

Ilustración Musical

➤ HISPANO-AMERICANA ➤

AÑO I.—NÚMERO 10

TORRES Y SEGUÍ, EDITORES
Ronda de San Pedro, 39—BARCELONA

15 JUNIO DE 1888



EXCMO. SR. D. EVARISTO ARNÚS.

SUMARIO:

TEXTO:

La Quincena Musical, por F. P.—La Música en la Exposición Universal de Barcelona. I. El órgano del Palacio de Bellas Artes, por A. M.—Nuestros grabados.—Nuestra música.—Varia, por A. L. Salvans.

GRABADOS:

Retrato del Excmo. Sr. D. Evaristo Arnús.—Vista interior de la Sala Beethoven ó Teatro Lírico.—Entrada y vestíbulo.—Lección de galanteo... ó de guitarra?—Monumento á Güell y Ferrer.

Los músicos españoles antiguos y modernos en sus libros. A este número corresponde el pliego continuación de la *Bibliografía musical* escrita para la ILUSTRACIÓN, por D. F. Pedrell.

La Quincena Musical.

Los que tienen por oficio poner lo negro sobre lo blanco, es decir, los escritores de periódico, se han divertido estos días glosando lo que ha dicho un diputado en las Cortes, hablando del presupuesto de Fomento y censurando el derroche que en este departamento se produce con la adquisición de obras baladías.

Algo de lo que, con mucha razón, quiere el aludido diputado defensor de las economías que se suprima: las canongías para los amigos; las comisiones; las gangas de toda clase; las subvenciones que constituyen grandes partidas de gastos, inútiles de hecho como lo es la otorgada en el ministerio de Fomento para la compra de libros (que nadie lee), destinados á las Bibliotecas populares, pues se ha llegado hasta adquirir un libro titulado: *Arte de hacer pajaritas de papel*.

El título basta, sin duda, para encomiar al autor del libro y al ministro que adquirió buen número de ejemplares de la obrilla. ¡Horroriza pensar qué hubiera sido de la importantísima industria de las pajaritas de papel!

Además que el libro no es tan inútil como se figura el señor diputado. Es de esperar que lo leerán, ó ya lo habrán leído, algunos probos empleados que pasan el día fumando por las oficinas de los ministerios... porque no tienen nada que hacer.

Y lo aprenderán hasta de memoria. ¡Vaya si lo aprenderán! Porque se pueda decir de ellos que saben hacer algo, que tienen un oficio ó profesión conocida.

El diputado no ha estado en lo justo. Lo que es la subvención para comprar libros tan importantes como el que se ha citado, no se debe suprimir de ninguna manera; ¿qué dirían los literatos? ¿se ha de proteger ó no la literatura que el público rechaza? ¡Tendría que ver! ¡Iguar *ab irato* los medios de campárselas á una infinidad de autores vividores cuya inofensiva é inocente diversión en la batalla de la vida es tirar al blanco de las socorridas bibliotecas oficiales! ¿Qué dirían los literatos, máxime al saber que sólo ellos son los prosterogados, y que no se les protege como á sus concoleas los músicos, esos niños mimados de la sociedad? Porque han de saber nuestros lectores que el empecatado y puritano representante del país ha descubierto con datos cuya exactitud nadie pone en duda, que en nuestro ejército hay nada menos que *once mil músicos* y nueve mil asistentes, es decir, un total de veinte mil hombres sostenidos por el Estado. Dejemos aparte los nueve mil asistentes, que no son muchos para las necesidades y el buen servicio de la vida humana militar, y aunque se exclame el diputado y secunden coreando su aria económica los literatos prosterogados, tampoco nos parecen muchos músicos *once mil* para esos por demás importantes *funcionamientos* de la vida humana, que consisten en *hacer música*. ¡Vaya que si de un golpe se suprimían esos *once mil músicos guerreros*, no dejaría de sorprender que la paz de las naciones se realizara por hastío, por falta de ardor bélico, por falta de música!

¿Y qué dirían de ese original *contraria contrariis curantur* la casa Krupp, y las maestranzas, y todos los talleres de fundición de ingenios de guerra europeos? Además que suprimidos esos *once mil músicos*, domeñadores de fieras malvadas que devastan el mundo desde Orfeo hasta su último genuino representante, pongamos por caso, el más inofensivo músico de plaza, trombonista, clarinetista, requintista ó cabo de cornetas, ni Vds. ni nadie hubieran oído jamás esos *bonitos pasodobles* que nos *largan* todos los días... los bravos autores de los *idem*, ni se habrían escrito la batalla de *Peracamps*, ni el *sitio de Bilbao*, el de *Zaragoza*, el de *Gerona* y demás plazas sitiadas en lo que va de siglo, cuyos sitios y batallas musicales se amenizan con adecuados y también muy bonitos temas del *Trovador*, la *Traviata*, la *Lucia* y otras óperas modernas, ni, en fin, se habría ideado componer el *combate de Lepanto*, que no pasó de idea porque el jefe de un escuadrón de caballería acuartelado en una plaza, impulsado por rivalidades de cuerpo, se empeñó en que el autor del *combate de Lepanto* no había de disponer de los clarines de caballería: *con lo cual* que le privó al autor del *combate de Lepanto* de echar al mundo una partitura bélico-marítima descomunal, tan descomunal como la de aquel autor que escribió la de Marengo, bélico-terrestre, en uno de cuyos números se leía esta anotación que leímos con admiración: *entrada triunfal del general (sic) Marengo*.

Y ahora, con permiso de Vds., hablemos de teatros, puesto que apenas si se empiezan á dar señales de que se hará Música en la Exposición, para lo cual hubo proposiciones ó conatos de ajustar la orquesta de damas de Viena, la de Lamoureux y la de Bretón. Mas todo esto no fué nada, y gracias que al fabricante de órganos señor Amezuza le ocurrió reunir bajo la batuta del maestro Goula á la Sociedad de Conciertos establecida en esta capital, que dará algunas audiciones (ha dado ya la primera en el momento de escribir estas líneas) en el Palacio de Bellas Artes de la Exposición, pues de lo contrario nos quedamos sin Música, como quien dice al són de buenas noches, burlados y chasqueados.

Hay un refrán en tierra catalana que dice en estos ó parecidos términos: año de fiestas, teatros vacíos. Claro, como que al público le viene cuesta arriba pagar cuando tiene de balde escuadras, sinfonías de cañonazos, iluminaciones, gigantes y gigantones, procesiones, fuegos artificiales, regatas, monumentos, carrozas, discursos, fuentes mágicas y otros espectáculos que han menudeado hasta rayar en prodigio. Que se lo cuenten á la empresa del Gran Teatro del Liceo, aunque á decir verdad las cosas que pasan en aquella lonja del arte no son para compadecidas. Se vive allí en plena época de *italianismo* puro. Allí sólo privan los tenores: allí no se dan más obras que las que quieren é imponen los tenores, que son en la vida del arte lo que en la de la naturaleza los grillos, tenores embetunados, como los llama Eduardo Palacio, cantantes ortópteros de la familia de los grilideos vocales, cantantes fatigosos enojosos... y todos los acabados en sílaba consonante con estos adjetivos: allí no se habla de otra cosa que de la buena ó mala *impostatura* del tenor A ó del tenor B (averigüen Vds. si la voz imposita es término de escuela de canto ó de arquitectura, especie de cornisa sobre que estriba el arco ó bóveda *¿vocal?*) de la emisión ó emulsión, del *fiato*, del *si bemol* de pecho ó de espalda, del *bel canto*... Tanto es así que Maurel se ha enfadado, ha rescindido la contrata y le ha dicho á la empresa del Liceo—sobran barítonos donde privan tenores—y lo mismo se lo dirán las *sopranos* y las *mezzo-sopranos*, y los inconsiderados y probos bajos, los inocentes y pasivos ruminantes del mundo de la ópera, el *país el más hermoso* como

dice el expresivo título de un *recreo* para piano de Lecarpantier.

