

LA SEMANA MADRILEÑA

REVISTA DE SALONES, TEATROS Y SPORT

REDACCION Y ADMINISTRACION
ADUANA, NÚM. 8

AÑO I.—NÚM. 4
Madrid 27 de Enero de 1883

HORAS DE OFICINA
DE DOS Á CUATRO

SUMARIO

Advertencia.—Revista de la semana.—Una historia que parece un sueño (continuacion).—Poesía.—Ojeada teatral.—Sport.—Pasatiempos.—Ecos de la corte.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores se sirvan decir al repartidor cuando entregue el presente número si les falta alguno de los pasados, y hecha la reclamacion de esta manera, acto continuo les serán entregados los números que les falten.

REVISTA DE LA SEMANA

«¡Que haya un cadáver más!... ¡qué importa al mundo!» dijo el poeta con tanto raudal de irónico sentimiento como falta de filosofía; pero bien seguro que si viviera en la tierra como vive en la memoria de todos los amantes de las letras, hubiera cambiado el concepto que aquel verso expresa el día 16 del actual mes, día que fué noche para la escena española al desaparecer de entre los vivos la ilustre mujer que tanto y de tan diversas maneras modeló su corazón reflejando todos los sentimientos, haciendo que un público, pendiente de su voz argentina, sintiese con ella y con ella gozase. ¡Sí que importa al mundo que haya un cadáver más, como importa al navegante la extincion del faro que le conduce al deseado puerto!

Mucho le importó al ver el de Espronceda; mucho le importa hoy al considerar que ya lo son la estrella de la escena, el príncipe de los armadores y banqueros, y el rey en un tiempo

de la Bolsa de España; porque á más de la muerte de Matilde Díez hay que lamentar la de los Marqueses de Comillas y Salamanca, á quienes la guadaña implacable segó sus vidas con dolor de la patria, honrada por sus talentos.

¡Cuál será la vida que se esconde tras el dintel de la muerte!

¡Quién sabe si brillarán en lo inmenso como han brillado en lo microscópico, limitado y finito ó si quedará nublado su esplendor al recibir é irradiar el del cielo!

¡Mas ¡ah! que los que aquí quedamos tenemos motivos para lamentar la oscuridad en que nos dejan!

Para honrar la memoria de estos genios se trata de erigir dos estatuas: una á la insigne actriz, que se cree sea colocada en el salon del Prado, y la otra del magnánimo Marqués de Salamanca, que lo será regularmente en el barrio á que dió nombre tan insigne varon.

Tambien es probable sea puesto el busto de D. Antonio Lopez en la fachada principal de la Casa-lonja de Barcelona.

¡Plegue á Dios que el año 1883 no cuente muchas semanas de tanto duelo como la presente!

**

Ya que de escultura hemos hablado, diremos á nuestros lectores que pronto empezarán las obras de traslacion de la fuente Cibeles á la ya mezquina Puerta del Sol, sustituyendo á ésta en el lugar que hoy ocupa, la estatua ecuestre de Doña Isabel la Católica.

Se pondrán en sitios aún no designados la del Cardenal Mendoza y la de Bravo Murillo.

**

Como todo no ha de ser triste, volveremos la hoja y nos encontraremos con la recepcion cele-

brada en el regio alcázar con el plausible motivo del santo de S. M. el Rey, que dió cuenta por cierto en los discursos con que contestó los de los Cuerpos Colegisladores de haber sido pedida en aquella mañana la mano de la augusta Infanta Doña María de la Paz por el Príncipe Luis Fernando de Baviera. ¡Dios haga tan feliz á la ilustre Princesa como merece por sus virtudes, su talento y su hermosura!

La recepcion estuvo concurrida en extremo. Llamaron poderosamente la atencion, aunque hubo muchos más dignos de toda alabanza, los trajes de la Superunda, que era de faya rosa con manto de terciopelo corinto; el de la de Toreno, raso color de rosa con manto de terciopelo verde recamado de oro; la de Fernan Nuñez, raso color de caña con encajes bordados de plata y manto de terciopelo verde; la de Baena y la de San Carlos, Marquesa del Viso, de azul celeste, la Marquesa de Molins, de corinto, y la Duquesa de Alba, un precioso traje color de naranja. No proseguiremos esta lista porque sería interminable. Todas las damas lucian joyas de gran valor y mérito artístico. Inútil nos parece consignar que S. M. la Reina y SS. AA. vestian con el gusto y la riqueza de siempre.

