

LA MÚSICA RELIGIOSA

EN ESPAÑA

BOLETIN MENSUAL

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN FUNDADA POR EL
EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA DE COS

ARZOBISPO-OBISPO DE MADRID-ALCALÁ

**bajo la advocación de SAN ISIDORO de Sevilla para la reforma
de la Música en la Iglesia, según las prescripciones de la
Santa Sede.**

❧ CON APROBACIÓN DEL ORDINARIO ❧

SUMARIO: El Congreso de Música Religiosa de Bilbao, por *Ignoto*.—Cronología de los maestros de Capilla de Segorbe, por *D. José Perpiñán Artiguez*.—Decreto general de la Sagrada Congregación de Ritos.—VARIEDADES: Santos Músicos. Hagiografía musical (continuación).—Revista del movimiento musical religioso en España y en el extranjero.—A) Noticias y comunicaciones.—B) Libros (Bibliografía teórica y práctica).—Revista de revistas musicales religiosas.—Anuncio



EL CONGRESO DE MÚSICA RELIGIOSA DE BILBAO

Las grandes fiestas musicales celebradas en la culta capital de Vizcaya, terminaron con un acto llamado á tener extraordinaria importancia. Me refiero á la solemne y grandiosa reunión que se verificó el día 31 de Agosto próximo pasado en la quinta Parroquia de la invicta villa, y en la cual se encontraron por primera vez los ilustres representantes de las tres grandes Asociaciones existentes en Europa que persiguen el nobilísimo fin de la restauración de la música religiosa, conforme á las ordenanzas del Concilio de Trento y á las prescripciones más recientes emanadas de la Sacra Congregación de Ritos.

Gracias á la poderosa iniciativa del ilustre marqués de Pidal, á su amor por todo lo que sea arte verdadero y á su celo por el engrandecimiento del culto católico, ha podido llevarse á cabo una fiesta artístico-religiosa, única, y cuyos resultados para la causa que persigue han de ser ciertos y positivos.

La música en el templo se halla, desgraciadamente, en un estado de lamentable abandono. La ignorancia de algunos maestros de capilla y organistas, la falta de serios ideales artísticos, el afán inmoderado á todo lo que brilla y reluce, la afición á los efectos vulgares, el mal gusto, en una palabra, han hecho que la casa del Señor se convierta, en lo que á música se refiere, en una sucursal del teatro, con bastante frecuencia, y aun algunas veces de otros sitios peores. Dado semejante estado de cosas, ¿qué tiene de extraño que los artistas verdaderos, aquellos que aspiran únicamente á que el arte sea expresión de la belleza y de la verdad; aquellos que solamente pretenden cantar afectos nobles y dignos; aquellos que, confiados en las frases de nuestro gran Morales, quieren que la música *dé nobleza y austeridad al alma*, protesten de semejantes abusos, y con objeto de restablecer la sana doctrina en cuestión de música religiosa, la más noble y eminente manifestación de este arte admirable, se dirijan á la Iglesia católica, siempre y en todo madre y maestra, y conforme con sus sapientísimos preceptos, deseen arrojar del templo todo elemento artístico advenedizo é impuro y hacer que se canten las alabanzas del Señor en tono digno, piadoso y mesurado?

Para realizar tan noble empresa se fundó en París la célebre *Tribune Saint Gervais*, que bajo la dirección del gran organista de la iglesia de la Trinidad de la capital de Francia, M. Guilmant, y de los ilustres maestros y compositores MM. Vicente d'Indy y Charles Bordes, inició en aquella ciudad la gran obra restauradora, y en la Semana Santa de 1892 reveló al mundo artístico las excelencias del arte religioso por excelencia, haciéndoles oír las inmortales creaciones de los grandes maestros de las escuelas española y romana del siglo XVI. Poco tiempo después, en Italia, el notable artista Tebaldini, protegido por el patriarca de Venecia, comenzaba la reforma, primero en la famosa basílica de San Marcos, de donde desterraba en absoluto la música profana, y fundando después la *Cappella Antoniana* de la iglesia de San Antonio en Padua, que es hoy día un centro de enseñanza y propaganda de la sana doctrina de extraordinaria importancia. Por último, entre nosotros, el dignísimo señor Arzobispo de Madrid Alcalá, unido al ilustre marqués de Pidal, crearon la *Asociación Isidoriana* que encontró en el..... maestro Felipe Pedrell un colaborador entusiasta y un propagador ferviente. En poco tiempo y con escasos recursos la *Asociación Isidoriana* ha llegado á gran altura, y no tiene por qué envidiar nada á sus similares de Francia é Italia. La solemnidad del *Corpus Christi* del año próximo pasado y el Viernes Santo del presente año, demuestran de un modo poderoso lo bueno que entre nosotros puede hacerse y cómo la verdadera música religiosa eleva el corazón del hombre hacia su Señor y su Dios.

Al saber el marqués de Pidal que á las fiestas musicales de Bilbao habían de asistir los celebrados artistas Bordes y d'Indy, comprendió la oportunidad de que se celebrara la asamblea de la música religiosa, que había de ser tan conveniente y útil para la divulgación de las ideas, y desde el primer momento trabajó con verdadero entusiasmo para que se realizara, obteniendo el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, quien en esta ocasión se ha mostrado decidido protector del arte, y consiguiendo que á más de los citados artistas, concurriesen en unión con ellos y en representación de la *Tribune Saint Gervais*, el insigne Guilmant, en nombre de la *Cappella Antoniana* de Padua, el ilustre Tebaldini, y que la *Asociación Isidoriana* se hallase representada por sus ilustres miembros, el célebre D. Jesús de Monasterio y los maestros Pedrell, Zubiaurre, Arin y otros.

