

# LA ESPAÑA MUSICAL

SEMANARIO ARTÍSTICO, LITERARIO, TEATRAL

PRECIOS DE SUSCRICION	PUBLÍCASE	REMITIDOS.
EN BARCELONA, al mes. . . . . 4 Reales. EN PROVINCIAS, por un trimestre, franco de porte. 15 » EN AMÉRICA y el ESTRANGERO, » » 18 » ANUNCIOS á 50 céntimos de real la linea.	TODOS LOS JUEVES.	Los de interés particular, á precios convencionales. Los de general interés, GRATIS. Insértense ó no, no se devolverá ningun escrito.

REDACCION Y ADMINISTRACION. — Casa editorial y almacen de música de D. ANDRÉS VIDAL, calle Ancha, número 55.  
PUNTOS DE SUSCRICION — En todos los almacenes de música y principales librerías del Reino.

## LO QUE SOMOS Y SEREMOS.

### Á NUESTROS LECTORES.

Al inaugurar nuestro semanario en una época en verdad poco favorable para publicaciones periódicas, y aun mucho menos para las que como la nuestra, exenta de la política y miras interesadas, tiende al solo objeto de proteger y fomentar las artes, dando á conocer sus bellezas y el desarrollo que cada día va tomando en nuestro suelo.

Jamás ha sido ni será nuestro lema la competencia, en publicacion alguna y mucho menos, tratándose de la proteccion y fomento del divino arte.

Por el incremento, pues, que cada día va tomando este arte civilizador y sublime, hace indispensable que al igual que las demás artes y ciencias, cuente la profesion con un órgano oficial, propio y esclusivo de él, que dé exacta cuenta de cuanto sea referente directa ó indirectamente al arte musical en España, de sus progresos y decadencia, de sus bellezas y trivialidades, y de la decidida aficion y entusiasmo que constantemente revelan sus apasionados.

LA ESPAÑA MUSICAL, saldrá todos los jueves en la forma y dimensiones del presente número. En ella reseñaremos minuciosamente cuantos espectáculos se presenten en nuestros teatros, ya sean ópera italiana, zarzuela, verso y bailes. Daremos exacta cuenta, del estado favorable en que se hallan los establecimientos de utilidad pública é instruccion musical: de las numerosas orquestas y bandas de música de nuestro ejército; de los progresos de las numerosas y populares sociedades corales y orfeónicas, sin olvidarnos de las fábricas de instrumentos músicos de todas clases, que cada día se perfeccionan y aumentan, y en una palabra, de cuantos profesores, institutos y centros líricos sean conocidos y puedan interesar á nuestros lectores, siempre en provecho y beneficio del arte.

Juzgaremos á los artistas y cantantes, con la severidad propia de nuestro carácter muy independiente, y libre de todo compromiso. No seremos lisongeros ni aduladores, pero tampoco rebajaremos nunca la dignidad de los verdaderos artistas. Jamás se empañará con personalidad alguna ni reticencias, indignas siempre del arte y de los que lo profesan, las columnas de nuestro periódico: á ellas podrán acudir desde el eminente artista hasta el mas humilde profesor que tenga por objeto dar á conocer un adelanto, produccion nueva, ó noticia que sea de general interés para el arte ó los que lo profesan.

Contando por de pronto con ilustrados corresponsales en Madrid, Paris, Milan y Londres, y en las principales capitales de provincia, procuraremos tener al corriente á nuestros lectores, de los continuos cambios de artistas y formacion de compañías, tanto de los teatros de España, como del extranjero, de las producciones notables que se pongan en escena y de cuantos adelantos y novedades se presenten en el mundo filarmónico teatral.

No trataremos de las mejoras materiales que iremos introduciendo paulatinamente en nuestro Semanario, pues estas se verificarán á medida que las circunstancias lo permitan. Nos concretaremos sin embargo con asegurar á nuestros lectores, que nuestro deseo, es ir llevándoles de sorpresa en sorpresa.

Para los redactores de LA ESPAÑA MUSICAL no hay mas miras que, *el fomento del arte, el bien para la profesion.*

Nada nos resta agregar. Inútil es añadir lo que nuestros lectores con su buen criterio podrán apreciar. Si nuestros anhelos, si nuestros escritos, escasos de mérito, pero llenos de buenos deseos, merecen el pláceme y la aprobacion de los profesores y de los verdaderos amantes de las bellas artes, nos consideraremos recompensados y bendeciremos el día en que empuñamos la pluma para consagrarnos á tan dignos objetos.