Por la noche, en el nuevo comedor de Palacio, tuvo lugar el banquete oficial.

Acaso en la próxima revista nos ocupemos con más detenimiento del suntuoso decorado de dicha habitacion. Por hoy decimos que la riqueza de sus maderas y de sus mármoles, la severidad de su arquitectura y la sobriedad de sus adornos la hacen el primer comedor regio de los que existen. En la comida brilló, como de ordinario, la amabilidad de SS. MM. y AA. Don Luis Fernando de Baviera estuvo al lado de nuestra augusta Infanta Doña Paz, á la que queremos mucho más, y la queriamos mucho, desde que se sabe con certeza que la llevan léjos de su patria los lazos del amor y los deberes de esposa.

* *

De las opulencias palaciegas descenderemos á las cabañas de los mendigos. No hemos dicho una palabra de Felipa Buenafuente, infeliz mñjer que, sin miedo á los azares ni á la pobreza, se consagra á proteger huérfanos.

En el barrio del Chufero, en Chamberí, ha recogido una niña abandonada en el lodo. Si la madre verdadera de esa infeliz criatura apareciese un dia, ¿qué derechos deberá invocar para recoger el fruto de sus entrañas?... Si lee lo que

Felipa ha hecho por la inocente abandonada, ¿qué habrá sentido en el sitio donde las madres tienen el corazon?

Hay crímenes y desaciertos que la ley corrige... pero cuando nos encontramos frente por frente con uno como el que narramos, sólo tenemos fuerza para pedir, porque pedimos lo más grande que se conoce, una pena, no como la culpa, sino como la generosidad y la alteza de alma de la Felipa Buenafuente, gloria indiscutible de la honrada familia á que pertenece y de la patria que la vió nacer.

Asimismo revela un gran corazon y una virtud poco comun, pero comunmente cacareada la gratitud, el hecho de que da cuenta un colega. El de un mendigo, que reunió 12 cuartos de limosnas y los entregó al Alcalde de Carabanchel para contribuir al pago de la corona destinada al Marqués de Salamanca. ¡Treinta años habia trabajado en casa de éste! ¡Si muchos beneficios le procuró, todos quedan, á nuestro modo de ver, recompensados con esta accion!

* *

Se preparan grandes bailes: SS. MM., los Marqueses de Molins, los Duques de Fernan-Nuñez, la Embajada inglesa, Vinent, Bayo, Santos Suarez, de la Torre... Larga es la lista de los que se anuncian, y esperamos con ansiedad que den principio cuanto ántes. Tambien se dice, no sabemos con qué fundamento, que la señora Condesa de Villalobos abrirá nuevamente sus salones para que bailen sus amigos.

En la semana se han verificado, á más de los *thés* con que obsequian por la tarde á sus visitas los Condes de Casa Sedano, Marqueses de Roncali y Doña Elisa Bayo, una reunion de confianza en casa de la bella Sra. Doña Inés Sanchez Silva de Saavedra, donde se bailó toda la noche, abriéndose el *buffet* á las dos, servido con esplendidez y buen gusto. Asimismo la encantadora María Vela-Hidalgo hace los honores de las fiestas que los lúnes se celebran en casa de su señora madre, con la gracia y distincion que la caracterizan.

* *

A última hora, para cerrar con una noticia triste lo que con tristes noticias dí comienzo, averiguo la muerte del notable pintor y dibujante francés Gustavo Doré. El mejor elogio que podemos hacer de sus trabajos es recomendarlos á la admiracion de todos. Seguros estamos de que no habrá nadie que deje de pensar que Gus-

tavo Doré es uno de los artistas que gozan de más nombre en el mundo artístico.

¡Permita el cielo que la próxima *Revista de la Semana* no registre tanta desdicha como la presente!

BLÁS SEDÁPALO.

UNA HISTORIA QUE PARECE UN SUEÑO.

(Continuacion.)

Revolviendo en mi imaginacion cuál sería el modo más seguro para que aquella mujer á quien tanto amaba oprimiese entre sus delicadas manos un papel que la diera á comprender el amor que me inspiraba, decidí, como digo, hablar á la portera. Con efecto, penetrando por el portal me dirigí al garito en que se hallaba, y pregunté:

—Dígame Vd., ¿es aquí donde vive fulanita?

—Sí, señor, aquí vive D. Luis.

