

LA MODA.

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.

Ha llegado el momento de cumplir lo que teníamos ofrecido, y en su consecuencia repartimos con el presente número á nuestros suscritores un lindo figurin de señoras, traído espresamente de París, y cuya legitimidad está fuera de toda duda.

LA MODA, al inaugurar el actual período de su existencia, ha ido mucho mas allá de las promesas que entonces hizo, y esto debe servir de garantía á las personas que nos honran respecto al cumplimiento exacto de los nuevos compromisos que hoy contraemos, y que es conveniente establecer de un modo terminante y esplicito.

Á uno de los números de cada mes acompañará un figurin de igual procedencia y mérito que el presente, llevando todas las esplicaciones necesarias para su inteligencia. Otra vez al mes se dará un pliego de patrones, y sin término fijo se repartirán dibujos de *crochet* ó preciosas estampas de tapicería de colores que recibiremos de Francia, cuyas muestras están de manifiesto en La Revista Médica, donde se hallan las oficinas de nuestro periódico. La interesante parte de él que se ha de consagrar á las modas de señoras estará desde hoy en adelante bajo la direccion de las Stas. **Lalanne hermanas**, modistas de París, y cuyo acreditado establecimiento sito en la calle Ancha n.º 143 esquina á la de San José, es tan favorecido de nuestras elegantes.

Tambien se acompañarán figurines de

caballeros en las épocas en que los cambios de estacion ofrecen nuevos cortes y telas.

Estas mejoras, así como las que conciernen á la parte material, hacen que el precio de nuestro periódico, tal cual hoy es, no se halle en relacion con los nuevos dispendios que exige. El abono se fija por tanto en la cantidad de cinco reales al mes para dentro y fuera de Cádiz y repartido á domicilio. Sin embargo, las personas que se suscriban por todo un año solo satisfarán á razon de cuatro reales como hasta aquí, advirtiendo que los suscritores de fuera que quieran optar á esta ventaja habrán de dirigirse á la redaccion en carta franca, incluyendo una libranza sobre correos de la respectiva suma, ó bien sellos de franquéo que la cubran. Aun con este insignificante exceso, que en último resultado solo debe afectar á pocos, LA MODA será el periódico mas barato en su clase, no solo de España sino de ningun otro pais.

Los números sueltos se venderán á 1¹/₂ real, entendiéndose solo el impreso.

Por último: el favor con que hemos sido honrados durante tantos años nos auguran que seguiremos mereciéndolo en adelante. LA MODA corre hoy el año décimo cuarto de su existencia, y por tanto es el vice-decano de todos los periódicos literarios de España, reconociendo solo mayor antigüedad en el Semanario Pinto-

resco. Esta es ya una garantía de su porvenir.

ADVERTENCIA.

Aunque según las condiciones arriba insertas no deberíamos hoy dar más que el correspondiente figurín, adelantamos el pliego de patrones que había de repartirse con otro de los números del mes, porque comprendiendo los dichos patrones el corte de un capuchon, y hallándonos próximos al Carnaval, deseamos poder ofrecer á nuestras suscriptoras en tiempo oportuno el modo de confeccionarse un abrigo completamente de moda para la salida de los bailes que se preparan. Un capuchon es una de las prendas más preciosas para una dama, puesto que en él van juntos los preceptos de la elegancia con los de la higiene.

REVISTA DE TEATROS.