Al mismo tiempo el Sr. Arzobispo Obispo de Madrid acogía con verdadero cariño la idea, y ofrecía presidir el acto en compañía del señor Obispo de Vitoria, al par que, para que la obra resultase completa, invitaba al erudito Padre fray Eustoquio de Uriarte para que disertase sobre la conveniente restauración del canto gregoriano.

Los preparativos estaban ultimados, únicamente faltaba un elemento indispensable que reflejase las ideas que en la asamblea habían de exponerse é ilustrase con ejemplos prácticos las teorías de los distintos oradores.

Afortunadamente, el maestro Pedrell tropezó con el maestro Valle, director del Orfeón Bilbaino y artista de corazón, que entusiasmado con la grandeza del proyecto, se prestó incondicionalmente á su realización, é infundiendo su generoso entusiasmo en los individuos del Orfeón, logró que éstos estudiaran las obras necesarias y las ejecutasen de un modo portentoso.

Terminados los preparativos, el acto se realizó y sobrepujo á las esperanzas de todos. Por la mañana los organistas Guilmant y Tebaldini ejecutaron en la Parroquia de San Vicente varias obras de música orgánica, demostrando cuál es la música que conviene á este instrumento cuando se tañe en la casa del Señor. Por la tarde tuvo lugar la asamblea, que presidían los Sres. Arzobispo-Obispo de Madrid, Obispo de Vitoria y Gobernador de Vizcaya, pronunciando este último el discurso inaugural. Entre los concurrentes se hallaban distinguidísimas personalidades en el mundo de la música, pues á más de todos los nombrados se encontraban los maestros Bretón y Juarranz, los distinguidos musicógrafos León de Tressan y Mitjana, el notable compositor abate Boyer y otros muchos que sería prolijo enumerar.

Comenzado el acto, el maestro Pedrell leyó un discurso en que expuso las excelencias de la música religiosa, los ideales que debe perseguir y las disposiciones que acerca de ella ha dictado la Iglesia Católica. Con ejemplos tomados de nuestros clásicos, el Sr. Pedrell expresó la idea artística de la religión, y cómo el arte debe dirigir el alma al Supremo Hacedor de todas las cosas. A continuación el erudito reformador del canto llano, el P. Eustoquio de Uriarte, leyó una notabilísima conferencia

sobre el canto gregoriano, ensalzando las sublimidades de aquellas melodías, y diciendo el modo y manera con que deben ser cantadas para que resulten conformes con el espíritu y la tradición. En prueba del efecto maravilloso que producen tan admirables cantos cuando son convenientemente ejecutados, el Orfeón bilbaino ejecutó la admirable antifona de la Resurrección de Lázaro y una plegaria de la liturgia gótica *Attende Domine*, de grandísima expresión y belleza.

El Sr. Bordes leyó también un notabilísimo trabajo, en que trató de la reforma de la música religiosa en Francia, de la fundación de la *Tribune Saint Gervais* y de la *Schola Cantorum*, cuya celebridad es hoy extraordinaria. Relató el gran efecto que causó en el mundo artístico de Francia, la revelación de las obras del gran músico español, Victoria. Ratificando lo dicho anteriormente por el maestro Pedrell, rechazó la acusación de retrógrados, de que pretenden tacharlos algunos enemigos de la reforma, y como argumento indiscutible aludió á los concursos que celebra la *Schola Cantorum*, con objeto de fomentar la afición á la música religiosa, y en los cuales han obtenido premios músicos tan modernos como Tebaldini y el Abate Boyer. En prueba de ello, después de hacer ejecutar el admirable *Assumpta est Maria*, de Aichinger, hizo oír un notabilísimo *Motete*, escrito en el género llamado *a capella*, por el último compositor nombrado, que revela profundo conocimiento del arte y verdadero talento.

Tocó el turno al maestro Tebaldini, quien alcanzó una gran ovación, mostrándose al par que músico erudito, notabilísimo orador. Su discurso, leído, fué interesantísimo y versó sobre la reforma de la música religiosa en su patria. Con frases entusiastas, habló de los grandes místicos españoles, y dijo que la patria de Santa Teresa también era insigne en la música religiosa, que Morales y Guerrero lo demostraban superabundantemente, y que aquellos músicos en unión de Palestrina, habían sido los únicos que habían sabido cantar con propiedad las alabanzas del Señor.

Alabó el carácter eminentemente expresivo de esta música, y como prueba de ello, dijo cómo había visto al gran Arrigo Boito llorar de entusiasmo, mientras escuchaba el incomparable motete *Emendemus in melius*, de Morales, y cómo el gran Verdi, estudiaba con admiración á los clásicos españoles del siglo xvi.

Elogió á Bilbao, la primera ciudad que reunía á todos los artistas que cultivan el arte verdadero y que aspiran á la regeneración de la música religiosa, por primera vez, logrando que aquella asamblea pudiese exponer ante un numeroso público las bondades de las teorías del arte religioso.