La compañía que ha funcionado hasta ahora en el teatro Principal, dirigida por el actor Palencia, cederá el puesto desde el 15 del corriente á los *fantoches* de Tomás Holden, que desde el Eldorado han ido á exhibirse en Reus y desde esta ciudad regresarán á Barcelona instalándose en el decano de sus teatros.

Ha empezado á funcionar en el teatro Lírico la compañía Emilio Mario.

El *Teatro Catalá*, alias Romea, que ha explotado una mina representando el repertorio corriente y la última laureada obra de Pitarra, y el teatro Novedades exhibiendo el *Excelsior*, son los dos únicos teatros que han hecho lo que se llama un negocio redondo.

No así el teatro Español cuya empresa á las órdenes del baritono Palou levantará las manos al cielo quejándose de la inconstancia del público aficionado á la zarzuela. Ha abandonado el puesto cediéndolo á la compañía italiana que dirige Tomba.

El Tivoli repite *El país de la olla*, espectáculo *sui generis*, modificado y vestido de nuevo con chistes de actualidad.

La compañía del teatro Lara de Madrid, dirigida por los actores Rosell y Rubio se instaló en el teatro de Cataluña, antiguo Eldorado: que la suerte le sea propicia.

En el teatro Calvo-Vico, recién construido, inauguróse la compañía dramática del teatro Español de Madrid, dirigida por los primeros actores Calvo y Vico.

En el Circo Ecuestre hay gatos amaestrados. La civilización que con el amaestramiento les ha entrado á los gatos, ha producido gran alegría en las legiones ratunas. Tenemos también *Palais de Cristal* ó *ex-Alcazar Français*, lleno de divas y *divettes* de café cantante: conciertos *cantantes* y *tocantes* en varios cafés: panoramas de *Plewna* (este sí que ha hecho dinero) de *Waterloo*, de *Montserrat* y uno que se titula *Artístico-fantástico*: exhibese un tiburón que mide 4 metros y pico: podemos contemplar un *Gran Museo de Historia natural*: divertírnos en un *Tiro de salón á la gallina*: y, por fin, tenemos dos grandes colecciones de fieras: la de Redenbach, *la mejor, más numerosa y variada de Barcelona*: y la de Bidet y Alexiano *la mejor del mundo*.

Esto nos recuerda la ocurrencia de cierto zapatero de París, agudo y listo como todos los de su gremio, quien al enterarse del anuncio que dos colegas y vecinos suyos pusieron en dos sendos rótulos, en uno de los cuales se leía: *la mejor zapatería de Francia*, y en el otro: *la mejor zapatería de Europa*, puso en el suyo, *la mejor zapatería de la calle*.

Lo mismo podrá hacer el tercero en discordia que les salga á los domadores Redenbach y Bidet y Alexiano, establecidos en la Gran Vía, poniendo en un gran cartelón: *aquí se exhibe la mejor colección de fieras de la calle*.

F. P.

LA MÚSICA

EN LA

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.

I.

EL ÓRGANO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES (1).

Obra verdaderamente colosal, digna de llamar la atención de cuantas personas sientan amor á lo bueno, es, según mi humil'e y leal entender, el Órgano del Sr. Amezuza, destinado después de mover una revolución en su arte, á acreditar para siempre á su constructor y enaltecer con él una vez más el nombre de nuestra patria donde no faltan ni faltarán

(1) Damos cabida á este artículo satisfaciendo el deseo de un suscriptor que nos ha pedido su inserción.

jamás artifices de corazón, entusiastas por todo lo grande y perfecto, que consagrarán su vida y estudios al logro de bellos ideales, si, por quien puede hacerlo, se les tendiera una mano protectora que les ayudase en sus apuros á salir adelante con sus empresas.

Obra de paciencia infinita, de profundo estudio y continuas vigiliias, de importantes y penosos ensayos y de inagotable constancia, califico, la del Sr. Amezuza, que ha podido llevarla á cabo gracias á su carácter emprendedor y activo y á los recursos morales y materiales que posee.

El conocimiento de la Estética con sus consejos, de las Matemáticas con sus fórmulas, de la Mecánica con sus leyes, la Acústica con sus fenómenos y principios, y, en general, la Física con varias de sus aplicaciones, han sido parte integrante en la consecución del proyecto hoy realizado por el Sr. Amezuza.

Muchas habían sido las tentativas que desde principios de este siglo se hicieron sin resultado práctico para aplicar la electricidad á los órganos, planteando por fin el problema electro-pneumático el célebre Barcker tan conocido en el mundo científico por su invento. Sin embargo, sus esfuerzos para aplicar la electricidad en el órgano de San Agustín de París fueron infructuosos. Siguieron sus huellas y continuaron sus laudables esfuerzos el ingeniero Schenckle y Mols, norte-americano, Merklin autor del órgano de St. Eustaquio y por fin nuestro Amezuza, que creo ha logrado felizmente lo que se propuso.

A su precisión, el instrumento reúne una suavidad y potencia extraordinarias, debidas á las ventajas del sistema empleado en su construcción, que utiliza la delicadeza de la corriente eléctrica para obviar los inconvenientes del antiguo sistema y aprovechar sus inmensas ventajas, tales como: la colocación de los teclados á cualquier distancia del órgano; la reunión de los de varios órganos bajo la mano de un solo organista; la sencillez en la transmisión de los movimientos del teclado y de los registros á sus correspondientes secretos; la mayor duración y solidez; la suavidad de los teclados, pedales y registros, que permitirán apreciar toda la ejecución y agilidad del organista; la instantaneidad en la emisión de sonidos; la gran precisión en los movimientos de los registros; el aumento considerable de recursos y múltiples combinaciones, intensidad, etc., que proporciona al organista, debidos á la facilidad con que funcionan todos sus movimientos: y finalmente la supresión completa de las causas que ocasionan variaciones y desarreglos.

Estas condiciones inutilizan para siempre el antiguo órgano, pues que la aplicación de la electricidad en instrumento de tanta importancia, ha sustituido la transmisión complicadísima de los movimientos de los teclados á los tubos sonoros que se efectuaba antes por medio de infinidad de varillas, palancas y escuadras de diferentes materiales, sujetos todos á la acción atmosférica, que en el momento más crítico para el ejecutante, inutilizaban el instrumento, á causa de un pequeño roce, un poco de polvo, sequedad, humedad, etc. Todos estos inconvenientes quedan obviados en el Órgano de la Exposición: por lo que, indudablemente en adelante, deberán ser eléctricos los órganos de verdadera importancia. Y sería muy sensible que por rutina ó cariño á los estudios del sistema antiguo hubiera artistas que continuaran con aquel tan complicado é imperfecto sistema.

El Sr. Amezuza se ha visto obligado sin duda, á hacer un grande estudio para dar forma á la aplicación de la electricidad y resolver las dificultades que ofrecía el sistema de contactos y la disposición general de los mismos, para obtener variedad y riqueza en las combinaciones del instrumento.

La consola del mismo que contiene los teclados y registros, viene á ser el cerebro del grande Órgano, de donde parten todos los conductores y transmisores formando diferentes cables que se extienden en todas direcciones y por todas partes del Órgano. En esta consola hemos visto millares de contactos de hilos eléctricos, distribuidos armónicamente y que obedecen con precisión suma. Su conjunto es invención propia del Sr. Amezuza y tiene entre otras muchas ventajas que sería prolijo enumerar, la de un nuevo sistema de expresión que dará muchísima importancia al rey de los instrumentos.

