

LA ESPAÑA MUSICAL

SEMANARIO ARTÍSTICO, LITERARIO, TEATRAL

PRECIOS DE SUSCRICION

EN BARCELONA, al mes. 4 Reales.
EN PROVINCIAS, por un trimestre, franco de porte. 15 »
EN AMÉRICA y el ESTRANGERO, » » 18 »
ANUNCIOS á 50 céntimos de real la línea.

PUBLICASE

TODOS LOS JUEVES.

REMITIDOS.

Los de interés particular, á precios convencionales.
Los de general interés, GRATIS.
Insértense ó no, no se devolverá ningún escrito.

REDACCION Y ADMINISTRACION. — Casa editorial y almacén de música de D. ANDRÉS VIDAL, calle Ancha, número 55.
PUNTOS DE SUSCRICION — En todos los almacenes de música y principales librerías del Reino.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

FAUST.

I.

Vamos de hoy en adelante á ocuparnos, con preferencia de los espectáculos lírico-dramáticos que se presenten al público, tal como ofrecimos hacerlo al principio de nuestra humilde publicacion. Recordaremos al efecto á nuestros lectores, lo que dijimos ya entonces para cuando reseñaríamos algo.

« Juzgaremos á los artistas y cantantes, con la severidad propia de nuestro carácter muy independiente, y libre de todo compromiso. No seremos lisonjeros ni aduladores, pero tampoco rebajaremos nunca la dignidad de los verdaderos artistas. » Este es nuestro propósito, este es nuestro lema y de él no nos separaremos pese á quien pese. Seguros estamos que no ha de transcurrir mucho tiempo, sin que los mismos aludidos en nuestros juicios y revistas, aun en sentido poco favorable, ya sean artistas, ya empresarios, comprenderán lo útil de nuestra sinceridad, espresada siempre sin agritud, sin miras personales ni interesadas, y si, solo en favor del arte y de la profesion.

II.

Faust, famosa obra de C. Gounod, ha sido la ópera últimamente puesta en escena en el gran teatro del Liceo, con el suntuoso aparato escénico, aumento de coros y orquesta al igual que en las temporadas anteriores. Acertada y oportuna ha sido su reproduccion por contar la empresa con artistas de cuyo indisputable mérito y seguro éxito de la obra no podia dudar. Digno es del mayor elogio el celo y actividad que evidentemente demuestra el empresario del Liceo señor Rovira para complacer al público, no omitiendo gasto ni espectáculo por costoso que se presente. El público de Barcelona sin embargo, á pesar de hallarse cruelmente lacerado por las críticas circunstancias que desde el cólera vienen atra-

vesando, recompensa paulatinamente, los esfuerzos supremos del empresario, la laboriosidad de los artistas, y el celo en agradar y complacer de todos, asistiendo con mas frecuencia á los espectáculos y llenando la sala cada noche que se reproducen una de esas grandes obras, como el *Faust*, *Roberto*, *Hugonotes*, y otras que forman el brillante y escogido repertorio de la presente temporada.

III.

La música del *Faust*, famosa ópera y de universal reputacion, pertenece al género puramente alemán y por lo mismo se comprenderá que es mas armoniosa que melódica. En ella no hay énfasis, no se vencen dificultades, no hay aglomeracion de esfuerzo, y si un grande estudio de severa profundidad. Esta circunstancia ha ocasionado grande discusion sobre el género de música de Gounod, clásica por esencia y especialmente en el *Faust*, entre los inteligentes y sobre todo á los amantes de comparaciones y de una escuela determinada. El arte, generalmente hablando, progresa cuando hay lucha entre dos ó mas escuelas artísticas; al contrario, decae cuando los partidos ó fracciones del mismo viven sin disputa y silenciosa tranquilidad. Desgraciadamente en el gran mundo musical se ha terminado la lucha entre las dos escuelas italiana y alemana, desde que en su tumba reposa Gluck y casi muerto para el arte está Rossini. Estos dos agitadores del mundo de la armonia, estos dos ergotistas de la lírica europea, han dejado en paz á los secuaces de ambas teorías.

