

MEMORIA
DE
LA BIBLIOTECA NACIONAL.

4

MEMORIA

REMITIDA

AL EXCMO. SR. MINISTRO DE FOMENTO,
INSTRUCCION Y OBRAS PÚBLICAS,

POR EL DIRECTOR

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.



MADRID,

IMPRESA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA,
calle del Duque de Osuna, número 8.

1865

En el Reglamento de la Biblioteca Nacional, artículo 5.º, se dispone que el Director de dicho Establecimiento remita cada año al Gobierno, en la segunda quincena de Diciembre, una *Memoria* acerca del estado de la Biblioteca.

Esta *Memoria* se ha de leer en acto público, celebrado en la Biblioteca Nacional el 2 de Enero de cada año, ó en otro día que el Gobierno designe.

La presente *Memoria* fué remitida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por conducto de la Direccion general de Instruccion pública, en 23 de Diciembre de 1864.

Con fecha de 29 del mismo dispuso la Direccion que no se verificase la Junta pública de la Biblioteca hasta que la *Memoria* estuviese impresa con sus Apéndices, y pudiera distribuirse entre los concurrentes.

No habiéndose concluido la impresion hasta fines de Abril, la Direccion ordenó despues que la *Memoria* se distribuyese en la primera sesion pública de la Biblioteca.

EXCELENTÍSIMO SEÑOR :

Las solemnidades, como la presente, que se celebran todos los años, dirigidas á un mismo fin y conforme á una regla que no varía, no pueden verdaderamente ser de grande atractivo: la asistencia de las personas, tan ilustradas como benévolas, que se prestan á oír esta especie de cuenta y razon, intermediada tal vez de lamentaciones y de esperanzas, de propósitos y disculpas, merece, por tanto, nuestro más cordial agradecimiento.

Alentado por una indulgencia, que me es ya conocida, voy á cumplir, hasta donde mis fuerzas y las circunstancias me lo permitan, lo que ordena el artículo 51 de nuestro Reglamento, que exige una Memoria anual «acerca del estado de la Biblioteca, adquisiciones y trabajos hechos durante el año, variaciones del personal, y mejoras que se necesitaren; incluyendo en el lugar oportuno un resumen del movimiento científico y literario de España, comparado con el de otros países.» Tal resumen, posible y fácil quizá para muchos, para el Director actual de esta Biblioteca no resulta hacedero: ya se dirá el por qué, y aún se puede suponer desde ahora.

Siendo esta Casa un establecimiento consagrado al servicio público, de tal servicio conviene tratar con preferencia. Durante el año de 1864 se sirvieron á los lectores concurrentes aquí veintisiete mil ciento cincuenta y cinco volúmenes, entre impresos y manuscritos. Cuál fuese el número de los lectores, no se puede fijar con certeza, no firmándose las papeletas de pedido: 23,392 fueron las que hallamos en el recuento; la concurrencia excedió tanto, en ciertos días y horas, á la del año anterior,

que fué preciso colocar en la sala de lectura de impresos á uno de los Ayudantes que se ocupaban en la redaccion de los nuevos índices. De las obras que en dicha sala fueron facilitadas al público, pertenecian á Ciencias y Artes 6,313 libros; á Historia 5,890; á Bellas Letras 4,449; á Jurisprudencia 2,716; á periódicos y misceláneas 2,259; á Teología 681. Las necesidades y aficiones intelectuales de nuestra época llevan pues la direccion que esta escala numérica, muda y elocuente, señala.

Han dejádose de servir 1,369 obras no existentes en nuestra Biblioteca Nacional, suma que, agregada á la de otros años, resulta crecidísima. Necesario se hace ya, dando más atencion á lo que se nos pide para leer que á lo que se nos trae de venta, reunir aquí ciertos libros que se solicitan, y no se pueden adquirir sino con los fondos del Establecimiento; faltan muchos, amén de éstos, que debiendo venir de suyo, no deben comprarse. No es de extrañar, por otra parte, que algun lector haya reclamado tal cual obra que nunca existió, ó que todavía no existe. Quien haya leído, por ejemplo, en algun artículo biográfico, poco digno de fe, que Cervantes compuso cierta comedia titulada *Maria la de Esquivias*, razon tiene para quererla ver; quien desee con ánsia conocer el poema del Dante en verso español, disculpado está si pide la traduccion, todavía no dada á luz, del Excmo. Sr. Marqués de la Pezuela. Hay, sin embargo, que dar lugar á que se impriman los libros y vengan á la Biblioteca, y obtener de los editores que no los envíen faltos de pliegos, en cuyo caso nos abstenemos de encuadernarlos: el libro declarado incompleto se descabala más á pocas lecturas, á la manera que suele mermar, teniéndolo al alcance de niños, el pan encentado. Sirviéndose cabal un libro, y echando ménos en él alguna hoja más adelante (descubrimiento nada feliz, pero muy frecuente), sabemos que la hoja ha sido arrancada: verdad es que á veces no sólo se conoce el hurto por las señas que deja, sino por la naturaleza de lo que falta. El grabado bonito, la leccion complicada, el trozo de poesia brillante que desaparecen, descubren desde luégo la diestra holgazana y aleve, que por no fatigarse en la copia, se lleva el original á su casa. Por consecuencias de un arreglo forzosas, por efecto de una confianza, que no ha sido noblemente correspondida, se suprimieron los Caladores, que impedian años há estos harto vituperables y punibles excesos: la experiencia nos ha mostrado que aquellas plazas de vigilante son aquí tan precisas como la Guardia civil en los caminos. Sobre este y otros puntos, V. E., Señor, se ha dignado escuchar ya mi voz, y se aplicará sin duda el remedio preciso, más urgente á cada momento.

