

LA SOCIEDAD,

CRONICA SEMANAL DE TEATROS, SALONES Y LITERATURA.

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

Anuncios á precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

SAN ONOFRE, 3, PRAL.

8 reales el trimestre en Madrid.

12 id. id. en provincias.

16 id. id. en el extranjero.

Madrid 10 de octubre de 1867.

TEATROS.

Vamos á echar una rápida ojeada sobre los acontecimientos teatrales que han tenido lugar en la semana anterior.

En el Teatro Real se han suspendido dos noches las representaciones de *La Hebreá*, para cantar *La Favorita*, ópera del dulce é inspirado Donizetti.

Varias opiniones surgieron, respecto á la ejecucion de esta obra, en su primera representacion. Pero los descontentos no han podido menos de rectificar su juicio despues de la segunda, y prueba de ello han sido los aplausos que recojieron los artistas en toda ella, y particularmente, al final del tercero y cuarto acto en que fueron llamados repetidas veces al palco escénico.

De los cuatro cantantes que toman parte en *La Favorita*, tres se presentaron en este año por primera vez á recibir el fallo de la opinion; la Nantier Didier, Nicolini y Bonnehée; tres artistas, á los que el público quiere y ha demostrado sus simpatías en años anteriores, colmándolos de merecidos aplausos.

Digamos ahora cuatro palabras sobre la interpretacion de la partitura.

La Nantier, cantó su parte de Leonor, con la maestría que acostumbra; si su voz no es muy estensa, en cambio sabe modularla, sacando grandes efectos; su corazon de artista, y su conocimiento de la escena, hace que se la aplauda frecuentemen-

te con justicia. En *La Favorita*, es la mujer enamorada, arrepentida de su crimen, muriendo de amor por el hombre que adora: el duo del cuarto acto, con Nicolini, lo cantó á la perfeccion, particularmente en la segunda noche.

Nicolini, al que hace tres años tuvimos ocasion de oir, ha adelantado mucho, y adelantaria mas si hiciera caso de algunos consejos que sabemos se le han dado, no solo aquí, sino en el extranjero. Es jóven y se le considera como una de las eminencias del arte.

Su voz es muy dulce y estensa, sabe cantar; pero algunas veces se abandona, quizá porque le falta corazon.

El papel de Fernando lo desempeñó como esperábamos, recordándonos á Mario en muchas ocasiones, particularmente en la romanza del cuarto acto:

Spirto gentil;

y en el duo final con la Nantier, rayó á gran altura, habiendo dado en la segunda representacion un magnífico *dó* de pecho.

Bonnehée, que ha sabido captarse como pocos las simpatías del público, fué recibido, al presentarse en escena, con una nutrida salva de aplausos.

Cantante de conciencia y de sentimiento, reúne al estudio que ha hecho de la escena una agradable y fresca voz.

Cantó la parte del rey con su acostumbrado talento y maestría, y en su aria del segundo acto fué calorosamente aplaudido.

El bajo Atry nos gustó mas en *La Favorita* que en el papel de cardenal en *La Hebreá*.

Los coros estuvieron tan perfectamente ensayados como siempre y la orquesta muy bien, aunque

su director el señor Bonnetti descuida á veces su batuta.

La bailarina señora Marghita Roseri, ha hecho en esta obra su *debut* y confesamos ingénuamente que jamás hemos visto mas lijereza en los piés.

Su fisonomía no es mas que agradable, pero en cambio son bastante aceptables sus demas condiciones físicas.

Si no hubiera sido por la señora Roseri, el baile, á cuyo fin no se cree llegar, se hubiese hecho insoportable. El señor Bonnetti debería acortarlo en las siguientes representaciones.

La Favorita ha sido presentada con el mayor lujo, tanto en los trages como en las decoraciones, por lo que nada censuramos á la empresa, viendo con gusto que hace cuanto puede por complacer al numeroso é inteligente público que de continuo asiste al régio coliseo.

Los *Jovellanos*, el alegre y brillante teatro de otros tiempos, donde este año parece que se ciernen melancólicas nubes de otoño, ha estado tan desanimado esta semana, que no dá lugar siquiera á la reseña animada que de su aspecto quisiéramos hacer.

El origen principal de suceso tan desencantador, no ha sido otro que el de representarse una noche y otra el malhadado arreglo de *La familia Benoiton*, obra que si en el original tiene mérito bastante para entretener cuatrocientas noches al público de París, aquí no podia ofrecer seguridades de tanto éxito y menos con el desacierto que se ha empleado para trasplantarla.

