calma de verano.

Retrato.

Salto de caballo.

Toledo.—Vista panorámica.

Retablo.—La Cartuja (Burgos).

Paisaje de la Casa de Campo.

Las fotografías de D. Benito Rodríguez, que reproducimos en nuestros grabados de hoy, pierden toda su belleza, no sólo por el hecho de la reproducción, sino por el efecto estereoscópico para el que fueron obtenidas por su autor.

Decimos igual que en la información de D. Francisco Cabrerizo.

Algunas de las obras de Benito Rodríguez que reproducimos son las expuestas en el Concurso de Valencia, y por las que ha obtenido el *Premio especial*, que ha sido el de Honor para las estereoscopias.

La perfecta técnica que ha producido estas fotografías, es la maestría de Rodríguez, para el que no existen dificultades que vencer ni errores de exposición que no sean subsanados con su inteligente experiencia.

---

# GRAPHOS ILUSTRADO

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

TOMO I.

MADRID SEPTIEMBRE 1906

NÚM. 9.

## BENITO RODRIGUEZ



B. RODRÍGUEZ.

Segunda medalla. S.

**E**L Concurso de Valencia, entre otras buenas consecuencias, ha tenido la de dar á conocer algunos nombres que, aunque acreditados ya en las reuniones y círculos fotográficos, eran desconocidos para el público en general, nombres que vienen á formar la nueva legión de maestros que, como decía en *Graphos* de 1905 el Sr. Escobar, van

ocupando los puestos que dejan los laureados de ayer, los que al llegar al pináculo de la gloria, se durmieron en sus diplomas y en sus medallas y creían que la afición, al abandonarla ellos, había de menguar y desaparecer.

A esa generación que empuja pertenecen los premiados en el Certamen de Valencia, y entre ellos, por el lauro conseguido, es Benito Rodríguez uno de los que forman en primera fila.

Su afición á la fotografía, aunque data de fecha muy lejana, los resultados obtenidos con su primera cámara, una  $6\frac{1}{2} \times 9$  de

juguete, le hicieron desistir por el momento de seguir un camino que había emprendido con malos elementos.

Sus estudios de ingeniería, para los que se preparaba antes de la supresión de la Escuela Politécnica, así como sus conocimientos en la carrera de Ciencias exactas que posee, le hicieron que, al ver revelar placas en la clase de Física superior y aun desarrollar algunas de los experimentos de Rayos X, despertaran su afición á la fotografía, á la que se dedicó de lleno al terminar su carrera, ya que su preparación para las oposiciones á topógrafo, en las que obtuvo el número 2 de la promoción, y sus destinos en Cáceres y Valencia, le privaron de decidir antes esa inclinación á nuestro arte.

Como hombre estudioso y hasta meticuloso que es, empezó por estudiar antes de todo la Enciclopedia Brunel, y hasta que no hubo dominado el tomo X, que trata de los objetivos y la estereoscopia, hasta que no le fueron completamente familiares todas las fórmulas ópticas y el uso y conocimiento de los diafragmas, aberturas, focos, etc., etc..., no compuso su relación de material necesario y no se lanzó á adquirir su primera cámara sería.

Esta fué una Folding  $9 \times 12$ , con objetivo rectilíneo, aplanático extrarrápido  $F : 9$ , que por 25 ó 30 duros le puso en condiciones de tirar placas á diestro y siniestro, de revelar todos los días sus dos ó tres docenas y de ir haciendo aprendizaje de luz, de velocidad, de revelado y de tiraje.

Esto ocurría en Enero de 1903, y aun cuando su maestría en los trabajos de laboratorio, en los que empleaba con éxito relativo el Paramidofenol con la Hidroquinona, era ya un hecho; las lecciones recibidas de D. Luis de Ocharan en la tertulia de "Graphos" le hicieron ensayar el sistema de revelación de este gran maestro, usando el ácido pirogálico en su fórmula espe-



B. RODRÍGUEZ  
Afic. MADRID

VÍCTIMAS DE PASCUA

cial y con la que su mayor placer consistía y aun consiste en obtener con dicho método los mejores clichés con placas equivocadas de exposición, gracias á la elasticidad de la fórmula, ya que esta operación del revelado no es de aprendices y manebos, sino de verdaderos maestros, como dice muy bien *Adicrot* en el *Boletín Lux*.

A la vuelta del verano de aquel año, no satisfecho ya con la camarita de los 25 duros, y comprometido á ingresar en la Redacción de la *Revista de Sport*, adquirió una Record 9 × 12 con focal plano y objetivo Tessar de Zeiss de 145 mm. de foco, y ya obteniendo saltos de caballo, carreras, bicicletas, etc., etcétera, hizo una tournée por San Sebastián, Bilbao, Pau, Lourdes, Caunterets, Barcelona y Valencia, en la que al positivar sus excelentes negativas y contemplar aquellos soberbios paisajes que él recordaba con tanto ambiente y perspectiva, viéndolos en el papel aplastados y sin relieve, sin más vida que la que

puede darle la fotografía plana, se decidió por la estereoscopia, adquiriendo un aparato Altostéreo Quart de Steinheil con orthostigmáticos  $F : 8$ , que es la que en la actualidad posee y con la que ha obtenido las hermosas estereofotografías que se han admirado en el Concurso de Valencia.

Su poco tiempo de práctica le hacían temer su cooperación en los Certámenes, hasta que un amigo, Ramón González, otro artista de corazón, le hizo lanzarse en 1904 y tomó parte en el Concurso de la Ciudad Lineal, donde obtuvo el segundo y cuarto premio.

En 1905 concurrió al Certamen *Barnet* y al de *Photos*, cuarto trimestre, obteniendo una segunda medalla.

En Junio de 1906 obtuvo igual recompensa en el *de letras* de GRAPHOS ILUSTRADO, y en Julio se presentó á la Exposición y Concurso de Valencia, donde acaba de obtener el *Premio especial* para estereoscopia, con regalo de S. A. R. la Infanta Isabel.

Benito Rodríguez es detallista y en sus operaciones fotográficas se sujeta á todas las reglas ópticas, físicas y químicas, que estudia con detenimiento y observa con rigurosidad.

En la tertulia de "Graphos" es muy querido de todos por sus condiciones de carácter y su ilustración, y al publicar sus triunfos y sus obras, sentimos un verdadero placer por el justo fallo concedido á nuestro particular amigo.

POSITIVA.





B. RODRÍGUEZ

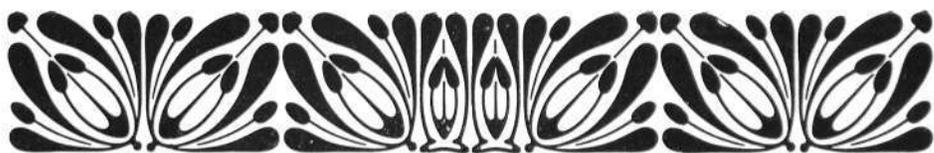


**M**i querido amigo Escobar, al que la amistad que me profesa y su bondad le hacen, más que la importancia de mi personalidad fotográfica, dedicarme este número de su importante Revista, me pone en el compromiso, para mí muy grande, pues soy persona á quien las plumas y la tinta le causan horror, de contar á ustedes algo que constituya la base de mi afición.

