

La informació es-
portiva més com-
pleta a *l'instant*

l'instant

DIARI DE LA NIT

l'instant
publica
tres edicions
diàries

Els senyors Lerroux i Gil Robles han celebrat aquest matí la seva anunciada conferència

El cap del Govern diu que hi ha hagut acord, però que caldrà celebrar noves entrevistes

La reorganització ministerial. - La reforma de la Constitució. - Les eleccions. - Consultes a fer

LA REFORMA CONSTITUCIONAL A FRANÇA



M. Flandin, cap del Govern francès, que està enllestint el seu projecte de reforma de la Constitució francesa

Hom diu si el President de Cuba, senyor Medieta, presentarà la dimissió

L'HAVANA, 11. - Circula el rumor que aviat s'instaurarà una dictadura militar.

Entre els rumors que corren s'assegura que el president Medieta no tardarà a dimetir el seu càrrec. Si això succeís, passaria a ocupar-lo el senyor Ferran Ortiz. - Fabra.

DIU EL NOU ALCALDE DE BARCELONA...

«En l'ordre administratiu s'ha de continuar i ampliar l'obra de l'Ajuntament de Pi i Sunyer

Don Joan Pic i Pon, el nou alcalde de Barcelona, no és la primera vegada que n'és. Avui és alcalde governatiu...

Home encantat, amb aquell aire fresc alegre de tots els bons radicals. Coneix bé Barcelona, hi té interessos financers importants.

n'hi regeix de més importants encara. Acostumat a la gerència dels grans negocis i expert, per això mateix, l'administratiu a en els secrets del mecanisme econòmic, té totes les condicions materials per a ésser un bon gestor de Casa la Ciutat.



Políticament, la designació del senyor Pic Pon no ha estat mal acollida. Home de moltes amistats i amistats ben cordials, és, personalment estimat a tots els partits. L'hem anat a cercar al seu despatx de la Plaça de Catalunya, uns quants abans de la seva presa de possessió a l'Ajuntament.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

El vet'bul era ple de gent. Persones que tenen què demanar, preparant la seva petició amb l'estreta de mà d'aquests moments, acompanyada del clàssic: -Ped molts anys!

El senyor Pic, gras i somrient, va dient a tothom: -Moltes gràcies...

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

El vet'bul era ple de gent. Persones que tenen què demanar, preparant la seva petició amb l'estreta de mà d'aquests moments, acompanyada del clàssic: -Ped molts anys!

El senyor Pic, gras i somrient, va dient a tothom: -Moltes gràcies...

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Manifestacions del delegat del Ministeri del Treball a Catalunya

Aquest migdia, el Delegat del Ministeri del Treball a Catalunya, senyor Torrents, en rebre els periodistes els ha fet les següents manifestacions: Els petits conflictes que hi ha plantejats en algunes fàbriques, es van solucionant satisfactoriament. El gerent d'una fàbrica de teixits de Broca m'ha comunicat que té el projecte de tancar-la. Li he dit que segueixi treballant, mentre un inspector d'aquest Departament faci una inspecció a la fàbrica, per al d'esbrinar si són certs o no els motius que alega per a tancar-la.

He imposat—ha seguit dient—diverses multes per incompliment de bases de treball. Aquestes multes seran cursades ràpidament. Les que es van imposar abans del 4 de desembre, seran revisades.

Aprofito l'avinentosa—ha acabat dient—per a desmentir una informació que publica l'A. B. C., respecte l'actitud que pensa adoptar la Ceda a Catalunya. No és cert que ens hàgim posat en contacte amb el Governador General de Catalunya, senyor Portela. El que ha passat és que s'ha reunit el Comitè Regional; però aquest farà el que ordeni el cap del partit.

entrevista amb el senyor Gil Robles, contestà:

—Ja veig pensar ahir que aquesta conferència no s'havia de prolongar més, perquè el país l'esperava ansiosament. Vaig parlar per telèfon amb el senyor Gil Robles i aquest matí estigué a la casa meua conferenciant amb mi durant una hora i mitja.



hora i mitja. L'entrevista fou molt cordial, i per part d'un i altre hi havia el desig d'arribar a punts de coincidència per a mantenir l'actual bloc governamental.

Hem considerat que, per arment no s'enforteixen en la seva organització els partits polítics, l'única combinació ministerial que hi pot haver, és l'actual, per ésser l'única que pot garantir l'estabilitat en la cosa pública i continuar la tasca de la República, per bé que toparà amb les naturals dificultats d'un primer establiment.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Quan s'aconsegueixi l'estabilitat, hauré aconseguit també marcar un ritme al qual han d'ajustar la seva marxa totes les agrupacions polítiques.

—Aleshores, ¿hi ha hagut acord?

—Ha preguntat un periodista.

—Acord complet —ha contestat el senyor Lerroux—. Això no vol dir que hagi acabat, perquè he de celebrar noves conferències amb el senyor Gil Robles, després amb els meus amics del partit radical, i després amb altres organismes polítics, i així procediré amb la confiança que em sigui atorgada, ja que no he de topar amb dificultats.

—Seguirà després la reorganització ministerial?

L'ALIANÇA OBRERA ES PROPOSA FORMAR UN PARTIT UNIC OBRER

Maurín i Prieto s'entrevisten a París. - Angel Pestaña ingressa a l'Aliança Obrera. - Ascaso, Durruti i García Oliver també hi voldrien fer entrar la C. N. T.

per Irene Polo

Una conversa que hem tingut amb un dels dirigents de l'Aliança Obrera, ens permet d'ofereir avui als nostres lectors, una sèrie de notícies importants sobre el moviment social.

Hem preguntat a l'esmentat dirigent, quines entitats s'havien separat de l'Aliança Obrera, de resultes del desastre del dia 6.

—No cap—ens ha respost—. L'única novetat que hi ha en la Formació del nostre Front, és que el Partit Sindicalista, que acabada Angel Pestaña, ha demanat per ingressar a l'Aliança Obrera.

—I l'admeteu, és clar.

—Sí; d'ací a pocs dies, serà ja, segurament, entre nosaltres.

—Què és el que pensa fer, ara, l'Aliança Obrera?

—Aspirem a convertir-la en un Partit Únic Obrer. L'Aliança Obrera ara no és sinó una associació d'entitats culturals, polítiques, esportives i sindicals, amb una finalitat de defensa proletària. Totes aquestes forces, en un Partit ben estructurat, constituïrien una

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

—Hi ha una cartera sense cobrir i la cobrirem. I si fes falta un aco- blament, el fariem, però no crec que sigui necessari.

Per part de tots hi ha d'haver cessions, perquè tots els partits estan en període de transició, els uns pel seu creixement i desenrotllament, i els altres per la seva organització. Tots tenen llurs aspiracions i llurs desigs, i els seus més legítims representants són els diputats. A aquests influeixen les passions i les pressions polítiques, així com els interessos polítics, que són legítims. Necessiten determinades compensacions, i cal reconèixer que aquests senyors que fins ara han col·laborat amb nosaltres, no tenen ni un mal governador civil, i cal donar-los-hi.

Sorgeixen, doncs, a judici meu fonamentades, i com a conseqüència d'això hi ha altres molèsties, però tot es resoldrà amb un criteri d'equidat.

Cal preparar la reforma constitucional que se'n ofereix per un termini més o menys llarg, i també estan a la vista les eleccions, i cal meditar per a preparar-les amb les necessàries garanties d'imparcialitat.

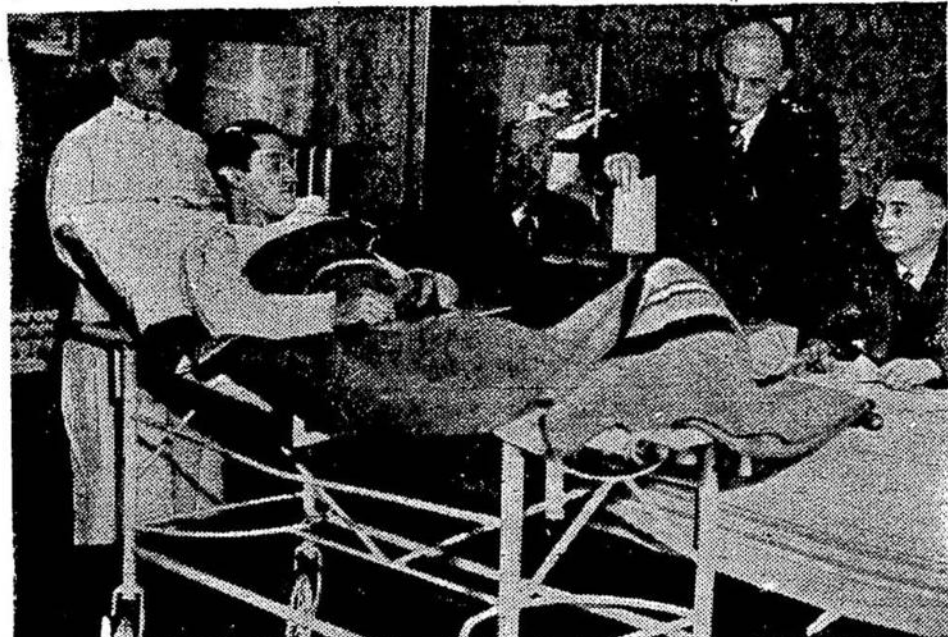
Això determinarà un estat, no diré jo de confiança, però sí d'assistència, per tal que els grups polítics que amb nosaltres col·laborin ens donin llurs vots, i els grups polítics d'oposició, aduec exercint-la, col·laborin amb nosaltres. Així podrem resoldre un problema de tanta envergadura com l'actuar sense donar una almona al treballador, sinó donant-li treball, i així es donarà satisfacció a l'opinió pública, en veure que empenem els diners en obres reproductives.

—Han arribat a un acord re- tent a les eleccions?

—No, no hem arribat a una cosa concreta. Hem tingut un canvi d'impressions, i en principi hem arribat a uns acords. Jo respecte molt l'opinió nacional i la dels seus representants que són els partits polítics, i abans de procedir, no he de consultar. Jo sóc un home que tinc més confiança del meu partit que qualsevol altre líder, cap o director de grup polític, perquè sóc cabdill. Se m'acusa de cabdillatge, i per aquesta causa vull consultar el meu partit polític i als qui amb nosaltres col·laborin, per a obrir i procedir en conseqüència.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

LA PRIMERA JORNADA DEL PLEBISCIT AL SARRE



Ha començat al Sarre la votació del plebiscit. Han votat els malalts i totes aquelles persones que no estaran lliures diumenge per retindre-les llurs ocupacions. En conjunt s'han emés uns dos mil vots. La votació en un hospital de Sarrebruck. Un malalt és transportat al despatx del director on s'ha instal·lat l'urna. - (Express Foto)

Els viatges al Pol Antàrtic s'han posat de moda

El camí seguit fins a la descoberta del Pol Artic i l'interès que el públic sentia per tot el que s'hi referia 30 i 40 anys enrera

LA MORT DE L'EXPLORADOR CANADENC BERNIER

Les etapes de la descoberta del Pol Antàrtic

EL VOL RECENT D'ELLSWORTH I BALCHEN DAMUNT DEL POL ANTARTRIC QUE, AMB EL DE BYRD, POSEN DE MODA AQUEST PUNT DEL PLANETA

per Miquel Capdevila

Recentment han ocorregut dis- tintes fets que guarden relació amb les exploracions dels pobles, especialment de l'Antàrtic. De manera que podem dir, sense por que la frase resulti desapropiada, que el Pol Antàrtic s'ha posat de moda.

Fa 30 i 40 anys, gairebé, tot l'interès dels exploradors i, en conseqüència, dels lectors de revistes i llibres consagrats a les recerques polars, es concentrava en les descobertes de les regions àrtiques i del mateix Pol Nord.

Les expedicions de Ryder i Peary, l'any 1891, i Nansen, dos anys després; la tràgica prova d'Andrée que va trobar la mort en el seu intent d'arribar al Pol amb globus esferic l'any 1897; els viatges de Lamer, Albert de Mónaco, Willmann i diversos altres exploradors l'any 1898, el del Duc dels Abruzzos, 1899, el de Pia

la-en 1901, els de Toll i Kolchak que duraren fins l'any 1904, l'expedició d'Amundsen que durà de 1903 a 1905, la del Duc d'Orleans en 1905, la d'Harrison que començà en 1905 i es prolonga fins 1907, la de Pea-



L'almirall nord-americà Byrd, el primer que volà damunt del Pol Sud

ry en 1905-1906... varen ésser preparatius resonants del descobriment. A més, Peary gairebé continuament havia fet viatges a diverses regions polars.