Además de los cinco teclados, contiene este grandioso Órgano 21 pedales de combinación, que con el nuevo sistema expresivo que mencionamos anteriormente, equivalen á un conjunto de 100 registros; logrando al mismo tiempo que funcionen con los pies los teclados todos, juntos ó separadamente y sin hacer uso de los registros.

De estos, no faltan tampoco los característicos y delicados que completan el instrumento: flautados, cuerdas y voces humanas; teniendo estos últimos, invención también del Sr. Amezuza, 5 octavas; extensión que no ha alcanzado hasta hoy la laringe de ningún cantante. Hállanse colocados á la distancia de 50 metros del cuerpo central en otro órgano complementario para el mejor efecto de contrastes é imitaciones.

Con el gran número total de registros de que consta, pues asciende á 54 con sus 62 juegos, podrán lograrse infinita variedad de timbres cuya extensión de sonidos desde el más grave al más agudo, será de 10 octavas.

En resumen: si las condiciones acústicas del gran Salón son buenas, preparémonos para oír efectos sorprendentes y combinaciones fantásticas, armoniosos contrastes, melodiosas armonías y poderosos conjuntos de sonoridad no oídos hasta hoy, pues según tenemos entendido, son los mejores organistas nacionales y extranjeros los encargados de darnos á conocer todos los recursos de la maravillosa y colosal obra del Sr. Amezuza, á quien anticipadamente envío mi humilde parabién por sus loables esfuerzos, que á no dudarlo verá coronados por el más lisonjero éxito.

A. M.

NUESTROS GRABADOS.

EXCMO. SR. D. EVARISTO ARNÚS.

La laboriosidad y la honradez debieron ser indudablemente los lemas que en su imaginación concibió y alimentó al empezar su carrera, el que desde 1841 comenzó ejerciendo el cargo de procurador amanuense de la ciudad de Barcelona hasta llegar á figurar como un opulento banquero cuyo nombre ha logrado traspasar los estrechos límites de la localidad para extenderse por todas las plazas comerciales de Europa.

La brillante posición que hoy disfruta y la justa reputación de que goza el señor Arnús suponen gigantescos esfuerzos, actividad poco común y, sobre todo, un genio verdaderamente emprendedor que ha dado vida á muchísimas sociedades de crédito, y una personalidad característica que representa el poder de una especial inteligencia para los negocios, completada por una honradez intachable.

El famoso y acaudalado banquero no alimenta únicamente en su imaginación ideas utilitarias, siendo un potentado más ó menos vulgar, en el que se hayan podido anular los nobles sentimientos que enaltecen al hombre, por el continuo trasiego de cuantiosos capitales: nó, detrás del Arnús banquero brilla Arnús el hombre espléndido, noble por timbres de nobleza que no se adquieren, el hombre que posee dos sentimientos que le enaltecen y á los que debe, más que á su fortuna, las simpatías que le dispensan todos sus conciudadanos y todos los que le conocen: estos sentimientos son el amor al bien y el amor al arte.

El Asilo de San Andrés, fundado y cedido á la villa de Badalona, en que hallan albergue é instrucción los niños de 3 á 7 años; el premio y protección concedido con pródiga mano al distinguido acuarelista Alorda, cuya pensión en Roma costeó el señor Arnús; la liberalidad con que distinguió y estimuló al laureado escultor D. Agustín Querol; el honor significado á los editores de la ILUSTRACIÓN MUSICAL, señores Torres y Seguí, aceptando la dedicatoria de la obra que han publicado últimamente, tan bien recibida del público y protegida espléndidamente por el Sr. Arnús, titulada CELEBRIDADES MUSICALES (1): todos estos hechos revelan la longanimidad y el buen sentido artístico de ese verdadero y espléndido patriota catalán.

El asilismo que le inspira el Arte en general, ha poblado de obras de verdadero mérito su casa vivienda y en especial su artístico despacho, despacho de verdadero soberano artista. La Música, sin embargo, ha sido el Arte más directamente protegido por el Sr. Arnús, pues, es interminable la lista de los artistas que le deben una carrera de honores, protegiéndoles en toda clase de estudios, concediéndoles pensiones para completarlos, algunos de ellos aplaudidos y aclamados en el extranjero. Y como si

todo esto fuese poco, Barcelona debele el Teatro Lírico ó Sala Beethoven, suntuoso coliseo del cual reproducimos dos hermosas vistas, que puede competir por su grandiosidad y buen gusto con los de las más renombradas capitales de Europa, en cuyo recinto, siempre abierto para todos los artistas, para todo acto benéfico, honrado estos días por SS. MM. y AA., han sido admirados y aplaudidos los primeros artistas del mundo, Massenet, Saint-Saens, Sarasate, la Donadio, Planté, etc., etc.: debele, también, el severo y artístico edificio del Casino Mercantil, admirado por todos los extranjeros que estos días han visitado nuestra ciudad, y cuya construcción fué obra maestra de su poderosa iniciativa, como lo ha sido la de ese soberbio monumento á Colón que Barcelona ha elevado á la gloria del inmortal descubridor de la América.

Si nos ha sido difícil enumerar todo lo que ha podido la iniciativa de Arnús, más difícil nos será enumerar las merecidas y justísimas distinciones de que ha sido colmado por el gobierno y por los particulares, habiendo desempeñado con generales aplausos los cargos de Diputado provincial, miembro de la Junta de gobierno del Real Colegio de Correidores y Senador del Reino. En 1868 fué agraciado con una encomienda de Carlos III, y en 1877 con la Gran cruz de Isabel la Católica. Badalona le ha nombrado su hijo adoptivo y el Ateneo de Madrid socio de mérito.

Su familia, su país, la nación pueden enorgullecerse con la personalidad de hombre tan ilustre, puesto que por sus envidiables condiciones ha logrado adquirir una posición que pocos alcanzan y el afecto de todos que es la mejor y más colmada riqueza.

VISTA INTERIOR DE LA SALA BEETHOVEN, ó TEATRO LÍRICO.

ENTRADA Y VESTÍBULO. (Véase la biografía del Excelentísimo Sr. D. Evaristo Arnús.)

¿LECCIÓN DE GALANTEO..... ó DE GUITARRA?

Ese vejete es el tipo perfecto de un *currutaco milflores*, como llamaban nuestros tatarabuelos á ciertos galanteadores del siglo pasado.

Según un autor que los ridiculizó soberbiamente, correspondían á esta clase todos aquellos que gozaban de sueldos, pensiones ó riquezas medianas, empleadillos en oficinas, abogaditos, algunos mayrazgos y caballeritos, y varios abates.

Asistían á la ópera, concurrían todos los días al Prado, brillaban en los salones, hacían la corte, jugaban poco, y sólo por hacer la partida á alguna dama, tocaban muy diestramente la guitarra, y en la Puerta del Sol no se confundían jamás entre los músicos que en aquella época «se agavillaban por buscar funciones entre once y doce.»

Tales eran los *currutacos milflores*, muy distintos de los *currutacos de la quinta esencia, ó de punto de azúcar*.

