

LA PALESTRA

Periódico festivo-literario hebdomadal **57 JUN 1975**

Precios de suscripción

En Alcalá, trimestre. 1'00 pesetas.
Fuera. 1'50 »
Número suelto. 0'10 »
Pago anticipado, en sellos de comunicación, de 0'15 pesetas

TODA LA CORRESPONDENCIA

Al Director

PLAZA DE LA IGLESIA, NÚM. 1

No se devuelven los originales aunque no se inserten

Anuncios, comunicados, reclamos, esquelas, etc.,
á precios convencionales

Redactores y Colaboradores

D. Agustín Safont.
" Antonio Sempere.
" Cecilio Miquel.
" Demetrio Blanco.
" Eduardo Guillar.
" Emilio Cucala.
" Ignacio Mollón.
" Juan Bosch.
" Lorenzo Juan.
" Mariano Santos.
" Ramón Díaz.
" Severino Guimerá.
Sisto-Coxis.
D. Vicente Almela.

Advertencia

Rogamos á los señores suscriptores de LA PALESTRA, satisfagan cuanto antes el importe del actual trimestre, pues de no hacerlo así, interrumpirían la buena marcha de esta administración.

Cháchara

Como si el celibato en nuestra *unisexual* nación (como diría Costa), fuera un artículo meramente de lujo y no una plaga, varios jóvenes de la Coruña, *kaskas* sin duda, hanse constituido en sociedad para fomentar el celibato, declarándose abiertamente enemigos de la vida conyugal y, *por ende*, de las respetables (si que también enemigas de los mártires yernos), mamás políticas, vulgo flemones, diviesos, ó como peor se las pueda denominar.

Los *Narcisos* modernistas, con su odio al matrimonio, hácese acreedores al desprecio no ya solo de las jóvenes que consumen su existencia tendiendo *¡ay!* redes, sino del pueblo todo que ha de ver con asco se fomenta el vicio, causa única de nuestra degeneración.

Dijo Dios: "Creced y multiplicaos". Y los escépticos jóvenes coruñeses contestan: "¡No nos dá la gana!"

(¡Que ya es contestar!)

Yo entiendo que todo aquel que no se expone á recibir un arañazo de la mamá suegra, con su correspondiente chaparrón de dicterios y epítetos de arroyo, ni es hombre, ni le creo digno de que se le extienda el título de macho... A lo sumo, el de anafrodita.

Y ¡Dios nos libre de semejantes bichos!

**

El señor Alcántara crítico de arte que, como los de nuestra región otorga patentes de genio ó extiende papeletas de defunción á los artistas españoles, trató de arrancar las hojas de laurel de la corona que ciñeron en el extranjero al gran colorista, al pintor de la verdad, al maestro Sorolla.

Como contestación á los ataques dirigidos por el crítico de *El Imparcial*, Picón y Mérida escriben con entusiasmo del valenciano insigne, cantando un himno al Trabajo y al Arte.

Convienen estos escritores en que Sorolla es el único á quien se le debe y *puede* otorgar el gran premio de honor, recordando que en París, esto es, fuera de casa, consideróse indiscutible el mérito del autor de lienzos como *Cosiendo la vela*, *Otra Margarita*, *Triste herencia* etc., y termina de este modo el ilustre Octavio Picón: "...del naufragio de nuestra gloria solo hemos salvado el Arte.

Quien ha contribuido á ello con su inteligencia y sus manos; quien ha iluminado sus obras con el sol de la tierra en que nació hartó merece que no le niegue ni escatime su patria los laureles que le prodigó el extranjero." (1)

Conque... memorias á doña Despecho, señor Alcántara.

**

¡Anda morenal!

La estatua del señor Cánovas es apedreada frecuentemente por la chiquillería que parece enseñorearse de un pueblo que nos recuerda el Principado cuyo *maire* es el conde Gastalde...

La prensa en general quéjase del abandono en que las autoridades tienen á la estatua del que fué un estadista, gran literato, gran crítico y *gran monstruo*, según Silvela.

Sí, como dijo el poeta

"Todos los grandes hombres son de piedra" y los inocentes *bebés* (¡pobrecillos!) se atreven con esos grandes hombres... ¿qué no harán contra los hominicosos que invadimos la *piel de asno* de nuestra patria?

Con Cánovas en vida apenas si se atrevía algún que otro Romero. Con Cánovas de mármol ó bronce se atreven hasta los niños.

(1) Escritas las anteriores líneas leo que se le ha concedido á Sorolla la medalla de honor.