Las variaciones de personal ocurridas aquí durante el año último, no

fueron pocas. Hubo dos cesantías : una casi á principios de año (en 30 de Diciembre de 1863), y otra en 1.º de Marzo de 64. Hubo un fallecimiento : el del Ayudante D. Bernardo de Olavegoitia, anciano virtuoso, que pasó de esta vida el día 20 del próximo pasado Abril. Una permuta : la del Ayudante D. José Perez, que pasó á Barcelona en lugar del Doctor en Jurisprudencia, D. Félix Maria de Urcullu. Dos salidas, no de permuta, que produjeron dos entradas : la del escribiente D. Filemon Perez, trasladado á la Universidad Central, ocupando su puesto aquí D. José Rivero y Montero ; y la del auxiliar D. Francisco Romero y Castilla, que, obtenida la licenciatura en Jurisprudencia, y nombrado Ayudante, pasó al Archivo de Simáncas, sustituyéndole en esta casa D. Calixto Molina. Un nombramiento de oficial con destino á esta Biblioteca, hecho en D. Manuel Oliver y Hurtado, Licenciado en Jurisprudencia y coautor de la excelente Memoria sobre el sitio donde existió Munda, obra premiada por la Real Academia de la Historia. El nombramiento del Ayudante D. Luis Montalvo y Jardin, Doctor en Filosofía y Letras y Licenciado en Jurisprudencia, destinado con fecha de 26 de Noviembre último á continuar el catálogo de los documentos pertenecientes al Archivo de Estado, provisionalmente depositados en esta Casa. La salida á oficial de D. Manuel Óvilo y Otero, escritor conocido, que sirve en ella desde el año 1854 ; los ascensos de los oficiales D. Felipe Perogordo, Licenciado en Jurisprudencia, que sirve aquí desde 1843, D. Indalecio Sancha, entendido bibliógrafo, que sirve desde 1846, D. Genaro Alenda y Mira, Licenciado en Filosofía y Letras, individuo de la Biblioteca desde 1851 ; y por último, la traslacion de Sevilla á Madrid del Bibliotecario de segundo grado Don Francisco Bermudez de Sotomayor, Anticuario nuestro, por mí solicitada ; y la de D. Francisco Escudero y Perosso, Doctor en Jurisprudencia y Bibliotecario de segundo grado, destinado á Sevilla, y necesario en Madrid, sobre la cual hice á tiempo una peticion reverente.

Acerca de este notable movimiento, conviene indicar que si bien son siete los individuos que han salido de la Biblioteca, y otros siete los que han ingresado, viene el uno á desempeñar una importante y larga tarea, no correspondiente á la Biblioteca. La vacante producida por la muerte de Olavegoitia no se ha reparado con el nombramiento de un Ayudante que pudiera ocuparse, como el difunto, en el servicio de libros, por lo cual se suple su falta entre los Ayudantes y los escribientes, con arreglo á turno, dejando ínterin de trabajar en los índices ; y aun alguna vez le suplió el Decano de la Biblioteca. La concurrencia mayor, principalmente de forasteros y extranjeros distinguidos, que se nota desde que los ferro-car-

riles han extendido largamente sus líneas, ha hecho preciso (ya se indicó) separar de una Comision de índices á uno de los Ayudantes ocupados en ella, y pasarle como segundo jefe á la sala del público. Una licencia concedida, prorogada y al fin cumplida con exceso hasta venir la cesantía, y un nombramiento que no obliga á tomar posesion hasta dentro de un mes, plazo que puede tambien prolongarse legítimamente, producen tal vez inasistencias, cuyos efectos se conocen demasiado al formar la estadística del trabajo anual. Redactar y copiar 30,914 papeletas de índice; recibir, sentar en registro, reconocer y sellar multitud de obras adquiridas por varios conceptos; escribir tejuelos para otras, y prepararlas para que se encuadernen, ha sido la ocupacion de las dos Comisiones de índices que hoy subsisten; debiéndose advertir que la tarea de recorrer los impresos que se reciben del Ministerio, es, aunque prolija, rigurosamente inexcusable, si se han de señalar los que vienen faltos. La de trasladar libros de unos estantes á otros para hacer lugar á los recién venidos, no sólo es prolija é inexcusable, sino continua; y á cada libro que se traslada (si corresponde á las salas cuyos nuevos índices están acabados), hay que variar la signatura en el mismo libro y en seis papeletas, cada una colocada en caja distinta: la del índice antiguo, que aún sirve con aumentos diarios, las cuatro de los dos nuevos índices, que son dobles, y la del que se destina para que lo manejen por sí los curiosos cuando esté concluido. Hecha esta indicacion sobre las ocupaciones de los empleados del Establecimiento, digamos, en resúmen, las creces que ha tenido en un año, y esto nos proporcionará el gusto de cumplir muchas deudas de gratitud.