La compañía del Principal ha sido reforzada con nuevas partes, lo cual hace augurar que el trabajo se organizará de un modo más conveniente y menos penoso para los artistas que la componían. En consecuencia de este refuerzo se ha puesto en escena para la primera salida de la Sra. Ramos *Borrascas del corazón*, drama harto conocido, y en el que una mujer se cae muerta de amor solo porque un caballero al pasar una noche á su lado le dijo entre dientes un cumplido. Sea de ello lo que quiera, que nosotros no vamos aquí á ocuparnos de la obra, el caso es que la Sra. Ramos se presentó á luchar con excelentes recuerdos, no obstante los cuales, y del temor que visiblemente la cohibía, logró ser muy aplaudida en el último acto, siendo llamada á la escena á la conclusion del drama, y á fé

con justicia, si bien no lo mereció menos en algunas escenas de los actos segundo y tercero, dichas con inteligencia suma. Esta señora es, en nuestro concepto, una verdadera actriz, de esas que saben dar un buen colorido á sus papeles, y que seguramente lograria mayores triunfos en la escena si no apagase muchas veces los finales á términos que se pierden de todo punto.

Ninguna de las otras funciones ejecutadas en aquel teatro hasta la fecha en que escribimos ha ofrecido novedad en sí misma; pero mencionaremos no obstante la pieza *Quiero ser cómico*, en la que el Sr. Rodés fué bastante aplaudido.

Esperamos decir algo en la próxima revista de la Sta. Hernandez y del Sr. Boldun, que constituyen parte de la colonia dramática que desde las orillas del Betis ha venido á robustecer nuestra primitiva compañía.

En el teatro del Balon se ha puesto en escena con buen éxito un drama del Sr. Sanchez Castilla titulado *D. Juan de Serrallonga ó los Narros y los Caderes*. Tiene buena verificación y escenas bien entendidas, merced á lo cual, concluida que fué la representación, el público llamó al autor para saludarle con sus aplausos. Nosotros tuvimos en ello un placer, porque aquella honra recaía en un gaditano muy apreciable y laborioso, para quien las palmadas son un estímulo y no un motivo de engeimamiento.

Causas ajenas á nuestra voluntad nos habían impedido hasta ahora el concurrir al teatro del Circo; por eso no hemos hablado de él en nuestras anteriores revistas. Una sola función no pudiera en verdad bastarnos para juzgar concienzudamente á la compañía dramática que en él actúa; así solo diremos que nos pareció bastante regular, y que esperamos oirla más á fin de establecer nuestra opinion. La noche á que nos referimos se abrió el espectáculo con una pieza titulada *¡Vaya un par!* nueva en nosotros, y sospechamos lo es también en los demás teatros de Cádiz. Ella es uno de tantos absurdos que hacen reír por la magnitud del absurdo mismo, y que se reduce á poner en escena dos viejos distraídos hasta el punto de que uno de ellos hace cocer su reló tomándolo por un huevo, y hasta el extremo de que el otro tome una casa ajena por la suya propia, y crea se ha vuelto ciego porque

creyendo colgar su sombrero en la percha lo coloca sobre la bugía y la apaga. Cuando el autor se cansa de desatinar hace de modo que caiga el telon, y con eso concluye la pieza sin tener que tomarse el trabajo de discurrir para ella un argumento.

Lo que hay realmente brillante en la compañía es la seccion coreográfica, dirigida con acierto singular por D. Ambrosio Martinez. Las Sras. Grande y Guillen son dos notabilidades en esto de agilidad de piernas: y lo demás de la seccion en nada desdice de sus principales partes.

El resto de la funcion lo componia el drama *Los horrores de la Lorena*, breve suma y compendio de todas las calamidades humanas. Allí matan viejas á sablazos, allí incendian alquerías, allí hacen pedazos á los niños, allí tratan de forzar mujeres, allí sacan los ojos á las madres, y allí andan sueltos en fin todos los diablos del infierno en forma de húsares prusianos.

F. F. A.

ROMANCE MORISCO.

ABEM—HUMEYA A ZAIDA.