Encara la gesta havia de tenir un èxit de públic més gran per les incidències que acompanyaren la descoberta del Pol Àrtic.

Frederic Cook, qui havia acompanyat Peary en l'expedició de 1897-

1899, en qualitat de metge, sortí l'any 1907 per arribar al Pol mateix. En tornar el 4 de setembre de 1908, a Copenhaguen, va declarar que havia arribat al Pol Àrtic el dia 21 d'abril del mateix any i que hi havia plantat la bandera nord-americana...

Però el 6 de juny de 1908 sortia de Nova-York el comandant Peary amb el mateix intent. En tornar, va declarar que havia arribat al Pol Nord el 6 d'abril de 1909, i va donar les seves proves d'haver-hi restat 30 hores seguides. Naturalment, va començar una discussió entre els dos exploradors en la qual prengueren part diversos homes de ciència, partidaris de l'un i de l'altre.

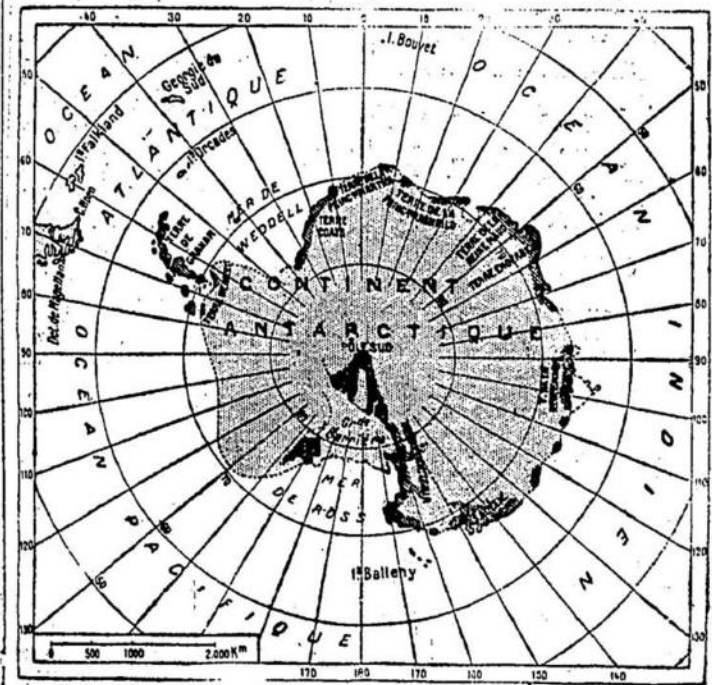
A la fi, la qüestió fou sotmesa a la Universitat de Copenhaguen, que, després d'un estudi concienzut i d'escollir les explicacions de Cook i de Peary, declarà que tenia raó el segon, i el declarà descobridor del Pol Àrtic.

Cook va admetre el dictamen i va dir que podien haver-hi fallat els seus càlculs per les afluències que causa la vida en aquelles regions inhospitables.

Avui, però, no manquen savis que creuen que la Universitat de Copenhaguen es va equivocar i que no fou Peary, sinó Cook, qui arribà primer al Pol.

Els exploradors del Pol Àrtic són moltíssims i encara més els que han estudiat les terres polars del nostre hemisferi. Molts d'ells ho han fet per esperit científic i altres

(Segueix a la pàgina 2)



Mapa de la regió del Pol Sud

Guia de l'espectador

ACTUALITATS. — Noticiaris i Reportages. Vistes de Barcelona.

ARNAU. — «Los últimos 20 años», «La cigarra y la hormiga» (dibuixos en colors) i «El dictador».

ASTORIA. — «El monstruo de la selva» i «Sor Angelica».

AVENIDA. — «La comedia de la vida» i «Cuesta abajo».

CAPITOL. — «Sor Angelica».

CATALUNYA. — «El negro que tenía el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM. — «El crimen del Vanities».

XILE. — «Una noche en el Gran Hotel» i «Ojo, solteros».

ESPLAI. — «Escándalos romanos». «Guerra de valeses». «Vi i la vida».

EXCELSIOR. — «Sobre las nubes» i «La princesa de las Czaradas».

FANTASIO. — «Fácil de amara». Vegeu cartellera especial.

FEMINA. — «Mujercita de gran cola». «Un perro que trae cola».

FLORIDA. — «Los últimos 20 años». «Hoy o nunca». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL. — «El misterio del squarum» i «Oro en llamas».

MARYLAND. — «Un drama en autobús». Vegeu cartellera especial.

METROPOL. — «El ayudante del general» i «Valeses de Viena».

MISTRAL. — «Volando hacia Rio Janeiro». El combat «ax Baer-Carnera» i «Oros».

PARIS. — «El jardín de monasterio», «Escándalos». Vegeu cartellera especial.

PATHE PALACE. — «Sobre las nubes» i «La princesa de las Czaradas». Vegeu cartellera especial.

PUBLI-CINEMA. — Curiositats. Dibuixos en colors «Animales marinos del Adriático».

TIVOLI. — «Desfile de primavera».

URQUINAONA. — «El pequeño rey».

El doctor Jeroni Moragues

CURSET «LA PSICOLOGIA EN EL CINEMA»

Organitzat per l'Institut Psico-tècnic de la Generalitat de Catalunya, va començar ahir en una de les seves aules, el curset sobre «La Psicologia en el Cinema» de l'Institut Psico-tècnic de la Generalitat de Catalunya.

La primera, de les quatre lliçons de què consta l'esmentat curset, versà sobre «Reaccions psicològiques de l'espectador».

El doctor Moragues, amb un to planer, a l'abast de totes les intel·ligències, va fer una dissertació interessantíssima d'aquestes reaccions del públic del Cinema, considerant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de «gangsterisme» derivats dels films d'aquesta mena d'assassins, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «creació» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de «gangsterisme» derivats dels films d'aquesta mena d'assassins, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «creació» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de «gangsterisme» derivats dels films d'aquesta mena d'assassins, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «creació» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de «gangsterisme» derivats dels films d'aquesta mena d'assassins, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «creació» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de «gangsterisme» derivats dels films d'aquesta mena d'assassins, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «creació» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

CINEMA - MODES

TIVOLI
FRANZISKA GAAL
AVUI ESTRENA EN GRAN GALA ESPECIAL



LES ESTRENES

Normalitat

Ahir a la nit, a les nou, pel micrófon de Ràdio Associació de Catalunya, ja va ésser radiada la notícia que a partir d'avui els cinemes tornarien a funcionar normalment, sense destorbos.

Es deia que, havent-se iniciat les negociacions amistoses entre l'Associació d'Empresaris d'Espectacles Públics i la Societat d'Autors sobre el plec que sostenien s'ha disposat que quedin en suspens totes les demandes de prohibició de pel·lícules.

Ara ens acaba d'esser plenament confirmada aquesta agradable nova, i, efectivament, sabem que es procedeix a les següents estrenes immediates: avui, a l'Urquinaona, «El pequeño rey», al Tivoli, «Desfile de Primavera», i al Femina, «Un perro que trae cola».

S'ha posat una altra vegada en curs de projecció «Fácil de amara», que fou suspesa al Fantasio.

Demà, al Maryland, s'estrenarà «Hombres del mañana»; dimarts, «Sorell i hijo», al Capitoll; dimarts «Una semana de felicidad», al Catalunya, etc., i així, normalment, reprendrà el seu curs normal l'espectacle cinematogràfic que durant aquests dies havia sofert un sotrac inexplicable per a molts.

Celebrarem que s'arribi a un bon acord entre empresaris i Societat d'Autors, sense vençuts ni vencedors, ans al contrari, amb una franca i noble col·laboració per al futur.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Arturet Girelli al Capitol

En ésser projectat de bell nou en un local del centre, el Capitol, el film «Sor Angelica», s'ha tingut la bona pensada de fer sortir a presentar el film el petit Arturet



El nen de tres anys i mig Arturet Girelli

Girelli, nen de tres anys i mig, que diu les coses amb una naturalitat i un sentit corporendors.

Arturet Girelli presenta el film al públic pujat a una plataforma a propòsit muntada davant de la pantalla.

La seva primera aparició d'anir fou acollida amb grans aplaudiments.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

«La Dama de las Camelias», en sessió de prova

Aquest matí, al Coliseum, s'ha passat en sessió especial de prova, per als empresaris i crítics de la premsa i Ràdio, el film de la producció francesa, «La Dama de las Camelias» inspirada en la popularíssima novel·la de Dumas.

Ha dirigit aquesta nova versió cinematogràfica, sonora, no cal dir-ho, Fernand Rivers, amb la supervisió d'Abel Gance.

Ivonne Printemps, espiritual, romàntica, delicada, i Pierre Fresco

MARYLAND

Plaça Urquinaona, 5 Tel. 21966
Avui, deu nit:
ZAMORA (documental).
AMIGAZOS (dibuixos).
UN DRAMA EN AUTOBUS per Lew Ayres i June Knight.

FANTASIO

Avui, nit, a les 10:
Gran èxit d'Adolphe Menjou en la divertida comèdia
Fácil de amar
amb Genevieve Tobin i Mary Astor

Un anàlisi de «Hombres del mañana» que l'Instant presenta al Maryland, acredita aquest film d'obra mestra de la cinematografia

Els anys no són capaçs d'estrangular la inspiració de Frank Borzage, l'admirable realitzador d'història tan llarga com brillant. Tot el contrari. Darrerament, Borzage, més inspirat que mai, ens ha ofert una obra tan intensa com «Hombres del mañana», una de les obres més considerables i més punyents que ens ha donat el cinema sonor.

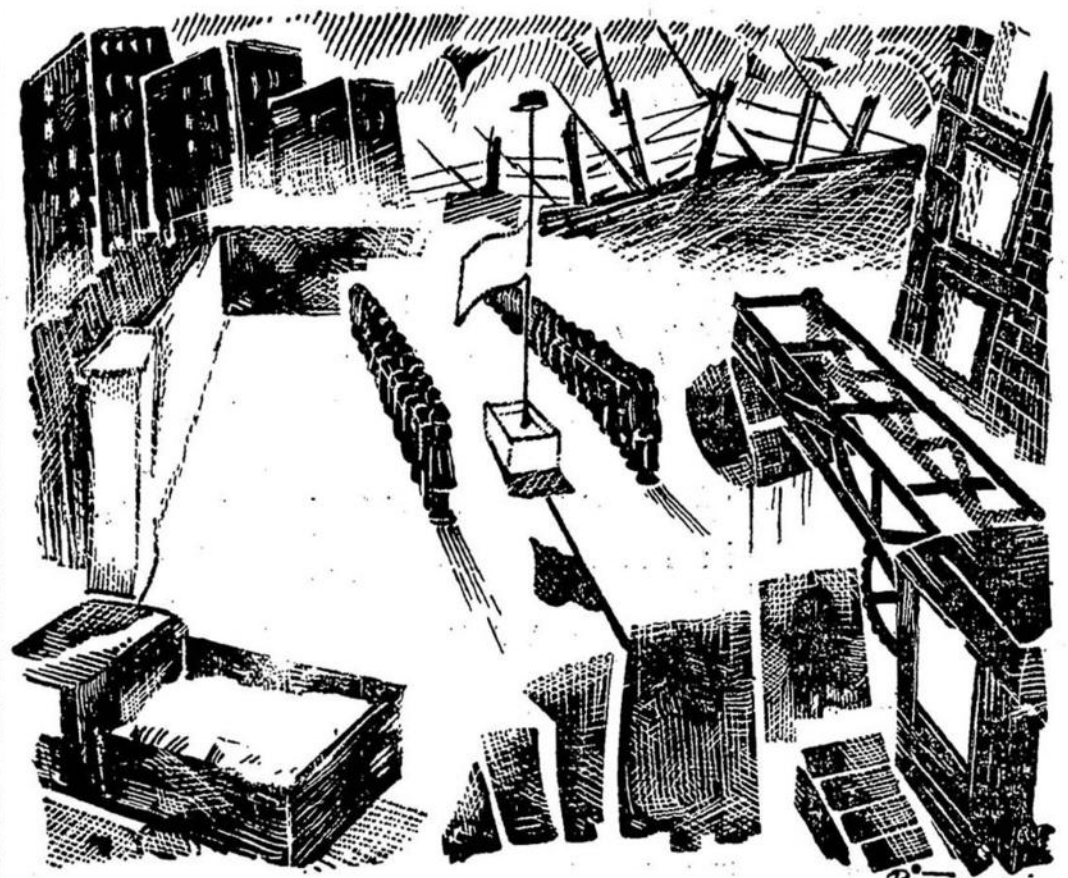
Una obra mestra, en efecte, aquest film que, excepció escassa, ens ofereix la unió, poques vegades assolida, d'una anècdota forta i digna, d'un director genial i

batalla s'ha entaulat. El malalt, al qual la febre fa creure desorientat i covard, aconsegueix burlar la vigilància dels pares. Es vesteix frenèticament, corre a través dels carrers de Budapest, arriba al camp de batalla, es tira al damunt del general enemic per a arrabassar-li la bandera... I cau mort. El combat cessa immediatament. La mare arriba, es posa a plorar silenciosament, recull el petit cadàver i se l'emporta en els braços, seguida de la multitud de combatents que el drama ha reconciliat.