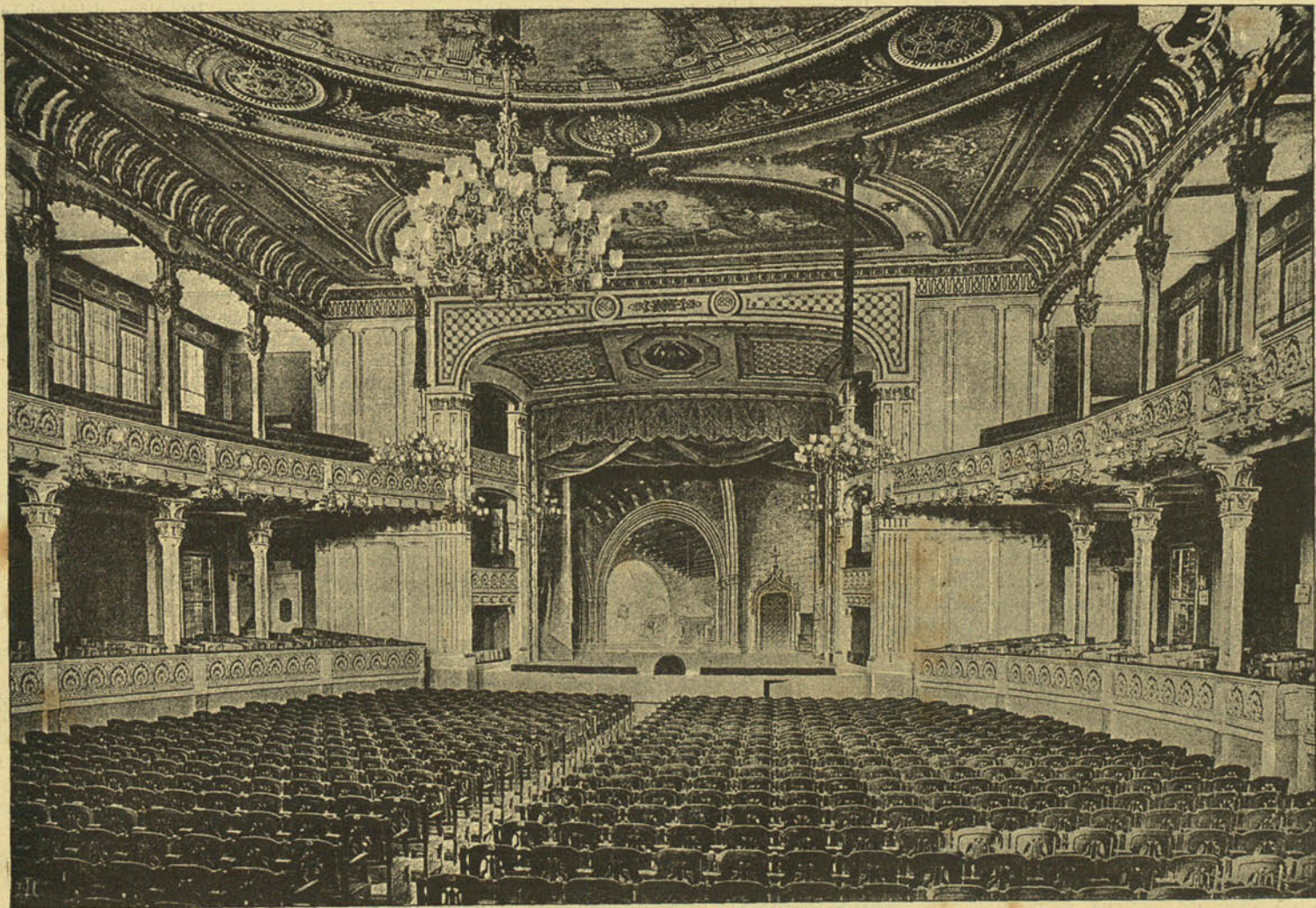
MONUMENTO Á GÜELL.

El monumento dedicado al Excmo. Sr. D. Juan Güell y Ferrer, el ilustre y esforzado adalid del proteccionismo español, que dedicó toda su vida á cuanto contribuye al engrandecimiento de la patria y al progreso de la industria, para contribuir así á labrar la felicidad de su país, se halla emplazado en el cruce que forma la Rambla de Cataluña con la Gran Vía.

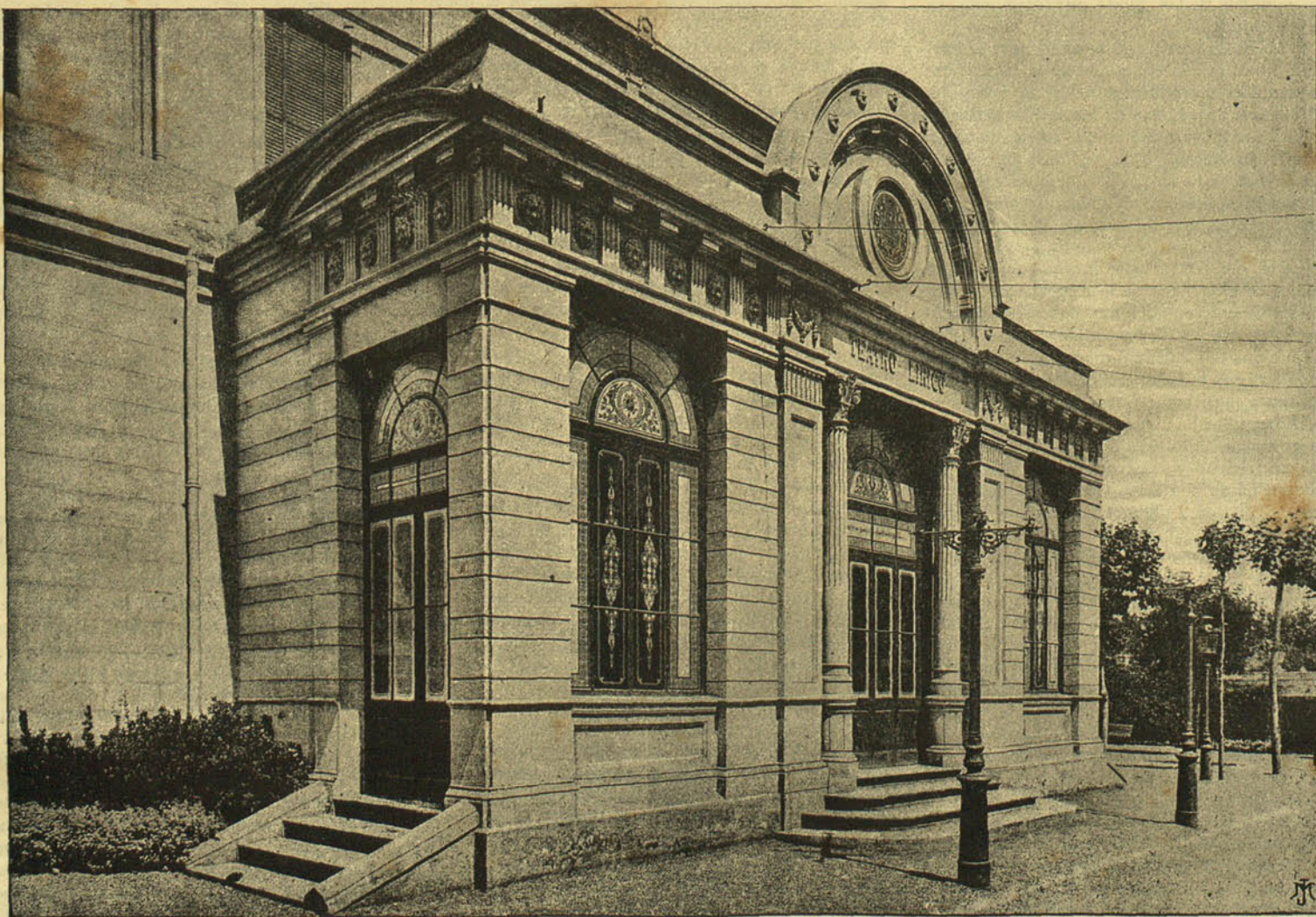
El monumento tiene una forma cuadrangular. Las tres gradas y el basamento propiamente dicho, son de mármol de Castellar del Vallés. El resto es de piedra de Monóvar (Alicante). Sobre el primer pedestal descansan cuatro estatuas de tamaño natural, que representan la Industria, la Agricultura, el Comercio y la Navegación y las Artes, sentadas en tronos. Sobre estas estatuas, hay cuatro lápidas de mármol negro: en las dos de las caras que dan frente á la Rambla de Cataluña hay la dedicatoria á Güell y Ferrer y la fecha de la terminación del monumento, mayo de 1888; y en las otras dos que dan frente á la Gran Vía se inscribirán el número de individuos que han contribuido á la suscripción y corporaciones que han secundado la idea. Entre una y otra estatua, se hallan unos pergaminos en los que se lee: *Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza*.

