

LA ESPAÑA MUSICAL

SEMANARIO ARTÍSTICO, LITERARIO, TEATRAL

PRECIOS DE SUSCRICION	PUBLICASE	REMITIDOS.
EN BARCELONA, al mes. 4 Reales. EN PROVINCIAS, por un trimestre, franco de porte. 15 » EN AMÉRICA y el ESTRANGERO, » » 18 » ANUNCIOS á 50 céntimos de real la linea.	TODOS LOS JUEVES.	Los de interés particular, á precios convencionales. Los de general interés, GRATIS. Insértese ó no, no se devolverá ningún escrito.

REDACCION Y ADMINISTRACION. — Casa editorial y almacén de música de D. ANDRÉS VIDAL, calle Ancha, número 35.
PUNTOS DE SUSCRICION — En todos los almacenes de música y principales librerías del Reino.

ADVERTENCIAS.

El modesto regalo que ofrecemos hacer á nuestros suscritores para mediados del presente mes de Febrero, y que consiste en la célebre Tanda de Valses «LOS GUARDIAS DE LA REINA» para piano, de D. Godfrey de Londres, están ya grabados y pueden pasar á recogerlos en la administracion de este periódico, calle Ancha, 35, almacén de música de D. Andrés Vidal, que mediante la exhibicion del recibo de suscripcion se los entregarán; pudiendo escoger los Sres. suscritores entre los antes mencionados valsos ó la (transcripcion brillante) de los mismos, por Kube.

Los Sres. suscritores de provincias, se les remitirá franco de porte el regalo mediante aviso y la remision por valor de dos reales en sellos de franqueo.

Los Sres. suscritores que no reciban con puntualidad los números, sírvanse dar aviso á la Administracion, para corregir esas faltas ajenas á la buena voluntad de la misma.

BARCELONA.

Nuestro distinguido colega *La crítica*, con un talento y cortesía que le honran sobremanera, censura en su número sexto, nuestro artículo, *Los programas de los bailes del Liceo ó la francomanía* que publicamos hace algunos dias.

Mucho nos place luchar con quien tan hábilmente sabe manejar la pluma y que en el corto período que lleva de existencia, tantas pruebas tiene dadas de su buen criterio y amor al arte. Discutamos pues, de la discusion nace la luz.

Empieza nuestro querido colega diciendo, que si bien anatematizamos cual se merece esa manía nuestra de afrancesarlo todo, no deberíamos en cuestiones de arte tener preferencia de nacionalidad, y á renglon seguido añade. *Nadie nos gana en españolismo y nadie tampoco puede deplorar mas que nosotros esas copias serviles que desde el mas alto hasta el mas bajo, se afanan todos los españoles por introducir en España, etc.*

Hé aquí un lenguaje noble y elevado al cual nos asociamos de todo corazon, pero, ya tan español se muestra nuestro apreciable colega, ¿por qué razon se queja de que queramos ser *españoles sobre todo*? Además ¿hemos dicho acaso que quisiéramos que en nuestro país no se tocara música estrangera? Nosotros nos hemos quejado únicamente de que en los programas de los bailes del Liceo no figuraban casi mas que piezas francesas, y ¿sabe porqué? Vamos á decírselo. Porque mas que el amor al arte es el egoismo quien ha inundado los mencionados programas de música estrangera. Una pieza de baile francesa para orquesta no cuesta mas que 4 rs., cuando la copia solamente de unos Rigodones españoles ¡cuesta de 20 á 30 rs!

Y nótese, que aun vendiéndola á aquel precio y pagando muy

bien al autor de ella, puede un editor francés ganarse algunos miles de reales; cuando un editor español ni de valde puede imprimir (por orquesta se entiende) una pieza de baile por muy buena que esta sea, porque aun así perderia dinero. ¿La lucha con tales condiciones es posible? Hágase de suerte que la música de baile española pueda venderse al mismo precio y aun si se quiere, algo mas cara que la estrangera y nada tendremos que objetar, pero hasta tanto que esto suceda no cesaremos de clamar contra los que tan poca proteccion conceden á los artistas españoles.