No llores, Zaida, no llores
que me atraviesan el alma
las perlas que desperdicias
y tu hermoso rostro bañan.
Del cobarde que ha intentado
mancillar tu limpia fama,
la cabeza yo te juro
que á tus piés verás cortada.
Y si mil vidas tuviera
el villano que te infama,
por cada lagrima tuya
una vida le quitara.
Yo tambian, mora divina,
lloro de cólera y rabia,
porque no vuelan las horas
que para vengarte faltan.
Ya tiene Tarfe el aviso,
yo me apresto á la batalla,
y me verás en la Vega
antes que despunte el alba.
Sobre mi pecho dichoso
llevaré tu verde banda,
y en ella presa la joya

del profeta que me mandas.
Pero perdona, señora,
yo acato la joya santa,
mas por divisa en mi cuello
va solo el nombre de Zaida.
No temas por la victoria
pues tu imágen me acompaña,
que con tu licencia llevo
en mi corazon grabada.
Subido premio me ofreces
en darme tu mano blanca,
mas pues te dignas hacerlo
hasta el cielo me levantas.
Tiemble Tarfe, ese vil moro
que nubla el sol de tu cara,
que pronto tendrá el castigo
en la Vega de Granada!

(Se continuará.)

(Remitido.)

X. XALK.

CRÓNICA TEATRAL.

MADRID.—Teatro Real.—En esta semana debe ponerse en escena por primera vez «La Traviata,» última produccion del maestro Verdi; será desempeñada por las Sras. Spezzia, Ramos y Mora, y los Sres. Guiciardi, Malvezzi y Baillou.

Teatro del Príncipe.—El drama «Locura de Amor» sigue atrayendo á este coliséo una numerosa concurrencia. Consecuentes en nuestra idea de no lastimar intereses particulares con nuestras criticas, hemos dejado la de este drama para nuestro número inmediato, en el cual le dedicaremos un artículo especial.

Teatro del Circo.—En esta semana debe tener lugar el beneficio del señor Sanz, poniéndose en escena «El sueño de una noche de verano» música del señor Gaztambide, y en la cual debutará la señorita doña Amalia Hermoso, discípula del maestro Lamperti, que se estrenó en el teatro de Turin. El beneficiado cantará además algunas piezas españolas, propias de su repertorio.

Teatro del Instituto.—Una nueva empresa ha tomado este teatro, y segun tenemos entendido, solo se darán funciones ciertos dias

de la semana. Las principales partes que componen la compañía, son las señoras Torral (doña Adela), Fina y Lopez, y los señores Pardiñas (don José Benito), Córcoles y Pasca. Debe estrenarse muy en breve un drama del señor Botella, titulado: «El Pobre y el Rico» el cual, si bien no reúne las condiciones literarias que fuera de desear, tiene situaciones de mucho efecto, por cuya razón le auguramos un buen éxito.

IDEM ESTRANGERA.

PARIS.--Teatro imperial de la ópera.-- Los «Hugonotes» del maestro Meyerbeer, y la «Favorita» del maestro Donizetti, son las óperas que se están representando en este teatro, y en las cuales son muy aplaudidas las señoras Cruvellí, Stoltz, Dameron, y los señores Gueimard, Neri-Baldi, Bonnehé y Derivis. La administración de este teatro no perdona sacrificio alguno para poder presentar á los concurrentes á la grande esposicion que muy en breve tendrá lugar en dicha capital, una compañía y un repertorio dignos de la grande nombradía que dicho coliséo ha alcanzado en Europa.

—Ya se está ensayando con la orquesta la nueva producción de los señores Scribe y Verdi titulada: «Las vísperas sicilianas», es muy probable que se ponga en escena á fines de Febrero próximo.

—La señora Guy-Stephan ha sido contratada para el teatro de Trieste con cuatro mil y quinientos duros por dos meses y ocho días.

Teatro de la ópera cómica.—La célebre cantante señora Ugalde sigue siendo el objeto de continuas ovaciones en las representaciones de la ópera cómica titulada «Galathée».

Teatro italiano.--La ópera titulada «Linda» del maestro Donizetti ha obtenido en este teatro un éxito mediano, pero en cambio el «Trovador» del maestro Verdi, es cada día mas aplaudido. También se han dado ya 12 representaciones del «Rigoletto» y en ninguna se encontraba una localidad vacía.