El conjunto forma el pedestal de la estatua, robustecido por cuatro columnas sobre las cuales descansan cuatro grifos que sostienen los escudos de las barras del antiguo reino de Aragón, y en los centros escudos con la cruz de San Jorge. En el friso hay

(1) De venta en el CENTRO EDITORIAL ARTÍSTICO que los citados señores tienen establecido en Barcelona, Ronda de San Pedro, 39.



VISTA INTERIOR DE LA SALA BEETHOVEN Ó TEATRO LÍRICO.



ENTRADA Y VESTÍBULO.



¿LECCIÓN DE GALANTEO... Ó DE GUITARRA?

cuatro inscripciones en letras doradas que recuerdan la fecha del nacimiento de D. Juan Güell, la de su elección de diputado por Barcelona, la de su nombramiento de senador vitalicio y la de su muerte. La estatua, cuya fisonomía es de un parecido notable, está de pie, con la capa recogida debajo del brazo izquierdo y llevando en la mano derecha un rollo de papeles, que simbolizan sus escritos, siendo obra del escultor señor Fuxá. El monumento ha sido proyectado y dirigido por el arquitecto D. Juan Martorell y Montells.

NUESTRA MÚSICA.

Repartimos hoy con este número el *Vals-jota* del baile de magia titulado *El infierno*, composición del joven profesor D. Ricardo Giménez.

VARIA.

Correspondencias.—Teatros y Conciertos.—Necrología.—Noticias, etc., etc.

Se ha celebrado en Florencia el primer aniversario de la traslación de los restos de Rossini en la iglesia de *Santa Croce*. Los manifestantes depositaron una corona sobre la tumba del maestro: por la noche se organizó en el teatro *Nuovo* un concierto *rossiniano*, mientras en el teatro *Nicolini* se daba una representación del *Barbero de Sevilla*.

—Eduardo Sonzogno, el conocido editor de Milán ha abierto un nuevo concurso igual en todo al que años atrás dió por resultado la linda ópera del maestro Pucini, *le Vili*. Trátase esta vez, como en el primero, de una obra lírico-dramática de cortas proporciones. Se destinarán tres premios a las mejores obras que se presenten, de 3,000, 2,000 y 1,000 liras. La gran ventaja que ofrecerá el concurso indicado es que las tres obras premiadas se representarán a cuenta del editor Sonzogno en el teatro Costanzi de Roma, durante la temporada de otoño de 1889 quedando de propiedad de los autores las obras premiadas.

—La *Musik-und Kunst-Zeitung* de Leipzig denuncia a la dirección del teatro de Trieste, culpable, según afirma, de haber introducido algunas variantes *intempestivas* en las representaciones de *Lohengrin*. Uno de los más fuertes cargos consiste en haber intercalado el *duo* de los *Hugonotes* en el tercer acto de la obra de Wagner.

Según se ve en Trieste..... las cuecen á calderadas.

—Acaba de descubrirse en la Biblioteca real de Berlín un curioso manuscrito ilustrado con dibujos, que da una idea completa de los teatros de Londres en la época de Shakespeare. Parece, según los documentos descubiertos, que en 1596 existían en Londres cuatro grandes y soberbios teatros llamados: *the Theatre*, *the Curtain*, *the Rose* y *the Swars*. De forma ovalada, con bellos detalles arquitectónicos, estaban contruidos en mármol, y podían albergar tres mil espectadores.

—El Conservatorio real de Dresde, uno de los más frecuentados y favorecidos de Alemania, acaba de publicar el balance de la situación de la escuela durante el año escolar 1887-88. Resulta de este documento que la institución cuenta en la actualidad 799 discípulos de ambos sexos, es á saber: 509 de Sajonia, 131 de otras partes de Alemania, 36 de Austria-Hungría, 45 de la Gran Bretaña, 20 de América: 16 de Rusia, 15 de la India, 12 de Suiza, 6 del Brasil, 2 de Francia, 2 de Portugal, 2 de Australia, 2 de la Arabia y 1 de Turquía. Protegido por el rey Alberto de Sajonia, el Conservatorio cuenta entre sus presidentes honorarios al príncipe Jorge, duque de Sajonia, al duque reinante Ernesto II de Sajonia-Coburgo-Gotha que es un músico de primera, y autor de varias óperas.

—Exposición en Barcelona, exposición en Bolonia, exposición en Viena y exposición en Londres: el público cosmopolita no sabe á cual dar la preferencia. En la de Londres se ha celebrado el 12 de mayo la inauguración habiéndose ejecutado la cantata de rigor, tomando parte en ella nutridos coros y orquesta. Escribió la poesía Ghislanzoni y la música Tito Mattei.

—Los periódicos italianos hablan de una niña de ocho años que obtiene en este momento grandes aplausos en los conciertos de Londres. Esta niña que es un prodigio, según dicen, es hija del célebre tenor Naudín el que hace veinticinco años creó en el teatro de la Ópera de París, conforme á la disposición tes-

tamentaria de Meyerbeer, el papel de Vasco de Gama de *La Africana*.

—Acaba de abrirse una suscripción en Filadelfia para la erección en dicha ciudad de un monumento dedicado á la gloria de Beethoven. Durante el espacio de dos años se darán diez grandes solemnidades musicales á fin de aumentar el contingente de la suscripción. Entre otras composiciones forman parte del programa de estas fiestas la *Novena Sinfonía* y la ópera *Fidelio*.

—Carlos Gómez, el autor de *Guarany*, ha terminado otra partitura titulada *Le Schiavo*, cuya primera representación, se asegura, ha de darse en la capital del Brasil, patria del citado compositor.

—Leemos en el *Menestrel*: «Camilo Saint-Saens de regreso de Argelia en donde ha terminado su *Ascanio*, hállese en este momento en Barcelona con objeto de dar una audición en la Exposición durante la permanencia de S. M. la Reina en la citada capital.»

¿Quién le ha contado esto á el *Menestrel*?

L'Art Musical dice que Camilo Saint-Saens, de regreso de Argel, sólo ha estado de paso en Barcelona.

Sea como quiera la partitura que ha concluido el citado maestro, no instrumentada todavía, se titulará *Ascanio* porque á consecuencia de una carta de Mr. G. Hirssch, autor de otra ópera que con el título de *Benvenuto* escribe en colaboración con monsieur E. Díaz, ha reclamado la prioridad del último título, registrado y declarado hace dos años á la Sociedad de Autores. Aunque provisional, el título de la composición de Saint-Saens, sin embargo, desde luego no podrá ser el de *Benvenuto* por impedírselo la ley de propiedad literaria.

—Otro Gounod aparece en el horizonte musical, según anuncia la revista musical *le Paganini*: llámase Roberto Gounod: es discípulo de Reinecke y de Papperitz, profesores del Conservatorio de Leipzig, y acaba de obtener muy calurosos aplausos por un *Preludio* y una *Fuga en fa menor* que ha compuesto y se ha ejecutado últimamente en público.

