

LA IBERIA MUSICAL.

Periódico Filarmónico de Madrid.

DIARIO DE LOS ARTISTAS DE LAS SOCIEDADES Y DE LOS TEATROS.

DIRIGIDO

POR UNA SOCIEDAD DE PROFESORES.

PRECIO DE SUSCRICION
A LA
IBERIA MUSICAL.

MADRID.	PROVINCIA.
4 m. . . 42	5 m. . . 48
5 m. . . 30	6 m. . . 90
6 m. . . 90	1 año. . 460
1 año. . 400	

ANUNCIOS.

Cuatro cuartos la línea de
28 letras.

La Iberia Musical sale todos los
Domingos.

La redaccion está establecida, calle de la Madera, número 11, cuarto segundo.—Se suscribe en los almacenes de música de LODRE Y CARRAFA, y en las administraciones de Correos y librerías del reino.

Madrid, Domingo 2 de enero de 1842.

ESTE PERIÓDICO DARA A
LOS SEÑORES SUSCRITO-
RES, AL AÑO.

- 1.º Doce melodías y canciones, compuestas por los artistas mas célebres.
- 2.º Doce composiciones de piano del mejor gusto, y de los mejores pianistas.
- 3.º Seis retratos de artistas célebres, tanto españoles como extranjeros.

SUMARIO.

INTRODUCCION.—Biografía, MORLACHI por Es-
pín.—RUBINI.—INDUSTRIA NACIONAL.—CRONICA
NACIONAL.—CRONICA ESTRANGERA.—ANUNCIOS.

LOS SEÑORES SUSCRITORES

recibirán con el número de hoy, el número
primero de la Coleccion de Melodías y Can-
ciones por artistas célebres.

CONTIENE

UN RUSCELLETO.

DE TH. DEOLER, PARA CANTO.

INTRODUCCION.

Grande es el pensamiento, no tenemos re-
paro en confesarlo, que nos hemos propuesto
en esta publicacion de un periódico de músi-
ca, y cada vez estamos mas satisfechos al ver
que hemos sido los primeros que en España
hemos puesto en practica una idea, que rara
era la persona que no habia concebido, y
que no reconociese su utilidad.

Muchas cosas hemos tenido presentes al
plantear nuestra empresa. La primera ha sido
el organizar una especie de boletín científico
que abrazando las cuestiones primordiales del
arte, y ocupándose del analisis detenido de las

obras elementales, llevase al corriente, por
decirlo así de todo, los adelantos músicos de
la época. La segunda ha sido el proporcionar
en nuestras columnas un lugar al mérito, pu-
diendo consagrar nuestros pobres elogios, y
consignarlos al público, siempre que algun
artista español publique alguna composicion,
obra de su talento. Y á la verdad, que era
lastimoso que un simple anuncio en el diario
de avisos de Madrid, fuese toda la recomen-
dacion del estudioso compositor, que desde-
ñando, ó teniendo en poco la venta de su
obra, é impulsado solo por el ardiente an-
helo de sobresalir, enriquecia nuestro reper-
torio músico con una linda cancion ó una
bellisima partitura. Nosotros nos constituimos
según la escasa publicidad que nuestro pe-
riódico alcanzará á tributarles, en sus defen-
sores, y en vengadores del injusto olvido á
que hasta ahora eran la mayor parte condena-
dos. Nuestras páginas analizarán sus obras, ha-
rán justicia á su mérito, y por lo menos pa-
tentizarán su existencia por toda España y por
el Estrangero.

Otra de las consideraciones que hemos te-
nido mas en cuenta, ha sido no dar á este pe-
riódico un caracter de severidad que indudable-
mente lo apartaría de las manos del bello se-
xo. Así que á escepcion de los artículos de
fondo, cuya dimension siempre será propor-

cionada, todas las demas noticias serán de amenidad y de recreo, alternando con las biografías mas interesantes de los profesores y cantantes mas célebres, las novelas amorosas, los rasgos y anécdotas populares, poesías, y en fin cuanto ameno y agradable encierra este arte precioso, cuyas ramificaciones á todo se estienden.

Concluimos pues esta ligera reseña de nuestros trabajos posteriores, y deseamos que al menos se nos agradezca el buen deseo que nos ha animado á emprender esta publicacion filarmónica, que tan de justicia reclamaba el arte divino á que deben la celebridad Rubini, y nuestra imponderable compatriota la Malibran Garcia.