Si fuera el amor al arte lo que hubiera impulsado á esos señores cualquiera que sean á obrar así, su falta seria mas excusable, pero entonces, ¿por qué en lugar de traernos del estrangero piezas de baile que nos quitan el pan y no nos enseñan nada, no nos traen las grandes sinfonias de Beethoven, Mozart, Hayden, etc. con las cuales tanto podríamos aprender. Apostamos-y quisiéramos engañarnos-á que pocos ó tal vez ninguno de los mencionados señores ha hecho nunca nada para fundar en Barcelona una sociedad de conciertos en los cuales pudiéramos admirar las grandes bellezas de esas obras maestras. ¡Con qué gusto si tal hicieran, aplaudiríamos y secundaríamos su idea! Ya ve pues *La Crítica* que no tenemos tantas preferencias de nacionalidad, ni somos tan exclusivistas como ella supone.

Mucho tememos hacernos pesados contestando uno por uno á todos los cargos que nuestro colega nos dirige, pero nos vemos atacados y es preciso defendernos.

Dice tambien *La Crítica* que así como convenimos en que los mejores Rigodones son los franceses tambien habremos de convenir en que los mejores Valzes son los alemanes y en que casi no se tocan otros en Paris, en Londres y en todas partes. Poco á poco, lo primero no implica lo segundo y para nosotros (y no somos solos de esta opinion) los compositores franceses escriben mejor los Valzes que los compositores alemanes. Sino dígasenos; quiénes entre estos últimos los escriben mejores que Lamotte, Boricio, Bousquet y otros autores franceses que podríamos citar?

En cuanto á lo de que en todas partes no se tocan mas que Valzes alemanes, permítanos le digamos que en Francia sobre todo, por cada uno alemán que se toca, se ejecutan veinte de compositores del país. Ahora... ¿nos atreveremos á decirlo? Tal cual se baila el Valz en España, preferimos los que hacen nuestros compositores á los de los franceses y alemanes. No se asombre el colega, le daremos la razon de nuestra preferencia. El Valz se baila aquí á un movimiento mucho mas moderado que en Francia, é infinitamente mas que en Alemania, por consiguiente la música que de allí nos viene, se desnaturaliza completamente, en tanto que la de aquí se ejecuta tal cual está escrita. Haced tocar el trio de Guillermo Tell ó el del 5.º acto del Roberto á un movimiento allegro y en vez de dos obras maestras, tendreis dos piezas de música insignificantes.

Además, la accion del medio moral é intelectual en el cual el hombre vive, la del clima, el ser sus montañas cubiertas de nie-

ve ó doradas por los rayos de un sol ardiente; hasta el mismo aire que respira influyen poderosamente en sus gustos é inclinaciones.

Para un alemán las mejores melodías serán las de Schubert y la mejor bebida la cerveza, al paso que para un hijo del medio-día lo serán las de Bellini y el vino de Jerez ó el Lácrima-Cristi. En cuanto á los Valzes alemanes sobre todo tal cual se tocan en España nunca hemos podido digerirlos.

Concluye *La Crítica* su artículo diciendo, que en los bailes del Liceo se han tocado y se tocan piezas de baile de Obiols, de Jurch, Balart, Dalmau, Rialp y otros. Esto es verdad, de Jurch se han tocado varias piezas; de Obiols, cuatro ó cinco galops sobre motivos de óperas conocidas y de los demás se han tocado... una, dos ó tres piezas... pagándose los mismos autores las copias.

Y notad que Obiols, Balart y Dalmau han sido directores de la orquesta. ¡Y á esto llama *La Crítica* tocar composiciones de profesores españoles! Desengáñese nuestro querido colega, en los programas de bailes del Liceo las piezas francesas, han figurado siempre por una gran mayoría y si algunas se han tocado de compositores españoles, es porque la mayor parte de ellas nada han costado ni de compra, ni de copia. ¡Vergüenza pues, volvemos á repetir, para los que así procuran sumir en la miseria á los artistas españoles! ¡Vergüenza para los que tan mal protegen el arte musical en nuestro país! — *Andrés Purera.*

VARIEDADES.

BIOGRAFÍAS.

MANUEL AGUILAR.