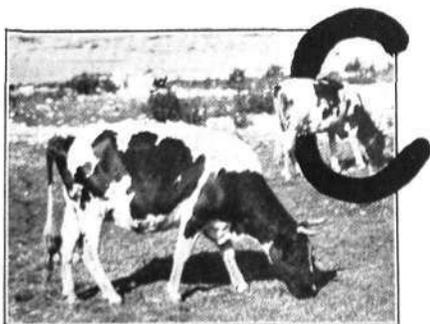
En pocas palabras está dicho, y los *amateurs enragés* me darán la razón; la base de mi afición está "EN HACER YO MISMO EL REVELADO DE MIS CLICHÉS". Es tal el placer que experimento al revelar una placa cuando comienza á venir la imagen, y en seguir después paso á paso las diferentes fases del revelado, viendo cómo se completan las medias tintas y los menores detalles del asunto fotografiado si la exposición ha sido justa, ó *luchando verdaderamente* con la placa si aquella ha sido errónea, para conseguir un cliché lo mejor posible, dentro de lo que permita la *coladura* (1), que si el revelado no se pudiese ver, estoy seguro que dejaría la afición. Por esta causa, aunque reconociendo las ventajas del revelado lento en cubeta vertical, no lo practico más que en muy contados casos, y considero como el mayor castigo para su falta, el que tienen los... (no sé cómo llamarlos), que después de una excursión dan sus placas á revelar y además encargan que les saquen positivas de aquellos clichés, que, á juicio del que los haya revelado, sirvan para ello. ¡¡Desgraciados, hay que compadecerlos!!

(1) Yo practico el revelado á dos cubetas y revelo con ácido Pirogálico.

A handwritten signature in black ink, reading "Gerardo Rodríguez". The signature is highly stylized and cursive, with a large, sweeping flourish that loops under the name and extends to the left.



## LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA



B. Rodríguez.

Segunda medalla. S.

ONSTANTE en mi tarea de satisfacer los deseos de los aficionados que se encuentran aislados muchas veces de esta atmósfera artística de que disfrutamos los que desarrollamos nuestra afición en grandes poblaciones, voy á emitir un modesto y sincero parecer sobre el mejor y más nutrido de los Concursos celebrados hasta el día.

Por él, algunos podrán molestarse, quizás sonreirse, pero muchos me agradecerán las indicaciones que mi selección produce en sus obras. De algo ha de servir una larga consagración á lo que es arte, de algo ha de servir el contraste continuo de las ideas en este ambiente, en esta educación artística y más si todo se ajusta á la mayor sinceridad y justicia.

Este Concurso ha sido un Concurso verdad, sin trampa ni cartón. Ha superado en práctica al de Bilbao, puesto que no impone grandes perjuicios al expositor, toda vez que sólo pierde el premiado una prueba de las presentadas, aquella que el Jurado cree la mejor, devolviendo las restantes, incluso en estereoscopia. Ha sido, como el de Bilbao, justo (aparte de ligeros errores que no alteran en nada la rectitud del fallo), dando la nota opuesta á los chanchullos de los de Barcelona y compañía (salvando el nombre de un fotógrafo ilustre muy por encima de sus compañeros de Jurado). Y ha sido desinteresado, puesto que ha repartido *todos los premios* y no se ha lucrado con los trabajos expuestos, dando así la nota contraria á Reus, donde las gastan, como todos sabemos, y á la gente de Figueras,

donde se quedan no ya con las fotografías, sino hasta con el dinero de los sellos que se envían para el retorno de las pruebas que se les reclama.

Y dejando otras consideraciones aparte, vamos á lo del día.

Instalada la Exposición en el patio de la Universidad, con el gusto que en Valencia se sabe hacer todo lo que es arte, me causó una impresión tan grata al cruzar el vestíbulo que da entrada y ver un lleno que haría las delicias de un empresario de teatros, que me sentí satisfecho de ser expositor. Allí había admiradores delante de todas las fotografías. Yo, confundido entre tantos y delante de mis pruebas, oía lo que de ellas decían los *morenos*. Habréis sentido siempre ese deseo de saber la verdad de labios ajenos á vuestras amistades ó enemistades. No hay cosa que más satisfaga que una opinión sobre otra de un público desconocido, unos inteligentes, otros profanos. ¡Cuánto he modificado en mis procedimientos oyendo opiniones en esa forma y cuánto se aprende viendo en mesa revuelta lo bueno y lo malo, sea propio ó ajeno!

La Comisión organizadora ó el Jurado, han colocado en un muro del patio todo lo que ha merecido premio, eligiendo la mejor fotografía de cada expositor. Sólo Novella ha llenado casi todo el lienzo enorme de aquella galería con sesenta y tantas fotografías; á sus lados están las premiadas en las restantes secciones.

El premio de Novella es justo; su labor representa un esfuerzo enorme, y no aventuro nada al decir que en Valencia, donde reside, será de los primeros. En su obra, que es la del que ha querido abarcar mucho en poco tiempo, hay preciosidades como la fotografía de los *Beduinos*, un retrato de la señorita Sins tocando el piano, presentada sin retoque alguno, con su exuberancia de formas, que acaso á ella no le agrada, y hasta la figura del Romano *Vitelio*, que son un encanto. En cambio hay otros asuntos que no parecen del artista premiado, por la vulgaridad de la presentación, como la *Venta de la espingarda*, y descuidos del fondo, impropio del asunto.

Hay que completar un asunto con todos los detalles, y si el ejecutante es artista de profesión, debe tener en cuenta hasta el detalle más nimio. Las composiciones de Nerón y Agripina, merecen aplau-



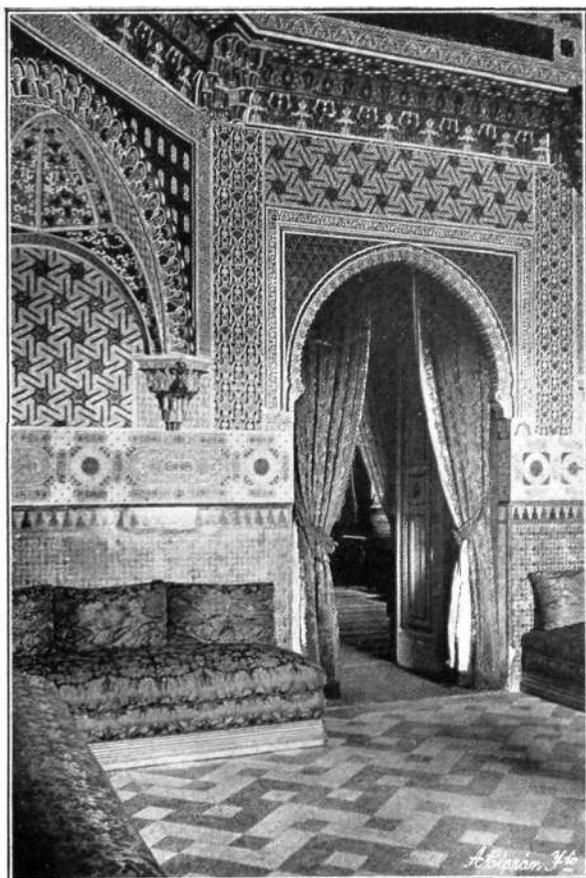
B. RODRÍGUEZ  
*Afic.* MADRID

MONCLOA

so por el esfuerzo que supone luchar para reunir tanto elemento, y después de reunido, ya en el campo de la acción, componerlo.