No hemos, de intento hecho mencion de las páginas grabadas de música que mensualmente daremos á nuestros suscritores, porque creemos que lo escogido de las piezas de música y canto, hablarán mas en nuestro favor que los mas pomposos encarecimientos.

MORLACHI.

Biografía.

EL ARTE MUSICAL acaba de experimentar una pérdida bastante sensible en la persona del MAESTRO COMPOSITOR ITALIANO FRANCISCO MORLACHI, muerto de una apoplejia fulminante en la villa de INSBRUK (BAVIERA) al tiempo de pasarla el mes de noviembre último para volverse á su pais natal. MORLACHI nació en PERUSA (ESTADOS ROMANOS) en 1784, cogiéndole la muerte á la edad de cincuenta y siete años, era hijo del célebre violinista ANTONIO MORLACHI. El ha dejado un número considerable de música vocal, entre las que se cuentan veinte y tres óperas; de las mas conocidas y mas célebre, es el *TEBALDO ED ISOLINA* representada en Paris y en todos los teatros de Italia con gran éxito; de sus últimas composiciones se citan la ópera *Francesca di Rimini*, compuesta en Venecia en 1836, y una opereta para el Carnaval de 1839.—En 1836 desempeñaba la plaza de maestro de capilla de S. M. el rey de Sajonia. Hallándose por este tiempo vacante la plaza de maestro de capilla de san Pedro del Vaticano en Roma, por muerte de *Fioravanti*; le fue ofrecida, y el deseo de asegurar un retiro para su vejez le hizo aceptarla. Sus largos servicios en la corte de Dresde, le dieron derecho á una pension de retiro; la que unida á la renta del Magisterio del Vaticano, le procuraron una existencia honorable en Roma.

MORLACHI se hacia estimar de todo el mundo por su trato afable y caballéresco, visitaba á todos los grandes hombres del arte, (entre ellos á su amigo CARLOS MARIA WEBER, sin que jamas le animase el mas pequeño interés de emulacion ni envidia.

Las autoridades de INSBRUK el Clero y la parte mas brillante y acomodada de la poblacion, acompañaron á su última morada al autor de la célebre Romanza *Ah! mai piu...*

¡ LA TIERRA LE SEA LIGERA !
JUAQUIN ESRIN.

RUBINI.

Nada mas natural al principiar nuestras tareas filarmónicas, que dar cuenta á nuestros suscritores, de los triunfos conseguidos por el tan justamente renombrado *Príncipe de los tenores* en el teatro del Liceo de esta capital.

Empezaremos por tributar sinceramente un voto de gracias, á las personas que han concebido y ejecutado un pensamiento fecundo en resultados para el arte, presentando un desengaño práctico, á las mil conjeturas concebidas por los profesores y público madrileño, sobre las dotes y cualidades artísticas, que constituyen hoy dia la celebridad Europea de RUBINI.

Su venida ha hecho una revolucion en el canto; nos ha inspirado la idea de publicar LA IBERIA MUSICAL; ha sancionado el dicho del gran maestro que dice: *el que grita no canta*, y ha convencido á todas las inteligencias musicales de buena fé, que no basta poseer una gran voz de pecho que ensordezca los oídos, para saber cantar, pues solo se llega á puesto tan elevado, por medio de un estudio profundo y filosófico, que afuerza de constancia le haga penetrar en los secretos del arte, y con talento, aprovechar los dones naturales, para ganarse una reputacion que al propio tiempo que le adquiera un nombre, le legue al porvenir lleno de gloria.

JUAN BAPTISTA RUBINI, nació en una humilde aldea situada á cuatro leguas de Bergamo (Italia) llamada Romano el año 1795. El ha dado un gran mentis al proverbio que dice que *nadie es profeta en su patria* pues si los Bergameses vieron á RUBINI de simple corista á la edad de diez y siete años, algunos años despues votaron una estatua al célebre cantor que tanto honor hace á su pais, por su admirable talento y por los beneficios que ha hecho á todos sus compatriotas desgraciados.