—La Academia francesa ha concedido el premio Vitet á Mr. Luis Gallet, conocido literato de talento á quien se deben los libretos de *Eva*, *Maria Magdalena* y del *Roi de Lahore* de Massenet, del *Deluge* y de *Etienne Marcel* de Saint-Saens etc., etc. Crítico musical de la *Nouvelle Revue*, el citado Gallet ha publicado últimamente un notable volumen de poesías con el título: *Patria*.

—El compositor Lalo de quien nadie se ocupaba antes de la representación del *Roi d'Ys*, ha caído en manos de los cronistas parisienses. Según han averiguado los cronistas, parece que termina en este momento un concierto para piano y orquesta, una rapsodia sobre motivos populares y una sinfonía. Añaden que ha emprendido la composición de un drama lírico, cuyo asunto está sacado de los anales heroicos franceses. En fin, hasta han asegurado, que ha puesto á la disposición de un empresario muy entendido su partitura titulada *Fiesque* que guarda en cartera una porción de años.

—El editor Durdilly de París ha publicado la bellísima partitura de *la Vie pour le Czar*, la obra maestra del célebre Glinka, el fundador de la moderna escuela rusa. Ha tenido el buen acuerdo de traducirla y ha confiado el trabajo de adaptación á Mr. Jules Ruelle, quien ha respetado la música de la obra y ha sabido apropiarse todas las delicadezas del libreto original, que forman su principal mérito.

—Según tenemos entendido la empresa del Hipódromo de París va á excederse á sí misma en su gran pantomima rusa *Skobelev*.

Los principales elementos de la pieza, patinadores, patinadoras, aldeanos, bailarines, y cantantes rusos, incluso los encargados de los primeros papeles vienen directamente de San Petersburgo, Moscow y Odesa.

Seguramente no habrá espectáculo que llegue á tal punto de realismo.

—Ya está terminado el Asilo Rossini que la Asistencia Pública de París ha hecho construir con el legado de la esposa del insigne músico.

El terreno ha costado 200,000 francos y la construcción 390,000. El coste de cada asilado se calcula en 1,050 francos al año.

—Copiamos de *El mundo Artístico* de Buenos Aires:

«Orejón con su compañía ha caído de pie en el San Martín.

»Asiste numerosa concurrencia á las representaciones del repertorio conocidísimo interpretado por artistas idem entre los cuales algunos, como Ban-

quells y las Millanes de reconocido mérito y apreciados entre nosotros. También la Negri gusta, pues si bien no tiene una voz extraordinaria, sabe cantar y actúa con inteligencia. Los coros flacos, la orquesta discreta. La empresa prepara algunas obras nuevas, entre ellas *La Niña Pancha*, juguete lírico en un acto de los maestros Rómea y Valverde que es uno de los grandes *succes* de la época en España.»

—«De Río Janeiro llegó el conocido empresario de teatros Celestino de Silva, al que descamos grata permanencia entre nosotros.»

—«Escriben del Salto Oriental: «actualmente se encuentra en ésta la compañía de zarzuela de la que es director el tenor Amurrio. A pesar de la mala situación porque atraviesa el pueblo hace regulares entradas que se suponen irán mejorando en vista de la reanimación que empieza á notarse este mes.»

—«D. Andrés Luque, conocido barítono y aun tenor (!) de zarzuela, se encuentra en Cochabamba (Bolivia) donde con el concurso de su señora Rivas, Aguilar y algunos aficionados acaba de dar *Bienaventurados los que lloran*.»

—El director del Conservatorio Nacional de Santiago de Chile, D. Moisés Alcalde, trata de formar una sociedad de orquesta aneja al Conservatorio, compuesta de los elementos más escogidos que pueda encontrar en la bella ciudad del Perú.

—Se estrenó en Lima en el teatro Olimpo una nueva zarzuela titulada *El hijo de la Moscota* cuya música es de un tal Félix Cordiglia y Lavalle y la letra de D. Manuel Moncloa y Cobarrubias. Como nunca segundas partes fueron buenas, la hija de la *Mascota* no hará olvidar á su mamá.

—Trátase de fundar en Buenos Aires un Club de guitarristas. Los iniciadores de la idea convidaron á profesores y aficionados á una reunión para acordar las bases del citado Club.

NECROLOGÍA.—Ha muerto a la edad de 63 años el crítico musical de París, Carlos Monselet. Colaborador de *Le Monde Illustré* desde su fundación, hace ya más de un cuarto de siglo, reunió en colección sus mejores crónicas musicales, publicándolas en un volumen titulado, *las primeras representaciones célebres*, habiéndose ocupado en asuntos artísticos en otras dos obras, *les Oubliés et les Dédaignés* y *Portraits après décès*.

—Un profesor de Música llamado Felice Luigi Vercellesi acaba de morir en Codogno (Italia), legando una fortuna de 20,000 liras al *Pío Instituto Filarmónico* de Milán.

ESPAÑA.—BARCELONA.

Los niños y niñas que asisten á la escuela municipal de Música, obsequiaron á SS. MM. y AA. con una alborada. Comenzó la fiesta ejecutando la banda municipal, bajo la dirección del maestro Rodoreda, una composición de Gounod, en la cual los coristas infantiles cantaron con afinación y colorido, mereciendo aplausos de los oyentes. Después de otra pieza ejecutada por la propia banda, se cantó la *alborada*, composición vocal é instrumental del profesor Sr. Sadurní, que por su instrumentación adecuada y sencillez de la parte coral tiene el carácter del género y que asimismo el auditorio recibió con demostraciones de agrado. Durante la alborada, S. M. se asomó á una de las ventanas del primer piso y aplaudió á los que tomaron parte en la fiesta. Terminada ésta, todos los niños prorrumpieron en vitores y aclamaciones á SS. MM. el Rey y la Reina Regente, á quien por el alcalde Sr. Rius y Taulat fueron presentados el maestro Sr. Rodoreda y cuatro niñas de cuatro á cinco años de edad en representación de sus compañeras, á las cuales la Reina dirigió cariñosas frases, felicitándoles por el acierto y gusto con que habían cantado. Las expresadas niñas obsequiaron á S. M. con bonitos ramos de flores.

—Por conducto del gentil-hombre de Palacio señor marqués de Aguilar, el aplaudido maestro compositor D. Claudio Martínez Imbert presentó al mayordomo mayor, señor duque de Medina-Sidonia, un ejemplar de una nueva composición musical, original del Sr. Martínez Imbert, titulada *Ramet de cants populars catalans*, dedicada á SS. MM. y AA. El ejemplar que entregó el Sr. Martínez Imbert, está encuadrado lujosamente en piel de Rusia, con letras y adornos de metal dorado, y tirado en papel de clase superior con limpieza por el editor de esta capital D. Rafael Guardia. En la portada hay varias figuras y alegorías que representan la Exposición Universal, el monumento á Colón y varias artes é industrias del país. El Sr. Martínez Imbert acom-

pañó el referido ejemplar con una carta, en la que consignaba el motivo que le había impulsado á dedicar su nueva composición á SS. MM. y sus sentimientos de respeto y adhesión á la Real familia.

—También presentó á S. M. la Reina una *Marcha Triunfal*, reducción de orquesta para piano, el autor del *Conde Ernesto*, Sr. Ricardo Benavent.

—Fue entregada asimismo á S. M. la Reina Regente la partitura autógrafa de la marcha-himno *Austria-España*, escrita por el pianista Sr. Abelardo C. Fontova y que se ejecutó por todas las bandas de la guarnición el día en que tuvo lugar la retreta militar.

—El pianista Sr. Fontova ha terminado una tanda de vals que dedica á SS. AA. la princesa de Asturias y la infanta María Teresa, que llevan por título *Recuerdos de Barcelona*.

—Ha visitado esta capital el autor dramático don Mariano Pina Domínguez, qu'en vino para dirigir una obra estrenada en el teatro de Cataluña, que dirigen los actores Rosell y Rubio.

