

Kafé Kon Media...

5
CÉNTIMOS

SEMANARIO SATÍRICO CORNUDO

AÑO I

MADRID, 13 DE JUNIO DE 1915

NÚM. 22

5
CÉNTIMOS

EL ULTIMO FESTEJO DE "GRANÁ,,



Belmonte a Gaona.— *Se te va a dormir el brazo de enjabonar a Pepito.
A ver si acabas, porque yo también quiero desquitarme.*

Kafé Kon Media...

SEMANARIO SATÍRICO CORNUDO

Puede tomarse todos los
domingos.

5 cénts. Número suelto, 5 cénts.

Año, 2 pesetas.

Director-propietario: DON JUSTO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Fray Ceferino González, 1, segundo.Toda la correspondencia al
Director.

¿MAS PRUEBAS?

A pesar de que los «gallistas» han tratado de taparse con la *pinta*, en forma de carta insidiosa por Echevarría firmada, los hechos, por obra y gracia de los mismos «gallistas», han venido a demostrar claramente que el niño de la tiara lisa se opone terminantemente a torear en Madrid con Rodolfo Gaona.

El *ensayo* granadino, en el que José quedó tan mal parado, será un motivo más para el alejamiento del encuentro en el ruedo madrileño.

Anunciado el cartel de la corrida de la Prensa con los nombres de Pastor, «Gallo», «Gallito» y Belmonte, la enfermedad del segundo obligó a la Comisión organizadora a buscar el nombre de un torero prestigioso. Piénsase en Gaona, pero esa especie de ama seca de los «gallináceos» toreros Menchero, amenazó a la Comisión con retirar del cartel al niño de la tiara lisa si Rodolfo era contratado.

Y a base de una ridícula competencia buscóse el nombre de «Algabeño II» para ponerle frente a Pastor ¡y para que torease en último lugar!

A la afición le hubiera parecido mejor la combinación Pastor-Belmonte y Gaona-Joselito, y la Comisión participaba de este pensamien-

to, que no la de Pastor-«Algabeño II» (!!) y Gallito-Belmonte.

Pero como insisten los amigos del «Gallito» en que esa guerra cobarde y sorda subsista, y la afición tolera que se manibre a su antojo, han salvado el compromiso *ideando* la competencia Pastor-«Algabeño II», que resulta más ridícula y descabellada que la de José y Rodolfo.

Y estos son los hechos y de ellos se desprende que «Gallito» no quiere torear en Madrid con Gaona.

Lamentamos carecer del espacio necesario para publicar un acertado artículo firmado por J. Cabezalí hace ¡seis días! y en el que demuestra estar bien enterado de la última maniobra «gallística» ¡Hasta nuestro líquido y despreciable colega estaba ya *enterao* hace una semana del remiendo «Algabeño II»!

¿Se quieren más pruebas de la guerra contra Gaona? ¡Esperamos la resolución de la afición madrileña, si aún conserva algo de virilidad y de valor!

Como hombres, lamentamos la dolencia de Rafael el «Gallo», y hacemos por su restablecimiento los mismos votos que para que deje de vestir el traje de luces en los circos taurinos.

El Nuevo Mundo Taurino

Hemos recibido el primer número del semanario así titulado, causándonos una agradabilísima sorpresa por superar, en cuanto a presentación, a todos los que de su naturaleza hoy existen.

La portada, de Luis Freg, un hermoso tricolor del reputado artista Sr. Santos, así como la gran profusión de grabados, han completado el éxito de este primer número, cuyo precio es el de 20 céntimos, a pesar de contener 20 páginas de magnífico papel.

Del texto, no hablemos. Está hecho por periodistas que «chanelan» el asunto pitonudo y... ni una palabrita más.

EFEMÉRIDES

JUNIO

12

1915. — *Madrid*. Anúnciase para este día la corrida de la Prensa. No puede en ella tomar parte Rafael el Gallo, y cométese la injusticia de sustituirle con *Algabeño II*, en lugar de Gaona, que tan clamorosos triunfos alcanzó en Granada. La afición tolera la imposición gallista, para que el niño de la tiara lisa no llegue a torear mano a mano con Gaona. ¡Qué asco!

¡PABLO ROMERO!