—Me alegro; pero pregunto si es aquí donde vive fulanita.

—¡Cá, no, señor; si hace cuatro dias que Don Luis se fué á Barcelona!

Impaciente ya volví á repetir mi pregunta.

—Si Vd. quiere—me respondió—puede Vd. dejar el recado á la cocinera, que ella se lo entregará á D. Luis cuando regrese.

Tales contestaciones iban ya enturbiando mi impaciencia, y cuando enojado y mustio me disponia á abandonar aquel lugar para no dar rienda suelta á mis enfados, se me ocurrió una idea: que aquella mujer sería sorda, y esta era la causa de contestar de tal manera á mis preguntas. La contemplé un instante, y acudiendo á la fuerza de mis pulmones, repetí la pregunta consabida, á la cual contestó en debida forma, entablándose á continuacion entre ella y yo un diálogo que de seguro no dejaron de oirlo los vecinos del cuarto piso. Nos entendimos, y al fin quedamos en que al siguiente dia yo llevaria la carta y que ella la daria á la doncella de la señorita, que se la entregaria á ésta.

(Se continuará.)

CANTARES

Por capricho de la suerte
Vi tu beldad cierto dia,
¡Y te llamé vida mia
Cuando me dabas la muerte!...

Las penas que no se dicen
Son las que más nos destrozan,

Que donde no suena el rio
Allí es la parte más honda.

Ayer conté las estrellas
Que hay en el espacio azul,
Y hay ménos, bastante ménos,
Que penas me has dado tú...

Una lágrima en los ojos
De una mujer es capricho;
En los de un viejo, recuerdo;
En los de un hombre, martirio.

JOSÉ M. DE ORTEGA MOREJON.

Panticosa, 1884.

OJEADA TEATRAL

¡¡*Matilde Díez!*!... Otra gloria perdida; otra existencia sepultada en el reino sombrío del no ser... otro nuevo motivo de luto para la escena patria. Matilde Díez ha dejado el mundo, pero el mundo no le deja á ella. España, la patria feliz donde rodó su cuna, extenderá su nombre preclaro por donde sus glorias se extiendan, que entre las infelicidades que acompañan como por derecho propio al genio, tiene la felicidad de que los rayos esplendorosos de su frente se desparamen por los ámbitos de la tierra y encuentren un trono en cada pecho entusiasta, una palabra de admiracion en cada conciencia, una lágrima de ternura en cada mejilla, un recuerdo en cada memoria... Matilde Díez, *gloria y orgullo de los patrios lares*, deja tras sí la estela brillantísima de su nombre inmortal, y miéntras se tejan coronas para orlar frentes, miéntras existan siemprevivas, esas florecillas á las que, como en castigo de no marchitarse nunca, condena el egoismo de los hombres á hermohear sepulcros, ni aquellas ni estas faltarán en torno del nombre de la insigne artista.

Bien me pesa abandonar la senda de los merecidos elogios... pero el deber de cronista y la franqueza que, innata en mí, ostento por do quiera como la única condicion buena que me adorna, me imponen la obligacion de ocuparme de un estreno: del de *Gileta de Narbona* en el teatro de la Zarzuela.

Rudimentaria, ó algo ménos, es mi inteligencia musical. De labios autorizados escuché, sin embargo, que la partitura de dicha obra es poco original, y esto lo confirma mi oido, y que, aunque rica en instrumentacion, no ha estado muy feliz el maestro Audran en toda ella como compositor inspirado.

Del libro si he de hablar, y he de hablar con

alguna extension, aunque me aguarde más abajo el estreno de *La muralla de hielo*.

Pocas veces, para fortuna y honra de España, ninguna vez, por decir mejor, han subido á las *tablas escénicas* producciones del calibre de la que nos ocupa. Los poetas españoles, estos pobres poetas que no tienen la felicidad de haber nacido en Francia, ante la cual se extienden esos cristales de aumento que se llaman Pirineos á través de los cuales todo lo contemplamos de tamaño triple, no han manchado sus plumas con los *poco cultos* retruécanos, con los repugnantes chistes á que tienen acostumbrados á su público los venturosos autores de la vecina República. En hora menguadísima apareció sobre la escena española el primer borron literario traducido de los de allende el Pirineo. De nada sirve que el pudor de nuestros traductores vele con estudiado tino los punzantes gracejos de los originales. Si lo hacen bien, pierde la gracia lo traducido; si lo hacen medianamente, aún queda lo sobradamente mucho para que el buen gusto se estrague, el teatro se pervierta y la moral se avergüence. ¡Lástima grande que empresarios inteligentes acudan donde no deben por filones que explotar!.. «¡Lástima más grande aún que talentos poéticos reconocidos, ingenios con aplauso justísimo ensalzados, desciendan hasta enfangarse en el lodo, cuando en sí mismos tienen riquísimo caudal de inspiración verdadera, inagotable fuente de agradables y cultas producciones!..»