Hijo de padres españoles nació en Inglaterra en 1824. Habiéndose establecido muy joven en Francfort estudió con provecho en esta ciudad el piano, la armonía y la composición. Desde 1844 hasta 1848 dió varios conciertos en Alemania é hizo oír muchas de sus composiciones, entre otras una sinfonía, una balada con orquesta, sonatas y fantasías para piano, las que todo tuvieron buena acogida. Los sucesos de 1848 le decidieron á dejar la Alemania para ir á establecerse en Londres; pero de paso dió un concierto en Leipsick que le valió grandes aplausos. Hoy día Aguilar continúa en la capital de Inglaterra dedicándose á la enseñanza del piano, y todos los años dá una serie de conciertos públicos, destinados especialmente á hacer oír las obras clásicas de los grandes maestros y particularmente las de Beethoven: también ha publicado muchas composiciones suyas para el piano que tienen mucha boga.

AGUILERA DE HEREDIA.

Sebastian Aguilera, capellan y maestro de capilla de Zaragoza, fué uno de los mejores compositores españoles del principio del siglo XVII. En 1618 publicó una grande y preciosa colección de *Magnificat* de ocho tonos para cuatro, cinco, seis, siete y ocho voces; composiciones escelentes y que todavía se cantan hoy día en la catedral de Zaragoza y en muchas otras iglesias del antiguo reino de Aragón.

ALBENIZ, D. PEDRO.

Monge español, nacido en Vizcaya por los años de 1755. Fué maestro de capilla de San Sebastian; y en 1795 pasó á Logroño á desempeñar las mismas funciones en la catedral; pero como no conviniese á su salud la permanencia en esta ciudad, Albeniz regresó á San Sebastian, donde en 1800 publicó un método de música y solfeo que gozó de mucha estima. Como Albeniz poseía una instrucción muy sólida en su arte y era muy laborioso; compuso gran número de misas, visperas, motetes, villancicos etc., que le valieron una grande reputación en todas las provincias vascongadas. Albeniz murió en San Sebastian á la edad de sesenta y seis años, en el de 1821.

ALBENIZ D. PEDRO.

Ha habido en España otro D. Pedro Albeniz, que fué distinguido pianista, organista y compositor, nacido en Logroño en 14 de Abril de 1795, hijo de D. Mateo Albeniz, maestro que fué de la Iglesia colegiata de Logroño, y despues de la de Santa Ma-

ria, en San Sebastian. El joven Albeniz hizo sus primeros estudios bajo la dirección de su padre. Dotado de felices disposiciones hizo rápidos progresos. A la edad de diez años obtuvo la plaza de organista adjunto de la parroquia de S. Vicente, en la capital de Guipuzcoa. Poco tiempo despues habiendo quedado vacante el órgano de la iglesia de Santiago en Bilbao, Albeniz hizo oposiciones á esta plaza y obtuvo tantos votos como otro organista llamado *Aguerra*, que alcanzó la plaza y que mas tarde fué primer organista de la catedral de Jaen.

Despues de haber concluido sus estudios de composición, Albeniz se fué á Paris con el objeto de perfeccionarse en el piano, tomando lecciones de Enrique Herz y de Kalbrenner. Regresado á España en 1828 se le encargó la organización y dirección de la música para las fiestas reales, en ocasión del viage del rey y la reina en San Sebastian. Despues volvió á Paris para consultar con Mr. Fétis acerca de un plan de estudios de composición práctica. Como su padre á causa de su avanzada edad se vió precisado á pedir el retiro de Maestro de la capilla de Santa Maria, esta plaza fué dada al hijo Albeniz en 1829. Al año siguiente este hizo un viage á Madrid en compañía del violinista Escudero, y dieron los dos juntos cuatro conciertos en los que alcanzaron un grande éxito. Llamados á Aranjuez, donde se hallaba la corte, fué aplaudido el talento de ambos, y en 7 de Junio Albeniz fué nombrado profesor de piano y de acompañamiento en el Conservatorio de Madrid, que acababa de instituir la reina Cristina.

Fijado Albeniz en la capital de España, contribuyó al progreso y propagación de la música. En 27 de Octubre de 1834, al título de profesor del Conservatorio añadió el de organista de la capilla real; y lo restante de la carrera de este artista fué una serie de honores y de favores que recibió de la corte y de sus compatriotas. En 1838 fué nombrado vice-presidente de la junta directiva del Liceo artístico y literario de Madrid: Dos años despues fué adoptado su método de piano para la enseñanza del Conservatorio, habiéndole hecho grandes elogios de esta obra el jurado. En 5 de Abril de 1841 fué nombrado Albeniz maestro de piano de la reina D.^a Isabel y de su hermana la infanta doña Maria Luisa Fernanda; y en 5 de Noviembre de 1843, recibió el diploma de caballero de la orden de Isabel la Católica. En 13 de Diciembre del mismo año la reina le concedió la gran cruz de la orden de Carlos III, en testimonio y recompensa de sus servicios; y por fin en 18 de Junio de 1847 fué honrado de nuevo con el título de secretario de la reina.

