

Núm.º 1.º

AÑO 1.º

8 DE ENERO DE 1814.

LA LUZ RIOJANA,

Periódico Literario y de Anuncios.

EDICION DE 1000 EJEMPLARES.

Se publica todos los Domingos en Logroño en la Librería de Ruiz, calle de la Plaza frente á Portales núm. 981. — Precio de suscripcion: en esta Ciudad llevado á las casas de los Sres. suscritores 6 rs. por trimestre y 20 por un año, y en las provincias 7 y 24, franco de porte. Se suscribe en las principales librerías del Reino.

ADVERTENCIA.

Aunque nuestro prospecto salió bajo el título de *Boletín Enciclopédico Riojano*, porque no pensamos fuese literario, como quiera que hemos variado de pensamiento sale desde su primer número con el título de *La luz Riojana* y será periódico literario; para lo que podemos asegurar á nuestros suscritores, que contamos con las plumas de algunos de los mejores literatos de la Corte y Provincias, contándose entre ellos la Señorita Doña *Manuela Cambronero de la Peña*, autora del drama titulado *Sáfira*, representado con aplausos; D. *Cipriano Lopez—Salgado*, D. *Antonio Neira y Mosquera*, D. *José María de Albuérne* y D. *Benito Bicatto y Perez*.

Cuyos nombres altamente conocidos en el mundo literario son la mejor garantía de nuestro periódico.

El Editor.

La guerra destruye; pero las artes, las ciencias y las letras cons-

truyen y construyen sólidamente: esta es la razon por la que, todos los amantes de la patria y de la libertad, buscaron en todo tiempo y en todas las naciones el modo de establecer esta bella trinidad; *artes, ciencias y letras*. Mas el culto de estas palabras sublimes han siempre en cada nacion despertado la idea de una de las instituciones sociales mas útiles á la humanidad; con todo eso, lo que estas palabras expresan no está del todo conocido y claramente definido en España; ó mas bien es cierto que bajo este nombre, desde muchos siglos, se han establecido cosas esencialmente diferentes por su naturaleza y por sus efectos: y que muchos ciudadanos dedicados al estudio, no fijan mas que una cierta idea vaga y que creen imposible lograr por consecuencia de obstáculos antiguamente establecidos por los enemigos del progreso á la emancipacion intelectual.

Sin embargo en Inglaterra, en Francia y en Alemania los numerosos periódicos literarios han servido de escabelo á la civilizacion. ¿y por qué no sucederia lo mismo en España? ya lo he dicho, es porque estas tres *palabras* no han sido jamás bien entendidas y que ninguna hoja periódica ha desengañado al pueblo sobre la eleccion de libros que podrian instruirle; Esta es la tarea que hoy emprendo! pero primero ¿qué se entiende por artes, ciencias y letras? he prometido la definicion y debo darla: en primer lugar la averiguacion de la verdad es la primera necesidad del hombre; el error es el origen comun de todas sus faltas y de todas sus desgracias. Mas para encontrar esta verdad que cada uno pretende buscar, no tenemos otra guia mas que la razon. Las pasiones la rechazan en lugar de acogerla y consultarla. Es pues en el estudio de la filosofia donde debemos hallar nuestro bien estar intelectual; porque la verdadera filosofia no tiene otro obgeto mas que reprimir la violencia de nuestras inclinaciones y volvernos á traer á la moderacion, y la mejor de las filosofias, la verdadera religion procede de mas alto para alcanzar con mas fuerza el mismo obgeto: anunciaré pues en el periódico que ofrezco al público, todas las obras de filosofias religiosas y de literatura profanas que estarán en venta, con el analisis de lo que contienen; pero mi obgeto no consiste solamente en trabajar en favor de la emancipacion intelectual: sino tambien en la mejora de la vida animal; este es el motivo por el que daré una cuenta esacta de todas las obras de medicinas, artes, ciencias y de agricultura que saldrán á luz en España.

Finalmente este periódico tratará, de filosofia, literatura, poesias, matemáticas, medicinas y derecho, sin olvidar el recuerdo de las glorias Riojanas que tanto honran las páginas mas hermosas de la historia.

