

«l'Instant» ha afermat i ha superat encara el gran èxit del seu primer dia.

El públic català ha respost als nostres esforços amb una unanimitat sorprenent, que estableix un rècord magnífic dintre el periodisme català. «l'Instant» sabrà correspondre a aquest gran èxit.

l'Instant

DIARI DE LA NIT

Preguem a tots els nostres subscriptors que es vulguin fer càrrec de les deficiències que hagin pogut experimentar en el repartiment de l'Instant. L'èxit ocasiona també els seus conflictes. Quedaran resolts tot seguit

Un èxit que puja

El nostre número d'ahir constituïa un altre gran èxit. Un èxit major, encara, que el del primer dia. El públic català ha correspost al nostre esforç en termes que han superat esplèndidament les nostres esperances. Gràcies a tots! L'INSTANT sabrà fer-se digne d'aquest èxit millorant encara els seus serveis i les seves informacions.

Les edicions de L'INSTANT aquests dos primers dies han estat exhaustives i ràpides. És un triomf del periodisme català que ha de satisfer-nos a tots. L'elevadíssim tiratge d'aquestes edicions fa d'aquest triomf un esdeveniment sense precedents entre nosaltres.

A pres de les moltes persones que ens en demanaven exemplars, ahir procedirem encara a fer una nova edició del nostre primer número. N'hem tingut a penes per atendre aquelles demandes i les que s'hi han afegit aquest matí!

I no volem acabar aquesta nota sense fer constar el nostre més profund agraïment per les moltes felicitacions i pels molts encoratjaments que de tot arreu de Catalunya ens arriben.

Encara, gràcies a tots! Amb l'esforç de tots L'INSTANT és el diari de la nit que s'imposarà.

Es el diari que ja s'ha imposat!

Aquesta tarda es celebra a Berlín una gran manifestació, a la qual assisteix el Fuhrer

BERLÍN, 3. — Per aquesta tarda s'ha organitzat una gran manifestació que destinarà per davant de l'Òpera. Assistiran en aquesta manifestació Hitler, Hess i Goering. La finalitat de la manifestació és demostrar que no hi ha cap divergència entre els membres del Govern o entre les organitzacions de l'Estat i el partit nazi. — Fabra.

Aquest matí ha tingut lloc a Palau el segon dels Consells de ministres anunciats

El President de la República ha continuat el seu discurs

Ha seguit exposant els judicis i opinions entorn de la funció constitucional d'aquests tres anys — diu el senyor Lerroux

Les plantilles del Cos Tècnic d'Obres Públiques

MADRID, 3. — Aquest matí, a les onze, es reuní a Palau el Consell de ministres, continuació del d'ahir.

A la 140 es donà per acabada la reunió, i el senyor Martínez de Velasco, a preguntes dels periodistes, digué que el President de la República havia continuat el seu discurs d'ahir.

—Suposo — afegí — que demà acabarem.

El cap del Govern digué:

—En realitat he de repetir ço que vaig dir ahir. El President ha seguit exposant els judicis i opinions que li proporciona la tasca constitucional d'aquests tres anys, en relació, naturalment, amb la Constitució, per tal que el Govern pugui formar judicis per a quan arribi l'hora de proposar la reforma que calgui.

Després, en els vint minuts de despatx, hi hagués coses de poca importància, de les quals els donarà compte el ministre de Comunicacions.

—Hi haurà acords demà, en acabar el President la seva exposició? — se li preguntà.

—Si cal, sí; però caldrà esperar el final del discurs de S. E.

El ministre de Comunicacions manifestà que el petit Consell havia estat molt breu, i que encara no seria més el de demà, perquè els assumptes escassegen.

Facilità la nota oficiosa que diu així:

«OBRAS PUBLICAS. — Restabliment de les plantilles del cos tècnic administratiu i auxiliar del ministeri, d'acord amb el decret de 30 de setembre de 1931.

Decreto disolvendo las comisiones para estudio del plan de enla-

ce y unificación de servicios de las líneas férreas que afluyen a Bilbao y a Zaragoza, creadas por el d'ahir.

Admitiendo la dimisión del cargo de subsecretario del departamento al señor Prieto Bances, y nombrando para sustituirle a don Mariano Cubert Sagols.

Admitiendo la dimisión del Director de Primera Enseñanza don Victoriano Lucas de la Cruz, y nombrando para sustituirle a don Rafael González.

HACIENDA. — Ascenso de abogados del Estado.

ESTADO. — Excepción de las formalidades de subasta y concurso para la adquisición de una casa destinada a consulado de España en Perpignan.

MARINA. — Decreto promoviendo al empleo de contralmirante a los capitanes de navio don Juan Muñoz Delgado Garrido y don Ramón Fontela Maristany, continuando el primero como subsecretario del ministerio de Marina.»

Decreto ampliando el cuerpo a

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

Decreto ampliando el cuerpo a

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

cretos de 23 de marzo de 1933 y 3 de julio de 1934.

EL PRINCEP HEREU DE SUECIA



El príncep hereu de Suècia, Gustau Adolf, recentment arribat a El Cairo, visita les Piràmides i escolta amb interès les explicacions sobre les recents descobertes. — (Express Foto)

L'ASSASSINAT DE «BABY» LINDBERGH

Una gran gentada ha afluït a Flemington amb motiu de la vista de la causa per la mort del fill del gran aviador

FLEMINGTON, 3. — Mistress Lindbergh veurà avui Hauptmann per primera vegada.

Centenars de persones assistiren ahir a la vista de la causa contra l'assassí del fill de Lindbergh.

Aquest procés ha despertat enorme interès. Ahir, pels carrers de la ciutat uns nois venien fotografies de les persones que intervinen en la causa i les serventes dels cafès i bars no han descansat un moment durant tot el dia. Molt establiments han acabat els queviures.

Le cases sense llogaters han estat emprades com a dormitoris per als nombrosos forasters, que, sense aquesta mesura s'haurien vist obligats a dormir al carrer.

Es considera el procés com una ganga per a la ciutat, puix la seva llarga durada f'preumir un era de prosperitat per a Flemington. — Fabra.

La possessió d'una obra mestra del Renaixement ha donat lloc a un pugilat entre dos grans Estats europeus

Alemanya i Txecoslovàquia han sostingut una lluita diplomàtica i financera per adquirir el quadre de Durer
“La Mare de Déu del Roser”

A LA FI, DESPRES DE 6 ANYS DE COMPETENCIA, EL QUADRO HA ESDEVINGUT PROPIETAT DEL GOVERN TXECOSLOVAC, A BASE DE L'US PACIFIC DEL DRET D'OPCIO

Els canonges del convent de Strahov (Praga) no han rebut diners a canvi del quadre, sinó una finca de conreus i boscos valuada en 2.737.000 pessetes

per Miquel Capdevila

Aquests dies d'inquietud, en què hom sent els sorolls subterranis dels interessos contraposats dels pobles, resulta consolador veure que no és solament per qüestions econòmiques i per motius polítics que les nacions tenen diferències i fan jugar la diplomàcia.

També els valors espirituals, els productes imponderables de l'Art i de la Literatura, mouen els governs a fer un esforç, per aconseguir en noble competència la propietat del que desperta l'admira-

ció de les persones intel·ligents. Un cas ben notable ha esdevingut ara, que honora els organismes directius d'alguns Estats, singularment els d'Alemanya i Txecoslovàquia, que han d'at amb més interès la «competició».

Es tracta de l'adquisició del quadre de Durer «La Mare de Déu del Roser», que a la fi, ha esdevingut propietat del Govern de Txecoslovàquia, mitjançant 2.737.000 pessetes.

Per cert que l'adquisició ha resultat curiosa pel fet que el venedor no rebia diners, sinó terres, avaluades en la quantitat susdita. D'aquesta manera l'Estat no hauria de despendre d'una gran quantitat en metàl·lic, i el venedor, que és el convent de canonges blancs de Strahov (Praga), avui en difícil situació econòmica, esdevindrà ric per la possessió d'una gran finca de boscos i conreus situada prop de Frelwaldan (Silesia), que l'Estat adquirí en virtut de la Reforma agrària efectuada recentment.

El pugilat internacional per la possessió de «La Mare de Déu del Roser», de Durer, va començar l'any 1928, en què el quadre fou dut a Nuremberg, per a formar part de l'Exposició organitzada per la ciutat naziua del gran pintor, amb ocasió del quart centenari de la seva mort.

El pugilat internacional per la possessió de «La Mare de Déu del Roser», de Durer, va començar l'any 1928, en què el quadre fou dut a Nuremberg, per a formar part de l'Exposició organitzada per la ciutat naziua del gran pintor, amb ocasió del quart centenari de la seva mort.

El pugilat internacional per la possessió de «La Mare de Déu del Roser», de Durer, va començar l'any 1928, en què el quadre fou dut a Nuremberg, per a formar part de l'Exposició organitzada per la ciutat naziua del gran pintor, amb ocasió del quart centenari de la seva mort.

El pugilat internacional per la possessió de «La Mare de Déu del Roser», de Durer, va començar l'any 1928, en què el quadre fou dut a Nuremberg, per a formar part de l'Exposició organitzada per la ciutat naziua del gran pintor, amb ocasió del quart centenari de la seva mort.

El pugilat internacional per la possessió de «La Mare de Déu del Roser», de Durer, va començar l'any 1928, en què el quadre fou dut a Nuremberg, per a formar part de l'Exposició organitzada per la ciutat naziua del gran pintor, amb ocasió del quart centenari de la seva mort.



Autoretrat de Durer, pintat als 29 anys, que es troba a la Pinacoteca de Munic

exhibició internacional, que va reunir a Nuremberg obres de Durer que es troben disperses per tot el món.

Els alemanys, en veure a casa seva una obra cabdal del seu artista més eminent, varen sentir desigs vius de posseir-la, i començaren les gestions.

La Direcció del Museu Nacional de Berlín va aconseguir que el Govern alemany es prengués a pit

l'adquisició de l'obra que l'hauria ajudat a fer un bon paper en l'exhibició del geni nacional.

No és que el faci dolent del tot, puix posseïx «La Mare de Déu del Roser» i el «Retrat de Jeroni Holzhuher», entre altres obres del geni de Nuremberg, però segurament és ultrapassat pels museus de Munic i de Viena, la qual cosa ha d'humiliar un xic la capital de l'Imperi alemany.

Per això és natural que la Direcció del sudit museu aconseguís que fos convertida en qüestió d'honor per al Reich la possessió del quadre que havia anat a parar al convent dels canonges blancs de Praga.

Hom pot suposar que el Govern alemany hauria pagat molt més de 2.737.000 pessetes que n'ha pagat el Govern txecoslovac, puix aquest podia exercir el dret d'opció, així com fer-se rebair una part de la vâlva de l'obra, la qual cosa devien fer de bona gana els venedors.

Les obres d'art que existeixen a les esglésies i convents de la religió catòlica, tenen dos preus: un, normal si l'objecte d'art és comprat amb destinació al comerç o a l'exportació, i un altre, molt més reduït, si l'obra d'art és comprada per un Museu del país en què es troba l'església o convent possessor.

Si el Museu de Barcelona, i no cal dir els museus episcopals de tot Catalunya, haguessin hagut de pagar a llur per les obres d'art comprades amb permís dels bisbes i superiors de les Ordres religioses, haurien restat a mig fer, car no disposaven de les quantitats que valien els objectes que adquirien.

Però els preïats ja donaven instruccions als rectors que haguessin de vendre's algun objecte d'art

DESPRES DEL DESASTRE

Què ha de fer Catalunya?

El que diu el senyor Joan Maluquer i Viladot

per Irene Polo

L'expresident de la vella Diputació Provincial de Barcelona, és un militant de la Lliga. La seva edat, però, l'ha decidit d'apartar-se del joc actiu de la política. El seu criteri segur i la seva clara reputació de jurista, van fer que el Govern de la Generalitat el nomenés President de la Comissió Jurídica Assessora que redactava els projectes de les lleis que anaven al Parlament Català.

Quan li hem demanat que contestés a la nostra enquesta el senyor Maluquer i Viladot, s'hi ha negat, de moment, dient que ja es considerava retirat del batibull polític; les nostres insistències i la seva admiració per L'INSTANT, han acabat per decidir-lo.

La solució de la situació en què quedava Catalunya després del dia 6 — ens ha dit aleshores — era que el vice-president del Parlament, el senyor Martínez Domingo, hagués reunit la Cambra, perquè aquesta aprovés la nova llei electoral i, immediatament, votés la dissolució de les Corts Catalanes.

Tot seguit s'hauria anat a la convocatòria d'eleccions per a la constitució d'un altre Parlament del qual hauria sortit el nou Govern de Catalunya, i ja estava tot arranjat. Tothom estava d'acord amb aquest projecte. La nova llei electoral no era discutida per ningú; al contrari, tots els partits de Catalunya l'havien elegida. El Govern de la Generalitat l'havia trobada tan perfecta, que no l'havia volguda ni tocar i l'havia presentada al Parlament, exactament tal com havia sortit de la Comissió Jurídica Assessora...

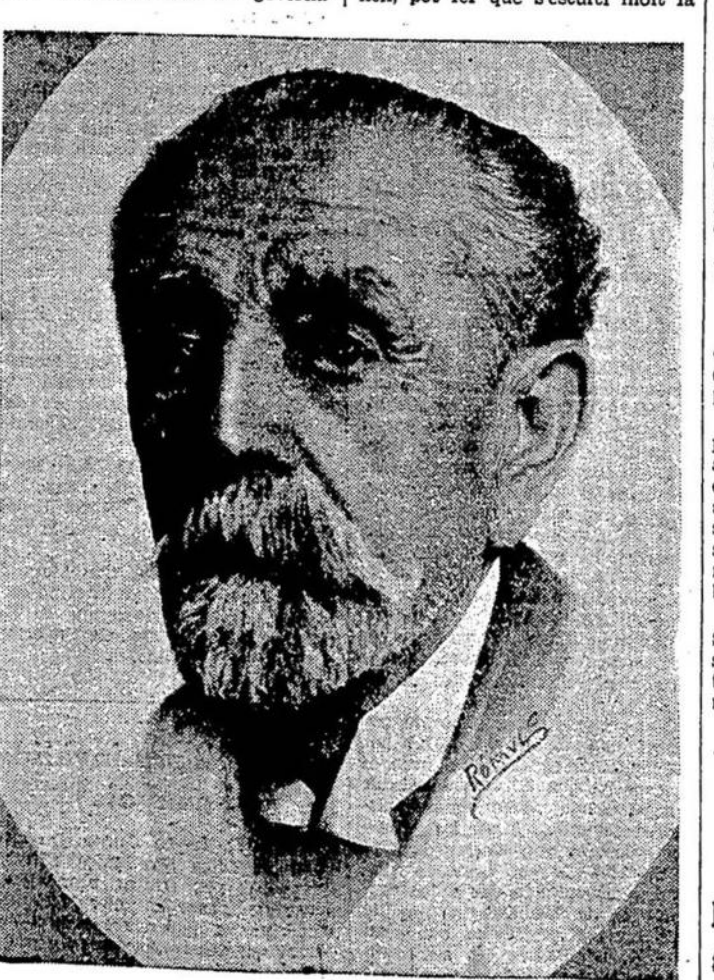
Però el Govern de Madrid va refusar aquesta solució. I s'ha hagut d'anar a aprovar aquest règim que, encara no ha sortit a la Gasetta... (1).

—I com us sembla que anirà aquest règim extraordinari? — Si hi ha seny, dintre d'aquest règim mateix es podrà anar avançant fins aconseguir un altre cop l'autonomia, que és una cosa que tothom vol a casa nostra. Perquè, ja veureu, els pobles no moren per la voluntat dels homes, sinó només quan Déu vol.

A més a més, la meua opinió personal és que dels noms que circulen de candidats al càrrec de

governador general de Catalunya, establert per aquest règim, el millor és el senyor Portela Valladares. Jo fa molts anys que el conec. En aquells temps de Pallàs, del gran terrorisme, era un governa-

rar endavant. Pobres de nosaltres que ens deixéssim arrossegar pel pessimisme! El senyor Portela, si es volia d'un bon Consell, i totes les coses rutllen, pot fer que s'escurci molt la



durada d'aquest règim visat a l'infinit. Ja veureu com tot anirà avançant i Catalunya tornarà a ésser; com deien els italians del Renaixement del Piemont, Catalunya «Fara da se»...

Què voleu que us digui? Jo sóc optimista. Se n'ha d'ésser, per a ti-

(Segueix a la pàgina 2)

l'Instant

DIARI INDEPENDENT

Redacció i Administració: Rambla de Catalunya, 2 i 4, primer. Telèfon 24200.

Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal.—Telèfon 20751.

Impremta: Ferlandina, 9.—Telèfon 15110 i 15151.

Subscripció mensual a tot Catalunya... 250 Ptes. Subscripció trimestral... 750 »

Els diaris madrilenys d'aquest matí

Comentaris al Consell de ministres celebrat ahir a Palau

MADRID, 3. — «El Liberal: «No pasará nada, en efecto, como se asegura siempre que se habla de crisis; pero es muy relativo eso de que no haya solución al problema político sino dentro de la coalición gobernante. Dentro y fuera de esa coalición tiene que haber siempre soluciones

para los problemas que plantean las realidades.

Hay otro problema de importancia que excluye también toda situación partidista en los momentos actuales: la revisión constitucional.

Farece que ha llegado la hora de enfrentarnos con ese problema para la consolidación del régimen. La experiencia de los tres años ha permitido señalar algunas deficiencias en la ley fundamental del Estado. El sistema bicameral ya no tiene los votos que tuvo en las Constituyentes. El estado integral en régimen de autonomía reclama también la revisión del título primero de la Constitución para que las regiones autónomas no se constituyan como fué constituida Cataluña, y no se encuentren en el caso de aquella Generalidad que pareciera un Estado independiente.

Lo procedente sería formar a base de todos un Gobierno nacional, integrado por otra media docena de personalidades más o menos independientes, y presidido por quien S. E. el Presidente de la República designe, ya que es aquel a quien corresponde constitucionalmente esa designación.

«El Sol»: «A la reunión de ayer se le concede una excepcional importancia política, sobre todo a la parte presidida por S. E., en la que este hizo un discurso resumen de su actuación presidencial desde el momento de su proclamación hasta los días que corren, en que aproximadamente se cumple la mitad de su mandato. El señor Alcalá Zamora, con su proverbial elocuencia, hizo un estudio meditado y profundo del Código fundamental del Estado en sus aspectos jurídico y político.

El discurso de S. E. produjo un gran efecto en el ánimo de los conserjeros, quienes por la tarde no se han reatado de considerarlo como una de las más brillantes piezas oratorias del Jefe del Estado, tanto en el sentido literario como en el de la interpretación constitucional, depando entrever las verdaderas doctrinas que a cada uno de los apartados corresponden en un régimen de libertad y democracia.

Seguirán hoy y mañana las reuniones de los ministros bajo la presidencia del Presidente de la República. El final de estas reuniones nos dirá si estamos así bien o hemos de variar de posición. Hablen los sabios.

«A B C»

«Es el año de la revisión constitucional. Nuestro querido colega «El Debate» propone que, desde luego, se prepare a la opinión pública y se forje en el país un espíritu que haga de la revisión un propósito bien orientado. Excelente consejo que suscribimos, disponiéndonos a coadyuvar por nuestra parte a la tarea orientadora desde este momento y en todas las ocasiones que susciten el tema.

Cuando la Asamblea Constituyente votó los artículos relativos a la revisión constitucional, este era ya un programa solemnemente formulado en los debates, y no por iniciativa sospechosa de aversión al régimen, sino por algunos de sus conspicuos fundadores. Cabe afirmar, por consiguiente, que al establecer un procedimiento revisatorio, la Asamblea, además de consignar un principio ventajoso y necesario en toda Constitución, reafirmó en cuenta y quiso facilitar la revisión ya proyectada. De modo que, por este antecedente y por su origen, trae suma autoridad la campaña, y luego, en la manifestación del sufragio nacional de noviembre, se hizo un mandato al país y un compromiso del mayor núcleo parlamentario. Por la voz de «El Debate», la Acción Popular pone en marcha el asunto y a la vez ha empezado su examen en las altas esferas oficiales. Procuramos que sobre él se siga interesada y vigilante la atención pública.