La voz de RUBINI es una hermosa voz de tenor sin límites. Ella es una tierra desconocida en la cual se hacen todos los dias nuevos descubrimientos. El es el Cristoval Colon de esta tierra vocal, él marcha por un camino asegurado sin que jamas retroceda, él ha descubierto en su voz toda escepcional, hasta yo no sé que grado de latitud, la nota que toma el nombre de *sol* de cabeza (ó falsete) hasta el *Do* de pecho, estension extraordinaria de *Dos octavas y media*. Ningun cantante mas que RUBINI está persuadido que es preciso sacrificarlo todo á los principios que prescribe el método, sin que se desatienda á lo mas mínimo el efecto dramático. RUBINI es un artista de gran mundo y tiene bastante buen criterio, para hacerse cargo de las observaciones que se le hacen, cuando son dirigidas con conciencia; él sabe que el elogio suele ser venal ó conducido por espíritu de partido, no estando apoyado por una crítica concienzuda y llena de interes por amor y prosperidad del arte. Conviendremos con algunos críticos el que el Sr. RUBINI *si place un poco troppo á gargarizzarsi*, es decir que continuamente usa la voz de falsete ó de cabeza; pero les haremos observar, que la vasta estension que recorre, la multiplicidad de pasos de agilidad vencidos con tanta pureza, unido al efecto sorprendente que produce su tránsito del *forte* al *pianissimo*, y la calidad de sus sonidos flautados ó de falsete, es una garantia de

que su método de canto pueda degenerar jamás en clásico. La preparación de una frase melódica, suele á veces hacerle olvidar por un momento la parte escénica; mas no estamos compensados al contemplar aquella inspiración, aquella audacia, aquella dolorosa melancolía al emitir unos sonidos que parten el corazón! aquella ironía indignada en el *Otello!* aquel dolor tan profundo y resignado en la *Lucia* et *I Puritani!* aquella *barbara* en el aria de *Marino Faliero!*... Cautor dramático y brillante, músico consumado de cámara, RUBINI recorre con una misma facilidad todos los tonos; él habla á todas las inteligencias musicales, al ignorante como al que tiene el oído mas fino y educado, estando dotado al mismo tiempo de un gran genio en el arte y adornado de todas las buenas cualidades que constituyen al hombre honesto y sociable.

Se continuará.

Industria Nacional.

El Sr. Larrú, Constructor de pianos de esta capital, joven de grandes esperanzas, perfeccionado en las fábricas mejores de París, Bruselas y Londres; ha presentado en la exposición pública del Conservatorio de Artes, varios pianos de su construcción, mejorados considerablemente y que pueden competir con los extranjeros, sentimos una viva satisfacción al ver que nuestros artistas presentan adelantos tan considerables y que en lo sucesivo reportará en beneficio del país, lo que se llevaban los extranjeros.

CRONICA NACIONAL.

.. Llamamos la atención de nuestros lectores, sobre el programa de los exámenes del conservatorio de París, que damos en la crónica extranjera. Cuando nos presentará el nuestro un resultado parecido!... lo esperamos y muy cumplido de los dignos profesores que con tanto celo desempeñan sus respectivas cátedras, y tendremos sumo gusto en que nuestras columnas sirvan para tributar un homenaje á los que mas se distinguen en presentarnos resultados, asi como emitiremos nuestro pobre voto, en todo lo que creamos susceptible de mejorarse.

.. En la misma Crónica damos noticia de la señora Montenegro, muy conocida de nuestras sociedades, para que se forme una idea como son recibidas en el extranjero nuestras notabilidades filarmónicas.

.. No hace muchos dias que tubimos lugar de admirar en el bonito salon del Museo Lirico, la ejecución de un *trío* de Harpa, Clarinete y Trompa, dicho con muy buen sentido y precision, por la linda y graciosa joven señorita Jardin y los señores Ficher y Sacrista.

.. Entre las novedades que nos ha presentado el teatro de la Cruz en las pasadas navidades, nos ha llamado la atención una canción del Sr. Salas titulada *Los toros del puerto*, pertenece al género andaluz, y su autor la caracterizó con la gracia y ligereza que acostumbra.

.. Tambien ha estado en voga en el teatro del Principe la tonadilla antigua de doña Toribia y don Celedonio; cantada por la señora Díez y el Sr. Guzman, el público tubo lugar de divertirse, pues el Sr. Guzman estuvo graciosísimo.