Terminado su discurso, el Orfeón hizo oír el portentoso *Christus factus est*, de Palestrina, composición admirable y universalmente reputada.

Por último, el maestro Pedrell disertó sobre la escuela española de música religiosa del siglo xvi. Habló con entusiasmo de Morales, de Guerrero y sobre todo de Victoria el insuperable, y estableciendo un paralelo entre este último artista y el gran Palestrina, hizo notar que éste era sereno y tranquilo en la expresión, mientras que aquél, vehemente y apasionado, se consumía como Santa Teresa en un fuego de amor místico.

Expresó que la obra llevada á cabo en el siglo xvi en Roma, fué la común de músicos italianos y españoles; que Victoria y Palestrina eran amigos, y que á ambas naciones unidas con Francia, las tres hermanas hijas de la raza latina, y de la Iglesia, les estaba reservado llevar á cabo de nuevo la obra de restauración del arte musical religioso en nuestro tiempo.

Bajo la dirección del maestro Valle, el Orfeón bilbaino interpretó de una manera inimitable el *Tædet* de Morales y dos composiciones de extraordinaria belleza del gran Vitoria: *O vos omnes* y la divina *Ave María*. Decir cómo fueron ejecutadas sería imposible; no puede darse nada más justo y perfecto; todos los concurrentes elogiaron al Orfeón bilbaino, que demostró estar compuesto de artistas de grandísimo valer.

Resumió los discursos el Sr. Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá, quien saludó afectuosamente á los artistas allí congregados, y les dió gracias por sus trabajos en pro del engrandecimiento del culto, dando gracias también al señor Obispo de Vitoria por haber autorizado que en su Diócesis se celebrase un acto de tanta trascendencia y de tan piadosas intenciones.

El Obispo de Vitoria contestó, diciendo que con júbilo veía al arte dirigirse hacia Dios, principio y fin de todas las cosas. En breves palabras dijo que la música había marchado siempre bajo el amparo de la Iglesia, y que en su seno se había desarrollado. Dió elogios á Bilbao, por haber logrado la realización de aquel hermoso y consolador espectáculo, y encareció la bondad de los ideales allí expuestos, indicando la conveniencia para la realización de que se llevasen á la práctica.

Por último, anunció que S. S. había visto con júbilo aquella asamblea y se había dignado conceder su bendición apostólica á todos los que á ella habían concurrido.

En resumen; la fiesta religiosa de Bilbao dejará imperecedero recuerdo en cuantos á ella asistieron. Como ocurre desgraciadamente con toda tentativa noble y elevada, tendrá sus enemigos y sus detractores, que movidos por impulsos bajos é interesados se opondrán á su realización; pero no es temible, puesto que el congreso musical religioso dará resultados prácticos y positivos, y si no fuera bastante el entusiasmo que despertó entre los concurrentes, que recogieron con avidez las doctrinas que allí se expusieron, puedo anunciar que el Orfeón bilbaino se propone celebrar la fiesta de la patrona de los músicos, ejecutando en el templo una *Misa* de Victoria, y dedicarse con afán á la propagación del único género artístico musical que ha sabido cantar con dignidad las grandezas de la religión católica.

Por algo se empieza, y estos son ya hechos que redundarán seguramente en beneficio de la religión y del arte.

IGNOTO.

(De La Correspondencia de España.)

CRONOLOGÍA

DE LOS MAESTROS DE CAPILLA DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SEGORBE

por el Presbítero Maestro de Capilla de la misma

DON JOSÉ PERPIÑÁN ARTIGUEZ

(Continuación.)

SIGLO XVII

(VI)—MOSEN RAYMUNDO SESSÉ.—(DE 1600 Á)

No sabemos si por fallecimiento ó renuncia de Mosén Nicolás Mariner en el año 1600 quedó vacante el magisterio de Capilla, cuya provisión se anunció por medio de edictos; pero no habiéndose presentado al concurso ningún opositor, se escribió á D. Raymundo Sessé que residía en La Seo de Valencia, ofreciéndole por servir el oficio de maestro de Capilla 120 libras perpétuas. Vino el 31 de Julio de 1600 y señaláronle diez libras más que las que le habían ofrecido (130).

No tenemos obras de este maestro, ni sabemos hasta qué fecha desempeñó el magisterio. Lo único que puede deducirse es que renunció á la Capellanía, permaneciendo algún tiempo, por lo menos seis años, ó en otra Catedral, ó sin colocación alguna, pues en el libro Nominación de Capellanes del Real Colegio de *Corpus Christi* de Valencia aparece agraciado, mediante oposición, con la Capellanía de segundo organista en 22 de Abril de 1631 y la dotación de 40 libras á beneplácito de los Sres. Colegiales perpétuos, disfrutando esta Capellanía hasta 22 de Agosto de 1648 en que falleció, conservándose sus restos en dicho Real Colegio de Valencia.