Arreu on ha estat estrenat, «Hombres del mañana», ha estat

aparell comença a extreure terra del disputat terreny, paraules que clouen el film: «Es barallaven per un sol, hi ha hagut un mort... i ara hi edificuen una casa!», tot això revela clarament les intencions de l'obra de Molnar, que Borzage ha vigoritzat i dramatitzat terriblement. «Hombres del mañana», és un film pacifista.

Aquesta pel·lícula ens ofereix una hora i mitja de cinema, de bon cinema, de gran cinema. És una obra d'una perfecció gairebé monstruosa. Frank Borzage, en possessió d'un virtuosisme tècnic meravellós, ha escamotejat, hàbil



«Hombres del mañana», vist pel dibuixant Piñana

d'uns interprets, simples i naturals com la mateixa vida. Una obra mestra, en efecte, aquesta història emocionant, gairebé sempre dramàtica, en certs moments patètica, d'uns infants que, a la llar, al costat dels seus pares, són unes criatures dolces, dolces i suaus, però que quan s'ajugen a soldats es transformen sobtadament en homes forts, rics d'un sentit viu i viu del deure i de la disciplina. De l'honor — oh, aquell dissortat Nemetschek avergonyit, adolorit, d'haver comès una falta que l'ha inscrit a la llista negra! — i de la companyonia: quan un soldat enemic agonitza, d'enemic es converteix automàticament en germà, l'estrepit bèl·lic emmudeix i tota la tropa es precipita al costat del moribund...

aferissament discutit. Segons els seus sentiments o les seves preferències, cadascú ha atribuït a l'obra unes certes intencions. L'autor vol cantar la submissió total de l'individu a la comunitat? Vol, per contra, anatematitzar aquest estat d'esperit en pintar amb trets brutals les catàstrofes que engendra quan és aplicat amb ultrança?

prestidigitador, els ressorts de l'ofici, ha dissimulat curosament les enormes dificultats vençudes, i ha explicat la seva història amb una simplicitat i una naturalitat, una espontaneïtat, que semblen fresca improvisació. Aquest film, sec i austre, dur i aspre, ple de picares de talons i de salutacions quadrades i mecàniques, que acaba fent-nos odiar profundament l'esperit casernari, aquest film bellíssim, ple d'observacions vives i justes, de silencis patètics, de situacions impressionants de debò, és una obra mestra excepcional, una pel·lícula que marcarà una època.

L'autor és declaradament pacifista o escandalosament bèl·lic? En començar el film, quan els crits troços contra la guerra llançats per un soldat al front, són immediatament, ràpidament, balançats per un professor odiós que predica el patriotisme guerrier als seus deixebles, l'espectador creu que assistirà a una exposició objectiva d'un home que no pren partit.

Les escenes següents semblaran confirmar el seu punt de vista. No és fins molt avançat el film que es comencen a precisar, a perfilar, a dibuixar les intencions de l'autor.

El joc despullat, sincer, natural, fresc com una rosa, clar com un doll d'aigua, palpitant com la mateixa vida dels interprets d'«Hombres del mañana», petits infants, grans actors, aquest joc d'una veritat esqueixadora, d'una humanitat gairebé irritant de tan pur, aquest joc meravellós, col·labora a fer d'aquesta pel·lícula una obra-cima, un drama que produeix una emoció d'ordre superior, una emoció que la pantalla procura rarament.

«Hombres del mañana», aquest bellíssim film, inspirat en una obra de Molnar, ens conta les peripècies de dos bandes rivals de xicotets, que es disputen un terreny de joc, un solar de Budapest. Els més petits, els del carrer Pau, s'han fet amos del terreny. Els més grans, les camises vermelles, volen treure'ls. Un gran fervor patriòtic impera en els dos camps. Hi ha el traïdor odiat; la bandera que passa de mà en mà; els caps idòlatres; oficials i soldats... I heus ací que un dels soldats, Nemetschek, que fa mans i mànegues per a ascendir, ric en una noblesa entenedora és tirat a l'aigua per l'enemic.

Al·lità, la febre el devora. Davant els pares desesperats, el pobre Nemetschek delira. A fora, la

N. de la R. Com ja saben els nostres lectors, «Hombres del mañana» serà presentat pel nostre diari demà, dissabte, a les deu de la nit, al Cinema Maryland.

Les entrades poden obtenir-se, sense recàrrec, a la Llibreria Catalana, a Ràdio Associació de Catalunya, Secció de Publicitat de l'Instant, i a les guixetes de l'esmentat cinema.

DEL CINEMA AMATEUR

LA CONFERENCIA D'AHIR DE VALENTI CASTANYAS AL C. E. DE C.

Formant part de l'interessant cicle de conferències, organitzades per la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, ahir tingué lloc la sessió a càrrec del dibuixant humorista Valentí Castanyas, qui dissertà sobre el seriós tema de «La moral en el Cinema» i naturalment, com era d'esperar de la inesgotable inspiració de Castanyas, va resultar una divertidíssima conversa, en la qual les rialles de l'auditori interrompent a cada moment la narració astrafecada de la moral dels temps prehistòrics fins arribar als nostres dies.

CINEMA PARIS

Avui, nit, a les 9:45:
Revistes Pathé i Femina
Exit de la deliciosa comèdia

El jardí del monasterio
Gaby Morlay i Henry Rolland en

EL ESCANDALO

Es despatxa a guixeta per a la sessió numerada de DIO-MENGE TARDÀ, a les 6.

URQUINAONA

Avui, nit, a les 10:
Robert Lynen en

El pequeño rey
Seleccions Filmofono

KURSAAL
AVUI
Bill Boyd i Mae Clarke
en
ORO EN LLAMAS
el film de l'emoció
SICE

Notes informatives

ELS INTERPRETS DE «LA DOLOROSA»

Encapçalat el repartiment d'aquesta meravellós film nacional, Ro-sita Diaz, triomfadora en altres diverses produccions, fins a l'extrem que la Fox no ha vacil·lat de contractar-la, perquè actual en els seus estudis de Hollywood, on es troba ja, disposada a demostrar, una vegada més, que no en va se la considera com una «estrella» de primera magnitud. En «La Dolorosa», té a càrrec seu el paper principal, en el qual realitza una tasca que li ha fet pujar els pocs graons que li faltaven per a entronitzar-se en el cim de la fama.

Però la nota culminant en el repartiment de «La Dolorosa», la dona el tenor Agustí Godoy, un descobriment del mestre Serrano, qui assegura que aquest jove cantant i excel·lent actor, puix solament compta 21 anys, és el més notable sentit per ell.

«La Dolorosa» serà presentada pel Repertorio M. de Miquel.

UN FILM PRESENTAT PER LA PENYA «ARCA DE NOÉ»

Avui, al Femina, i presentada per la penya humorística «Arca de Noé», tindrà lloc l'estrena de la comèdia U. R. A., «Un perro que trae cola».

Són protagonistes d'aquest film, els coneguts artistes Magda Schneider i Wolf Albach-Retty, i els seus noms, són garantia d'una interpretació perfecta i escalent.

Però l'eix i el motiu de les anècdotes gracioses que succeeixen en el film, és un gosset fox-terrier hàbilment ensinistrat. Es per això que la penya «Arca de Noé», es complau a presentar la cinta com a homenatge a aquest irracional que té un alt concepte de l'humor i de l'optimisme.

DITA PARLO



Dita Parlo tornarà bentost a treure el seu bell rostre en el cinema.

Ha coprotagonitzat «Raptos», el film de Kirsanoff, que aviat serà presentat a Barcelona.

D'aquest film és la caracterització que reproduïm en el clíxé que empara aquesta nota.

Dita Parlo fou la memorable heroina d'aquella «Rapsodia húngara» que en els primers temps del sonor va oferir-nos la Ufa.

Dita Parlo havia ja treballat al cinema mut... «El canto del prisionero», «Retorno al hogar», etc.

En «Raptos», film basat en la comentada obra de Romut, «La separació de les races», hi té un rol principalíssim. A França s'ha estrenat el film suau i ha aplecat murmurs d'admiració.

LA PENYA «ARCA DE NOÉ» PRESENTA AVUI AL



DEMA, DISSABTE, ESTRENA
Hombres del mañana **MARYLAND**
Plaça Urquinaona 5 Tel. 21966
FILM COLUMBIA, DISTRIBUIT PER CIFESA

del dibuixant bromista, foren projectats

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

jectats uns films amateurs de Del-mir de Caralt, alguns d'ells inèdits, que plagueren extraordinàriament. La Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya s'ha apuntat, doncs, un nou èxit.

M. C.

ASSOCIACIO DE CINEMA AMATEUR. FESTIVAL INFANTIL

Per al pròxim diumenge, a les cinc de la tarda, al Foment de les

«LA DANSA DE L'ERMITA DE FALGAS

Avui, a les set del vespre, a l'Associació Bonanova, en el curs dels «divendres selectes», que organitza l'esmentada entitat, serà celebrada una sessió de cinema amateur, en la qual serà projectada,

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

entre altres, el film «La danza de l'ermita de Falgas», de Ramon Puiggrós, de l'Associació de Cinema Amateur. Aquest film fou un dels que constituïren la representa-

Avui, estrena - URQUINAONA EL PEQUEÑO REY

Arts Decoratives, es celebrà un

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

festival infantil, organitzat per l'Associació de Cinema Amateur. El programa està compost per tres films de tamany amateur, així és, un documental, uns dibu-

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xos de Walt Disney i un film d'argument, d'Amadeu Real. A més a més, hi haurà teatre de putxetells.

Aquesta és la primera festa infantil que organitza l'esmentada Associació, inici d'una sèrie que té en projecte.

CINEMA ARNAU

Avui nit:
LOS ULTIMOS 20 AÑOS
Y LAS HORMIGAS (dibuixos en colors).
EL DICTADOR

Cinema FLORIDA

Avui nit:
LOS ULTIMOS 20 AÑOS
«Hoy o nunca»
EL DICTADOR

ció de Catalunya a la II Biennale de Venècia, el primer premi de la qual fou guanyat pel film «Festa Major», d'Eusebi Ferrer, també de l'Associació de Cinema Amateur.



SALONS CINÉS

TEATRE TIVOLI. — 10 nit. «DESFILE DE PRIMAVERA».

FEMINA. — 9:45 nit. «MURMURS DE GRAN SENYOR».

JERICHO. — «Un perro que trae cola».

CAPITOL. — «SOR ANGELICA», en espanyol.

CATALUNYA. — Avui, a les 10 nit. «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA».

«LA PRINCESA DE LAS CZARDAS» (Martha Eggerth).

EXCELSIOR. — «Sobre las nubes».

«LA PRINCESA DE LAS CZARDAS» (Martha Eggerth).

CASIMIR ORTAS



Casimir Ortas, l'actor còmic per excel·lència, torna a estar entre nosaltres. Debuta avui al Teatre Barcelona, i la seva presentació desperta sempre l'atenció del públic.

Ortas és únic en el seu gènere. Té una personalitat inconfusible. Hi ha qui diu que el seu treball, la seva «vis» còmica, recorda Cerdà. Els qui coneixem aquell gran artista desaparegut, no hi estem d'acord, sense que això vulgui dir que Ortas desmereixi d'aquell. El que hi ha és que són completament oposats i no resisteixen la comparació.

El que es pot assegurar és que Ortas té més públic, un públic que, com el de Santpere, va a veure'l convençut que riurà, i que riurà de gust.

Desconexem l'obra amb què debuta. El nom dels autors i el mateix títol que porta, ja són un antecedent que fa suposar que es tracta de quelcom escrit pensant en les característiques d'aquest actor.