El acuerdo de la revisión, como quiera que se produzca por iniciativa del Gobierno o por moción de las Cortes, en una u otra fecha, cuando requiera los dos tercios de votación o cuando le baste el quorum ordinario, ha de definirse concretamente a tales o cuales artículos determinados de la Constitución. ¿Cuántos? A «El Debate» le parece que deben ser pocos.

El interés público se traslada a este día, este discurso, que inicia el período revisorista con forma de anuncio anteayer, y despierta de la actualidad inmediata el problema de reajuste de que estos días se venía hablando. No obstante se trató de algo de esto en el Consejo de ayer, y el Sr. Martínez de Velasco insistió en sus deseos de dedicarse a la reorganización del partido agrario, que no dejará por esto de estar representado en el Gobierno.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

Polítiques

EL PARTIT REPUBLICÀ DEMOCRÀTIC FEDERAL PUBLICA UN MANIFEST

Aquest partit ha nomenat un Comitè d'enllaç format pels senyors següents:

President. Leandre Rauric Geliert, vice-president. Francesc Corret, Navarro. Rodolfe Pereira Ballell. Secretari. Marçal Doménech. Ferrer. Vocals. Joan Feret Navarro, Rodolfe Pereira Ballell, Eudald Costa Tanya, Josep Grullas Bonet, Bernard Moreno Andrés i Josep Segura Solsona.

El P. R. D. F. declara, finalment, que quan fineixin les actuals circumstàncies, publicarà un manifest i, sobretot, que no té res a veure amb el «Bloque Federal».

LA REAPARICIÓN DE L'ORGAN DE LA C. N. T.

Sembla que dimarts vinent reapareixerà el diari de la Confederació Nacional del Treball, «Solidaridad Obrera».

La «Sol» fou suspesa per l'autoritat militar, després dels fets d'octubre.

UNA CONTROVERSA PINTO-RESCA

Per al dia 27 està anunciada a Saragossa una controvèrsia entre el senyor Ruy Villanova i el senyor Antoni Botifoll d'aquesta ciutat, sobre el tema: «El unitarismo del señor Ruy y el Federalismo del Bloque».

Aquest «Bloque» és el «Federal de Izquierdas de España».

EL SENYOR AZANZA SEGUEIX A BADALONA

Contra el que es suposava, ja que estava citat per a compareixer avui davant el jutge, senyor Alarcón, el senyor Azanza no s'ha presentat, sinó passada una hora, amb el senyor Antoni Botifoll d'aquesta ciutat, sobre el tema: «El unitarismo del señor Ruy y el Federalismo del Bloque».

Al seu domicili ignoraven si el senyor Azanza emprendre avui o demà el dit viatge.

L'ACTUACIÓ DEL PARTIT AGRARI ESPANYOL

La coalició democràtica de defensa obrera ha tramès la seva adhesió a la política del partit agrari espanyol que acata la direcció del senyor Martínez de Velasco, i per aquest motiu els elements directius d'ambdues organitzacions celebraran avui una reunió a la Rambla de Catalunya, 14, principal, per a canviar impressions sobre la futura actuació conjunta.

cions i lo que assegura la solidesa de una legislació constituyente».

«DIARIO DE MADRID»

«Empieza a esbozarse dentro del Gobierno el amplio tema de la reforma constitucional. Es previsión discreta la de ir llamando la atención pública con tiempo hacia una cuestión de tanta importancia.

La actual Constitución fue obra precipitada y personal. Es cierto. Las mejores cabezas de la República patentaron su franca discordancia con su orientación general y con varios de sus más importantes preceptos.

Sobre ello habrá que abrir debates, puesto que no es nada venimos que las rectificaciones se proyecten con unanimidad.

La objeción más profunda y más general que se hace a la vigente Constitución es su arcaísmo. Una Constitución para la cual se nencia de un Gobierno heterogéneo de las Constituciones más recientemente elaboradas y hasta se le habrán incrustado aquí y allá preceptos concretos tomados de las mismas, pero todos cuyos problemas sustanciales han sido resueltos con la visión simplista y abstracta del organismo político que tenían los jacobinos de la revolución francesa.

Claro es que la revisión constitucional no es tema para ponencia de un Gobierno heterogéneo como el que hoy tiene España, ni seguramente habrán sofía en ello los ministros que la sometan a la consideración del Consejo, pero tampoco puede ser totalmente abandonado a la propaganda de los partidos, sino que alio habrá que estudiar y preparar oficialmente para informar a la opinión y, desde luego, para poner de relieve los defectos del sistema que haya acusado la experiencia. El país no puede tolerar que sus políticos se pasen la vida haciendo y revisando Constituciones, y hay que procurar que la reforma próxima tenga las mayores apariencias de ser definitiva».

«El Debate»: «El discurso en que el jefe del Estado da cuenta de la experiencia constitucional en los tres años de su mandato continuará mañana en el de mañana, y permanecerá inédita, o al menos no podrá publicarse en los periódicos, hasta que el presidente haya terminado de exponer por completo su criterio. La frase entrecortada más arriba es del Sr. Lerroux, y también de éste la decisión de que el Gobierno civil rogara a los directores de periódicos el aplazamiento de toda información para evitar referencias truncadas.

El interés público se traslada a este día, este discurso, que inicia el período revisorista con forma de anuncio anteayer, y despierta de la actualidad inmediata el problema de reajuste de que estos días se venía hablando. No obstante se trató de algo de esto en el Consejo de ayer, y el Sr. Martínez de Velasco insistió en sus deseos de dedicarse a la reorganización del partido agrario, que no dejará por esto de estar representado en el Gobierno.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

Un pugilat internacional per la possessió d'un quadro de Durer



El quadre de Durer «La Mare de Déu del Roser», adquirit pel Govern txecoslovac per 2.737.000 pessetes

(Ve de la primera pàgina)

per a subvenir a les necessitats de l'església, en el sentit que era preferible de vendre'l al Museu de Barcelona, encara que fos a mitat de preu.

Quant als museus episcopals, podríem dir que generalment no han donat, per l'obra artística que treuen d'una església o convent, sinó un objecte semblant que el substituïen en l'exercici del culte. Per això han esdevingut tant de conflictes, ja que pobles que no feien cap sacrifici per a la bona conservació d'una joia d'art que es trobava en llurs esglésies, desmanaven un preu crescut per a manar-les dur al museu que havia de salvar-les de la destrucció, i posar-les en situació que prestessin bons serveis a la cultura artística de l'home i, especialment, dels eclesiàstics.

Una altra cosa que resulta digna d'èsser remarcada, és l'elegància digna del Govern txecoslovac, que podia decomissar o declarar objecte nacional el quadre existint al convent de Praga, com tant al altres governs, i no ha volgut abusar de la força, sinó ha defensat els seus drets d'opció, davant les gestions del Govern alemany i dels grans marxants de Londres, París i Nova York, però no ha coaccionat els canonges propietaris del quadre, sinó que els ha ofert la propietat de Freiwaldau, posant-los a cobert de la pobresa que ja trucava a les portes del convent.

El Govern txecoslovac ha tingut recentment conflictes amb el Vaticà, especialment amb ocasió del centenari de Joan Huss, creat per heretge, però tingut pels dirigents de la Txecoslovàquia moderna per un heroi nacional; ni Massarik, ni Benes, ni cap dels homes eminents que duen a terme amb mitjans insuficients la reconstrucció de l'Estat txecoslovac, no han aprofitat l'ocasió per a desconfiar els drets de propietat d'uns indefensos religiosos del país que governen. El cas pot servir d'exemple als governs desitjosos d'expressar sense indemnització, el dret de pintar la «Mare de Déu del Roser» a Venècia, l'any 1500.

El gran artista fou d'aquells homes venturosos que tingueren la sort de fer el viatge a Itàlia en plena joventut, quan les impressions inefables que produïren, el cel, el paisatge, els monuments i les obres d'art de la Itàlia, influen-

xen amb major intensitat en la vida que hom es va formant. Fill d'un artesà, fillol del gran impressor Koberger, veí i company del ric humanista Pirckheimer, havia nascut el 21 de maig de 1471 i s'havia format a la Nuremberg de les darreries del segle XV, veritable riu d'art i de lletres.

A penes no tenia 20 anys, quan va emprendre un llarg viatge d'estudi a Cracòvia, Colmar, Bala, Strasburg, Trent i Venècia.

Tornat a Nuremberg, l'any 1494, i casat amb Agnès Frey, treballà a la vila nàdua, deixant veure la influència que damunt d'ell havien exercit Mantegna i altres artistes italians de l'època.

Però l'home que havia conegut Venècia, el miracle de color, de moviment, d'art i de riquesa, no podia restar tranquil fins que hi pogués tornar.

Vasar) conta que el motiu del segon viatge fou la reivindicació dels seus drets de propietat, l'estat dels gravadors que el copien les seves obres sense permís. Probablement la causa determinadora del viatge fou l'encàrrec que li feren els mercaders alemanys establerts a la ciutat de les llacunes, que desitjaven que un alemany pintés el retaule de l'església de Sant Bartomeu, adscrita al «Fondaco del Tedeschi», que havia construït un altre alemany de Venècia, mestre Jeroni, d'Augsburg.

Tots els qui han estat a Venècia, coneixen l'antiga Llotja dels alemanys, avui convertida en «Casa de Correr», edifici que compta com cap altre en la història de l'art, puix hi treballaren artistes de mèrit capitalista.

Durer va cobrar 110 florins reians per la seva obra anomenada «Mare de Déu del Roser» o «La Festa del Roser». La verge, vestida de blau, asseguda sota un baldaquí amb l'infant Jesús en braços, recorda les de Giovanni Bellini, el colós del color venecià.

Coronada pels àngels, posa coronas als caps de l'emperador Maximilià, i del Papa Juli II.

Darrera, altres personatges són coronats per Sant Domènec i pels àngels, i en segon terme, a la dreta, figura mestre Jeroni, l'arquitecte del «Fondaco», i al fons, el mateix Durer, amb un full a la mà, en què hom pot llegir aquesta inscripció: «Exegit quinque-mestri spatlo Albertus Durer Germanus MDVI».

L'obra del jove pintor alemany va tenir un èxit clamorós. El Dux i el Patriarca de Venècia, que tam-

bé estan representats a la pintura, anaren a veure-la al taller de Durer, i l'artista en les seves lletres consigna el seu triomf: «He reduït al silenci els pintors que deien que jo només servia per a gravar, però que en pintura no coneixia res dels colors. Tòthom diu que no ha vist mai un color més bell».

El quadre fou comprat l'any 1600, per l'emperador Rodolf II, entusiasta de l'obra de Durer, per una quantitat important, i la feu traslladar a Praga, per quatre homes forçats que el sabessin defensar i conduir sense perill.

L'any 1681, fou traslladat a Viena, i va sofrir algun dany. Allí restà fins l'any 1793, en què fou venut com tots els objectes de la col·lecció formada per Rodolf II. Comprat pels canonges blancs de Strahov, ha restat en llur convent fins ara, sense més interrupció que la temporada de 1928, que anà a prendre part en l'Exposició de Nuremberg.

Hom pot suposar que adquirida per l'Estat txec i destinada al Museu públic de Praga, ja restaria segura i no canviaria més de propietari.

Per a finir aquest article i ponderar la valua de les obres de Durer, contarem una anècdota de Lenin.

El revolucionari rus i un amic seu, viatjaven per Alemanya abans de la guerra. Al tren conversaven amb uns indígenes de certa cultura i bona posició social. La conversa derivà a temes d'art, i Lenin, creient els alemanys prou cultes, es posà a parlar de Durer i de les seves obres.

Adonant-se que els interlocutors alemanys desconegien Durer, va exclamar adreçant-se al seu amic rus:

«El món serà nostre. Quan la burgesia no fa honor a la seva missió social i desconeix Durer, el triomf de les nostres idees és veritable».

Tenia raó de blasmar els rics que no saben ésser-ne i oblidar llur obligació envers l'art i les lletres. Però, avui, veiem com els Soviets es desfan dels objectes d'art i com el Govern burges de Txecoslovàquia paga un gran preu per «La Mare de Déu del Roser», hauria de refer la seva frase en aquests sentit:

«Ens hem fet indignes que el món sigui nostre, perquè no hem sabut conèixer i estimar les obres d'art i les hem venudes als burgesos d'Europa i Amèrica».

Miquel CAPDEVILA

A la Generalitat

El President s'ocupa de la qüestió de la censura

Com a conseqüència de la conversa que ahir van sostenir els periodistes que fan informació a la Generalitat amb el president accidental senyor Giménez Arenas, respecte la qüestió de la censura, avui s'ha portat a terme una gestió. A les dotze del migdia, el senyor Giménez Arenas junt amb el company senyor J. Costa i Deu han anat a visitar el general cap de la Divisió senyor Batet.

El representant dels periodistes que fan informació a la Generalitat ha posat de manifest al general Batet els greus perjudicis que la censura causa a la premsa barcelonina pel fet de no deixar publicar ací informacions que apareixen als diaris de Madrid i el que el públic pot llegir en aquests diaris al cap d'unes quantes hores d'haver-ne estat privada l'aparició en els rotatius de Barcelona. A part d'això, ha explicat també al general Batet algunes altres anomalies que es presenten en la funció de la premsa.

Tant el general cap de la Divisió com el senyor Giménez Arenas han promès que s'ocuparien de la qüestió per a resoldre-la el millor possible. El general Batet ha dit al senyor J. Costa i Deu que avui parlaria de l'assumpte al senyor Carreter Pons.

A la Generalitat la calma ha estat absoluta. El senyor Gabarron, que ha rebut breus moments els periodistes, els ha manifestat que les úniques notícies que tenia per donar eren que avui a la tarda començarien les funcions benèfiques al Circ Olympia, organitzades per la Generalitat, i que una casa de comerç barcelonina havia fet un magnífic present als nens de la Casa Caritat, el qual present consisteix en una reproducció en xocolata de l'entrada al Monestir de Poblet. Aquest dolç és obra del senyor Josep Barrilón.

—I notícies polítiques?—ha preguntat un periodista.

—No sé res—ha respost el senyor Gabarron.

—Ni si el nomenament del senyor Portela apareixerà aviat?

—Tampoc—ha contestat el comandant ajudant.

Avui no ha estat facilitada cap nota i al sumari del «Butlletí» no apareix cap dispositiu que tingui general interès.

LA INSPECCIÓ A L'AUDIENCIA DE BARCELONA

Duraran encara uns dies els treballs d'investigació que realitzen els magistrats del Tribunal Suprem

Els magistrats del Suprem continuen la seva tasca.

Sembla, per notícies que hem adquirit, que el principal que volen saber els inspectors és si els noms dels jutges i magistrats que l'ex-conseller de la Generalitat senyor Lluhi donà com a indestituibles, ara amb el fi de fer política.

També tracten d'investigar la moralitat de tot el personal, tant dels caps com del subaltern.

L'estada d'aquests senyors es prolongarà uns quants dies.

Una conferència de Josep M. Tallada

La tercera de les conferències del cicle anual per l'Associació de Dilectants en Administració Pública, tingué lloc ahir, a càrrec del Sr. Josep M. Tallada. La sala d'actes de l'Institut resultà insuficient davant l'extraordinària concurrència que s'hi aplegà.

Feta la presentació del conferenciant pel president de l'esmentada Associació senyor Martí Sagarra, el senyor Tallada començà fent una classificació de les despeses de caràcter públic i dels ingressos per a subvenir-les, entre les quals, quan les despeses tenen un caràcter extraordinari, es troben els emprèstits.

Analitza la influència dels emprèstits en l'economia general, i subratlla la necessitat que els emprèstits atreguin i es nodreixin de les rendes i ingressos dels ciutadans, sense sotstar-los, però, part del capital d'aquests pels efectes antieconòmics que se'n deriven. Assenyalà, ultra els emprèstits, les diverses formes de subvenir a aquestes despeses de caràcter extraordinari mitjançant vendes patrimonials i emissions de paper moneda, la qual cosa representa sempre una desvalorització de la moneda efectiva, i exposa les inconveniències econòmiques derivades d'aquests procediments. Cita oposades opinions sobre els emprèstits d'economistes i homes d'Estat, entre altres Loux, segons opinió del qual el crèdit crea capital i constitueix la pedra filosòfica mitjançant la qual es resolten tots els problemes i s'estructura la nova organització de la societat. Necker, qui creia que mitjançant els emprèstits s'arribaria a poder substituir els impostos de l'Estat, i d'altres teòrics més pessimistes que retribuen a les emissions del deute públic d'acutament les divisions socials.

de substiture capitals a les indústries i a les activitats privades. Assenyalà la igualment l'acusació d'immoralitat de que han estat objecte les emissions de deute perpetu per part d'alguns autors, acusació sense base, car si bé el deute és perpetu, l'Estat ho és també, el fet d'ésser aquests valors cotitzables en Borsa, permet sempre el reemborsament, per part del subscritor, de les quantitats esmerçades, i un estudi detingut dels diferents aspectes que es justiposen en les emissions d'emprèstits i que cal tenir en compte per tenir una visió de conjunt del problema.

Enumera les forces i les condicions que reverteixen els emprèstits. Fa la crítica de les caixes d'amortització, de resultats gairebé sempre gens eficaços; del deute Interior i Exterior, i assenyalà el fet que en períodes normals els països que no tenen riquesa creada recorren a altres països, i s'origina el deute exterior; operacions que reclamen períodes d'estabilització econòmica, circumstància que falta en els moments actuals i que, en restringir els emprèstits externs per manca de confiança, influeix desfavorablement en la crisi econòmica del nostre temps. Es refereix també a la forma nominal i al portador dels emprèstits.

Finalment, s'ocupa el conferenciant de la col·locació dels emprèstits.

El senyor Tallada fou molt aplaudit i felicitat.

Aquest número de L'INSTANT ha estat passat per la premsa

censura

La Gasetà

Promulgació de la llei del règim interi de Catalunya

MADRID, 3. — La Gasetà d'avui publica, entre altres, les següents disposicions:

«Presidencia del Consejo de ministros. — Ley dejando en suspenso las facultades concedidas por el Estatuto de Cataluña al Parlamento de la Generalidad, hasta que el presidente haya terminado de exponer por completo su criterio. La frase entrecortada más arriba es del Sr. Lerroux, y también de éste la decisión de que el Gobierno civil rogara a los directores de periódicos el aplazamiento de toda información para evitar referencias truncadas.

El interés público se traslada a este día, este discurso, que inicia el período revisorista con forma de anuncio anteayer, y despierta de la actualidad inmediata el problema de reajuste de que estos días se venía hablando. No obstante se trató de algo de esto en el Consejo de ayer, y el Sr. Martínez de Velasco insistió en sus deseos de dedicarse a la reorganización del partido agrario, que no dejará por esto de estar representado en el Gobierno.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azáns ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.

hasta el peso de 10 kilogramos.

Otra concediendo franquicia arancelaria para la Aduana de Iñun de los materiales que se citan con destino al Observatorio Meteorológico de Madrid.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. — Orden designando para el cargo de Director del Instituto Nacional de Segunda enseñanza, de Orihuela, al cateático numerario de Lengua latina del mismo, D. Fernando Suau Caldes.

Otra nombrando a Dña Mercedes Vega Martín, encargada de curso, interina, de Literatura del Instituto Nacional de Segunda de Tomelloso.

Otra nombrando a D. Isidro Marcial Escribano González para la Cátedra de Historia Natural del Instituto Nacional de Segunda enseñanza de Logroño.

Otra nombrando a don Manuel Rama España auxiliar interino encargado de la Cátedra que se cita, vacante en la Escuela Superior de Trabajo de Jaén.

Otra declarando subsistente por el presente año el tipo del 1 por 1.000 para la exacción del impuesto especial que han de satisfacer a la Hacienda pública en las entidades aseguradoras por las primas o cuotas recaudadas durante el año 1933.

Otra disponiendo que a los funcionarios de las Delegaciones de Hacienda de provincias que sean elegidos Diputados, les sea concedido el tiempo durante el cual ostenten representación en Cortes, como si continuasen prestando servicio en el destino provincial de su cargo.

Otra incluyendo a la Aduana de Puigcerdà entre las autorizadas para el despacho de tabaco elaborado de cualquier clase que conduzcan los viajeros por ferrocarril.

L'objectiu principal que es dessegueix amb això és acabar, o almenys, reduir la mendicitat practicada pels invàlids.