Encabezamos la ligera reseña de la primera corrida del abono madrileño con los apellidos de este prestigioso ganadero.

Pablo Romero envió una magnífica corrida de toros, bien presentados, bravos, suaves, nobles...

Y esta magnífica corrida fué despachada por «Cocherito», «Manolete» y Paco Madrid, que dicho sea de paso, no supieron *saborear* la hermosa torada.

Desglosemos del festejo una serie de pases de muleta, corriendo la mano, de «Cocherito», en el cuarto, y dos quites soberbios del mismo y una estupenda, tremenda y colosal estocada de Madrid en el que cerró plaza y se acabó el carbón.

Rodríguez sigue tan «Manolete» como antaño, tirando ventajas al respetable y ¡a la Empresa, pues ya la ha pedido una repetición en vista del *éxito*! ¡Bueno, hombre!

Paco Madrid pudo, con el último bicho, borrar todas las mediocres faenas que viene ejecutando.

¡Vaya un género bovino para torearle al natural, corriendo suave y templadamente la mano!

Una serie de pases altos, ora con la mano derecha, ora con la izquierda, quieto, eso sí, pero nada más. Ya hemos dicho que la *estocá* fué definitiva.

GRANADA EN FIESTAS

Tres corridas, tres llenazos. — Gaona triunfa en los tres festejos. — Belmonte fenomenea ruidosamente en la última. — El «papa» mata cuatro y sólo en uno gana el cartel. — «Saleri» y «Alcalareño». — Orejas y rabos. — ¡Se abrió el paréntesis!

Las corridas granadinas despertaron en la afición un enorme interés.

Por primera vez iban a juntarse en el ruedo el titulado, por vehementes temperamentos, Pontífice de la tauromaquia y Gaona, ese torero mejicano, de españoles descendiente, fino, clásico y elegante, a quien los gallistas se han obstinado en negar como Pedro negó al Señor.

El encuentro de José y Belmonte, encuentro también deseado por los amantes del festejo, de nuevo avivará el rescoldo entre belmontistas y joselistas, entre los partidarios del torero corto, deforme, todo lo que ustedes quieran, pero con un enorme corazón y una grandiosidad

toda verdad, el resumen de aquellos festejos.

¿Quedaría totalmente derrotado el héroe de Triana?

¿La competencia Gaona José sería una quimérica ilusión?

¿El niño de la tiara lisa saldría triunfante de los dos encuentros?

Semanario gallináceo, organillo, bandurria o violín de los plumíferos toreros se adelantó a los acontecimientos publicando una estemporánea portada en la que representaba el hecho de haber derrotado su *niño* a Juan y Rodolfo.

¡Valiente plancha!

¡Hasta los números de pinchazos fueron llevados a las cajas para sacar el mayor partido al encuentro.

Y las tres corridas fueron otros tantos llenos. Particularmente en la última no cabía ni un alfiler. ¡Como que hubo que devolver dinero a muchos que no pudieron tomar en el circo asiento!

Rodolfo Gaona, el desterrado de la plaza madrileña por causas de todos ya conocidas, actuó en los tres festejos.

En la del jueves, 3 del actual, contendió con Belmonte y «Saleri II»; dos toros pertenecían a la vacada de D. Vicente Martínez.

Y en ella el mejicano demostró lo valiente que hoy se halla y las ganas de pelea que le animan.

Rodolfo toreó a su primer toro inteligente y adornado, sobresaliendo un gran pase natural y otro de pecho, muy apretado.

Desazones, en el *Noticiero Granadino*, hace el siguiente resumen de los festejos, resumen imparcial y sensato que a continuación transcribimos:

«Rodolfo Gaona es un torero completo. Sus cornúpetos se le han visto

despachar y sus faenas confirman el juicio que de este diestro tengo formado. El capote lo desenvuelve con gran soltura, empapa a los toros y les obliga a obedecer como si les mandase imperativamente.

»Con las banderillas juguetea con elegancia y las clava en la suerte que cree conviene a las condiciones del cornúpeto y todas aquéllas las practica a la perfección hasta el punto que, como tiene conciencia de lo que hace, se *escucha* algo; pequeño defecto que no empece a la bondad del trabajo.