Partidaris o no del gènere que cultiva Casimir Ortas, reconeixem que compta amb un públic, un públic que quan va al teatre ja ho fa pensant que no va a veure res transcendental, i si simplement a passar una bona estona.

«La Walkyria» al Gran Teatre del Liceu

Gran expectació havia despertat l'anunci de la representació d'aquesta obra de Wagner, expectació que es va veure traduïda ahir a la nit oferint-nos una sala del Liceu com encara no havíem vista aquesta temporada, malgrat els plens que s'havien registrat en representacions passades.

I és que ahir, a més del teatre ple, hi estava d'un públic elegantíssim i ple d'emoció davant de la grandesa de l'obra d'un geni.

L'atenció estava concentrada en el nou, per a nosaltres, director d'orquestra, mestre Karl Elmendorff, i per a ell foren els més càlids aplaudiments.

Aquest mestre es va imposar al públic des del primer moment, car es va veure de seguida que és un director que sap conduir l'or-

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

questra fent-li donar una gran brillantor i fluïdesa a la música wagneriana traduint-la amb la màxima fidelitat.

En quant als intèrprets tots estiguieren bé. Teba de Nemethy interpretà la vertadera herolna wagneriana, una Brunilda càlida i expressiva, com requereix el personatge.

La senyora Datermen féu una deliciosa Siglinda, en perfecta possessió del personatge. Magda Strack també estigué justa, donant un gran relleu al segon acte.

En quant al tenor Eyvind La-hodric posseïx una potent veu i un gran estil de cantant. Hane Nessen féu un Wotan ple de solennitat, i Ludwig Webes no desentonà del conjunt.

L'escena molt ben cuidada sota la direcció de George Pauly.

La nova decoració de Salvador Alama admirablement bé.

En definitiva, una gran vetllada i un èxit esplèndid.

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

* Hom diu que Fages de Climent, amb la direcció de la temporada del Coliseu Pompeia, està molt atretat.

* Els autors ja comencen d'emparar-lo.

* Entre d'altres, J. F. Vidal-Jové li ha llegit una obra.

* Aquesta nit, senyors, el crític haurà de prodigar-se extraordinàriament.

* De moment, «Oro y Marfil» a ROMEA, l'obra de Quintero i Guillén.

* I encara «Fu-Chu-Ling» de Capella i Lucio, per Casimir Ortas, a «Santa Marina», d'Angel Lázaro, a Novetats.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

* ¿No sabeu que després de Casimir Ortas al Coliseu Pompeia?

* Nini Montiam ha obtingut un dels èxits més apoteòsics d'aquesta temporada a Madrid.

* Aquest èxit l'ha constituït «Santa Isabel de España», del senyor Mariano Tomás.

* Varem tenir ocasió d'assistir a l'estrena d'aquesta obra, a Madrid, i varem haver de sortir a mitja representació.

* L'obra conté, a més d'una fluïda, d'una fluïdissima realització teatral i literària, una pila de coses ofensives per al nostre país.

* «Santa Isabel de España» serà l'obra bàsica de la temporada de Nini Montiam al Teatre Barcelona.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

* Què passarà? Aconsellem a l'empresari de Barcelona que, abans, llegir aquesta obra.

* ¿Es veritat que Millàs-Rauell ha retirat la seva obra del Poliorama?

* ¿Es veritat que, immediatament, aquesta obra va ésser llegida a l'empresari del Coliseu Pompeia?

* ¿Es veritat que si aquesta obra no fos massa pessimista—un judici Fages de Climent—hauria inaugurat la temporada del Coliseu Pompeia?

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

* Després d'«Oro y Marfil»—un després llunyà, segons tots els pronòstics—es posarà a ROMEA una obra d'Arrichies.

* I després, encara, una obra de Jénaro Anguita.

* Després una altra obra de Quintero i Guillén.

* Al Poliorama, hi ha el projecte de posar la producció d'una obra de Jean-Jacques Bernard.

* Sembla que el Poliorama ha ordenat definitivament la llista d'obres que donarem ja pocs dies.

* La relació de noms va com segueix: Monturiol, Soldevilla, Sagarra, Vidal-Jové i Benguerel.

* Es coneixen els títols d'aquestes obres. Excepte el de Xavier Benguerel, qui dubta entre dues obres.

Mary Pickford ha guanyat la demanda de divorci

LOS ANGELES. 11.—L'estrella cinematogràfica Mary Pickford ha guanyat la causa en la qual s'intentava obtenir el seu divorci amb l'actor Douglas Fairbanks.—Fabra.

Teatre Novetats

Gran Companyia de Comèdies MELIA-CERBIAN

Avui, nit, 10:15: ESTRENA SENSACIONAL. La comèdia en tres actes

SANTA MARINA

creació de Pepita Melià. Gran presentació.

Demà, tarda i nit:

SANTA MARINA

Nit, a les 10:15

Las de los ojos

en blanco

Demà, tarda,

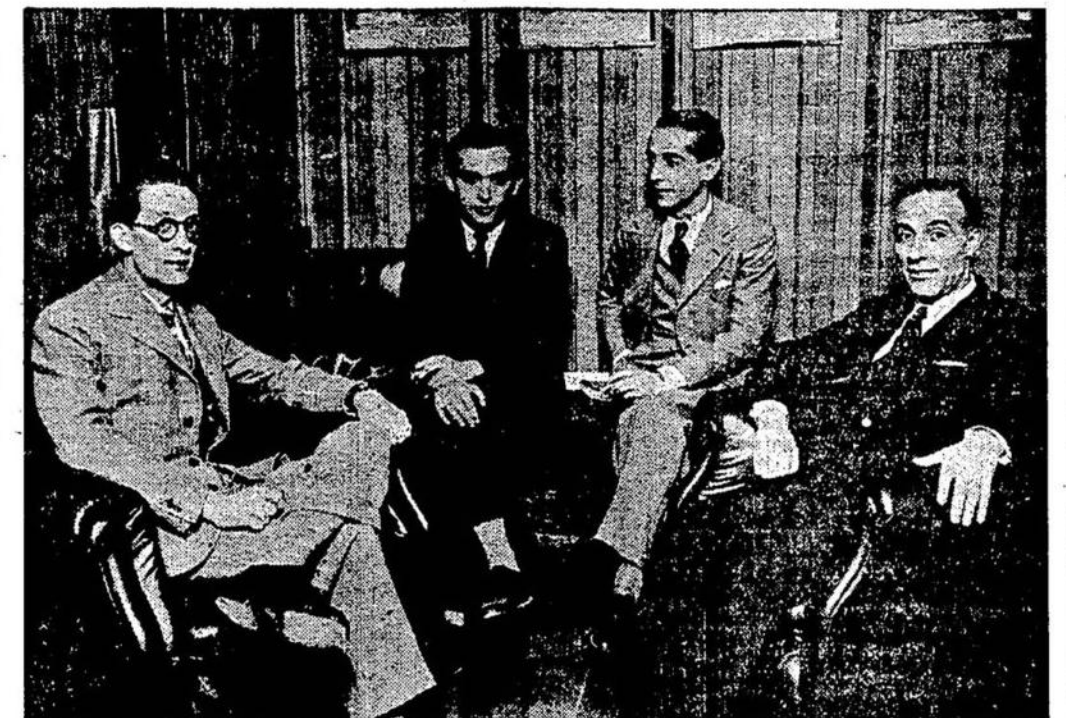
Las de los ojos en blanco

L'èxit dels èxits.

«Oro y Marfil», que s'estrena aquesta nit a ROMEA, és probablement, segons Quintero i Guillén, la millor obra que han escrit

UNA COL-LABORACIO PERFECTA I AUTENTICA DURANT SIS ANYS. IDEA QUE HA PRESIDIT LA REALITZACIO DE «ORO Y MARFIL», LA COMEDIA QUE AVUI S'ESTRENA

Darrers moments de l'assaig d'«Oro y Marfil». Quan Antonio Quintero creia poder desterrar definitivament tota preocupació, neix encara la darrera: la premsa. Cordialment es torna a treure l'abric i ens acompanya al saló del ROMEA. Ens parla de teatre i dels escenaris, de l'ambient teatral madrileny, de mil anècdotes divertides que l'acrediten de bon observador i d'agut humorista. I ens



En una sala de ROMEA, l'empresari Fernández Burgas i el nostre company Ignasi Agustí amb Pascual Guillén i Antonio Quintero, autors de «Oro y Marfil»

presenta el seu company: Pascual Guillén. Aleshores Guillén pren la paraula mentre Antonio Quintero es dedica, pacíficament i com reposant, a escriure una impressió de la seva obra per a un diari del matí.

La conversa, però, no resulta gens periodística. El diàleg llicet tan àgilment, que el reporter no atina a prendre nota ni a recordar el que Pascual Guillén va explicant i preguntant. Un canvi d'impressions, simplement, del qual el reporter no vol recollir res.

Què és el teatre? Què és el públic? Què ha d'ésser el teatre en relació al públic, és a dir, com a espectacle? Els nostres lectors no esperin pas l'opinió de Pascual Guillén sobre això, sinó més aviat el que els autors d'«Oro y Marfil» han fet amb la seva obra i com l'han feta. Demanem perdó als nostres lectors per les divagacions que ahir a la tarda el reporter, en complicitat amb Pas-

boren Antonio Quintero i vostè?

—Sí, anyo. En sis anys hem fet una pila d'obres plegats.

—I en quina forma col·laborem?

—La nostra, és la col·laboració més pregonia i autèntica. Damunt d'una taula posen les quartilles, i Antonio i jo comencem l'obra. L'un diu una frase, l'altre apunta un acudit, el corregeix una paraula, jo canvio el gir del moment. De tal manera, que, en acabar l'obra, cap dels dos no sap a qui correspon cada fragment. Correspon a tots dos, naturalment.

—Es necessita una gran competència, per a fer això.

—La competència és autèntica. I les coses s'acorden per absoluta unanimitat. Si a Antonio no li agrada una cosa que se m'acut, la cosa no s'hi posa. I viceversa. No surt ni una ratlla, ni una paraula que no sigui mesurada, i a judici nostre, la millor que hem trobat. Si no surt millor,

diu Guillén—no usada gairebé mai, Potser des de Moreto no havia tornat a les comèdies castellanes. La idea de l'amor agressiu, en lloc de l'amor passiu. Així com, generalment, per a enamorar s'usa la renúncia, la carícia, l'afalagament, els personatges de la nostra obra usen l'agressivitat volent fer mal a la persona estimada. I d'aquest joc de xarxes que es posen l'un a l'altre per fer-se caure, neix, finalment, l'amor.

—Tema de comèdia i de drama, aquest.

—Sí. Nosaltres el tractem com a comèdia. L'escenari del primer acte és Andalusia. El del segon i tercer, a Madrid.

—Sou optimistes respecte a la vostra obra?

—Per què no? El públic de Barcelona ens va demostrar que podem venir amb les portes obertes. Creiem que no el defraudarem.

—Jo també ho crec. L'enhorabona.

CONVERSES

Modest Sabaté i la seva obra «Un pas enllà»

—On tuntu la vostra obra, Sabaté?

—«Un pas enllà»?

—En dos llocs. Al Premi Ignasi Iglesias i a les publicacions «El Nostre Teatre».

—Us ha estat possible trametre al Premi Ignasi Iglesias?

—Per què no?

—Se us va anomenar membre suplent del concurs d'enguany.

—I amb molt d'honor, per mi. Enviar l'obra no vol pas dir renunciar al Jurat. Però com que el càrrec de suplent només entra en joc quan falla algun dels titulars, en no fallar cap d'aquests la meua funció ha quedat ja resolta.

—Quan vau trametre, per tenir aquesta seguretat?

—Vaig esperar el darrer moment. Fins el 31 de desembre no vaig lliurar-la. M'agradaria que constés el meu agraïment per la designació amb què va honorar-se'm.

—M'encantaria. De l'altra banda, quècom de la vostra obra...

—En quin sentit?

—Favorable. M'han dit que veí damunt de l'aspecte literari heu tingut cura de l'aspecte humà, és a dir, de l'aspecte teatral de l'obra.

—Sí. Crec que no us han enganyat. Almenys, d'intenció, és així.

Plantejo un problema i uns caràcters dramàtics; tot deriva del dramatisme del tema. El problema és essencialment humà. He volgut presentar uns tipus en els quals "res del que és de l'home els és estrany". Per damunt de l'aspecte literari de l'obra — exacte — he fet l'aspecte humà. Això sí. He procurat compaginar els dos valors.