LISBOA.--En la representación de la

«Figlia di regimento», del maestro Donizetti, en el teatro de San Carlos ha tenido una completa ovacion la célebre Alboni; el palco escénico ha sido cubierto de flores y coronas que el público entusiasmado arrojaba á los pies de la privilegiada contralto: el señor Celestino, que desempeñaba el papel del sargento, y el señor Swift y la señora San Martin han sido también muy aplaudidos. Asimismo se ha puesto en escena en dicho teatro la ópera «Hernani» del maestro Verdi, desempeñada por la señora Sulzer, y los señores Miraglia, Bartolini y Manfredi; la señora Sulzer fué muy aplaudida en el duo con el señor Miraglia.

De un periódico de la Habana copiamos lo siguiente:

¡MANECCO!!

«Te otorgo una gracia: pide,»
á un italiano ó flamenco
dijo en una ocasión el Rey
de España Carlos primero.

«Pide, pues según me informan,
me has servido bien, y quiero
premiar como corresponde
tus servicios y tus méritos.»

El buen prójimo callaba
á pesar del favor régio,
como haciéndose el morlaco
por cálculo ó por respeto.

—¿Te agrada, continuó el Rey,
el omnimodo gobierno
de una de las cien provincias
que allende de la mar tengo?

—Vuestra Alteza me perdone,
mas soy tan cobarde en esto
de la mar, que á las dos leguas
de la costa me mareo.

—¿Preferirás por ventura
puesto honroso en el ejército?
Entonces, te haré maestro
de uno de mis bravos tercios.

—¡Ah, señor! Yo no soy digno
de llevar soldados vuestros
á esas hermosas funciones
de matanza y de degüello.

—Oidor de mis audiencias?

—Son cosa mala los pleitos.

—Gentil-hombre?—Soy muy chico.

—Obispo ó dean?—Soy lego.

—Dime en fin...—Magestad sacra,
yo pobre hidalgo extranjero,
sin pretensiones ni orgullo,
con muy poco me contento.

Vuestra Alteza me haga gracia,
por ahí... de cualquier empleo,
ó comision, ó incumbencia
donde haya, señor, *manecco*.

Así dijo en voz melosa
el tal carcamán, haciendo
la señal indicativa
de *pecunia* con los dedos.

Las crónicas no refieren
si al postulante modesto
hizo el rey colgar de un árbol
ó le nombró tesorero.

Pero diz que desde entonces
en muchos villanos pechos
echó profundas raíces
la máxima del flamenco.

D. ABUNDIO.

Del *Journal pour rire*, periódico de Paris,
tomamos lo siguiente:—

COMIDAS SOBRE EL PULGAR.

Hace algunas semanas que tuvimos ocasion de hablar de las reformas gastronómicas y de las revoluciones en glotonería que distinguen á la época actual. *Las comidas sobre el pulgar* es la nueva institucion soñada por los alimentadores del género humano. «El tiempo vale dinero,» se han dicho á sí propios esos innovadores á la manera de los ingleses: *Times is money*. Si la carestía de los víveres no nos permite ofrecer economía en el precio de las comidas, podemos prometerla en el tiempo que por lo comun exigen las funciones gastronómicas.

Ahora bien: es cosa fuera de duda que este gasto de tiempo es considerable, ya sea en hostería ó ya en fonda, y que es necesario llamar veinte veces al mozo antes de conseguir que le sirvan á uno lo que ha menester.

«Mozo, el pollo que le he pedido» grita usted durante media hora.

«Vuestro pollo sigue bien,» responde tranquilamente el repartidor de platos.

«Ah! Sigue bien? Ya comprendo por qué no me lo ha traído V. En ese caso trate V. de

matarle para que me lo sirvan lo mas pronto posible.