Han regalado á la Biblioteca Nacional, por conducto del Ministerio de Fomento, várias Corporaciones y particulares 21 volúmenes. Otros Ministerios y Oficinas generales, 51. Academias y Sociedades, por conducto de los Gobernadores de provincia, 39. Varios particulares por sí, 135. Para asegurar la propiedad literaria, se han presentado directamente en la Biblioteca, 34. Para el mismo efecto se han presentado en el Ministerio de Fomento, y por él se nos han remitido, 677. La Casa, entre libros y folletos, ha recibido para compra y adquirido por compra, 8,447. Creció, pues, considerablemente en el año pasado el caudal de la Biblioteca.

Casi todos los periódicos políticos de Madrid, ademas de los ejemplares que envían al Gobierno político, remiten uno directamente á esta Casa; de los periódicos no políticos vienen algunos: en los de esta clase ha sido costumbre, poco ménos que general, huir de la Biblioteca. Vienen tambien algunos boletines de las provincias; otras publicaciones periódicas son para nosotros desconocidas. Los Ministerios, las Direcciones gene-

rales y las Academias continúan enviándonos sus publicaciones; tambien nos las remiten la Universidad Central y algunas otras, la Junta general de Estadística, el Observatorio astronómico de Madrid, el de San Fernando y el de San Marcos de Leon, la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislacion, y otros cuerpos análogos. De S. M. la Reina (Q. D. G.) ha recibido la Biblioteca un ejemplar de la *Jerusalén*, traduccion hecha por el Excmo. Sr. Marqués de la Pezuela; cuatro del Poema de *Alfonso Onceno*, y uno del *Viaje de SS. MM. y AA. RR. á Andalucía y Murcia en Setiembre y Octubre de 1862*, puntualmente descrito por el Sr. D. Fernando Cos-Gayon. S. M. el Emperador de todas las Rusias nos ha enviado un ejemplar de la magnífica publicacion (cuatro tomos en fólío) titulada *Bibliorum codex sinaiticus Petropolitanus*; S. M. el Emperador de los franceses, doce tomos de la *Correspondence de Napoleon I*; Mr. Julio Oppert, dos tomos de la *Expédition scientifique en Mesopotamie*; la Redaccion de *El Mundo Militar*, dos tomos (1862 y 1863) de esta publicacion periódica; los Sres. D. Pedro Lopez Clarós y D. F. Fábregas del Pilar, su traduccion del *Digesto romano*; Mr. Brasseur de Bourbourg, su *Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique* (tomos I y II), y su *Relation des choses de Yucatan*, con el texto español; el Sr. D. Claudio Chaby, los *Excerptos historicos e collecçao de documentos relativos a guerra da Peninsula*; el Sr. D. Jacobo de la Pezuela, su *Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba*, tomos I y II; el Sr. D. Cirilo Franquet, su *Ensayo sobre el origen, espíritu y progresos de la legislacion de las aguas*; el Sr. D. Francisco Tubino, la obra titulada *Murillo, su época, su vida, sus cuadros*; los Sres. D. Rafael Coronel y Ortiz y D. Hilario Abad de Aparicio, sus *Estudios sobre derecho político*. La Sociedad Smitsoniana, el Sr. Don Joaquin Segundo Tocornel, Mr. Victor Pasquier, el Rev. Sr. Pío Bonifacio Gams, el Sr. D. Andres Poey, el Sr. Don José Luis Alfonso, y otras respetables personas, ya extranjeras, ya del país, nos han hecho tambien estimables regalos: uno merece mencion aparte.

Consta en el antiguo índice nuestro un ejemplar de la primera edicion del *Quijote*; saben los curiosos que de esa incomparable novela, dividida en dos partes, la primera fué publicada en esta Corte, año de 1605; la segunda en 615. De la primera se hizo el mismo año de 1605 segunda edicion en Madrid por el mismo impresor: de cuál de estas dos ediciones fuese el ejemplar de la primera parte del *Quijote* que existia en nuestra Biblioteca, no tenemos noticia, porque el índice no lo explica. Primera, pues, y segunda parte se custodiaban, por especial cautela, fuera del lugar señalado en el índice; y aún así, desaparecieron de la Biblioteca: se