La Lliga Jòmpia ja té amb uns 6.000 acollits en tota Espanya. Volen aconseguir un capital per a distribuir entre els invàlids un beque, que els permetria viure sen-

se apures econòmiques durant el temps que hagin de sotmetre's a l'adaptació d'un ofici. Per ara la Lliga manté uns tallers de sastre, ja, joguines de cartó i ràdio. Quan compli amb capacitat econòmica pensa establir altres establiments anàlegs.

L'Auditor de Guerra ha aprovat diverses sentències

L'Auditor de guerra ha donat les següents notícies als periodistes:

Han estat aprovades les sentències dictades contra Manuel Esteban i dos

Els diaris barcelonins d'avui

La coalició ministerial. - La tàctica de l'ajornament. - La revisió constitucional. - La divisió dels partits

"La Publicitat", sota el títol de "Al cap de tres mesos d'unió", publica el següent article:

«Demà farà tres mesos que s'efectuava la boda política de la Ceda amb el senyor Lerroux. El festeig havia estat una mica llarg, i més hauria durat si la família de la núvia hagués trobat una raó plausible per allargar-lo. Les circumstàncies, però, exigien d'acabar, i no hi ha hagut altre remei que posar-se el jou al coll i no acceptar les responsabilitats del nou estat. La diferència d'edat dels contrients, la distinta procedència de l'un i de l'altre, i la història personal de cadascun, suscitaven un justificant interès; la història registrava l'emoió i l'estrepit que acompanyava una unió que tan venturosa s'oferia als ulls de certa gent. Han bastat tres mesos per a veure que hi havia darrera d'aquella lluna de mel tan esperancadora. De moment (ni tan sols podrà negar al Govern radical-cedista un mèrit que fins ara no es pot reconèixer a cap més Govern de la República: el d'haver viscut sota l'ègida d'un tutor que els altres no havien tingut. Al cap de tres dies d'haver-se constituït, el Govern radical-cedista s'instal·la en l'estat de guerra i decretava la circumspècció obligatòria als comentaristes. Els seus predecessors, amb tot i que més d'una vegada no governaren en una bassa d'oli, no sentiren la necessitat de recórrer a tals extrems.

La coalició ministerial, però, s'imaginava que així es garantia la pau a casa i a fora de casa, i no vacil·la d'adoptar d'una manera indefinida aquest règim de comprensió; tothom cerca la felicitat on pot, i ells creien trobar-la en aquest procediment. Abstem-nos de jutjar, però siguin pèrmes de preguntar: ¿han bastat aquelles felicitats que esperaven? Si hem de creure el dir de la gent, diem que no; en aquest trimestre les dissensions familiars han vingut talment, s'han intensificat d'una manera tan visible, que el divorci sembla que es fa inevitable. És clar que la discreció imposada oficialment obliga a tractar la qüestió de relíquies; el cas és, però, que tothom el dona per cert, i quan el riu brama. Darrerament, s'han produït alguns novetats que han vingut a animar singularment la situació de les dues famílies ministerials; és innegable que la coincidència en el blanc blau de dos juriconsults tan eminents com els senyors Anguera de Sojo i Duadé és un bon auguri en tots sentits. ¿Quina sorpresa més agradable deu haver estat per al senyor Anguera trobar-se company de l'ex-degà del Col·legi d'Advocats de Barcelona, i quin satisfactiu els hauria de causar conèixer els seus entusiasmes en benefici de la tranquil·litat de Catalunya! No costa gaire de comprendre que els dos il·lustres juristes han de servir un bon record de les delicades atencions que es prodigaven en altres temps. D'altra banda, la designació del senyor Portela per a governador general de Catalunya també diuen que ha estat motiu d'intima satisfacció per part de la Ceda, que sembla que té tanta confiança en el designat que pensa desentendre's totalment de la seva gestió a Catalunya; els ben informats asseguren que el senyor Gil Robles pensa desdissoludar-se del senyor Portela i fer tot el que pugui per a posar a prova la seva energia i la dels que el patrocinen. No cal dir que tot això són motius per a esperar amb el cor tranquil i la rialla als llavis qualsevol esdeveniment catalunyà frisa per encetar les delícies d'un règim transitori elaborat amb tanta atenció i veu amb alegria el tracte paternal que se li prepara.

Una de les coses que atrauen més la curiositat pública és l'ajornament d'una possible reforma constitucional de gabinet. La confidència realment prendria unes proporcions monstruoses, tant, que ara com ara no ens atrevim a comentar-ho. Havem decidit que aquestes quartilles avui fossin un esbarjo trofensiu per no afegir-hi massa els qui ens desfoguem la discreció; després d'un esforç tan considerable com el d'ahir seria una crueltat permetre que haguessin de tornar-hi. No siguem impacients; Catalunya té unes reserves de fe i d'optimisme que li permeten d'esperar amb calma els paternalismes més aferrissats.

«La Veu de Catalunya» comenta la tàctica de l'ajornament que segueix el Govern i diu: «Les versions ofcoses insisteixen anunciant com a imminent la reorganització ministerial que el propi senyor President del Consell de Ministres confirma. Cal tenir en compte que el Govern actual complirà demà els tres mesos de la seva existència ministerial. En aquest curt espai de temps han cessat ja tres ministres: els senyors Sàmpar, Hidalgo i Villalobos. Ara s'anuncia una nova reorganització ministerial.

El país voldria saber quin és el pensament del Govern sobre els problemes vius, sobre els problemes concrets que la realitat planteja: antivecció dels pressupostos, llei electoral, ordenació ferroviària, coordinació dels transports, comunicacions marítimes, política de contingents, desglai de divises, tractats de comerç, organització de la vida local, etc., etc.

De tot això no ens diuen res ni les notes ofcoses ni les declaracions dels ministres. Si comparem el que diuen i sobretot el que fan avui a Europa els governs de tota mena, ens haurem encara de plànyer amb més motiu que a casa nostra s'hagi adoptat en aquesta

momenta crítica, com la política original, la política de l'ajornament.

No oblidem que el país acaba de passar per la convulsió subversiva més greu que ha patit en cinquanta anys. Una sotragada com aquesta, deixa en la vida pública d'un país esvorancs que cal omplir amb tota mena d'activitats constructives.

Això és el que vol el país i l'opinió pública demana. I això és el que no troba, ara com ara, ni en les notes ofcoses ni en les ampliacions dels Consells de Ministres.

"El Diluvio" s'ocupa del fraconament dels partits, tant de dreta com d'esquerra, i parlant d'aquests diu:

«Y lo más triste, lo más lamentable para nosotros es que tan dispersas y desgreñadas como las derechas se hallen en el momento actual los elementos izquierdistas, de quienes exclusivamente depende la consolidación de la República.

Cerca de sesenta años pasaron los republicanos españoles lamentándose de que, por pugnas y disensiones personalistas, no hubiera podido sostenerse el régimen surgido el 11 de febrero de 1873.

Y ahora, que volvemos a tener la República, parece que sádicamente nos complazcamos en correr los riesgos y exponernos a los peligros de perderla otra vez.

¿Qué impide la unión de las izquierdas republicanas? Ninguna, cuestión de principios, fundamental, sino meras divergencias personales, mezquinos odios y envidias, repugnables ambiciones de mando...

Y a todo eso ¿no pueden renunciar los líderes de los diferentes grupos republicanos de izquierda para impedir que la República del año 1931 corra igual suerte que la de 1873?

«La Ciutat» s'ocupa dels propòsits de revisió constitucional, i diu:

«El simple enunciado de los puntos constitucionales que harían de modificar-se explica muy absoluta claridad la intención de los señores porteleros. Acabem de dir-ho: destrucció del 14 d'abril, fill de la voluntat popular. I no és qüestió d'establir comparacions entre el volum numèric, per dir-ho així, de la voluntat de les eleccions generals del juny del 31 i de les de novembre del 1933. No cal, després, la sinceritat, la vitalitat de les primeres no poden compararse dignament amb l'artifici, la coacció, el mercaderisme de les segones. Això ho sap tothom, i més que ningú les dretes.

Clar que encara no és el moment de precisar tots els factors polítics, ètics i legals del problema, però ho és anar-hi meditant. Segueixen, si volen, les dretes amb la seva campanya i el ministeri amb els seus estudis. Per sobre de tots hi ha una realitat superior, molt invocada aquesta d'ara, que és la voluntat popular. El 14 d'abril, no ens cansarem de dir-ho, no fou una simple incidència política. Fou una revolució, pacífica, s, però una revolució. I eren de mig a mig els que puguen creure que una revolució pot liquidar-se creixentment els articles fonamentals de la Llei bàsica votada per la revolució i precisant aquells articles que en constitueixen l'entranya viva».

Ha mort el canonge Dr. Miquel Hospital

A la matinalada d'avui, després d'haver-se agredat insospitadament en l'afeció hepàtica que venia patint de fa vuit dies, ha mort, en aquesta capital, després de rebuts els Sants Sagraments, el doctor don Miquel Hospital Genta, canonge doctoral d'aquesta Santa Església Catedral Basílica. Nasqué a O de Balaguer (Lleida), el 18 d'octubre de 1882. Cursà la carrera eclesiàstica completa al Seminari Pontifical de Comillas, on rebé els graus de doctor en Filosofia, Teologia i Dret Canònic, amb la qualificació de «Nemine discrepantibus» i fou ordenat de sacerdot el 21 de setembre de 1907. El 1909 fou nomenat professor de Metafísica, Teodicea i Història de la Filosofia al Seminari Conciliar de Lleida, i més tard d'Institucions Canòniques en el mateix Centre. Prengué oposició, el 12 de març de 1928 va prendre possessió de la Canonica Doctoral d'aquesta Santa Església Catedral Basílica. Ha estat en aquesta diòcesi Vicari Sinodal, Membre del Consell de Vigilància per a la Predicació Sagrada, Fiscal del Tribunal Eclesiàstic, Membre de la Junta Administrativa de l'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau, etc. A. C. S.

A CASA LA CIUTAT

No res de nou...

Continua el marasma a l'ajuntament. Interrompudes les empremes en projecte, es van enllestit les coses de tràmit i la vida administrativa va fent el seu curs sense cap fressa.

Aquest migdia la Secretaria de l'Alcaldia no ha facilitat a la Premsa cap nota ofcosia.

La manca de notícies, avui, ha estat, doncs, total.

El sotrac de les fàbriques Citroën

Les teories automobilístiques de M. Citroën. - Les despeses enormes de la gran propaganda. - Els primers cops de la crisi i disminució de producció

El compromís amb la casa Michelin - Les tres assemblees de creditors

Passa un mal vent per França. Durant una llarga temporada, les ensopagades de grans entitats econòmiques franceses són cosa que no vintaja. La casa Citroën ha donat el darrer crit de desgràcia.

La casa Citroën mantenia totes les aparences d'una vitalitat econòmica formidable. La seva propaganda i les seves construccions li costaven milions de francs. M. Citroën, en efecte, era un dels industrials més famosos d'Europa, al qual s'atribuïa la gran pensada d'haver fet de l'automòbil no solament un instrument de luxe, sinó un mitjà de treball o de modesta per a la gent de condició modesta.

Citroën era un home de grans empreses, com el nostre temps ha reclamat. Però tot això costa molts diners. Tants, que...

Tres dades, només, que expliquen prou bé quin era el tren de vida de la casa Citroën:

La construcció de tallers a Javel va costar 120 milions de francs. El Palau de l'Exposició de Brussel·les, 30 milions. El creuer Centre-Asia, 25 milions.

En els bons temps, la fàbrica Citroën havia arribat a produir 700 cotxes per dia. Quan s'esdevinguéren els primers cops de crisi, la producció baixà a 400. Però Citroën, creient potser que el mal moment no seria durable, féu enderrocar aquells tallers de Javel, i féu reconstruir els que han funcionat fins ara i que segurament continuaran funcionant.

Ja es veu, doncs, que per a sostenir tot això calien uns ingressos enormes, i com que la crisi s'accentuava cada dia més...

Fela temps que alguns deien: La casa Citroën no marxava bé.

Però cada vegada M. Citroën sabia posar un pedàs, per anar tirant.

Tot amb tot, els creditors augmentaven, i augmentaven sobretot amb uns deutes grandiosos.

La casa Michelin arribà a ésser un creditor de compromís. Les dues grans cases entraren en tractes. Michelin imposava aquestes condicions:

«Control absolut i permanent per part de la casa Michelin sobre totes les operacions dels establiments Citroën, durant tant de temps com aquests no haguessin satisfet el deute.

Compromís dels establiments Citroën de no distribuir cap dividend ni cap interès a les accions ni parís beneficiadors durant tota la durada del control.

Garantia d'obtenir de les Banques habituals el descompte de les lletres tretes pels proveïdors a Citroën.

Els crèdits en mercaderies podrien ésser de seguida l'objecte de tiratges immediats descomptables.

Suspensió per les Banques de la liquidació de crèdits i de les facilitats concedides a Citroën pel descompte a la seva clientela.

Però al capdavant aquestes condicions no foren pas acceptades per M. Citroën.

I ja en la davallada, M. Citroën



CITROËN

hagué de convocar els creditors en tres assemblees. Era el mes passat. Assistiren a la primera els més importants, aquells el deute dels quals passava d'un milió. Eren una quinzena, i sembla que Michelin, com hem dit, el més important de tots, reclamava per a ell sol la quantitat de 80 milions. Hom diu que encara hi ha algunes Banques amb un deute que no s'allunya gaire d'aquells 80 milions.

A la segona assemblea hi assistiren els creditors de més de 250.000 francs, i a la tercera els d'una quantia inferior a aquesta.

M. Citroën va exposar la situació. Digué que en l'actualitat la casa feia el 33 per 100 de la producció d'automòbils a França; que l'exportació augmentava; que les despeses serien disminuïdes prop d'un 50 per 100...

Això féu que els pensaments es dividissin. Però M. Citroën va proposar un acord que entraria en vigor si la majoria dels creditors s'hi volien adherir. Va demanar el bloqueig de tots els crèdits d'abans del 31 d'octubre de 1934 i

va proposar el reemborsament a partir del mes de març de 1935, en 36 mensualitats. Va demanar, encara, per a cobrir els deutes més petits, l'aval del 10 al 30 per 100 del crèdit el primer de novembre de 1934.

Però la majoria dels creditors no va coincidir, i la partida es va perdre.

La resta, ja s'ha vist. El Tribunal de Comerç s'encarrega de l'afar.

L'Estat francès va negar el seu ajut, per boca de M. Flamin.

«L'ajut—digué—a la Banca d'Alsàcia-Lorena i a la Banca Nacional de Crèdit no ha estat fet sinó per interès públic que podia, en aquells moments, ésser amenaçat per la fallida d'aquells establiments bancaris. El Govern no ho ha fet mal per l'interès d'una empresa privada, sigui la que sigui, i no ho farà pas demà diferent de com ho va fer ahir».

Ara, la calguja ja és un fet. Esdevinent trist que palesa com en les grans riqueses dels temps nostres hi ha molt de fictici.

Es celebra un Consell de guerra contra diversos paisans

Aquest matí s'ha celebrat a dependències militars un consell de guerra contra Pere Vidal, Joan Pujol, Plans, Francesc Artigas i Esteve Duch, alcalde i regidors, respectivament, de Fornells de la Selva (Girona), acusats d'haver celebrat una reunió en aquell Ajuntament protestant de la constitució del Govern de Madrid el dia 5 d'octubre, i haver acordat no treballar mentre durés l'actual Govern.

Després de les proves, el fiscal llegí les seves conclusions, en les quals sol·licità per als processats la pena de quatre mesos d'arrest.

El defensor sol·licità l'absolució.

El Consell, després de deliberar, dictà la sentència imposant a cada un dels processats la pena de dos mesos i un dia de presó. Els processos foren posats en llibertat, per tenir completa la pena de presó preventiva.

El jutge senyor Peñalver es trasllada a la Presó Cellular

El jutge senyor Peñalver s'ha traslladat aquest matí a la Presó per tal de procedir a diligències amb els encartats en els últims successos que té a la seva disposició en diversos sumaris.

Ha estat sobreseguda la causa per la mort de Francesc Layret

Pel Tribunal de la Secció quarta, s'ha dictat el decret de sobresecció en la causa seguida contra els processats, per l'assassinat del senyor Layret.

La sobresecció es funda en què està el dit delictu compres en l'indult i amnisties publicades des de la data que es va cometre l'assassinat.

Per aquest motiu, ha estat posat en llibertat l'únic pres que hi havia, que és Fulgenci Vera, i s'ha decretat el desproporcionament de Josep Cinc, Pauli Fallas, Ramon Sales, Angel Coll i Salvador Gramus, que estaven declarats en rebellia.

UN BON SERVEI DE LA POLICIA

Són detinguts diversos atracadors de les bandes que operen a Barcelona

En un solar del carrer d'Entença és trobat l'automòbil que fou sostret a un xofer de Molins de Rei i que havia de servir per cometre atracaments que ja estaven preparats

Fa temps que la policia treballava per aconseguir la detenció de nombrosos elements que formaven una banda que es dedicava al robatori d'automòbils per a utilitzar-los tant per a traslladar armes com per a cometre atracaments.

Aquesta banda estava magníficament organitzada i els seus components distribuïts en seccions que actuaven perquè llurs objectius poguessin obtenir el més complet èxit.

Ahí, elements d'Acció Ciutadana detingueren, com ja s'ha dit, tres individus i una dona que formaven part de l'esmentada banda d'atracadors sense saber els primers citats elements que pertanyessin a les bandes abans esmentades.

Això féu que la policia precipités les gestions i més quan la mateixa policia tenia notícies que els atracadors pensaven utilitzar un auto robat el dia 28 del passat mes, a un xofer de Molins de Rei, i trobà a la carter d'un dels detinguts que li diuen «El Namo de Sans», un bitllet del ferrocarril de Barcelona a Molins de Rei.

Mobilitzades les brigades social i l'especial de persecució d'atracadors, s'aconseguí trobar l'esmentat automòbil en un solar del carrer d'Entença, entre Corts Diputació. També foren detinguts tres individus més dels que formaven part de la banda, i una dona que és la portera del carrer Vilamar, 29, que sembla que estava complicada amb aquests elements.

L'auto, com s'ha dit, és el que, que sembla que estava complicada Barcelona i a la Travessera de les Corts, pistola en mà, se n'apoderaren, i el robatori fou denunciat a les autoritats.

Actualment el cotxe tenia un altre número de matrícula que coincideix amb els de les matrises dels números trobats ahir a la casa del carrer Teniente Floresta, on es procedí a la detenció de tres complicats i una dona.

A més, a l'auto li falta la malleta que portava darrera. Dintre de l'auto hi havia una corda grossa i una roda de recanvi procedent d'un robatori. A l'auto es noten els preparatius de blindatge i altres reparacions tals com la col·locació de metralladores instal·lació que pensen fer després de cometre un atracament que tenien planejat. També faltava la marca de l'auto i el taó del radiador perquè no fos descobert per cap signe exterior.

El cotxe actualment estava pintat d'un color verd fosc.

La policia ha detingut l'amo de la barraca on hi havia el cotxe, i el registre que s'efectuà al domicili de la portera Josepa Tort Roig.

amagades entre els matalassos trobaren les següents armes: pistola única, 765 amb dos carregadors i 96 càpsules, un revòlver tanc del calibre 2, llarg, número esborrat, amb 20 càpsules, una Star 765 canó llarg, un carregador i 20 càpsules, una Astra de calibre 9 llarg de guerra, sis carregadors i 7 càpsules. La pistola Star del 9 llarg és de es que usa la Guàrdia civil i segurament pertanyia a algun individu del cos, per tal com apareix rascat el canó en la part precisa on va la insígnia del referit cos.

També hem pogut assabentar-nos que en el registre efectuat abans d'ahir pels elements d'Acció Ciutadana també es trobaren dues botelles de líquids utilitzats per a esborrar inscripcions de cedules, així com també per a falsificar els documents de propietat de l'auto.

Entre els detinguts hi ha Francesc Manresa, xofer, el qual és considerat com a perillós.

Hom sap que el detingut ahir, Pere Tarragona, és l'autor de diversos atracaments, entre ells el realitzat a Sant Genís de Vilassar a la Cooperativa la Fraternal i al cobrador de la casa Andreu, al carrer de Galileu. També hi ha detingut un individu que fa algun temps va intervenir en l'atracament frustrat a un magatzem de palla del carrer Consell de Cent.

Targarona s'escapà de l'Asil! Duran fa anys, on fou tancat pel seu comportament.