La Redaccion.

## EL ARTE MUSICAL

Y LOS ARTISTAS MÚSICOS EN ESPAÑA.

## I.

¿En qué estado se encuentra el arte musical en España? ¿Progresas ó decae? ¿Qué posición social ocupan los que lo profesan? ¿Buena ó mala?

Hé aquí dos cuestiones sumamente importantes que procuraremos examinar, sino con talento, á lo menos con conciencia é imparcialidad.

Con imparcialidad, sí; á pesar de que el cuadro que tendremos que presentar á los ojos de nuestros lectores, tendrá necesariamente que ser muy triste; ¡demasiado triste por desgracia! Sin embargo esto no nos arredra; conocida una enfermedad es mas fácil curarla. Nosotros haremos conocer la que aqueja al arte musical en nuestro país, procuraremos indagar las causas que la han producido y luego propondremos los remedios que á nuestro entender pueden curarla. Si ellos no bastan, que se busquen otros; cualquiera artista por oscuro que sea, cualquiera aficionado por poco que esté iniciado en los secretos del divino arte; puede emitir su opinión en este asunto.

Hemos preguntado pues, ¿en qué estado se encuentra el arte musical en España? ¿Progresas ó decae? Y contestamos, decae, y decae visiblemente desde hace una porción de años. ¿Cuáles son los motivos graves de esa decadencia? En primer lugar (y con esto respondemos á la segunda pregunta) los músicos, esceptuando tal vez algunos pianistas; por mucho talento que tengan, no ganan con que vivir y un arte ó carrera que no produce, no se aprende, ó bien si se aprende se abandona luego.

Ya hemos dicho que nos veríamos precisados á decir verdades amargas;... esta es una de ellas. El que estas líneas suscribe, ha viajado y dado conciertos en las principales ciudades de España; en cada una de ellas iba informándose de la posición de sus cofrades y en todas tenia que lamentar nuevas miserias, y su corazón se afligia al ver que hombres de talento, de muchísimo talento, ganaban apenas lo necesario para no morir de hambre.

Pero ¿qué necesidad tenemos de buscar ejemplos fuera de Barcelona, cuando aquí (y nótese que Barcelona es tal vez la ciudad de España en la que los profesores ganan mas dinero) los tenemos de sobra? A pesar de esto, díganenos, ¿cuántos músicos hay en Barcelona que ganen con que vivir decentemente? ¿Cuántos hay sobre todo que estén seguros que si llegan á envejecer, no tendrán que implorar la caridad pública? Tal vez ninguno; ó si los hay es porque muchos relegando á pesar suyo el arte, ejercen alguna industria ú oficio.

Y siendo esto así, ¿queréis que el arte no decaiga, que se cultive con fé, con entusiasmo? Es imposible. Así tambien hace veinte años habia en Barcelona toda una pléyada de jóvenes de talento que levantaron muy alto el pendón musical en esta ciudad, de los cuales citaré los que me acordarán: Andreu, Mateo Ferrer, Barba, Vilanova, Passarell, Gil, Sala, Obiols, Jurch, Aguiló, Pañó, Lines, etc.

De estos, algunos han muerto (pobres por supuesto), otros por fortuna viven todavía. El vacío que los primeros han dejado no ha sido llenado aun, los segundos ya sean compositores, ya instrumentistas; son los mejores músicos que cuenta en la actualidad Barcelona, y despues de ellos hace veinte años que apenas ha aparecido en esta ciudad, un joven que sea digno de figurar al lado de esos decanos del arte. Y esto, ¿sabeis por qué? Porque hace veinte años habria tal vez en Barcelona un centenar de discípulos que aprendian

el violin, otros tantos que aprendian la flauta y así de los demás instrumentos y esto ayudaba á los señores profesores á vivir; mas en el día apenas hay otros discípulos que los que aprenden el piano. Eso sí, de estos hay muchos, muchísimos; hay tantos, que yo creo que la idea emitida por un célebre publicista francés de mandarlos todos á una isla que podria llamarse *Pianópolis*, tendrá un día que llevarse á cabo. Hé aquí porque los señores A, ... B y C, distinguido flautista el uno, violencelista el otro y cornetinista el de mas allá, necesitan para poder vivir, dar lecciones... de piano, instrumento que apenas saben tocar. Conozco un buen profesor que tiene la intención de anunciar un día en los periódicos... *D. fulano de tal, profesor de tal instrumento, abre un curso de idioma francés*. Los que deseen, etc., etc.