»En la suerte suprema demuestra dominio absoluto en el manejo de muleta, arma de defensa para fijar a las reses, ahormar la cabeza pre-

Mosquera humilló a los soberbios y elevó a los humildes. Echevarría, en contubernio con las primeras figuras, engaña al público y después se queda tan fresco.

¡Cuestión de clases!

parándolas para el momento de la entrada con el estoque y consumir el volapié. Lo que hubo de causar admiración, pasando al toro quinto de Guadalest, fué un *doble* cambio de manos seguido de un soberano molinete, suerte de una precisión tan exacta que, en un instante perdido o un embarullamiento imposible, puede hacer que el toro se lleve por delante torero y trastos. La ejecución de este doble cambio fué sencillamente admirable.

»Para demostrar que Gaona es, como queda dicho, un torero completo, ahí están las dos veces que intentó realizar la desterrada suerte de *recibir*. ¿Que la sabe? ¡Qué duda cabe! ¿Que desgraciadamente no la consumó? Ciertamente. Para nos-

Sin temor a nada ni a nadie, vamos en breve a publicar un interesante artículo, que seguramente ha de producir entre la Asociación de Ganaderos un enorme revuelo.

Indescribible cuando pasa, manda y los pitones le rozan los alamares de las casaquillas, y las del otro, las de José, torero de la pura escuela sevillana, dentro de la que ha llegado al sumum del refinamiento.

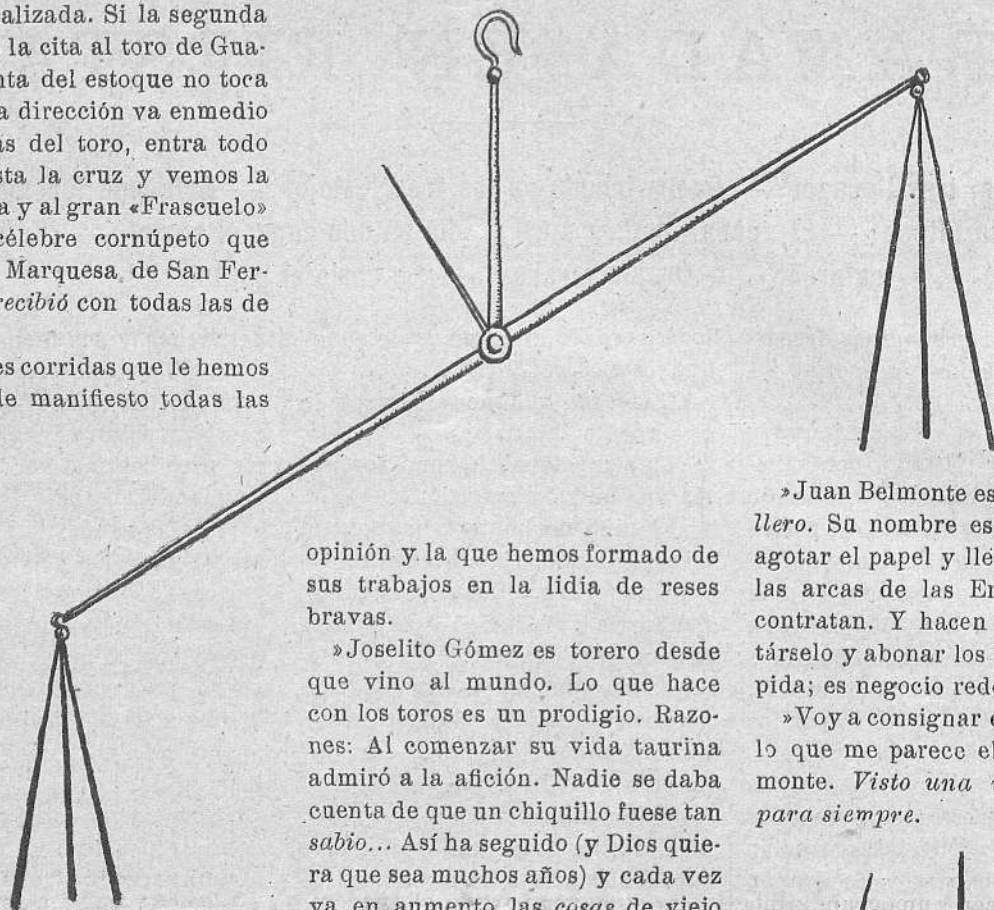
Y todo eso pasó en Granada, en la ciudad de la bella Alhambra; dos reyes actuales del toreo iban a medir las fuerzas donde otros reyes, los Católicos, cerraron el paréntesis de la gloriosa conquista.