Tots els detinguts estan incommunicats als calabossos de la Prefectura Superior de Policia.

El cap superior de Policia, en donar compte als periodistes d'aquest servei, ha tingut frases d'elogi per als seus subordinats.

El Delegat de l'Estat diu que cal elogiar l'actuació de la policia

El delegat de l'Estat, senyor Carreras Pons, en rebre els periodistes els ha dit que volia fer remarcar els casos meritoris que ha realitzat la policia en la persecució d'atracadors, sota les ordres del comissari senyor Villalobos.

Les declaracions que han fet els atracadors detinguts són importants. Em plau fer-ho públic, perquè es tracta d'un acte de justícia.

Finalment, digué que havia rebut la visita del nou general de la guàrdia civil, senyor Salmeron. Com que ve de Còrdova, com és natural, hem parlat d'aquella ciutat, que té per a mi tants bons records.

Vida Religiosa

SANTORAL

Sants d'avui. — Sant Daniel, màrtir; Sant Florenci, b. i m. r.; Santa Genoveva, vg. — Sants de demà. — Sant Titus, deixeble de l'Apòstol Sant Pau, bisbe de Grècia; Sant Rigobert, bisbe; i Santa Dorothea, mr. — Quaranta Hores. — Demà, a la Catedral.

XXV ANIVERSARI DE LA CONSGRACIÓ DE L'ESGLÉSIA DE LA MARE DE DEU DE POMPEIA

Amb la solemnitat, esplendor i religiositat de costum, el dia de Cap d'Any se celebraren les solemnitats en commemoració del XXV aniversari de la Consagració d'aquesta església dedicada a la Mare de Déu del Roser de Pompeia.

A les vuit del matí, el P. J. Evangelista de Montagu, vicari del convent, celebrà missa de Comunió general, a la qual assistiren totes les associacions establertes en aquella casa.

Abans de la Comunió féu una bella i profunda predicació preparatòria. Durant la missa, l'Euclogia de Pompeia, sota la direcció del mestre Català, cantà escollits motets i còpies al Nen Jesús.

A les deu es va celebrar solemnitat, interpretant la missa «Benedicamus Domino», de Perosi, a l'Ofertori «Laetabundus», melodia gregoriana; finalia la missa, «Te Deum», de Perosi; i «Salve», de Lamote.

Després de l'Evangeli, el P. Miquel A. de Barcelona, amb paraula càlida, eloqüent i emocionada, exposà el treball realitzat durant els vint-i-cinc anys que fa que existeix aquesta església, i va donar gràcies a la Verge Pompeiana pels favors que, per la seva maternal intercessió, Déu havia concedit al convent i comunitat de Pompeia, glossà els agrats Deo dicamus amb paraules de sentida gratitud.

Acabada la missa, el P. Guàrdia va aplicar la Benedicció Apostòlica que el Sant Pare ha concedit en ocasió d'aquesta solemnitat, amb telegrama que diu: «Pare Pau, Església de Pompeia, Barcelona.

Sant Pare agraeix filial homeatge, envia especial Benedicció a Vós, religiosos Comunitat Pompeia ocasió vint-i-cinc aniversari Consagració llur església, esten Benedicció fideles devots frequentadors bellissim monument marí.

Vulga el Bon Déu continuar afavorint aquella santa casa, en la qual els religiosos Caputins tant treballen per l'esplendor del culte i glòria de Déu, per la propaganda i extensió de devoció a la Mare de Déu del Roser, per la caritat vers el pobre i desvalgut i pel bé espiritual dels fideles que a ells confien en els camins que menen a la perfecció cristiana.

Tribunals

ASSENYALAMENTS PER A DEMA

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Major quantia: «Banco de La Coruña», contra Comitat Liquidador del Banc de Catalunya.

Pobresa: Maria Sala Bosca contra Advocat de l'Estat.

Sala segona. — Major quantia: Manuel de Rovira contra Salvador Fontas Arnau i d'altres.

Menor quantia: Cádiz Bayés contra Jaume Galobart Sanmartí.

Divorci: Carme Faura contra Sebastià Rodós i d'altres.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Un oral per al·legament de béns contra Jesús Pícat.

Secció segona. — Dos orals per robatori i usurpació contra Joan Corral i d'altres, i Antoni Carrion i dos més.

Secció tercera. — Dos orals per furt contra Josep Fontcuberta i Alfons Coll. Dos orals més, per lesions i robatori contra Pau de la Espasa i Miquel Cardona.

Secció quarta. — Danys i entafada contra Pere Garcia i un altre, i Josep Pascual. Dos orals, per vagabundus contra Carme Fernández i Manuel Reensens.

SUSPENSIO DE VISTES

Secció primera. — s'han suspès les vistes anunciades.

DELICTE D'ESTAFÀ

Secció segona. — Acusat d'un delictu d'estafà, ha ocupat el bonquet Santiago Serres, per al qual el fiscal ha sol·licitat la pena de quatre mesos de presó.

L'estafà, segons el fiscal, consistí en no pagar uns autos que li donaren en comissió.

INTENT DE ROBATORI

Secció tercera. — El processat Joan Pi Torres, fou detingut en el moment que estava preparant uns sacs de patates per a emportar-se'ls.

Per ésser reincident, la pena sol·licitada, ha estat la de sis mesos i un dia de presó.

L'ús dels mitjons

Molfort's

completa l'art bellissim d'en

Daguerre

Molfort's

S. A.

MATARO

Guia de l'espectador

ACTUALITATS

Notícies i Reportatges. «La tragedia de un torero. Viatge per Flanques».

ARNAU

«Els horitzons de l'home» i «Un home breu i valent». Vegeu cartellera especial.

ASTORIA

«Mi vida entera» i «Volando hacia Rio».

AVENIDA

«Viva la Pepa», «Justicia» i «Sor Angélica».

CAPITOL

«El signo de la muerte». Vegeu cartellera especial.

CATALUNYA

«El negro que tenía el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM

«Canción de cuna».

KILE

«Trágica atracción» i «Viva la vida».

ESPLAI

«Anna Maria», «Els horitzons de l'home» i «Carolina».

EXCELSIOR

«De Eva para acá» i «El poder y la gloria». Vegeu cartellera especial.

FANTASIO

«Por un millón». Vegeu cartellera especial.

FEMINA

«Que calamidad» i «Toda una mujer».

KURSAAL

«La chica de las montañas» i «La caída de un imperio». Vegeu cartellera especial.

MARYLAND

«LAS CUATRO HERMANITAS». Vegeu cartellera especial.

METROPOL

«El fakir del hotel» i «El rosario».

MISTRAL

«Viva la vida», «Compañeros de guerra» i «Un crimen en la noche». Vegeu cartellera especial.

PARIS

«Sola con su amor», «Wonder Bar». Vegeu cartellera especial.

PATRE PALACE

«De Eva para acá» i «El poder y la gloria». Vegeu cartellera especial.

PUBLIC CINEMA

Curiositats. Dibuix en colors «Beyruth». Vegeu cartellera especial.

TIVOLI

«Ella era una dama», per Helen Twelvetrees.

URQUINAONA

«La isla del tesoro».

Presentes per a Reis

A casa nostra, el dia que es fan més presents, tant als grans com als petits, és el dia de Reis.

Ja fa uns dies que rumiem i fem combinacions per a mirar de fer uns presents ben bonics i molt nombrosos. L'única cosa que fa por



és que el programa s'escurci a mitja per manca de cabals. Però això és una cosa fàcil d'arranjar: una mateixa pot fer amb alguns trossos de drap, uns filferros i una mica de llana que ha sobrat del sweater que varem fer aquesta tardor, uns petites joguines tan gracioses i xilotes que no tan sols agradaran als petits, sinó que els grans s'hi quedaran encisats. Per exemple: es pot fer el cavallet de qual donem el gravat amb uns filferros i una mica de llana blau marí gruixuda, llana esport, i una mica de vermella. El cavallet és fet tot en llana blau marí, menys la crinera, que serà vermella.

CINEMA PARIS

Av. Portal de l'Angel, 11 i 13. Telèfon 14544.

Avui, a les 4.30. Nit, a les 9.45.

Sola con su amor

per Silvia Sydney.

El film espectacular

Wonder Bar

per KAY FRANCIS, Dolores del RIO, DICK POWELL i AL JONSON.

Es despatxa a guixeta per a la sessió numerada de diumenge, tarda, a les 6.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Telèfon 323/2.

Calefacció central. Sessió contínua. Avui:

VIVA LA VIDA en espanyol, per R. Ballesteros, Santpere i Alady.

COMPANEROS DE JUERGA per Stan Laurel, Oliver Hardy i Ch. Chase.

UN CRIMEN EN LA NOCHE

CINEMA - MODES

FEMINA

AVUI, la gran creació de



Bella producció de DARRYL ZANUCK pels ARTISTES ASSOCIATS

Notes informatives

«LA DOLOROSA» A BARCELONA

El «Repertorio M. de Miquel», ha enriquit la llista de les seves exclusives amb la super-producció nacional «La Dolorosa», adaptació cinematogràfica de la coneguda sarsuela d'igual títol, del genial escriptor aragonès don Joan Josep Lorente, i del mestre don Josep Serrano, que figura en el repertori de totes les companyies de sarsuela espanyoles, i que segueix triomfant, cada dia, en molts escenaris.

Aquest film, realitzat en els estudis de la C. E. A., de Madrid, sota la direcció de Jean Grellón, i una intervenció, molt directa, del propi mestre Serrano, seleccionador dels intèrprets principals, serà donat a conèixer molt aviat, en un dels principals salons de la nostra ciutat, i es pot esperar que assolirà un èxit espectacular, continuació del que s'obté en el Cinema Caillo, de Madrid, en el saló de la «Franc International Film», de París, on ha estat visionat, i ha meregut ésser qualificat de pel·lícula realitzada i obtinguda amb mires a la seva universalitat.

«La Dolorosa» és, doncs, a jutjar per tots els judicis que n'han omès totes les personalitats de la més sòlida competència que han tingut ocasió de veure-la, el pas més ferm donat, fins ara, per la producció espanyola.

EL CINEMA «MARYLAND» TORNA AL SEU HORARI HABITUAL

Amb l'estrena de l'encisadora comèdia interpretada pel celebrat actor francès Jean Murat, «Te quiero y no sé quien eres», l'Empresa del Cinema Maryland estableix, novament, el seu horari habitual, o sigui el de les 4, 5.30 i 7.30 de la tarda, i 10.15 de la nit, horari del qual l'afavorit local de la Plaça d'Urquinaona tan sols s'apartarà quan una producció de valua excepcionalíssima — com ha ocorregut amb el seu darrer film — exigeixi, pel seu llarg metratge, un major espai de temps per a la seva projecció, puix que, d'acord amb els seus projectes inicials, l'esmentat cinema segueix disposat a oferir al seu distingit públic totes aquelles pel·lícules de la seva escrupolosa selecció que ofereixin un interès remarcable, com ho ha demostrat fins ara i ho demostraran a bastament els ininterromputs èxits obtinguts.

S'agafa un filferro una mica gruixut, el suficient per a poder-lo torçar i que tingui aguant. Se'n tallaran dos trossos que vagin des del morret fins a baix de les potes del davant, donant-li la forma del cap. Llavors s'agafa la llana blau marí i es comença a entortolligar de manera que cobreixi tot el filferro, ajuntant-los però separats del lloc on comencen les potes del davant. Si les potes queden massa primes s'hi posaran dues o tres capes de llana. Llavors s'agafa un altre filferro que tot d'una peça formarà les dues potes del darrere i el cos de la manera que segueix: es doblega una vegada a l'alçada de la pota; es doblega una segona vegada, però ara de costat, a una mida suficient per al cos i en trobar de nou el plec de la pota es torna a doblegar el filferro. Es cobreix tot amb llana i es posa de manera que el ganxo del davant passi pel davant de les potes darreres; es lliguen juntes aquestes dues parts. En el cos s'hi posen uns bocinets de cotó fiuix de manera que s'ompli una mica i es recobreix tot amb llana blau marí, mirant que no hi quedin grops. Un cop fet el cavallet se li farà la crinera, com si es fes un serrell, començant des del lloc on han d'anar les orelles. Aquestes es faran brodat-les. En el lloc dels ulls s'hi faran uns nussets amb llana blanca, i amb la mateixa llana se li marcarà la boca. La cua es farà amb una bolla molt larga de llana blau marí que es deslligarà a una mica amb una agulla.

Aquest cavallet és molt semblant als de ràfia, però té el gran avantatge d'ésser més fàcil de fer i, sobretot, més econòmic, car amb una mica de llana sobra n'hi haurà prou.

Si es vol fer un gos de drap, es compraran uns 28 centímetres d'un drap blanc. Si es té algun retall per casa, també servirà.

Es tallaran uns patrons de les

Les estrenes: «Te quiero y no sé quien eres», per Jean Murat, al Maryland. «La chica de las montañas» i «La caída de un imperio» al Kursaal

L'INSTANT PRESENTARA EL FILM DE FRANK BORZAGE «HOMBRES DEL MAÑANA»

MARYLAND.—«Te quiero y no sé quien eres»

Al Maryland, en aquest simpàtic Cinema de la Plaça Urquinaona, que tan bones iniciatives té en l'ordre espectacular, ha estat estrena-



Jean Murat i Edwige Feuillère en «Te quiero y no sé quien eres»

da la pel·lícula de Ufilms «Te quiero y no sé quien eres», producció Cine-Alliance, dirigida per Geza von Bolvary i amb música de Franz Grothe.

Es tracta d'una comèdia musical d'argument bonic i entretingut en el transcurs del qual tan Jean Murat com Edwige Feuillère tenen ocasió de lluir llurs habilitats artístiques.

Cada dia més, Edwige Feuillère es fa remarcar per la seva dutiltat interpretativa i pel seu bon to. En el film «Gedeón, Trampa i Cia» darrerament estrenat al Capitol, Edwige Feuillère lluitava amb un puer un xic encongit per a ella, tota vida i espontaneïtat. En canvi, en «Te quiero y no sé quien eres» troba camp obert per a les seves faccides més espirituals i divertides.

Jean Murat en «Te quiero y no sé quien eres» és el gallard de sempre, destituit d'entremor-se i d'entremor.

Cal remarcar en la cinta la part musical, tothora harmoniosa i de melodia fàcil de retenir.

En conjunt, un film que sense pretensions de cap mena us fa passar molt bé l'estona, que és el que més escull en aquests temps.

KURSAAL.—«La chica de las montañas» i «Juárez y Maximiliano»

Kursaal persisteix encara amb constància en el costum de donar dues cintes de les dites «base».

més o menys completatives l'una de l'altra.

El programa d'aquesta setmana és de la Cifesa, i el constitueix un film anglès, de la producció E. I. P., en el qual, per acompanyar aventures d'un bandoler — generós amb els pobres i dur i implacable amb els poderosos — hi han barrejat una música magnífica, manllevada a grans compositors.

Hi ha cançons, marxes i simfonies d'alt valor, que segurament han decidit la casa productora a qualificar de comèdia musical aquest llistes. La música, doncs, ennobera una cinta corrent de cavalcades en els vestits colonials i bleix aquesta producció de manera remarcable. L'acció sembla que passa a Mèxic, i és molt ben portada per Lupton Lane, director i ensenys artista del film.

Cal remarcar el treball de H. Welchmann, de veu no pas molt extensa, però ben timbrada, el qual, per altra part, no pateix cap dels defectes dels artistes que com el procedeixen del teatre, això és, l'amanyament i la «pose» encarada. Agil, dinàmica, natural, el diu un consumat artista del llenguatge.

«La Caída de un Imperio», o «Juárez y Maximiliano», que així



Nancy Brown i Harry Welchman intèrprets principals de «La chica de las montañas»

—en doble títol—s'anomena la cinta que es passa en darrer lloc, és una producció mexicana, amb artistes hispano-parlants, feta sota la direcció de Contreras.

La cinta és revestida per una gran propietat d'ambient i minuts autèntics mexicans.

En aquest sentit, «La Caída de un Imperio» és tot una documental de la història de Mèxic.

Uns episodis, ben portats, dels temps de Maximilià i Juárez, donen força interès a la cinta que acusa una millora notable en relació a les altres produccions que fins ara havíem vist fetes a Mèxic.

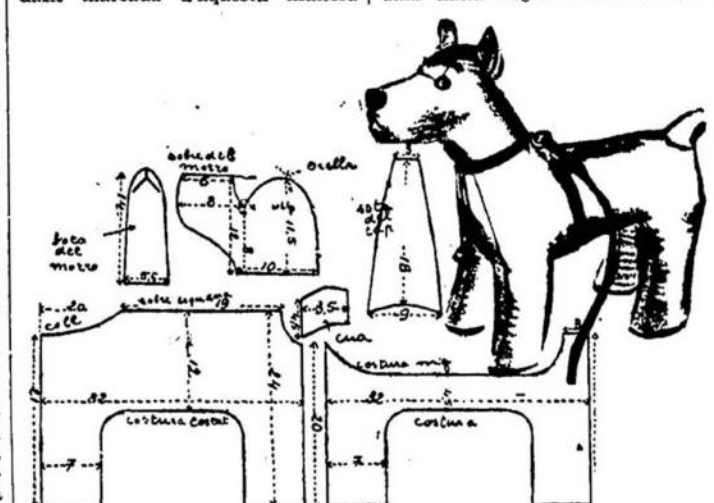
Fantásio

GUSTAU FROELICH
l'actor més simpàtic i graciós en

POR UN MILLON

una comèdia musical finíssima i alegre

mides que marquen el nostre i s'embarstaran a sobre de la llana, quedant marcada d'aquesta manera



amb fidelitat el dibuix del patró, i que és d'una gran importància. Un cop tallat, es cosirà, tenint en compte d'acabar bé les peces. Quan es tingui el gos cosit s'omplirà de cotó fiuix o, si es vol, amb ser-

radures de suro que és el que anirà millor. Quan estigui el gos llest amb llana negra i fent un punt

Aquest número de L'INSTANT ha estat passat per la premsa censura

URQUINAONA

Avui, nit, a les 10:

La Isla del Tesoro

Producció M. G. M. per Wallace Beery Jackie Cooper i Lionel Barrymore

MARYLAND

Sessió: Tarda, 4, 5.30 i 7.30. Nit, 10.15.

La Cucaracha

film nou sistema technicolor «LAS CUATRO HERMANITAS» (reposició especial)

«Hombres del mañana», será presentada amb tots els honors per L'INSTANT

Formant part del projecte d'activitats cinematogràfiques que L'INSTANT té en preparació, per tal de prestar tot el seu ajut a l'espectacle del Setè Art, i d'acord amb l'empresa del Cinema Maryland i de la casa distribuïdora dels films Columbia «Cifesa», molt aviat el nostre diari presentarà, amb la solennitat que cal, la gran producció de Frank Borzage, «Hombres del mañana».

Sobre l'esmentat film, data de l'estrena i d'altres detalls, els nostres lectors i amics n'estaran al corrent per les informacions que anirem publicant especialment des d'aquesta Secció i per mitjà de «Radio Associació de Catalunya».

ELS FILMS QUE VEUREM

«Hombres del mañana», la crida de Frank Borzage a tota la Humanitat

«Homes del demà», el darrer film de Frank Borzage és un film que perdrà a través de la Història del cinema.

«Homes del demà», producció Columbia, distribuïda per Cifesa, és

dor de tan exquisida sensibilitat. Els vostres fills, aquests tendres éssers que ocupen un primer lloc en la vostra vida, nens avui, són els «Homes del demà», i llurs actes infantils, que semblen sense trans-



En primer terme Frankie Darro, el conegut «Chispita», un dels principals intèrprets de «Hombres del mañana»

quelsom diferent de tot el que s'ha realitzat fins a la data. Brev: no pot compararse amb cap altre film, perquè té un argument completament original.

Frank Borzage, enamorat del profund estudi de Ferenc Molnár en la seva novel·la «Los chicos de la calle Paul», presenta en la pantalla els nens d'avui com a profeta visió dels homes del demà, sempre amb l'habilitat que caracteritza aquest excel·lent anima-

cedència, enclouen, en molts casos, exemplars ensenyances. Els «Homes del demà» donen, amb tot i ésser nens, una lliçó de vida als grans.

Frank Borzage, el director d'aquest drama simbòlic, parla al cor de tots amb aquests nens, que han de veure tots els grans, perquè «Homes del demà» encloen en les seves commovedores escenes, extraordinàriament dramàtiques, un poema d'amor i sacrifici per al bé de la humanitat.