(VII)—MOSEN JUAN BAUTISTA PONZ DE FITERA (DE 16.. Á 1626)

Es indudable que sucedió á Mosén Raymundo Sessé en el magisterio, según consta de las actas capitulares, pero se ignora en qué fecha. Anteriormente, en Febrero de 1592, se le cita ya desempeñando el cargo de evangelistero-cantor y maestro de canto con 40 libras. Posteriormente por la avanzada edad de Mosén Luis Herbás es designado por el Cabildo para suplir el magisterio simultáneamente con el maestro Azin, según vimos. Ninguna obra, que sepamos, nos legó, falleciendo en 23 de Marzo de 1626. Transcribimos como dato muy curioso su partida de defunción, tomada de los antiguos libros parroquiales:

«Enterraron en 24 de Marzo de 1626 á Mosén Juan Bautista Ponz de Fitera, maestro de Capilla de esta Santa Iglesia: hizo testamento en poder de Jerónimo García, notario, á 30 de Noviembre de 1610: dexó Albaceas al Lic. Domingo Mancho, Canónigo, y á Juan Perdiguer, notario, su cuñado: eligió sepultura en el vaso de San Jerónimo y que la funeraria se haga conforme á la Hermandad.»

(VIII)—MOSEN MARCO PEREZ.—(DE 1626 Á 1680.)

Natural de la Villa de Castellново (Segorbe). Fué infantillo y en 20 de Agosto (1618) admitido como cantor de la Capilla «pues con su voz y habilidad se suplirá suficientemente la falta que hay,» con 15 libras de salario y demás emolumentos que tienen los cantores. En 16 de Julio de 1624 «*unánimes et conformes* que á Marco Pérez, contralto, atendida la necesidad que habia en dicha Iglesia de esta voz para la Capilla para aumento del culto divino, y consideradas sus buenas partes y habilidad y los servicios que tenia hechos á esta Iglesia sirviendo en ella algunos años de tiple, fuese admitido en dicho ministerio de contralto con salario de 40 libras y con la percepción de todas las distribuciones y emolumentos, etc....»

En 3 de Enero de 1625 le instituyeron y fundaron una Capellanía perpétua, para que pueda ordenarse de sacerdote... «considerada su habilidad y suficiencia y la satisfacción que se tiene de su buena vida y costumbres.»

En 15 de Abril de 1626 habiendo vacado el Beneficio de maestro de Capilla por fallecimiento de Ponz de Fitera (M. Juan Bautista) en 23 de Marzo en vista de los graves inconvenientes que se seguían, por decreto del Sr. Obispo D. Pedro Ginés de Casanova suprimiósse la perpetuidad del expresado beneficio, quedando reducido á naturaleza de amovible y temporal.

Las razones que motivaron tal decisión aparecen en la siguiente acta capitular que copiamos íntegra. Dice así: «Considerando que por la experiencia se ha visto... que de ser perpétuos y colativos los oficios ó beneficios de industria, como lo eran el de la sacristía, monacato, diaconil, subdiaconil y otros de dicha Iglesia, se habían seguido y seguían muchos y graves inconvenientes, assi en el exercicio y ministerio de ellos como también en la elección de personas que por entender y confiar eran perpétuos, no solamente se descuidaban y eran negligentes en cumplir con sus obligaciones, pero venían mucho á menos en lo que era tener las cualidades que para dichos oficios ó beneficios se requerían, todos unánimes y concordes determinaron que el oficio ó beneficio del magisterio de la Capilla de esta Santa Iglesia se suprimiese y extinguiese con autoridad y decreto del señor Obispo, ó de su oficial y Vicario general, reduciéndolo á naturaleza de amovible y temporal, porque de serlo resultará en mucho provecho

y utilidad del servicio de dicha Iglesia y mucho aumento del culto divino porque por miedo de la pena y por conservar su salario el proveído en dicho oficio, procurará servir con mucha puntualidad y satisfacción y para la ejecución de la sobredicha determinación se suplique al Sr. Obispo D. Pedro Ginés de Casanova para que interponga su autoridad y decreto para que dicho Cabildo haga la provisión de dicho oficio de maestro de Capilla en la persona de más habilidad y que tenga las cualidades necesarias para cumplir con las obligaciones de dicho oficio, que vacó por muerte de Mosén Juan Bautista Ponz de Fitera en 23 de Marzo de 1626.»

Verificadas las oposiciones, en las que actuó como censor el organista del Colegio de *Corpus Christi* de Valencia, Mosén Antonio Beltrán, gratificado con 10 libras, fué agraciado con el magisterio Mosén Marco en 22 de Junio de 1626. Así aparece en el acta de su posesión, tomo I, folio 168, que dice: «... al dicho Mosén Marco Pérez, acólito susodicho, dándole y confiriéndole todo aquel poder que á semejantes maestros de Capilla según derecho y conforme á las constituciones de la misma Iglesia se pueden y deben dar con las mismas insignias, gracias y preeminencias que el dicho Mosén Ponz su antecesor tenía.»

En 2 de Marzo de 1628 «determinaron que el maestro de Capilla enseñase todos los días canto, y que sea cada una semana tres días á canto de órgano y tres á canto llano: y que todos los cantores acudan so pena de la marca á su primera bien vista, exhortando también á todos los beneficiados á lo mismo.»

De cuánto provecho era en la Iglesia de Segorbe la persona de Pérez, por sus dotes personales, por su fecundidad en la composición y por la asiduidad con que daba sus lecciones, especialmente las de cantollano, parte del culto entonces muy atendida (y sirva esto de lección sino de reconvención á nuestros desgraciados días), es una prueba que llegando á menoscabo los frutos de la Prepositura redujo el Cabildo el salario de los músicos, respetando esta decisión al insigne maestro á quien aumentó su dotación de 50 hasta 65.