Gracias al nuevo establecimiento que se ha abierto bajo el nombre de *Buffet americain* se come por minutos y al vapor. Nada de mesa, nada de cubierto, nada de mozo, allí hay solo un aparador completamente provisto de donde escoje V. las tajadas de su gusto.

Allí hay lonjas de jamon, ruedas de salchichon, rebanadas de queso, &c., &c.

Por lo demás, la idea de comer á tajadas no podia dejar de surgir hoy que todo se hace poco mas ó menos de la propia manera. ¿Qué son los folletines y las entregas de obras sino la literatura servida á tajadas? Las representaciones teatrales en las que se dan actos distintos de dramas ó de óperas son otra cosa que dramas ú óperas que se sirven al público á tajadas?

Esto no se comprende; pero esto es moda.

Finalmente, y por último ejemplo, ¿el corazon de ciertas mujeres no puede dividirse en una infinidad de porciones, mayores ó menores segun su precio? ¿Y este no será un amor por tajadas?

A LOS POLLOS...

(Y van tres.)

Es tanto lo que se charla por de una vez acabar con ese enjambre de pollos que infesta nuestra ciudad, que cual gallo espolonado enemigo el mas mortal de los tales, he resuelto despues de atencion prestar á las quejas de los vates Jomaper y Edulgamar, disponer lo que se sigue, que observarse debera. El domingo diez y ocho, primer dia de carnaval, estarán todos los pollos metidos en un corral, pues la *guasa* de estos dias no se debe de aumentar. El primero que se atreva tal precepto á quebrantar, se llevará á un cocinero, el que lo desplumará,

le pegará un golletazo,
y despues lo guisará.
Aunque con este castigo
muchos se amedrentarán
y se estarán quietecitos
sujetos en su lugar,
como son atrevidillos
algunos, quebrantarán
esta órden, y asi es
que miles perecerán.
Mas á aquel que fuere osado
á salirse del corral
y transitar por las calles,
mando á la gente formal
que en cuanto lo vean, lo agarren,
lo paseen por la ciudad,
y lo cuelguen de un saquillo
con una silba brutal.
Si esto no se pone en práctica,
no podrémos aguantar
en los próximos tres dias
turba tan perjudicial.

Un gallo con espolones harto de los pollos ya.

(Remitido.)

L. R.

SONETO.

Di, cigarro infernal, ¿quién te ha labrado
Que tal forma te dió? ¿Por qué fragancia
No encuentro en ti, ni gusto ni sustancia?
¿De qué estraña materia estás formado?

¿No fuistes hecho para ser fumado
Cual llegué á presumir en mi ignorancia,
Y te quieres vengar de mi jactancia
Dejándome el gazuato destrozado?

Así á un cigarro apostrofaba un día
Al tirarlo á la calle ya aburrido,
Y el pobrecillo que mi queja oía

Me contestó con eco dolorido:
•No es mía la culpa, no; labróme un caco
Que de todo me echó, menos tabaco.

(Remitido.)

INGLÉS.

VARIEDADES.

Ventajas del pelo rubio.—Yo no sé por qué
he deseado siempre ser rubio: tal vez será

porque la Providencia ha dispuesto que sea
moreno; pero prescindiendo de esto, yo veo
un sin número de ventajas en los rubios que
no favorecen á los morenos.

Un rubio es constantemente mejor recibido
en una tertulia que un moreno.

Para un rubio hay tres morenos. El rubio
parece que encierra en sí un no sé qué de aristocrático, lo que mueve á las señoras y madres
de familia á tratarle con una particular distincion.

Cuando un criado entra con una azafate
atestado de dulces ó lleno de bebidas, desde
luego puede apostarse á que va á presentar el
homenaje primero de sus sorbetes y meren-
gues á un rubio que ha llamado desde luego
su atencion, gracias á la magnificencia de sus
rizos.

Hay una opinion generalmente adoptada,
y es que los cabellos rubios se rizan por sí
mismos.