A Albeniz le cupo la gloria de haber fundado en España la moderna escuela de piano; y fueron discípulos suyos muchos de los pianistas españoles mas distinguidos. Antes de Albeniz el verdadero arte de tocar el piano era casi desconocido en España. Este distinguido profesor murió en Madrid en 12 de Abril de 1855, á la edad de sesenta años. Albeniz compuso unas sesenta obras, que consisten en variaciones, fantasías y rondós sobre temas de óperas, aires nacionales ú originales para piano solo á dos y á cuatro manos, y con acompañamiento de dos violines y violoncello. En 1840 publicó un método de piano que fué adoptado para la enseñanza en el Conservatorio de Madrid. Albeniz compuso también estudios clásicos para el piano y algunas melodías para canto. — *F.*

A instancia de varios colegas extranjeros que nos lo han solicitado, terminamos en el presente número, las listas de las compañías que actúan en los teatros de Barcelona. — Si alguna equivocación hemos padecido, sírvanse las respectivas empresas, pasarnos aviso que con el mayor gusto rectificaremos.

TEATRO ROMEA.

Primer actor y director de escena, don Francisco Lumbreras.
Primer actor y director en sus funciones, don Gervasio Roca.
Primera actriz, doña Lorenza Segarra.

ACTRICES.

Primera dama, doña Lorenza Segarra.
Primera dama joven, doña Clara Bonfiliori.
Característica, doña Ramona del Moral.
Actriz cómica, doña Antonia Mata.
Otra dama joven, doña Angela Rosell.
Segunda id., doña Bernarda Biada.

ACTORES.

Primer galán, don Francisco Lumbreras.
Primer actor cómico, don Gervasio Roca.

Primer Galan joven, Don Rafael Ribas.
 Segundo galan, D. Francisco C. Arcos
 Primer actor de carácter, don Juan Francesconi.
 Otro id. id., don Antonio Tutau.
 Otro galan joven, don Federico Fuentes.
 Segundo actor cómico, don Antonio Grifell.
 Para papeles de su carácter. — Don Estéban Virgili, don Ramon Junqué, don José Sardá, don Pablo Estéban y don Antonio Pagés.

TEATRO DEL ODEON.

Primer actor y director de escena, don José Villahermosa.
 Primera actriz, doña Francisca Soler.
 Primer actor cómico y director en sus funciones, don Leon Fontova.
 Otra primera actriz, doña Ana Alfonso de Puig.

ACTRICES.

Doña Francisca Soler. — Doña Ana Alfonso de Puig. — Doña Fermina Vilches Pellizari. — Doña Cornelia Pellizari. — Doña Teresa Oliver. — Doña Cármen Rossell. — Doña Maria Collado.

ACTORES.

D. José Villahermosa. — D. Leon Fontova. — D. Juan Bertran. — D. José Cluseillas. — D. Fernando Puigurruier. — D. Francisco Puig. — D. Miguel Llimona. — D. Joaquin Bogorria. — D. José Jané. — D. Eduardo Puig. — D. Juan Maleras. — D. José Amat. — D. José Tersol. — D. Vicente Llobet. — D. Agustín Puig. — D. Jaime Jordana.

NOTICIAS.

Leemos en el último número de *Le Monde Artiste*, periódico que se publica en París:

«Mme. Astoud-Trolley acaba de dar la última mano á un medallón de Beethoven, que personas peritas en la materia, han proclamado una verdadera maravilla.» — No podía ser de otra suerte, como Mme. Astoud-Trolley es una excelente música, nadie mejor que ella podía reproducir la fisonomía del maestro inmortal que con tal acierto interpreta y que comprende de tal modo. No habiéndonos sido dable examinar la última obra de la distinguida artista, copiaremos lo que dice nuestro colega la *Revista Ilustrada*: «Mme. Astoud-Trolley, que maneja el pincel á la perfección y el buril de una manera envidiable, acaba de terminar un medallón de Beethoven muy apreciado de los inteligentes que han sido invitados por la artista á inspeccionarlo. Dotada de la aptitud la mas perfecta, tan excelente música como inteligente escultora, ella, mejor que nadie podía copiar el expresivo rostro, dotado de tanta inteligencia y energía, como la que con tal entusiasmo y fe ha estudiado é interpreta hábilmente sus obras. Distinguese aquella frente arrugada, de la que se escapan aquellas delicadas y preciosas sinfonías, en las que espresa lo que ha robado á la misma naturaleza; obsérvese aquel ojo perspicaz, brillante, investigador, que parece contemplar y leer en un mundo desconocido para todos los demás compositores. Únicamente podía tan eminente artista pintarnos al maestro con toda la verdad deseada. Únicamente deseamos que el mundo entero acepte una obra verdaderamente magistral, y este es el mejor elogio que podamos hacerle.»

Mme. Blanche, artista del Teatro francés, se envenenó, á consecuencia de ciertos amores. Era una excelente actriz.

Parece que ha causado una honda impresion en los *dilettanti* de Milan, la noticia de que se iba á suprimir la subvencion que el Gobierno dá al Teatro de la Scala.

En el Teatro de San Carlos de Milan *Las vísperas Sicilianas* han sido muy bien cantadas por la señora Lotti y los señores Stegelli, Colonnesse y Bremond.

La esposa del célebre compositor Ricardo Wagner, á muerto casi repentinamente en Dresde.

En Madrid, sigue el *Real* y demas teatros no presentando ninguna novedad notable. En cambio, los madrileños, ansian ver abierto los Campos Eliseos y el Teatro Rossini, en el que se dice, que nuestro empresario del Liceo Sr. Rovira que lo es de aquel, presentará una grande compañía de ópera.

NOTICIAS LOCALES.

BENEFICIO !.....¡ IL TROVATORE.

El último viernes y para un beneficio *anónimo*, se puso en escena por vez primera en esta temporada en el Teatro del Liceo, la ópera *Il Trovatore*. Su éxito así individual como colectivo dejó algo que desear. La señora Poinson, sin hacer una *Eleonora* notable, salió airoso de su parte y recibió aplausos en la *cabaleta* de su cavatina y en el duo con el barítono, en el acto cuarto. La señora Flory, *Azucena*, se conoció que hizo cuanto supo y pudo para agradar al público: mas á este, (se entiende al público inteligente,) desagradó algun tanto su continua y exagerada gesticulación. La corista señora Verdager, no sirve absolutamente para *partichina* en el Liceo y.... basta. — Dispénsenos tanta franqueza, pero es indispensable en justo crédito de nuestra reconocida imparcialidad y en obsequio al arte. — El señor Villani, hizo un *Manrico* menos que regular. Parece imposible que el tenor que tan discreto y regularmente canta el *Otello*, no haya sabido agradar en ninguna otra ópera. — Los Sres. Bocolini y Ordinas, fueron los que mas se distinguieron en toda la ópera. El primero desempeñó un buen *Conde de Luna*, cantando con singular esmero y ese buen decir que le es reconocido, su aria del acto segundo y duo con la tiple en el cuarto. El señor Ordinas, al igual que otras veces, interpretó bien el papel de *Ferrando*, y fué aplaudido al final de la introducción de la ópera. La Sra. Poinson y los Sres. Villani y Bocolini, fueron llamados al final de la ópera al palco escénico á recibir los aplausos de los numerosos y agradecidos espectadores: tal vez mientras esto acontecia, en el Teatro, desde el fondo de una oscura celda ó de un rincón de un claustro, se hallaba la beneficiada dirigiendo fervorosas preces al Altísimo en favor de tan piadosos y magnánimos artistas. Entre estos deben contarse también la esbelta bailarina Sra. Caprotti y todo el cuerpo coreográfico del Liceo que amenizó con sus piruetas el ANÓNIMO GENEROSO Y SINGULAR BENEFICIO.

Por indisposición del bravo artista Signor Vialletti, tuvo que suspenderse el Domingo, en el Liceo, la representación del *Faust*: púsose en su lugar en escena el *Otello*, en cuya única ópera está admirablemente el tenor Villani y alcanzó como siempre merecidos aplausos.