¡Quién estuviera en Granada!

La afición del resto de España esperaba, anhelosa, el resultado total de la contienda. Con el pensamiento puesto en el «taurico» circo y la desconfianza en el embuste telegráfico, esperaba conocer, con

otros por realizada. Si la segunda vez que hizo la cita al toro de Guadalest la punta del estoque no toca en hueso y la dirección va en medio de las agujas del toro, entra todo el acero hasta la cruz y vemos la suerte magna y al gran «Frasculo» en aquél célebre cornúpeto que brindó a la Marquesa de San Fernando y lo recibió con todas las de la ley.

»En las tres corridas que le hemos visto puso de manifiesto todas las



opinión y la que hemos formado de sus trabajos en la lidia de reses bravas.

»Joselito Gómez es torero desde que vino al mundo. Lo que hace con los toros es un prodigio. Razones: Al comenzar su vida taurina admiró a la afición. Nadie se daba cuenta de que un chiquillo fuese tan sabio... Así ha seguido (y Dios quiera que sea muchos años) y cada vez va en aumento las cosas de viejo que pone sobre la arena en su lidia alegre y simpática.

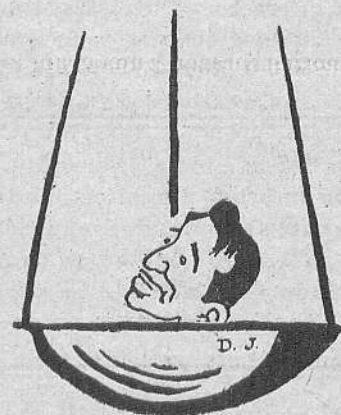
»En las corridas de Granada hemos visto sus arrestos con el capote, banderillas y muleta; la soltura con que anda al lado de los cornúpetos; lo que no hemos visto (y cuando ya no lo hace no lo hará jamás) es matar.

»Entra siempre con alivios o los busca, y es lamentable en extremo que este niño prodigio no complete su personalidad torera, que es muy grande, extraordinaria, ejecutando el volapié a la perfección como ejecuta las demás suertes, con el capote, banderillas y muleta, y tendríamos una *pequeñez* de torero que haría *pendant* con Gaona que, como hemos dicho, es completo.

»Joselito tiene su público y sus partidarios. Adonde quiera que va parece que llegan los ecos de las voces de los admiradores últimos, y así se van repitiendo con unísona continuidad, y no se pierden hasta que Joselito termina la temporada y se retira al lado de su anciana madre que lo espera con los brazos abiertos.

»Juan Belmonte es el gran *taquillero*. Su nombre es bastante para agotar el papel y llenar de papiros las arcas de las Empresas que lo contratan. Y hacen bien en disputárselo y abonar los honorarios que pida; es negocio redondo.

»Voy a consignar en un concepto lo que me parece el toreo de Belmonte. *Visto una vez, está visto para siempre.*



»No existe novedad alguna. Su capote se mueve igual, sus arrestos idénticos, su gallardía nula. Con el trapo rojo acontece exactamente lo mismo, y en la hora suprema es muy raro que se coloque el acero en buen sitio. Esto es todo, pues las banderillas no las puede ni mirar, y en cuanto a alegrías, ¿cómo puede demostrarlas un torero que no sabe o no quiere ni aun reirse?

»Coeficiente de lo expuesto: un torero incompleto, pero de una suerte pasmosa.

»En la primera corrida le vimos apático y entristecido; en la segunda, medroso hasta un punto imposible, y en la tercera, con los Guadalest, arriesgado y valiente, meti-

buenas condiciones que apuntadas quedan, y si la masa anónima, que no gusta generalmente más que de *titeres*, no le es fiel o, más claro, no le complace el toreo serio, verdad, cúlpese a ella misma, pero los que miran y remiran las suertes que los diestros hacen, admiran y aplauden sin extemporáneas manifestaciones de agrado, pero con conciencia exacta.



ta de sus aplausos, que los prodigan como perfectamente justos y merecidos, ganados en buena lid...