(Leid

A una Lámpara.

(Leída por su autor en el liceo Artístico-literario de Valladolid.)

*Que bienes son de fortuna
que se vuelven con su rueda
presurosa:
la cual no pueden ser una
ni estar estable ni queda
en una cosa.*

(Jorge Manrique.) (Copia XI.)

*Aquella prosperidad
que tan alta fue subida
y ensalzada,
¿ qué fue sino claridad
que estando mas encendida
fue amataada ?*

(Id.) (Copia XXII.)

Tendió la negra noche su manto funerario;
El mundo yace inherte, reposa sin temor ;
Y mientras todos duermen yo velo solitario
Mirando de tus luces el pálido fulgor.

Y en ese corto espacio de agonizante llama
Cuanto ambiciona el hombre mi pensamiento vó
Si el soplo de la brisa tu luz mortuoria inflama
Ver ereo de la suerte el vacilante pié.

Que apenas un momento tus luces vivifica
Cuando tornan débiles como quien vá á morir.
Así el mortal apenas sus dichas multiplica
Cuando las ve entre sombras rápidamente huir.

Y en vano un día y otro las sigue vacilando
Tras el abismo lúgubre donde se hundieron ya
Como en el hondo vaso tu luz agonizando,
Entre las negras sombras, ante mis ojos vá.

El hombre llora entonces su ya pasada gloria,
Un velo cubre triste su rostro de dolor....

Su imagen es tu llama yó lámpara mortuoria!
Cuando en las sombras pierde su fulgido esplendor.

Mas si un momento luego le halaga la fortuna

Se olvida el insensato de su pasado mal;
Su orgullo le envanece, ya nada le importuna,
Su alma está animada, de vida es un raudal.

No piensa en su delirio que la fortuna es loca,
Y abandonarle puede para no mas volver:
Y vano, y altanero al infeliz provoca
A quien antes de un día habrá de menester.

Que el hombre en su apogeo del porvenir se olvida,
Se olvida que cual todo su dicha ha de acabar....
Su imágen es tu llama si crece inadvertida
Para á la nada triste mas pronto resvalar.....

Mas ¿dónde están tus luces, que solo me circundan
La sombra de la noche? ¿Dónde se hundieron ¿dónde?...
Ah!... ¡no! no me lo digas.. lo sé... en la mar profunda
Donde la nada existe allá se hundieron ; Sí!

Y todo al fin acaba como tu luz radiante ;
La gloria, los placeres, el oro, la ambicion:
¡Cuánto posee el hombre lo goza un solo instante!
Y luego ¿qué le queda?... ;Tan solo el corazon!

Cipriano Lopez—Salgado:

A MI QUERIDA SOBRINA ELVIRA

de edad de tres años.

¡Oh! ; que bello es vivir la edad florida
Sin pena y sin dolor que al alma acorra;
Donde nada se piensa ; en una vida:
Nada el placer de la esperanza borra.

Pasan las horas como en un ensueño
De fadas, de hechiceras y de amores
Sin que el dolor con decidido empeño
Llegue á turbar el sueño de esas flores...

Goza en la vida de su abril hermoso,
Niña inocente, delicada rosa,
En tanto que en tí brilla ruboroso;
Blanco el matiz de tu megilla hermosa.

Harto pronto cual rosa marchitada

Y
Los a
Y ve
Las h
Es tri
Mas o
Y ale
Que
Y
Y ven
Sin u
Que,
Mas
Aunq
Porq
Cuan
Pe
Es fu
Y de
De ir
Que
Si fu
Y es
Es ho
Go
Hasta
De l
Arru

Tu blanco rostro tornará amarillo;
 No quedará de tus bellezas, *nada*,
 Y hasta esos ojos perderán su brillo;
 Que cual los rayos de ligera rueda
 Así los años de la vida pasan,
 Y no hay poder que de tenerlos pueda,
 Que no á humano poder su curso atrasan.
 Vendrá una edad, edad de maldiciones,
 Esta edad del dolor que rasga el alma,
 En la que los ardientes corazones
 No hallan placer, consolacion ni calma.
 Donde todo es deseo y todo llanto,
 Porque apenas un bien es satisfecho
 Cuando el mal torcedor llega, y en tanto
 No halla placer el deseoso pecho.