La mayoría de los artistas que votaron á Sorolla, al honrar al joven maestro honranse á ellos mismos.

¡Sea usted grande y que le erijan en estatua!... Para que los chiquillos le falten al respeto apedreándole.

Bien está San Pedro en Roma... ¡No quiero ser genio!

Acabo de recibir por el correo interior la esquila que publico.



DOÑA

Sinceridad Electoral

Falleció

allá por los años mil

Los del encasillado suplican á todas las ovejas del rebaño electoral el voto, y una oración en sufragio... del Sufragio Universal.

Se reparte dinero.

Sin comentarios.

Jotabé.

Miniatura

La condesita duerme. Finisimos encajes descubren las hermosas magnolias de su pecho, y por sus niveos hombros, encanto del artista, se extiende la ola inmensa de sus cabellos de (ébano.

Duerme, duerme y suspira. Del tulipán rosá (ceo,

la luz amortiguada, llegando al tibio lecho, sorprende en sus mejillas sombrías palideces, y en sus cerrados ojos amoratados cercos.

La condesita es bella como otoñal crepúsculo, como un epitalamio.... Galán joven y apuesto le abrió el azul palacio donde Cupido forja con ilusiones de oro, fantásticos ensueños, y ya la condesita no ignora que la vida puede entregarse en alas de apasionado beso.

Suspiro fatigoso la condesita exhala.

Despierta. Sus pupilas se encienden al reflejo del tulipán rosáceo y brillan en la sombra con luz fosforescente. Cerca del tibio lecho sobre bruñido marmol, alados amorcillos sonrien. También ella les mira sonriendo y hay besos en sus labios, promesas en sus ojos, caricias del espíritu.... Es un breve momento.

Después la virgen cierra sus párpados de nieve y vuelven á su lado los ángeles del sueño.

RAMÓN DÍAZ

Valencia.—Abril 1901.

EPIGRAMAS

Un día en una reunión
estando un tenor cantando
el racconto de Mignón.

—Parece, dijo Ramón
que está ese hombre rebuznando.
Sin duda oyó frases tales,
porque con muchos modales:
—Tiene usted razón, le dijo,
pues cantando así, de fijo
me entienden los animales.

Nunca pido nada, Rada,
dijo alabándose, Rosa;
y tiene razón sobrada,
qué nunca se pide nada,
pues se pide alguna cosa.

EDUARDO GUILLAR.

Recuerdos

Era una tarde de otoño sombría y tempestuosa.

El firmamento estaba velado por densos y negruzcos nubarrones, preñados de misterio imponente, que lanzaban de su seno centelleo vivísimo...

Sentado en el pase de... sumido en profunda meditación, deslumbrándome las rogizas llamaradas que fulguraban en la atmósfera, sintiendo palpar en mi cerebro ideas lúgubres de venganzas, pasaban por mi mente en tropel, como visiones vagas, chocándose entre sí, todos mis recuerdos.

Examinaba mi vida, dirigía mi vista al pasado, y sólo veía el epílogo de un amor sublime, las ruinas de un mundo de ilusiones y esperanzas que se derrumba al violento empuje de ignoradas causas y hechos misteriosos; el presente, y me encontraba en una soledad triste y desesperante; y en los ignorados horizontes del porvenir vislumbraba amenazas y peligros...

De improviso, en los abismos mas recónditos de mi imaginación calenturienta, se me apareció, como flotando entre girones de rosadas nubes el pintoresco pueblo de C..., en el cual pasé horas de ventura en el seno de las poéticas noches estivales, rodeado de un silencio profundo y solemne; al lado de Elvira, surcaba con ligero bajel el inmenso piélago azul, á la luz plateada de la luna, entonando cantos de amor y sentidas barcarolas... La hermosa ciudad de V... con sus altas y filigranadas torres, las áureas cúpulas de sus templos en las cuales al reflejarse los rayos del sol naciente, se quiebran en mil refulgentes matices, sus anchas y correctas calles, sus estéticos vergeles, y los fatídicos recuerdos de un invierno triste y memorable.

Si, memorable, porque me vi en vuelto entre las redes de intrigas horribles é indecifrables misterios, sin saber como, indudablemente por magia del averno... Después, como reminiscencias de un ensueño, la imagen de Leonor, de aspecto tétrico, de frente tersa, morena, en que parecía palpar terribles pensamientos, de figura esbelta y arrogante, turgente seno que se agitaba al impulso de desconocidas pasiones.