—I d'altres projectes?

—Estic preparant una obra "l'ètica". Millor dir, estic escrivint-la, perquè ja molt de temps que vinc preparant-la.

—Per al Premi Cambó?

—Sí. La meua intenció és aquesta.

—Tema?

—La doble figura del Rei Pere III, el Cerimoniós. D'una banda l'home adust, la rudesia d'esperit que deriva de la figura boirosa de la seva madrastra. D'altra banda, el que era més seu: la cerimònia, l'afany de cultura, la cordialitat vers les coses de l'esperit.

—Pot fer molt bonic. L'anècdota que la història o la llegenda fa voltar entorn d'aquesta figura, es presta a belles realitzacions de teatre. Estic segur que reeixireu.

—Tant de bo!

llurs temperaments i condicions d'artistes.

Heus ací el motiu d'aquests darrers programes, i que dissabte i diumenge s'empleni de gom a gom el Coliseu Pompeia.

L'actual empresa, en acomiadar-se, amb la present nota, del públic, considera un deure regradar cordialment la bona acollida que li ha dispensat i vol testimoniar en sensa la seva admiració i estima pels comediants que integren aquesta formació i pel seu director, el pulcre literat J. Navarro Costabella.

—Jo també ho crec. L'enhorabona.

A.

Guia de l'espectador

BARCELONA. — Avui, nit. Debut de la Companyia de Casimir Ortas. «Fu-Chu-Ling».

Demà, tarda: «Fu-Chu-Ling» CIRC BARCELONES. — Demà, tarda: «Rambeau» i programa de varietats.

COMIC. — Avui, nit: Funció d'homenatge a Araceli Castro. «Los maridos de Lidia» i Fi de Festa.

Demà, tarda: «Los maridos de Lidia».

NOVETATS. — Avui, nit: Estrena de «Santa Marina».

Demà, tarda: «Santa Marina».

PALAU DE LA MUSICA CATALANA. — Avui, nit: Recital de guitarra per Andreu Segovia (Associació de Cultura Musical).

PRINCIPAL PALACE—Avui, nit: «Las de los ojos en blanco».

Demà, tarda: «Las de los ojos en blanco».

ROMEA. — Avui, nit: Debut de la Companyia Herrero-Bardem. Estrena de «Oro y Marfil».

Associació de Cultura Musical

Programa del concert a càrrec del guitarrista Andreu Segovia

I.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

II.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

III.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

IV.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

V.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

VI.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

VII.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

VIII.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

IX.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

X.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XI.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XII.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XIII.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XIV.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XV.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XVI.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XVII.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XVIII.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XIX.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XX.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXI.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXII.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXIII.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXIV.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXV.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXVI.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXVII.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXVIII.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXIX.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXX.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXXI.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXXII.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXXIII.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXXIV.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXXV.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXXVI.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXXVII.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XXXVIII.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

XXXIX.—«Tres peces en record de Tàrraga» (escrites per a Andreu Segovia), (primera audició): a) Mazurka, b) Caprici, c) Rîmes. Manuel Ponce, «Danza», Granados, «Granada», Albéniz, «Sevilla», Albéniz.

XL.—«Preludi, Fuga i Gavotes», Bach, «Preludi, Fuga en re i Loure», Bach, «Minuetto», Haydn.

Futbol

Els partits del Campionat de Lliga de diumenge i els arbitres que els dirigirán

PRIMERA DIVISIO

Barcelona-Atlètic Bilbao. Steimborn.
Arenas-Espanyol. Balaguer.
Betis-Oviedo. Escartin.
Madrid-Sevilla. Zabala.
València-R. Santander. Cruells.
Donostia-Atlètic Madrid. Casterlenas.

SEGONA DIVISIO

Primer Grup:
Valladolid-Celta. Iturralde.
Baracaldo-R. Ferrol. Vallana.
Avilés-Corunya. Isaac Fernández.
Nacional-S. Gijón. Montero.

Segon Grup:
Sabadell-Saragossa. Iglesias.
Girona-Júpiter. Comorera.
Irún-Badajoz. Campo.

Tercer Grup:
Hércules-R. Granada. Sánchez Orduña.
Elx-Gimnàstic. Vilalta.
Llewant-Múrcia. Hidalgo Medina.
Malacitano-La Plana. Canga Argüelles.

Es refusada una proposició de modificació del torneig de la segona categoria

Convoçada pel Comitè de Competició de la Segona Categoria, tingué lloc una reunió a la Federació Catalana dels clubs participants en el campionat.

La reunió tenia per objecte proposar que per al torneig pre-proposició que s'ha d'iniciar dintre d'un parell de dies, juguin tres clubs de cada grup en lloc de dos com s'havia acordat en començar la competició.

Després de llarga discussió, la proposició presentada fou refusada pels reunits, i s'acordà jugar la competició tal com ja havia estat estructurada anteriorment.

El Comitè de competició de la Primera Categoria B

A ran dels fets ocorreguts en el partit Tàrraga-Calella, i comprovat que l'arbitre senyor Alvarez fou víctima d'agressió, el Comitè de Competició ha imposat al Tàrraga una multa de 200 pessetes per existir reincidència.

El propi Alvarez, als vuit dies d'ocórrer els fets del Tàrraga-Calella, li toca arbitrar un Horta-Tàrraga. Els incidents tornaren a produir-se, però en aquest cas, la intenció de jugar-se el partit fora de Tàrraga. Alvarez fou agredit per un jugador del club de Tàrraga. Aquest jugador, anomenat Pere Serra, ha estat suspès per sis mesos.

Es topa amb dificultats per a formar l'equip blau-grana per al partit amb l'Atlètic de Bilbao

Lesionats Ramon i Trujillo, i darrerament Escaló, el F. C. Barcelona topa amb moltes dificultats per a confeccionar l'equip que diumenge haurà d'esser oposat al de l'Atlètic de Bilbao al camp de Les Corts en matx de Lliga. Aquestes dificultats es concentren, naturalment, en la formació de la línia d'atac, car són tres els davanters titulars amb els quals no es podrà comptar per lesions. Sembla que aquests contratemps obligaran a posar Pedrol a la línia d'atac. Sense que puguem donar-lo com oficial ni definitiu, es parla de la formació del següent equip: Nogués, Zabala, Arana, Guzman, Soler, Lecuona, Ventolrà, Raich, Morera, Pedrol i Pagès o Cabanes. També s'ha dit que Raich ocuparia el centre de la línia d'atac, permetent en aquest cas el seu lloc amb Morera. Per altra part, el Barcelona ha sol·licitat de la Federació amnistia per al seu jugador García, procedent del Foment de Molins de Rei, perquè pugui jugar de Lliga, com s'ha autoritzat a d'altres jugadors suspesos com aquell.

En fi: caldrà esperar demà o diumenge mateix per a conèixer amb exactitud l'equip que arrencarà el Barcelona.

De la Copa de França
El matx Red Star-Auciens A. C., corresponent als setzens de final de la Copa de França que diumenge passat no es jugà, ha estat guanyat pel Red Star per 1 a 0.
El matx Mantepeller-Lille que també s'havia de jugar ahir, a conseqüència de no haver-se pogut fer diumenge, ha estat suspès novament perquè el camp estava impracticable.

BUTLLETI DE LA NEU

PUBLICAT PER L'OFICINA DEL TURISME DE CATALUNYA AMB LA COOPERACIO DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA (CLUB ALPI CATALA)

LA MOLINA (FONT CANALETA 1800 m.)
Neu: —
Temperatura mínima: 9 graus.
Cel: Seré.
Vent: S. O.
A les pistes no hi ha neu.

ANDORRA (Refugi d'Envalira 2124 m.). — Neu: 150 centímetres. Temperatura mínima: 15 graus. Cel: Seré. Vent: S. E. flux. Hi ha 40 centímetres de neu pols. Al xalet 32 places per diumenge.

RASOS DE PEGUERA (Xalet Refugi 1800 m.). — Neu: 22 centímetres. Temperatura mínima: 6 graus. Cel: Mig núvol. Vent: Flux. Hi ha 5 centímetres de neu nova.

VALL D'ARAN (Port de la Bonaigua 2070 m.). — Manca informació.

CAMPRODON (Pistes de Molí 1500 m.). — No hi ha neu.

TOTS ELS ESPORTS

Atletiques

Diumenge, a l'Estadi de Montjuïc, es disputarà el I Campionat de cross-country

Proseguint el pla que s'ha traçat la secció d'Atletisme del B. U. C., pla que té per objecte desenvolupar l'atletisme en general i principalment l'atletisme escolar, ens ofereix per a diumenge vinent un interessant festival que té per base el primer campionat de Catalunya de cross-country, que, aconseguit un nombre molt considerable de participants, als quals es donarà la sortida a les deu del matí, al recinte de l'Estadi de Montjuïc.

El recorregut ha estat traçat de manera que el públic, comodament assegut a les localitats, podrà seguir les principals incidències de la lluita que promet ésser interessantíssima.

Es motiu de comentaris als cercles atlètics la repartició de l'esprint Lluís Sereix, qui també veurà diumenge en el mateix festival, en l'intent d'establir el rècord espanyol universitari dels 50 metres.

En els llançaments de la barra espanyola, veurem, no solament Jonnola, com veniem anunciant, sinó també Espunya i Amado, els quals, en altres ocasions, han sobrepasat la marca que actualment constitueix el rècord d'Espanya: i de la lluita d'aquests tres excel·lents llançadors és probable que en surti el rècord excel·lentment millorat.

I, finalment, els equips de l'Escola de Tàrrag, que, seguint la norma de monopolitzar tots els rècords existents, intentaran establir el rècord espanyol de reemplaçaments 10x100.

VI Campionat de Catalunya de marxa. — Trofeu Xocolates Juncosa

Segueixen amb activitat els treballs de preparació per a la celebració del Campionat de Catalunya de marxa que tindrà lloc el dia 10 del vinent mes de febrer, entre Mataró i Barcelona. S'ha repartit entre les entitats esportives un cartell anunciador de la prova.

Són molts els marxadors que durant aquests darrers dies de festa s'han entrenat sobre el terreny, i així hem pogut veure com Castellort, Pellín, Freixa i d'altres posaven a punt l'ur "formax".

«Catalunya Atlètica», la revista organitzadora, ha rebut un reforç en la seva tasca preparatòria, i és la de l'Iris Atlètic Club de Mataró, el qual col·laborarà al millor desenvolupament de la prova.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Notícies breus

BOXA

En l'encontre celebrat a París Ring entre Maurice Dupins i Pedro Ruiz el primer ha estat declarat vencedor per punts.

EXCURSIONISME
L'A. E. Montsec convoca tots els seus associats a la reunió general, que se celebrarà diumenge vinent a les deu del matí de primera convocatòria, i a dos quarts d'onze de segona, al seu estatge social, Tàrrag, 50 interior.

FUTBOL

Duien de Gijón que en l'última reunió de la Directiva del Sporting es llegí una carta del jugador Ramon Herrera, en la qual aquest manifestava que per no trobar-se bé de salut estimava que no podria acudir al joc necessari. Sol·licitava permís per a guiar-se l'any de les activitats futbolístiques, amb el ben entès que quan millori la seva salut es posarà a les ordres del Club. Per últim expressava els seus propòsits de no cobrar els hovers si el Club prenia tal decisió.

Els directius del Sporting han agraït la gesta del jugador, i han atorgat el permís sol·licitat i acordant abonar-li la meitat del sou mentre es trobi malalt.

Per aquesta raó Herrera no s'alineja en front del Baracaldo.

LES NOSTRES ORGANITZACIONS

La XVI Jean Bouin en marxa

El Gran Premi Jean Bouin, campionat de Catalunya de fons, que tindrà la seva XVI repetició el dia 20 del corrent, sota l'organització del Centre d'Esports Aire Lliure i de L'Instant, està ja en marxa.

Cada dia es van aclarint els horitzons i fent que, de mica en mica, es dibuixin els perfils de la que ha d'ésser la gran prova, sense cap mena de dubte la més important i, sobretot, la de més popularitat del calendari català.

Una nova i valuosos inscripció hem rebut, com són les de dos corredors gipuscosos que estan prestant el servei militar aci; per tant, a la nostra carrera hi participaran, fins ara, mallorquins, valencians i gipuscosos. Aquest any la Jean Bouin no serà una cursa local, sinó que ja ha pres la categoria d'inter-regional: amb tot, esperem que la llista de participants de fora de Catalunya serà augmentada notablement, car han demanat detalls diverses federacions regionals.