En la noche del 29 se dió por extraordinario á beneficio de don Hilarión Eslaba, *El Solitario*; música del mencionado maestro, concluido el acto primero se presentó el profesor D. Agustín Romero, á ejecutar una fantasía de

clarinete, (del maestro Beer) en obsequio de su maestro de contrapunto Sr. Eslaba; y en el intermedio del segundo al tercer acto, se cantó la introducción y aria de tenor (por el Sr. Unanue y coristas) con decoración y trajes de la ópera titulada *La tresgna de Ptolemaida*, composición del indicado maestro. El Sr. Eslaba puede haber quedado satisfecho de las pruebas inequívocas de entusiasmo que el público de Madrid ha manifestado en todas las representaciones de su ópera, y de la concurrencia lucida y numerosa que llenaba el teatro de la Cruz. La función fue digna del beneficiado, esmerándose todos los artistas en sobresalir con brillantez en sus papeles respectivos; tocando la orquesta dirigida por el Sr. Aguirre con el aplomo, unidad y delicadeza que la distinguen.

El maestro fue aplaudido con entusiasmo y llamado por dos veces al palco de la autoridad, donde recibió el homenaje debido á su calidad de maestro compositor y de español. El Sr. Romero, estubo felicísimo en la elección de pieza, y ejecutó las variaciones con inteligencia, buen tono, y una delicadeza exquisita en todos los pasajes de marcada dificultad; una advertencia amigable le haremos, y es, que quisiéramos ver desechada la continua movilidad de su cuerpo, al espresar los pasos de inteligencia, pues le quita mucho efecto en el público, el no conservar una posición fija.

El Sr. Unanue dió bien el recitado y andante de *La tresgna de Ptolemaida*, desplegando en la Cavaletta todo el torrente de su gran voz de pecho, con un acento guerrero, aterrador, los coros estubieron muy afinados y se esmeraron en contribuir por su parte al éxito del Sr. Eslaba. Concluimos felicitando al autor y animándole á continuar en una carrera, donde sus principios hacen concebir grandes esperanzas, á los amigos de la prosperidad española y de que los esfuerzos de sus hijos hagan que algun dia se aclimate en nuestro suelo la ópera nacional.

La Regina di Golconda, á beneficio del Sr. Salas, se ejecutará el próximo lunes.

.. Tenemos que lamentar la muerte del recomendable profesor de piano D. Manuel Blanco Camaron, acaecida la noche del 30 del próximo pasado mes, de resulta de un vómito de sangre, y de una afección al hígado que se habia hecho crónica. Su viuda y familia quedan en el mayor desconsuelo; pues pierden en él un esposo cariñoso y buen padre de familia y nosotros un artista estudioso que daba mucho honor á la profesión.

.. Noches pasadas tuvimos el gusto de oír cantar á la señora Franceschini de Rosci, (completamente restablecida de una grave enfermedad) con el gusto y pasión que acostumbra; la Academia Filarmónica la tributó el galardón merecido á su talento y nosotros esperamos amenice en lo sucesivo las sesiones de esta sociedad.

CRONICA ESTRANJERA.

PARIS. La solemne distribución de premios para el año de 1841 se verificó el domingo pasado en el conservatorio. Encargado de reemplazar al Sr. ministro del interior Mr. Keratry, vice-presidente de la comisión especial de los teatros reales, pronunció un discurso en el que despues de haber apreciado los trabajos de la escuela, habló del nuevo reglamento que bien pronto debe regir, ha pasado revista á los cuatro teatros reales puestos el cargo y vigilancia de la comisión. A la distribución de premios siguió segun costumbre un concierto, y los ejercicios de declamación dramática y lírica.

El programa del concierto bajo la dirección de Mr. Javault que dirigia la orquesta, era el siguiente: 1.º Overture nueva compuesta por Mr. Morin, primero y segundo premio. 2.º Aria de *Oedipe á Colonne* de Sacchini, cantada por Planque. 3.º final á dos pianos por Zimmerman, ejecutado por M.^{lle} Chaff y Mr. Charlot. 4.º Fantasia de violoncello, compuesta por Mr. Norblin (hijo) ejecutada por este discípulo, con acompañamiento de piano por Mr. Peuchot. 5.º Aria de la ópera *Serment* cantada por M.^{lle} Farnand. 6.º Introducción y aire variado compuesto por Vogt; y ejecutado por Mr. Moreau (flauta), Sarimond (oboe), Regizere (clarinete) y Conty (trompa). 7.º Concierto de violín compuesto por Mr. Beriot ejecutado por Mr. Hermand. Segun antigua costumbre las diversas piezas de este concierto

(salvo la obertura) fueron ejecutadas por los principales laureados de este año; entre los que mas han sobresalido y aplaudido el oboe de Mr. Garimom, el violin de Mr. Hermand, la voz encantadora y buen método de M.^{lle} Flamand, discipula de Banderalli; el que despues de tener 4 premios de canto, ha conseguido 3 por sus discipulos de los que dos de ellos son de primera clase. Los ejercicios de declamacion dramática y lirica se componian en el orden siguiente.