Cuando nos encontrábamos, dejaba vagar una sonrisa sarcástica, se complacía en atormentarme; y en el fondo de sus negras pupilas, brillaban relámpagos de cóleras y misteriosas y sombrías, reveladoras de odios inextintos...

Siempre el misterio. Calumnias viles que desgarran el alma, engaños crueles que hacen apurar hasta las heces el caliz de la amargura, noches eternas de insomnio y de martirio, pasadas en luchas fieras. Luego el trágico desenlace de un drama íntimo sazonado con lágrimas de sangre.

César, mi amigo íntimo, habrá muerto de una manera misteriosa; Elvira se había vuelto loca.

Sali de la ciudad de V... muerta el alma y despedazado el corazón y dirigime á la ciudad de A... y atormentado continuamente por mis lúgubres recuerdos, decidido á olvidarlos, me lancé con locura al placer y al desenfreno, y en los vapores del vino y las carcajadas de la orgía encontraba por algunas horas lenitivo á mis pesares, después caía en una desesperación sombría...

Mucho tiempo ha pasado. Yo vivía tranquilo en la ciudad de A... Era la hora del crepúsculo vespertino de un día calurosísimo de Agosto. El sol se ocultaba tras las lejanas montañas de Occidente entre nubes purpúreas y sangrientos arreboles, y en las penumbrias de la tarde conocí á Otilia, era esbelta como las palmeras del desierto, leve como una pluma arrastrada por el céfiro... flotaba su elegante traje... flotaban sus cabellos rubios... ¡oh que cabellos!... un rubio pálido con tonos dorados, con reflejos de una luz misteriosa... Rostro sensual, frente tersa, serena, en la que parecían reflejarse tranquilos pensamientos... lánguidos ojos, rasgados y brillantes, de un azul intenso, siempre enigmáticos, en cuyo fondo se agitaban informes la muerte y la vida... con la sonrisa epigramática de sus finos labios...

Fui admitido. Durante seis meses, pasé horas de ventura y de un placer inmenso entre deliquios inefables. Después partió y ya no supe mas de ella.

Mucho tiempo ha pasado. Una mañana conocí á Enriqueta. ¡Que hermosa! La robustez, la gracia, la exuberancia de vida, la amplitud de sus formas que acusaban severo y elegante trage azul, todo en ella se transfiguraba al reflejo de potente luz... Blanca como el mármol de Pharos, de perfil griego y airosa figura que le daba apariencias de una está-

tua: la mirada de sus negros ojos era fría... al verla, estremecimientos galvánicos agitaron mi ser, creía ver la imagen de la infeliz Elvira. Y ella se alejó con lento paso, balanceándose suavemente, saturando su camino de una aroma de voluptuosidad, que enloquecía. En tanto yo, seca la lengua, áridos los labios, encogido en una contracción nerviosa, y ahorcándola en voraz mirada, la veía alejarse, dejándome solo, sollozante casi. Aquella noche fué para mi tempestuosa. Me revolvía en el lecho, gemía, lloraba, paseaba por la habitación tropezando como un beodo; y dilatada la nariz, entreabierto la boca, aspiraba furioso el penetrante olor de mujer que tanto me había impregnado y en mis angustias me trastornaba en no sé qué atmósfera vaga y ardiente. Un ambiente de sensualidad me invadía: se estremecía mi cuerpo cual si corrientes eléctricas recorrieran mis miembros.

Quería fingir, dominarme, engañarme á mi mismo.

¡Imposible! Y hoy; al amarla con el misterio, entre las sombras, á la luz de las estrellas, en las noches silenciosas y poéticas, ó ya cuando entolda al firmamento lóbrega tormenta, al mugir del aborrecido viento, y en los cantos lúgubres de las encrepadas olas satisfago una necesidad de mi corazón...

Fernando calló. Clavaba sus miradas llenas de nostalgia en los hogares abiertos y tranquilos; y por sus pupilas claras, soñolientas, pasaba todo el horror del sombrío drama, y su epílogo fué una página conteniendo todas las blasfemias de la demencia nata, los rugidos de la justicia sin códigos, la risa de la brutal venganza satisfecha, las carcajadas del borracho devoto de la ley del Talió. Todo lo olvidaba por la alucinación rápida de la venganza, y su tristeza se borraba ante la inundación de una aurora roja que le cegaba el alma...