El público ha visto que la nombrada comedia tantas veces anunciada, y estrenada por fin el viernes pasado, con el título de *En casa del gaitero...* no ha sido mas que un trabajo de confeccion de tres ingenios, segun nos aseguran, que han tratado de formar un ramillete inverosímil con hojas arrancadas sin concierto del jardin donde simétricamente estaban colocadas.

No juzgaremos el original de *Sardou*, porque aun cuando haya dado origen á la obra que hemos visto en *Jovellanos*, no puede hacérsele responsable completamente de los cargos que contra esta pueden levantarse.

Hubiéramos visto una verdadera traduccion de *La familia Benoiton*, y entonces probablemente juzgáramos bien la obra; que el *realismo* de que está saturada no nos ataca tanto la susceptibilidad. Pero lo que no aguanta el mas sufrido, es ver que

lo que casi es caricatura de la sociedad parisien, pretenda exhibirse aquí como pintura seria de la sociedad española.

Y no sirve alegar que al localizar la comedia francesa se la ha despojado de cuanto pudiera hacerla ridícula ó peligrosa; precisamente á esto es debido el conjunto de forma con que se ofrece en el arreglo.

Añádase que al pecado de los arregladores, y á la impotencia de la empresa, para exornarla con el lujo que tradicionalmente requería, se ha agregado aquí lo imperfecto de su desempeño por parte de los actores, y parecerá bien natural que el público no haya acudido al reclamo con que la empresa de Jovellanos ha querido atraerlo.

Afortunadamente se ha echado tierra á la obra, y por eso nos limitamos á lamentar este contratiempo mas del teatro del señor Gaztambide.

Los *Bufos* son los que no sienten eclipsarse su estrella. Todas las noches presenta este teatro una animacion que esta semana ha estado bien explicada, puesto que ha seguido haciéndose el *Pablo y Virginia* de Blasco y Rogel, en donde la señorita Alvarez, Arderius y Cubero principalmente trabajan á conciencia.

La lluvia con que termina el acto primero, nunca vista en los teatros de Madrid con la realidad que en esta obra, y el tango que cierra el segundo, bailado por toda la compañía, hacen aparte de otros detalles propiamente bufos, que se destacan en *Pablo y Virginia*, que un público numeroso se refugie en el teatro de la plaza del Rey.

El lunes parece que se estrena allí una deliciosa pieza en un acto, parodia de la última obra de Estébanez, *Un drama nuevo*.

Anoche tras largos dias de desanimacion lograron el *Príncipe* y *Jovellanos*, dos merecidos éxitos.

El primero con la obra del señor Nuñez de Arce titulada *Quien debe paga*: el autor y los actores fueron aplaudidos con entusiasmo despues del acto segundo, y al final de la obra.

En *Jovellanos*, no gustó menos la balada lírica de Narciso Serra *Luz y sombra*; su autor fué llamado varias veces al palco escénico donde se presentó con los actores. En la obra se distinguió notablemente la simpática Elisa Zamacois.

SALONES.

Con el mayor placer empezamos dando cuenta del acontecimiento que tiene preocupada á la aristocracia madrileña.

Como anunciamos en nuestro anterior número, el martes 15, á las once y media de la mañana, se efectuó en la capilla del palacio de los señores duques de Medinaceli el enlace de su hija la señorita doña Angela Fernandez de Córdoba, con el excelentísimo señor duque de Escalona, primogénito del de Uceda.

La ceremonia tuvo lugar con la pompa y magnificencia que era de esperar de ambas ilustres familias.

La capilla del palacio, que es una preciosa joya de arte, estaba magnífica.

Un traje blanco, guarnecido de ricos encajes, y velo de igual clase, era el que la novia vestía. Las joyas que la adornaban, todas de brillantes, con una hermosa corona ducal entrelazada de flores de azahar, eran deslumbradoras.

La bella y elegante duquesa de Medinaceli lucía un traje, todo él de finísimo encaje de punto de Inglaterra, sobre un viso gris perla, brillando en su cabeza una magnífica corona ducal de pedrería, y en su garganta un soberbio collar de esmeraldas y brillantes.

Ricamente prendida, luciendo joyas de inestimable valor, se presentó la señora duquesa de Uceda, madre del novio. La marquesa de Villaseca llevaba un riquísimo traje de seda verde, prendido con el gusto y elegancia de que tiene dadas tantas pruebas, luciendo una gran diadema de perlas y brillantes.

Mucho espacio necesitaríamos para describir los trajes de las demas señoras que concurrieron á esta fiesta: solo diremos que todas competían en riqueza y en hermosura.