Por desgracia en nuestro país, la música clásica apenas encuentra cultivadores y mucho menos la religiosa, fuente divina de toda inspiracion y madre cariñosa de las combinaciones melódicas y armónicas. Solo entre algunos profesores y distinguidos aficionados, se ejecuta de vez en cuando alguna que otra de esas producciones clásicas, en tríos y cuartetos de los celebrados Mendelshon, Beethoven, Mozart y otros, y ello es porque el oído de la mayoría del público no está educado al verdadero gusto filarmónico. En nuestros teatros, en las reuniones y conciertos aun caseros, solo se exhiben los nombres de los maestros italianos que en el día monopolizan el teatro lírico y con pocas escepciones alguno que otro maestro francés ó alemán, ocupa un puesto subalterno. ¡ Lás-

tima que los grandes compositores, aquellos de imperecedera fama cuyas obras son hijas del mas puro clasicismo, están completamente olvidados!!! A pesar de esto, en el día las grandes obras musicales son conocidas y apreciadas debidamente por una gran mayoría de este público, inteligente, imparcial, y conocedor del mérito de los espectáculos que se presentan, como del de sus ejecutantes.

Los personajes de esta ópera, han sido confiados esta vez á las señoras Ribault, Flory y Mas-Porcell, y á los señores Morini, Vialetti, Baraldi y Ballezá.

La Sra. Ribault, á pesar de tener en contra suya los recuerdos de otras cantantes que en distintas temporadas han desempeñado muy satisfactoriamente el importante papel de *Margarita*, ha sabido salirse airoso de su cometido á merced de su agradable voz y bien caracterizada figura. Cantó toda la parte con bastante precision y delicadeza, sabiendo sacar buen partido de las situaciones escénicas en las que, se conoce dedica todo su esmero. En el tercero y cuarto acto especialmente, es donde la Sra. Ribault, ha personificado mejor á la *Margarita* que creó la mente de Goethe en su célebre poema, del cual está tomado el argumento de esta famosa obra lírica.

Mucho ha ganado esta vez el papel de *Siebel* confiado á la Sra. Flory; pues dijo su parte con notable espresion y esmero, especialmente en la nueva romanza del acto cuarto, desconocida hasta ahora de este público. Dicha romanza de una agradable y linda melodía, tiene el canto obligado con acompañamiento de violoncello y trompa que produce, por su misma sencillez, un bellissimo efecto.

La señora Mas-Porcell *Marta*, contribuyó con su inteligencia al buen efecto del cuarteto del acto tercero.

El simpático tenor Morini, hizo el protagonista de esta ópera, con mas éxito si cabe, que en la temporada anterior. Cantó deliciosamente toda su importantísima parte, con ese sentimiento y entusiasmo en él solo reconocidos y de que el público le está dando cada noche evidentes pruebas de la admiracion y cariño que le profesa. Morini, á sus facultades y grandes recursos como á cantor, reúne una inteligencia y completo conocimiento escénico, que le grangean la honrosa clasificacion de INTELIGENTE ARTISTA. En toda la ópera se halla Morini admirable, pero en la romanza y duo final del acto tercero, está sublime. En este acto tambien debemos hacer especial mencion del primer violin á solo de la orquesta Sr. Tó, que acompaña la romanza con esquisito gusto y rivalizando en espresion y en cantarla con el mismo tenor Sr. Morini.

Vialetti, ese sin rival *Mefistófeles*; el primer diablo de la época; ha alcanzado, como siempre en el «Faust», lo propio que en el *Bertramo* del «Roberto», y en el *Marcelo* de los «Hugonotes», un nuevo triunfo cada noche que se presenta ante el público.

Mucho dejó que desear la parte de *Valentín* desempeñada esta vez por el barítono Sr. Baraldi. Este señor, y sentimos consignarlo, además de estar inseguro en su papel, se permitió algunas variaciones en el canto, de tan poco efecto, que mejor diremos, que no produjo ninguno su parte durante la ópera. Los coros y orquesta inmejorables.

Finalmente, el *Faust* ha sido aplaudidísimo al igual que las temporadas anteriores y llamadas á la escena repetidas veces las principales partes, especialmente la Sra. Ribault y Sres. Morini y Vialetti. Recordaremos, sin embargo, que en la *misse-en-scene*, faltan muchos de aquellos detalles que en los actos segundo, tercero y cuarto puso el inteligente director escenógrafo Mr. Harris, cuando se estrenó esta ópera en Barcelona y en el propio coliseo en el mes de Febrero de 1864.