»Ese es el Gaona, según nuestra



OTRO PAQUETE DONOSTIARRA.—Ucelayeta también a «tragao» paquetillo. Vamos, ¿a que Joselito es el mejor compañero del mundo y nosotros somos unos solemnes embusteros?

do entre los cuernos, quitándole el hipo hasta la estatua de la Mariana, si fuese capaz de sensibilidad.

»Les ovaciones estruendosas.

»La desigualdad de su trabajo es notoria; aténgome a lo apuntado. Es por lo tanto este torero una personalidad sin parecido a otro diestro; la tiene propia y exclusiva...

»¿Que tiene un público idólatra é inconsciente? Es una cosa sabida.

»Produce un efecto su presencia ante el público, que basta un ademán de Belmonte, que indique va a dar alguna verónica, para que comiencen los olés y los vítores más estruendosos, sin esperar el resultado de la brega del ídolo...

»Julián Sáiz, «Saleri II», es un torerito que se las trae. Siguiendo en graduación ascendente sus trabajos, como lo vimos la tarde del Corpus, habrá de colocarse a la cabeza de los buenos toreros.

»Clayó las banderillas como los *guapos*, de dentro a fuera, llegando a la cabeza paso a paso y metiéndolas muy bien. Así lo hizo con el tercero de D. Vicente Martínez.

»Con el capote también hay que ponerle buena nota. En la hora de matar dió pases naturales y cambiados, haciendo una faena agradable e inteligente, y eso que le tocaron dos excelentes mansos *perdidos*, especialmente el último de la corrida, que recogió, obligándole a tomar el trapo.

»Entra a matar sin tranquilas y se entrega sin reservas...

»José García, «Alcalareño», no debió haberse doctorado. Siguiendo de novillero quizás alcanzaría honra y pesetas.

»Existe tanta distancia entre el

de Alcalá y los otros espadas, como entre el sol y las tinieblas; por lo tanto *transeat*...

»Orden de méritos: Gaona, Joselito, Belmonte y «Saleri II».

»DESAZONES»

EL FESTEJO DE AYER EN MADRID

SIGUE EL JABONEO...

Unas ligeras notas del festejo de la Prensa en Madrid ayer celebrado.

Al tocar el clarín, aparecen Sus



A pesar de lo que dicen los de la acera de enfrente, es lo cierto que José salió «embotellao» de Madrid en el último festejo. ¡Valiente agua!



Esta es la mano del gallismo. Aprisiona los 30.000 lectores de la prensa gallinacea. De ello han hecho alarde, y los «ravis-tosos» no han dicho esta boca es mía. Mientras,

Torcuato, Romeo, Cánovas, Vincenti y Ballesteros, en la dulce higuera. ¡Así, así se torrea!

Majestades y Altezas Reales en el palco. Hay *Marcha Real*, calor y apreturas.

Los toros de Miura, grandes y de buena lámina. Los de Santa Coloma, no mal presentados. En cuanto a bravura sólo sobresalió uno de esta última vacada.

El corrido en quinto lugar, por Pastor estoqueado, uno de los miureños, sufrió los horrores del fuego.

El ascensor de Vicente se elevó ayer hasta lo infinito. Valiente, torero y dominador en sus dos toros. En el ya citado dió una lección a «Algabeño» en eso de meter la espá.

Joselito salió del circo mojado. Unos cuantos muletazos en su primero, y se acabó. Matando hizo bueno a su hermano. (*Fué pitado.*)

Belmonte, en su primero, sosote; pero en el segundo, un chorreado en verdugo, de Miura, que metía miedo, ejecutó una faena tremenda, colosal, bestial y archiquetefenomenal.

El público, de pie en los asientos y con los pelos de punta, ovacionó formidablemente a Belmonte. Pinchó varias veces, pero, como siempre, arrancó con ganas de matar, ¿lo entienden *usthés*, so... *gallistas*?, no desmereció de la faena de muleta.

Pero ¿no habíamos quedao en que si es torero corto, medroso y qué sé yo cuántas cosas más?

¡The daba así!

«Algabeño», valiente y con deseos pero nada más.

Valiente plancha con eso del rey del estoque.