Empero sea dicho de paso que los cabellos
rubios no se rizan mas naturalmente que los
negros, y que necesitan como estos de la coo-
peracion del hierro y del fuego; pero en fin,
habremos de pasar por una preocupacion ad-
mitida, y por un error que ha pasado ya á
proverbio.

¿Hay que dar un empleo considerable? pues
es seguro que el rubio se lo soplará al moreno.

Todos los secretarios son rubios.

Todos los actores jóvenes que representan
los primeros papeles, son rubios ó les falta po-
co para serlo.

Los poetas elegíacos son rubios.

Los mozos de droguería son rubios.

Los respetables abuelos y algunos padres
no son ni rubios ni morenos; sino que son cal-
vos; pero adviértase que si se determinan á
ponerse peluca, infaliblemente será rubia y no
negra.

Parece que un rubio no tiene cosa alguna
de las que pueden desagradar en quien no lo es.

Se diría al verle que nunca se emborra-
cha, ni aun se achispa siquiera: que no fuma.
Una mujer hermosa adorará á un rubio que solo
tiene un caballo, y un moreno necesitaría para
prenderla arrastrar un coche con siete mulas
de colleras.

¿Qué se vé en los teatros en los sillones y
lunetas primeras? rubios y mas rubios. ¿Y en
las galerías y en el patio? morenos.

El rubio bulle por todas partes, se le recibe bien en donde quiera, y todos se le sonríen, nada mas que por el color de su cabello.

En confirmacion de lo dicho consúltense á las pomadas para teñir los cabellos. Las hay á millares para teñirlos de negro, y ni una sola para teñirlos de rubio.

Lo rubio es por su naturaleza inimitable: para poseerlo es preciso haber nacido peinado de este color.

El que sea casado ruegue á Dios que le dé hijos rubios, pues puede estar seguro que tendrá por progenitores duques, marqueses, condes, aunque él sea el último de los sacristanes de una aldea.

Un senado único.—La primera legislatura territorial del actual estado de Alabama constaba de un senador y trece representantes. El Senado (Mr. James Titus) se reunía diariamente con gran solemnidad, discutía y fallaba sobre los proyectos de la Cámara de representantes, y levantaba la sesión con la mayor dignidad.

Solucion á la 1.^a charada inserta en el número anterior.

He llegado á sospechar
de la primera charada,
que ya la tengo acertada
y lo puedo asegurar
diciéndote que es *Granada*.

EDULGAMAR.

Solucion á la 2.^a charada inserta en el número anterior.

Tambien la segunda creo
la he acertado sin querer,
y el que la quiera saber
(ya sea bonito ó sea feo)
patena en ella ha de ver.

EDULGAMAR.

CHARADA.

Mi *primera* repetida
dá cierta voz muy usada,
y mi *prima* con *segunda*
se puede ver en el mapa.

Que *segunda* repetida
sea una mujer, no hace gracia:
mas un hombre si es *tercera*
repetida, algo mas cansa.

Es *cuarta* y *prima* una yerba
que has de ver en la botánica,
y la *tercia* á *cuarta* unida
es en cierto juego usada.

Apellido nada raro
cuarta con *segunda* marca,
y *prima* con *cuarta* es útil
que al labrador hace falta.

Dá además un adjetivo
segunda á *cuarta* ligada
y es cosa *segunda* y *tercia*
que no la tiene mi gala.

El *todo*, por no cansar,
es cierta figura usada
en geometría... ¿me equivoco?
vamos á ver si lo aclaras.

INGLES.

OTRA.

Nombre de un animal es mi *primera*;
De una letra, *segunda* es nominal;
De música una nota es mi *tercera*;
Y mi *todo* lo ves en tu portal.

EDULGAMAR.