E de C.

EL ARTE MUSICAL

Y LOS ARTISTAS MÚSICOS EN ESPAÑA.

II.

Otra de las causas de la decadencia del arte musical en España es el monopolio que en él ejercen algunos compositores. Estos hombres cuya fortuna es muy superior á su talento, hacen cuanto pueden (y pueden mucho por desgracia) para abogar todo talento naciente; - puestos en el pináculo del poder, gobiernan despóticamente; - dueños de la escena Española la han hecho inabordable á todo el mundo.

Nadie ignora cuan brillantemente debutó en España la ópera nacional, el júbilo con que su aparicion fué saludada por todos los amantes del arte. ¿Qué no podía esperarse de un país cuyas primeras producciones líricas fueron *Jugar con fuego*, *El Dominó azul*, etc.? Era verdaderamente el despertar del Leon. Pero, ¿qué sucedió? Que nuestros primeros compositores tuvieron que entenderse con un público ininteligente como lo era el de Madrid, (musicalmente hablando se entiende,) con un público que aplaudía con frenesí una jota, un tango ó unas seguidillas y que en cambio permanecía frío, indiferente, cuando oía alguna pieza de música que tenía un carácter mas elevado. Y esto se comprende muy bien; - en el primer caso se les hablaba un lenguaje que les era familiar; - en el segundo se les hablaba chino ó árabe.

¿Cuál debía ser entonces la mision de los compositores? Luchar contra la corriente, ilustrar á ese público, conducirlo hácia el buen camino, á fin de que pudiera llegar paulatinamente á distinguir las bellezas artísticas de lo que no pasan de ser trivialidades musicales. Su mision era en una palabra hacer del arte por el arte.

¿Cuántos entre ellos han obrado así? Tal vez ninguno. Los unos por necesidad, los otros por especulacion, hicieron del arte un oficio. Y ¿qué ha sucedido? que en vez de formar ellos el gusto del público, éste les ha tal vez corrompido el suyo. Hé aquí porque del *Jugar con fuego* hemos venido á parar á - *Entre mi muger y el negro*; - del *Dominó azul* á - *Por seguir á una muger*, - y ¡*La isla de San Balandran!* He aquí tambien porque periódicos muy graves han dicho algunas veces, que la Zarzuela era un género bastardo. Bastardeado debieran haber dicho.

Si de los compositores pasamos á los cantantes, hallaremos que las mismas causas han producido los mismos efectos. El tenor que sabia casi cantar, hoy no sabe mas que gritar. El cómico que desempeñaba regularmente papeles de esta clase, hoy no sabe hacerlos mas que de bobo, etc., etc.

Queda pues tambien probado, que la miseria ó la debilidad de algunos artistas y en otros la especulacion, han sido otras tantas causas que han producido la decadencia del Arte musical en España.

Hay todavia otras y una de ellas es la falta de buenos conservatorios. En efecto: el único que hay en España es el de Madrid, y aun éste no sé porque fatalidad en treinta años que cuenta de existencia, no ha sacado un solo discípulo cuya reputacion haya pasado los.... Pirineos. Iba á decir las montañas del Guadarrama.

La falta de esos centros de instruccion es causa de que los discípulos tengan que aprender con maestros muchas veces inhábiles; con maestros que á lo mas les enseñan á solfear bien y á ejecutar, sea en el instrumento que fuere, muchas notas por minuto; pero que, á buen seguro, no podrán darles lecciones de estilo, de fraseo, etc., y esto por una razon muy sencilla.... porque nadie puede enseñar lo que no sabe.

Asi es que en España se encuentran muchos y muy buenos repentistas y orquestas tan numerosas como la del Liceo de Barcelona por ejemplo, que á pesar de que consta de 60 profesores; ejecutará á primera vista una pieza de ópera medio punto mas alto ó mas bajo.

Pero si esto se encuentra en España, en cambio es muy raro el encontrar artistas que fraseen bien, que sepan respirar á propósito, que toquen con gusto, con delicadeza. En una palabra, en España hay muchos músicos y pocos artistas. Esto prueba que en España no faltan talentos; lo que falta es, que los que hay estén bien dirigidos. El día que esto suceda, el arte musical Español adquirirá un notable desarrollo.