En 28 de Noviembre de 1630 fué nombrado por oposición Capellan primer contralto del Colegio del Patriarca de Valencia, donde desempeñó también el magisterio de Capilla, sucediendo en él al celeberrimo maestro D. Juan Bautista Còmes.

Hé aquí los comprobantes tomados del libro de Nominación de Capellanes, del Real Colegio de *Corpus Christi* de Valencia.

«En 23 de Noviembre de 1630 se pusieron edictos para una plaza de Contralto con Capellanía primera y 60 libras de salario, y dicho día se opuso Mosén Marco Pérez. Y en 28 de dicho mes los Sres. Electores nombraron al dicho Mosén Marco Pérez por Capellan 1.º con salario le 60 libras.»

No existen obras de este maestro aunque se sabe ciertamente que escribió *Motetes*, *Villancicos* y demás, que componían el repertorio sacro de aquella época.

Murió en 30 de Octubre de 1662 y fué enterrado en el Colegio de *Corpus Christi* ya citado.

(IX).—MOSEN FRANCISCO NAVARRO.—DE 1630 Á 1634).

Sucedió á Pérez mediante oposición, siendo elegido en 1.º de Noviembre de 1630. Su laboriosidad debió de llamar la atención por lo que se lee en los extractos de actas capitulares, tomo I, folio 149, que dicen: 27 Junio 1631. «Atendido y considerado que el maestro de Capilla (Navarro) estuvo muchos días fuera de su casa y en esta ciudad para la oposición y provisión del magisterio... y que el salario que se le ha dado es menor que el que tenía el otro maestro (Mosén Marco) y sin embargo de esto ha acudido á las cosas de la Iglesia con mucha puntualidad... Atendido también que cuando le admitieron se le hizo merced fuese corriente su salario desde 1.º de Noviembre de 1630, lo cual si bien se resolvió y dió orden, no se halla donde se ha continuado, por tanto, para alentar á dicho maestro á que siga en acudir á sus obligaciones, se proveyó se le cuente su salario de 70 libras desde 1.º de dicho mes de Noviembre.» Esta dotación le fué aumentada hasta 90 libras, según acta de 26 Abril de 1633 que tengo á la vista.

En 1634 obtuvo la Capellanía de contralto de la metropolitana de Valencia, donde por jubiación del eminente Comes (D. Juan Bautista) desempeñó el cargo de maestro, siendo elegido por fin á la muerte del mencionado Comes (5 Febrero 1643) en propiedad, cuyo oficio desempeñó hasta su fallecimiento (1650). A éste sucedió en aquella metropolitana el maestro de la Seo de Zaragoza D. Diego Pontac, á quien se cita más adelante en estas noticias biográficas y del que se hallan en el archivo de Segorbe algunas de sus clásicas obras.

Durante la vacante de Navarro regentó la Capilla el primer contralto Mosén Melchor Aguilar.

Existen en este archivo las siguientes obras de Mosén Francisco Navarro:

- 1) *Veni de libano*, Motete á 9 voces.
- 2) *Lætatus sum*, Salmo á 12 voces.
- 3) *Lauda Jerusalem*, Salmo á 12 voces.

En el Colegio del Patriarca de Valencia tengo noticia de que existe de este maestro un *Magnificat* á 12 voces, además del *Motete* citado.

También se conservan en el archivo de la Seo de Valencia dos obras del mismo maestro, que son: el *Magnificat* citado y un *Beatus vir*, á 12 voces.

Solamente falta encontrar el *Dixit Dominus* á 12 voces (que no cabe duda escribiría Navarro) para poderle anotar á este maestro un juego completo de Salmos de Vísperas á tres coros.

(Continuará).

DECRETO GENERAL

DE LA

SAGRADA CONGREGACION DE RITOS

acerca de las Oraciones y la Secuencia en las Misas de Difuntos.

Ut omne tollatur dubium super Orationibus et Sequentia dicendis in Missis Defunctorum, Sacra Rituum Congregatio declarat.

I. Unam tantum esse dicendam Orationem in Missis omnibus, quæ celebrantur in Commemoratione Omnium Fidelium Defunctorum, die et pro die obitus seu depositionis, atque etiam *in Missis cantatis*, vel lectis permittente ritu diebus III VII, XXX, et die anniversaria, nec non quando cum que pro defunctis Missa *solemniter* celebratur, nempe sub ritu qui duplici respondeat, uti in Officio quod recitatur post acceptum nuntium de alicujus obitu, et in Anniversariis late sumptis.

II. In Missis quotidianis quibuscumque, sive lectis *sive cum cantu*, plures esse dicendas Orationes, quarum prima sit pro defuncto vel defunctis certo designatis, pro quibus Sacrificium offertur, ex his quæ inscribuntur in Missali, secunda ad libitum, ultima pro omnibus defunctis.

III. Si vero pro defunctis in genere Missa celebretur, Orationes esse dicendas, quæ pro Missis quotidianis in Missali prostant; eodemque ordine quo sunt inscriptæ.

IV. Quod si in iisdem quotidianis Missis plures addere Orationes Celebranti placuerit, uti Rubricæ potestatem faciunt, id fieri posse tantum in Missis lectis, impari cum aliis præscriptis servato numero, et Orationi pro omnibus defunctis postremo loco assignato.

V. Quod denique ad Sequentiam attinet, semper illam esse dicendam *in quibusvis cantatis Missis*, uti etiam in lectis quæ diebus ut supra privilegiatis fiunt: in reliquis, vel recitari posse vel omitti ad libitum celebrantis juxta Rubricas.