¿Se han convencido como Gaona hubiera hecho mejor papel en el cuarteto.

«Algabeño» con tres de los ases. ¡Esagerao!

Y ná más. Ni hubo banderillas del Papa ni orejas. ¡Como que había toros, toros y no presidió Pérez Chozas! — DON JUSTO.

Lo que es bueno

«pa» el catarro...

Vieron ustedes lo publicado en la prensa rotativa de las últimas corridas celebradas en Aranjuez y Cáceres?

Nosotros hemos visto la de Aranjuez y con nosotros revisteros de *El Imparcial*, *Correspondencia*, *A. B. C.*, *Heraldo*, *Sol y Sombra*, *Palmas y Pitos*, *Radical* y otros, y resulta que en toda la prensa se han cantado excelencias al trabajo de «Saleri II», excelencias que no hemos visto por parte alguna.

«Saleri» fué el que estuvo peor de los tres espadas, pues su trabajo de capa y muleta adolecía de salsa y valentía, pero esto no quita para que el *Heraldo de Madrid* publicase la corrida adjudicando al diestro de Romanones alrededor de treinta ovaciones, que ya las hubiese cambiado gustosísimo el interesado por

que se trocasen en palmitas de simpatía siquiera durante la corrida.

En cambio, a Gaona ni siquiera justicia le hace, pues este espada derrochó buena voluntad y deseos, amén de una valentía grandísima, y resulta que le pone desconfiado y hasta le señala palmas donde fueron ovaciones cerradas.

Si a las puertas de Madrid se hace esto en periódicos de la importancia del *Heraldo* y *Liberal*, que son los que han dado la nota discordante en el trabajo del INDIO, ¿qué no harán de las corridas de provincias.

Nos figuramos una guerra cruel y definitiva para el elegante desterrado de la plaza de Madrid.

En cambio, en Cáceres, ha estado Posada malísimo en la primera, pues sólo en el toro que hirió a «La gartijillo» estuvo el pobrecito pin-

chando más de tres cuartos de hora, empleando para deshacerse del novillo todos cuantos recursos se pueden emplear, y ninguno bueno, pues desde el revuelo de un capote hasta la vil puñalada desde los burladores, todo se empleó sin éxito, pues el animal parecía de piedra berroqueña.

Este desgraciado cornúpeto murió a manos del picador Farfán que, con un estoque, desde la barrera, le sacudió una estocada en la barriga, y de las de «Riañito» que le arreó dos estocadas en los ijares después de tres avisos al espada, etc. etc.

Sin embargo, lee usted el *Heraldo de Madrid* y las fatigas esas se han



A los gallistas les ha molestado mucho que en Málaga quisiera la Empresa que Peribáñez torease mano a mano con Joselito. En Madrid ha ideado la competencia (!) Pastor «Algabeño», para que en el cuarteto de «ases» no figure Gaona. ¿Qué apostamos a que Rodolfo es peor que «Corcito»?

transformado en varios pinchazos y una ovación y hasta oreja.

Pero el colmo no es esto, sino que sólo estuvo mediano en uno de ellos y la revista, en total, le pone COLLOSAL, SUPERIOR, OREJAS...

¡EL COLMO, SEÑORES, EL COLMO!

¡ESE ES MI HERMANITO!

¡Que se vaya!, gritaba el público madrileño ante las faenas desastrosas que Rafael *calvorota* realizó en la última corrida que toreó en Madrid.

¡Que se vaya!, repetía constantemente el auditorio tan pronto como el desaprensivo torero artista intentaba echar un cuarto a capotes u osaba posar su vista sobre el tendido.

¡Que se vaya! Volvemos ahora nosotros a repetir con todas las fuerzas de nuestros pulmones.

El caso de Rafael, es un caso insólito, jamás ocurrido con tal magnitud en los anales tauromáquicos, y no conocido por la afición bisoña.

Ni «Guerrita», Fuentes, «Bombita», «Machaquito» y otros diestros, que de momento no recuerdo, pasaron por un trance tan durísimo.

Supieron irse a tiempo; no fueron echados.

A Rafael se le arroja del *ruedo* madrileño y no le da la gana de irse.

¿Pretende este torero borrar todos sus continuados fracasos con una faena de muleta? ¿Para cuándo lo deja?