Y es triste ver que pasaron
 Los años de los placeres
 Y ver que se marchitaron
 Las hermosuras de ayer:
 Es triste mirar la muerte
 Mas cercana cada día
 Y alejarse una alegría
 Que jamás ha de volver.
 Y ver que pasan las horas
 Y ver que pasa la vida
 Sin una ilusion querida
 Que, al fin, todo es ilusion.
 Mas el placer enagena
 Aunque sea placer mentido
 Porque hasta un sueño es querido
 Cuando es grato al corazon.
 Pero el placer en la vida
 Es fugaz, dura un momento,
 Y deja tras si un tormento
 De insoportable dolor,
 Que el recordar lo pasado
 Si fué alhagüeño y hermoso,
 Y es lo presente angustioso,
 Es horrible torcedor.
 Goza en esa primavera
 Hasta que el abrego impío
 De las pasiones, bien mío,
 Arrugue tu blanca tez;

Porque es, desde que nacemos,
 Nuestra vida agonizante,
 Y duran solo un instante
 Las flores de la niñez,
 Y una vez hechas pavesas,
 Y allá en el viento perdías,
 ¡Ay, flores! ¡flores queridas!
 No hay volveros á tornar:
 Y sin temor de perderos
 Locos salimos al mundo,
 Sin temor á lo profundo
 De este borrascoso mar.
 Locos en él nos lanzamos
 En nuestra débil barquilla,
 Y al abandonar la orilla
 Ya comienza á vacilar.
 A alta mar nos dirigimos,
 Y allí el huracan violento
 De las pasiones sin cuento
 Nos hace, al fin, naufragar.
 Tierna flor de la hermosura,
 Goza en tanto que tu vida
 Camina en la edad florida
 Sin pena en el corazon.
 Goza sin fe ni creencias
 En esa edad en que el pecho
 Duerme tranquilo en el lecho
 Sin deseos ni pasion.....

Mas ¿qué veo?... suspendido
En la rama zimbadora,
Tan niña, ya te enamora
Un aereo colorin.
Ligera tras él te lanzas
Entre congojosa lucha...
Mas ¡ay! tus pasos escucha
Y llegas tarde por fin....

Surca el llanto tus megillas
Por que voló tu deseo....
Triste de tí... Ya lo veo:
Aquí no hay dichas jamás.
Siempre en el mar borrasco
Lloramos cuanto vivimos,
Que así que al mundo salimos
Dejamos la orilla atrás.

CIPRIANO LOPEZ—SALGADO.

MODAS DE PARIS.

El terciopelo de todos colores, y especialmente el rosa y granate el raso negro, y de las pieles la marta están muy en boga. Los capuchones ó capotes se llevan comunmente de raso, siendo tambien muy elegantes algunas telas de lana, que á España dificilmente vendrán este invierno.

Las pellizas con sus medias mangas, y grandes y redondos cuellos tienen mas aceptación que las manteletas: ventaja en verdad que solo puede atribuirse á su mayor coste. La trencilla de colores oscuros segun el del raso de la pelliza, y tambien alamares de oro, han sustituido á los antiguos botones y presillas; de suerte que la moda de 1843 ha mejorado y hecho mas ricos los trajes del año pasado; mas bien que innovado como los últimos inviernos.

En el teatro italiano brillan juntos los sombreros de terciopelo, de una forma semejante á los que aquí se llevan, con adornos de flores y plumas: y las coquetas papalinas á la douairière cuyas grandes cintas caen ondulando sobre la espalda. Entre los sombreros los á la comtesse con cordones de oro, plumas y adornos de terciopelo granate, son los mas elegidos, rivalizando para el teatro con los turbantes á la Chamar y las papalinas á la castellana, que son tambien para sociedad. Todos los trajes de abrigo siguen con los mismos nombres, y se ven los camalls y albornoces: pero nunca se comparan con los inimitables chales turcos.