la falta hace ya muchos años. La Real Academia Española posee un ejemplar completo de la primera edicion de *El Ingenioso Hidalgo*, y otro de la segunda de 605; de aquella se reprodujo por el procedimiento foto-cinco-litográfico la primera página del primer capítulo, para dar una muestra de la exactitud con que por este medio se copia un impreso; y lo mismo acontece con un manuscrito, con un grabado. El espécimen ó muestra, sacada hábilmente por el Sr. Don Francisco Fabra, muestra que contenia reproducciones de impresos, de grabados y manuscritos, corrió por toda la península; y un ejemplar fué á parar á Teruel, donde un jóven estudiante, D. Justo Zapater y Jareño, viendo la página del *Quijote* fotografiada, aquella letra y aquellos adornos le hicieron recordar que habia visto en una casa de la ciudad un libro del *Ingenioso Hidalgo* con una primera página semejante: lo buscó, lo adquirió, y entendiendo que debia ser la primera edicion de la primera parte, y por consecuencia, un ejemplar de rareza grandísima, escribió á esta Biblioteca ofreciéndoselo generosamente. Bien hubiera podido equivocarse el Sr. Zapater, porque la primera y la segunda edicion del *Quijote*, hechas en Madrid por Juan de la Cuesta en 1605, tienen igual la página reproducida por el Sr. Fabra; pero la fortuna, como queriendo coronar el noble propósito del Sr. Zapater, y devolver á la Biblioteca Nacional la mitad de una pérdida muy sensible, hizo que el ejemplar de Teruel fuese el de la primera edicion, ejemplar bien tratado, aunque falto de la portada y la tabla de los capítulos puesta al fin del volumen, faltas que se han remediado, acudiendo al ejemplar de la Academia Española y á la destreza del Sr. Fabra. Conviene aquí decir, Señores, algo de la primera y segunda edicion de la primera parte de *Don Quijote*, y de la primera edicion de la parte segunda. Son rarísimas las tres impresiones: de la primera de la parte segunda tiene un ejemplar la Real Academia Española, pero sin principio y sin fines: el texto de ella ha sido seguido con fidelidad en las ediciones posteriores, exceptuando la de Valencia, hecha en 1616: es, por tanto, aunque estimabilísima, la ménos indispensable. La primera de 605, la segunda del mismo año, y la de Madrid, correspondiente á 608, hechas las tres en la misma imprenta, son de grande valor, porque las tres ofrecen variantes: el estudio comparado de las tres muestra evidentemente que ninguna fué corregida por Cervántes con el debido esmero, si es que en efecto corrigió alguna prueba de la edicion de 608: entónces ya Cervántes residia en Madrid; en 1605 habitaba en la Corte, que era Valladolid en dicho año cinco. De Valladolid hubo Cervántes de enviar el manuscrito de su *Don Quijote* á Madrid, donde se imprimió; y en Alcalá de

Henáres examinó la impresion y le puso el testimonio de las erratas el licenciado Francisco Murcia de la Llana, con fecha del primer día de Diciembre de 604. Esta primera impresion, en la cual el autor no debió entender, salió defectuosísima: la letra de Cervántes, escribiendo de prisa, debió ser poco legible para el escribiente que copió el original, ó para los impresores que lo tipografiaron, si no hubo copia: debieron omitir algunas palabras y equivocar muchas por no entenderlas, y se dejaron sin imprimir un trozo considerable. Cuál fuese éste nos lo dijo el mismo Cervántes en la parte segunda, en cuyo tercer capítulo puso en boca del bachiller Sanson Carrasco las palabras siguientes: «Algunos han puesto falta y dolo en la memoria del autor, pues se le olvidó de contar quién fué el ladron que hurtó el Rucio á Sancho (que allí no se declara); y sólo se infiere de lo escrito que se le hurtaron; y de allí á poco le vemos á caballo sobre el mesmo jumento, sin haber parecido.» Como en las ediciones ordinarias, arregladas á la segunda de 1605 y á la de 1608, se refiere el robo del Rucio, y que se le quitó á Sancho Ginés de Pasamonte, acusaban á Cervántes los lectores modernos de un olvido poco ménos que incomprensible, pues no se podian figurar cómo echaba ménos un lance que realmente se hallaba en la obra. Consistia esto en que, de cuantos habian reimpresso ó comentado el *Quijote*, ninguno habia leído íntegra la primera edicion, que salió falta de todo lo relativo á la pérdida y al recobro del Rucio; y no por omision de Cervántes, que en el capítulo xxvii de la segunda parte volvió por sí diciendo: «Este Ginés de Pasamonte, á quien D. Quijote llamó Ginesillo de Parapilla, fué el que hurtó á Sancho Panza el Rucio; que, por no haberse puesto el cómo ni el cuándo en la primera parte, *por culpa de los impresores*, ha dado en qué entender á muchos, que atribuian á poca memoria del autor la falta de emprenta.» Si en el siglo pasado era desconocida casi, y tal vez nunca fué leida, la primera edicion del *Ingenioso Hidalgo*, más rara debe ser un siglo despues; y aunque no parezca muy recomendable una primera edicion que se distinga de las demas por faltas gravísimas, tales circunstancias reúne por otra parte, que otro yerro, íntimamente relacionado con ése, cometido en las ediciones posteriores; otro más de igual magnitud, y otros de menor importancia, se pueden corregir por esa primera edicion, preferible á todas en varios pasajes. Rara y rarísima la edicion á que pertenece el ejemplar donado á esta Biblioteca por el Sr. Zapater, ofrece este mismo ejemplar una variante curiosa, que no es casi de texto. En la tercera página de los principios de esa edicion está impresa la tasa, firmada en Valladolid á veinte días del mes de Diciembre de mil y seiscientos y cuatro por el es-