Hemos tenido la satisfacción de oír hace dos noches y en un concierto familiar, á la distinguida contralto mezzo soprano Signora Garbato, que se encuentra hace algun tiempo en esta capital, recién venida de América. *La España Musical*, que no gusta de pomposos elogios y sí de ser severo, franco é imparcial cuanto mayor es el mérito de los artistas, asevera que la señora Garbato es una artista inteligente, de un mérito nada comun y muy superior á muchas artistas que han sido recibidas y obsequiadas con señaladas muestras de aprobación en nuestros teatros de algunas temporadas á esta parte. Como estamos invitados para oírla en un concierto artístico que se prepara en una conocida casa de esta ciudad, nos reservamos para el número próximo ocuparnos detenidamente del mérito y cualidades que distinguen á dicha cantante.

El inteligente primer actor y director de escena del Gran Teatro del Liceo, D. Vicente R. Jordan, ha tomado á su cargo para el próximo verano el Teatro del Prado Catalan. Parece es su proyecto adornar elegantemente aquel local, iluminarlo con esplendidez é introducir en el mismo, cuantas mejoras sean dables para convertir dicho teatro en un centro verdaderamente aristocrático. — Si como nos han asegurado también, que á esto se añade, el proyecto de presentar algunas novedades durante los meses de Junio, Julio y Agosto, poniendo en escena producciones nuevas y espectáculos variados, no dudamos que el Prado Catalan, por su misma situación céntrica, atendido el ensanche de la ciudad, se verá favorecido de una numerosa y elegante concurrencia y le auguramos desde ahora muchos abonados.

En la fábrica de instrumentos del Sr. Altimira, calle de Escudillers, se hallan de manifiesto dos magníficos pianos extranjeros, de gran cola, de la fábrica de Pleyer.

Trátase por algunos aficionados y amantes de la música clásica, de organizar algunos conciertos sacros en la presente cuaresma. — C.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

ABONO.

Interin la empresa aguarda la terminacion de algunos contratos de artistas, dignos del público que asiste á este coliseo, tiene el honor de abrir el segundo abono del presente año cómico, abono que principiará el día 16 de febrero y concluirá en 31 de mayo próximo venidero.

La empresa puede no obstante asegurar que durante la temporada habrá cambio en el personal de primas donas, supuesto que las que hoy día forman parte de la compañía cumplen sus compromisos durante la temporada que se va á abrir. No quiere la empresa aventurar promesas acerca del mérito de los nuevos artistas que quiere hacer oír al público, pues este comprenderá que está en el interés de la empresa el que dichos artistas sean dignos de ese gran teatro.

La circunstancia de hallarse esta empresa interesada en la de los Campos Eliseos de Madrid, le proporcionará el placer de hacer oír al público de esta capital alguna de las notabilidades que se propone encontrar para dicho sitio.

Respecto á los espectáculos hacederos cree la empresa que le basta anunciar que principiará sus tareas en la segunda temporada con la obra clásica por esencial y que tanto llama hoy día la atención del mundo musical «Don Giovanni» del célebre maestro Mozart, el que será puesto en escena con todo el esmero y aparato que su argumento requiere, á cuyo efecto están pintándose las decoraciones oportunas. No es la empresa quien debe hacer el elogio de la obra que anuncia, pues que sus palabras en nada aumentarían la admiración de que es objeto hace mas de un siglo, admiración de la que es testimonio elocuente el estar hoy día en ensayo en todos los teatros liricos del extranjero.

La empresa debe por último, manifestar á los señores que han sido abonados en la temporada que fine apesar de ser mas larga la nueva, los precios serán los mismos que en la anterior, manifestando así el aprecio que lo merecen los que á pesar de las rebajas que otros hacen, van á abonarse directamente á ella.

PRECIOS.

	Duros.
Palcos principales con dos entradas.	450
Id. prosenios de segundo piso con id.	450
Palcos bajos con id.	300
Id. de segundo piso.	250
Palcos de tercer piso (á precios convencionales.)	

	Duros.
Sillones primera clase y anfiteatros con su entrada.	52
Asientos fijos de platea y cuarto piso con su entrada.	24
Entrada general.	20

PRECIOS DIARIOS.