El Sr. Novella ha descuidado la luz, el contraste de ambiente por hacer gala de una profusión de detalles en el fondo que hacen plano y sin relieve la escena.

¿Por qué no tenía que estar más oscuro el fondo, menos detalles en el detalle de la decoración y más variedad en los tonos de la indumentaria? Esto aparte de que el efecto es el de una *posse* escénica sostenida por los actores para que aplauda el público. Es demasiado teatral. Aquella escena, más apiñados los personajes, aunque no se viera tanto, con menos pliegues en las ropas, sin necesidad de que uno se recoja la vista para enseñar parte del cuerpo, cosa que no es natural en los movimientos inconscientes que ejecuta, con

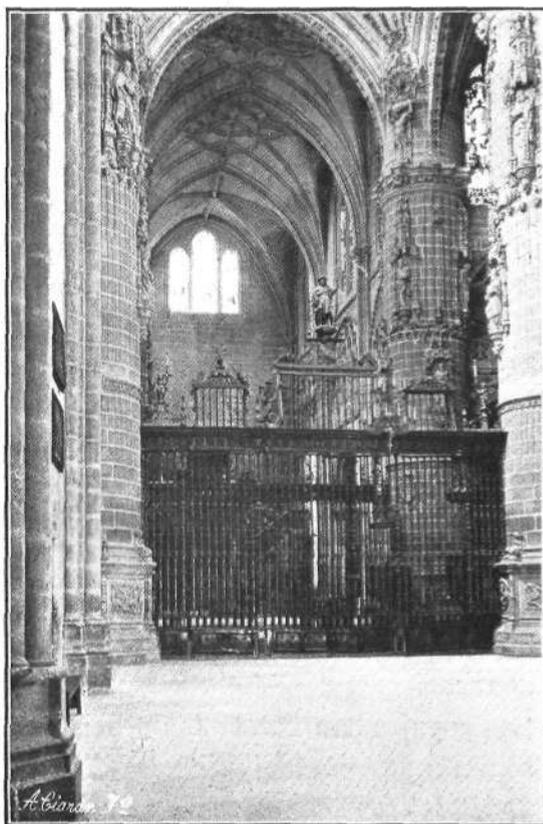


B. RODRÍGUEZ  
*Afic.* MADRID

GABINETE ÁRABE  
(TOLEDO)

menos luz, etc., etc., habría tenido más relieve. ¡Cuánto me acuerdo, ya que de escenas efectistas se trata, del testamento de Isabel, del maestro Rosales! ¡Cómo reconcentró el interés sobre lo que debía interesar! Si tal procedimiento hubiera seguido, hubiera disimulado el mal aspecto de los modelos, que denuncian al pacífico huertano, que ni siente el asunto ni olvida sus tahullas de tierra.

Cuando el modelo no cumple el objeto que el artista siente, se le coloca disimulándolo ó se cambia de tema, pero no se lo expone á cara descubierta. Y si no, ahí está la fotografía de los *Beduinos*, que no hay por dónde censurarla. Allí se reunió el tipo, la posición,



B. RODRÍGUEZ  
A. G. MADRID

Catedral de Burgos.

la luz y el fondo. Esa vale el premio de Honor. ¿Y ahora, véis lo fácil que es escribir esto que digo?, pues hacer una fotografía como la de Nerón y llegar á conseguir que varios hombres tomen en serio el papel ante una apetitosa mujer que permanece medio desnuda, esta dificultad sólo la aprecia el que ha trabajado el natural, y yo la he padecido constantemente.

Con bien poco trabajo Novella hizo los *Beduínos*, que están por encima de la de *Nerón*. Si fuera á comentar todo lo que presenta, sería cosa interminable. Me gusta mucho ver labores como la suya, donde se hallan aciertos y equivocaciones, pero todo fundido bajo un alma de artista, susceptible de perfeccionamiento y corrección.

El primer premio ó Medalla de oro de *profesionales* (clasificación sentada por algún imbécil de solemnidad) ha sido para Vilatobá, de Sabadell. Es una fotografía digna del lienzo, como otras muchas que tiene hechas; pero en honor á la verdad, nada dice en sí aquel viejo encendiendo la pipa, motivo sobado por todo principiante. Tiene dos estudios, para mí tan buenos como ese, que son los números 666, el 654, el 670, el carbón rojo 660, que es una bonita cabeza de mujer, presentada con sencillez y gusto, y el 651, que es el más original de composición y que más se aparta de las tonterías de cráneos que miran de frente y mujeres mal formadas. El 655 resulta en Vilatobá cursi, porque esa afectación en la colocación, ajena á la espontaneidad y sentimiento de las cosas, se queda para los primerizos, y el 656 es un pobre tonto, al que le caen los hábitos como á mí. Y resultó lo que tenía que resultar.

Suprima el Sr. Vilatobá esa manía de cubrir con paños todos los muebles, esos trozos de colchas y toallas rusas que constituyen anacronismos de á folio y trascienden á composiciones de alcoba. Los ropajes han de ser los precisos y con los pliegues precisos, y según es la clase del tejido así da la línea el pliegue.

El desnudo era mediano y no pudo resultar nada bueno, aparte de que los desnudos así presentados no los mira nadie, y menos si la colocación es vulgar.

Esto no obsta para que estime justa la calificación.

El segundo premio ha sido para el que escribe esta revista, pero en honor á la verdad, el cliché no era mío, sino del modesto ayudante que á mis órdenes lucha por la vida del arte ó el arte de la vida. Fué una satisfacción que tuve al ver elegido un retrato hecho por él de entre varios presentados con mi nombre. (Y conste que ya se ha ganado una recompensa más alta en igual forma, que ha servido para pavonearse quien *no las había probado*). Eso me obliga á decir que está bien el fallo del Jurado, aunque no se merece tanto; pero en un Concurso todo es cuestión de relación y contraste.

Nieto, de Bilbao, ha obtenido medalla de Bronce y no presenta nada de particular; su 713 parece que está pidiendo una limosnita á la luna; todo menos lo que representar quiso.



B. RODRÍGUEZ

*Afic. MADRID*

CALMA DE VERANO

Con Menciones honoríficas figuran Antolín, de Zaragoza, que tiene dos pruebas, la 712, que es un paisaje lindísimo, más bonita que la elegida por el Jurado (la 710, retrato), y exhibe un fraile con una sonrisa inoportuna y una cara de truhán, impropia de un fraile...; es decir, de un fraile que no lo sea, si así los hay (709), y Gómez, de Santander, que ha merecido la selección de otro retrato.