cribano Juan Gallo de Andrada; la página siguiente lleva el testimonio de la correccion de erratas, dado en Alcalá, á primero de Diciembre tambien, por el licenciado Francisco Murcia de la Llana. No sabemos qué entenderia por *corregir* el buen licenciado, cuando el libro está plagado de equivocaciones torpísimas; y él, no sólo no señaló ninguna, sino que dejó que en la misma fe de erratas cometiesen la de suprimirle dos palabras, porque en vez de imprimir, como se ve en otros testimonios del propio Murcia, «este libro no contiene cosa digna *de nota*, que no corresponda á su original», pusieron simplemente: «este libro no contiene *cosa digna*, que no corresponda á su original.» Acaso Murcia, incomodado con los yerros de impresion que afean la obra, escribió de intento el testimonio tal como fué impreso, para dar á entender que todo lo bueno, que todo lo digno de un gran ingenio que se viese en el libro, era del autor; y todas las expresiones dudosas, contradictorias, confusas, todo lo malo, todo lo indigno, eran equivocaciones de imprenta. Fuese descuido de los unos, ó fuese malicia del otro, lo cierto es que la fe de erratas aparece exactísimamente igual en el ejemplar del Sr. Zapater y en el de la Real Academia Española: no es posible dudar que uno y otro son ejemplares de la misma edicion; y á pesar de esto, la plana anterior, primera de la misma hoja, está compuesta con letra diferente en cada uno de estos dos ejemplares. Principia la tasa con estas palabras: «Yo, Juan Gallo de Andrada, escribano de Cámara del Rey Nuestro Señor, etc.» La *y* de *yo* está grabada en un cuadrito de madera de 35 milímetros de lado, y detras de la *y* se ve una sirena cogiéndose con cada mano una cola enorme, las cuales, dando una vuelta, suben basta tocar ambos extremos superiores de la *Y* mayúscula. Las diez y nueve líneas que comprende la tasa están impresas en el grado de letra que llaman lectura gorda; la fundicion aparece gastada, y la stampa muy cargada de tinta: en el ejemplar de Teruel la letra de la tasa es lectura chica, y la *Y* del principio es una mayúscula de fundicion, sin ningun adorno; hay ademas alguna ligera variante en el texto. Singularísimo parecerá esto de hallar en dos ejemplares de una misma edicion un fólío con una plana igual y otra diferente: quizá, tirado cierto número de ejemplares con la tasa de la sirena, se inutilizó el maderito de aquel grabado, y no teniendo otro con que suplirlo, fué preciso al impresor poner otra *Y* que, siendo menor, obligaba á deshacer parte de la forma: y en la precision de deshacerla, creyeron preferible rehacerla con letra más pequeña y mejor. Los señores que me escuchan me perdonarán esta larga digresion acerca de un libro: pequeñeces como éstas componen una parte muy principal del oficio nuestro; y porque hay fre-

cuentisimamente que examinar libros con este cuidado, se necesita tanto tiempo para hacer un índice, en que hayan de entrar muchas ediciones antiguas.

Entre los libros que hemos recibido por conducto del Ministerio, podemos notar los siguientes:

Seccion de TEOLÓGIA.—El tomo IV de las *Institutiones Theologicæ ad mentem Angelici Præceptoris D. Thomæ Aquinatis, studiosæ juventuti pro usu scholarum accommodatæ* (Barcelona, 1863), por los PP. Fr. Narciso y Fr. Francisco Xarrié.—Por el Sr. D. Miguel Sanchez, *Los Santos Padres*.—D. Domingo Diaz, *Clave de Teología moral en alivio del estudiante*.—P. Ramon Baldú, *Tesoro de panegíricos*, tomo IV (Barcelona, 1863).—D. Pío Hernandez Fraile, *Sermones de la Santísima Virgen María*.—D. Bruno Bret, *Coleccion de sermones, panegíricos de la Santísima Virgen*.

JURISPRUDENCIA.—D. Benito Gutierrez y Fernandez, *Códigos, ó estudios fundamentales sobre el derecho civil español*, tomo III (Madrid, 1863).—D. Emilio Bravo, *De la administracion de justicia*.—D. Antonio Elías y D. Estéban de Ferrater, *Manual del derecho civil vigente en Cataluña*.—D. Antonio Bernal de O'Reilly, *Práctica consular de España*.

CIENCIAS Y ARTES.—D. José García Mora, *La verdad religiosa.... en paralelo con las doctrinas del protestantismo y filosofismo*.—D. Juan Juseu y Castanera, *Refutacion analítica de la obra de Mr. Renan, titulada Vida de Jesus* (Madrid, 1863).—D. Adolfo de Castro, *Ernesto Renan ante la erudicion sagrada y profana*.—D. Bartolomé Plá, *Paralelo entre la escuela racionalista y la católica* (Lérida, 1863).—Fernan Caballero, *Coleccion de artículos religiosos y morales* (Cádiz, 1862).—D. Nicasio A. Zúñiga, *La reaccion y la revolucion en presencia del catolicismo*.—D. Pedro Mata, *Tratado de la razon humana en sus estados intermedios*.—D. Francisco Alonso y Rubio, *La mujer bajo el punto de vista filosófico, social y moral* (Madrid, 1863).—D. Acisclo F. Vallin y Bustillo, *Elementos de matemáticas*, edicion estereotípica.—D. Manuel María de Galdo, *Manual de Historia natural*, 6.ª edicion.—D. Ramon Torres Muñoz de Luna, *Leciones elementales de química general*, 2.ª edicion.—D. Manuel Colmeiro, *Historia de la economia política en España*, tomos I y II (Madrid, 1863).—D. R. Stirling, *Bellezas de la caligrafía*, 3.ª edicion.—D. Isidro Giol y Soldevilla y D. José Goyanes y Soldevilla, *Tratado de topografía*, tomo 1.—D. Miguel Roldan, *Cartilla de construccion y manejo de los buques*, corregida por D. Francisco Chacon.—Excmo. Sr. D. Fermin Caballero, *Fomento de la poblacion rural*, 3.ª edicion.—D. José Canalejas y