E. CUCALA.

ANTI-MODERNISTA

ARTE

—Responde tú, mujer; tú que encarnado en alma y corazón llevas el arte. ¿Dónde va el modernismo? ¿Tu lo ignoras? ¡Tampoco sus satélites lo saben!

Sin brújula y sin rumbo, ya perdido cual débil barca por ignotos mares, sin faro que le guíe, sin piloto, sin norte, sin timón, sin ideales!

La línea convulsa, se estremece; guía es la insania del pincel y el lapiz; en presuntuosos giros y gongorinos retuércese la artificiosa frase; el ritmo y la armonía se resuelven en báquicas orgías delirantes, y engendra muecas el cincel divino que animara los bronce y los mármoles. Churriquera fué un genio: turba ignara de inconscientes plagiarios: sus secuaces. La belleza sentir, cosa es difícil; lo bello profanar, es cosa fácil. Sentencia tú, mujer: ¿El modernismo es la suprema aspiración del arte? —«La noble sencillez solo es sublime;»

y aquellos que sus leyes olvidaren nunca á sus sienes ceñirán los lauros de Byron, de Mozart ó Miguel-Angel!

CECILIO MIQUEL.

Abril 1901.

Vicente Castell

Castell, el joven pintor, modesto pero estudioso, ha triunfado. El jurado de la exposición de Bellas Artes de Madrid, hále concedido una tercera medalla.

Y dice el *Heraldo de Castellón*:

“El cuadro premiado es el de “Los segadores”, aquél mismo lienzo que *espantó á la crítica* de estos contornos y que estuvo colocado más tarde *cara la pared* para que no *asustara* seguramente á los *inteligentes* de Castellón.”

No nos gusta ensañarnos con el vencido ni entonar responsos á los señores *críticos* pictóricos de Benicarló y otras yerbas.

Lamentamos que la *crítica* castalla vista de luto largo tiempo, á la par que felicitamos al amigo Castell por el triunfo obtenido, que lo es, y grande, digan lo que quieran cuatro *Méridas* de villorrio.

— EN MI ESTUDIO —

Un retrato

A LA SEÑORITA L.

¿Qué quiero? Hacerte un retrato. Ven acá; siéntate aquí, clava los ojos en mí y tenlos así un buen rato.

No te muevas.... ¡ahí quieta! No te rías.... pues si no cómo voy á poder yo consultar con la paleta?

Así.... muy bien ahora estas; es decir *estás* hermosa con tus mejillas de rosa.... ¡Ay.... qué fatigas me das!

Pues señor.... ¡nada, á pintar! Mas no mires de ese modo porque haces que piense en todo lo que puede uno pensar.

Ni me hables, porque al mover tus labios, siento que aquí me dá un no sé qué.... ¡Así! Empiezo el retrato á hacer.

¡Dios mío, qué hermosa frente tienes, chiquilla....! Si á fé. Cual esa otra no pinté Ni la concibió mi mente.

Y esos rizos juguetones me están llenando de hechizos.... y me enredo con tus rizos.... Anda, á ver cómo te pones....

No me mires....; vuélvete.... Inclina mas la cabeza.... Dá al busto más gentileza.... Calla....; espera.... Siéntate.

Estás bien así?... Mas, no: te dá la luz demasiado.... Colócate á ese otro lado....

En fin, que ya ni se yo lo que digo.... ¡A trabajar! y mírame.... No, no mires porque empiezo á dibujar. No me hables.... no respíres.... ¡Nada, no puedo pintar!...

JOTA-BE.

¿Cómo la quiero?

No quiero que sea hermosa
Ni sublime entre lo bello,
Ni pretendo que sus ojos
Sean dos áscuas de fuego
A cuya lumbre amorosa
Caliente mi helado cuerpo;
No aspiro á que sus mejillas
Rosadas sean, ni quiero,
Que con sus labios de grana
Me acaricie con un beso;
No me domina y deleita
El perfume de su aliento,
Ni de su cuerpo gallardo
El primoroso concierto;
La perfección de su talle
Trocara con el defecto
Y la seda de sus hebras
Con el más tosco cabello;
No busco que su garganta
Module blandos acentos:
Que el graznido de las aves
Prefiero al tierno gorgojo,
Ni de su pecho lo niveo,
Ni de su amor el desvelo,
Ni que de bondades sea
Inimitable portento,
Pues solo quiero.... me traiga....
¿A qué decirlo, si veo
Que adivinas, lector sabio,
Cómo á mi ninfa la quiero?

MATÍAS SANTOS.

Vinaroz.—Abril 1901.