Y se acabaron los profesionales.

En verdad que resulta depresivo tener que aguantar ese calificativo que pugna quizás por la rutina del oficio, con algo que sabe á elevación de miras por la libertad del arte. Ahora bien podemos sentir que hay profesionales que podrán llamarse buenos aficionados ó artistas, como habrá profesionales que no llegarán al nivel de los medianos aficionados.

Está llamada á desaparecer esa diferencia, porque entonces podríamos establecer otra más racional, cual es la de aficionados ricos y pobres, la de aficionados cuyos medios de fortuna les permite tener

máquinas, galería y 40 personas para modelos, y los que sólo pueden retratar el día que faltan á la oficina y enfocar sólo la Cibeles ó el Puente de los Franceses. Y si eso se admite, contestaré con un argumento nacido de la realidad. Si á mí me conocen algo, no es por lo que he trabajado desde que tuve estudio ó galería ó taller bien montado, sino por las fotografías hechas al aire libre, presentando un desnudo artístico y revelando los clichés en la cocina cuando dormían hasta los criados, por carecer de laboratorio. ¿Queréis, pues, que subsista esta imbécil clasificación de aficionados y profesionales?

Y vamos á los aficionados.

*Sección de Composición.* Medalla de oro, concedida á Lamberto Lacasa. Posee este aficionado una voluntad digna de mayores resultados. Lo que presenta está bien hecho, pero no se aparta del camino trillado de todos los aficionados. Esperaba más de sus condiciones, máxime viviendo en el ambiente artístico que le rodea. Tengo la seguridad que habrá aprendido mucho en esta Exposición.

García de la Puente ha presentado varios carbones, tan bien tirados como todos los que presenta, y exceptuando el premiado *Te gustan, tontuco* (núm. 13), lo demás es trivial y vulgarísimo, que pasará sin dejar recuerdo alguno. En cambio lo deja, y de no muy buen gusto, el estilo del pastor enamorado de las cabras, y otras cosas por el estilo. Créame sinceramente, podrán enamorarse las cabras del pastor, podrá... viceversa y hasta el pastor se quedará sin rebaño, pero el público de gusto depurado, no aceptará tales amores, en que la colocación es de un principiante, por lo forzada y presentada. Parece que se tienen con apoyacabezas la cabra y él. No es la primera que veo por ese estilo, y debe corregirse. El núm. 24 es un buen retrato. Ha obtenido Medalla de plata.

Otra medalla igual han adjudicado á Ferrando, sin que sea nada notable lo presentado, y otro tanto puede decirse de los dos diplomas de Bronce otorgados, uno á Gómez Durán, por una que se presenta con la cabeza gorda (¡cuidado!) y una sábana mal llevada, cuya fotografía es peor que las designadas con los números 207 y 217, y otra á Martín Vidal, que exhibe un niño muy bonito (565) y otra (588) llena de interés, digna de publicarse.



RETRATO  
B. RODRÍGUEZ  
*Afic.* MADRID



Están por encima de estos trabajos, dos viejas de Amado, una llamada del candilejo y otra más artística aun, la núm. 331, una pesca del bou (356), unos chicos en la playa (355) y una niña (338). (Recomiendo á Amado no haga asuntos como el de la fotografía número 319, que bien pudiera titularse *Te voy á...* porque es de medio estilo). No obstante, este expositor ha sido olvidado por el Jurado al repartir los premios y ha debido dársele uno de los adjudicados á los anteriores.

En la sección de figura y retratos, que es una doble serie de premios por igual motivo mal definida, pues sólo deben admitirse el retrato escueto, y no se ha hecho así, hubo equivocaciones regulares, pues debió ó no aceptarse lo de Poquet, que debía ir á Composición, ó dársele el primer premio. Pero está mal admitido un trabajo que no es retrato, sino un asunto perfectamente interpretado y al cual había dado muy bien uno de los primeros premios, y sin disputa el segundo, pues es superior á García de la Puente.

El retrato, bien sea busto ó figura, no puede ni debe confundirse con la composición artística que encierra en sí una idea ó un pensamiento. Es sólo el retrato de un individuo y nada más.

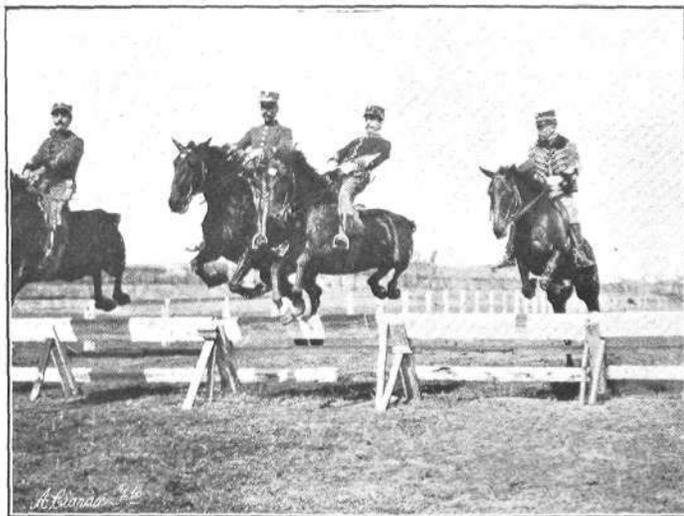
Bajo esa base está bien dado el premio primero á Bustillo y el segundo á Iñigo. Aquél tiene más empuje y constancia para el trabajo que éste, y el tiempo lo demostrará en más de una ocasión. Iñigo parece toma con poco interés el arte fotográfico desde que ha logrado un puesto preeminente en la esfera de él, y busca otro halago en los viajes, haciendo de vez en cuando alguna cabeza de apóstol ú otro viejo fumando, género de asuntos que jamás alteran la paz de la familia como otros más clásicos.

Esto sentado, añadiré, que tanto la preciosa goma de Bustillo como la de Iñigo, que ya me era familiar, son una maravilla, y lo único sensible es no ser el dueño de ellas.

¿Si á una cabeza se da una medalla de oro, qué vamos á dar á una figura ó un conjunto de ellas?

El tríptico de Poquet me sugiere esta pregunta, y el trabajo número 500 me borra su recuerdo por malo.

Las Medallas de bronce no acusan sino estacionamiento en Ortíz



B. RODRÍGUEZ  
*Afic.* MADRID

SALTOS DE CABALLO

Echagüe y buenos ánimos en Sabater. De aquel ví cosas mejores sino recuerdo mal.

En Paisaje sobresale, por su poesía, el número 504, de Roquer "Zardor", que sólo trae distinción modesta y una goma á varias tintas (505), representando unos países con luz crepuscular, verdadera novedad fotográfica.

En tal forma se ha concedido el premio primero á un paisaje que nada dice, bajo ningún concepto, por lo insulso y trivial.