En los inmensos y orientales salones de los señores duques de Medinaceli, de los que no damos detalles, por ser bien conocidos de toda la aristocracia y de todos los amantes del arte, se hallaban los señores condes de Toreno, marqueses de Molins, señorita de Uceda, marqueses de Villaseca, duque de Tamames, conde de Pinohermoso, marqués de Campomayor, marqués de Bassecourt, marqués de la Vera, marquesa de Arniba, marquesa viuda de Ontiveros, de La Moneda, marquesa viuda

de Valparaíso, Sr. D. Rafael Cabrera, Sr. D. Francisco de Paula Lobo, Sr. D. Rafael Levenfeld, señor de Casanueva, señores de Coello, señora de Carvajal, Sr. D. Gerardo de Sousa, señorita de Atienza, marqués de la Motilla y otros.

Después de la ceremonia pasaron al comedor, donde se sirvió un espléndido y succulento almuerzo, concluyendo á las tres de la tarde este solemne acontecimiento de familia.

La galantería y esquisito trato de la duquesa, que es proverbial en los altos círculos de la corte, hizo aun mas agradables aquellas dulces horas, á todos los que tuvieron la dicha de verlas transcurrir en los fantásticos salones de los señores duques de Medinaceli.

Los novios, á quienes deseamos todo género de felicidades, salieron aquella misma noche para Aranjuez y Alicante.

Y cumpliendo ahora la promesa que hicimos en el número anterior, vamos á enumerar con la exactitud posible las familias distinguidas que hemos visto en los turnos del teatro Real, de que no hemos dado aun cuenta.

En el segundo recordamos haber visto á los condes de Zaldivar, de Campo-Alange, marquesa de Villavieja, señoras de Lobo, de Terreros, de Santos Suarez, de Acebo, de Retortillo, de Echevarría, de Gándara, de Santa Marca, de Aguirre, de Leon, de Carcer, de O'Shea, de Gomez de la Serna, de Bayarri, de Arrazola, de Fontan y otras.

En el tercer turno, nos pareció ver á los condes de Torrejondo, de Torrejon, de Oñate, de Vilches, de Fuenrubia, de Ezpeleta, señores de Alvarez de Toledo, marquesa de Jibacoa, marquesa de Castro Serna, señoras de Riquelme, de Echevarría, de Bernard, de Maroto, de Sevilla, marquesa de Ceruelo, señores de Góngora, de Ima, marqueses de Santa Marta, señores de Toca, de Gomez Sillero, de Prada, de Suarez Deza, de Rábago, señores de Masuti, marqueses de las Amarillas, marqueses de los Arenales, duques de Veragua, vizcondes de la Armería, vizcondesa de Miranda, señoras de Gonzalez Bravo, de Figueras, condes de Superunda, condes de Santa Cruz de Aguirre y otros.

Con estos completamos los nombres de las familias distinguidas que hemos visto en los tres turnos que forman el abono del Teatro Real.

Los pollos enamorados tienen ya un dato fijo

para guiarse: por nuestra parte, añadiremos á esta lista los nombres de las bellas que hayamos pasado por alto en nuestras revistas.

BIOGRAFÍAS.

Eusebio Blasco.

Ofrecimos en el prospecto de LA SOCIEDAD apuntes biográficos de los autores y actores de las obras que en los teatros se estrenaran con éxito, y conforme á aquel propósito empezamos hoy con la biografía del autor de *Pablo y Virginia*.

La precocidad de Eusebio Blasco, se pone de manifiesto apuntando la fecha de su nacimiento: 28 de abril de 1844.

Son pocos los que como él logran la celebridad antes de cumplir los 24 años.

El padre de Blasco, arquitecto que gozaba las comodidades de la vida en Zaragoza donde este nació, pensando honradamente quiso asegurar un porvenir á nuestro poeta consagrándole á una carrera análoga á la que él profesaba; en vez de ser hoy uno de nuestros primeros escritores humorísticos, el autor de *El joven Telémaco*, figuraría, á haber seguido las inspiraciones de su padre, entre los últimos del escalafón de ingenieros de caminos.

Pero mas que en echar los cimientos á su nombre en obras de mampostería, el joven estudiante pensaba en componer obras espontáneas de su ingenio.

Blasco odiaba las matemáticas, lo cual sin embargo no le ha impedido el echar bien sus cuentas segun vemos.

Práctico ya en componer versos á escondidas se ocupaba á los 17 años en ensayar en el teatro Principal de Zaragoza, durante las horas que su padre lo creía asistiendo á la clase de aritmética, una comedia en tres actos y en verso titulada *Vidas ajenas*.

Llegó la noche del estreno de esta obra que interpretaron Parreño y Amalia Gutierrez; el público zaragozano pidió el nombre del autor, y el padre de Blasco que componía parte de él y que ignoraba por completo quién fuere éste, se encontró con la novedad de que había aplaudido á su hijo.

El arquitecto no tuvo mas remedio que darle entonces el competente permiso para ser poeta.