En un término medio...

—¡Olé tu mare!... Mira, Gabriel que rubia... ¡Eso es la misma gloria! ¡Que ojos, santo Dios!... Pero no te entusiasmas, hombre?

—Y por qué me he de entusiasmar? Es bonita, no lo niego... ¡Pero es rubia!

—Pues en eso precisamente le encuentro yo el mayor encanto...

—Pues yo no... Todas las rubias son unas *pavas* inaguantables... ¡Desengáñate, Antonio, donde haya una morena... ¡la mar!...

—¡Que si quieres! A mí tambien me gustan las morenas, porque al fin, son mujeres... Pero yo me pirro por las rubias. Las que tienen los ojos azules como el cielo de Andalucía, y que al mirarte parece que derraman sobre tí no sé que nectar delicioso y suave que te deja en los sentidos una impresión de languidez indefinible...; las de cabellos dorados como espigas... de tez nacarada...

—Inspirado estás... Pero nó... No me convences, ni me convencería, de vivir, el propio Castelar con su elocuencia incomparable... ¡Morenas y nada mas que morenas!... Dime: ¿no te ha mirado, por casualidad una sola vez alguna de ellas?... Es imposible que hayas experimentado ese sumo placer, porque, en tal caso, no hablarías como estás hablando...

—Y por qué?

—Porque las morenas tienen una fuerza irresistible en sus ojos negros...; y cuando miran enloquecen, atraen, subyugan... Sus miradas hacen el mismo efecto que una descarga eléctrica...

—¡Tú no sabes lo que te dices!

—Y tú eres un fátuo y un pedantuelo que te la estás echando de corrido y de hombre de mundo...

—¿No es verdad, Evaristo?

—Haya paz entre vecinos... Y lo que yo digo es que por un asunto de tan poca monta no deben insultarse y reñir dos buenos amigos...

—Y tu á quien prefieres?... ¿Las rubias ó las morenas?

—Pues yo, con perdón sea dicho, prefiero... el arroz con pollo...

S. G. GUTIERREZ.

Mesa revuelta

“La Tempestad,” de Segovia, semanario que dirige don Vicente Rubio, ha publicado un notabilísimo número extraordinario dedicado á honrar la memoria de los mártires de la libertad, Juan Bravo, Padilla y Maldonado.

Recomendamos á nuestros abonados la lectura no solo del número extraordinario, si no de todos los números de dicho periódico, en el que vierten la sal por quintales, Estrañi, Rodao, Rubio, Zúñiga y otros escritores festivos, á la par que suplicamos al querido colega nos perdone *por si llegamos un poco tarde*.

Nuestro aplauso á la redacción de “La Tempestad,”

Gracias. Las damos muy cumplidas á nuestro querido colega “El Clamor Público,” del Ferrol, por reproducir en sus columnas la “Instantánea,” inserta en el número 2 de nuestro semanario.

En la visita hecha por el Intendente de Buenos-Aires no se les enseñó á él ni á su hija ningún centro de enseñanza...

Hicieron bien, porque si se los enseñan... ¡adiós ilusión!

Y eso que algunas resultan *arqueológicas*.

“El Pandemonium.” Con este título ha comenzado á publicarse en Reus una revista de higiene social, redactada por escritores de renombre, tales como Litran, Bark, Valentí Calbetó, P. de Azpillaga, Casals y otros.

Agradecemos al nuevo colega la visita y deseámosle todo género de prosperidades.

¡Cuidado que es ocurrente Romanones!

Ha preguntado á los maestros cómo, cuándo y cuánto quieren cobrar,

—Pues hombre,—dirá el magisterio,—mucho dinero todos los días por quien mejor pague: Que es lo que diga cualquiera.

“La Avispa,” de Madrid, la ilustración mas barata del mundo, regala 10.000 pesetas en efectivo, un verdadero capitalito en estos tiempos, al fortunado de sus lectores que sea designado por la Lotería Nacional. Es originalísima y de reconocida utilidad la idea, y recomendamos á nuestros lectores adquieran un número, que solo cuesta 5 céntimos, en cualquier puesto de periódicos, ó lo pidan como muestra á Madrid, que se les enviarán gratis, en la seguridad que les agrada su lectura, además de ser quizás favorecido por la suerte, lo que nos complacería.

Frente á las antiquísimas ruinas de “Turianana,” unos pescadores de Roquetas (Almería), han extraído con sus redes del fondo del mar, dos ánforas greco-romanas en perfecto estado de conservación.