El Miércoles 31 del pasado, tuvo efecto en el Liceo dramático de esta ciudad, una escogida funcion á beneficio de un actor del teatro del Circo. Varias partes de la compañía de este teatro contribuyeron á la egecucion gratuitamente, entre ellas la Sta. D.^a Josefa Grande, que bailó con la gracia y maestría que la caracterizan el Jaleo de Jerez, la Jácara, y el Ole,

alcanzando los innumerables aplausos que tan justamente siempre merece.

La concurrencia fué muy escogida y la egecucion bastante regular.

(Remitido.)

E. DE G.

Esplicacion del figurin correspondiente al número de hoy.

1.^a Figura. Trage de *glacé* rosa con tres encages que cubren toda la enagua de punto de *Alençon*; mangas y peto cubiertos de volantes del mismo punto; adorno de rosas en la cabeza.

2.^a Trage muaré *antique* con cintas azules formando listas y cuadros; esclavina de piel de armiño; adorno de cabeza formado de hilos de cuentas de oro.

3.^a Trage de *glacé* color de paja; berta con adornos de corales; collar de idem.

4.^a Trage de crespón blanco con buches; adorno de plumas en el peinado.

Esplicacion de la hoja de patrones que se reparte con este número.

Mitad del patron de un capuchon para salida de baile ó del teatro.

Este capuchon debe ser cortado al hilo; se le forman los dos pliegues sobre el cuello que van indicados en el patron.

Se puede hacer de paño, de terciopelo ó de seda. Si el género es muy ancho se pone atravesado para evitar que haya costuras.

Está adornado con un feston de felpa.

N.º 1 Figurin del capuchon.

2 Capillo de tul bordado de sobrepuesto.

3 Escudo al pasado; punto de sable y lunares con el nombre de Maria, gótico.

4 Escudo al pasado y cordoncillo con las letras C. y R.

5 Escudo con feston y ojeter con las letras H. y W.

6 Escudo al pasado con las letras A. W. F.

7 Bordado inglés para calzoncitos de niños ó enaguas. Se hace todo de cordoncillo y se recorta. Los ojeter por abajo se hacen de punto de ojal.

8 Dibujo de enaguas al pasado: claveles formados de lunares.

9 Dibujo de bordado inglés para calzoncitos, enaguas, camisas &c.

10 Eugenio: al pasado y flores.

11 Angela: al pasado rico.

12 C. M.: al pasado, flores.

13 Isabel: al pasado.

14 Emilia: id.

15 Paulina: de cordoncillo.

16 Laura: al pasado y lunarcitos.

17 C. D. al pasado.

18 P. J.: id.

19 L. M.: id.

20 L. F.: id.

LA MODA se publica todos los Domingos. Con el primer número de cada mes, recibirán los Sres. suscritores una lámina litografiada de figurines, dibujos de crochet, ó una hoja grande de patrones, etc.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Cádiz, REVISTA MÉDICA, plaza de la Constitucion, número 11.

LIBRERIA ESPAÑOLA, calle de Guaneros, número 56.

En S. Fernando: D. Juan Alvarez, Libreria Española.

En Puerto Real: D. Francisco P. Márquez.

En Medina Sidonia: D. M. Giorla.

En Algeciras: D. Rafael de Muro.

En Malaga: D. Francisco P. Moya.

En el Puerto de Sta. Maria: D. José Valderrama.

En Saulúcar: D. José Quesada, y D. José M.^a Esper.

En Jerez: D. José Bueno, y D. Ramon Jordi.

En Sevilla: D. Francisco Alvarez y C.^a, D. José M. Geoffrin y D. Juan Antonio Fé.

En Madrid: Sra. Viuda de Sanchez, D. Leocadio Lopez, y D. C. Bailly-Bailliere.

En Barcelona: Llorens Hermanos, D. Juan Oliveres, Sra. Viuda de Sauri.

En Las Palmas de Canarias: D. M. Collina, y D. Antonio Dorestes.

En Santa Cruz de Tenerife: D. Nicolás Power.