Escribió entonces el novel autor bajo la tolerancia paternal, una coleccion de artículos que publicó *El Saldubense* y que reprodujeron muchos periódicos por el ingenio que revelaban: y se hallaba entretenido en terminar otra comedia cuando el triste y doloroso motivo

de la muerte de su padre, llegó á hacerle mirar la vida bajo otro distinto y mas severo aspecto.

Diez dias faltaban para el estreno de su segunda obra.

El joven poeta quedó al frente de su familia que componian entonces su madre y tres hermanas menores: Blasco tuvo necesidad de las matemáticas que tan mala sombra le hacian, para arreglar los negocios de su casa.

El nos ha confesado alguna vez en esas expansiones propias de su sinceridad, que cuando creia hallarse rico, se encontró con negocios en estado tan deplorable, que apenas si reunió 8,000 rs. en metálico; quedábanle sí, pleitos para pago de grandes cantidades resto de grandes contratas mal llevadas á cabo por los encargados de los intereses de su padre, y algunas fincas que no le dolió vender para que su nombre no sonara en boca de acreedores.

No le han faltado despues á Blasco ocasiones en que demostrar lo que vale por sus sentimientos de familia.

El poeta no ha olvidado nunca al hombre erigido en sosten de la huérfana familia; y acaso á esto deba la suerte asombrosa que ha acompañado á todos sus pasos.

Llegó el dia para Blasco en que apuró los recursos postreros de su herencia, y en que despues de vender un coche que todavia no ha olvidado, tomó esa resolucion que arrastra todos los años á este abismo, desde las provincias, un contingente respetable de desheredados de la fortuna, y que está resumida en esta frase: *A Madrid*.

Pero él no ha probado ni se ha fortalecido en la lucha de esa infinidad de desgraciados, que vemos años y años trotando y siempre llegando tarde á los festines que la casualidad depara en la corte al que persigue la fortuna.

El mismo dia que enterraban á Calvo Asensio, Blasco entraba en Madrid sin conocer á nadie y con un capital de catorce reales. Era esto á las siete de la tarde, y á las dos horas el recién venido estaba sentado en la redaccion de *La Discusion*, empezando á disfrutar un sueldo de ocho mil reales. Un amigo á quien no veía desde muchos años antes habia hecho el milagro.

Creo que el nuevo redactor no conocia entonces el significado de la palabra *democracia*.

Al poco tiempo se presentó á Julian Romea con tres actos de una comedia, aunque sabia que el insigne actor no se mostraba muy accesible para leer ni ensayar obras nuevas: sucedia esto un jueves y el sábado inmediato se le pedia con urgencia que terminase el último acto.

Pero el fallo de Julian Romea, estuvo esta vez poco conforme con el del público; la comedia se hizo, y no gustó. Afortunadamente, Blasco consecuente al principio de las almas fuertes que sientan con pasmosa se-

renidad que « lo mejor es lo que sucede, » no se apuró por este primer contratiempo de su vida literaria; mayor pena le causó la muerte de uno de sus hermanos ocurrida en Zaragoza, el mismo día que representaron su obra.

Pocos meses despues, fundaba el *Gil Blas* con Luis Rivera y Manuel del Palacio, y el segundo artículo que en él escribió lo copiaban muchos periódicos de España y Ultramar. Blasco iba subiendo de sueldo en el periódico mes á mes, desde una onza á mil reales mensuales, y su nombre empezaba ya á sonar.

Entonces trajo á Madrid á su madre y á los dos hermanos que le quedaban; puso su casa pobremente, y escribió una pieza en un acto que le había pedido Antonio Zamora. *La mujer de Ulises* estrenada en el teatro del Príncipe obtuvo un éxito tan lisonjero que la satisfacción del joven poeta hubiera sido completa si á la segunda representación no hubiera tenido la desgracia de perder á su hermana, ángel de candor y de belleza que volaba de la tierra al cumplir quince años.

Otro mas supersticioso que Blasco, es seguro que no hubiera escrito mas comedias. Al recuerdo de sus tres obras primeras, tenia que acompañar el de la pérdida de tres seres queridísimos.

Templadas sus amarguras, se lanzó á escribir un libro tremebundo que muchos le criticaron, y que yo tuve el gusto de elogiar en el periódico *La Reforma*; á la par que *Los curas en camisa*, Blasco seguía publicando en el *Gil Blas* artículos que le han dado mucha reputación de escritor humorístico, y ponía dos obras nuevas en escena.

Entonces empezó á ganar dinero.

Un encuentro en el café con Arderius, le sugirió la idea del *Telémaco* y de los *Bufos madrileños*, idea coronada hoy grandemente con el éxito y que le permite vivir ya con desahogo.