Casas, *Anuario de los progresos tecnológicos de la industria y de la agricultura*, año tercero.—D. José de Hidalgo Tablada, *Curso de economía rural española*, tomo I.—D. Antonio Blanco Fernandez, *Arboricultura*, dos tomos.—D. F. B. y B., *Tratado de Piscicultura*, y un *Manual de albañilería* (Madrid, 1863).—D. José García Sanz, *Manual práctico de Horticultura*.—Ilmo. Sr. D. Mariano de la Paz Graells, *Manual práctico de la Piscicultura*.—D. Francisco Villamartin, *Nociones del arte militar*.—Excmo. Sr. Marqués del Duero, *Táctica de infantería; Instrucción de recluta y compañía; Instrucción de batallón*.—Ilmo. Sr. D. Pedro Felipe Monlau, *El Monitor de la salud*, tomo VI (Madrid, 1863).

HISTORIA.—D. Antonio Cavanilles, *Historia de España*, tomo V (Madrid, 1863).—D. F. Javier de Salas, *Marina española de la edad media*, tomo I.—D. Nicolas de Soralue, *Historia de la M. N. y M. L. provincia de Guipúzcoa*.—D. Joaquin Cadafalch, *Costumbres de Barcelona sobre los predios urbanos y rústicos, llamados vulgarmente den Sanctacilia*.—Don Manuel Juan Diana, *Cien españoles célebres*.—D. José Lesen y Moreno, *Historia de la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid*, veinte pliegos hasta ahora.—P. Francisco García, *Vida y milagros de San Francisco Javier*.—D. Matías Sangrador y Vitores, *Gran Biblioteca histórica asturiana*, tomos I y II.

BELLAS LETRAS.—D. José Amador de los Ríos, *Historia crítica de la Literatura española*, tomo V.—*Poetas castellanos anteriores al siglo XV* (tomo LVII de la *Biblioteca de Autores españoles*), coleccion aumentada é ilustrada por D. Florencio Janer.—D. Antonio Bravo y Tudela, *Historia de la elocuencia cristiana*, tomos I y II.—D. Romualdo García Allende, *Lágrimas y esperanzas; poesías* (Haro, 1863).—D. Eduardo Zamora y Caballero, *Ecos del alma*, coleccion de poesías (Madrid, 1863).—D. P. A. T., *Numancia destruida*, poema épico, tomo primero.—D. José Martínez Monroy, *Poesías*.—D. Manuel Fernandez, *Distracciones de un hambriento*.—D. Adolfo Llanos y Alcaraz, *La mujer en el siglo diez y nueve*.—D. Manuel del Palacio, *Doce reales de prosa, y algunos versos gratis*.—D. José María de Prada, *Escenas montaÑesas*.—D. Meliton Martín, *Pónos, cuento, fábula ó historia para los hombres chiquitos, llamados niños*.—D. Roque Bárcia, *Filosofía de la lengua española, sinónimos castellanos*, tomo I (Madrid, 1863).—D. José María Ceballos Tey, *Nueva gramática teórico-práctica de la lengua griega* (Cádiz, 1863).—D. Antonio Bofarull, *Estudios, sistema gramatical y crestomatía de la lengua catalana*.—Se ha recibido tambien un ejemplar de cada una de las obras del Excmo. Sr. D. Francisco Martínez de la Rosa, impresas en diferentes lu-

gares y años desde 1829 á 1861; y por último 83 producciones dramáticas, entre las cuales hay una 3.^a edicion de *La Muerte de César*, tragedia del Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega, no representada todavía; la 7.^a edicion del drama de D. Antonio García Gutierrez, que lleva por título *Venganza catalana*; la 8.^a edicion de *La Cruz del matrimonio*, comedia de Don Luis Eguílaz, y la edicion 10.^a de *Flor de un dia*, drama de D. Francisco Camprodon.