Aquí concluye la primera parte de nuestro trabajo, esto es, aquella en la que nos hemos propuesto dar á conocer la enfermedad que aqueja al arte musico en España, asi como las causas que la han producido. Vamos ahora á ver la segunda, ó sea á buscar el remedio que en nuestro concepto puede curar esta enfermedad. — *Andrés Parera.*

Los periódicos de música y teatros, extranjeros, que tienen establecido cambio con LA ESPAÑA MUSICAL, son los siguientes: *Revue et Gazette Musicale de Paris*; se publica los domingos.—*L'art Musical*, de Paris; se publica los jueves.—*Le Monde Artiste*, de Paris; se publica los sábados.—*Monitore del Circolo Bonamici*, de Nápoles; se publica los domingos.—*Rossini*, de Nápoles; se publica sin día fijo.—*Il Trovatore*, de Milan; se publica los viernes.—*La Comédie*, de Paris; se publica los domingos.—*La Liguria Artistica*, de Génova; se publica los viernes.—*Il Monitore dei Teatri*, de Milan; se publica el 1.º, 10 y 20 de cada mes.—*La Musique Populaire*, de Paris; se publica los días 1.º y 15 de cada mes.—*Neue Berliner*, de Berlin; se publica los domingos.—*Gazette Musicale*, de Leipzig; se publica una vez la semana.—*France Musicale* de Paris; se publica los domingos.—*Rigoletto*, de Milan; se publica una vez por semana sin día fijo.—*Il Nuovo don Marzio*, de Turin; se publica tres veces al mes.—*Le Scintille*, de Nápoles; se publican solo dos ó tres números cada mes.

Al hablar del *allegro* en nuestro tercer artículo de *Ensayos de Crítica Musical*, nos hicieron decir precisamente todo lo contrario. Nuestros lectores nos permitirán reproduzcamos aquel párrafo, que cuasi fué mutilado por mitad y que debe decir de esta manera.

«También emplean demasiado, los compositores de música »sagrada, el *allegro*.

»El género especial de la música religiosa y la noble calma de »los textos sagrados lo rechazan; porque significa una agitación »de espíritu que está muy discorda con la sublime paciencia y resignación de un alma cristiana que ruega á Dios, y el carácter »impaciente del *allegro* es muy poco á propósito para manifestar »esas cualidades. No se nos crea por eso tan rigoristas que no »toleremos de vez en cuando el uso del *allegro*, siquiera para »manifestar al oyente que la composición toca ya á su fin.»

J. Biscarri.

Hoy jueves primero de Febrero, se abrirá la clase de música establecida en la Escuela Normal de maestros de esta ciudad, cuya dirección sigue confiada al Sr. Bellapar, quien tan buenos resultados supo obtener en el curso del año anterior.

Se ha recibido de Paris la segunda edición de la pieza *La patrulla*, composición del conocido pianista de esta ciudad don J. Villar. Hállase en venta en los almacenes de música de don A. Vidal calle Ancha y en el de D. E. Amigó pasaje de Bacardi. También dentro breves días se publicará una nueva obra de dicho autor titulada *Plácida será*, que ha dedicado al distinguido profesor D. Pedro Tintoré.

La nueva sociedad denominada «La Talía Catalana» dió la noche del lunes su primera función en el teatro del Olimpo, poniendo en escena las comedias en dos actos «Una mara del any vuit» de D. Miguel Ortega, y «Viva la llibertat Bernat Xinxola» de D. Baltasar Fábregas. Fueron sus autores llamados á la escena.

VARIEDADES.

BIOGRAFÍA.

ADAM DE LA HALE.

A causa de su deformidad y del lugar de su nacimiento, Adam de la Hale, que nació por los años de 1240, tuvo por sobrenombre el *jorobado de Arras*; habiendo sido uno de los trovadores que en los siglos XII y XIII trabajaron en formar la lengua francesa y á propagar el gusto de la poesía y de la música. Hijo de un aldeano que gozaba de pequeña fortuna, fué enviado á la abadía de Vauxelles, cerca de Cambray, donde hizo sus estudios. Desde joven tomó el hábito eclesiástico que su carácter inconstante le hizo dejar y volver á tomar mas tarde. Adam de la Hale casó con una señorita que le pareció reunía todas las gracias de su sexo mientras no fué mas que su pretendiente, pero que aborreció así que fué su muger; de modo que la abandonó y se fué á Paris entrando al servicio de Roberto II, conde de Artois, á quien acompañó

en su expedición á Nápoles en 1282, donde fué á ayudar á su tío el duque de Anjou para tomar venganza de las vísperas sicilianas. Adam de la Hale murió en Nápoles, durante su permanencia en esta ciudad, y por consiguiente antes de que el conde de Artois regresase á Francia de su expedición á Sicilia, cuyo regreso fué en Setiembre de 1287.