Gileta de Narbona, y cuente el lector que no somos puritanos ni moralistas incorregibles, es una de esas obras en las que todo el buen criterio del traductor no ha podido salvar el perverso camino del francés. Escenas, que más que escenas son escollos insuperables; palabras que, malsonantes en todas partes donde se pronuncian, nunca se dicen ante damas; jocosidades tan poco cuerdas, que sólo arrancan la sonrisa de la malicia ó la carcajada del hombre *de mundo*... Hé aquí lo que es *Gileta*. Si todo esto puede pasar porque vaya envuelto en una música más ó ménos agradable; si por una ú otra razon el público acude, y lo que es más, aplaude; si el afrancesamiento sigue su carrera triunfal, y despues de haber invadido en hora mala la mayor parte de nuestra sociedad invade el teatro, ya contagiado en ocasion pasada, ¡adios nuestra literatura! ¡adios el teatro de Calderon! ¡adios lo que no debiera abandonarnos jamás!...

* * *

En el teatro LARA, y continuó por correlacion en los estrenos, se verificó el de la parodia de *Conflicto entre dos deberes*. Dadas las condiciones á que debe ajustarse este género de producciones, no podemos ni debemos ser críticos incorregibles é indigestos. La obra hace reir y pone de *gran relieve* los defectos en que incurre lo parodiado. Esto y la admirable ejecucion que logra, como todas las obras del teatro Lara, hacen que unamos nuestros aplausos á los del público, no sólo para los autores, Sres. Flores García y Romea, sino para los actores que toman parte en su desempeño.

* * *

En APOLO se representó, por fin, *La muralla de hielo*. Digo por fin, por haberse anunciado y suspendido repetidas veces. ¡Mucho hubiera ganado el autor con una suspension definitiva. El verso de *La muralla* es bueno, aunque adolece, á nuestro modo de ver, de afan immoderado de efectismo. Hay pensamientos que sólo se tienen *estrujando* el del poeta para que resulte una *cosa fenomenal*. Esto tal vez pudiera tolerarse en un poema heroico ó en un drama caballeresco; pero cuando el personaje viste de levita, cuando se adorna con el moderno frac y la modernísima corbata blanca, esos pensamientos épicos, esos rasgos de altanería, caballerosidad ó arrogancia, se despegan un mucho del realismo á que pretenden ajustarse las producciones modernas. Aparte de que en el arreglo del Sr. Valdivia sobran personajes y faltaban interés y claridad, no dejamos de comprender los esfuerzos que ha debido hacer dicho señor para encerrar en los estrechos moldes del drama la amplitud de una novela.

No tenemos el gusto de conocer á D. Aniceto Valdivia; pero amigos nuestros que le conocen mucho nos han formado un concepto muy elevado de él como poeta y hombre de talento. ¡Cuánto le agradeceríamos que nos permitiera aconsejarle que no busque fuera de su entendimiento y de su condicion dramática lo que tiene en sí mismo! ¡Cuánto habíamos de aplaudirle el día en que, literato español, no buscase en inspiraciones extrañas lo que brotaria más puro y mejor hecho de la propia! Las señoritas Mendoza, Constan, y las señoras Alvera y Marin, hicieron verdaderos esfuerzos por salvar la obra. ¡Culpa suya no fué que naufragara! Los actores bien y conspirando al mismo fin que las actrices. Vico fué el único que rompió en el segundo

acto, en la peligrosa escena final, la verdadera muralla de hielo que se habia interpuesto entre el público y el drama. Veremos *Las esculturas de carne*, del Sr. Sellés.