Por compra hizo una adquisicion numerosa de libros y opúsculos la Biblioteca Nacional en el año pasado: la de unos ocho mil artículos que componian la Biblioteca Mejicana del Licenciado D. José Carlos Mejía. Hubo de formarse esta coleccion con el pensamiento de reunir todas las ediciones de libros y papeles impresos en Méjico; pero el colector no consiguió su fin, tal vez porque no le alcanzó para tanto la vida. Destinada á la venta la coleccion, y embarcada con direccion á Europa, gran parte de los libros fué despojada de sus encuadernaciones, á fin de disminuir el peso y los gastos del viaje, durante el cual, hasta pasar de París á Madrid, perdieron en estado y en número, y por consecuencia, en valor. Ofrecidos á la Biblioteca Nacional, donde apenas habia una sola obra modernamente impresa en aquella ciudad, capital hoy de imperio, esta circunstancia y la del precio en que fueron al fin cedidos, me hizo determinarme á comprarlos: parece que se habian pedido por esa coleccion muchos miles de pesos, y ha costado á esta Biblioteca sólo veinte mil reales. Obras comprende que fueron á Méjico desde Europa, y que no necesitábamos aquí por cierto, como la Biblioteca de Nicolás Antonio, las obras de Palafox y las de Rousseau; bien que de esta especie de duplicados contiene pocos. Otros hay que son artículos estimables de bibliografia, como la reimpresion del *Diccionario de Hacienda*, de Escriche, puesto en un solo tomo en París; una reimpresion, hecha en París tambien, de la *Historia de Nueva España*, que escribió Bernal Diaz del Castillo, y otra hecha en Méjico. La verdadera importancia de la coleccion de libros que fué de Mejía, consiste en un buen número de obras históricas, publicadas despues de la emancipacion; en periódicos de todo género (políticos los más), y en miles de folletos políticos. No faltan la *Biblioteca Hispano-americana* del Dr. D. José Mariano Beristain de Souza, ni la *Historia de Méjico* de D. Lucas Alaman, acompañada de otros libros históricos del mismo autor, ni las muchas y várias publicaciones de D. Carlos María de Bustamante, ni los muchos y señalados escritos del insigne obispo de Mechoacan, D. Clemente de Jesus Munguía. Vienen, ademas, gacetas del Gobierno, colecciones legislativas, colecciones de decretos, diarios de literatura (con grabados en madera y litografías algunos), tal cual obra escénica

y algunos libros tambien de poesías várias. Están los himnos y poesías del presbítero D. José Manuel Sartorio; las de D. José Joaquin Pesado, individuo correspondiente que fué de la Real Academia Española; la linda coleccion de *Poesías mejicanas*, impresa en París el año 1836; las *Melodías de la noche*, de D. Francisco Maldonado; las *Trovas mejicanas* de D. Severo María Sariñana; las *Poesías* de D. José María Esteva; las de D. Fernando Calderon, escritor dramático; los *Ensayos poéticos* de D. Tomás Ruiseco; el *Ensayo épico* de D. José Rodriguez y Cos, titulado *El Anáhuac*; la *Guirnalda poética*, que en 1853 publicó la Empresa titulada *Biblioteca nacional y extranjera*; el poemita *Don Fernando*, obra de D. Manuel Diaz Miron; *Poesías* de D. Luis Ortiz; de D. José Ribera y Rio; las de D. J. M. Roa Bárcena, y un tomo de *Sonetos* varios de las musas mejicanas, dedicados á D. José Zorrilla. Hay várias reimpresiones de obras españolas modernas; entre ellas, las *Lecciones de elocuencia* del Excmo. Señor D. Joaquin María Lopez; las *Reflexiones sobre la índole de la crisis por que están pasando los gobiernos y pueblos de Europa*, obra del Excelentísimo Sr. Presidente de este acto, y el *Discurso* que pronunció en nuestro Congreso, en 30 de Enero de 1850, el Excmo. Sr. Marqués de Valdegamas. De ciencia militar y económica no faltan tratados; abundan los sermones y otros libros piadosos, impresos en el siglo pasado, y son muy de notar los títulos de los folletos modernos, casi todos (á manera de los de muchas comedias antiguas nuestras) formulados en dos versos octosílabos ó de otra medida.

Despues de esta compra, las más señaladas de libros, y de coste mayor, son: *Scriptorum veterum nova collectio e vaticanis codicibus edita ab Angelo Maio* (Roma, de 1825 á 1838), diez tomos en 8.º marquilla; *Classicorum auctorum e vaticanis codicibus editorum*, tomi x, curante Angelo Maio (Roma, desde 1828 á 1838), los diez volúmenes en 8.º marquilla; *Testamentum (vetus et novum) ex antiquissimo codice vaticano: edidit Angelus Maius* (Roma, 1857), cinco tomos en 4.º marquilla; *Spicilegium romanum* (Roma, 1839), diez tomos en el mismo tamaño que la obra anterior; las *Obras completas de Cervántes*, edicion de D. Manuel Rivadeneyra, ejemplar en papel de hilo, doce tomos en 4.º marquilla; cinco ejemplares del *Diccionario general de Bibliografía española* de D. Dionisio Hidalgo; una coleccion de unos cien tomos de *Papeles* (impresos) *varios*, y otra de ciento ochenta y dos piezas de música alemana é italiana.

No han sido de escaso valor las adquisiciones de manuscritos que se hicieron el año pasado. Aunque son los más de fecha moderna, unos cuantos

hay, preciosos por su antigüedad respectiva y por las personas que los escribieron. Deberé especialmente notar un discurso, en forma de carta, del rey de Castilla D. Enrique III al rey de Aragon D. Martin, su tio, en que se trata largamente del cisma que entónces tenía dividida á la Iglesia; unos pliegos que contienen minutas de cartas del Rey Católico D. Fernando, extendidas por el secretario Miguel Perez de Almazan; una carta autógrafa, y dos con la conclusion y la firma autógrafas; de D. Alonso de Aragon, arzobispo de Zaragoza, hijo de Fernando V; dos del Gran Capitan; tres del Conde de Rivagorza, virey de Nápoles; una, en latin, del Emperador y Rey de Romanos, fecha en 1507, dirigida al embajador del Rey Católico; otra del Dr. Matienzo; y la licencia original, dada por el Rey al M. Gil Gonzalez Dávila, para imprimir el tomo primero de su obra titulada *Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de Indias*.