TRAGEDIA.

Segundo acto de los *Horaces*, Mr. Maubant, desempeñaba el papel de *Horace*. Mr. Pouchard, su competidor; Mr. Deschamps, el de *Flavio* y M.^{lle} Chapuis el de *Camila*.

COMEDIA.

Segundo acto del *Menteur* Mr. Bellevant de Cliton Mr. Maubant de *Geronte*, M.^{lle} Boubal el de *Sabina*.

DECLAMACION LIRICA.

OPERA-COMICA.

Adolfo y Clara Mr. Lajet, *Adolfo*, M.^{lle} Parmegiani, *Clara*, y Mr. Planque el de *carcelero*. En esta última parte se ha distinguido el fuego é inteligencia dramática de M.^{lle} Parmegiani. En cuanto á Mr. Lajet le han dado muchos *bravos* en la ópera-cómica. El ilustre gefe del conservatorio Mr. Cherubini presidia esta sesion tan concurrida y cuyo programa fue aprobado generalmente.

El concierto dado por S. A. R. el señor duque de Orleans, se compuso de las piezas siguientes:

- 1.º *Coro d' Idoménée* de Mozart con solo, cantado por M.^{lle} Nau.
- 2.º *Duo del Belisario* de Donizetti cantado por M.^{lle} Nau. y Barroilhet.
- 3.º *L' Addio* escena compuesta y cantada por Mr. Flavio Puig.
- 4.º *Duo de Bourgmaster de Saardam* de Donizetti por M.^{lle} Montenegro y Lablache.
- 5.º *Aria de la Parisina* de Donizetti, por Mr. Meccati.
- 6.º *El Seren* cancion española por M.^{lle} de Montenegro.
- 7.º *La Tarantela* de Rosini por Lablache.
- 8.º *Aria coreada de la Norma* por M.^{lle} Montenegro.
- 9.º *Romance de Beatrice di Tenda* por Barroilhet.
- 10 *Melodia de Dessauer* por M.^{lle} Nau.
- 11 *Coro Italiano* del siglo XVI.
- 12 *La Manola* por M.^{lle} de Montenegro.
- 13 *La Caña y las boleras*, canciones españolas á duo, por M.^{lle} Montenegro y Mr. Flavio Puig.
- 14 *Canciones napolitanas* por Lablache. La señora Montenegro recibió muchos y bien merecidos aplausos.

En el teatro italiano continuase dando con mucha aceptación *Il Barbieri di Siviglia*, por la señora Grisi señores Mario, Lablache, Federico Lablache y Morelli.

Mr. Troupenas editor de música, acaba de sufrir un nuevo desaire en el proceso que habia puesto á Mr. Dormoy director del teatro italiano. Mr. Troupenas pretendia tener derecho á publicar la particion de la ópera *I Puritani* del malogrado Bellini; el tribunal le ha devuelto el proceso condenándole en las costas.

Montpellier. Por fin hemos tenido el gusto de que vuelva ha abrirse nuestro teatro, despues de terminadas

las desavenencias que de largo tiempo comprometian su existencia. *Le Guitarrero* del maestro Halevy, acaba de obtener un éxito brillante, siendo en ejecucion de lo mas perfecto.

Se asegura que el tenor Italiano Forti, acaba de ganar en la última estraccion de la loteria de Viena, 80,000 florines.

MILAN. El célebre pianista Thalberg, ha dado dos conciertos en el teatro L. y R. de la Scala; entre las composiciones que ha tocado, se citon la fantasia sobre la plegaria del Otello de Rosini: *Dal tuo stellato soglio* y una composicion inédita sobre un tema de la Sonámbula; el público le tributó su admiracion llamándole tres veces á la escena, y aplaudiéndole con frenesí.

CASSEL. (*Hasse Elettorale*) El Sr. Liszt, uno de los mas brillantes pianistas de la época, dió el 2 de diciembre su primera academia publica en el gran teatro. El gentío que acudió á las puertas del teatro horas antes de empezarse la funcion era inmenso; y se puede calcular sin exageracion en 3000 las personas, que no pudieron ocupar el teatro; todas las piezas que egecutó el señor Liszt, particularmente una nueva fantasia sobre una melodia del *Guitarrero* de Halevy, y que es inédita, fué acogida con aplausos frenéticos y con gritos de viva Liszt. Este fenómeno pianista, tocó sobre un soberbio piano de Stétiner de su A. R. S. el heredero del trono del Hasse Eleorale, que puso aquel hermoso instrumento á disposicion del Sr. Liszt.