Nogués vió unas orillas del Pisuerga con un colorido, acaso lleno de poesía que su retina conserva, pero que la prueba no lo retuvo. Esto, no obstante, es buen paisaje, aunque me gusta más su retrato 185.

Lo de Renom, verdaderos fiambres artísticos, paseados triunfalmente por cuantos Concursos se vienen celebrando desde el de Vitoria, sólo demuestran que la sujeción que le impone la galería como á Frendental y otros, viene en perjuicio de la afición, que no ve nada nuevo de ellos y es una lástima, pues son dos paisajistas que están á la cabeza de todos sin discusión alguna.

Lo mismo pasa en Marinas, donde la vulgaridad se acentúa más y más aun en la de Renom, que para mí es la mejor á pesar del fallo del Jurado. Ninguna nota nueva se nos ofrece, aunque las hay lindísimas, pero nada más.

Fungairiño ha sido premiado por una (369), que es inferior á la 367, y con Amado han hecho lo propio, dejando fuera de elección la 356 y tomando la 350.

En Estereoscopias hay equivocaciones injustas sin disculpa.

La mejor colección es la de Manuel Victoria, y ha sido agraciado con la Medalla de oro Cala Sánchez, cuyo envío es amanerado y cursi y lo peor de la Exposición, sin otro mérito que el estar bien tiradas las positivas, y eso no es bastante ni aun es nada importante.

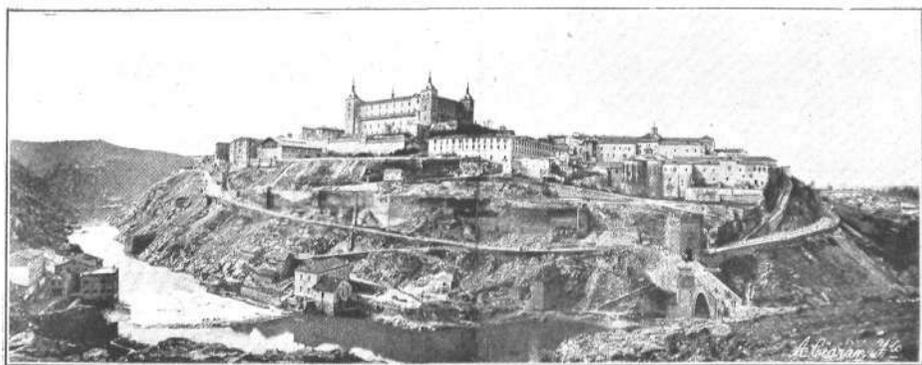
Han dejado sin premio el lote "Greul", que vale bastante más que el de Cala Sánchez, y obtienen premios secundarios Torrent, que tiene una vista de un río de lo mejor del género y unos contraluces estilo Puntas muy buenos, aunque corrientes, y el veterano Cerdá, dando pruebas de su actividad y perfeccionamiento progresivo como un muchacho que da pasos de gigante.

Con Mención honorífica han debido ser distinguidos, en vez de Gallegos y Bosch, los lotes de Botez, al lema "Rat Penat", que tiene una colosal pesca del bou y una ola archisuperior tomada en Meçans (Portugal), ó al lema "Natura".

Esto en el tamaño pequeño, que en el calibre de  $6 \times 13$  y mayores, no se encuentran grandes novedades.

Hay dos iluminaciones y una vista de un túnel, de Lacasa, que obtuvo Madalla de oro; algunas interesantes de la señorita Baixauli, un magnífico contraluz muy nuevo de Torcida, que me parece superior á lo de la distinguida compañera de arte, y quedan sin premio "Toledo", hábil revelador al estilo de Briz; "Caza", que tiene una linda máxima; "Delta", un tronco muy bien elegido como verdadero artista; "Emporium", un contraluz algo corriente, y "Por él", que aunque sea algo cursi, revela muy buenas disposiciones y merecía alguna distinción.

¿Lo mío? ¡Ah! ¡Lo mío ha quedado dormido ya varias veces! Esta vez, por mejorar, me dió Medalla de plata en el *corral* de profesio-



B. RODRÍGUEZ  
*Afic.* MADRID

TOLEDO. — Vista panorámica.

nales, y resultó que no llevo nada, porque para colmo de castigo, no eran más las plumas de pavo real premiadas. Y yo que creía llevarme el primer premio, he recibido el castigo de mi culpa por ambicioso. Y no duden ustedes que lo mío es lo mejor que hay, y en esa opinión están todos mis dependientes y aun yo mismo.

Para desagrar mi orgullo castigado, aspiro á que cada expositor me obsequie con las pruebas que le entresaco en este expurgo crítico, en la seguridad de que corresponderé con dobles pruebas á su desprendimiento, y esa colección reunida, será el mejor premio que yo pueda recibir.

Por lo demás, hay que ir en fotografía al estudio de la composición, dejándose de la receta de asuntos hasta hoy admitida.

Afuera los apóstoles, los tíos de la pipa, el niño en la cuna, la calavera y el fraile ridículo al estilo de Garibaldi; la modelo estúpida que está mirando al fotógrafo sin hacer nada que exprese asunto ó idea artística, los conjuntos escenográficos, la orilla del río con las ramas medio sumergidas, el contraluz del portal con ó sin vieja que hila y las sobadas puestas de sol.

O se le da poesía y novedad á los paisajes y marinas ó dejarse de gastar placas, y por lo menos que se vea se ha intentado.

FRANCISCO TODA.



## REVELADOR AUTOMÁTICO AL ACETOL



A. PIZOS, Segunda medalla. S.

UNA de las cuestiones más importantes en fotografía es la que concierne al desarrollo.

Cualquiera que sea el revelador empleado, existe siempre la dificultad, para el aficionado sobre todo, de saber exactamente el punto en que su negativo está terminado. No es muy cómodo cuando se trabaja en la semiobscuridad el juzgar el valor de un cliché. El bromuro de plata no reducido es demasiado opaco para que se pueda apreciar perfectamente el resultado obtenido.

Cuando se emplean placas muy rápidas, y por consiguiente, susceptibles de velarse aun á una luz muy débil, la dificultad de apreciación es aun mayor porque exige su sensibilidad que se trabaje en una casi completa obscuridad.

En estas condiciones lo mejor es no preocuparse en modo alguno del grado de intensidad que pueda tener el negativo y dedicarse sólo á contar el tiempo que lleva el revelador actuando.

Después de algunos ensayos, se sabe cuántos minutos son necesarios para que un cliché expuesto normalmente quede revelado.

En todo caso, es preferible atenerse á una intensidad menor que la que rigurosamente conviene, ya que podremos recurrir al reforzador si la intensidad es menor que la deseada.

En los experimentos hechos con el Acetol, revelador ácido de M. Reeb, hemos obtenido excelentes resultados, dejando obrar este revelador á la dosis para una acción rápida, durante tres ó cuatro minutos.

Esto constituye un desarrollo automático, en el que no se conoce el resultado hasta después de fijada la placa sin necesitar mirar ni una sola vez el cliché durante la operación.

A medida que se va usando el revelador hasta el límite de seis á ocho placas, se aumenta cada vez la duración del revelado en un medio minuto.