Los aficionados á coleccionar objetos antiguos que deseen adquirir tan magníficos ejemplares de la cerámica de los buenos tiempos de Grecia y Roma, pueden dirigirse en carta por correo á nuestro queridísimo amigo el batallador periodista don Ignacio Rodríguez Abarrátegui, en Roquetas (Almería).

Publicaciones: Han visitado nuestra redacción los queridos colegas “El Clarín,” de Alicante; “La Campana Gorda,” de Toledo; “El Pueblo,” de Tortosa; “Germinal,” de Almería; “La Antorcha Valentina,” de Valencia; “El Renacimiento,” de La Unión; “La Región Asturiana,” de Gijón; “El Escándalo,” de Barcelona; “La Lucha de Clases,” de Vizcaya; “El Imparcial,” de Sabadell; “El Duende,” de Cádiz; “El Republicano,” de Manresa; “Electra,” de Barcelona; “El Pandemonium,” de Reus; la revista evangélica “El Herald,” de Figueras; “La Linterna Mágica,” de Murcia, y “El Autonomista,” de Linares. A todos agradecemos la visita y con todos establecemos gustosos el cambio.

¡A los toros y al teatro gratis! Adquiriendo en cualquier kiosco un número de “El Comiquito,” de Valencia correspondiente al día 8 del actual, puede, el favorecido con uno de los tres primeros premios del 2.º sorteo del corriente mes, ir gratuitamente al teatro ó asistir á la gran corrida del 26.

Cada lector escribirá á su gusto en el cupón que se acompaña al número una cifra cualquiera, debiendo presentar el referido ejemplar de “El Comiquito,” en la administración de aquel periódico, para ser sellado, dos días por lo menos antes del sorteo.

Los aficionados á asistir de *gorra* á cualquiera de estos dos espectáculos, están de enhorabuena.

Sección libre (1)

La elección del Excmo. señor Conde de Albay se impone en el distrito de Morella. Se impone efectivamente con el rigor con que se imponen las leyes en el orden físico; con el que se imponen las soluciones en el orden social.

Se impone á las voluntades con la atracción irresistible de un carácter ingenuo, siempre dispuesto á complacer á todos siquiera sean los más humildes, y pronto siempre á olvidar agravios.

Se impone al patriotismo, por sus rasgos de abnegación, y haber conquistado el distrito, consagrándole todos sus desvelos, todos sus alientos y las energías todas de su alma.

De ahí esa popularidad de buena

(1) En esta sección daremos cabida á todos los trabajos que se nos presenten, siempre que vengan firmados por persona conocida, la que advertirá si desea se publique ó no la firma.

ley que se ha granjeado en el distrito, que la reconocen haciéndole justicia sus adversarios políticos.

Solo con aquellas violencias casi siempre estimuladas por los viles resortes del miedo ó del egoísmo, se puede abrir alguna brecha en las filas compactas de los electores del distrito. Las tentativas que se aventuren para probarlo, han de redundar en el mayor realce de su triunfo.

Estas deducciones se infieren del aspecto que presentaba la reunión de sus adictos y electores mas conspicuos en la noche del domingo anterior. Acudió todo el partido conservador; comisión calificada de republicanos, y tambien algunos que figuraron en el fusionismo. El representante del señor Conde de Albay en esta localidad, mas bien que un discurso exhortativo, porqué huelgan exhortaciones, fué de plácemes, de unánime asentimiento y de entusiasta adhesión.

Glóbulos

Qué nectar más sabroso el de tu boca;
Paréceme su aroma de azucenas.
Pero ¡ay, con qué poca
cantidad de ese nectar me envenenas!

La mujer la ha creado el Dios divino
con el único fin de que, en un vuelo,
si no yerra el camino
se nos lleve en sus brazos hácia el cielo.

De tanta ingratitud jamás te asombres.
Los hombres más honrados
no solo son hoy hombres,
sino puros sepulcros blanqueados,

Si seré afortunado
en todos esos líos de mujeres,
que por cada un «¿me quieres?»
¡un par de bofetones me he ganado!

¡Qué filántropo,—dicen,—es don Justo!
¡Qué corazón tan tierno ese hombre tiene!
¡Calculad!... Da dos céntimos á un pobre
los lunes y los viernes!...

Que estoy loco me dice mucha gente
de la que trato poco,
y yo, continuamente
cabilo si estoy loco ó no estoy loco.

JUAN BOSCH.