BERLIN. La señora Carmela Marciali, señores Pietro Negri, Francesco Ciafeli y Agustino Zucconi; están recogiendo muchos aplausos con la ópera del maestro Donizetti *L' Elisir d' Amore*.

LISBOA. En el beneficio de la señora Sehieroní Nulli, se representó la ópera del maestro Mercadante, *Elena da Feltre*, cantaba con dicha señora, el tenor Ferretti y el Sr. Nulli (Basso) no se sabe si fué mayor el empeño que los artistas mostraron en lucir sus talentos, ó el público en festejarlos y aplaudirlos.

BOLONIA. Coletti, ha sido el objeto de toda clase de ovaciones al cerrarse el gran teatro donde cantaba con Moriani. En este momento este célebre bajo, vá á Venecia donde hará su primera salida al fin del mes en la Fenice con una ópera escrita para él espresamente.

PRAGA. Aqui se ha representado *Zanetta* de Auber que lo mismo aqui que en París ha dado *flasco*. La música se ha encontrado tan débil como el poema, *Le nouveau Seigneur de Village* de Bolldieu se ha vuelto á poner en escena y ha tenido el mismo aplauso que cuando se estrenó.

M.^{lle} Francilla Pixis hace aqui furor. Ha cantado *la Sonámbula* y el entusiasmo ha llegado á su colmo cuando ha dicho con el acento mas dramático: *¡Ah m' abbraccia!* M.^{lle} Pixis ha sido llamada 7 veces á la escena en la misma noche. Se aguarda con impaciencia la *Gabrielle de Vergy* y la *Norma*.

BERLIN. Mr. Ernest ha abierto la sesion con dos conciertos que han atraído al público elegante y todos los artistas y literatos de nuestra ciudad. MMr. Meyerveer, Mendelsobn y Rellstale, estaban alli reunidos saludando al gran violinista con sus aplausos. Se espera que Mr. Ernest dé otro concierto antes de su partida para Breslau.

WILNA. Un melodrama sacado de la santa escritura, *le Juif errant* música de Kaezinsky, ha tenido grande aceptación.

Director y redactor principal: JUAQUIN ESPIN.

ANUNCIOS.

Pianos de la exposicion del Conservatorio de Artes, en 1841

de D. José Larrú, calle de Fuencarral, número 27.

Pianos verticales de seis y media octavas,
adornados con callas. 8000
Idem de seis octavas pequeños. 6000
Idem cuadrilongo de seis y media octavas de

talla, chapa de fierro, y máquina á la Ingles
sa con secreto corrido. 7000
Idem de seis octavas idem idem. 4500
Idem de id. de secreto corto, medio escape. 3600

Además tiene en construccion varios, que presentarán mejoras de mucha consideracion.

LA
IBERIA MUSICAL
PERIODICO
Filarmónico
de
MADRID.

COLECCION
de
Piezas escogidas
de
Piano y Canto
por célebres Maestros
ESPAÑOLES
y
ESTRANJEROS

Nº 1

Pr: 2,7

MADRID
Se hallará en los Abmacenes de Musica de LODRE y CARRERA
donde se suscribe al Periódico.

A UN RUSCELLETTO.

MÚSICA DE TH. DOLHER.

Allegro.

L'acompañamento sempre staccato

PIANO.

Ruscelletto io ti ri - ve - do Nell'an-ti ca tua bel - ta - de

Scorser gli anima l'e - ta - de Tenon guinse ad oltrag - giar

Che non ser-bi appena io cre - do Di co - lei qual-che me

Calc. Lodre.

L. I. M. N° 1.

mo - - - ria che so - lea la prima is - to - - - ria

Del suo core a te nar - rar ah! Del suo.

core a te nar - rar ah! Del suo core a te nar -

- rar - - - -

cres. legg.

Ma ve - loce or - go - glio - set - to

Ri - lu - cente in frà la spon - da Tu scendendo infrangi

l'on - da Che a irrigare il piano an - drà

Non conosci o rus - cel - let - to Non si arresta il mio sos -

pi ro lo can gai ma te ri mi ro

Nell' an ti ca tua bel - ta ah! Nell' an - ti - ca tua . bel .

- ta ah! Nell' an - ti - ca tua bel - ta