Blasco está en camino de recuperar el coche perdido en Zaragoza. Despues de esta obra que ha logrado hacer popular, ha escrito una colección de poesías con nombre de *Arpejos*, un tomo de *Cuentos alegres*, y las obras dramáticas *El vecino de enfrente*, *Un joven audaz*, *La suegra del diablo* y últimamente la que se está representando en los *Bufos*.

Actualmente prepara las impresiones de su última excursión veraniega, en un libro titulado *Del Suizo á la Suiza*.

Domina en Blasco la suerte, y el gusto por las aventuras amorosas. Baste decir para creer lo primero, que le ha tocado la lotería cuantas veces ha puesto, y que en sus infinitas piraterías de amor, han mediado siempre disgustos, palos, lágrimas y otros excesos, como él diría.

Muchos de sus amigos sabemos que ha pasado tres horas dentro de un armario oyendo su sentencia de muerte en los labios de un predestinado; que le han

disparado un tiro á quema ropa sin herirle, y que ha emborrachado á quien iba á prenderle juzgándolo complicado en asuntos políticos, á los que Blasco formalmente ha renunciado para siempre aunque no le inspiren miedo tan cerval como las tempestades, los muertos y los ratones, que son su debilidad.

Caracteriza á Blasco su desprendimiento, hasta con los enemigos que mas de una vez le cuestan el dinero; su humor sombrío, efecto sin duda de su eterno dormir, y la distracción en que por lo regular se halla sumergido; á lo mejor de una conversacion animada que parece que escucha, se nos pone á tararear una melodía arábica aunque siempre acaba por hacernos sonreír con alguna de esas frases que él ha inventado, y que van formando en familia una especie de *caló* literario.

Aunque á Blasco deben conocerle personalmente muchas de nuestras lectoras ya porque asiste á todos los círculos, ó bien por haberse exhibido diversas veces en la escena en el extremo de sus obras, pueden satisfacer la curiosidad que les inspire, en la fotografía de Juliá donde su efigie está espuesta.

Otro retrato suyo al óleo acabo de admirar en el estudio de un insigne pintor á quien aprecio mucho.

Dióscoro Puebla, tan distinguido en su arte como en el trato social, estoy seguro que conducirá de la mano á cualquiera de mis bellas lectoras que lo pretenda, ante el cuadro que ha reproducido á Blasco, con mejores colores que mi pluma.

A. P. Rioja.

Á MIS LECTORAS.

Fantásticos géneos, celestes visiones,
querubas de amor,
arcángeles bellos, bullid en mi frente,
vagad en redor.

Hermosas mugeres, venid entre flores,
mi lira templad;
venid, y radiantes de amor y belleza
mi canto escuchad.

Yo quiero que el prado me dé su alegría,
su esencia la flor,
la fuente su arrullo, la aurora sus perlas,
la luna su amor.

Yo quiero que el bosque me preste un gemido,
el ave el trinar,
la tarde sus galas, suspiros el viento,
sus quejas el mar.

Que anhelo tendido cantar la hermosura,
la gloria, el placer,
la dulce esperanza, la fé, la inocencia,
de Dios el poder.

Venid cariñosas, mujeres amantes,
mi frente á besar;
que en bellos torrentes de luz y armonía
os voy á cantar.

Yo voy á deciros por qué gime el viento
con dulce rumor;
por qué en el arroyo, serpiente de plata,
se mira la flor.

Por qué bellas nubes alfombran el éter
de grana y zafir;
por qué luce el rayo, y el sordo trueno
su voz deja oír.

Yo voy á deciros por qué llega el hombre
la dicha á soñar,
por qué en sus delirios no rompe el misterio
que le hace llorar.

Venid á escucharme: yo quiero ocultaros
del alma el dolor;
y oiréis en mis cantos sentidas y dulces
historias de amor.

Hermosas mujeres, llegad entre flores
mi sueño á mecer,
y al prado, y al ave, al mar y á los vientos
haré enmudecer.

J. J. JIMENEZ DELGADO.

NOTICIAS GENERALES.

Sumamente agradecidos á aquellos de nuestros colegas que nos han honrado con su saludo al aparecer nuestro primer número, les damos gracias por su deferencia.

Tanto los redactores de estos periódicos como los escritores en general, pueden contar con las columnas de LA SOCIEDAD, para la defensa de sus intereses, que desgraciadamente por falta de unión no se hallan tan atendidos como debieran.

Han llegado á Madrid la célebre artista señora Rosina Penco, el pintor señor Casado, el señor general Reina, los banqueros ingleses señores Birch y Gibbs,

el marqués del Duero y el señor don Alejandro de Castro con su familia.

También ha llegado el señor don Pascual Madoz, á quien felicitamos cordialmente por su regreso.