Adam de la Hale se distinguió como compositor músico, especialmente en el género de la canción, componiendo las palabras y la música; de cuyas canciones se conservan un gran número en los manuscritos de la Biblioteca imperial de Paris. Uno de estos manuscritos es de una gran importancia para la historia de la música, porque contiene diez y seis canciones á tres voces y seis motetes de Adam de la Hale, siendo las composiciones de mas de dos partes mas antiguas que existen, pues que se remontan al siglo XIII. Estas canciones en forma de rondó tienen por título: *Li Rondel Adam*. Su música no es una simple diafonía eclesiástica, es decir un conjunto de voces procediendo por notas iguales y haciendo una serie no interrumpida de quintas, cuartas y octavas, como se ven ejemplos en los escritos de Gui d'Arezzo y de sus sucesores. Si bien hay en aquellas canciones de Adam series de quintas y octavas sucesivas, están empero mezclados de movimientos contrarios y combinaciones que no carecen de cierta elegancia. Sin duda es una música todavía grosera, pero es un primer paso hácia el mejoramiento, un intermediario necesario entre la diafonía propiamente dicha y las composiciones mas perfeccionadas.

Los motetes de Adam de la Hale ofrecen también muchas particularidades notables. Se componen del canto llano, de una antífona ó de un himno puesto en el bajo con palabras latinas, y sobre del que una ó dos otras voces hacen un contrapunto florido, sin gusto á la verdad, pero bastante variado; y lo que manifiesta perfectamente el gusto de aquella época, es que esas voces superiores llevan palabras francesas de canciones amorosas. Estos motetes que solían cantarse en las procesiones, á veces están basados sobre un solo paso del canto llano, que se repite diez ó doce veces en el bajo obligado; suerte de invención que se creía mucho mas moderna.

Existe otra obra de Adam de la Hale que hubiera de ser suficiente para inmortalizarle; y sin embargo su nombre ha sido desconocido por mucho tiempo á todos los músicos. Esta obra es la ópera cómica mas antigua que existe; de la que aquel es el autor, y que tiene por título *Le jeu de Robin et de Marion*, existiendo copias de ella en los manuscritos de la Biblioteca imperial de Paris. La sociedad de Bibliófilos de la misma ciudad hizo imprimir la partición de esta ópera pastoral de Adam de la Hale en 1822, y el texto de ella fué reimpresso en el *Teatro francés de la edad media*. Esta composición musical tiene once personajes; está dividida en escenas, en las que el diálogo está interrumpido por el canto, que se compone de árias, coplas y duos dialogados pero sin piezas de conjunto.

Se han publicado también de Adam de la Hale muchas otras canciones, rondós y motetes; algunos de ellos fueron compuestos en Nápoles, durante la permanencia del autor en esta ciudad, para diversion de la corte, que á la sazón era toda francesa. En la *Revista Musical* de Paris, que se publicaba hace treinta y nueve años bajo la dirección de Mr. Fétis, se publicó una ária de la citada ópera y una canción á tres voces del mismo Adam de la Hale, cuyas composiciones pueden señalarse como un tipo del estilo del siglo XIII.—F.

NOTICIAS.

Artistas de mérito que han fallecido durante el año 1865.