NOTICIAS

—Ha regresado de Valencia en cuya capital ha permanecido algunos días haciendo importantes compras para la próxima estación de verano el simpático é inteligente comerciante de ropas don Eduardo Dauff.

Es seguro que el sin número de géneros todos ellos de alta novedad que ha adquirido este año para su respetable establecimiento el señor Dauff, y de los cuales hemos tenido ocasión de admirar diversidad de bellas muestras en las que campean los colores predominantes de la moda, llaman poderosamente la atención de su distinguida clientela y del público en general, con tanto más motivo cuanto que al buen gusto y rica variedad de los artículos escogidos, propónese unir nuestro amigo el más ínfimo precio de coste para que puedan participar de estas beneficeas

novedades todas las clases sociales de la población.

Felicitemos al mencionado señor y querido amigo por sus iniciativas y sacrificios en obsequio de las modernas exigencias femeniles y augurámosle una buena y productiva temporada á la cual se ha hecho, por cierto, muy digno acreedor.

—Se están trasladando algunos muebles al local del teatro para inaugurar muy en breve el nuevo café de verano del *Moreno* que, como tenemos dicho, ha de quedar instalado en aquel edificio.

—El domingo por la tarde tuvimos el gusto de estrechar la mano á nuestros ilustrados amigos don Manuel Ordax y don Felix Minguella que han permanecido entre nosotros hasta el jueves que emprendieron el viaje de retorno á la ciudad del Turia.

—El lunes estuvo en ésta el digno Escribano del juzgado del partido don Fernando Gil.

—El mismo día pasó por Alcalá con dirección á Castellón, el candidato para diputado á Cortes por el distrito de Albocácer y autor de “El Monaguillo” don Emilio Sánchez Pastor.

—Se nos asegura que la nueva compañía de coches, de que nos ocupamos en números anteriores, ha desistido de prestar el servicio que tenía anunciado por haber llegado á un acuerdo con la antigua empresa que quedará obligada á establecer un servicio directo entre Benasal y ésta y viceversa, desde el día primero del próximo Junio.

—Ha permanecido algunos días entre nosotros el conocido comisionista don Remigio Cavaller, residente en Valencia, Muda, 2, entresuelo.

—Una de estas noches pasadas y á hora bastante avanzada de la madrugada, se entretenía en tirar chinitas á determinado balcón cierto sujeto que al ver que no se le franqueaba el acceso al *palomar* á donde dirigía sus *arrullos* impacientóse de modo tan brusco que bien pronto acabó por arrojar gruesas piedras que aún continuára lanzando si no temiera verse descubierto por la del alba que ya empezaba á despuntar.

Aconsejamos á este fogoso trasnochador, para lo sucesivo, mas disimulo y mayor consideración al respetable pudor de los vecinos; y no estaría de sobras una tacita de tila por si se repitiera el caso de *estar duermes el ave*.

—Los vecinos de la calle de San Gregorio han celebrado este año la festividad de su patrón con una serenata que dió la música que dirige nuestro amigo don Pascual Domech, y las acostumbradas fiestas de iglesia.

—Han sido denunciados y reducidos á prisión Vicente Lavernia Anglés y sus hijos Isidoro y Vicente por suponerles autores de un corte de árboles llevado á cabo en propiedad ajena.

—Nuestro buen amigo y colaborador de LA PALESTRA, don Ignacio Mollón, sigue sin experimentar ningún alivio en sus intermitentes, privándonos con tal motivo de sus trabajos periodísticos.

Hacemos fervientes votos para que nuestro amigo recobre pronto su perdida salud, y pueda honrar con su firma las columnas de nuestro semanario.

—¡Anda, salero!

En una casa de la calle de la Palma, aprovechando un descuido de las dueñas (que, entre paréntesis, son dos muchachas *pero que* guapas), penetró un *rata* y robó uno de los dos candiles que alumbraban el zaguán de la referida casa, sin que se haya podido averiguar quien es el sujeto que tan falto de luz anda.

¡Lo que progresamos! Hasta los cacos aman la luz.

Registro Civil

(DE JUEVES A JUEVES)

Nacimientos

José Vicente Albiol Moya, hijo de Vicente y de Vicenta; Joaquina Juana Cherta Mañez, hija de Pascual y de Joaquina.

Matrimonios

Bautista Martorell Sospedra con

Dolores Espallergues Vidal; Tomás Ferreres Sospedra, con Francisca Colom Larrosa; Bautista Pitarch Ramón, con Teresa Barceló Sospedra.