Hombres del mañana

FILM DE FRANK BORZAGE.—PRODUCCIO COLUMBIA



Plaça Urquinaona, 5. Telèfon 21986

Avui, reposició extraordinària de

«Las cuatro hermanitas» i «La Cucaracha»

EL MON BARCELONI

ENTRADA EN SOCIETAT—Diumenge a la tarda, i amb motiu de vestir el seu primer vestit de llarg la senyoreta Lolita Molins, es reuniran un grup d'amics d'aquesta, a casa dels senyors de Molins, per tal de celebrar aquest esdeveniment.

La senyoreta Molins estava molt elegantment guaitada, amb un vestit de nit, blanc Fou una festa molt animada, en la qual es ballà amb entusiasme. A mitja tarda fou servit un esplèndid berenar i la festa continuà fins molt tard.

Entre les moltes persones que ahir a la tarda es trobaven a casa dels senyors de Molins recordem les senyoretes Isabel Ventosa, Bertila Isamat, Rosa Bril, Lolita Gorrina, M. Josepa López, Maria Josepa López.

Els senyors Ignasi i Josep Maria Ventosa, Joaquim Bofill, Carles Pijoan, Manuel Balcells, Isamat, Roden, Sunyé i molts d'altres que sentim no recordar.

La senyoreta Lolita Molins es

MARYLAND

Sessió: Tarda, 4, 5.30 i 7.30. Nit, 10.15.

La Cucaracha

film nou sistema technicolor «LAS CUATRO HERMANITAS» (reposició especial)

CINEMA ESPLAI

Corbega, entre Aribau i Mun-taner. Telèfon 71052

HACIENDO DE LAS SUYAS, per Stan Laurel i Oliver Hardy.

ANNA MARIA, per Paul Horbi-ger i Lucie English.

ES HORA DE AMARNOS, per Edmund Lowe, Ann Sotern i Miriam Jordan.

CAROLINA, per Janet Gainer i Lionel Barrymore i EL LOBO FERROZ, dibuixos en colors.

ANN HARDING



Ann Harding torna a omplir l'actualitat cinematogràfica.

Era com qui diu ahir, que ens colpa agraïment amb el film «Vidas Truncadas», recolzada per Clive Brook. Poc després la veírem més possedidora de si mateixa, al hi cap, en la cana «Condenados», formant parella amb Ronald Colman.

Potser pujava uns graons més, en la seva carrera ascendent, en interpretar «Los conquistadores», el gran film Ràdio, co-protagonitzat per Richard Dix, obra mestra que per poc passa despercebuda a Barcelona.

Avui, Ann Harding, reapareix al Femina amb la producció de Darryl Zanuck «Toda una mujer», que en anglès es titula «Gallant Lady», film de la «Twentieth Century», dirigit per Gregory La Cava.

El seu «partenaire» és altra vegada Clive Brook, i a més a més, hi ha en el film el simpàtic Dickie Moore, el petit a qui tantes excel·lents creacions devem.

Ann Harding és la dona adorable i coratjosa, plena d'amor, que amó «Toda una mujer» deixarà una bella estela de nostàlgia.

velé molt obsequiada amb presents i flors.

NAIXEMENT.—Amb tota felicitat ha desllurat un xamós nen la senyora de Caralt, de soltera Marita Garriga i Marnet.

Amb aquest motiu i per ésser el primer net que les famílies Caralt i Garriga tenen, han rebut també una infinitat de felicitacions.

FESTIVAL DELS PETITS LLITS BLANCS. etshom etshom etshom nena Urquinaona, tindrà lloc el segon i darrer festival infantil a benefici del Patronat dels petits llits blancs, en la qual es projectarà un film de dibuixos i després dos de la Pandilla i Charles Chase. El programa s'acabarà amb «L'illa del Tresor».

CINEMA BENEFIC.—Aquesta tarda, al Cinema Maryland, tindrà lloc la segona sessió de cinema de l'abonament destinat a benefici de la Federació d'Escoles per a Obres.

BALL DE LA CREU ROJA.—El tan esperat ball de la Creu Roja que ja és una festa tradicional en el món de la nostra societat, tindrà lloc el dia 6 a la nit. La festa començarà a dos quarts d'onze en punt de la nit. Hi ha una junta de distingides senyores, les quals distribuïren invitacions per aquesta festa.

TE DE L'EMPAR.—El te a benefici d'una guarderia infantil, filial de l'Empar Maternal, que tindrà lloc el dijous dia 10, a la tarda, al Ritz, ha despertat un gran interès entre les persones de la nostra societat, car el programa aranjat per amentir aquesta festa, no pot ésser ja més atractiu. Aquest estarà compost d'uns balls clàssics que aniran a càrrec de la senyoreta Mercè Egúllior, filla dels vescomtes de Illa, l'art de la qual fou conegut de molt en una festa d'aquesta primavera.

Seguidament la senyora Concha H. de Mac-Crory cantarà «Cantares» i «El Majo celoso», «Obra-dors», «Paño moruno» i «Vito», de Vin. «Retrato de Isabel» i «La presumida», de Vives, acabant amb «La maja i el ruiseñor», de Grana-dos.

Qui ho desitgi pot demanar invitacions a les senyoretes Maruja Egúllior, Tel. 10156. Mariuca Cano, Tel. 51329. Maria Teresa Escóla, Tel. 3490. Ester Jorba, Tel. 73176. Maria Lluisa Caparà, Tel. 5428.

SALONS CINÉS

TEATRE TIVOLI.—10 nit. «ELLA ERA UNA DAMA», per Helen Twelvetrees.

FEMINA.—9.45. QUE CALAMIDAD, TODA UNA MUJER (Ann Harding, 10.50 nit).

CAPITOL.—10 nit. «EL SIGNO DE LA MUERTE» (Pierre R. Wlen, 10.30 nit).

CATALUNYA.—10 nit. «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA», (en espanyol, Antonieta Colomé, 10.45 nit).

KURSAAL.—9.30 nit. «LA CHICA DE LAS MONTAÑAS», «JUAREZ Y MAXIMILIANO», (Medea de Novara, 10.50 nit).

ACTUALITATS.—Notícies, reportatges Fox i UN VIAJE POR FLANDES.

PATHE PALACE.—«DE EVA PARA AÇA» (en espanyol), «EL PODER Y LA GLORIA».

EXCELSIOR.—«DE EVA PARA AÇA» i «EL PODER Y LA GLORIA».

PAU HERTOGS



Estem en els dies en què cada teatre honora, oferint-se un benefici, l'artista més destacat de la companyia. Al teatre Novetats no podia ésser el primer cap més que Pau Hertogs.

Aquest bariton, tan bon cantant com artista, ha conquerit un lloc preeminent entre els nous valors de la sarsuela castellana. Cantant d'una veu potent i ben timbrada, així com possessor d'una magnífica escola, s'ha imposat d'una manera definitiva i avui el públic ja va al teatre on actua més per sentir-lo que pel valor de l'obra que interpreta.

La temporada que acaba al Novetats ha estat pròruga en encerts de Pau Hertogs, ja que des de «La bien ganada» fins a «Curro Gallardo» han estat un seguit d'èxits personals que l'han col·locat en primer rengle.

Avui, Pau Hertogs, celebra el seu benefici; i el programa escollit, així com les moltes simpaties de què gaudix en el nostre públic, és ja una garantia que aquest vespre el teatre Novetats es veurà ple d'un públic que testimoniarà la seva vàlua.

Demà té lloc l'homenatge a Josefina Díaz

Demà, divendres, tindrà lloc l'homenatge a Josefina Díaz, que ha portat a terme, al teatre Barcelona, una tan brillant temporada teatral. Aquesta brillant temporada i les que tan freqüentment ha

ORO Y MARFIL

és la sensacional producció de QUINTERO i GUILLEN que es prepara al ROMEA

realitzat, aquests darrers temps, la intel·ligent actriu a la nostra ciutat, han donat per resultat que Josefina Díaz de Artigas s'hagi fet ben simpàtica al públic barceloní. Ni cal dir que aquesta simplicitat és compartida amb el seu company Manuel Collado, l'actor elegant i sobri.

Demà, Josefina Díaz rep el seu

ORO Y MARFIL

és la sensacional producció de QUINTERO i GUILLEN que es prepara al ROMEA

terasant: «Melo», de Bernstein, nos, canvi, una estrena molt interessant: «Melo», de Bernstein, una de les obres que han donat més relleu a la figura d'aquest dramaturg.

El nostre homenatge particular i cordial a Josefina Díaz.

OLYMPIA

CIRC EQUESTRE

Avui, dijous, tarda, a les 4.30. Nit, a les 10.

LA FERIA DE SEVILLA

a la pista de l'Olympia

Funció Monstre de tot el Programa de Circ Equestre

Quatro flamencs de MIQUEL BORRULL, tocadors, cantants, balladors.

CHARLOT

l'autèntic còmic-taurí amb la seva alegre «quadrilla», farà les delícies del públic en la «clilla» d'un

BELL NOVILLO

cedit per l'empresa Balafà

GRANDIOS EXIT de les formidables atraccions

OSCAR

Elefants - Revue

els elefants savis

THE NES LEY

excèntrics cascaders

A PARTIR-SE DE RIURE AMB LA GRACIA I L'ART DE

ALEX I FILIP

els supers clowns excèntrics musicals

EL CAVALER MERAVELLA

alta escola moderna

GRANDIOS EXIT DE LES NOVES ATRACCIONS

4 PERCELILS

Els cèlebres equilibristes de l'Alhama de Londres

LES BAMBONES

Gimnàstics meravellosos.

HAMILTONS

Els indiscutibles reis del pati

THE CREAT ELMANOS

Sensacional acte aeri de gimnàstica

LES LLANOS

Els acrobates de l'Empire

THE 4 OLWAR'S

Els millors trapezistes al «Porto»

Butaques a 3 ptes.

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

★ Sembla que l'èxit de García Lorca, amb «Yerma», és una cosa poc habitual.

★ El teatre Español de Madrid era ple de gom a gom.

★ Hi havia la representació de tota la intel·lectualitat castellana.

★ L'obra ha estat comentada en termes de gran elogi per la premsa de Madrid.

★ Només dos diaris l'han tractada despectivament.

★ «Informació» i «A B C».

★ «Informaciones» i «A B C», el primer dels quals diu que és una obra francament dolenta.

★ Es, per tant, una obra que ha passat de debò.

★ El públic no se'n sabia enar de la sala, i Margarida Xirgu, plorant d'emoció, fou obligada a parlar.

★ A més de l'obra «La Dama d'Aragó», que escriu en col·laboració amb Fages de Climent, Eduard Marquina prepara tres obres en vers.

★ Una de les quals, «Camino muerto», ha d'ésser estrenada per Josefina Díaz.

★ Ha d'ésser estrenada! Havia d'ésser estrenada durant la temporada que actualment porta a terme al Barcelona, però no ha pogut ésser.

★ Marquina no l'ha tinguda llesta, i s'estrenarà a Madrid.

★ Les altres dues obres de Marquina es titulen «Dorotea» i «En el nombre del Padre».

★ La primera és una versió teatral de la novel·la de Lope.

★ La segona ve a ésser una república de «En Flançois se ha puesto el sol».

★ Ja podem dir quin és la sorpresa que ens havia de donar l'autor de «Comedia o drama, a gust del públic».

★ Aquesta sorpresa no és altra que el seu nom: l'autor no és altre que Pual-Aregall.

★ Pual-Aregall fent obres pirandellianes? No hi ha dubte. Pual-Aregall és, abans que res, un home de teatre, i per tant, de sensibilitat.

★ El Viciò... tancarà després de Reis.

★ I l'Apolo també? Sí, però no pas per manca de públic.

★ En canvi, al Poliorama es disposen, amb més entusiasme que mai, a llançar d'una vegada «Els homes forts», d'Albert Piera, Premi Iglesies 1933.

★ Francesc Trabal, secretari del Jurat del Premi Iglesies, va dir, bromejant, a uns amics, que aquest any hauria de votar al qui fos més amic seu.

★ I això — va afegir — perquè com totes les obres seran medíocres...

★ Per ens atrevirem d'afirmar que el senyor Francesc Trabal tindrà una sorpresa...

★ Tindrà una sorpresa amb la qual els seus amics...

★ Hi ha prop de vintanta obres il·lustrades a la Conselleria de Cultura...

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

★ A quin número correspondrà la sort?

“Don Joan de Terrassa” de J. Navarro Costabella, estrenada ahir al Coliseu Pompeia, és una farsa còmica

L'AUTOR, QUE ES ALHORA DIRECTOR DE LA COMPANYIA, FOU CRIDAT AL PROSCENI, COM ES COSTUM, AL FINAL DE CADA ACTE

«Don Joan de Terrassa» és una farsa còmica en quatre actes, de J. Navarro Costabella. Així, doncs, el qualificatiu de comèdia, que veiem als programes, no és encoratjador. Només una lleu referència al caràcter del protagonista, feta amb una sola tinta i un dibuix encertat d'algun tipus secundari, encabiria l'obra en el camp de la comèdia normal. Però, per damunt de tot, plana la farsa. En «Don

Terrassa» és una obra desigual, una obra amb un començament de primer acte d'un tot veritable, amb un segon acte molt reeixit — el millor de l'obra — amb un tercer acte imperfecte, i amb un quart acte fluix, i que us dona la sensació que amb una mica d'esforç se n'hauria pogut fer una obra reeixida del tot. Una mica d'esforç de retallar i polir les escenes. De treure incisos, de suprimir situa-

Perquè és una obra difícil de muntar, diem que molt probablement, en la part més fluixa de l'obra no tota la culpa és de l'autor. L'argument de l'obra — els quatre actes del «Don Joan de Terrassa» estan lligats només per un argument — és simple i senzill. El fill d'un fabricant de Terrassa, conquistador i disbauxat, perseguit pels maris ofesos com un Don Joan de debò, cau a la fi, en la trampa: s'enamora d'una noia humil i com cal, més com el que fa i suposar la figura dels seus familiars i el desmai improvisat que tira, com una xarxa, als peus del Don Joan. Com que el Don Joan és de Terrassa — i qui diu de Terrassa podria dir de la part més barcelonina de la nostra Extremadura — té més de terrassenc que de Don Joan, i acaba casant-se amb ella, com fan els bons hereus d'una fàbrica i d'uns principis.

Amb aquest argument tan senzill, Navarro Costabella ha bastit quatre actes, i això vol dir que l'obra s'ha fet a base d'un seguit d'anècdotes i de situacions secundàries que han servit per a dibuixar, com en un mosaic, la figura central. L'obra, que té molt de farsa, té també, com hem dit, una mica de comèdia i de sainet, i a més una mica de drama. La farsa hi és en els trets, en els maris ofesos i en les postures romàntiques; la comèdia, en la presentació del tipus de la noia humil. El sainet, en el revolucionari que vol fer manifestos i no pot alliberar-se de l'autoritat despotica de la seva mare. El drama en l'actitud de l'ex-prometedor d'Agnès, la protagonista, feliç redemptora del cor del Don Joan. Tot hi és, en «Don Joan de Terrassa», i és aquest ésser-hi tot el que el perd. Perquè, analitzant, trobem una farsa remarcable, i un inici de comèdia molt bell, i un tipus de sainet admirable, i un drama que, en un altre lloc, seria aprofitable.

Tota l'obra, amb més o menys intensitat, va plaure al públic. Els acudits són, gairebé sempre, de bona llei, i demostren un enginy. I no va plaure més perquè el públic anava també una mica desorientat, en algunes de les escenes el conjunt no era del tot reeixit. Trobem una tendència nefasta dels actors de Catalunya a cridar massa, quan són el silenci o la mitja veu els que creen més belles escenes. Si la veu alta es porta a les escenes de molt moviment i molta vida, i el diàleg o la conversa conjunta són fets a grans crits, la farsa degenera en battut. Llàstima, en l'obra d'ahir, de no tenir en compte aquestes coses.

La interpretació, llevat en les escenes de conjunt, remarcable, a desgrat d'alguns crits. Elvira Jofre no estava del tot en el seu paper, que sembla ésser més aviat melangios. Però així i tot, va sortir-se'n amb fortuna. Teresa Torrents, en els seus tres papers, va tenir una actuació feliç. Carme Perelló, discreta, i Enriqueta Torres molt a to i molt segura. El paper de Joan — el més important de l'obra — molt ben jugat per Pere Gener; i Joaquim Torrents — en el seu de Pep — un dels millors. És un dels tipus més ben dibuixats de l'obra.

Hi hagué els aplaudiments de costum, i les salutacions de proseni.

L'estudiant desconeixut i el Teatre Universitari

—Quan comenceu les classes. —El dia set. —I, què ja mentrestant el Teatre Universitari? —Fa festa.

—No tornarà a presentar «La creu de la Masia» i acabarà amb un lliut ball de societats?

—De moment, no.

—Ja és alguna cosa.

—Per cert que estan ofesos.

—Ofesos?

—Diu que tu... I. A. —vares publicar un article en un diari per desprestigijs.

—Per desprestigijs-los? Oh, no. Jo ho feia perquè no desprestigijs-sin la Universitat.

—En l'Assemblea de la F. N. E. C. diu que es va parlar d'aquest article.

—I què varen dir?

—Que quan tu els donessis mil pessetes per a sostenir el Teatre Universitari presentarien l'«Hannet». Però que ells no tenien diners.

—Jo tampoc. Que no comptin amb aquestes mil pessetes.

—Diu que el que els salva és l'entusiasme.

—Oh, d'acord! Si ja ho sé que no tenen diners i que, en canvi, tenen molt d'entusiasme. L'entusiasme no basta, però. Ha d'hi haver-hi entusiasme i intel·ligència.

Amb entusiasme va atzar-se la Torre de Babel, però no va passar més amunt del primer pis. Els manava la intel·ligència i no varen entendre's. I per atzarar coses fins al primer pis no val la pena de gastar l'entusiasme.

—Estàs molt bíblic.

—I molt sincer.

I. A.



Enriqueta Torres, una de les primeres figures del conjunt del Coliseu Pompeia

Joan de Terrassa, Navarro Costabella, per una situació, sacrificia un caràcter. Per un acudit es ven una figura. Es des d'aquest punt de vista que cal fer cas de l'obra estrenada ahir; considerant-la com a farsa còmica.

Ha estat una equivocació o una falta de Navarro Costabella aquesta arbitrariedad? Creiem que no. En tot cas, l'equivocació ha estat anomenar-la «comèdia». Però creiem que l'obra vista ahir és un intent considerable i remarcable, molt més en aquest país on ens hem perdut, en general, per un excés de comèdia de caràcter, sense situacions, sense acció i sense, d'un temps ençà, l'op de l'acudit.

I l'obra de Navarro, que té una intenció mínima de comèdia — potser només la intenció de presentar-nos un Don Joan, de Terrassa, és a dir, un Don Joan falsificat — té una gran intenció de farsa i és com a farsa que el públic l'aplaudiva i que el públic viu en moltes escenes.

Es potser per aquesta desorientació de l'autor davant la seva obra, aquest trobar-se amb una farsa quan la intenció era de fer una comèdia, que «Don Joan de

cions, moviments i — de vegades — paraules. Es per això que «Don Joan de Terrassa» suscitava opinions diferents, i més aviat desfavorables. I amb tot, a part d'aquesta primera desorientació de l'autor, no és pas tota la culpa d'ell. Perquè, si bé és veritat que el sublim al ridícul hi va un pas, encara no és més que de la caricatura del ridícul que és «Don Joan de Terrassa», a la ridícula mateixa, gairebé no hi va res.

Un tema molt perillós que ha d'ésser jugat amb una gran soltura perquè l'espectador tingui sempre la impressió de la caricatura, que s'està jugant. Tot ha de contribuir a formar aquesta impressió. I sobretot, al costat de la ploma de l'autor, el moviment del conjunt. Les escenes que en la vida normal s'improvisen, en un escenari han d'ésser molt preparades i premeditades. La impressió del desordre de mitja dotzena de persones cridant o barallant-se, no es donarà mai en escena si aquestes persones criden o actuen com en la realitat. Tot el que sigui això, donarà la impressió d'un desordre arbitrari i destruirà el públic de l'essència de l'obra.

A L'ESCENARI...