Como lo que sucede en Barcelona es lo mismo que acontece en todas partes; creemos haber demostrado hasta la evidencia que la música decae desde hace algunos años y que una de las causas de su decadencia, es lo poco que este arte produce á los que lo profesan; circunstancia que muchas veces obliga aun á los mas apasionados á él, á buscar en otra parte el sustento de su familia. — *Andrés Parera*.

## ENSAYOS DE CRÍTICA MUSICAL.

## I.

Entre los varios géneros de música y distintos caracteres de que se compone el bello arte musical, uno de los mas expuestos, y sin disputa alguna, el que mas escollos encierra es el religioso.

Esta sagrada rama nacida de tan sublime árbol, debe ser cuidada con el esmero que su importancia requiere, y como por desgracia no todos los que la cultivan cumplen con la misión que les está confiada, vamos á levantar nuestra débil voz con la franqueza del lenguaje crítico, que no es ni debe ser otro que el de la verdad desnuda para señalar los defectos do quiera se hallen, ó para ensalzar las bellezas do quiera estén. Así pues la misión del crítico es de suya muy expuesta y difícil de llenar, porque la verdad es siempre amarga aunque sus frutos sean dulces; y como la vanidad y el orgullo, de sí tan naturales al hombre, las mas de las veces le oscurecen la mente impidiéndole conocer los defectos de sus obras, de ahí la necesidad de un juez, ajeno á la composición de ellas que, con los conocimientos necesarios por una parte, y por otra el código de las reglas estéticas, indague y señale sus buenas ó malas cualidades.

La música, lenguaje universal, cuyo origen se pierde en la remota oscuridad de los tiempos, es el mejor intérprete de los sentimientos mas puros y recónditos del corazón humano, y el bálsamo mas eficaz para suavizar las penas morales, que el hombre con frecuencia está expuesto á sufrir en el camino de la vida.

Sin detenernos en elogiar dicho arte porque está generalmente reconocido su benéfico influjo, y por no ser de este lugar; diremos solo de paso, que en todas las circunstancias de la vida, el hombre se vale de la música para manifestar sus sentimientos ó afecciones; pues al mismo tiempo que vemos al guerrero lanzarse al combate alentado por los enérgicos sonidos de la trompa, la tímida vírgen eleva al Señor su tierna plegaria con suaves y tranquilos cantos que no son otra cosa que la expresión del estado de su corazón: la pérdida de un ser que nos ha sido grato lo lloramos con plañideros acordes, así como manifestamos cantando nuestras alegrías y satisfacciones.

Y si su poderoso influjo sobre los afectos humanos está tan patentemente reconocido ¿qué mucho que la Iglesia católica la acogiese en su seno desde su primitivo origen para que con su misterioso, al par que expresivo lenguaje, cantara sus eternas é imperecederas glorias?

Difícilmente podia hallar el cristianismo entre las demás bellas artes otra mas propia á su culto que la música; pues siendo aquel un conjunto de verdades sublimes que elevan el alma á regiones espirituales, necesariamente habia de hallar en la música un poderoso auxiliar y fuerte atractivo para expresar su noble y característico idealismo; porque sus mágicos efectos se dirigen tambien á las facultades mas nobles del hombre, por ser un arte eminentemente espiritual.

Ese debe ser el objeto de la música, particularmente en el templo, á cuyo fin vamos á dedicar nuestros pobres pero sinceros escritos con la severidad que el asunto reclama, y con el entusiasmo que nos inspira todo lo referente á ese bellissimo arte, hoy tan cultivado y de suyo tan difícil.

Entremos pues al templo á inspeccionar las obras musicales que allí se ejecutan y las cualidades que los compositores de música sagrada deben reunir (\*). — J. Biscarri.

## VARIEDADES.

La célebre cantante de Giuli-Borsi se halla en Alejandria, Egipto, cumpliendo un fabuloso contrato con la empresa del Teatro Rossini.

El célebre pianista Gottschalk está haciendo furor en las Californias.