Han obtenido la banda de damas nobles la condesa de la Cañada y la señora del general Gasset.

La primera obra que se pondrá en escena en el régio coliseo, después de las representaciones de *La Ebreca* y de *La Favorita*, será *Los Hugonotes*.

En ella tomarán parte las señoras Mayo, Sonrieri y Nantier Didier y los señores Tamberlick y Bonnehée.

Según nuestras noticias la señora Mayo tiene muy buenas condiciones como cantante y como actriz, y en esta ópera ha recojido numerosos aplausos en los teatros de Roma, Milan, Ferrara y otros.

La empresa está haciendo grandes preparativos para presentarla con el mayor lujo.

Nuestros lectores saben el gran éxito que tuvo en París *La famille Benoiton*, y que á causa del lujo deslumbrador desplegado por las actrices, la caprichosa moda hizo imperar unos trages á que dió nombre la obra.

Esto produjo en París la ruina de muchas familias y la pérdida de muchas reputaciones.

En Madrid empiezan á sentirse parecidas consecuencias, por haberse puesto en escena la traducción de la comedia de Sardou. *En casa del gaitero* ha hecho también una revolución en los prendidos de las hermosas; revolución que se debe á la empresa del teatro de la calle de Jovellanos.

¡Parece imposible!

Por indicación de las elegantes, las modistas han celebrado recientemente una gran reunión. Después de un reñido debate, resolvieron hacer lo mismo que en la capital del imperio vecino, y tomaron por modelo los trajes con que se presentan las actrices del teatro de la Zarzuela en la obra nuevamente estrenada.

Desde este día las alhajas que venden los buhoneros en los cafés, han tomado un precio fabuloso y el tafe-tan está fuera del alcance de las fortunas modestas.

Estas alhajas prendidas con cierta coquetería y estos trages maravillosos, que tienen un corte especial, se llaman á lo *Gaitero*.

Por seguir las leyes de la voluble moda, muchas familias se están arruinando y muchas reputaciones se pierden, y ha habido muger que ha tratado de suicidarse por que su amante no la dejaba vestir... á lo *Gaitero*.

La empresa del teatro de los *Bufos* ha hecho para la representación de *Pablo y Virginia*, lo que no ha tenido ocasión de hacer hasta ahora ninguna empresa de teatro.

Solo Arderius es capaz de concebir el monstruoso proyecto, de fletar un globo que desde Valencia ha conducido á Madrid, los innumerables quintales de paja que se han consumido en la fabricación de los sombreros que el público aplaude en dicha obra.

Únicamente así han podido salirle baratos.

¡Esto es cavilar!

Parece que la nueva empresa de *Variedades* lucha con algunos inconvenientes para poner en escena el *Don Juan Tenorio*, muy parecidos á los que venció la empresa de los *Bufos* cuando las representaciones de *Los Dioses del Olimpo*.

Oportunamente denunciaremos al público ciertos é ineficaces abusos.

La empresa del teatro de la plaza de la Cebada trata también de poner en escena dicha obra.

La prensa ha sido invitada para escribir un libro, cuyos productos se destinan á aliviar la desgracia de nuestros hermanos que están sufriendo los rigores de la miseria.

A tan alto fin, nadie ha permanecido indiferente: y todos los escritores responden al llamamiento con el óbolo de la inteligencia.

Nosotros, aunque nada valemos, contribuiremos con el nuestro, ofreciendo hacer todo lo que nos sea dable, para el éxito material de tan noble y filantrópica empresa.

La *Correspondencia*, competentemente autorizada, ha rectificado la noticia del baile que anunciábamos en casa de la señora de Infante.

Lo sentimos por los amigos de esta señora... y nada más.

Al copiar *La Epoca* el suelto que publicamos en nuestro número anterior, en que anunciábamos los salones próximos á abrirse; añade, que los barones de Andilla darán algunas representaciones dramáticas en su lindo teatro.

El jóven poeta Ladevese, autor de un libro de *Baladas y Cantares*, al que escribió el prólogo nuestro compañero Jiménez Delgado, vá a publicar por cantos, un poema que titula «*El mundo por dentro*»

Sigue cautivando la atención de la juventud madrileña, la hermosa desconocida de que hablábamos en nuestro número anterior; anteayer vimos siguiendo á caballo su carruaje una docena de pollos á quienes desespera el misterio de que vive rodeada la dama *Bismark*, como la nombran, por ser este el color de que hace mas uso en sus trages. Confidencialmente daríamos las noticias que sobre ella nosotros vamos adquiriendo, pero pesa sobre nosotros el compromiso de una palabra empeñada y callamos por hoy.

Contestamos con esto á las cartas que sobre el asunto hemos recibido.