El moiré de Pekin y las sedas de fantaisie siendo claras, rosa, ó naranja, se usan para sociedad con dos volantes, guarnecidos de encajes d' Alenzen, formando con ellos una especie de túnica.

ANUNCIOS.

TESORO DE AUTORES ILUSTRES.

ó coleccion de obras selectas antiguas y modernas, nacionales y extranjeras, con láminas en acero. Publicadas en Barcelona por D. Juan Oliveres Madrid: Librerías Europea y Viuda de Razola. Van publicadas las obras siguientes:

SATANIEL, novela Histórica escrita en frances, por Federico Soulié, y traducida por D. J. Tió. Un tomo de 350 páginas. 14

LA ESTRELLA POLAR, segundo viaje del Vizconde d' Arlin-cour. Un tomo de 416 páginas. 14

EL PEREGRINO, escrito en frances por el Vizconde d' Arlin-cour, y traducida por D. J. Tió. Un tomo de 400 páginas. 14

HISTORIA de los movimientos, separacion y guerra de Catalu-ña en tiempo de Felipe IV (contiene hasta la batalla de Monjuich), escrita por D. Francisco Manuel de Melo, y terminada por D. Jaime Tió. Un tomo de 400 páginas. 14

EXPEDICION de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, por D. Francisco de Moncada, conde de Osona; con un pró-logo y notas por Jaime Tió. Un tomo de 260 páginas. 12

GUERRA de Granada, hecha por el rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes; historia escrita por D. D. Hurtado de Mendoza; seguida de la vida del Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades, por el mismo autor. Un tomo de 270 páginas. 12

Las obras que anteceden se hallan de venta en la Redaccion de este periódico á los mismos precios que se señalan.

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL

Tercera série desde primero de Enero de 1843.

Idea general de esta publicacion.

El Semanario Pintoresco Español se publica en Madrid los Do-mingos de cada semana, y consta cada entrega de un pliego doble de ocho páginas en folio, con los artículos y grabados correspon-dientes, originales, é inéditos.

La reunion de las entregas de todos los Domingos del año, con la portada, indice y cubiertas que se reparten gratis á los suscri-

tores al fin de cada año, forman un tomo en folio de 420 páginas, con mas de 150 láminas, y que contiene mas cantidad de lectura que diez tomos en octavo regular.

En 1.º de Enero de 1843 empezó, una tercera serie del Semanario, absolutamente separada de las dos anteriores, de las cuales hay colecciones de venta en todas las librerías donde se hace la suscripción, pudiendo pedirse para provincias en los puntos donde se suscribe.

Los suscriptores de Madrid reciben semanalmente todos los Domingos las entregas ó números del Semanario en sus propias casas.

Los suscritores de las provincias lo reciben franco de porte tambien semanalmente.

En las provincias no se admiten suscripciones por menos de tres meses. En Madrid puede suscribirse por un mes, dos, tres, &c.

Todos los suscritores por un año recibirán el número que les corresponda, y tendrán obsequio á uno de los tres premios de una obra cuyo valor no bajará de 200 reales, en una rifa que se verificará en el mes de Junio, en la forma y con la publicidad que se avisará.

Precios de suscripción en Logroño en la Librería de Ruiz franco de porte 14 rs. por tres meses; 24 por seis; 48 por un año, y por cada tomo suelto 48 rs.

AVISO IMPORTANTE.

La última ley de Ayuntamientos que se ha publicado en el primer boletín oficial de este año, se halla de venta en esta ciudad en la librería de Ruiz, con la orden comunicada por el Ministerio de la Gobernación de la Península á los Señores Gefes Políticos, el señalamiento que el Gobierno Político hace segun lo prevenido en las reglas 3.ª y 4.ª de la preinserta Real orden, del número de electores contribuyentes, de Alcaldes, tenientes, regidores y síndicos que cada uno de los pueblos de esta provincia debe tener; y la propuesta que el Ministerio hizo á S. M. para que se sirviera aprobar dicha ley.

Todo compone un folleto en 8.º regular por el precio módico de dos reales y medio.

Logroño, Imprenta de Ruiz.