Anuncian los periódicos de Paris, que, á primeros de Febrero se pondrá en escena del Teatro Italiano la nueva Opera de Gounod *Giulietta é Romeo*. Aseguran además que es una bella inspiracion digna del autor del *Faust*.

Los artistas que trabajan en el Teatro Italiano de Paris, durante la presente temporada son los siguientes:

*Prima donna soprani mezzo-soprani é contralti.* — Sras. Adelina Patti, Anna de la Grange, G. Vitali, Paolina Castri, R. Penco, Galetti-Granoli, Grossi, Calderon, Vander-Bech, Zeisl, Vestri, Gueretti, Dorsani, Llanes.

*Tenores.* — Sres. Frascini, Nicolini, Tapio, Leroy, Arnoldi.

*Baritonos.* — Sres. Graziani, Saccomano, Verger, Delle-Seedie, Skerbini.

*Bajos.* — Sres. Selva, Agneti, Vairo, Mercuriali.

*Caricatos.* — Sres. Zuichini, Scalese.

*Director de orquesta.* — Sr. Skozcdopóle.

*Sub-director.* — Sr. Portehaut.

*Maestro director.* — Sr. Alary.

*Maestro de coros.* — Sr. Hurand.

Dentro de poco se pondrá en escena en uno de los teatros líricos de Paris una ópera en tres actos, titulada, *Barba azul*, puesta en música por el malogrado maestro Halevy.

El reputado pianista y compositor Sr. Tintorer, ha escrito una nueva fantasía para piano sobre motivos de la popular zarzuela *La esquella de la torratxa*, la que se halla en prensa.

La compañía de ópera que hasta primeros de Diciembre actuó con buen éxito en el teatro principal de Zaragoza, se trasladó á mediados del mismo á Valladolid, en cuyo teatro ha sido muy bien recibida. Componen las primeras partes de dicha compañía, la prima donna Sra. Ruggero, y los Sres. Morelli tenor, Mariani baritono, y el bajo Rodas.

La Patti, se halla ya en Paris, de regreso del teatro regio de Turin, en cuyo teatro ha dado algunas representaciones á mediados de Diciembre.

En Bruselas, ha inaugurado Mr. Samuel, una série de conciertos populares los que han obtenido un éxito completamente satisfactorio.

En el gran salon del Conservatorio de Paris se ha debido cantar, pues estaba anunciado para fin de Diciembre, la *cantata* que obtuvo últimamente premio en Roma.

La señora Penco, obtiene un nuevo triunfo cada noche que canta *Il Poliuto* en el teatro italiano de Paris.

(\*) Para no herir susceptibilidades (que entre los músicos por desgracia es enfermedad bastante desarrollada) no nombraremos sino aquellos que ya no existen ó que viviendo no toman parte activa ó sean dignos de alabanza: de los demás no haremos mencion particular y sí solo en general.

Nada decimos por ahora del teatro Real de Madrid. Parece que la atmósfera que en él reina, no es muy saludable. ¿Si será por esto que nuestro corresponsal enmudece....?

El conocido literato M. Got, escribió un libreto para el maestro Verdi, quien está terminando una grande ópera en tres actos, destinada á la escuela francesa.

La Lucca, célebre cantante del teatro de Berlin, que tantos aplausos obtiene en las representaciones de «La Africana», se ha casado en aquella capital con un oficial prusiano llamado Derahden. La reina la hizo un magnífico presente de bodas, consistente en una mano de oro macizo que tiene en uno de sus dedos una preciosa sortija de brillantes.

Un completo *fiasco* ha hecho la ópera *Norma* en Oporto. El teatro se cerró de órden de la autoridad.

Leemos en nuestro apreciable colega *La Gaceta musical de Madrid*:

«Se asegura que el Sr. D. Hilarion de Eslava, inspector de cátedras del Conservatorio, ha hecho dimision de su cargo, y que el Sr. Hernando, secretario del mismo centro de enseñanza, ha dimitido tambien.»

Nuestro paisano el aplaudido bajo profundo D. Antonio Garcia, ha sido escriturado para el regio Teatro Real de Victor Manuel de Turin, debiendo hacer su debut con la grande ópera del inmortal Meyerbeer *Roberto il Diavolo*.

M. Emilio Perrin, director de la academia imperial de música, ha entregado al ministro del interior la suma 8,731 francos, producto de la misa ejecutada en Saint-Eustache por los artistas coristas de la Opera, á beneficio de los huérfanos víctimas de la epidemia colérica.