Por nuestro apreciado colega *La España* hemos sido agradablemente sorprendidos.

En uno de sus números anuncia, que uno de sus redactores, el señor Fernandez Bremon, va á publicar un elegante tomo de poesías. Al dar esta noticia los compañeros del poeta, copian tres bellísimas composiciones que hemos leído con el mayor gusto; si todas las que formen el libro, son como la muestra, lo que no dudamos del reconocido talento del autor, bien puede estar este satisfecho de su obra.

Esperamos leer pronto el libro que no podrá menos de ser acogido perfectamente por el público.

La primera obra que se estrenará en el teatro de *Variedades*, es *El Cercado ajeno*; drama en tres actos y en verso original de un distinguido escritor.

Siguiendo nuestra visita á los establecimientos de todo género mas notables, uno de los que debemos citar es el que recientemente ha abierto en la calle de Carretas el señor F. de Rivas, sucesor de Barrio; casa acreditadísima y á la que con justicia ha titulado su dueño *El Buen gusto*.

En los magníficos escaparates que en dicho establecimiento hay espuestos, se ven caprichosos artículos de tocador, lindísimas corbatas, bastones de última novedad y multitud de objetos cuya enumeración nos sería imposible, y que contempla con curiosidad un numeroso público.

También nos ha llamado la atención en la calle de Fuencarral, número 9; comercio de sedas, un escaparate, que aunque no deslumbra por los artículos que en él hay espuestos, á nosotros, que vamos siempre pensando cómo podremos complacer á las hermosas, nos ha hecho fijarnos.

Redúcense aquellos á esas ligeras armaduras, que las mugeres usan para modelar mejor sus encantadoras formas.

Corsés y cinturas regentes de todas clases confeccionados con el mayor gusto y solidez, se ven en dicho escaparate; que el dueño del establecimiento no tiene inconveniente en enseñarlos á las bellas con amabilidad estremada, según algunas nos lo han dicho ya.

También nos hemos fijado, quizás por el horror que les tenemos, en una gran colección de miriñaques.

Y así como las hermosas nos inspiran interés, con macho mas motivo debe inspirárnoslo la humanidad doliente.

El señor Pallés, profesor dentista, que goza de gran reputación, tiene espuesto al público en su casa calle de la Montera, núm. 5, y en un lujoso cuadro, una magnífica colección de dentaduras que con curiosidad contemplan los que conservan cabales y sanos los órganos de la masticación y con envidia los que no tienen esa dicha.

Sentimos no conocer detalles de este arte para hacer una conveniente descripción; pero baste saber á nuestros lectores que con dichas dentaduras debe comerse muy bien, sin temor de tragarse ni aun siquiera un diente y que según oímos cuando contemplábamos el cuadro, á un caballero que bajaba del gabinete del señor Pallés, este saca muelas sin dolor y con una lijereza admirable.

No deseamos, sin embargo, hacer la prueba.

Y para complacer también al *seño feo* deberíamos hablar ahora de los grandes escaparates que tienen espuestos al público los señores Cumberland, Muñoz y Mexía, en su establecimiento de sastrería de la Carrera de San Gerónimo; pero esta sección se va haciendo larga y ofrecemos ocuparnos de estos, de los talleres y de la tienda en nuestro próximo número.

Por todo lo no firmado, el secretario de la redacción, Lionel Deville

Director y editor responsable, A. PÉREZ RIOJA.

MADRID. — 1867.

Imp. del Norte, á cargo de C. Moro, calle de D. Martín.

ANUNCIOS.

CUMBERLAND, MUÑOZ Y MEXIA,

Gerentes de la gran sastrería, núm. 34, Carrera de San Gerónimo,

ESQUINA A LA CALLE DEL BAÑO.

Tiene el honor de anunciar al público haber recibido sus surtidos de novedades para la próxima estación, y aumentado el personal industrial de la casa con operarios de reconocido mérito en el corte especial de **UNIFORMES DIPLOMÁTICOS, MILITARES Y NAVALES; TRAJES DE BAILE, SOCIEDAD Y PASEO, AMAZONAS Y ABRIGOS PARA SEÑORAS; VESTIDOS PARA NIÑOS Y LIBREAS.**

Esta importantísima casa, que compite altamente con las mas acreditadas de su clase en el extranjero, es la primera en España por su inteligencia y escogido personal industrial, por el gusto y esmero en la confección de toda clase de prendas, por su puntualidad y premura, y por lo selecto y grandioso de sus surtidos.

Las compras de esta casa, en relacion con sus ventas, cada dia mas considerables, facilitan el medio de obtener de los fabricantes escepcionales ventajitas, las mismas que se ofrecen al público, en la siguiente

NOTA DE PRECIOS.