... del Romea

Dintre de quatre dies donaran per acabada l'actuació al Romea, Irene López Heredia i Mariano Asquerino, una de les més brillants actuacions que aquesta admirable artista han realitzat a Barcelona, a la qual cosa ha contribuït, no poc «La Papirosa», verdadera troballa teatral d'aquesta temporada, i l'èxit més gran de públic registrat.

La Companyia López Heredia-Asquerino se'n va a Madrid, al Teatro Victoria, on han de començar la temporada dintre pocs dies, i això els priva de fer cap pròruga al Romea, cosa que, d'altra banda, tampoc no seria possible, puix que la presentació de la titular d'aquest teatre ja està anunciada per al divendres dia 11, en funció de tarda.

Per tant, «La Papirosa» té comptats els dies per a romandre al

Si PHILIPS és millor, i ho diu «L'Instant» aneu a can Bolet i us vendran. (Bolet. — Corts. 630, davant Casa Llibre)

cartell, dies que cal que aprofitin aquells qui no l'han vista representar al Romea pels mateixos artistes que la van estrenar, i als quals indiscutiblement es deu la meitat de l'èxit.

La representació del dissabte a la nit és en honor del primer actor Mariano Asquerino, creador del tipus «Antón Laurido» de la ja famosa obra de Torrado i Navarro, «La Papirosa».

Això ha de reunir al Romea, el dissabte a la nit, tot aquest públic que admira i ovaciona diàrbament Mariano Asquerino en aquest paper, una de les interpretacions més difícils i millor assolides d'aquest actor.

Avui, dijous, en matí de gran moda han cantat els eminents barítons Eduard Brito i Marc Redondo

... del Nou

Volcu tenir ràdio sempre al dia?... Compru PHILIPS a Bolet i Companyia. (Bolet. — Corts. 630, davant Casa Llibre)

TEATRE APOLO

(Nova Empresa)

Companyia Catalana de Grans Espectacles

CASALS - CLAPERA

Avui, nit, a les deu

Les verges caigudes

en tres actes i set quadros de Miquel Pual Aregall.

Demà, i sempre:

Les verges caigudes

Principal Palace

PALAU DE L'ESPECTACLE

Companyia de Revistes MARGARIDA CARBAJAL

Avui, nit, l'èxit més gran de l'any

LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

Demà, tarda:

LAS MUJERES DEL ZODIACO

Nit:

LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

CONVERSES

Paco Detrell i els projectes escènics del Junior

—Què tal, Paco?

—Passejant.

—Què feu al Junior aquest any?

—No doneu senyals de vida.

—Prou. Si mires la secció d'esports dels diaris, hi trobaràs sempre una referència a això.

—No em refereixo a això. Vull dir a les activitats teatrals.

—Ah! És una mica lluny. De totes maneres, en sentiràs parlar.

—En quin sentit?

—Tu saps que tenim enllestit un concurs d'obres de teatre per als nostres socis.

—Hi haurà bones obres?

—N'hi ha, ja. Unicament n'esperem una per a donar com a tancament el concurs.

—Quines obres hi ha?

—No t'ho puc dir. Secret. Però no et preocupis. Aquestes obres se presenten pel nostre grup i hi haurà sorpreses. Serà un bon concurs.

—I, d'òpera?

—No ens hem decidit, encara.

Ens costa de trobar una cosa que pugui fer-nos l'èxit d'«El Barber de Sevilla», «Tsar Saltan» i «La nitiva venuda». Records quin entusiasme? El Tivoli ple de gom a gom i la gent tota d'èxtasi. Això, això és el que ens manca.

—No la teniu?

—En tenim algunes. Però no acabem de decidir-nos. Volem una cosa que porti també uns nombres de ballet. És difícil de trobar una cosa així.

—No havien dit Mozart?

—S'havia dit, però... Ja t'he diré alguna cosa. Més aviat del que et penses. Al «Junior», les coses es preparen amb temps, però es decideixen amb segons.

—Ho espero per ben aviat.

—T'avisaré... ¿Com han anat les festes?

—Quan comenceu les classes.

—El dia set.

—I, què ja mentrestant el Teatre Universitari?

—Fa festa.

—No tornarà a presentar «La creu de la Masia» i acabarà amb un lliut ball de societats?

—De moment, no.

—Ja és alguna cosa.

—Per cert que estan ofesos.

—Ofesos?

—Diu que tu... I. A. —vares publicar un article en un diari per desprestigijs.

—Per desprestigijs-los? Oh, no. Jo ho feia perquè no desprestigi

Futbol

Resultats dels partits de diumenge de Campionat Amateur de Catalunya

Puntuació actual

PRIMERA CATEGORIA

Grup A. Barcelona: Santiveri-Colomenca, 4 a 1. Poble Sec-Athletic Turó, 4 a 0. Fortienc-Catalunya, 2 a 3. Casa Santiveri F. C., 18; Poble Sec, 17; Colomenca F. C., 16; Catalunya S. C., 8; Athletic Fontplenc, 7; Athletic Turó, 3.

Grup B. Barcelona:

Parets-La Llagosta, 0 a 1. Castellat-Ripoll, 2 a 4. Sant Fost-La Garriga, 1 a 2. La Llagosta, 16; Parets F. C., 16; Ripoll, F. C., 15; Santa Perpètua, 15; Montmeló, 12; La Garriga, 11; Sant Fost, 11; Castellat, 8.

Grup D. La Costa:

Vilassar de Dalt-Vilassar de Mar, 1 a 1 (quintze minuts). Primer partit: Vilassar de Dalt-Vilassar de Mar, 2 a 1. Vilassar de Dalt, 21; Premià de Mar, 21; Popular F. C., 15; Masnou, 13; Arenys de Munt, 13; Vilassar de Mar, 10; Mataronina, 4; Alella, 3.

Grup E. Barcelona:

Campió el C. D. Florida; sots-campió, Athletic Coll-Blanc. Grup F. Barcelona: Ràpids-Smoking, 4 a 1. Gros-Alcázar, 5 a 3. Gladiador-América, 1 a 3. A. Poble Nou-La Fansa, 1 a 0. C. D. Ràpids, 17; C. D. América, 15; C. D. Smoking, 15; C. D. Gladiador, 14; Athletic Poble Nou, 13; Gros F. C., 12; La Fansa, 8; C. D. Alcázar, 8.

Grup G. Barcelona:

Campió el C. D. Mediterra; sots-campió, el C. D. Calaveras. Grup H. Barcelona: Campió el C. D. Espanyol; sots-campió, el C. D. Sabadell. Grup I. Barcelona: Salut Badalona-C. D. Margarit (no es presentà el Margarit). A. S. Sant Antoni, 15; Agrupació Obrera, 14; Salut Badalona, 9; Poblet, 6; Bonavista Borràs, 5; C. D. Margarit, 3.

Grup J. Barcelona:

Genisenc-Torrelló, 3 a 1. Santperenc-Punya Atletica, 0-0. Voltregà-Rodenca, 6 a 2. El Bosc-Manlleu (no es presentà l'Arbitre). Manlleu, 16; Rodenca, 13; Genisenc, 12; Penya Atletica, 10; Torrelló, 8; Voltregà, 8; Santperenc, 8; El Bosc, 7.

Grup L. Ripoll:

Sant Quirze-Abadessenc, 2 a 1. Ripoll F. C., 16; Abadessenc, 12; Sant Quirze, 11; Olot F. C., 11; Joventut, 8; Campdevànol, 5; Ribes, 4.

FINALS PROVINCIA

Tarragona: Vendrell-Mora d'Ebre, 1 a 2. Amposta, 4; Mora d'Ebre, 2; Ràpida, 1; Vendrell, 1.

SEGONA CATEGORIA

Grup A. Tarragona: Amics-Racing, 5 a 2. Catalunya-Tibidabo, 2 a 1. Harmonia-Monumental, 1 a 0. Amics F. C., 19; Harmonia, 15; Santperenc, 12; Monumental F. C., 11; Catalunya, 9; Tibidabo, 8; Racing, 0.

Grup B. Barcelona:

R. Martinec-Provençale, 0-0. Olympic-Rocamora, 2 a 3. Provençale, 14; Rocamora, 14; Vilacortense, 7; Racing Martinec, 6; Muntanyes, 5; Olympic, 4.

Grup C. Sabadell:

Nacional-Sabadell, 1 a 0. Mercantil-Hospitalera, 4 a 1. Esforç-Europa, 1 a 3. Espanya-Barbà (no es presentà l'Espanya). Nacional, 15; Barbà, 14; Mercantil, 13; Europa, 13; Sabadell, 12; Esforç, 8; Hospitalera, 4; Espanya, 1.

De la Lliga Amateur

En la darrera reunió celebrada pel Comitè de Competició de la segona categoria, s'acordà jugar els 50 minuts que mancaven per acabar el partit Harmonia-Tibidabo.

Donar per acabat el partit Tibidabo-Santperenc, amb el resultat d'empat a un gol, que fou suspès quan mancaven deu minuts per al final.

En virtut dels incidents ocorreguts en el partit Monumental-Amics, desqualificà per dues setmanes els jugadors Quiruga i Rosinyol, del Monumental.

—Oltb etshcm etshcm etshcm etshcm ;;; etshcm etshcm etshcm etshcm

Els marcadors de gols més destacats de Campionat de Lliga

Safuado és el que ha marcat més gols, durant les cinc jornades que s'han celebrat de Campionat de Lliga de la primera divisió, puix que n'ha obtingut 8. El segueixen Escalà, amb 7; Artche, amb 5; Bata, Raich, Pombo, Torantegut i Larrondo, amb 4. Segueixen d'altres jugadors, que han obtingut menys nombre de gols, fins a completar els 118 gols que s'han marcat en la primera divisió.

En el primer grup de la segona divisió, s'han marcat 8 gols. Nolete, 10; San Emeterio i Sanchez, 5, etcètera, etc.

75 gols s'han marcat en el segon grup, dels quals 11 són obra de Gual, 9 de Vergara, 6 de Calvet i Ozaneder, 5, etc., etc.

I en el tercer, Blasquez 8, 1 Urià, Aparicio i López, 4, etc., etc. En resum: Safuado és el jugador que ha obtingut més gols en la primera divisió, i en la segona, en el primer grup. Nolete, en el segon grup, i en el tercer, Blasquez.

L'Instant patrocina la XVI Jean Bouin

La XVI edició de la cursa a peu Jean Bouin, que es celebra anyalment a la nostra ciutat a honor del gran atleta francès mort durant la guerra europea, enguany serà organitzada pel Centre d'Esports Alre Lliure i patrocinada per L'INSTANT.

El recorregut de la prova serà enguany, com de costum, d'Espluques al Parc de la Ciutadella per als seniors i juniors, i de la Diagonal, cruïlla amb la carretera de Sarrià, al Parc de la Ciutadella, per als neòfits i debutants.

La XVI Jean Bouin es celebrarà el dia 20 d'aquest mes, al matí. Aquesta prova, que porta aparellat el campionat de fons de Catalunya, és considerada com la millor que es celebra a Espanya.

Enguany es presenta sota els millors auspicis, perquè es celebrarà en plena temporada de proves a peu. Tots els atletes i tots els clubs es troben molt ben preparats, i això fa esperar una lluita emocionant, tant per a l'assoliment del triomf individual com el col·lectiu.

L'INSTANT, que té un gran interès per totes les manifestacions esportives de casa nostra, farà tot el que calgui perquè l'esforç del Centre d'Esports Alre Lliure, organitzador de la prova, i l'ajut de tots els atletes i tots els clubs catalans, es traduïxin en una magnífica Jean Bouin.

Com és sabut, per al 4 de febrer es prepara a Wembley una important reunió de boxa, en la qual el titular anglès de tots els pesos, Jack Peterson, boxarà amb l'alemany Wolter Neusel, abans del viatge d'aquest a Amèrica. En el mateix programa i en combat de mig fons, l'espanyol Isidoro Gastaniaga, que ve imposant-se als rings europeus marcadament, segurament boxarà amb el veterà, però encara excel·lent Georges Cook.

Aquest combat amb dues victòries per punts sobre Uzcudun, i aquest extrem dóna al matx, amb Isidoro, força transcendència.

El matx Carnera-Pierre Charles és difícil que es faci. Carnera ha manifestat que de moment no li interessa pas el seu anunciament enfront de Pierre Charles, pel títol europeu dels pesos forts, que ell detenta. El gegant italià, de moment el que més li convé, és desplaçar-se cap a Nord-Amèrica, on se li han donat forces segures, que el seu matx revenci a amb el campió del món Max Baer, serà un fet, molt aviat.

Carnera cerca amb interès aquesta lluita, car té el convenciment de vençer l'home que tan magníficament ha usurpat el seu títol de campió del món.

El viatge de retorn ha estat plenament confirmat, però, segons sembla, la seva finalitat no és produir per refer-se d'aquella lesió, sinó perquè l'excel·lent boxador aragonès ha d'èsser pare dintre de poc.

Naturalment que recollim aquesta notícia com a títol d'informació, però no creiem pas que al nostre campió li interessi gaire una lluita amb el cubà. Segons referències se li oferirà una bossa de 35.000 pessetes, amb la condició que ha d'abonar-se ell les despeses de desplaçament.

Es diu que ha arribat a París un senyor veneçolà amb amplis poders per a oferir a Gironès un encontre a celebrar a Venezuela amb l'ex-campió dels plomes, Kid Chocolate, l'home que durant la seva estada a la nostra ciutat tan poques ganes va demostrar de botxar-hi.

Un oferiment a Gironès per a boxar a Venezuela amb Kid Chocolate? Es diu que ha arribat a París un senyor veneçolà amb amplis poders per a oferir a Gironès un encontre a celebrar a Venezuela amb l'ex-campió dels plomes, Kid Chocolate, l'home que durant la seva estada a la nostra ciutat tan poques ganes va demostrar de botxar-hi.

Naturalment que recollim aquesta notícia com a títol d'informació, però no creiem pas que al nostre campió li interessi gaire una lluita amb el cubà. Segons referències se li oferirà una bossa de 35.000 pessetes, amb la condició que ha d'abonar-se ell les despeses de desplaçament.

Es diu que el matx Uzcudun-Carnera ha estat suspès definitivament. L'agència ens comunica que no havent l'empresa argentina que havia de muntar per a dissabte el combat entre l'espanyol Uzcudun i l'italià Carnera, atès degudament les pretensions econòmiques del darrer, la lluita ha estat definitivament suspesa.

Carnera marxarà tot seguit en avió cap a Nova York i Uzcudun retornarà a Espanya. No creiem massa en la veracitat d'aquesta notícia, però val més donar-hi publicitat pel que pogués ésser.

Si es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

La XVI edició de la cursa a peu Jean Bouin, que es celebra anyalment a la nostra ciutat a honor del gran atleta francès mort durant la guerra europea, enguany serà organitzada pel Centre d'Esports Alre Lliure i patrocinada per L'INSTANT.

El recorregut de la prova serà enguany, com de costum, d'Espluques al Parc de la Ciutadella per als seniors i juniors, i de la Diagonal, cruïlla amb la carretera de Sarrià, al Parc de la Ciutadella, per als neòfits i debutants.

La XVI Jean Bouin es celebrarà el dia 20 d'aquest mes, al matí. Aquesta prova, que porta aparellat el campionat de fons de Catalunya, és considerada com la millor que es celebra a Espanya.

Enguany es presenta sota els millors auspicis, perquè es celebrarà en plena temporada de proves a peu. Tots els atletes i tots els clubs es troben molt ben preparats, i això fa esperar una lluita emocionant, tant per a l'assoliment del triomf individual com el col·lectiu.

L'INSTANT, que té un gran interès per totes les manifestacions esportives de casa nostra, farà tot el que calgui perquè l'esforç del Centre d'Esports Alre Lliure, organitzador de la prova, i l'ajut de tots els atletes i tots els clubs catalans, es traduïxin en una magnífica Jean Bouin.

Com és sabut, per al 4 de febrer es prepara a Wembley una important reunió de boxa, en la qual el titular anglès de tots els pesos, Jack Peterson, boxarà amb l'alemany Wolter Neusel, abans del viatge d'aquest a Amèrica. En el mateix programa i en combat de mig fons, l'espanyol Isidoro Gastaniaga, que ve imposant-se als rings europeus marcadament, segurament boxarà amb el veterà, però encara excel·lent Georges Cook.

Aquest combat amb dues victòries per punts sobre Uzcudun, i aquest extrem dóna al matx, amb Isidoro, força transcendència.

El matx Carnera-Pierre Charles és difícil que es faci. Carnera ha manifestat que de moment no li interessa pas el seu anunciament enfront de Pierre Charles, pel títol europeu dels pesos forts, que ell detenta. El gegant italià, de moment el que més li convé, és desplaçar-se cap a Nord-Amèrica, on se li han donat forces segures, que el seu matx revenci a amb el campió del món Max Baer, serà un fet, molt aviat.

Carnera cerca amb interès aquesta lluita, car té el convenciment de vençer l'home que tan magníficament ha usurpat el seu títol de campió del món.

El viatge de retorn ha estat plenament confirmat, però, segons sembla, la seva finalitat no és produir per refer-se d'aquella lesió, sinó perquè l'excel·lent boxador aragonès ha d'èsser pare dintre de poc.

Naturalment que recollim aquesta notícia com a títol d'informació, però no creiem pas que al nostre campió li interessi gaire una lluita amb el cubà. Segons referències se li oferirà una bossa de 35.000 pessetes, amb la condició que ha d'abonar-se ell les despeses de desplaçament.

Es diu que ha arribat a París un senyor veneçolà amb amplis poders per a oferir a Gironès un encontre a celebrar a Venezuela amb l'ex-campió dels plomes, Kid Chocolate, l'home que durant la seva estada a la nostra ciutat tan poques ganes va demostrar de botxar-hi.

Un oferiment a Gironès per a boxar a Venezuela amb Kid Chocolate? Es diu que ha arribat a París un senyor veneçolà amb amplis poders per a oferir a Gironès un encontre a celebrar a Venezuela amb l'ex-campió dels plomes, Kid Chocolate, l'home que durant la seva estada a la nostra ciutat tan poques ganes va demostrar de botxar-hi.

Naturalment que recollim aquesta notícia com a títol d'informació, però no creiem pas que al nostre campió li interessi gaire una lluita amb el cubà. Segons referències se li oferirà una bossa de 35.000 pessetes, amb la condició que ha d'abonar-se ell les despeses de desplaçament.

Es diu que el matx Uzcudun-Carnera ha estat suspès definitivament. L'agència ens comunica que no havent l'empresa argentina que havia de muntar per a dissabte el combat entre l'espanyol Uzcudun i l'italià Carnera, atès degudament les pretensions econòmiques del darrer, la lluita ha estat definitivament suspesa.

Carnera marxarà tot seguit en avió cap a Nova York i Uzcudun retornarà a Espanya. No creiem massa en la veracitat d'aquesta notícia, però val més donar-hi publicitat pel que pogués ésser.

Si es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

La XVI edició de la cursa a peu Jean Bouin, que es celebra anyalment a la nostra ciutat a honor del gran atleta francès mort durant la guerra europea, enguany serà organitzada pel Centre d'Esports Alre Lliure i patrocinada per L'INSTANT.

El recorregut de la prova serà enguany, com de costum, d'Espluques al Parc de la Ciutadella per als seniors i juniors, i de la Diagonal, cruïlla amb la carretera de Sarrià, al Parc de la Ciutadella, per als neòfits i debutants.

La XVI Jean Bouin es celebrarà el dia 20 d'aquest mes, al matí. Aquesta prova, que porta aparellat el campionat de fons de Catalunya, és considerada com la millor que es celebra a Espanya.

Enguany es presenta sota els millors auspicis, perquè es celebrarà en plena temporada de proves a peu. Tots els atletes i tots els clubs es troben molt ben preparats, i això fa esperar una lluita emocionant, tant per a l'assoliment del triomf individual com el col·lectiu.

L'INSTANT, que té un gran interès per totes les manifestacions esportives de casa nostra, farà tot el que calgui perquè l'esforç del Centre d'Esports Alre Lliure, organitzador de la prova, i l'ajut de tots els atletes i tots els clubs catalans, es traduïxin en una magnífica Jean Bouin.