Contrariis non obstantibus quibuscumque. Die 30 Junii 1896.—*Caj. Cardinal Aloisi-Masella*, S. R. C. Præf.--L. † S.—*A. Tripepi*, S. R. C. Secretarius.



VARIEDADES

SANTOS MÚSICOS

HAGIOGRAFÍA MUSICAL

(Continuación)

Con su habilidad inventaron tonos ó conciertos musicales y compusieron los cánticos de las existencias (esto es los Salmos ú otros cantares).—Eccli. 44, 5.

OCTUBRE

Día 1.º—SAN ROMAN EL SINFONISTA.—Fué Diácono de Berytods en Siria y había nacido en Esñesia (Siria.) Vino á servir á Constantinopla de custodio de una iglesia de las dedicadas á la Virgen, siendo su ocupación habitual componer antífonas para el oficio divino, de donde le dieron el sobrenombre de *Sinfonista*, muriendo lleno de virtudes y méritos, celebrándose su memoria en este día 1.º Una noche de Navidad, en aquella iglesia que había edificado el prefecto Ciro, y por esto la llamaban vulgarmente el templo de Cirio, se le apareció la Santísima Virgen con un libro en la mano y le mandó como á otro Ezequiel, que se lo comiera. Obedeció, y luego se le infundió el númen poético y *ciencia música* comenzando á componer y cantar himnos con una melodía, en alabanza del parto virginal de la Señora y del divino Nacimiento de su hijo. Después compuso más de mil cánticos en honor de varios Santos, que están insertos en los oficios eclesiásticos de la Iglesia griega. Resplandeció además por su vida inculpable y mucha caridad.

Murió hacia el año 500 y le sepultaron en la misma Iglesia de Ciro, donde se celebra su festividad.»—(Bolandos.)

Día 4.—VEN. URBANO, Presbítero, primer cantor ó chantre de la Santa Iglesia Catedral de Toledo, cuyo breviario le da el título de Santo. Fué por su virtud y letras una de las dos lumbreras, siendo la otra el Venerable Arcediano Evancio, que Dios colocó en aquella Iglesia para iluminar á España en tan tenebrosos tiempos. Ejerció Urbano sin ser consagrado Obispo el oficio de pastor durante 24 años, hasta el 789.

Día 9.—SAN ADALBERO, Obispo de Ausgbourg.

Fué uno de los más sabios de su siglo y maestro de Luis, hijo del em-

perador Arnould, y esclarecido protector de las ciencias y de las artes que cultivó con éxito, especialmente la música, dejando varios tonos para algunos himnos de la Iglesia. Murió el año 909 y su fiesta se celebra en este día 9 de Octubre.

Día 12 Septiembre (16 Agosto según el martirologio *Franciscano*) BEATO JUAN DE SANTA MARTA, Franciscano.—Murió en 16 de Agosto de 1618 en el Japón. Durante su cautividad compuso una *Misa* que envió á Manila poco antes de su muerte. Enseñaba la música á los ciegos y á otros pobres y les componía canciones para que alabasen así á Dios. Nació cerca de Tarragona. A los ocho años fué seise en Zaragoza, educándose en la escuela de la Catedral. Estudió latín, distinguiéndose en la música; pasó á ser Chantre de Zamora, y de allí á observante Franciscano de la Provincia de Santiago, dirigiéndose luego á Filipinas, donde le retuvieron por sus grandes disposiciones para el canto y la música. Allí fué organista y maestro de Capilla, abriendo una escuela de música que llegó á tener más de 400 alumnos, en donde se les enseñaba el canto, órgano y varios instrumentos. En 1607 se le permitió marchar al Japón, donde ejerció su apostolado modelo. Al caminar al suplicio predicaba y cantó el *Te Deum* antes de presentar su cabeza al verdugo.

Día 25.—SAN MARCIANO, cantor de la iglesia principal de Constantinopla y martirizado por los anianos por odio á la fe católica en 355 con otro Santo mártir, San Martino, que era subdiácono en la misma Iglesia, en tiempo de Constancio. San Juan Crisóstomo hizo erigir sobre su tumba una iglesia.

(Continuará.)



REVISTA DEL MOVIMIENTO MUSICAL RELIGIOSO

EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

NOTICIAS Y COMUNICACIONES

Entre las ejecuciones de obras de antiguos maestros clásicos españoles celebradas en el extranjero, mencionaremos las siguientes:

Reims.—Inauguróse el Congreso, celebrándose en la Catedral una función, en la cual la capilla de música ejecutó entre otras composiciones, el *Jesu dulcis*, de Victoria.

Poitiers.—En los Oficios de la fiesta patronal de San Pedro, cantáronse á cuatro voces mixtas el *Ave María* y el *Tantum ergo* dialogado, de Victoria

El *Orfeón bilbaino*, dirigido por el maestro Don Aureliano Valle, está

ensayando una Misa de Victoria, y el *Emendemus*, de Morales, que se ejecutarán el día de la fiesta de Santa Cecilia.

El *Orfeo Catala* estudia, asimismo, la Misa de Victoria, *O quam gloriosum*, que se ejecutará en Montserrat el día 11 de Octubre próximo en celebración de la primera capilla del Rosario de Gozos, que se erigirá en la montaña catalana.