En la COMEDIA estamos ya: *Sin familia*. La última representacion se verificó la noche del 22. Los actores se esmeraron en su desempeño, y no necesitan hacerlo mucho porque siempre lo hacen perfectamente. El Sr. Echegaray fué llamado repetidas veces á escena y le fueron entregadas una corona de oro y plata de la empresa, otra de laurel de «un admirador sin familia,» y una escribanía de madera de olivo y niquel, entre otros regalos. En breve se estrenará *Tête de Linotte*, arreglo del Sr. Blasco. ¡Veremos!... Entretanto, conquista nuevos y justos aplausos la mejor comedia del Sr. Palencia, *Cariños que matan*.

En el modesto teatro de CAPELLANES se verificó el mismo dia 22 una solemne funcion dedicada á la insigne Matilde Diez. Se estrenó una parodia del *Conflicto entre dos deberes*, que fué extraordinariamente aplaudida, y á decir verdad, con extraordinaria justicia. El autor de la parodia, Sr. Marquina, puede estar satisfecho de su obra y de la acogida que el público la tributó. Se leyeron poesias del mismo autor y del señor Alvarez, entre otras varias, que fueron muy aplaudidas. El busto de Doña Matilde presidió el acto.

En el teatro de NOVEDADES, ante numeroso público, actúa una compañía que nada deja que desear á los habituales concurrentes á tan espacioso coliseo. La gloria de nuestra escena, el eminente Valero, trabaja tambien en aquel escenario, que ha sido en otras épocas testigo de sus más ruidosos triunfos.

Mucho debe agradecer aquel populoso barrio á una empresa que tanto hace por complacerla. El estreno de la revista *Platos del dia* tuvo un buen éxito en este teatro.

El CIRCO DE PRICE sigue su calle de la amargura al eco de la marcha de *Pepe-Hillo*, *Mis dos mujeres* y otras zarzuelas tan populares como oidas. Se anuncian algunos estrenos que desearemos sean tan afortunados como los que más.

Con esto y un atento saludo se despide de sus lectores su más afectísimo y seguro servidor Q. B. S. M.

ROMAN GOTEJERO.

SPORT

Lord Stamford, el incorregible *sportman*, se encuentra gravemente enfermo en su residencia de las cercanías de Londres.

El *handicap* del tiro de pichon de Mónaco fué ganado en 12 contra 12 por el Conde Conegliano. El Vizconde de Quelen, 11 contra 12.

Ha sido nombrado Presidente del Circulo Steeple Chasses de Francia, para todo el año 1883, el Principe de Sagan, ilustre aficionado al *sport*.

Ya se han inscrito los potros y potrancas, entre los cuales hay notables tipos, para correr el gran premio de Madrid el año 1885.

La cacería con que obsequió S. M. el Rey al Principe Luis de Baviera en el Pardo fué brillante por más de un concepto. Se cobró gran número de piezas, y la satisfaccion y la alegría más grandes reinaron entre los augustos cazadores. Tenemos motivos para creer que no será la última.

El dia 28, segun ciertas noticias nuestras, se verificará una gran parada militar como festejo al santo del Rey.

Resultado de las carreras de Niza.

Primer dia, domingo 14 de Enero.

El premio del Consejo general, 4.000 francos y 3.200 metros, lo ganó *Brakespeare*, de M. Derossllé.

El del Consejo municipal, 5.000 francos y 2.500 metros, *Cotonnade*, de M. Pariche.

El gran premio del Mediterráneo, 12.500 francos y 3.000 metros, *Nicklause*, de M. Lees, llegando segundo *Régece*, del Baron Grenier.

Segundo dia.

Premio del camino de hierro, 2.000 francos, 2.500 metros, *Pantolon*, de Smith.

En el premio de S. A. el Principe de Mónaco, 2.000 francos y 2.500 metros, obtuvo la victoria *Halmi*, caballo aleman perteneciente á M. Oeshlshlaeger.

El gran premio de Mónaco, 25.000 francos, 4.200 metros, la yegua belga *Régece*, del Baron Grenier.

El Conde de Lagrange ha ganado con sus caballos de carrera en el año 1882, *trescientos cincuenta mil doscientos veintinueve francos*.

Un diario inglés, hablando de la muerte de lord Stamford y de sus apuestas, calcula sus pérdidas en las carreras en 300.000 libras esterlinas, ó sean 7.500.000 pesetas.

PASATIEMPOS

En los periódicos de los Estados-Unidos hemos visto la descripcion de la recepcion que con motivo del año nuevo tuvo lugar en la Casa-Blanca, morada del Presidente de aquella República en Washington.

La legacion más numerosa era la que representaba á nuestro país, y los correspondientes describen el majestuoso efecto de los vistosos uniformes de nuestros diplomáticos.