Lástima nos causó en dicho domingo, y más aun, cuando José le increpó en el *ruedo* por su falta de valor, echándole con esto el público más encima.

José no debió portarse así con Rafael. En lugar de amonestarle

ante el respetable, pues además de compañero es su hermano y lleva su misma sangre, debió en la fonda, después de la corrida aconsejarle no vistiera más el traje de luces.

¡Así debe obrarse cuando se procede movido por instintos generosos!

Ahora; avengonzar a un hermano en plena corrida, para después imponerle ante las Empresas, tapando huecos, no dejando pasar a otros que detrás vienen apretando nos parece la comedia más astuta que puede confeccionarse.

Rafael está rico, y, caso de no serlo, protéjale en la vida privada con lo suyo, quien siendo un niño le llevará el pan a la boca, muy amargo por cierto, por las peripecias é injusticias de que el calvo gitano fué objeto.

¡POR MALAGUEÑAS!!

Ni «Maravilla» es tanta
maravilla, ni llena la plaza.

¿No han leído ustedes estos días el nuevo exceso de valor realizado por Joselito matando *seis utreros* de Medina Garvey en Málaga?

¡Qué triunfo para el partido gallista!

Desde que se supo en Madrid la buena nueva de que Joselito reemplazaría al calvo enfermo de *mieditis* aguda, todos los heráldicos Joselistas se dedicaron a propagarla encomiando la última disposición del niño prodigio.

¡Hosanna! Otra vez el Papa taurino mata seis toros.

Y efectivamente; Joselito impide que la empresa de Málaga contrate a nadie en sustitución del calvoro-

Pérez Chozas ya no preside corridas de toros. Por el contrario, se dedica al decomiso de pan frito de peso. ¡Pero que estamos «encantaos» los vecinos de la Inclusa!

ta y se encierra sólo dispuesto a matarlos.

Pero ¡ay! que el hombre propone y Dios dispone. Y lo que debió ser un triunfo fué un desastre.

En primer lugar los intereses de la Empresa se lesionaron, pues sólo se vendió menos de media plaza y la pérdida ascendió a 11.000 pesetas largas. ¡Una tontería de dinero!

En segundo lugar, que Maravilla sólo pudo lucirse en uno de los novillejos, y el público, chasqueado, abucheó largo y tendido al Papa que, descentrado toda la tarde, no daba «pie con bola».

La prensa local dice que en el público cayó muy mal el que Joselito matase los seis, habiendo un torero regional llamado «Larita» que en dicha tarde estaba sin contrata y que goza en Málaga de un cartel

De origen poco dudoso. De la revista publicada de Málaga en «The kon Leche» del lunes último, hemos hecho números, y el papa resulta que para matar seis utreros, sin contar los descabellos, entró mal, por supuesto, la friolera de ¡diez y seis veces!
¡Números, números!

grandísimo, amén de muchas simpatías.

Algunos periódicos dicen también que la ausencia del calvo restó público al festejo.

Total de la jornada: que a la Empresa de Málaga ya no le quedará duda de que el que llena aquella plaza es el que la llena en casi todas las partes, ¡BELMONTE!, y después de éste los que meten más gente en el circo taurino son los toreros regionales; y que los Joselistas, el mismo Joselito y hasta el público en general han salido chasqueados una vez más, y que «Maravilla», ni es tanta maravilla, ni llena las plazas.

¡NÚMEROS, NÚMEROS!

El esfuerzo «gallináceo» numérico, a base de pinchazos, para sacar a flote, *granadinamente* hablando, al niño de la tiara lisa nos ha hecho reír un porción.

¡Ah! ¿vosotros sois partidarios de los números? Pues yo os voy a servir ahora otro *platito* cornudo, pero muy substancial, a base de números.

Corridas toreadas por el niño de

JULIAN BONET

Capataz de «Kafé Kon Media», se encarga de la venta de toda clase de periódicos.

Amparo, 33, piso 4.º y
Plaza de Pontejos, 2.

la tiara lisa en la plaza madrileña en lo que va de temporada: ocho. Ganaderías con cuyos ejemplares ha contendido el Papa: Benjumea, Murube, Trespalacios, Contreras, Gamero, Campos, Saltillo y Santa Caloma.