Si después de un examen fácil en plena luz del día, ya fijada la placa, se necesitara una intensidad mayor, puede reforzarse el negativo hasta el grado deseado.

Nosotros recomendamos especialmente el reforzador publicado recientemente en el *Amateur Photographie* y cuya fórmula es:

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| Agua.....              | 1.000 gramos. |
| Bicromato potasa.....  | 20 "          |
| Acido clorhídrico..... | 10 "          |

El negativo á reforzar se sumerge en esta solución hasta la completa desaparición de la plata reducida.

Se lava después en agua corriente durante diez minutos y se desarrolla otra vez en plena luz en un revelador ordinario diluído en medio volumen de agua.

Bajo la acción de la luz, la imagen se reforma, sube gradualmente, y cuando se juzga llegado el grado que deseábamos, se suspende el desarrollo por un lavado en agua durante un cuarto de hora ó veinte minutos. Los negativos así obtenidos son perfectos.

He ahí por qué nosotros aconsejamos quedarnos bajo la intensidad deseada en el revelado inicial.

LEÓN VIDAL.





## Sobre la insolubilización de la capa gelatinada de las placas

### ó de los papeles fotográficos en el baño fijador



J. SANTA CRUZ. *Primera medalla.* C.

AMOS por sabido que es posible insolubilizar de una manera más ó menos completa las capas gelatinadas de las placas y papeles fotográficos en el momento del fijado, introduciendo en el baño fijador formol ó formolena (1), ó bien sales de alúmina ó de sales de cromo.

Hasta ahora, el empleo de esas substancias en el baño fijador no se ha generalizado por las razones siguientes:

1.º El formol ó formolena contractan la gelatina, y á la larga las capas gelatinadas secas se separan poco á poco de las placas de cristal. Además, las pequeñas cantidades de revelador que pasan al baño de fijado colorean rápidamente este último en presencia del formol.

2.º Las sales de alúmina y de cromo reaccionan lentamente á frío sobre el hiposulfito de sosa, y se forma un precipitado de azufre que se deposita sobre los clichés ó papeles y pueden provocar sulfuraciones ulteriores é irremediables.

Reconocida la posibilidad de suprimir este inconveniente, hemos pensado que será interesante el determinar las mejores condiciones prácticas de utilidad de los compuestos de cromo ó de alúmina en el baño del fijado para insolubilizar las capas gelatinadas, sin alterar

(1) Mezcla de trioxyméthylene y de sulfito de sosa.



B. RODRÍGUEZ  
*A. Giarán. MADRID*

RETABLO.—LA CARTUJA  
(BURGOS)

los diferentes tratamientos que se pueden dar á las placas y papeles (lavado, reforzamiento, debilitamiento, viraje, decoloración de los anti-halo, etc.) Este es el objeto del presente estudio.

Hacemos constar que el bisulfito de alúmina ó de cromo mezclados en proporciones convenientes con las soluciones de hiposulfito de sosa, permiten preparar baños de fijado susceptibles de insolubilizar la capa gelatinada de las placas ó papeles sin que haya precipitación de azufre. El mismo resultado puede obtenerse con otras sales de alúmina y de cromo, como los alumbres, por ejemplo, adicionándolos de una proporción conveniente de un bisulfito álcali. Este último pro-

cedimiento, siendo más fácil de aplicar prácticamente que el primero, hemos determinado las condiciones más favorables á su empleo, rebuscando cuál de los dos alumbres, cromo ó alúmina, le conviene la preferencia.

### Comparación del alumbre de cromo y de la alúmina.

La adición de cantidades mayores de alumbre de alúmina (alumbre ordinario), de una parte, de alumbre de cromo, de otra parte, en una solución de hiposulfito de sodium á un 15 por 100, nos ha mostrado que la *mejor insolubilización dentro de la más mínima cantidad de alumbre se obtiene con 0,5 gramos de alumbre de cromo, ó bien 1,5 gramos de alumbre ordinario para 100 c. c. de solución de hiposulfito al 15 por 100.*

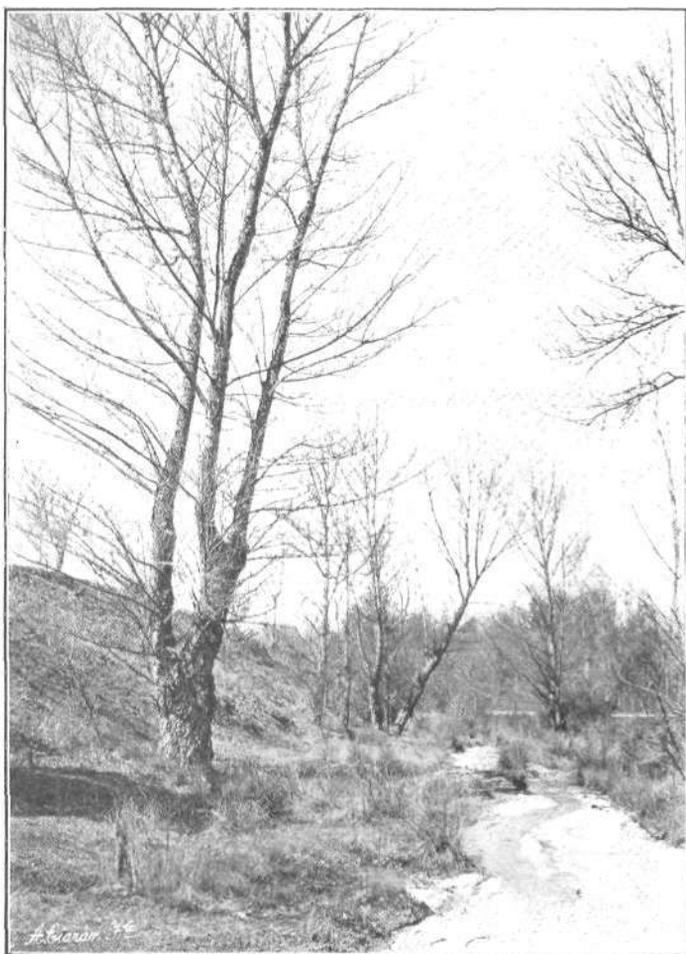
El alumbre de cromo tiene dos ventajas apreciables sobre el alumbre ordinario. No solamente es necesaria una proporción tres veces menor, sino que la insolubilización de la capa es mucho más completa. La capa gelatinada resiste, en efecto, á la temperatura de 100°, mientras que con alumbre ordinario la capa se reblandece ya á la temperatura de 75° y se despega del cristal.

Esos resultados nos demuestran que es preferible el alumbre de cromo al alumbre ordinario. Por eso en los experimentos siguientes nos hemos propuesto ensayar solamente los efectos producidos por el primero de esos cuerpos.

Hemos determinado metódicamente cuál es la cantidad de bisulfito de sosa que se puede añadir al baño fijador para impedir la precipitación del azufre sin modificar las propiedades insolubilizadoras que le confiere el alumbre de cromo. Esta cantidad no debe sobrepasar de 10 á 15 c. c. de bisulfito comercial por litro de hiposulfito de sosa á 15 por 100, conteniendo 5 gramos de alumbre de cromo.