Lemaire, contralto. Verner, actor. Alcide Buet, bajo cantante. Lanner, actor. Montjoie, director de bailes. Gourdin, cantante. Arturo Alberto Thierry, actor. Eugenio Pierrou, actor. Roubiere, actor. Fischer, actriz. Anais Rey, actor. Gressan, actriz. Saillard, contralto. Carmouche, actor. Eugenia Schlosser, bailarina. Morin, tiple. Colomyes, tenor. Pelletier, funámbulo. Francis, bailarina. James W. Wallack, actor. Carlos Negrini, tenor. Pasta, tiple. Geremias Bettini, tenor. Wenzel Bielozicky, tenor. Rota, bailarín. Anna, contralto. José Bartha, tenor. Domingo Peretti, bailarina. Schnorr Von Karolsfeld, tenor. Mathes, actriz. Antonio Giuglini, tenor. Bogomil Darvison, trágico. Caradoni-Allan, tiple. Berrado-Winter, tenor. Marlow, tiple. Cesar Badiali, barítono. Ehlers, bailarina, que se le incendiaron sus vestidos en el teatro de San Petersburgo, y Rovere caricato.

La última obra puesta en escena en el teatro Imperial de San Petersburgo fué el *Rigoletto*, y la entrada ascendió á 18 rublos (242 reales próximamente), razón por la cual tuvo la dirección que suspender la representación, devolviendo el dinero á la concurrencia. Adviértase que la compañía se compone de cantantes de primísimo cartel entre los que se cuentan la Barbot, Tamberlick, la Nantier Didié, Everardi, la Bernardi, Tasca, y otros por el estilo. ¿Qué les parece á Vds....?

Anuncian varios periódicos de Madrid, que el Sr. D. Fernando Rovira, empresario del Liceo de esta Ciudad, ha tomado en arriendo aquellos Campos Eliseos y el teatro Rossini de la Corte, para el próximo verano.

Las quince primeras representaciones de la ópera *Martha* en París han producido á la Empresa 84,000 francos, y la tan popular ópera de Flotow va llegando cada día mas á su mayor apogeo y celebridad.

El 21 del presente mes, se celebró con gran solemnidad en París la fiesta religiosa de Santa Inés, patrona de Sainte-Sustache, cantándose la acreditada misa del maestro Weber.

Dirigió las secciones instrumental y coral, M. Hurand, Maestro de capilla de dicha Iglesia, siendo esta función tan concurrida, y brillante cual se hubo podido desear.

Los periódicos franceses anuncian haber fallecido á la temprana edad de cuarenta y tres años, M. Eh. Manry, uno de los mejores, mas apreciados, y mas justamente aplaudidos compositores modernos de música religiosa. Promete asimismo «*La France Musical*» publicar su biografía, que dice ser curiosa y meritoria.

Para patentizar los triunfos que cada día mayores van adquiriendo la música y las artes en el extranjero, baste decir que en Milan hay abiertos al público 86 teatros con compañía de ópera, 56 con declamación, y 5 con compañía ecuestre; siendo todos á cual mas concurridos, y acrecentándose cada día mas la afición del público á la asistencia de esta clase de espectáculos.

El célebre pianista el abate Listz ha enviado 20,000 francos al Sumo Pontífice en concepto de limosna á la Silla de S. Pedro. El Santo Padre ha mandado darle las gracias en una espresiva carta que le ha dirigido el cardenal Antonelli.

Nuestro paisano el bajo cantante Señor Raguer, ventajosamente conocido en esta Capital, acaba de alcanzar un nuevo triunfo en el teatro de la Scala, de Milan, cantando el papel de *Figaro* en el *Barbero*.

La *Fuerza del Destino*, de Verdi, fué muy aplaudida en el teatro *Apollo* de Roma la noche del 13 del corriente que se puso por primera vez en escena. Dice «*Il Nuovo don Marzio*» periódico de Turin, que causaron en la misma un extraordinario fanatismo, los consortes Ortalani-Tiberini, y el barítono Beneventano.

El joven tenor catalán D. Gonzalo Tintoré, hijo del conocido pianista de igual nombre, de esta Ciudad, esta siendo la delicia de los concurrentes al teatro de Sta. Radegonda, de Milan. Ultimamente ha cantado con la Frezzolini las óperas *Linda di Chamonix*, *Trotafore* y *Cenerentola*, habiendo alcanzado en todas ellas, segun varios periódicos de Milan, muchos aplausos y merecidas distinciones de aquel público.

Nuestro estimado y particular amigo el conocido compositor y escritor D. Mariano Soriano Fuertes, está en la actualidad residiendo en París, siendo corresponsal de varios periódicos nacionales y extranjeros y ocupándose en escribir dos distintas é importantes obras musicales, las cuales y como todos sus escritos, indudablemente deberán redundar en beneficio del arte músico, del cual es un ascérrimo defensor y entusiasta el Señor Soriano Fuertes.