—Hemos tenido el gusto de estrechar la mano y recibir la atenta visita del distinguido é ilustrado maestro compositor de Música, establecido y muy apreciado en Zaragoza, D. Eduardo Viscasillas, antiguo secretario de la Academia española de Bellas Artes de Roma, quien ha estado unos días en Barcelona con objeto de presenciar las fiestas que se han celebrado últimamente.

Nos es grato anunciar á nuestros lectores que el señor maestro Viscasillas está escribiendo una ópera seria en un acto, verdadero poema lírico, con el título *Pelayo*, letra de un aplaudido poeta y cuya Música, orquestados ya algunos números, terminará pronto el citado maestro.

—Llegó días atrás con el correo de Francia Monsieur Alexis Carcenac, vice-cónsul de los Estados Unidos de Venezuela en Toulouse y presidente de la sociedad de músicos tolosenses, que vino á ofrecer sus respetos á S. M. la Reina y tomar algunos informes sobre el próximo concurso de orfeones que debe celebrarse en esta capital, al que se proponen asistir varios de aquella importante ciudad.

—Inauguráronse los conciertos que una empresa particular se propone dar periódicamente en el gran salón del Palacio de Bellas Artes de la Exposición universal, bajo la dirección del maestro Goula, en los que toman parte 120 profesores de la Sociedad de Conciertos de Barcelona, el organista don Primitivo Pardás, en los grandes órganos eléctricos, numeroso cuerpo de coros y la banda municipal que dirige el maestro Rodoreda.

Ejecutáronse en el primer concierto la sinfonía de Tannhäuser: el *Allegretto* de la séptima sinfonía de Beethoven: la *Cantata* del maestro Goula, á dos coros, órgano, orquesta y banda, dedicada al Emperador Alejandro II de Rusia: una *Suite (Preludio—Intermezzo—Andante—Carnaval)* de Guiraud: la *Marcha de Rakroky de L'szt*: el *Coro fúnebre* de la ópera *Hamlet* de Thomas: un *Impromptu* para órgano de Pardás: los bailables de la ópera *el Demonio* de Rubinstein, dando fin con la marcha imperial, *Sommernachtstraum*, para orquesta y órgano, de Mendelshonn.

Los dos órganos eléctricos, construídos por el acreditado organero D. Aquilino Amezuza, produjeron buen efecto en las composiciones en que tomaron parte, en la *Cantata*, que se hizo repetir, en la marcha de Mendelshonn, y en el *Impromptu* que obtuvo también aplausos como todas las demás piezas del concierto.

El primer coro que tomó parte en la cantata fué desempeñado por un grupo de distinguidos aficionados que se prestaron á ello en obsequio del Sr. Goula y con el deseo de coadyuvar al mejor éxito.

Bien la dirección, ajustados los coros, y llenos de ardor los profesores de la orquesta y de la banda. La interpretación de las piezas y los atractivos que ofrecía el concierto, contribuyeron á que el salón se viese animado, quedando complacida la concurrencia.

—Verificóse el último día festivo por la tarde la inauguración de las audiciones de los órganos eléctricos, por el organista Sr. Pardás, quien ejecutó una *Marcha triunfal* de su composición, la *fuga* llamada *de! gatto*, de Scarlati, la *Marcha fúnebre* de Beethoven, un *Impromptu* y otra composición, ambas de Pardás, titulada *Sueños infantiles*.

Hubo muchos aplausos y mucho entusiasmo.

MADRID Y PROVINCIAS.

En los exámenes verificados en la Escuela de Declamación, han obtenido notas de sobresaliente:

En la clase de italiano, las señoritas doña Eugenia Corchado, doña Eulalia Flores, doña Socorro Segura, doña Inés Salvador, doña Virginia Alvarez y doña Josefina Rodríguez.

En la clase de francés, las señoritas doña María Carbonell, doña Sara Cirerol, doña Eugenia García, doña Sacramento Fernández, doña Eulalia Flores, doña Virginia Alvarez, doña Josefina Rodríguez, doña Isabel Somonte, doña Ana María Vibanco y don Javier Jiménez.

En la clase de declamación: señoritas doña Pascuala Puente y Braña, doña María Bajatierra, doña Virginia Alvarez, doña Consuelo Embid, doña Eulalia Flores, doña Concepción Ruiz, doña Teodora Hernández, doña Dolores Benito.

Y los alumnos de declamación: D. Manuel Seva, don Delfín Jerez, D. Francisco López, D. Manuel Molina y D. José Orche.

—Grandes elogios hacen de un cariñoso amigo nuestro, artista músico excepcional, el P. Gené, los periódicos de Puerto Príncipe, reseñando el soberbio efecto causado por la gran fantasía militar, *La Batalla de Bailén*, magnífico fin de fiesta con que el Colegio de Escuelas Pías de aquella capital, coronó una de sus últimas festividades.

La composición del P. Gené, quien tan buenos amigos ha dejado en la madre patria, es nada menos que un poema musical. «El genio de ese hijo predilecto de Euterpe, dice un periódico, que no va por los antiguos patrones, pero tampoco llevando la exageración á cierto límite, pretende que la Música alcance donde no le es permitido llegar, encontró buena la idea de una composición semejante; pero español, amante de su patria, y religioso, fervido adorador de nuestras santas tradiciones, se dijo:—¿dónde marcharían con más ardor mis antepasados, á la batalla? ¿dónde con mayor se invocarian antes del sacrificio al Dios de las victorias? ¿dónde con más entusiasmo, dónde con más sentimiento exaltarían al cielo sus himnos de triunfo?—Y recordando gloriosa epopeya que iniciaran en Madrid Daoiz y Velarde, pensó: nada como la batalla de Bailén para hacer sentir á todos cuantos adoren en el ideal de la patria el más alto espíritu de justicia; nada como aquella etapa magnífica de nuestra última reconquista del suelo y del cielo para demostrar mi amor y veneración á aquellos héroes que, salvando la integridad de la patria española, sacaron incólume el gran principio que constituye el primer fundamento de nuestro ser nacional.

»Pensado y dicho, tratándose del P. Gené, es forzoso exclamar: dicho y hecho; porque ese hijo de José de Calasanz posee algo ó mucho de su constancia y mucho de aquella suerte que le permitió decir al vencedor de Cannas *veni, vidi, vici*. Algunas horas de meditación y el genio vió la luz como la vieron aquellos otros genios que llamaron Haydn, Haendel, Bach, Gluck, Beethoven y Mozart.

»¡Qué de mundos de luz, qué de visiones extrañas, qué de episodios terroríficos no cruzarían por la mente del autor al concebir cada uno de aquellos números donde tan al vivo y tan naturalmente se presentan las variadas suertes de un ejército desde el toque de diana hasta que cantada victoria, vuelve al campamento diezmando pero glorioso!... Nosotros penetramos un tanto dentro del espíritu de ese compositor de la moderna escuela, de ese que á cada idea sabe darle cien vueltas en distinta forma, de ese cuyas melodías apenas os han dejado el sabor en los labios, os embriaga con otras y otras cada vez más dulces sin ser jamás empalagadoras; y nos formamos como una sombra en nuestra imaginación de lo que hubo de pasar en la suya, durante aquellas noches de insomnio en que la idea se desarrollaba en su cerebro con todos sus accidentes para responder á la verdad y á la belleza; pero pequeños, pequeñísimos, nos aturdimos ante la grandeza de la concepción y como pasmados apenas si nos queda aliento para admirarle cuando acaba forma y vida al pensamiento nos ha transportado por mágica manera á aquellos campos donde se resolvió por el heroísmo de unos y el sacrificio de otros, el tremendo drama de nuestra redención nacional.»