Por encima de esta cantidad, la insolubilización de la gelatina no es tan completa, y es totalmente destruída por un exceso de bisulfito.

Los ensayos siguientes tienen por objeto de determinar la influencia de la insolubilización de la capa gelatinada sobre la rapidez de la



B. RODRÍGUEZ  
*Ajic.* MADRID

Paisaje de la Casa de Campo.

eliminación de hiposulfito en los lavados, lo mismo que sobre las diferentes operaciones, á las cuales pueden ser sometidas las placas (debilitación, reforzador, decoloración de capas anti-halo).

1.º ELIMINACIÓN DE HIPOSULFITO DE LAS PLACAS Ó PAPELES.—Dos series de doce placas, expuestas y desarrolladas en las mismas condiciones, han sido fijadas: una parte, en el hiposulfito de sosa á 15 por 100, y otra, en ese mismo baño de fijado, adicionado de 0,5 por 100 de alumbre de cromo; después, lavadas en condiciones idénticas, du-

rante una hora, al agua corriente. La gelatina ha sido en seguida despegada de las placas del cristal, y en cada serie, sometidas á cinco lavados sucesivos con 100 c. c. de agua, haciendo seguir á cada lavado de una presión con una muñequilla de tela. Las aguas del lavado, reunidas y tratadas por el licor de iodo, media décima normal, corresponden las dos y acusan el mismo volumen de licor de iodo. Una operación idéntica á la precedente, repetida con dos papeles al gelatino bromuro, ha dado los mismos resultados que con las placas (1).

2.º DEBILITADOR Y REFORZADOR, DECOLORACIÓN DE LAS PLACAS ANTI-HALO. — Se podía suponer que la insolubilización de la capa gelatinada estropeará á las diversas operaciones que se hacen sufrir habitualmente á las placas: debilitación, reforzador, así como la decoloración de las placas anti-halo.

Llevando á cabo esta operación á las placas cortadas en dos, cuyas mitades hayan sido fijadas en el fijador ordinario, y la otra mitad en el fijador cromo, se ve en este último caso, por las diversas operaciones, la misma rapidez de acción que en los ensayos primeros.

3.º FORMACIÓN DEL VELO DICROICO.—Las placas cortadas en dos han sido reveladas en un revelador normal al diamidofenol. Una mitad de esas placas han sido introducidas directamente á su salida del revelador (sin ser lavadas) en el fijador ordinario, la otra parte ha sido tratada en las mismas condiciones por el fijador cromo. Estas últimas no presentan sensiblemente velo dicroico, mientras que ese velo es muy visto en las primeras.

Los experimentos precedentes muestran, pues, que la insolubilización de la capa gelatinada en el fijador, permite efectuar en las condiciones normales el tratamiento habitual de las placas.

Hemos examinado, además, cuáles son los diversos adelantos que pueden resultar de la insolubilidad de la capa gelatinada en el agua caliente.

(1) Se han fijado, con el alumbre de cromo, papeles al bromuro y al cloruro, cualidades las más diversas, sin que la pureza de sus blancos haya sido alterada.

a) *Eliminación del hiposulfito por el lavado al agua caliente.*  
—Queremos saber si los lavados al agua caliente efectuados sobre las placas ó los papeles, permiten eliminar más rápidamente el hiposulfito que los tratamientos habituales al agua fría.

Para dilucidar este punto, hemos revelado diez placas en un mismo revelador; además, dos de entre ellas han sido fijadas en el fijador ordinario y las otras en ese mismo fijador, adicionado de alumbre de cromo y de bisulfito. Todas esas placas han tenido siete lavados por difusión, con 150 c. c. de agua las dos primeras á la temperatura ordinaria, y las otras por grupos de dos á la temperatura de 40°, 50°, 65°, 75°. La cantidad relativa de hiposulfito que contiene las aguas del lavado han sido efectuadas colorimétricamente después de adicionar nitrato de plata. Después del séptimo lavado, nos convencimos de que las aguas contienen tanto más de hiposulfito según provengan de un lavado hecho á la temperatura más elevada.

Si se despega en seguida la gelatina de las placas, y se la trata por 50 c. c. de agua fría, después que se la prensa en una muñequilla, se nota que á los cuatro tratamientos, el agua del lavado de la gelatina que proviene de placas tratadas por el agua á 75° no da coloración alguna con el nitrato de plata. Por el contrario, el agua que proviene de otras gelatinas da coloraciones tanto más intensas como corresponda á una gelatina lavada á más baja temperatura. La eliminación de hiposulfito se produce, pues, tanto más deprisa como la temperatura del agua del lavado es más elevada, pero la diferencia es poco importante.

Ensayos idénticos á los precedentes, repetidos sobre los papeles, nos han dado los mismos resultados que con las placas.

b) *Secado rápido al calor de las placas y papeles.*—La insolubilización de las capas gelatinadas permiten secar muy rápidamente las placas ó papeles á temperatura elevada por encima de una llama, por ejemplo, sin peligro de que se prenda la capa.

## CONCLUSIONES

1.<sup>a</sup> La adición de bisulfito de sosa en los baños del fijado impiden la descomposición habitual que sufre el hiposulfito de sosa en pre-

sencia de las sales de cromo ó de alúmina, y permiten la adición de esos compuestos en el baño del fijado sin que se tema la sulfuración habitual de los fototipos.

2.<sup>a</sup> La insolubilización de las capas gelatinadas obtenidas en el baño de fijado añadiendo á éste alumbre de cromo, no es modificado por adición de una débil cantidad de bisulfito de sosa, pero es destruído si esta cantidad es muy fuerte.

3.<sup>a</sup> Las proporciones más favorables de alumbre de cromo y de bisulfito para emplear en los baños de fijado son: 5 gramos de alumbre de cromo y 10 á 15 c. c. de bisulfito de sosa comercial por un litro de hiposulfito á 15 por 100.

4.<sup>a</sup> Las capas gelatinadas así insolubilizadas en el fijado, abandonadas por el lavado, el hiposulfito que las impregna tan rápidamente como las capas no insolubilizadas. Ellas pueden sufrir también fácilmente los últimos tratamientos habituales á las placas y dan aun menos velo dicróico. En resumen, ellas pueden ser lavadas sin inconveniente en el agua caliente y secadas rápidamente sobre una llama de una bujía.

A. y L. LUMIERE & SEYEWETZ.

## ¿QUÉ ES UN CONTRALUZ?

CON motivo de nuestro próximo Concurso, cuya única condición para las fotografías presentadas es la de haber sido obtenidas á contraluz, hemos recibido innumerables cartas preguntándonos lo que se entiende por contraluz y los procedimientos que deben emplearse para conseguir este trabajo.

Como nuestra Revista se escribe para todos, y es muy natural que haya quien no conozca esta clase de trabajos ó, habiéndolos ejecutado ya sin darse cuenta, ignore cómo se llaman y los métodos para obtenerlos, daremos una ligera idea de ellos para facilitar la presentación del mayor número de concursantes.