En el periódico italiano «*L'amico degli artisti*» del 20 Enero, en la reseña que hace de la ejecución de la ópera «*Il Fausto*» en el teatro Cárcano de Milan, se lee, entre otras cosas, el siguiente párrafo referente á nuestro joven paisano el barítono Sr. Moragas.

«El joven Moragas, de cuyo esquisito estilo de canto no hay necesidad de repetir los elogios y encomios, y de cuyo ingenio

no hay alabanza que baste, se desprende el estudio que hizo en la buena interpretación de su parte, la buena voluntad, el empeño y la conciencia artística con la cual supo ejecutarla. La escena de la muerte en la que fué grande y justamente aplaudido, confirma las dichas cualidades que lo hacen un actor y un cantante digno de poderse colocar entre aquellos que se distinguen por méritos adquiridos con el estudio y con el ingenio, mas que por aquellos dones que las mas de las veces la naturaleza prodiga á quien menos lo merece.»

BARCELONA.

Como tenemos por costumbre el no ocuparnos nunca de espectáculos que no veamos, nada diremos del beneficio de la primera tiple de zarzuela doña Enriqueta de Toda, que tuvo lugar el viernes de la semana anterior en el teatro Principal. Como no concurríamos al decano de nuestros teatros y vemos por otra parte, que la mayoría de la prensa de Barcelona está muy poco favorable siempre que habla de él, nada diremos tampoco de las funciones que se den en dicho coliseo, mientras no asistamos á ellas y podamos emitir nuestra franca y leal opinion, como testigos oculares y oyentes. Preferimos callar, que hablar por parecer de otros, como mas de una vez ha sucedido á alguno de nuestros colegas.

El conocido vate catalán D. José Anselmo Clavé, ha tomado en arriendo los Campos Eliseos de esta Ciudad, quien, segun dicen, se propone presentar algunas novedades en los espectáculos y diversiones que, todos los años tienen lugar en aquellos amenos y deliciosos jardines.

Los bailes de máscaras siguen animándose. Los que tuvieron lugar la semana última, en el teatro Liceo; la sociedad particular *La Mascarita* en el teatro Romea, y otros en distintos locales, viéronse ya mas concurridos de elegantes máscaras. Las orquestas todas buenas y bien dirigidas, pero en ninguna de ellas se ejecutan piezas de bailes notables, que sepamos, y si, vemos con harto sentimiento, que se dá la preferencia á las producciones extranjeras. Es verdad que la música no tiene patria, como dicen algunos, pero en nuestro país, donde residen varios compositores, cuyas producciones han sido bien recibidas, se nos hace extraño ver esa poca protección que les dispensan los directores encargados de formar los programas, como si los relajaran al olvido.

El *Te-Deum*, que se cantó el último domingo en la Catedral, en acción de gracias por el feliz alumbramiento de la Reina Isabel, produjo mejor efecto que otras funciones de igual clase, por haberse notablemente aumentado la orquesta y coro de voces, del reducido número de profesores de capilla que comunmente suele haber en cuantas funciones se ejecutan en dicho templo.

La empresa del teatro Romea se ha propuesto llenar sus arcos y á buen seguro que lo conseguirá si antes no mueren sus artistas de cansancio. Los espectáculos son muy variados y amenos y presentados con propiedad. No comprendemos como dichos artistas tienen tiempo para estudiar sus respectivos papeles. Felicitamos por su laboriosidad á todos los actores y especialmente á los Sres. Lumbreras y Roca, directores de la compañía.

El drama *El jorobado* alcanzó como siempre un extraordinario éxito, la tarde del domingo, en el Liceo. La concurrencia fué tan numerosa, que hasta tuvieron que devolverse entradas al público.

Encuétrase todavía en esta ciudad la distinguida contralto Sra. Garbato. Tendríamos un sumo placer en verla figurar en alguno de nuestros teatros pues su hermosa voz, la espresion con que canta y demás cualidades artísticas que la adornan, hacen digna á esta cantante de figurar en los teatros de primera categoría.

E. de C.

Por todo lo no firmado, el Editor, A. VIDAL.

DIRECTOR, D. EDUARDO DE CANAIS.