El campionat de Catalunya de fons, que sempre va lligat amb el Gran Premi Jean Bouin, és el que en tot moment enlaira sempre l'atleta que es sent vencedor, i així veiem que la popularitat d'un atleta guanyador de la Jean Bouin, és més gran que qualsevol atleta que actui anys i anys en pista i que continuï millorant el seu rècord.

S'ha discutit moltíssim la data de celebració del Jean Bouin; uns han opinat pel novembre, altres el primer de gener, altres en març o abril, després del campionat d'Espanya de Cross. Generalment, diuen que la Jean Bouin perjudica la preparació dels cross. Amb sin-

certat creiem i estem fermament convençuts que la Jean Bouin pot celebrar-se en qualsevol data de novembre a febrer, i que el cross no sols no el perjudica gens ni mica, sinó que l'afavoreix. Potser anys enrera, en què es celebraven campionats de cross que talment semblaven curses de muntanya, degut a les accidentalitats del terreny, la Jean Bouin hauria perjudicat aquells atletes; però, actualment, en què els campionats de

cross es celebren en Hipòdroms o bé per terrenys plans, la Jean Bouin afavoreix tant els atletes especialitzats que veiem com el millor home de cross, és la majoria de les vegades, el guanyador de la Bouin; exemple: Manuel Andreu, Geroni Joan, etc.

La celebració del Jean Bouin és ja una cosa lligada amb la vida esportiva de la nostra ciutat, i durant quinze anys consecutius, els millors atletes catalans han participat en aquesta tan importantíssima prova. Molts l'han guanyada una sola vegada, alguns dues, i un sol, Joaquim Miquel, l'ha guanyat tres vegades, i no ha estat encara superat.

Quant a participants, ha tingut moltes variants, si bé cada any ha tingut un èxit sorollós, sempre les inscripcions han passat dels 300. Hi ha hagut anys que arribà als 700 atletes inscrits.

Aquest any esperem que les inscripcions seran molt nombroses, i més ens ho fa creure el fet que, actualment, tot i mancant els clubs de primera línia, passen ja del centenar.

Motorisme

La situació de l'automòbil segons el president de la Cambra de Madrid

MADRID, 10. — El president de la Cambra de l'Automòbil, don Ernest Cerra, ha fet a u: periodista les següents declaracions sobre diversos assumptes que afecten l'automobilisme:

—No és possible donar-se compte de què el l'automòbil representa per al nostre país, sense parlar de la producció, que és molt limitada, i només en impostos proporciora a la Hisenda 580 milions de pessetes anuals, aduuc en aquests moments de veritable crisi.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Es cert que la immensa majoria dels productes automobilístics són importats; però no s'ha d'oblidar que, si els mercats estrangers ens asortixen d'aquests articles, en prenen, en canvi, d'altres, que nosaltres produïm en gran escala, sobretot en l'aspecte agrícola.

Els punts que s'han de resoldre en el programa immediat, es poden dividir en dos grups. Pel seu interès general, hi ha el referent al nou Codi de circulació, que conté matèries suficients perquè la seva implantació fos un cop de mort per a la indústria; co que ateny a la patent de circulació o impostos sobre la gasolina, construcció i conservació de carreteres, passos a nivell, tributació dels vehicles, preus de la gasolina i dels lubricants i impostos de luxe, bases de treball, etcètera.

En l'aspecte mercantil i industrial, cal tractar dels drets que paguen els cotxes en dipòsit, regulamentació del comerç, vendes a terminis, plaques de prova, etc. Les plaques de prova, segons el Codi, no seran utilitzables sinó en un volent per cada viatge. I no es podran efectuar proves de cotxe sense que no precedeixi un reconeixement per un tècnic; reconeixement que cal pagar.

Es posen una sèrie de dificultats que limiten molt el desenvolupament de l'automòbil. Un cotxe qualsevol pot pagar quatre o cinc mil pessetes de duana. La gasolina, posada aquí, per exemple, tres vegades més que al Marroc. Així es comprèn que l'automòbil que a Amèrica i en altres països és tan corrent, no pot ésser aci un instrument de treball, i menys d'esbargiment.

Boxa

Demà, a l'Iris Park, Fenoy II serà oposat a Irog

Per a demà es prepara una vetllada a la popular sala del carrer de València, que pot catalogar-se entre les millors celebrades en aquest local; almenys així permet suposar-ho sobre el paper.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

El matx d'interès és entre Irog, el duríssim ploma d'Artero, i l'espanyol terrassenca Fenoy II. Combat de prova per a aquest darrer, puix que si en sortia vencedor seria el motiu principal per llançar-se a combats d'envergadura. Fenoy és un minyó que promet, i demà tindrà l'oportunitat de confirmar la seva valua.

Albi, l'expert boxador de Sabadell, també tindrà un difícil adversari en Fenoy I, ex-campió amateur espanyol. Ambdós homes ens asseguren, doncs, un combat ple d'emoció. I en sis rounds també figura el «moquejador» de Sant Cugat, qui serà oposat a Canal.

Tres combats entre amateurs, els més destacats en els darrers temps, completaran el programa, que tindrà cura d'organitzar el Poblet Boxing Club.

Crec que no s'ha de prendre la mesura de substituir la patent per l'impost sobre la gasolina, sense abans no haver escoltat les meditades observacions que han de fer els consumidors del dit combustible en els seus diversos aspectes: turisme, transports i industrials.

A França i a Alemanya s'ha sumirmit la patent, i els resultats sembla que són més satisfactoris per al Tresor, per bé que no per a la generalitat dels consumidors.

Espero que després dels raonaments escrits que s'han elevat, aduuc per nosaltres a les Corts, es desistirà de portar a cap l'augment de la gasolina. Ja hem demostrat que la persecució de l'automòbil és perjudicial per al Tresor. El decret del senyor Wals modificat els drets aranzelaris, feu que de 36928 unitats matriculades en 1929, baixessin a 12930 l'any 1931, i l'elevació del preu de la gasolina també fou motiu de baixa en la venda de cotxes, i per conseqüència, de consum del dit combustible.

A Espanya circulen uns 165.000 cotxes que consumeixen 486 milions de litres de gasolina. Les xifres semblen grosses. No obstant, si les comparem per curiositat amb la de qualsevol altre país...

Els equips de cursa de l'any actual

Semblen ja definitius els equips que les cases constructores tindran per a la temporada de curses d'enguany.

Són aquests: «Bugatti»: Benoia, Wimille i Tarrufl.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

«Ferraris»: Louis Chiron, René Dreyfus, Trossi, Brivio i Comotti. «Sub Alpina»: Philippe Etancelin, Zehender i peut-être Gherzi i Farina.

«Mercedes Benz»: Caracciola, von Baumbach, Fagioli, Geyer i Gartner.

«Auto Unions»: Hans Stuck, von Leiningen i Achille Varzi; Pletsch i Rosemeyer.

El corredor francès Armand Chodra ha constituït un equip amb Cazaux i Léger.

Entre el grup dels independents figuren Nuvoletti, Whitney, Straight, Raymond Sommer, Brunet, Delorme, Zanelli, Mlle. Hellé, Nioe Mme. Trier, etc.

La formula internacional de 1937, 1938 i 1939

La comissió esportiva de l'Automòbil Club de França proposarà l'aplicació de la formula següent per als grans premis internacionals de 1937, 1938 i 1939.

Cilindrada i carburants lliures; pes màxim 750 quilos sense neumàtics, però amb el carburant. L'aigua i l'oli necessaris per a 500 quilòmetres, 300 dels quals han d'ésser fets sense aprovisionament.

La formula actual és: cilindrada i carburant lliures; pes màxim del vehicle amb les quatre rodes, sense neumàtics i roda de reserva, sense aigua, carburant ni lubricant, 750 quilos; recorregut 500 quilòmetres màxim.

D'ací es desprèn que l'any 1937 el vehicle buit haurà de pesar de 620 a 640 quilos.

Aviació

L'almirallat anglès pensa dotar la flota d'autogirs

LONDRES, 11. — El «Daily Telegraph» creu saber que l'almirallat té la intenció de dotar la flota amb equips d'autogirs que reforçarien l'aviació marítima. — Fabra.

ga general, cap a Mahó; pàllebot VIRGEN MONTERRAT, amb efectes, cap a Vinaró; pàllebot VICENTICA, amb efectes, cap a Sant Carles.

CAMPIONAT D'ESPANYA LLIGA

13 GENER, A LES 3'05
ATLETIC de BILBAO
F. C. BARCELONA

Les Corts: Entrada, 3'50 Ptes.
Els socis del Barcelona hauran de presentar el rebut del primer trimestre o anual del corrent any

La petició feta pel Barcelona a la Federació Catalana de què li fos perdonada al jugador García, procedent del Molins de Rei i adquirit pel Barcelona, la sanció de sis mesos que li havia estat imposada, fou estudiada per l'esmentada Federació i aquesta ha acordat no acceidir a aquesta petició del club blau-grana, que desitjava arreglar el dit jugador diumenge vinent contra l'Atlètic de Bilbao, per no estar comprés en la darrera amnistia que es concedí.

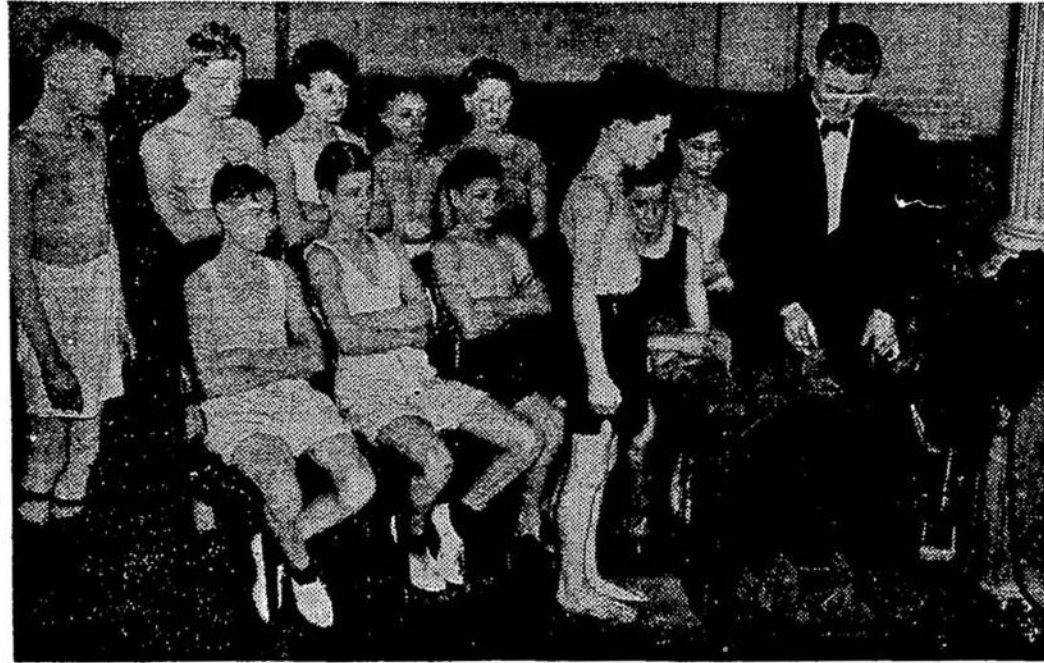
AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

EL MON BARCELONI

ONOMASTIQUES. — Demà, dia 12, festa de sant Arcadi, celebren el seu sant els senyors baró d'Ovilbar, Arquer i Vives, de Senillós, i Cros, de Senillós i Vilal. **PALLETER.** — Ahir, a la tarda, als salons de l'Hotel Ritz, i amb motiu de celebrar-se el Te a benefici d'una guarderia filial de l'Empar Maternal, tingué lloc un recital mixt, compost de balls clàssics, per la senyoreta Mercè Egulíor, filla dels vescomtes de Illa, i de cançons espanyoles clàssiques i modernes, per la senyora Concha Henke de Mac-Grony, acompanyada al piano per Alexandre Vilalta.