El actual Ministro de España, que es D. Francisco

Barca, ostentaba la gran cruz de Isabel la Católica, é iba acompañado de su hermosa esposa y bonita hija. Aquella vestía magnífico traje de terciopelo negro con adornos de seda y terciopelo color oscuro, sin joyas, á consecuencia del luto que guarda por su señora madre.

La Srita. de Barca lucía un hermoso y elegante traje, y llevaba diamantes de gran valor y artístico efecto.

* * *

La última excentricidad inglesa,

Las grandes damas han adoptado el traje del hombre. La iniciadora ha sido lady Harberon y sus amigas, las cuales se han presentado para patinar con un traje especial que llaman Dual Skirt.

Lo principal es un pantalon de hombre con ciertas variantes. Aunque las elegantes de París gusten mucho de vestir á la inglesa no es fácil que por este año lleven semeiante extravagancia.

* * *

Hé aquí una pequeña descripción de algunos sombreros para señoras que han llamado la atención en París:

Uno va todo cubierto de blondas finas; su borde baja de un lado y se extiende en forma de abanico por el otro; está sostenido por dos bolas de oro y lleva tres resortes de terciopelo encarnado. La ligereza de los encajes forma como una aureola trasparente alrededor de la cara que favorece mucho.

* * *

Otro tiene su fondo de terciopelo rojo, el borde de *gasa-crêpe* rosa para sostener una pluma; la parte superior en forma de *alto copete*, constituido por una cinta artísticamente arremolinada de color gris pizarroso. La pluma cae sobre la parte superior del manto como la cola de un pájaro.

SEMEJANZAS

¿En qué se parece un sacristan al viento?
En que apaga las luces.
¿Y una botica á un buen diplomático?
En que tiene mucha *trastienda*.
¿Y un burro á un diamante?
En que se *monia*.

Solucion á la charada inserta en el núm. 1.º

Sin embarcarme en el *Sena*
Ni en el rio de la Plata,
Canté yo una *serenata*
Cierta noche á Magdalena,
Que es en blancura la *nata*.

VÍCTOR SUAREZ CAPALLEJA.

CHARADA

Mi *primera* en un convento
De seguro encontrarás,
Mi *segunda* y mi *tercera*
Fué Reina en la antigüedad.
No seas, lector, mi *todo*.
Pues es mala cualidad.

ECOS DE LA CORTE

Probablemente S. M. la Reina Doña Isabel pasará una temporada en Marmolejo, cuyas aguas le han recomendado sus facultativos particulares.

* * *

A 27.000 pesetas asciende la cantidad repartida entre varios establecimientos benéficos por la Intendencia de la Real Casa con motivo del santo de S. M. el Rey, de las cuales 2.000 están destinadas á la niña abandonada que recogió una caritativa mujer del pueblo en el barrio de Chamberí.

* * *

Se trata de erigir una estatua en honor del guerrillero carlista Zumalacárregui. Se ha constituido una junta para ver los medios de conseguirlo.

* * *

Háblase del matrimonio de un jóven Conde con la bellissima hija de otro título ilustre.

* * *

Los amables Condes de Canga-Argüelles reciben todos los domingos en su preciosa casa de la calle del Barquillo.

Mucho quisiéramos decir de reuniones tan agradables; pero los elogios palidecerian al lado de la realidad. En otras partes se aguarda con impaciencia la hora del thé. En ésta, como dicha hora significa la terminacion de la velada, la hora del thé se ve llegar con tristeza; tristeza que no se endulza ni con lo exquisito de las pastas ni lo abundante de los dulces.

La encantadora María, perfectísima maestra de piano, en union de sus padres y hermanos, saben hacer que el tiempo se deslice sin que sus afortunados amigos se den cuenta de ello.

* * *

La respetable Condesa de Formigueras, hermana de los Duques de Pastrana, se encuentra gravemente enferma. ¡Dios quiera restablecer pronto á nuestra virtuosa amiga!

* * *

El simpático Marqués de Valmediano ha sido elevado á Brigadier de ejército.

* * *

El sábado dió una conferencia en el Ateneo el señor Serrano Fatigati.

Con decir que fué como todas las suyas, se dice cuanto pueda decirse de bueno.

* * *

Ha llegado á Madrid, hospedándose en la casa de D. Luis Cataldi, Plaza de Oriente, 6, el maestro Boito, que dirigirá su última ópera, *Mefistófeles*.