Corridas en las que no ha trabajado el niño prodigio: seis. Ganaderías burladas por el torero del dominio que jamás conocieron los tiempos: ALEAS, VERAGUA, HERNÁNDEZ, URCOLAS, MIURAS Y PABLO ROMERO.

Es decir, que mientras el fenómeno de los fenómenos se ha roto el pecho sudando con corridas terciadas y de manifiesto alivio, en las seis corridas restantes se han fumao las brevas, con arrobas y pitones, «Cocherito», «Algabeño II», Vázquez, Posada, Malla, Madrid, «Mazzantinito», «Regaterín», Freg y «Manolete».

De estas huesadas solo Pastor

Es cierto que el Centro Hijos de Madrid quiere dar una corrida benéfica de toros, y que al enterarse Echevarría de que en ella Gaona tomaría parte les ha negado la plaza?

apencó con dos, la de Aleas y Veragua y Rafael el «Gallo» una, la de Hernández, la más benigna de todas ellas.

Ahora bien; podrán argüir los papistas: José, con alguno de esos toros huesos hubiera armado el escándalo.

Muy bien. Pero como el toro es un arcano y hasta que no se lidia nadie sabe lo que lleva dentro, he ahí explicado el por qué el Pontífice José no quiso encerrarse con las terribles huesadas. ¡Papa prevenido...!

Con que brevas ocho, huesos seis. Números, números y de paso un poquito de vergüenza profesional.

¡Yo er mejó de toos! ¡Pero con brevas!!

Esterero

Terminada la época del destierro, se ofrece uno en excelentes condiciones para amañar carteles como el de la corrida de la Prensa. Se tapan huecos con *Algabeno 11*, gran regenerador del toreo. También se llenan huecos para que la maniobra plumifera pase como la seda. Dirigirse a la *Carretera*, vamos muy de prisa, y allí tenéis un esterero que se mete en todo... lo que no le importa.

GRAN NOVEDAD

se le hizo el último domingo a *Manolete* ir a la Plaza de Toros de Madrid vestido de torero, después de tres siglos.

El coplero cordobés mató por sorpresa el quinto toro de Pablo Romero y quiso tirar el pego a la afición madrileña intentando dar la vuelta al ruedo.

¡Vamos hombre!

¡Rodríguez, sigue tan *Manolete* como antes!

Matemáticas

Profesor gallináceo muy práctico en sumar pinchazos... desde su casa.

Novísimo procedimiento para tapar fracasos. Según este profesor, el que menos pincha es el mejor matador.

¡Salve *Quinito*!

Dirigirse a *La Tribuna* y al *The Kon Leche* y preguntar por *Pepe Laña*.

¡Se *quea* sólo haciendo números!

¡Valiente matemático!

GRAN CASA DE BAÑOS

El domingo último se inauguró en Granada la temporada oficial de baños. Baños rondes y duchas en su misma escuela, a cargo de los especialistas en esta clase de *mojaduras* Belmonte y Gaona. Esta clase de baños producen una debilidad espantosa, pero son muy eficaces para los niños... prodigios por muy soberbios que sean. Los granadinos fueron testigos el domingo de este doble y agudo baño por el *Papa* recibido.

CRIADORES

de reses bravas. Seguid el ejemplo de Urcola, Miura, Pablo Romero, Villagodio, Llen, Félix Gómez, Hernández, Aleas y Veragua. No deis toros de lidia con menos de cinco años para que la afición no os pueda tachar de poco escrupulosos. No ser cómplices de las trapecerías puestas en juego por las estrellas de seis mil *beatas*. Dar ¡toros!, y los que con ellos no puedan, que se vayan a su casa.

Por encima de tales rejuegos están vuestros prestigiosos nombres.

VINO DE MÁLAGA

a Madrid la prensa local y con ella tuvimos ocasión de apreciar los embustes telegráficos puestos en circulación por las huestes gallináceas para aliviar al niño de la tiara lisa. *Pepetín* despachó de mala manera seis chotas, abucheándole el público por la manera tan fea de entrar a matar. La entrada fué mala, perdiendo la empresa dinero, y *Guerrila* se llevó el primer chasco.

¿No habíamos *quedao* en que llenaba las plazas?