Prosigue el entusiasta autor del artículo analizando los variados números del poema sinfónico, ejecutado por las músicas de los regimientos del Rey y de la Reina y por las bandas de cornetas de infantería y caballería, dirigido por el bravo Escolapio español, y dando en las siguientes palabras la enhorabuena, que hacemos nuestra, á su simpático autor:

«Reciba el P. Gené nuestra enhorabuena y con él, no sólo sus compañeros de hábito, sino todo el Ca-

magüey por la gloria que le ha cabido oyendo por primera vez esa fantasía que vivirá como viven todas las obras que se han concebido en las más elevadas regiones de la originalidad y de la inspiración.»

—Un querido amigo de Granada nos ha distinguido mandándonos una Revista detallada de las fiestas musicales verificadas en aquella ciudad durante la celebrada semana del *Corpus Christi*. Extractamos algunas noticias para que nuestros lectores se den cuenta del estado de adelantamiento de la Música en Granada.

«Según teníamos anunciado, inauguráronse las exposiciones de Bellas Artes, organizada por el Centro Artístico, y la de Floricultura instalada en el Palacio de Carlos V. Describas ambas exposiciones, solamente tenemos que decir que los actos inaugurales estuvieron poco concurridos y aconsejar al público que las visite. La verdadera solemnidad del día, ó mejor dicho, de la noche, fué la inauguración de los conciertos de la Alhambra, que constituyen la fiesta más brillante del programa y la que se ha conquistado mayor número de adeptos y más hondas simpatías.

»Y ciertamente ninguna otra puede aducir mayores merecimientos para cautivar la atención de un público culto é ilustrado, porque los conciertos dirigidos por Bretón, y ejecutados por su maravillosa orquesta en la Alhambra son un espectáculo incomparable y sublime. Así es que anoche subió al Palacio de Carlos V concurrencia numerosísima llenando totalmente aquel amplísimo local, embellecido por las instalaciones de la exposición de Floricultura. Vimos allí lo más selecto de la sociedad granadina: un público apasionado del Arte que esperaba con ansiedad que la batuta del maestro hiciera surgir del templo, como á impulsos de mágica evocación, un raudal de celestiales armonías.»

»Comenzó el concierto con la overtura de *Las alegres comadres de Windsor*, esa graciosa inspiración en que Nicolai describe, con inimitable espontaneidad y donoso estilo, la cómica aventura del viejo verde Faltatz, víctima del buen humor de las damas de Windsor. La sinfonía fué maravillosamente interpretada por la orquesta, cuyo talento premió el público colmándola de aplausos.

»Seguidamente ejecutó la serenata escrita por Bretón bajo el título de *En la Alhambra*, pieza de irreprochable corte melódico, sabiamente instrumentada y llena de inspiración y sabor local. Es tan hermosa, interpretáronla tan deliciosamente, la bordaron con tales primores de ejecución que la concurrencia no contuvo sus aplausos hasta que el maestro accedió á sus deseos de que fuese repetida, como en efecto lo fué con gran contentamiento y solaz de los espectadores.

»La tarantela napolitana, de Rubinstein, también obtuvo los honores de la repetición, terminando con ella la primera parte del concierto.

»La segunda fué bajo el punto de vista técnico-artístico, la más importante y trascendental, como que en ella se ejecutó, por primera vez en Granada, la famosa *Sinfonía pastoral* de Beethoven, su obra menos abstracta, la más popular entre los aficionados doctos; si bien el público en general, por no sentirse con condiciones de erudición suficientes para apreciar las facultades geniales, ni los procedimientos atrevidos del ilustre maestro, apenas si gusta de sus encantos melódicos, de su poder descriptivo y de la coquetería de su instrumentación...

»De la tercera parte del concierto, tuvo que repetirse, á instancias de los concurrentes que aplaudieron con entusiasmo, la original y maravillosa composición de Saint Saenz, *La Danza Macabra*, que es una de esas obras que cada día se oyen con más gusto, sobre todo cuando la ejecutan tan admirablemente como anoche la ejecutó la orquesta del maestro Bretón. La sinfonía de *El buque fantasma* y el wals de Straus también fueron aplaudidos, terminando el concierto á las doce de la noche...

»Otra fiesta, que por lo brillante y agradable, ha superado á todos los cálculos, ha sido el certamen de las bandas provinciales, celebrado anteayer en la plaza de toros.

»Imposible imaginarse nada tan conmovedor, tan simpático, como el aspecto que ofrecía el circo, ocupado por una gran concurrencia, compuesta en su mayoría de gente del pueblo y en la arena, delante de los atriles, aquellos músicos, vestidos con el traje que usan en el pueblo los días que repican gordo, disputándose en honrosa lid el premio ofrecido á la inteligencia y al estudio.

»Las bandas todas fueron aplaudidas con entusiasmo por la afinación y el buen gusto con que eje-

cutaron las piezas del concurso, pero creemos excusado decir que el entusiasmo rayó en delirio, al presentarse la banda del Hospicio provincial, cuyos niños vistosamente uniformados y en correcta formación, fueron el objeto de todas las atenciones y preferencias. Bien es verdad que son dignos de ellas, pues gracias á la acertada dirección del maestro Luján, y al trabajo constante de todos, esta banda ha llegado á mejorarse en términos de ser imposible reconocer en ella lo que fué en otro tiempo.

»El jurado concedió el primer premio de 500 pe-

»La segunda parte, *Les Erynnies*, de Massenet, fué saboreada con delicia por la concurrencia, que aplaudió entusiastamente todos sus números y muy en particular *La troyenne regretant la patrie* y el *allegro* final, que tuvieron que ser repetidos á instancias de los espectadores.

»De la tercera parte, la pieza que obtuvo más aplausos fué el *Scherzo*, extractado de un trío, de Bretón, obra delicadísima, de un gusto y originalidad extraordinarios.

»El concierto terminó á las once y media de la

NOTA.

Agradecemos el saludo y frases laudatorias que nos han dirigido últimamente los importantes periódicos *El Imparcial*, *La Correspondencia de España*, *El Globo*, el *Correo de Valencia*, la acreditada revista *Europa y América* que se publica en París, y otros del extranjero.



MONUMENTO A GÜELL Y FERRER.

setas á la banda del Hospicio, el segundo de 300 á la de Durcal, el tercero de 200 á la del Padul y por último, propuso la creación de un premio de 100 pesetas para la de Pinos, de Valle, accediendo á ello la comisión.»

»El segundo concierto Bretón estuvo tan brillante como el anterior y sumamente concurrido.

»De la primera parte del concierto, aunque todos los números fueron aplaudidos, gustaron más el *Nocturno* para violines, de M. Calvo, y la *Cuarta polonesa* de Marqués que alcanzaron los honores de la repetición.

noche, á cuya hora comenzó el desfile por las pintorescas alamedas que, iluminadas por los reflejos azules y rojos de las bengalas, ofrecían un aspecto fantástico é indescriptible; algo así como esas vistas inefables del paraíso que el genio de Gustavo Doré nos ha legado.»

En el tercer concierto (del que nos ocuparemos en el próximo número), figuran, entre otras composiciones, el baile español de Bretón, titulado, *Panaderos*, y un *Andante* y *Scherzo* del modesto y eminente maestro granadino D. R. Noguera.

A. L. SALVANS.

OTRA.

Reimpresos todos los números de la *ILUSTRACIÓN MUSICAL HISPANO-AMERICANA*, advertimos á los que nos han favorecido pidiéndonos la colección completa de los que llevamos publicados, que desde hoy tenemos el gusto de empezar á servirlos.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

Barce'ona: Imp. de Luís Tasso Serra, Arco del Teatro 21 y 23.