En Lérida, se cantó, el día de Sta. Cecilia, la gran misa á grande orquesta de Carlos Gounod, célebre autor del *Faust*, bajo la entendida direccion de D. Francisco Vidal. La ejecucion fué brillante bajo todos conceptos, pues aseguran personas inteligentes que fueron á Lérida para oirla que, quedaron admirados de la precision y ajuste que se notó en toda ella, circunstancia no comun en las obras que se ejecutan en el templo del Señor.

En el teatro Real de Lisboa, continúa siendo objeto de continuas ovaciones la Sra. Volpini en la *Marta*, en el *Faust* y en cuantas óperas toma parte. Tambien prodiga toda clase de elogios, la prensa de Lisboa, á la Sra. Borghi-Mamo y al tenor Mongini.

Háblase de elegir un suntuoso monumento á la memoria del tenor Guigliani en Fano, su pais natal.

Bajo el título de «El héroe de Asturias,» se ha puesto en escena en el teatro comunal de Bolonia una nueva ópera del maestro Lucilla. En sus primeras representaciones, fué llamado el autor al palco escénico varias veces entre bravos y estrepitosos aplausos.

Ignoramos todavía el éxito que habrá obtenido la célebre cantante Isabella Galetti Granoli, que debia cantar el 1.º del corriente en Paris.

El tenor Nicolini, ha sido ajustado para el teatro de Covent-Garden de Londres.

## BARCELONA.

Cuatro son las óperas que se han puesto en escena en el GRAN TEATRO DEL LICEO, en lo que vá de la presente temporada. *Ballo in maschera*, *Gli Ugonotti*, *Favorita* y *Otello*. Todas han sido muy bien recibidas de este público que ha sabido apreciar los esfuerzos de la empresa y la mejor voluntad por parte de los artis-

tas. Como de dichas representaciones se ha ocupado estensamente la prensa de la localidad, suprimimos, pues, por ahora, ocuparnos de ellas, lo que haremos mas adelante y de las sucesivas con algun detenimiento, á medida que las circunstancias lo reclamen.

En todos los teatros de esta capital se han dado escogidas funciones de *inocentes* que causaron la hilaridad del público y dieron un magnifico resultado á las empresas.

Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores y á todos los amantes de los adelantos y distinciones de que es objeto la industria de nuestro país que, en la gran Esposicion que acaba de tener lugar en BURDEOS, han sido premiados los pianos de la acreditada fábrica de los señores Bernareggi y compañía, de esta Ciudad, con la MEDALLA DE 1.<sup>a</sup> CLASE, cuya distincion dá á comprender el estado de adelanto y perfeccion de cuanto se elabora en el mencionado establecimiento.

Por fin, se va á poner en escena en mas de un teatro de esta localidad « Los soldados de plomo, » última y aplaudida producción dramática del Sr. Eguilaz.

El conocido instrumentista de esta Ciudad D. Andrés Vidal, acaba de presentar al Excmo. Sr. Director General de Infantería D. Antonio Ros de Olano, un modelo de corneta de guerra para sustituir á las tan cortas que actualmente se usan en el ejército y que fatigan el pecho de los encargados de dar los señales por tener que esforzarse mucho para hacerlas sacar un sonido vibrante y que se oiga de lejos, el cual es siempre ingrato al oido. El nuevo modelo que ha presentado el Sr. Vidal, consta de 34 centímetros de longitud, término medio con las que se usaban antiguamente de 41 centímetros, y de las cortas ó modernas que solo tienen 26; además de que reúne igual sonoridad y el ser mas

portátiles que las primeras, y no tienen el sonido chillon é ingrato ni causa fatiga al sonar, como las segundas.

Recomendamos el anuncio « Agencia Teatral » inserto en otro lugar de este número, que ha establecido en esta capital el conocido flautista Sr. Parera.