Tant la senyora de Mac-Grony, com la senyoreta Egulíor, es veien molt aplaudides i foren molt gentilmente obsequiades amb flors. A continuació, s'organitzà un ball que tingué molt animat. Entre la concurrència que ahir a la nit es trobava al Ritz, recordem: les senyores: marquessa de Robert, comtessa de Sicart, vescomtessa de Illa; Pilar Borràs, vídua de Ferrer; Roser Benet de Aguiló, M. Pepa Sentmenat de Foronda, Bulbilla Fabregues de Sentmenat, Irene Seligman de Trabal, Frida Hencke, vídua de Bueno; Paz Ruiz de Correa, Mercè Gari, vídua de Comulada; Mercè Batlle de Peral, M. Lluïsa Ferrer de Plaquer, Maria Muntades de Caparà, Agata Su-

FINALS DEL CAMPIONAT ESCOLAR DE BOXA



A l'Horticultural Hall de Westminster de Londres, han tigit lloc les finals del campionat britànic escolar de boxa. Pesatge dels nois que prenen part en el Campionat, abans d'un encontre. — (Express Foto)

Marítimes

Entrades d'avui

Vapor CAMPOMANES, en llast, de Tarragona; pàllebot VICENTICA, de Sant Carles, amb arros; vapor FICARDO R., d'Algecres i tcales, amb 31 passatgers i càrrega general; vapor VICENTE LA RODA, d'Alcantar, amb 35 passatgers i càrrega general; pàllebot ARNALDO OLIVER, de Ciutadella, amb càrrega general; vapor beiga HAVEX, de Cardiff, amb carbó mineral.

Aquesta nit, doncs, sens dubte, la sala del Palau es veurà plena com en els dies de gran festa. **VIATGERS.** — És a París el senyor Ventosa i Calvell.

—Han tornat a aquesta capital el baró de Terrades i els seus fills els senyors de Torrents-Albert.

—Han marxat de Madrid cap a Gibraltar, amb el fi d'embarcar-se en el «Rex», el marqués d'Alhucemas i el seu gendre el senyor Carles Albert Despujol.

MALALTS. — Es troba molt millorada de la seva afecció pulmonar, la senyora baronessa d'Oller.

—També segueix millorant lentament, la senyoreta Maria Dolores Moya.

—Es troba completament restablert del seu lleu constipat, el senyor J. Ventosa i Despujol.

Sortides

Motonau CIUDAD DE PALMA, amb passatge i càrrega general, cap a Palma; vapor AMBUTE MENDI, amb càrrega general, cap a Liverpool; vapor AMPURDAN, amb càrrega general, cap a Roses; vapor ELCANO, en llast, cap a Constanza; motonau CIUDAD DE CADIZ, amb passatge i càrrega general, cap a les Palmes i escales; motonau CIUDAD DE MAHON, amb passatge i càrrega general, cap a Mahó; vapor BETIS, en llast, cap a València; vapor anglès BLARISPEY, en llast, cap a Freetown; vapor noruec HJORT, en llast, cap a València; pàllebot CADA FORNELLS, amb sal, cap a Tarragona; pàllebot ONS MARTI, amb càrrega general, cap a Mahó; pàllebot VIRGEN MONTERRAT, amb efectes, cap a Vinaró; pàllebot VICENTICA, amb efectes, cap a Sant Carles.

Avui, Nit, Estrena de «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

EN TANCAR L'EDICIO

Barcelona

El Sr. Pic i Pon pren possessió de l'Alcaldia

A un quart de sis d'aquesta tarda s'ha celebrat al saló de Cent de Casa la Ciutat l'acte de la presa de possessió de l'Alcalde governant senyor Pic i Pon.

El Saló de Cent estava atapeït d'elements polítics afiliats i afins al partit radical i de funcionaris de la casa.

El tinent coronel senyor Martínez Herrera ha fet l'urament de la vara al senyor Pic. Abans ha pronunciat un discurs en el qual ha dit que la disciplina i l'obediència el portaren a ocupar l'Alcaldia. M'he esforçat—ha prosseguit el senyor Martínez Herrera—perquè la meua gestió fos la més favorable a la ciutat.

Espanya—ha continuat—entra en camins de pau, després de les angoixes que tots hem viscut. Abandonem l'Alcaldia amb la satisfacció del deure acomplert.

Després, el senyor Martínez Herrera, ha fet un elogi dels empleats municipals i dels reporters que fan informació a l'Ajuntament, expressant a uns i altres la seva reconeixença.

Ha acabat fent l'elogi de l'espirit de ciutadania dels barcelonins. El secretari de l'Ajuntament, senyor Pi i Sunyer ha llegit l'ordre de nomenament del senyor Pic.

Tot seguit el senyor Pic ha pres la paraula. Primer, en castellà, regnant a l'ap de Govern i al senyor Rocha l'honor que li havien fet en manar-li que acceptés el càrrec. Ha estat cosa de disciplina. Ha fet, també, un elogi del senyor Martínez Herrera, cal agrair-li que nagi ocupat el càrrec amb tanta dignitat. Després el senyor Pic, en català, ha fet una crida sobre la necessitat de la col·laboració ciutadana per a la millor tasca de reintegrar a les vies de la normalitat la ciutat de Barcelona.

Ha dit també que li era absolutament precisa la col·laboració de la premsa, i que preguera als informadors que en aquest període transitori que sobre, tinguin la més gran imparcialitat.

Adreçant-se als funcionaris municipals els ha dit que no cal que tinguin cap mena de temença perquè ell no ha de preguntar-los, com a alcalde, d'on vénen, ni qui són ni què pensen. Que el sol fet de dir-se funcionari municipal ha d'ésser prou garantia per creure que cada un dels empleats, des del seu lloc, donarà el seu màxim rendiment.

Aquest paràgraf ha estat molt aplaudit.

El senyor Pic ha acabat el seu parlament amb un «Visca Barcelona» que tothom ha contestat. En menys de mitja hora s'ha enllestí l'acte de presa de possessió del nou alcalde.

EL SENYOR PIC I PON REP ELS PERIODISTES

Després de la presa de possessió de l'Alcaldia, el senyor Pic i Pon ha reunit els representants de la Premsa per a fer-los saber que dil·luns vinent començaran les consultes per a arribar a constituir la Comissió gestora del nostre Ajuntament en la qual hi siguin representats tots els partits polítics, adués la C. E. D. A.

La sudista comissió estarà composta de vint membres, segons ens ha dit el nou alcalde.

Les gestions del defensor de l'alcalde de Lleida

L'advocat senyor Gené, defensor de l'alcalde de Lleida, ha estat visitant l'Auditor per assabentar-se del sumari que contra el seu defensor s'ha substanciat i que demà ha de veure's davant del Consell de Guerra.

Es processat l'ex-secretari del senyor Badia

S'ha decretat processament i presó contra Alexandre Forcada, secretari que fou del senyor Badia. El processat ha estat posat en llibertat mitjançant fiança personal.

Estafades pel procediment del mostrari

Ha estat detingut Josep Lerín Folc, amb domicili al carrer de Martínez de la Rosa, 34 i 36, el qual es dedicava a inserir anuncis als periòdics sollicitant agents i corredors per a articles de perfumeria. En l'anunci es deia que contra rebembors de 14 i 25 pessetes trametria els mostraris corresponents, traris.

Aquestes quantitats les sollicitava en qualitat de fiança pels mostraris.

Quan rebia el diner contestava amb una carta dient que dintre de vuit o deu dies trametria el mostrari que no realitzava, i per aquest procediment porta estafades en pocs dies uns 600 pessetes.

En assabentar-se Lerín que la policia el cercava, per a detenir-lo, s'apressà a trametre un mostrari, el valor del qual no sobrepassa els 90 cèntims.

Robatori d'una caixa de cabals

Garpas Barlet Malvesta, ha denunciat a la policia que de l'establiment de ràdio de la seva propietat del carrer de la Diputació, 288, durant la nit passada li robaron la caixa de cabals, en la qual guardava uns 600 pessetes.

En l'adreça, per entrar al local, violentaren la porta d'entrada del carrer amb una palanqueta i no tancaren cap dels objectes ni cent pessetes que hi havia al despatx.

Catalunya

Crònica de Lleida

(Lleida, 11. — Conferència de les cinc de la tarda, en telèfon.)

—Comuniquen d'Andorra i Port de la Bonaigua que està nevant amb gran intensitat.

—Le temperatura en aquesta ciutat, la darrera matinalada, era de 6 graus sota zero.

—El senyor Josa, comissari de la Generalitat ha transferit a la Presidència de la Generalitat pesetes 1.100.000 cobrades ahir de l'Estat, corresponent a la contribució territorial de la «provincia».

—Aquesta tarda s'ha reunit la Junta Provincial Agrària per a tractar de la constitució de les Juntes locals de Reforma Agrària i de la confecció del cens de camperols.

—Han sortit cap a Barcelona diversos regidors que ho eren en elclat dels esdeveniments del darrer mes d'octubre. El viatge el motiva l'haver de prestar declaració en el consell de guerra que es celebra demà, a Barcelona, contra l'ex-alcalde senyor Vives.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Madrid

Comentaris sobre l'entrevista Lerroux-Gil Robles

MADRID, 11. —Tant el senyor Lerroux com el senyor Gil Robles no volgueren ampliar els termes de la conferència celebrada aquest matí; però segons impressions d'alguns intims del senyor Lerroux, el cap del Govern es mostra molt satisfet dels termes en què es desenvolupà el diàleg.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Sembla que el senyor Gil Robles considera necessària una reorganització del Govern que permeti una major utilització d'energies i activitats dels ministres. Hom creu que el senyor Gil Robles ha donat entenció al seu desig que «atribueixi a la C. E. D. A. la cartera de Finances per entendre que la direcció econòmica en aquests moments és finalment i ha de lliurar-se al partit que compta amb major nombre de vots en el Parlament.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Respecte a l'orientació general política el Govern, el senyor Gil Robles ha repetit al senyor Lerroux el que ja se sap, és a dir, que creu urgent un canvi d'aquesta orientació, en el sentit de què es compleixin les sentències dels tribunals militars, que s'escometi la resolució del problema de l'atur forçós, i es doni a la vida parlamentària una gran activitat.

El senyor Lerroux meditarà durant tot el dia d'avui les suggerències del senyor Gil Robles, i romandrà al seu domicili sense acudir a cap centre oficial, fins que surti amb direcció a Palau, per assistir al banquet de gala a honor del Cos diplomàtic.

Un violent incendi a la Corunya

LA CORUNYA, 11. — S'ha declarat un violent incendi a l'edifici de l'Escola de Comerç, la qual ha quedat completament destruït.

En els treballs d'extinció ha resultat greument ferit el bomber Manuel Rodero, de 36 anys.

Al lloc del sinistre acudiren les autoritats locals i la força pública hagués d'establir un cordó per a evitar que el públic dificultés els treballs dels bombers.

El senyor Gil i Gil pren declaració al senyor Companys

MADRID, 11. — El secretari del Tribunal de Garanties Constitucionals manifestà al m'gdia els periòdics que aquest matí havia arribat a Madrid el vocal del dit alt Tribunal, senyor Gil i Gil, i suposava que anirà aquest mateix matí a la presó per a procedir a l'interrogatori del senyor Companys, i després comunicar-la, probablement, el processament.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

En efecte, a les onze del matí es presentà a la presó el senyor Gil i Gil, el qual prengué declaració a l'ex-president de la Generalitat, des de les onze del matí fins a les tres de la tarda.

El senyor Azaña, que anà a la presó per a visitar el senyor Companys, no pogué aconseguir el seu objecte per aquest motiu.

Han estat a la presó aquests matí nombroses persones per a visitar l'ex-president de la Generalitat, entre aquestes moltes senyores que portaven rams de flors.

Reunió del Comitè pel foment del cultiu del cotó

MADRID, 11. — Al ministeri d'Agricultura es reüní el Comitè de l'Institut del Foment del cultiu cotoner. Tots els membres que componen el Comitè assistiren a la reunió, que estigué presidida pel sots-secretari d'Agricultura, senyor Miquel Gortázar. Actua de secretari l'assessor del Comitè, senyor Lluís Liró.

En la reunió es tractà de la marxa de la campanya del cotó durant l'any passat, que ha estat el de major producció coneguda, puix ha pujat a sis milions de tones, dels quals, una part, convertida en barres, s'ha venut a Barcelona. El Comitè s'assabentà amb satisfacció que el cotó de millor qualitat venut a la dita plaça, ha estat l'espanyol.

En vista de la importància d'aquest conreu, s'acordà nomenar una ponència encarregada d'estudiar l'establiment d'una factoria de nova planta a Còrdova.

A carrec de la dita ponència, correrà també l'estudi de la implantació en la proxima collita d'una fabrica d'extracció d'oli. En cas de vendre's aquest oli a Espanya, es desnaturalitzaria a presència de representants dels oliverers, amb l'objecte que més tard al mercat, no sigui possible la competència amb l'oli d'oliva.