Defunciones

Joaquín Mañez Almela, de *meningitis cerebral*; José Roda Fernando, de *bronquitis capilar*; José Manuel Parejo Salvador, de *eclipsi infantil*; Venancio Vinuesa Meseguer, de *cirosis del hígado*; Francisca Cucala Barceló, de *reblandecimiento del cerebro*.

Correspondencia particular

C. M. A.—Tarragona.—Escribimos por correo solicitando algo para el próximo número.

A. M.—Valladolid.—Recibido importe trimestre. Gracias.

M. J.—Valencia.—Gracias también querido amigo. Recibí importe del trimestre.

R. D.—Valencia.—Esperamos honre de nuevo las columnas de LA PALESTRA. Disponga de esta redacción.

J. Mañas.—Vinaroz.—Pero Santo bebé, ¿quién le metió a usted en la cabeza que en LA PALESTRA acogieron su (?) Geografía astronómica, para publicarla en forma de folletín? "Soy un joven de quince años," dice us-

ted en su carta. Pues bien ¿quiere que le dé un consejo?

"Con quince lidié en Zamora y a los quince los vencí..."

Ah, ¡y gracias por la devolución del número. Es preferible eso a recibir otra *lata* astronómica. Adios, joven de quince años.

Tomasito.—Miré usted que casualidad. He leído *eso* no sé donde y firmado por otro. ¿No es cierto que le robaron su poesía? Hay *la mar* de rateros en esta España del diablo.

S. G.—Vinaroz.—Va paquete con lista de suscriptores. ¿Cree usted conveniente pongamos al cobro los recibos de dichos señores? Lo de su amigo, como verá, se publica.

J. M.—Escorial.—La verdad, chico, yo no sé quien es el del *lio* que ha logrado interesarte. El amigo J. D. F. pregunta desde Barcelona lo mismo. Estoy como vosotros, en Babia.

F. C.—Valencia.—Te escribí; recibí tu carta. L. sigue lo mismo. De *los de Castellón* nada sé. Son muy felices. Créeme que les envidio.

A. C.—Valencia.—Recibido importe trimestre por el amigo E. D.

R. H.—Valencia.—Idem de lienzo.

Libros populares

— A PESETA EL VOLUMEN —

Kropotkine:

"La Conquista del pan,"

"Palabras de un rebelde"

Guy de Masapassant:

"La Mancelisa," — "El Horla"

Dimitry de Merejowski:

"La muerte de los dioses"

Octavio Mirbeau:

"Sebastián Roch"

Eliseo Reclus:

"Evolución y Revolución"

De venta en todas las librerías.



En la imprenta

de este periódico, se confeccionan toda clase de trabajos tipográficos a precios reducidos.

DESDE

Tarjetas 4 rs.

CIEN



Castellón.—Imp. A. Monreal, P. Pescadores, 16

SECCION DE ANUNCIOS

COMERCIO DE TEJIDOS

DE

Eduardo Daufi Mañez

Completo surtido en velos, mantillas blondas, granadinas, radzmires y beatillas novedad.

Variedad en CORSÉS a precios sin competencia.

Sombreros de paja, para la próxima temporada de verano, desde UNA peseta.

27, San Fernando, 27

ALCALÁ DE CHIVERT

LA CENTRAL

PEDRO SALVADOR SOSPEDRA

FÁBRICA DE GASEOSAS MARCA LA LIEBRE

Tienda de Ultramarinos y depósito de

Agua de

Gran surtido en drogas.

San Fernando, 12, ALCALÁ DE CHIVERT

Suscriptores Fundadores

Pueden serlo aquellos que abonen dos pesetas el primer mes de suscripción a LA PALESTRA, y los restantes una peseta, teniendo con ello derecho a la colaboración, siempre que sus trabajos sean aceptables, aún careciendo sus firmas de notoriedad entre la juventud literaria de nuestra región.

Retratos a lápiz

ampliados de una fotografía, se hacen desde

7'50 pesetas

Dirigirse a la redacción de este periódico.

LA PALESTRA

PERIODICO FESTIVO-LITERARIO HEBDOMADAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alcalá, trimestre, UNA peseta. Fuera, íd. 1'50 pesetas.

Anuncios, reclamos y esquelas a precios sin competencia.

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En Castellón: Librería de D. Tomás Boix.

En Vinaroz: Casa de S. Guimerá Sanchiz.

Y en la Redacción de este periódico.

De venta en la peluquería de B. Vela, P. Valencia, Alcalá.