Com és sabut, per al 4 de febrer es prepara a Wembley una important reunió de boxa, en la qual el titular anglès de tots els pesos, Jack Peterson, boxarà amb l'alemany Wolter Neusel, abans del viatge d'aquest a Amèrica. En el mateix programa i en combat de mig fons, l'espanyol Isidoro Gastaniaga, que ve imposant-se als rings europeus marcadament, segurament boxarà amb el veterà, però encara excel·lent Georges Cook.

Aquest combat amb dues victòries per punts sobre Uzcudun, i aquest extrem dóna al matx, amb Isidoro, força transcendència.

El matx Carnera-Pierre Charles és difícil que es faci. Carnera ha manifestat que de moment no li interessa pas el seu anunciament enfront de Pierre Charles, pel títol europeu dels pesos forts, que ell detenta. El gegant italià, de moment el que més li convé, és desplaçar-se cap a Nord-Amèrica, on se li han donat forces segures, que el seu matx revenci a amb el campió del món Max Baer, serà un fet, molt aviat.

Carnera cerca amb interès aquesta lluita, car té el convenciment de vençer l'home que tan magníficament ha usurpat el seu títol de campió del món.

El viatge de retorn ha estat plenament confirmat, però, segons sembla, la seva finalitat no és produir per refer-se d'aquella lesió, sinó perquè l'excel·lent boxador aragonès ha d'èsser pare dintre de poc.

Naturalment que recollim aquesta notícia com a títol d'informació, però no creiem pas que al nostre campió li interessi gaire una lluita amb el cubà. Segons referències se li oferirà una bossa de 35.000 pessetes, amb la condició que ha d'abonar-se ell les despeses de desplaçament.

Es diu que ha arribat a París un senyor veneçolà amb amplis poders per a oferir a Gironès un encontre a celebrar a Venezuela amb l'ex-campió dels plomes, Kid Chocolate, l'home que durant la seva estada a la nostra ciutat tan poques ganes va demostrar de botxar-hi.

Un oferiment a Gironès per a boxar a Venezuela amb Kid Chocolate? Es diu que ha arribat a París un senyor veneçolà amb amplis poders per a oferir a Gironès un encontre a celebrar a Venezuela amb l'ex-campió dels plomes, Kid Chocolate, l'home que durant la seva estada a la nostra ciutat tan poques ganes va demostrar de botxar-hi.

Naturalment que recollim aquesta notícia com a títol d'informació, però no creiem pas que al nostre campió li interessi gaire una lluita amb el cubà. Segons referències se li oferirà una bossa de 35.000 pessetes, amb la condició que ha d'abonar-se ell les despeses de desplaçament.

Es diu que el matx Uzcudun-Carnera ha estat suspès definitivament. L'agència ens comunica que no havent l'empresa argentina que havia de muntar per a dissabte el combat entre l'espanyol Uzcudun i l'italià Carnera, atès degudament les pretensions econòmiques del darrer, la lluita ha estat definitivament suspesa.

Carnera marxarà tot seguit en avió cap a Nova York i Uzcudun retornarà a Espanya. No creiem massa en la veracitat d'aquesta notícia, però val més donar-hi publicitat pel que pogués ésser.

Si es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Notícies breus

AVIACIO. — Demà, divendres, a l'Associació d'Enginyers Industrials (Via Laietana, 39), a les 7.15 del vespre, l'enginyer industrial senyor Ramon Torres, donarà la seva anunciada conferència sobre el magnífic raid realitzat per ell sobre l'Àfrica occidental.

Deputat a l'enorme interès que aquesta conferència ha despertat i a les nombroses consultes dirigides a l'esmentada Associació, emanant invitacions, aquesta ha fet públic que per assistir a la conferència, l'entrada a la sala de conferències serà completament lliure.

BOXA. — Eugene Huat, el dia 28 al Palau dels Esports de París, boxarà amb Pladner, al qual disputarà el títol que aquest detenta dels gal·les francesos.

* A Marsella, en una reunió franco-italiana, el pes mic italià Biondi ha batut per K. O. el francès Bay, en quatre repeses. Suïtí també ha batut per fora de combat el francès Baussemol, en set repeses.

* Jack Etienne ha fet matx nul al Central de París, amb Van Eer-vilet.

Kinsabelle ha posat fora de lluita Hulsenfruit en deu repeses.

NATAJO. — Els formidables nedadors Tarrís i Poussard són ja a Perth (Austràlia), on, dintre pocs dies, han de competir amb els millors nedadors australians.

* L'americà Van Den Wenghe, ha batut el seu propi rècord del món de 100 jardes espàtia amb el temps magnífic d'1 m. 8-10.

REM. — La Secció de Rem del Club Marítim de Barcelona, de conformitat amb el que disposa l'article 64 dels seus estatuts socials, celebrará, al seu edifici social, a les cinc de la tarda del dia 5 del corrent, Junta particular ordinària de primera convocatòria per a tractar d'assumptes reglamentaris. En el cas de no reunir-se el suficient nombre de socis, tindrà lloc la de segona i última convocatòria, el següent dia 6, a la mateixa hora i lloc de l'anterior.

Art. novè. — S'adjudicarà el títol de campió de Catalunya, al millor marxador català.

Art. 11. — Al moment de formalitzar la inscripció, s'abonarà 0.50 pessetes per número, reintegrable en tornar el dit número, que haurà de fer-se tot el més tard mitja hora després de l'arribada de l'últim classificat.

Art. 13. — Els números hauran d'ésser retirats de la F. C. d'Atletisme, el dia abans de la celebració de la cursa, excepte aquells que residixin fora de Barcelona.

Art. 16. — Els concursants hauran d'atèndre-se a les indicacions que els siguin fetes pels Jurats, jutge de marca, jutge arbitre, adjunts, comissaris, controls i tota persona degudament facultada.

Art. 18. — Els concursants hauran de marxar correctament, sense contravenir les disposicions que sobre aquest punt assenyalen els reglaments de la marca.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

EN TANCAR L'EDICIO

BARCELONA

Es detingut el «Noi de Reus», però aconsgeix escapar-se

Aquesta tarda la policia ha aconseguit detenir el famós lladre Emili Magrané (a) Noi de Reus.

Immediatament ha estat traslladat a la presó Model, però en arribar al pati s'ha pogut confondre amb la gent que hi havia i ha escapat a la vigilància de l'agent que el conduïa.

Malgrat les perquisicions que s'han fet, no ha estat possible tornar-lo a detenir.

MADRID

Segons nota del ministeri d'Estat s'ha signat a Buenos Aires el nou conveni comercial entre Espanya i l'Argentina

MADRID, 3. — Segons una nota facilitada al Ministeri d'Estat, el dia 29 del passat mes de novembre fou signat a Buenos Aires el nou conveni comercial negociat per la Missió especial enviada al Plata.

En el nou conveni s'estipula que l'Argentina concedirà, per mitjà de la Comissió de control de canvis, els permisos previs per a la importació de mercaderies espanyoles fins al valor total de les seves exportacions a Espanya.

Es concedeixen rebuixos aranzels per a alguns productes espanyols, com sardines en conserva, olives, safra, ametlles amb closca o sense, suro en general i treballat, embotits, sal gruixuda, espadenyas, sabó, àcid tartàric, tonyina en conserva, etc., i la consolidació de dret per a una altra sèrie de productes, entre ells lli d'olives.

S'estableix la concessió recíproca de la clàusula de nació més afavorida.

Espanya, per la seva banda, concedeix a l'Argentina determinats cupus per a la importació de Madrid (100.000 tones), ois (25.000 quintars), carn congelada, pells llanars, greixos, etc.

Finalment s'és arribat també a una fórmula que permet mobilitzar els crèdits espanyols que encara estan retinguts a l'Argentina.

Amb motiu de la signatura del Conveni s'han canviat entre el ministre de Relacions Exteriors argentí senyor Saavedra Lamas i el ministre d'Estat senyor Rocha, expressius telegrams de salutació fent constar la profunda complaïent amb què ambdós Governaments han arribat a la conclusió del nou acord, del qual hauran de derivar-se indubtables beneficis per als dos països, consolidant cada vegada més l'estreta amistat entre Espanya i l'Argentina.

Una nota del Bloc Patronal de Madrid relacionada amb el projecte de llei sobre fiances de llogaters

MADRID, 3. — El Bloc Patronal ha fet pública la següent nota amb relació al projecte del ministre de Comunicacions relatiu a les fiances dels llogaters.

«Ante el proyecto anunciado por el Gobierno referente al ingreso de las fianzas de alquileres de fincas urbanas en la Caja Postal, el Bloque Patronal quiere hacer público:

1.° Que las fianzas de los alquileres no deben tener un carácter legal distinto al de las fianzas de las Compañías de luz eléctrica, gas, agua, teléfono, etc.

2.° Que como el régimen de fianza no tiene carácter general en España, con el proyecto anunciado se corre el peligro de llegar, tarde o temprano, a declarar obligatorias las fianzas, con el consiguiente perjuicio para los intereses de comerciantes e industriales de España que no tienen fianza y con el consiguiente aumento burocrático oficial.

3.° Que a los comerciantes les interesa, más que unos céntimos de interés por la fianza del alquiler del local que ocupa, que se promulgue una ley que armonice los intereses de la propiedad urbana con los del comercio, hasta llegar al reconocimiento de la casa o Hacienda municipal.

L'ex-ministre senyor Cirilo del Río demana unes rectificacions al director de l'«ABC»

MADRID, 3. — L'ex-ministre d'Agricultura don Cirilo del Río ha dirigit la següent carta al director d'«ABC»:

«Muy distinguido señor mío: En el periódico de su digna dirección correspondiente al 2 de enero, y en el editorial titulado «El año nuevo de las izquierdas», comentando el acto realizado por los políticos republicanos de izquierda en la redacción del diario «La Libertad», en la tarde del día 31 de diciembre último, se dice que se adhirió entre otros «hombrs tan destacados en el izquierdismo como don Cirilo del Río, representante de la política moderada que se jalón en aquel discurso de Valencia». Y, más adelante, en otro párrafo del mismo editorial, se me titula «nuevo cooperador de las izquierdas del bienio».

Para salir al paso de tales afirmaciones, que encierran una inexactitud, me interesa hacer constar que es total y absolutamente falso de

realidad el supuesto de que yo me haya adherido a aquel acto. Pues si bien es cierto que recibí una amable invitación del señor director de «La Libertad» para tomar una taza de té en la redacción de dicho periódico aquel día, no lo es menos que al no asistir a tal reunión, por motivos de enfermedad, no me adherí a actos ni orientación política alguna, como lo demuestra la carta que dirigí al señor director de «La Libertad» y que confiaba a aquel periódico en su número del día de ayer al hacer la información de la reunión.

Aunque enemigo de polémica y rectificaciones periodísticas, y aunque me doy cuenta de que los comentarios políticos de prensa son siempre tendentes a servir el ideal político de los periódicos que los insertan, en este caso me interesa muy mucho y encarecidamente le ruego que, por vía de rectificación y en servicio de la verdad, me haga el favor de publicar esta carta en su diario.

Con este motivo queda de usted afectísimo y a. s. q. e. s. m., Cirilo del Río.



Ha prestat declaració davant el jutge especial un armer, el qual sembla haver entrat en tractes amb la Generalitat per a l'adquisició d'armes

MADRID, 3. — Davant el jutge especial senyor Alarcón, qui entén en el contraban d'armes, ha prestat aquest matí declaració Antoni González Navas, propietari d'una armeria situada al carrer del Carme, al qual sembla que es feren proposicions per la Generalitat de Catalunya, per a l'adquisició d'armes.

El treball del sumari han entrat en un període de gran activitat. El sumari quedarà terminat la pròxima setmana.

El jutge senyor Alarcón remetrà l'actuació a les Corts amb el testimoni, sobre les responsabilitats que es dedueixen, perquè pel Parlament es faci l'acusació.

S'ha de tenir en compte que han prestat declaració davant el jutge especial tots els ex-ministres que formaven part del Govern provisional de la República, i els del Govern del senyor Aznar.

El sumari té un importantíssim interès per les persones que figuren en les múltiples actuacions realitzades pel jutge.

Han arribat a Santander 15 milions de pesetes

SANTANDER, 3. — Arribaren a la Delegació de Finances els 15 milions de pesetes corresponents al premi gros del sorteig de Nadal, el qual es començarà de pagar avui.

Les activitats del «Bloque Nacional»

MADRID, 3. — Davant el Ministeri de Justícia, un jove anomenat Domènec García Conesa, en passar un agent de policia, li posà a una butxaca un manifest del Bloc Nacional.

L'agent se'n donà compte i detingué l'esmentat individu.

Per aquest motiu es produí un gran aldarull que aviat fou sofocat amb la força d'uns guàrdies.

El delictu fou traslladat a la Direcció de Seguretat.

Important troballa d'armes a Puente Genil

CORDOVA, 3. — A Puente Genil la benemèrit, per confidències rebudes, realitzà diverses diligències i trobà 2.079 armes de foc.

Consell de Guerra contra un sargent a Oviedo

OVIDIO, 3. — S'ha celebrat el consell de guerra contra el sargent Vázquez, acusat d'abandonament de servei i del delictu de rebellió militar. L'acte es celebrà a la sala de subhastes de la Diputació.

El fiscal relatà els fets i posà de manifest que el sargent Vázquez abandonà el servei passant-se als rebels i posant-se al davant dels seus grups, actuant en diverses ocasions contra la força pública.

Indicà que els fets estaven provats i demanà que es condemnés el processat a la pena de mort.

El defensor manifestà que el seu patrocinat patia perturbació mental i demanà l'absolució.

Després de rectificar el fiscal i el defensor, el Tribunal es retirà a deliberar. Fins ara no se sap la pena recaiguda, però la impressió és pessimista.

El governador general d'Astúries fa declaracions i diu que avui Astúries és la regió més segura d'Espanya

MADRID, 3. — Un periòdic del matí publica les següents declaracions del governador general d'Astúries, senyor Velarde:

«El treball està completament normalitzat. En relació amb el núcle obrero anterior, ha veltat al treball més del 90 per 100. El 10 per 100 se compon de les que se han eliminat per al misme, els heridits i els detinguts i els morts, y de los que han eliminat las autoridades por haber participado en los sucesos, su preparación. Los obreros están provistos de un carnet, con su fotografia, las huellas dactilares i señas d'identificación, y la policia tiene una ficha análoga.

Los obreros — agrega — han entrado en las fábricas y las minas con verdadero deseo de trabajo y sin la menor resistencia. Obreros muy significados en el movimiento requieren la reconstrucción de personas de orden y pretenden explicarse, a fin de obtener trabajo. Las empresas no han modificado las condiciones antiguas de trabajo; los jornales son los mismos, la duración de la jornada también la misma; todos los beneficios de los antiguos contratos de trabajo han sido respetados. No se me oculta que hay una masa de inadaptables o ilusos que pretenden sostener el fuego sagrado, manteniendo entre sus compañeros la esperanza revolucionaria a costa de frases. Ella dará después otro grupo de elementos peligrosos, que, eliminados del trabajo, procurarán envenenar la mentalidad obrera con su táctica y su política. Evitarlo es labor de autoridad, vigilancia constante y enérgica aplicación de la ley.

El momento más peligroso — continúa — será cuando se restablezca la normalidad; para entonces me dispongo a actuar con justicia y energía, para que no se repita la situación anterior, ni unos cuantos profesionales de la revolución puedan llevar a los obreros y sus familias a la ruina y al desastre. Si hay necesidad de detener, detendré; si hay necesidad de castigar, castigaré; siempre, como es natural, a los sujetos verdaderamente peligrosos.

«Existen diferencias en el rendimiento actual y anterior del obrero? — se le preguntó.

«Es muy interesante el fenómeno de que en muchas empresas el rendimiento es mayor. Esta es una consecuencia natural de la pérdida de tensión revolucionaria en la masa obrera por su decepción respecto a sus dirigentes. Demuestra también que la masa es buena y comprende que su interés va unido al interés de las Empresas.

«¿Tiene usted esperanzas de conseguir el desarme total?

«Cuando me encargué de los servicios de orden público, antes encomendados a la Delegación especial del Ministerio de la Guerra, me preocupé de que no perdieran su eficacia, sino de que ganen en resultado. Vi que había necesidad de cambiar la organización, y lo hice después de meditarlo mucho. Fuede asegurarle que el desarme es perfecto; como lo prueban los resultados recientes. Usted querrá partir de la cifra exacta de armas para recoger; no puedo darla, porque se desconocen; pero aproximadamente puede decirle que faltan por recoger 3.000 fusiles y muchas armas cortas, que en Asturias siempre han existido. En los últimos días se han capturado las 5 ametralladoras que faltaban de las treinta y tantas que tenían los rebeldes. La recogida es necesariamente lenta y trabajosa; pero el desarme se realizará totalmente.

«¿Y del dinero robado?

«Se ha recuperado mucho; pero respecto a lo que falta no me hago ilusiones, si bien gran parte no me preocupa, porque se que ha sido gastado.

«Tengo noticias de que en Mieres se ha gastado en estas Pascuas tanto o más dinero que otros años.

«En efecto; no obstante el paro en las minas durante dos meses, zonas y sectores obreros considerables han vivido con holgura, cambiando frecuentemente billetes. Desde las cárceles y a las cárceles ha habido un movimiento muy importante de dinero, y hoy se advierte en el comercio en general, sobre todo en el de bebidas y recreos, que muchos núcleos de obreros que no debieran disfrutar de esa holgura la disfrutan ostensiblemente. Esto significa que el dinero ha sido repartido i está gastándose.

«¿Cómo se ha hecho ese reparto?

«Desde las organizaciones revolucionarias ha ido, en cifras de gran importancia, a los más destacados, i de estos a los de segunda y tercera fila, en cantidades de 25.000 a 50.000 pesetas. Así lo demuestran los depósitos que se van encontrando. Queda un fondo de varios millones, escondido en varios sitios, que se destina a fondo de resistencia política y de las organizaciones. Este dinero se encontrará, de seguro, entre otras razones porque esas sociedades carecen actualmente de la menor disponibilidad.

«He notado una propaganda, que llamaríamos derrotista, que asegura que las organizaciones revolucionarias no están quebrantadas y volverán a su anterior actividad.

«Existe, y es muy natural que sigan esa táctica los elementos derrotistas; pero lo incomprensible y lamentable es que la secundan inconscientemente muchos elementos de orden. Asturias es hoy la región más segura de España. No necesito explicar por qué, pero, aparte de esto, debemos confiar en la derrota ineluctable de la masa obrera, que es víctima de sus propios

errores. Algún día los elementos revolucionarios intentarán la recuperación de fuerzas; entonces será el momento de limitar la actividad de las sociedades a su función debida y legal, perfectamente controladas por el Poder público interviniendo la inversión de sus fondos. Si se agrega una labor constante de autoridad serena y justa, será muy difícil que la masa obrera pueda volver a su ofuscación; pero si volviera, el Poder público tendrá los elementos conativos suficientes y aún sobrados, y la voluntad para aplicarlos con toda energía.

El día a Madrid

MADRID, 3. (Per telèfon. A tres quartes de sis.)

El segon Consell de ministres de la tanda ha acabat a dos quartes de dues de la tarda.

El president de la República ha continuat explicant la seva «experiencia constitucional d'aquests tres últims anys. En el Consell d'ahir

AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA

el president de la República examina fins l'article 42. Avui s'han produït menys indicacions que ahir, per òmnia té la sensació que el president de la República ha examinat uns quants articles més.

En el Consell de demà el president de la República acabarà aquest examen.

Hi ha la impressió que una vegada acabats aquests discursos se'n donat en extracte a la premsa. També hi ha la impressió que el senyor Lerroux se'n predrà la tarda de demà per a reflexionar sobre el que ha estat dit en el curs d'aquests tres últims consells.

En aquest moment està a punt de començar, al Congrés, la reunió de la Comissió Permanent del Congrés per acordar l'ajornament del manteniment de l'estat de guerra a tot Espanya.

L'acord de la Federació General del Treball de sortir l'apolicisme en aquest moment és comentadíssim.

ESTRANGER

EL VIATGE DE LAVAL

El Sant Pare rebrà dilluns proper M. Laval en audiència

CIUTAT DEL VATICÀ, 3. — El Papa rebrà el senyor Laval, dilluns vinent, al migdia.

A les sis de la tarda el senyor Laval visitarà el cardenal secretari d'Estat, monsenyor Pacelli. — Fabra.