Día vendrá en que la solicitud de los verdaderos artistas fijará sus miradas en los Orfeones, fuerza viva de cultura musical española, de cuyas sociedades se podrá esperar mucho cuando la mayoría de ellas no se halle cogida entre las garras de esa especie de sindicatos de música de pacotilla que las desnaturalizan y las separan de su verdadera misión.

Afortunadamente, ni el *Orfeón bilbaino* ni el *Orfeo Catala* se hallan en este caso, porque al frente de ellos hay dos artistas de mérito: el maestro Valle y el maestro Don Luis Moillet.

He aquí el programa de la *Fiesta Musical Religiosa* que se celebró á las diez de la mañana en la Iglesia de San Vicente de Abando, de Bilbao, el día 31 de Agosto próximo pasado:

A) *Intrata*, improvisación al órgano, por el maestro J. Tebaldini.—B) *Improvisación* por el maestro A. Guilmant.—C) *Adagio del 10 concierto*, Haendel, arreglo de Guilmant.—D) *Fuga*, de Bach, por id.

Terminada la ejecución de estas composiciones el sabio organista de la Iglesia de la Trinidad, de París, improvisó una composición que fué muy celebrada.

El órgano de San Vicente de Abando, honra á su constructor, el organero Don Aquilino Amézua.

La función de la tarde se celebró en la llamada quinta Parroquia, soberbio templo en construcción, á las tres y media, inaugurándose con un Discurso-salutación improvisado por el Excmo. Sr. Gobernador de Bilbao, que fué celebradísimo.

El maestro Pedrell hizo á continuación una breve exposición sobre las disposiciones de la Sagrada Congregación de Ritos acerca de la reforma de la Música Religiosa y los fundamentos de la reforma, las divisiones de *Música de Iglesia* y *Música Religiosa* y las subdivisiones de aquélla en *Canto gregoriano*, *Música polifónica* antigua y moderna y *Música orgánica*.—Conferencia sobre el canto gregoriano, pronunciada por el Rdo. P. Eustaquio de Uriarte, Agustino.—De la reforma de la Música religiosa en Francia, alocución por M. Charles Bordes, Director de la *Schola Cantorum*, de París.—De la reforma de la Música religiosa en Italia, síntesis expositiva por el maestro J. Tebaldini, Director de la Capilla Antoniana de Padua (Italia).—Conferencia sobre la música polifónico-vocal española, por el Maestro D. Felipe Pedrell.

Los discursos y conferencias fueron acompañados de las siguientes audiciones:

Gregorianas.—A.) *Preces ex Liturgia gótica.*—B.) *Antífona de la Resurrección de Lázaro.*

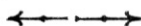
Polifónico-vocales.—C.) *Assumpta est Maria*, Motete á 3 voces, Gregor. Aichinger.—*Ego sum panis vivus*, motete por el Sr. Abate Boyer.—D.) *Christus factus est*, Antífona, Palestrina (1514-1594).—E.) *Tædet animam meam*, Lección del Oficio de Difuntos, á 4 voces, Cristobal Morales (1490-1553).—F.) *O vos omnes*, Motete á 4 voces, Tomás Luis de Victoria. (1540-1613).—G.) *Ave Maria*, salutación mariana á 4 voces, íd. íd.

El Orfeón Bilbaino, dirigido por el Maestro D. Aureliano Valle, interpretó con verdadera maestría todas las composiciones de este programa.

Asistieron los Excmos. Sres. Prelados de Vitoria y Madrid-Alcalá, el Excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao, la Excm. Diputación, y varios representantes de la *Schola Cantorum*, de París; de la *Cappella antoniana*, de Padua (Italia) y de la *Asociación Isidoriana* para la reforma de la música religiosa, de Madrid.

Terminada la función se recibió la contestación al telegrama que el Excmo. Sr. Obispo de Vitoria dirigió a S. S., concebida en estos términos:

Roma 31 (10,45 n.)—Excmo. Obispo de Vitoria.—*En la confianza de que V. S. estará conforme con las prescripciones de la Sagrada Congregación de Ritos sobre música sacra, S. S. otorga gustoso bendición solicitada para Congreso ahí reunido.*—RAMPOLLA.



LIBROS (BIBLIOGRAFIA TEORICA Y PRACTICA)

Un sere Kathol Kirchenmusik von heute.—Estudio crítico de autor anónimo.—Viena: imp. de San Norberto, 1836.

Laméntase el anónimo autor de los abusos de la música litúrgica en toda Austria, y particularmente en Viena, abusos que provienen del cultivo de la música instrumental y del predominio que ejercen en la Iglesia las obras profanas, ó todo lo más de carácter religioso, pero no litúrgicas, de autores ciertamente geniales, como Haydn, Mozart, Beethoven y otros. Así sintetiza la corrección á dichos abusos. «En la Iglesia está bien recibido, no todo lo que es bello, sino todo lo que además es litúrgico.»

PERRAUD (S. E. el Cardenal).—*Euritmia y Harmonía*, comentario de una página de Platon.—París; Tequi, 1896.