El conocido y reputado maestro compositor D. Ramon Vilanova, en un remitido que inserta el « Diario de Barcelona » del último sábado dice: « á fin de satisfacer á los señores que pública y privadamente me dirigen severas quejas por lo mal que se ejecutan algunas producciones mías que forman parte del repertorio de la capilla de música de la Santa Iglesia Catedral, y muy particularmente la misa pastoril. Me hago un deber de manifestar á dichos señores en particular y al público en general, que lamento como el que mas el que mis pobres composiciones sean mutiladas, alteradas, trasmudadas y cambiados sus tiempos musicales, desde que renuncié el magisterio de dicha capilla, y que por lo tanto no me cabe la menor responsabilidad por ello. »

Basta con esto y es otra prueba mas de lo muy descuidada que se tiene generalmente la música religiosa, ademas del poco esmero que se observa cuando se ejecutan en nuestros templos, aun las producciones mas notables y dignas de previos é indispensables ensayos.

Con buen éxito se inauguraron la noche del sábado último, los grandes bailes de máscaras en el Gran teatro del Liceo. La numerosa orquesta, habilmente dirigida por los Sres. Dalmau, padre é hijo, ejecutó brillantes piezas de bailes, la mayor parte de ellas extranjeras.

Por todo lo no firmado, el Editor, A. VIDAL.

DIRECTOR, D. EDUARDO DE CANALS.

## SECCION DE ANUNCIOS.

### AGENCIA TEATRAL

DIRIGIDA POR D. ANDRÉS PARERA,  
calle de S. Pablo, 47, 1.<sup>o</sup>

Se proporcionará colocacion á artistas líricos, dramáticos y músicos. Prontitud en los resultados; economía segura de tiempo y de dinero, y seguridad en las transacciones; he aquí lo que ofrece al público y á los señores empresarios.

GRAN FÁBRICA  
DE  
**PIANOS Y ARMONIUMS**  
DE BERNAREGGI Y C.<sup>a</sup>

Premiada en distintas exposiciones de Paris, Madrid, Barcelona, y recientemente en Burdeos.

Calle de Poniente, 16. — Depósito, calle Ancha, 30, en donde se hallará un número considerable de pianos y armoniums, tanto de venta como de alquiler.

Los años de existencia que esta fábrica cuenta, y la reputacion que sus productos gozan en toda Europa, son suficiente garantía para los que gusten honrarla con su confianza. Depósito central en Madrid, calle del Príncipe, 41.

ANDRÉS VIDAL, editor de música, UNICO representante en España de la casa Bote et Bock, y de otras principales de Alemania, pone en conocimiento del público que puede dar la música mucho mas barata que los demás almacenistas y editores. Los que gusten adquirir su catálogo, se espense al precio de un real, en su almacén, calle Ancha, n.º 35. Los de fuera de Barcelona que deseen se les remita, podrán dar aviso prévia la remision de sellos por valor de dos reales. Para los suscritores á este periódico GRATIS.

En el propio establecimiento se hallan en venta entre otras obras, las siguientes:  
LA AFRICANA, ópera para canto y piano, palabras francesas. . . . . 76 Rs.  
La misma, para canto y piano, palabras italianas y alemanas. . . . . 76 »  
FAUSTO, ópera para piano solo, nueva edicion. . . . . 26 »  
TRATADO de armonía, contrapunto, fuga é instrumentacion del maestro Andreví. . . . . 40 »

#### ÚLTIMAS NOVEDADES

Célebre wals de Godfrey (de Lóndres) « Los guardias de la Reina. » . . . 14 »  
El mismo, transcripción brillante por Kube. . . . . 16 »

BARCELONA 1866. — Librería de D. JUAN OLIVERES, editor, Impresor de S. M., Escudillers, 57.

FÁBRICA  
Y  
**DEPÓSITO DE PIANOS Y ARMONIUMS**

de Martin Plana,  
CALLE TALLERS, 22, BARCELONA.

Se hallará un variado surtido de pianos y armonios mecánicos y sin serlo, armonios, armonifons, armoniflautas, claviacordes, acordeones y toda suerte de instrumentos de teclado. Tambien se hacen toda clase de composiciones en los citados instrumentos.

**AMERICANAS DE SALON,**  
DE P. LARROUY (DE CUBA),

en venta, en casa del editor Casimiro Martin, Correo 4. Madrid. Depósito en Barcelona, Andrés Vidal y Roger, calle Ancha, 35.

**EN LOS ALMACENES DE MÚSICA DE LOS**  
Sres. Andrés Vidal, calle Ancha, y E. Amigó, pasaje Bacardi, se hallará un rico y variado surtido de albums musicales elegantemente encuadernados, propios para regalos, y compuestos de las mas escogidas piezas de piano de los mejores autores. Precio, 50 rs.