Segun nuestras noticias, no tardaremos en aplaudirlos.

* * *

La ilustre Duquesa de la Torre proyecta, segun tenemos oido, dar los tres bailes de costumbre en el próximo mes de Febrero.

Inútil nos parece decir que han de ser tan notables como todos, y que la alta sociedad se apresurará á solazarse en aquellos suntuosos salones, embellecidos,

más que con las maravillas que contienen, con la presencia de la amable Duquesa y sus lindas hijas.

* *

D. Antonio Lopez, Marqués de Comillas, ha fallecido en Barcelona.

Todos los encomios que puedan tributarse se quedan anulados ante lo siguiente, que es simple relato de la verdad:

D. Antonio Lopez, por sí solo y con su esfuerzo propio, supo escalar la alteza de una posición envidiable desde las humildades de su nacimiento.

Tanto respeto se debe al genio que esto revela, que nos consideramos débiles para añadir una palabra más.

* *

El Consejo de Instrucción pública ha concedido, por doce votos contra seis, al Sr. Oltra la cátedra vacante en la Escuela de Declamación.

Hemos admirado en varias ocasiones al Sr. Oltra; pero nos permitimos, sin embargo, pensar que el Consejo no ha debido oponerse en materia como la presente, no sólo á la opinión de la Real Academia, sino á la unánime del público.

De todos modos, el Sr. Vico es, moralmente, excatedrático en la vacante de D. Florencio Romea. Decimos con *El Progreso*: «el Sr. Vico es, hoy por hoy, el primero entre nuestros actores contemporáneos.» Veremos si el Sr. Gamazo atiende la petición de los firmantes de un album que solicitan lo que nosotros creemos justicia estricta.

* *

La gente que se consagra á ciertas investigaciones y que se tiene por muy bien informada, nos comunica el anuncio de boda de una conocida poetisa, muy querida por la aristocracia, con un distinguido jefe militar.

* *

El lunes á las seis de la tarde tuvo lugar en Palacio el solemne acto de tomar la almohada la Condesa de Humanes, siendo su madrina la Marquesa de Santa Cruz; la Condesa de Villagonzalo, siendo su madrina la Duquesa de San Carlos; la Marquesa de la Laguna, siendo su madrina la Condesa de Altamira, y la Condesa de Valcárcos, siendo su madrina la Condesa de Puñonrostro.

* *

No podemos ménos de reproducir con gusto las siguientes líneas tomadas de *La Epoca*:

«Lectores: en Chamberí existe el barrio del Chufero, que no es otra cosa que una sucesión de pocilgas, en las que viven familias tan honradas como pobres, de esas que se mueren de hambre ántes que mendigar el sustento.

Vosotras las mujeres de piadosos sentimientos, que os gusta socorrer la verdadera miseria, la miseria que se oculta y no mendiga. ¡qué ocasión tan hermosa se os presenta de hacer el bien! Hay allí seres que tienen hambre y frío, porque el trabajo del padre no es bastante para comprar ropa y pan. Enviadnos ó llevadles mantas, ropas, comestibles, despues de convenceros de la verdad de nuestra pintura, y gozareis al oír repetido vuestro nombre en un coro de bendiciones.»

* *

El segundo baile de máscaras con que la empresa del teatro de la Comedia obsequió á sus abonados el sábado 20 no pudo estar más animado.

A pesar de ello, como la concurrencia era distinguidísima, no hubo que lamentar el más ligero desorden.

Mucho agradecemos á la empresa su galantería; pero esto no obsta para que, sin lisonja, digamos que dichos bailes son de los pocos á que puede concurrirse en estos días.

* *

Segun nuestras noticias, la Marquesa de Novaliches es la designada para acompañar á S. A. R. la Infanta Doña Paz en su viaje próximo á Baviera.

* *

La Duquesa de Híjar se ha encargado de desempeñar la camarería mayor de S. M. la Reina Doña Isabel.

* *

El día 21, á las dos de la tarde, falleció el Príncipe Carlos de Prusia, hermano del Emperador.

* *

Se encuentran gravemente enfermos:
El Sr. Conde de Iranzo, Marqués de Aguila-Real.
La Sra. Condesa viuda de Vegamar.
El Príncipe Gortschakoff.