Trajes de sociedad, frac, pantalon y chaleco, elasticotinas inglesas y sedan.	600, 700 y 800 rs.
Id. de paseo, chaquet, pantalon y chaleco, género inglés, angola.	500, 600 y 700.
Id. de negligé ó de mañana, chaquet ó americana, pantalon y chaleco, género inglés.	400, 500 y 600.
Levitass y chaqués de vestir, melton, tricot, elasticotina superior.	400, 480 y 560.
Gabanes y levitones de abrigo de elisian, feur Beaver, edredones, ratinas.	560, 400, 440, 480, 520, 560 y 600.
Pantalones ingleses y franceses: en su mayor parte dibujos exclusivos.	120, 140, 160 y 190.
Uniformes, amazonas, abrigos, trajes de niño y libreas; sus precios en relacion con el material, bordados, adornos y divisas.	
Remesas á provincias.	On parle francais.
	Si parla italiano.
	Englisch spoken.

TABACOS HABANOS.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 13.

En este acreditado establecimiento tan recomendado por la prensa, hay un abundante surtido de tabacos de todas clases de lo mas selecto que producen las mejores y mas acreditadas fábricas de la Habana, á precios sumamente arreglados.

Hay cajas de cien cigarros de 70 rs. en adelante, tambien hay cajitas de veinticinco y cincuenta.

Picadura. Desde 28 rs. libra hasta 40.

Cajetillas. De 10, 15 y 15 cuartos.

Nota. Este establecimiento está abierto hasta la una de la noche.

REGENERADOR DEL CABELLO.

ACEITE ELOSEGUI

NO MAS CALVAS NI LUNARES.

Específico refrigerante, tónico y antialopético.

La calvicie (alopecia) reconoce por origen dos causas: ó caída del cabello como consecuencia de una enfermedad de la piel, en cuyo caso de cien veces, las noventa los bulbos pilosos desaparecen, y la regeneracion es imposible, ó el engruesamiento del dérmis y epidérmis, para lo que se recomienda nuestro específico, cuya influencia sobre la piel que cubre el cráneo se determina mediante la absorcion por una escitacion tigrisima semi-pruriginosa á la que acompaña la erupcion de un vello seriforme, que termina en un hermoso y abundante brote de pelo, elástico, fino, sedoso y resistente.

Dos años de un éxito no interrumpido en España y el extranjero y siempre favorable, garantizan el porvenir de un secreto en cuya confeccion solo entran sustancias vegetales inocentes y cuyas materias extractivas obran sobre la piel haciéndola permeable, sobre y dentro del bulbo capilar, modificando su accion productiva, y se notará esta accion antes de la conclusion del primer frasco.

Para mas pormenores véase el prospecto.

Cada frasco 50 reales.

Para evitar la contrefaccion exigir en la caja que contiene el frasco el sello del inventor.

Unicos depósitos: Madrid, perfumeria de Frera, calle del Cármen, esquina á la de Tetuan y drogueria de Moreno, plaza del Angel.

Toledo: plaza de Zocodover, peluqueria.

M. Peñalver, sastre, calle de Fuencarral,
núm. 7. Elegante y variado surtido en géneros para la presente estación. Especialidad en pantalones y trajes de vestir.

EL BUEN GUSTO.

T. BARRIO.

Casa fundada en 1823.

F. DE RIVAS, SUCESOR.

Carretas, 1, MADRID.

Corbatas.

Perfumeria.

Tirantes.

Reformado y con el nombre con que encabezamos este aviso, el antiguo establecimiento T. BARRIO, acaba de abrirse nuevamente al público en donde las personas de gusto hallarán mil objetos de capricho y novedad de las mejores fábricas extranjeras.

El crédito de esta casa para corbatas de todas clases nos releva de decir lo que pudiéramos respecto de su lucida y constante exposicion.

ALGAR.

Calle de Valverde, 18 y S. Onofre, 5.

MANUFACTURA FRANCESA

Depósito de artículos de sombrero por mayor y menor.

GRAN DEPÓSITO DE SOMBREROS

de todas clases y forma del día.

Sombreros de copa, de seda, superiores 60 reales, de primera 50, y de segunda 45.

Gran surtido de sombreros de eclesiásticos, de todas clases, de castor superior 90 rs. de primera 80, de merino 80, de seda superior 80.

Sombreros hongo de todas formas y de última moda (color Bismark) desde 24 reales hasta 60.

Todo pedido se satisfará en el término de seis horas.

En la acreditada sombreroeria de García,
Fuencarral, 19, hay un gran surtido de sombreros de todas clases. Sombreros de copa, los de 70 á 60, los de 60 á 50, y los de 50. Igual rebaja en marinos y hongos de todas clases.