El servei diari d'avions entre Barcelona i Mallorca s'inaugurarà el dia 20 d'aquest mes

MADRID, 11. —A partir del dia 20 s'establirà el servei aeri Barcelona-Mallorca. El servei es farà diàriament per avions Dornier del mateix tipus que el «Plus Ultra», amb capacitat per a vuit viatgers a part del pilot, radiotelegrafista i mecànic. Aquests aparells, de fabricació espanyola, seran trimotors. Faran el recorregut Barcelona-Mallorca en una hora i deu minuts. Tindran empalme amb els avions que realitzen el servei Sevilla-Madrid-Barcelona, en forma que, sortint de Sevilla a les 6 del matí, es podrà arribar a Palma de Mallorca a les 14.40 de la tarda, prou escales a Madrid i Barcelona. Les sortides de Palma seran diàries, a les set del matí, per arribar a Barcelona a les 8 h.

Per a evitar la pèrdua de temps que suposa el trasllat de passatgers des de l'Aeròdrom del Prat de Barcelona fins al moll, s'ha pensat en establir el servei d'avions terrestres, amb el qual les dutes dificultats quedaran salvades.

Per a l'establiment del servei d'avions terrestres s'ha fet, pel ministeri de la Guerra, es concedeix l'autorització necessària per ampliar significativament l'Aeròdrom milita xistà a Mallorca, la qual concessió sembla que es farà aviat.

L'aviació establirà un veritable servei de tramvies aeri de Barcelona a Mallorca i viceversa, amb sortida d'ambdós punts cada dues hores.

Per a tancar el triangle aeri Madrid-Barcelona-Palma, començarà aviat a funcionar una prolongació de l'actual línia aèria Madrid-Vallència, fins a Palma de Mallorca, amb el qual aquesta quedarà doblament unida a la Península.

Aquest servei es farà per avions terrestres. La distància Madrid-Palma quedaria coberta en unes tres hores aproximadament; però quan Palma quedaria coberta en unes tres hores de vol en aquesta línia els avions «Douglases», l'itinerari Madrid-Palma quedaria facilitat.

La tardança dels nazis demostraren alguna efervescència per l'arribada de sarracens residents a Amèrica del Sud, que vénen al Sarre per a emetre l'ur vot. Els comunistes es preparaven per a impedir tota manifestació del Front Alemany. Sortosament la policia arribà a temps per a impedir que es produïssin incidents.

Aquesta matinalada, cada deu minuts, arriben trens d'alemanys disposats a votar.

S'espera que seran organitzades grans manifestacions. — Fabra.

ELS COMUNISTES I SOCIALISTES DE PARIS CELEBRAN UN MITING AMB L'INTENT D'AJUDAR ELS OBRERS SARRENCES EN LA LLUITA CONTRA HITLER

PARIS, 11. — Ahir a la nit el partit comunista i el partit socialista celebraren un miting comú a la Sala Bullier.

Aquest miting fou organitzat per tal de parlar del plebiscit del Sarre i d'ajudar els obrers sarrenes en la seva lluita contra Hitler.

No correngué cap incident. — Fabra.

CONTINUA L'ARRIBADA DE GRUPS ALEMANYS

STREBRUCK, 11. —Durant tot el dia han continuat arribant d'Alemanya grups d'alemanys que vénen al Sarre per a votar en el plebiscit. Quasi tots els grups s'han dirigit a la caserna general del Front Alemany on els han facilitat la relació dels ciutadans sarrenes que estan disposats a albergar-los durant uns dies.

La policia ha pres grans mesures de precaució. Hennessy dirigia personalment el servei encarregat de fer guardar l'ordre, prohibint que es formin grups de curiosos als voltants de l'estació.

Fins ara no s'ha registrat cap incident desagradable. — Fabra.

3.ª edició

Quinze graus sota zero a Terol

MADRID, 11. — El fred s'ha estès per tota Espanya.

El funcionari del Servei Meteorològic Nacional senyor Juncos ha dit que el descens de la temperatura a Madrid s'ha sentit més perquè fins ara amb prou feines hi havia hagut hivern.

A l'Europa central es fa sentir una ona de fred. A Berlín, ahir van estar a 12 graus sota zero, i al centre d'Alemanya a 1; a la Prússia Oriental, el termòmetre ha arribat a marcar 22 i 23 graus.

Les dades rebudes també acusen que han començat a sorgir altes pressions al Nord d'Espanya i a Bèlgica. A Espanya, l'ona de fred, més ben dit, la seva avançada, sembla que s'ha aturat. Tenim l'esperança —afegei el senyor Juncos— un anticicló que es forma al Nord-oest de Portugal portarà a Espanya vents d'origen equatorial que suavitzaran un xic els rigors d'aquests dies.

Les temperatures més baixes registrades a Espanya han estat a Burgos i a Terol. A Terol s'ha arribat a 8 graus sota zero. La temperatura més baixa que s'ha registrat en aquesta ciutat, en altres ocasions, ha estat de 15 graus sota zero.

El senyor Azaña ha declarat ja davant del jutge Sr. Alarcón

MADRID, 11. — S'ha sabut que ahir, a les set de la tarda, declarà davant el jutge especial que entén en la troballa d'armes, l'ex-president del Consell, senyor Azaña.

La declaració durà una hora i mitja.

Preguntat el senyor Alarcón sobre la notícia que han publicat alguns diaris, de trametre el sumari incoat a les Corts, contestà que el que hi enviaria seria un testimoni de particulars determinats. El motiu d'enviar aquest testimoni a les Corts obeeix a l'actuació de determinades persones complicades en aquest assumpte.

La causa contra el capità Rojas torna a Cadiz

CADIZ, 11. — El sots-secretari de l'Audència acudí a l'Administració de Correus per tal de recollir la causa contra el capità Rojas, retornada pel Suprem per a una nova vista.

Estranger

DEL MOMENT AL SARRE

A mesura que s'acosta la data fixada per al plebiscit general, s'accentua la tensió existent en els diversos sectors polítics

SARREBRUCK, 11. — A mesura que s'acosta el plebiscit, la tensió política augmenta. Es veu que no ha ocorregut cap incident que hagi tingut un caràcter de gravetat, però, cada dia es fan més patents les diferències que existeixen entre el Front Alemany i el Front Antihitler.

Ahir al matí, els venedors de periòdics favorables a l'estatu quo, foren coaccionats. Un venedor va perdre un ull en una topada.

A la tarda els nazis demostraren alguna efervescència per l'arribada de sarracens residents a Amèrica del Sud, que vénen al Sarre per a emetre l'ur vot. Els comunistes es preparaven per a impedir tota manifestació del Front Alemany. Sortosament la policia arribà a temps per a impedir que es produïssin incidents.

Aquesta matinalada, cada deu minuts, arriben trens d'alemanys disposats a votar.

S'espera que seran organitzades grans manifestacions. — Fabra.

ELS COMUNISTES I SOCIALISTES DE PARIS CELEBRAN UN MITING AMB L'INTENT D'AJUDAR ELS OBRERS SARRENCES EN LA LLUITA CONTRA HITLER

PARIS, 11. — Ahir a la nit el partit comunista i el partit socialista celebraren un miting comú a la Sala Bullier.

Aquest miting fou organitzat per tal de parlar del plebiscit del Sarre i d'ajudar els obrers sarrenes en la seva lluita contra Hitler.

No correngué cap incident. — Fabra.

CONTINUA L'ARRIBADA DE GRUPS ALEMANYS

STREBRUCK, 11. —Durant tot el dia han continuat arribant d'Alemanya grups d'alemanys que vénen al Sarre per a votar en el plebiscit. Quasi tots els grups s'han dirigit a la caserna general del Front Alemany on els han facilitat la relació dels ciutadans sarrenes que estan disposats a albergar-los durant uns dies.

La policia ha pres grans mesures de precaució. Hennessy dirigia personalment el servei encarregat de fer guardar l'ordre, prohibint que es formin grups de curiosos als voltants de l'estació.

Fins ara no s'ha registrat cap incident desagradable. — Fabra.

EL BRASIL NO PENSEA TORNAR, PER ARA, A GINEBRA

RIO JANEIRO, 11. — La Comissió diplomàtica de l'Assemblea legislativa ha adoptat un informe en el qual es diu que es inoportú el retorn del Brasil a la Lliga de Nacions. — Fabra.

EL DIQUE FLOTANTE

Avinguda Portal de l'Angel, 9

Han començat els deu dies de liquidació de tots els articles de la temporada d'hivern 1934-35.

Unica ocasió que se us ofereix per a comprar els millors models i les més riques teles a menys de la meitat de llur valor.

SECCIÓ SENYORA: 50 % (meitat de preu)

Models confeccionats. — Abrics vestir i esport. — Vestit-sastre. Bruses. — Faldilles. — Jaquetes cuir. — PER A MODISTES I PARTICULARS: GENERES D'ALTA NOVETAT PAIS I ESTRANGER, VENUTS A METRES A LA MEITAT DE LLUR VALOR DE COST. — Cinturons. — Botons — Echarpes, etcètera.

SECCIÓ SENYOR: 10 al 25 % de descompte

Abrics i vestits confeccionats. — Camises. — Pijames, bates, batins. — Bufandes. — Corbates, etc.

SECCIÓ NEN: 10 al 25 % de descompte

Sastreria. — Camiseria. — Gènere de punt interior. — Pullòvers. — Mitges esport. — Models mariner i esport per a nena, etc.

Durant els deu dies de liquidació, 10 % de rebaixa sobre els gèneres d'esquí.

Si necessiteu un article, aprofiteu l'ocasió d'adquirir-lo aquests dies a sota preu. Si no us cal res, tingueu l'encert de comprar alguna cosa superflua, però de bon gust, a meitat del seu valor

Blats, cafès, sucres, etc.

Informació facilitada per la casa Dorca i Feliu

Blat

WINNIPEG
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 84 1/2 84
Juliol 83 1/2 84
Octubre

KICAGO
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 101 1/2 101 1/2
Juliol 93 1/2 93
Setembre 91 1/2 91 1/2

LIVERPOOL (Cotó Americà)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 5-0 5-0
Juliol 5-2 5-2
Setembre 5-3 5-3

BUENOS AIRES
Mes Anterior Obertura Tancat
Febrer 8'23 8'22
Maig 8'31 8'30

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Moresc

KICAGO
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 91 1/2 90 1/2
Juliol 86 1/2 85 1/2
Setembre 83 1/2 83 1/2

GUENOS AIRES
Mes Anterior Obertura Tancat
Febrer 8'23 8'22
Maig 8'31 8'30

Sucre

LONDRES
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 4-6 4-6
Maig 4-8 4-8
Agost 4-10 4-10

NOVA YORK
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 1'82 1'80
Juliol 1'88 1'85
Maig 1'90 1'88
Juliol 1'95 1'95
Setembre 2'01 2'00
Octubre 2'02 2'00

L'HAVRE
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 150'50
Maig 150'50
Juliol 151—
Setembre 151—
Desembre 151'75

NOVA YORK (Contracte Santos)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 10'39 10'40
Maig 10'39 10'31
Juliol 10'39 10'29
Setembre 10'38 10'29
Desembre 10'39 10'29

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Cafè

LIVERPOOL (Cotó imper britànic)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 6'90 6'88
Maig 6'85 6'84
Maig 6'82 6'81
Juliol 6'79 6'78
Octubre 6'87 6'86

LIVERPOOL (Indio Oomra)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 5'92 5'94 5'92
Maig 5'91 5'93 5'91
Maig 5'91 5'93 5'91

(Bomha Bengal)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 155 158 159
Maig 160 161 162

(Bomha Oomra)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 234 235 233
Maig 230 231 229

(Bomha Broad)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 230 231 229

Barcelona, 10 de gener de 1935

Monedes estrangeres

Utilització de monedes en transaccions facilitada pel C. O. de M. A. i F.

Llures, 36'00 x 36'10.
Francs, 48'36 x 48'46.
Dòlars, 732 x 734.
Llures, 62'60 x 63'00.
Marcs, 2'93 x 2'94.
Suïssos, 2'88'25 x 2'88'50.
Belgues, 171'75 x 172'00.
Florins, 4'95 x 4'97.
Escuts, 32'50 x 32'60.
Cor. Praga, 40'50 x 40'50.
Cor. sueques, 1'86 x 1'87.
Cor. noruegues, 1'80 x 1'82.
Cor. daneses, 1'80 x 1'82

or de drac, 4 transmissió 138'06 %