* *

Asmodeo anuncia los siguientes bailes:

El sábado 27 en el palacio de Fernán-Núñez; el 28 en el de nuestros Reyes; el 29 en casa de los Marqueses de Molins; el 30 en la legación de Inglaterra, y el 31 en el del Marqués de Vinent.

Parece que SS. MM. darán otro el domingo de Carnestolendas; pero no se sabe la noche elegida por la Condesa de Velle para el suyo, ni tampoco las designadas por las señoras de Santos Suarez y Bayo.

* *

Se habla con visos de certeza del enlace de la distinguida Srita. Doña Fernanda Alvarez de Toledo, hija de los Duques de Medina-Sidonia, con D. Fernando Villariezo, hijo de los Condes de Villariezo.

* *

Segun nuestras noticias se verificará en breve la boda de la hija de un conocido Gobernador civil y Gentil-hombre de Cámara de S. M. con el hijo de otro Gobernador civil, ambos muy conocidos.

* *

El juéves 25 tuvieron la alta honra nuestro Director y D. José María Ortega Morejon de ser recibidos en audiencia particular por S. A. la Infanta Doña Isabel, quien estuvo tan amable y deferente con nuestros amigos al tener el honor de poner en sus augustas manos los números de nuestra humilde publicación, que si no fuera suficiente é inmerecido el honor que se nos ha dispensado al poder insertar la preciosa composición de S. A. la Infanta Doña Paz, bastaría para nuestro profundo agradecimiento la amabilidad con que fueron recibidos nuestros compañeros.

El próximo sábado vuelven á ser recibidos en audiencia.

ANUNCIOS

CALLE DE POSTAS

Hemos tenido el gusto de visitar la tienda de los **Sres. Matesanz Hermanos**, y hemos quedado sorprendidos al ver el inmenso surtido que tienen en grós, lanas, sedas, adornos, rasos, etc., etc.

Aconsejamos á las señoras visiten esta tienda.

CALLE DE POSTAS.

LA PERLA

Preciados, 5.

Calzados superiores de todas clases para señora, caballero y niño: formas sólidas y elegantes.

Calzado de lujo.—Precios arreglados.

LA PERLA: PRECIADOS, 5.

Cármén, 19 A SAN RAFAEL Candil, 2

Bordados de tapicería, sedas, lanas, flores y plumas. Completo surtido en adornos, encajes y otros mil artículos.

CÁRMEN, 19 A SAN RAFAEL CANDIL, 2

No se abre los días festivos.

OBJETOS DE ESCRITORIO

Albums, tarjeteros, carteras, petacas, circulares, esquelas, libros y cuadernos, cromos, tarjetas, membretes, calcomanías, facturas.

JOSÉ FERNANDEZ GANCELA

ARTÍCULOS DE VIENA

51 — MONTERA — 51

DICCIONARIO

DE

HIGIENE PÚBLICA Y SALUBRIDAD

POR AMBROSIO TARDIEU

Vertida al castellano, notablemente corregida y aumentada

POR DON JOSÉ SAENZ Y CRIADO

El primer tomo próximo á concluirse.—En las principales librerías.

LA SEMANA MADRILEÑA

REVISTA DE SALONES, TEATROS Y SPORT

PRECIOS DE SUSCRICION

Madrid	{	Un mes.....	1 peseta.
		Un trimestre.....	3 »
		Un año.....	12 »
Provincias..	{	Un trimestre.....	3 »
		Un año.....	13 »

Anuncios, á 15 céntimos de peseta línea.

OFICINAS, ADUANA, 8.—DE DOS Á CUATRO.

PEINETAS

DE GRANADINA

marfil, concha é imitaciones, desde una peseta hasta lo más rico en el artículo.

Se ha recibido gran remesa en la

PERFUMERÍA FRERA

CASA ESPECIAL EN BLANCOS Y TINTES

1 — CÁRMEN. — 1

SIGLO XIX

CÁRMEN, 18

Casa especial en equipos de novia y canastillas para recién nacidos.

Esta casa además se dedica á la confeccion de vestidos de niños de ambos sexos, tiene un gusto especial, y abrigos de invierno desde un año á seis.

Recomendamos esta casa á todas las señoras que tengan gusto, seguros de que nos lo han de agradecer.

SIGLO XIX.—CÁRMEN, 18.

A. S. ZARAGOZANO

ESTAMPACIONES EN COLORES

TARJETAS DE VISITA Y OTROS ARTÍCULOS

29.—DESENGAÑO.—29