Otro opúsculo con el mismo título del que publicó anteriormente S. E. el Cardenal Perraud, y del cual es una continuación ó ampliación. Demuestra S. E. en elocuentes páginas que la música no es solamente un

arte recreativo, sino una grande institutora del alma humana. Léanse con atención los últimos párrafos de ese opúsculo verdaderamente áureo: *La música sagrada, como auxiliar de la predicación.*—*La musica sagrada en sus relaciones, con los deberes de la vida moral.*—*La música sagrada es la felicidad del cielo.*

CARTEAUD (C.) *Chant Grégorien. Précis des règles d'exécution.*—Dirigirse al autor, Puiseaux (Loiret) Francia.—Un ejemplar, 20 céntimos de franco; 10 íd, 1,80; 20 íd, 3,40., etc.

El Sr. Canónigo Cartaud, Párroco de Puiseaux, de quien nos ocupamos en otro número dando cuenta de otra obra suya, acaba de publicar la presente, que es un resumen de su excelente gramática de canto llano.

Consta de 8 páginas de texto compacto, con llamadas al texto de su gramática. El tamaño del opúsculo permite pegarlo como texto de consulta, en todas las ediciones de libros de canto.

OTRAS PUBLICACIONES RECIENTES

NOWIALIS (J.).—*Missa in honorem S. Casimiri* á 4 voces iguales cor órgano.—Ratisbona, Pustet.

QUADFFIEG (J.).—*Missa in honorem S. Laurentii* á 4 voces mixtas.—Ratisbona, Pustet.

SCHMIDTHONZ (M.).—*Litania laurelana* á 4 voces y órgano. Ratisbona, Pustet.

HALLER.—*Pange lingua y Tantum ergo*, IV, V, VI, VII, et VIII vocum: Ratisbona, íd.

HANSE (Abate A.).—*Psaumes des Vèpres* enteramente anotados conforme á la edición de la Sagrada Congregación de Ritos.—Paris, Durand et fils.

DU PUYDT (O.).—*Manuale organista* para uso de la archidiócesis de Malinas.—Malinas, Dessain, en 4.º—Los textos explicativos, en francés y flamenco, y el canto llano transcrito en notación ordinaria.



REVISTA DE REVISTAS MUSICALES RELIGIOSAS

Musica Sacra, de Milán (Julio).—*Un Obispo que enseña á tocar el órgano*.—*La Restauración de la Música Sacra en Francia*.—*La Schola Cantorum de San Gervasio de París*.—*El canto ambrosiano armonizado*.—*Los méritos y el empeño del Clero tocante á la restauración de la música sagrada*, notabilísimo artículo del Sacerdote Doctor Angelo Nasoni.—*Razones que no convencen...*—*Las bandas musicales en las funciones religiosas*, por Angelo Balladori.—*Organistas y organeros*.—*Bibliografía teórica y práctica*.—*Nuestra correspondencia*, etc.

—*Idem id.* (Agosto).—*El momento actual*.—*El sonido de las campanas*.—*Bibliografía teórica y práctica*.—*Notas milanesas é italianas*.—*La música sacra en Turín*.

—«*Fligende Blätter für Kat. K-M.*» (Junio y Julio).—*El decreto (resolución) de la S. C. de Ritos de 31 de Enero del presente año*: lo hemos insertado con las reflexiones oportunas en nuestro *BOLETÍN*: versa sobre el canto en lengua vulgar durante la Misa.—*Discurso pronunciado por el maestro Cohen en la 27.^a Junta general de la Asociación Ceciliania de Colonia*.—*Cantándose el Credo en canto llano, ¿puede cantarse el Et incarnatus est en canto figurado?* El articulista opina que, haciéndolo así, no se infringen las prescripciones litúrgicas.

—*Musica Sacra*, de Ratisbona (Junio y Julio).—*El 23.º Semestre de la Escuela de Música sagrada de Ratisbona*: se expone un programa ampliado para el curso escolástico del año que viene.—*Música sagrada neo-romántica*: música que habla al sentimiento pero que no promueve devoción.—*El ritmo oratorio*: afirma el articulista P. Gietmann que el ritmo oratorio no tiene nada que ver con el ritmo gregoriano.

—*Chorwacher de San Gal* (Julio).—*Los caracteres de la música sagrada*: se parecen á los de la Iglesia, que es una, santa, católica y apostólica; una, además, por el texto en lengua latina.—«*Le Monde*» (periódico francés) acerca de las ediciones oficiales de los libros de coro.

—*Bolletino Ceciliano*, de Trento, (Junio y Julio).—*Del modo de educar un buen coro eclesiástico*: artículo puramente técnico, en el cual se habla de la posición de la boca, de la respiración y la aspiración y de la emisión de la voz.—*La música sagrada y el pueblo*: el pueblo gusta de la buena música sagrada y si la encuentra mala es porque la estropean los malos cantores.

—*Musica Sacra*, de Tolosa (Marzo).—Después de la muerte del fundador de esta notable revista, Luis Kunc, no había vuelto á aparecer en el estadio de la prensa profesional religiosa. El hijo del fundador de la *Musica Sacra*, el Sr. Pedro Kunc, á quien presta su valiosa colaboración el P. Jesuita Comire, ha reanudado la publicación con el número perteneciente á Marzo, que contiene dos importantes artículos sobre el ritmo gregoriano y el Origen y significado de los neumas.

—*Cæcilia de America* (Junio).—*Una importante decisión de la S. C. de Ritos*.—*Uso del órgano*.—*Buzón de consultas*: se contesta á un demandante diciendo que conforme á lo dispuesto por las ordenaciones litúrgicas no debe tocarse el órgano durante la elevación.