	Funciones líricas. Reales.	Funciones dramáticas. Reales.
Palcos principales sin entrada.	160	80
Id. prosenios de segundo piso sin id.	160	80
Palcos bajos sin id.	100	50
Id. de segundo piso sin id.	80	40
Id. de tercer piso sin id.	50	20
Sillones de primera clase y anfiteatro con su entrada.	18	9
Id. de segunda clase con id.	14	7
Asientos fijos de platea y de cuarto piso con id.	8	4
Entrada general.	6	3
Quinto piso por la calle de S. Pablo.	4	2

NOTAS. El abono queda abierto en la administración del teatro en los días 13, 14 y 15 del corriente, desde las 12 de la mañana á las 4 de la tarde.

A los Sres. abonados de la última temporada se les reservarán sus respectivas localidades hasta el día 15 á las 4 de la tarde, pasado este término quedan á disposición de los que las soliciten.

Los Sres. propietarios que hayan tenido cambio de su localidad y quieran continuarlo se servirán dar aviso á la administración en los días 13 y 14.

A los Sres. propietarios de entrada personal y transmisible se les pasarán á domicilio sus respectivas papeletas.

A los Sres. militares y empleados que estén abonados y tengan que salir de esta ciudad para asuntos del servicio se les devolverá su importe á prorrata.

Los Sres. propietarios con entrada personal y abonados se servirán presentar á los porteros sus correspondientes papeletas hasta ser conocidos de los mismos.

Barcelona 12 de Febrero de 1866.—Por la empresa, su representante, José San Martín.

Por todo lo no firmado, el Editor, A. VIDAL.

DIRECTOR, D. EDUARDO DE CANALS.

ANUNCIOS.

AGENCIA ARTÍSTICA

DIRIGIDA POR D. ANDRÉS PARERA,

calle de S. Pablo, 47, Barcelona.

Los servicios que estas Agencias prestan en el extranjero, son una garantía de los que la mia está llamada á prestar en España.

Prontitud en los resultados, economía segura de tiempo y de dinero, seguridad en las transacciones, he aquí lo que tengo el honor de ofrecer á artistas y empresarios. Tengo además un buen surtido de óperas, así como de música para orquesta, piano ó cualquiera otro instrumento.

NOTA.— Los artistas que deseen inscribirse á los registros de mi agencia, tendrán la bondad de espresar cual es su especialidad, el punto en que viven y la época en que concluyen sus compromisos.

ÚLTIMAS NOVEDADES.

En el almacén de música é instrumentos del editor D. Andrés Vidal y Roger, calle Ancha, n.º 35, se hallan en venta las siguientes piezas:

Ascher.	Perla de Alemania, bluette á la mazourka.	16 Reales.
Albanesi.	Irene, polka mazourka de salon.	18 "
Biscarri.	El Languido, schotisch de salon, (2.ª edicion.).	8 "
—	Bolero. (2.ª edicion.).	16 "
—	Capricho español, gran pieza característica.	30 "
Bonamici.	Scherzo, sobre dos canciones napolitanas.	30 "
Elias.	Dos danzas americanas.	8 "
—	Cada una por separado.	4 "
—	Los Spahis, rigodones á 4 manos.	18 "
Favorger.	Lilian, melodía.	9 "
—	El Adios, célebre nocturno.	18 "
Godfrey.	Célebre Vals, Los guardias de la Reina.	20 "
Kuhe.	Transcripcion brillante del célebre Vals de Godfrey Los	

—	guardias de la Reina.	20 Reales
Lladó.	El Prado, redowa de salon.	12 "
—	La Tórtola.	18 "
Missler.	Gorgeo de pájaros, mazurka de salon.	12 "
Pedrell.	Scherzo, wals.	18 "
—	Improntú.	18 "
Protti.	Despedida, nocturno-barcarola.	18 "
Schænbrunn.	Rigodones sobre motivos del Faust, de Gounod.	18 "
—	Rigodones á 4 manos sobre motivos de La noche de Valpurgis.	18 "
Sunyer.	Un Suspiro, á orillas del Guadalquivir.	12 "
—	El Asturiano, gran wals.	24 "
Tintorer.	Seis habaneras en coleccion (2.ª edicion.).	18 "
—	Cada una por separado.	4 "
—	Gran Vals de concierto Flor de España.	24 "
Torrents.	La Misteriosa, mazurka de salon.	24 "
Tusquets.	Scherzo-vals.	30 "
Vilar.	Plácida sera, nocturno-barcarola.	24 "

Los Sres. suscritores á LA ESPAÑA MUSICAL, podrán adquirir dichas obras á la mitad del precio marcado y franco de porte á los Sres. de provincias.