El viatge del ministre francès ha produït excel·lent impressió al Vaticà

CIUTAT DEL VATICÀ, 3. — L'annunci de la pròxima visita del senyor Laval ha estat rebuda amb satisfacció pel Vaticà, que sempre ha tingut, a favor de l'amistat franco-italiana, dues nacions fills de l'Església.

Es la primera vegada, després del restabliment de l'ambaixada francesa a la Santa Seu, que un ministre francès en exercici del seu càrrec, serà rebut pel Papa. — Fabra.

Comentaris de la premsa anglesa

LONDRES, 3. — La premsa londnense expressa la seva satisfacció per la visita del senyor Laval a Roma.

«El Morning Post» diu: «No importa saber quin compromís còrrigui. No obstant, serà el primer advertiment per a Alemanya de guardar-se d'intervenir a Àustria.

Amb tot, aquest apropament porta en si quelcom més que una simple reacció en contra la pressió alemanya.

«News Chronicle», parlant de l'assumpte, diu: «L'acord real i cordial franco-italià, que comptarà evidentment amb l'ajut anglès, farà desaparèixer l'atmosfera europea, plena de suspicades i temors, d'ençà que es signà l'armistici».

«El Times» expressa la satisfacció que sent pel viatge, i creu que serà discutida la idea d'un pacte mediterrani general. — Fabra.

Impressió optimista a Viena

VIENA, 3. — Als cirkels autoritzats de Viena, es creu que el pacte encaminat a assegurar la integritat i la independència d'Àustria, tindrà com a conseqüència pacífica l'Europa Central.

Espera que tots els Estats interessats en la qüestió de l'Europa Central, recolzaran el pacte. — Fabra.

Els ducs de Kent van a Munich

LONDRES, 3. — El duc i la duquesa de Kent sortiran cap a Múnic el dia 5 del corrent per tal de visitar la cortessa de Teorring.

Els visitants romandran a Múnic prop d'una setmana. — Fabra.

Són en nombre d'alguns milers els atacats de malària a Ceylan

COLOMBO, 3. — En totes les epidèmies que assoten aquest país, no falta mai un exemple d'abnegació suprema. Acaba de morir un doctor a conseqüència de la malària cere-

Les cotitzacions d'avui

Borsa de Barcelona

Valors al comptat

TANCA DE LA TARDA

Deutes de l'Estat

Interior	%	A	%	B	%
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2
Interior 4 %	82 1/2	83 1/2	84 1/2	85 1/2	86 1/2

Obligacions

Ajuntament 1908 B. 4 %	59 7/8
Ajuntament 1918 B. 4 %	80 0/8
Ajuntament 1920 B. 4 %	78 5/8
Ajuntament 1922 B. 4 %	83 2/8
Ajuntament Exposició	
Provincia 6 % 1926	80 0/8
Provincials 6 %	80 0/8
Presorera de la Generalitat	
Caixa d'Emissions	85 7/8
Credit Local 6 %	90 7/8
Local Interprovincial 6 %	98 6/8
Nord primera serie	54 4/8
Nord segona serie	51 0/8

NO US OBLIDEU

de contribuir a la subscripció a profit dels
TUBERCULOSOS POBRES

oberta per

Ràdio Associació de Catalunya

radio

PROGRAMES INFORMACIONS

Escolteu aquesta nit

a les 22'10 hores

Ràdio Associació de Catalunya

Audició de «Pel teu amor»
de Poal-Aregall i Ribes

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins
a les 20 de demà)

E.A.J.-15 BARCELONA. 1022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

AVUI
20'00.—MISSIO DE NIT
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA, E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.
21'00.—CANVIS DE MERCADERIES.
21'30.—SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'45.—Programa «ARBOL».
21'55.—ORQUESTRA DE «RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA». «Tenagra». Filippi. «Vicia». «Poter». «Anna». Lincke. «Pavane». «Saxofon». «Joc». Demaret.
22'00.—HORA EXACTA.
22'10.—NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.
22'15.—Audició de «PEL TEU AMOR», obra en dos actes, de Poal Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'20.—Repertament.
22'25.—Lena, Salut Rodríguez.
22'30.—La Cisca, Rosa Prats.
22'35.—Teresa Mas.
22'40.—Blay, Antoni F. Cavallieri.
22'45.—Mau, Marçal Desay.
22'50.—Vadó, Francesc Vidal.
22'55.—Geroni, Albert Cosin.
23'00.—L'amie Marc, Charles Freixas.
23'05.—Agustinet, Antoni Balaguer.
23'10.—Cor general i orquestra augmentada de «E. A. J.-33» dirigida pel mestre Concoridi Gelabert.
23'15.—INFORMACIO DE DARRERA HORA.
23'20.—Programa per a demà.
23'25.—FI de l'emissió.
DEMA
23'30.—Nota de sintonia.
23'35.—Senyals horaris pel carilló.
23'40.—SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

E. A. J.-33 TARRAGONA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

AVUI
20'00.—MISSIO DE NIT
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
21'00.—HORA EXACTA.
21'10.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
21'40.—NOTICIARI PHILIPS «Edició del matí». Servei informatiu de notícies.
21'45.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
22'00.—RETRANSMISSIO DES DE L'EMISSORA E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya». Audició de «PEL TEU AMOR», obra en dos actes, de Poal Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'05.—FI de l'emissió.
DEMA
22'10.—MISSIO DE NIT
22'30.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
23'00.—HORA EXACTA.
23'10.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
23'40.—NOTICIARI PHILIPS «Edició del matí». Servei informatiu de notícies.
23'45.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
24'00.—RETRANSMISSIO DES DE L'EMISSORA E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya». Audició de «PEL TEU AMOR», obra en dos actes, de Poal Aregall, música del mestre Josep Ribas.
24'05.—FI de l'emissió.

E.A.J.38 GIRONA. 1500 kc/s. 200 w. 200 m.

AVUI
20'00.—MISSIO DE NIT
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
21'00.—HORA EXACTA.
21'10.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
21'40.—NOTICIARI PHILIPS «Edició del matí». Servei informatiu de notícies.
21'45.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
22'00.—RETRANSMISSIO DES DE L'EMISSORA E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya». Audició de «PEL TEU AMOR», obra en dos actes, de Poal Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'05.—FI de l'emissió.
DEMA
22'10.—MISSIO DE NIT
22'30.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
23'00.—HORA EXACTA.
23'10.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
23'40.—NOTICIARI PHILIPS «Edició del matí». Servei informatiu de notícies.
23'45.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
24'00.—RETRANSMISSIO DES DE L'EMISSORA E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya». Audició de «PEL TEU AMOR», obra en dos actes, de Poal Aregall, música del mestre Josep Ribas.
24'05.—FI de l'emissió.

E.A.J.-42 LLEIDA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

AVUI
20'00.—MISSIO DE NIT
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
21'00.—HORA EXACTA.
21'10.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
21'40.—NOTICIARI PHILIPS «Edició del matí». Servei informatiu de notícies.
21'45.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
22'00.—RETRANSMISSIO DES DE L'EMISSORA E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya». Audició de «PEL TEU AMOR», obra en dos actes, de Poal Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'05.—FI de l'emissió.
DEMA
22'10.—MISSIO DE NIT
22'30.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
23'00.—HORA EXACTA.
23'10.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
23'40.—NOTICIARI PHILIPS «Edició del matí». Servei informatiu de notícies.
23'45.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya», E. A. J.-42 «Radio Associació de Catalunya».
24'00.—RETRANSMISSIO DES DE L'EMISSORA E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya». Audició de «PEL TEU AMOR», obra en dos actes, de Poal Aregall, música del mestre Josep Ribas.
24'05.—FI de l'emissió.

Compreu PHILIPS a Bolet i Companyia que és casa d'absoluta garantia.
(Bolet. — Cortis. 630, davant Casa Llibre)

L'antologia lírica de R. A. de C.

Ràdio Associació de Catalunya, ve retransmetent en «L'Hora dels Catalans Absents», interessants estudis crítics sobre l'obra dels poetes catalans de la nostra terra, es-

tudis completats per un acurat recital d'una tria de llurs composicions.
Aquests treballs de crítica i de recital són encarregats a persones d'alta vàlua. Són audicions d'un mèrit molt destacat i que palesen la fina espiritualitat de R. A. de C. En parlarem oportunament amb més extensió.

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 20 hores de demà)

BALLABLES I MUSICA LLEUGERA
20'45.—RADIO PARIS: Concert simfònic.
21'25.—ALGER: Música oriental.
DEMA
13'00.—LONDRES REGIONAL: Concert des del Teatre de l'Hipòdrom.
13'00.—LUXEMBURG: Música russa.
TEATRE
AVUI
20'00.—LONDRES REGIONAL: «Retour a Mathusalem» (Bernard Shaw).
22'10.—RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Audició de «Pel teu amor», de Poal-Aregall i Ribes.
DEMA
19'00.—SUÏSSA ROMANESA: «L'homme du Destin» (Bernard Shaw).
TEATRE LIRIC
AVUI
20'00.—HILVERSUM: Selecció d'«Orfeus», òpera de Gluck.
DEMA
19'00.—SUÏSSA ROMANESA: «L'homme du Destin» (Bernard Shaw).

RADIO-CRONICA

L'actualitat de la Radiovisió

Les revistes tècniques estrangeres i espanyoles ens parlen, molt sovint, de la radiovisió, i fins hi ha publicacions especialitzades en aquesta branca de la ràdio; però el cert és que la radiovisió no acaba de portar-se a la pràctica i tan sols observem temptatives, més o menys afortunades, en algunes grans emissores de l'estranger. Molts aficionats e, pregunten, doncs, per què la radiovisió no ha entrat encara en el terreny veritablement industrial i quina podria ésser la causa que no es trobin aparells de radiovisió en el comerç.

En el moment actüal, hom pot ja afirmar que la radiovisió està completament resolta en el terreny del laboratori i que el descobriment del tub de raigs catòdics ha marcat la fita definitiva que permet considerar la radiovisió tan pràctic com la mateixa radiodifusió. Tot hom sap que per a transmetre i rebre les imatges radiovisives, cal descompondre-les en

amb «m. entu» me extraordinari, A Anglaterra, sobretot, s'han mutat estudis especials i s'han representat obres concebudes per a aquesta classe de radiodifusió, i també

s'han organitzat, d'una manera regular, emissions d'«cades a la radiodifusió visual directa de danses presentació d'objectes, etc.

visió, per a transmetre a l'espai veritables sessions de cinema sonor que causaran una revolució en l'economia i en els costums, molt més gran encara que la produïda per la radiodifusió.

Veurem, doncs, si l'any que hem començat marcarà la fita definitiva en aquesta nova branca de la ràdio, la més meravellosa de totes les que l'home ha pogut inventar fins avui.

KLINGSOR

No podia manca a la pàgina de «Ràdio» de L'INSTANT una secció dedicada a resoldre les consultes que vulguin fer-nos els radio-olents sobre qualsevol aspecte tècnic o informatiu, relatiu als problemes que, per a l'aficionat, planteja la construcció d'aparells receptors i emissors: la localització d'avaries, eliminació de sorolls, estudi i resolució d'esquemes recerca i identificació d'emissors, etc.

En les successives edicions anirem publicant les respostes a les consultes que rebem, les quals hauran d'ésser formulades per escrit, sota adreça de L'INSTANT, Secció de Ràdio Consultori, Rambla dels Estudis, 8, pral, Barcelona.

Bolet i Companyia PHILIPS ven al comptat i terminis fàcilment.
(Bolet. — Cortis. 630, davant Casa Llibre)

es lia i es rep s'aconsegueix per un procediment electromagnètic. Són els electrons, o sia les partícules d'electricitat, negativa, quasi infinitament petites, les que s'encarreguen d'aquelles funcions, amb tota fidelitat.
Dues són les orientacions per a transmetre e: «es animes». Una tendeix a la transmissió de les escenes en el mateix moment que s'exerceixen, és a dir, a les escenes preses, del natural amb aparells adequats, i l'altra transforma l'escena animada en un film posat a togràfic que «revela i fixa immediatament. Aquest film posat a l'aparell emissor de radiovisió, és el que es transmet a l'espai en forma

demostrat que e. «teixen dues zones especialment aptes: les bandes properes als 80 metres i les bandes dels voltants de 8 a 10 metres. No res menys, aquestes últimes, les ones : les quals presenten característiques semblants a les lluminoses, o poden servir per a grans extensions de territori, sinó més aviat per als voltants de les grans poblacions.
Possiblement, doncs, la radiovisió definitiva es farà en la primera de les games esmentades, i això implicarà construir aparells en sèrie que portin la recepció simultània de les ones de radiodifusió ordinària i les altres de la radiovisió. El mateix caldrà fer

LES EMISSORES ESTRANGERES

(Programes des de les 20 d'avui fins
a les 20 de demà)

Alger	841 kc/s. 318,8 m.	Londres Esp.	877 kc/s. 342,1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s. 306,7 m.	Mila	814 kc/s. 306,6 m.
Breslau	950 kc/s. 315,8 m.	Moscou Com.	175 kc/s. 172,4 m.
Bruselles	820 kc/s. 483,9 m.	Munich	749 kc/s. 405,4 m.
Bordeus	1077 kc/s. 278,6 m.	Palerm	585 kc/s. 531 m.
Budapest	546 kc/s. 549,5 m.	Poste Paristen	929 kc/s. 312,8 m.
Estrasbourg	859 kc/s. 349,2 m.	Radio Paris	182 kc/s. 1648,3 m.
Hamburg	994 kc/s. 331,9 m.	Radio París	12 kc/s. 1648,3 m.
Helsberg	1031 kc/s. 291 m.	Praga	638 kc/s. 470,2 m.
Hilversum	993 kc/s. 301,5 m.	Roma	718 kc/s. 450,8 m.
Hulzen	160 kc/s. 187,5 m.	Suissa Alem.	556 kc/s. 539,6 m.
Langenberg	658 kc/s. 455,9 m.	Suissa Romanesa	677 kc/s. 443,1 m.
Luxemburg	230 kc/s. 130,1 m.	Tolosa	913 kc/s. 325,6 m.
Leipzig	786 kc/s. 382,2 m.	Varsòvia	224 kc/s. 139,2 m.
Londres Naci.	1149 kc/s. 251,1 m.	Vaticà	15123 kc/s. 19,84 m.
Londres Reg.	877 kc/s. 342,1 m.	Viena	592 kc/s. 506,8 m.

AVUI
20'00.—BRUSSEL-LES: Un concert per orquestra: «Holidays», marxa, Lauweryns. «Ballet egyptien» número 2, Laila.
HAMBURG: Dancing.
HILVERSUM: Selecció d'«Orfeus», òpera de Gluck.
LONDRES REGIONAL: Radio Theatre: «Retour a Mathusalem», Bernard Shaw.
MILA: «La Walkyria», de Wagner (Continuació de les 19'30).
SUÏSSA ROMANESA: Emissió popular de mandolina.
VARSOVIA: Concert: «Suite en si bemoll major per 13 instruments de vent», Strauss; «Concert en la major, Liszt».
VIENA: Concert.
20'30.—CONCERT VARIAT.
20'30.—LONDRES REGIONAL: Recital de piano per Moisewitch: botes de Liszt: «Murmurs de la selva», «La regerelza», «Somni d'una nit d'estiu».
ESTRASBURG: Sessió d'operetes: «L'amour et son Carquois», òpera en un acte de Lecocq.
NORMANDIA: Concert: «Concert de vent», Strauss; «Concert en la major, Liszt».
VIENA: Concert.
20'40.—BUDAPEST: Recital de piano.
LUXEMBURG: Concert variat: «Le Camp de Nuit a Grenade», Kreutzer.
20'45.—PARIS (Radio Paris): Concert simfònic: «Simfonia italiana», Mendelssohn; «Le poème de l'amour et de la mer», Chausson.
21'00.—BUDAPEST: Recital de piano.
ESTRASBURG: Sessió d'operetes. LUXEMBURG: Concert.
TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Cirque».
VIENA: Concert.
21'10.—HILVERSUM: Cançons franceses.
21'15.—BRUSSEL-LES: Concert per orquestra: «Dances espanyoles», Strauss.
LONDRES REGIONAL: Concert orquestral: «Water music», Haendel.
LUXEMBURG: Recital de cant, per Dolores Geores.
PRAGA: Concert de Jazz.
21'20.—BUDAPEST: Música zingara.
HAMBURG: Dancing.
LEIPZIG: Radio Theatre: «L'eternelle jeunesse», de P. F. Fehres.
21'25.—ALGER: Concert de música oriental.
21'30.—BERLIN: Dancing.
LANGENBERG: «La chasse sauvage a travers la campagne», de P. F. Fehres.
21'40.—BRESLAU: Dancing.
LUXEMBURG: Concert simfònic, amb la col·laboració de la pianista E. Darsky: «Concert en la major per a piano i orquestra», de Liszt; «Les matines cantables», Wagner.
22'00.—ALGER: Música oriental.
BRESLAU: Dancing.
BUDAPEST: Música zingara.
ESTRASBURG: Sessió d'operetes.
HAMBURG: Concert per quintet d'instruments de vent.
VARSOVIA: Dancing.
VIENA: Dancing.
22'10.—BUDAPEST: Música de jazz.
LONDRES REGIONAL: Dancing.
22'15.—LANGENBERG: Concert per Quintet.
LONDRES NACIONAL: Concert de música de cambra: «Quartet en mi menor», Telemann.
22'25.—HAMBURG: Concert per a violí, violoncel i orquestra: «Variacions per a piano i violí», Copen.
LUXEMBURG: Música de dansa.
22'30.—MUNICH: Dancing.
PARIS (Poste Paristen): Música lleugera.
PARIS (Radio Paris): Concert per l'Orquestra L. Goldy.
TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Nos chers petites».

22'50.—HILVERSUM: Música lleugera.
23'00.—HAMBURG: Concert de fragments d'òpera.
HILVERSUM: Música lleugera.
LONDRES NACIONAL: Música de cambra.
LONDRES REGIONAL: Dancing.
NORMANDIA: Varietats.
23'15.—LONDRES NACIONAL: Dancing.
VIENA: Fragments de films sonors.
23'20.—NORMANDIA: Dancing.
TOLOSA: Fragments d'òperesòmiques: «Carmen», Bizet; «Loulou», Charpentier.
DEMA
11'00.—BUDAPEST: Concert per a orquestra de saló.
HILVERSUM: Concert de piano.
LONDRES REGIONAL: Recital d'orgue.
LONDRES REGIONAL: Concert per orquestra.
NORMANDIA: Mitja hora de música russa.
11'10.—VARSOVIA: Concert.
12'00.—BUDAPEST: Concert per orquestra de saló.
ESTRASBURG: Concert: «Suite de ballets», Popy; «Anitas», serenata, Meisel.
HILVERSUM: Música lleugera.
LONDRES REGIONAL: Concert d'orgue.
LUXEMBURG: Concert variat.
MILA: Concert per orquestra.
PRAGA: Orquestra de Jazz.
12'30.—BRUSSEL-LES: Concert.
BUDAPEST: Música zingara.
LONDRES NACIONAL: Dancing.
13'00.—BUDAPEST: Música zingara.
HILVERSUM: Música lleugera.
LONDRES REGIONAL: Concert des del Teatre de l'Hipòdrom.
LUXEMBURG: Música russa.
TOLOSA: Extractes de films sonors.
13'10.—BRUSSEL-LES: Concert per orquestra.
13'15.—LONDRES NACIONAL: Música de cambra.
13'35.—LUXEMBURG: Concert: «L'air».
14'00.—LANGENBERG: Hora de dansa, a la joventut.
LONDRES NACIONAL: Concert orquestral.
14'10.—BRESLAU: Lieder.
BERLIN: Lieder.
14'40.—HILVERSUM: Concert.
VIENA: Dancing.
14'45.—VARSOVIA: Música lleugera.
15'00.—BRESLAU: Concert variat.
HILVERSUM: Recital de violoncel.
VIENA: Dancing.
16'00.—NORMANDIA: Dancing.
PRAGA: Concert per Quintet.
VARSOVIA: «Trio de piano en do menor», Beethoven.
17'00.—BRUSSEL-LES: Concert per orquestra.
BUDAPEST: Concert de Balalques.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00.—BUDAPEST: Concert de auters.
SUÏSSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—HILVERSUM: Concert d'orgue.
17'15.—VARSOVIA: Recital de piano.
17'30.—BERLIN: Lieder. Strauss.
18'00.—BRESLAU: Obra de Nandl: «Els tres reis i l'estrella», Duls.
18'00