La luz natural de una fotografía es la que el foco que ilumina se encuentra tras el aparato del operador, á la derecha de éste ó á la izquierda; el contraluz, por tanto, es en rigor cuando ese foco se halla en plano anterior al aparato, iluminando, por tanto, á toda la imagen ó á cualquier detalle de ella desde un plano posterior al mismo, ó anterior si entra en el campo de la imagen.

De ahí que en los *contraluces* la parte no iluminada directamente, ó sea la que ve el objetivo, y, por tanto, la placa ha de resultar mucho mayor que la sección iluminada.

Verdadero *contraluz* sería aquel en que el foco luminoso apareciera en el campo de la imagen; pero para los efectos del cuadro y las condiciones en que se obtiene, se considera contraluz también á toda fotografía iluminada de alto ó de costado, siempre que esta luz se halle en plano anterior á la cámara y, por tanto, las imágenes de primer término sobre todo estén iluminadas por detrás.

Para la obtención de los contraluces es indispensable el uso de las placas antihalo, á no ser que la maestría del operador supla con sus habilidades la falta de esa condición. El tiempo de exposición de estas fotografías depende, como en todas, de la luz; pero es necesario determinar el que necesitarían las partes sombrías para impresionar la placa, ya que la belleza del contraluz consiste en que aparezcan todos los detalles de las partes no iluminadas directamente, que son las mayores, sin que las grandes luces aparezcan con dureza.

El efecto de las fotografías así obtenidas es excelente y superior á todo otro, por el relieve y ambiente que le da á las imágenes y la real perspectiva del cuadro proyectando sus sombras hacia el espectador.

Los contraluces pueden hacerse á luz artificial también, con tal que llenen las condiciones ya descritas. En los interiores á luz de día, una ventana ó balcón ante el objetivo demuestra uno de los más salientes contraluces.

Maestro en esta clase de trabajos es D. Francisco Cabrerizo, cuyas obras, publicadas en GRAPHOS ILUSTRADO del mes de Julio, servirán á los principiantes de norma y guía y nos ahorran mayores detalles sobre el procedimiento,



## NOVEDADES FOTOGRAFICAS

### PAPEL "TAKIS"

Este nuevo papel, cuya fabricación ha emprendido la Casa Lumière, tiene la característica de contener un exceso de sal de plata soluble y revelarse por la sencilla inmersión en el agua.

Reune á la vez las ventajas de los papeles por contacto directo y de los papeles que se revelan. Permite sacar en poco tiempo un sinnúmero de pruebas, no exige manipulaciones delicadas, y da la imagen con una grande variedad de tonos y una escala de medias tintas muy gradual. Además reune la gran ventaja de dejar gran latitud en el tiempo de exposición.

Su modo de usarlo es el siguiente:

Exponer el papel en el *châssis* prensa, sobre el negativo, á la luz del día, hasta que la imagen esté suficientemente aparente.

El tiempo de esta exposición puede variar en muy grandes límites. Cuando la imagen es apenas visible, es posible obtener, por las manipulaciones siguientes, una prueba intensa, pero es preferible dejar imprimir un poco más.

En general, una exposición de tres á diez minutos, basta.

Sacar la prueba del *châssis* prensa y colocarla en una cubeta conteniendo una pe-

queña cantidad de agua, 100 c. c. próximamente para una prueba de  $13 \times 18$ , y cuando la prueba esté bien bañada, tirar la mitad del agua, y después continuar el revelado en todo lo que falte.

La imagen tratada así aumenta poco á poco de intensidad; se sigue la marcha de su revelado al agua, en cierto modo automático, hasta que se juzgue de su intensidad suficiente.

Esta operación puede efectuarse á la luz artificial ó á la luz difusa. No es necesario operar en el laboratorio ó cuarto obscuro.

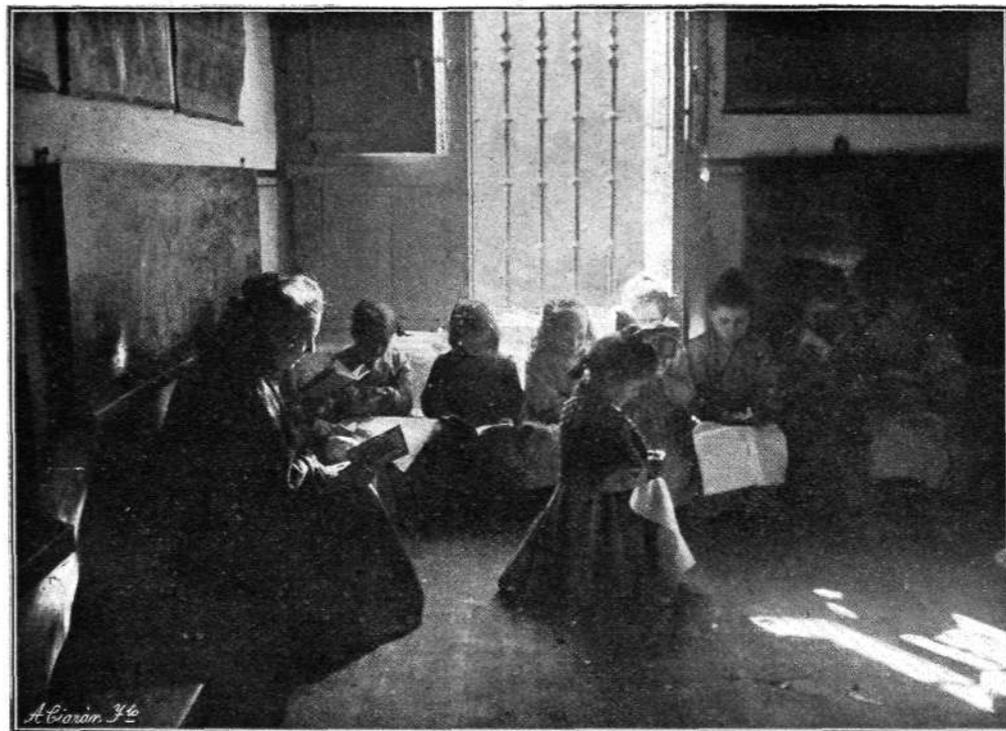
Cuando la prueba tiene todo su vigor, se lava á gran chorro de agua, después se vira, y al fijador.

Para ciertos tonos sepias, basta fijarla al hiposulfito de sosa al 15 por 100.

Se puede proceder con la imagen por el baño virofijador combinado ordinario, y obtener tonos análogos á aquellos que da el papel al citrato.

Asimismo se obtienen bonitos tonos negros sometiendo las pruebas al viraje del cloroplatinito de potasa y fijándolas en seguida en los baños de virofijador combinados.

Las pruebas se lavan y secan como si se tratara del papel al citrato.



NIÑAS EN LA ESCUELA  
*Diploma único de honor.*

CARLOS HERRÁN TORRIENTE  
*Afic. ALFARO*