Entre las monedas y medallas adquiridas por la Biblioteca Nacional en el año de 1864, son las más importantes: en oro, una moneda de la India, acuñada en Chandragiri, provincia de Karnatik, con tres figuras de pié en el anverso.—Un tercio de sueldo de Justino I con una Victoria alada en el reverso; un florin de Alberto, archiduque de Austria; un sueldo de Federico, rey de Sicilia y de Jerusalem; una moneda de oro, marroquí, acuñada en Madrid en el año 1201 de la Egira (1787 de nuestra era), y media onza de Doña María de Portugal, del año 1835. De plata, dos denarios de las familias Cornelia y Vibia; una moneda de Leon, obispo de Saltzburgo; otra, muy notable, de Juan II como rey de Navarra y de Aragon; un Felipe II, tambien como rey de Aragon; un dirhem pequeño de *Aly ben Yussef*; una medalla de Inocencio XII con la leyenda *Factus. est. in. pace. Locus. Eius.* en el reverso; algunas monedas extranjeras del siglo pasado; una medalla de Luis XV y su mujer con el *Pactum connubium* de 1721; once monedas de las repúblicas americanas; dos medallas de la proclamacion de S. M. la Reina Doña Isabel II, en la Habana y en Guanabacoa, y once de billon, de nuestros antiguos reyes de Leon y Castilla. De cobre, tres grandes bronce de Vespasiano, de Adriano y de Alejandro Severo; tres medianos de Claudio, Vespasiano y el mismo Alejandro; otro mediano bronce con el busto de Tiberio y la leyenda en el reverso *Imp. T. Caes. Divi. Vesp. Aug. Rest.*; una medalla de bronce en que se lee *Lud. XIII. D. G. Francorum et Navarae* (sic) *Rex*, con su busto laureado en el anverso, de muy buena ejecucion; un medallon de Enrique II con la leyenda *Henricus II Galliarum Rex invictus P. P.*; otro de Luis XVIII, obra del célebre Gayrad, y algunas otras de importancia menor.

Debe hacerse tambien particular y honrosísima mención de un regalo de

monedas hecho á esta Biblioteca por Mr. Victor Gemain, en cambio de unos sellos de correo que se le agenciaron, entre las cuales hay un escudito de oro de Pedro IV de Aragon, pieza muy bien conservada, con los tipos y leyendas siguientes: anverso, *P.^s Dei gracia Aragonum* (el Rey sentado de frente con cetro y globo); reverso, *Et Maioricarum Rex* (cruz griega); un dinero de Pedro de Aragon, vizconde de Ager, conde de Urgel; otro, rarísimo, de Sancho Ramirez con *Sancius Rex* en el anverso y *Jacca* (sic) en el reverso; un real de plata de D. Pedro de Castilla con la *P* coronada en el centro y *Dominus michi adiutor*, etc., al rededor, pieza en perfecta conservacion; un croat de plata, de Barcelona, de la época en que los catalanes, por las disensiones que tenian con su Conde, el rey D. Juan II de Aragon, ofrecieron el condado á D. Enrique IV de Castilla, con la condicion de que les auxiliara, como lo hizo, enviándoles 2,000 caballos. La moneda es la siguiente; *Enricus Dei. gra. Rex.* (su busto coronado á la izquierda) en el anverso; y *Civitas Barcknona* (sic), (cruz con roeles y arandelas en sus ángulos) en el reverso. Un Fernando II de Aragon, de plata; dos monedas, tambien de plata, de Doña Juana y D. Cárlos, una del Brabante y otra de Aragon; dos proclamaciones de Cárlos IV en Méjico y Baza; otras várias monedas de bronce, coloniales y romanas, y algunas medallas de épocas modernas. Ultimamente, D. Francisco Bermudez de Sotomayor ha cedido á la Biblioteca tres medallones: uno de 51 milímetros de diámetro, grabado por Girometti en 1825, representando las ruinas de la Basílica de S. Pablo, extramuros de Roma; otro de 59 milímetros, grabado por Waechter en 1770, con el busto de Voltaire, y otro de 55 milímetros, grabado por el propio Waechter en la misma época, con el busto de Rousseau casi de frente.

Aquí, pues tratamos de efigies, encontramos lugar á propósito para decir que la Biblioteca se ha proporcionado, por compra, un original al óleo, retrato del Ilmo. Sr. D. Pedro Luis Blanco, Bibliotecario mayor que fué de esta Casa desde Febrero de 1794 hasta casi concluir el siglo, y falleció siendo obispo de Leon el año 1811. Por el 2.º artículo de nuestro reglamento se nos manda adquirir retratos de escritores nuestros; y el Ilmo. Blanco, mientras tuvo á su cargo esta Biblioteca, publicó el curioso libro titulado *Noticia de las antiguas y genuinas colecciones de cánones inéditas de la Iglesia española*. Hemos adquirido tambien, suscribiéndonos, las tres primeras estampas de una coleccion que principian á grabar los mejores buriles de Italia, reproduciendo cuadros de sus grandes pintores, y asimismo tenemos ya los seis bellos cromos que comprende la primera serie de la publicacion de Kellerhoven, titulada *Chefs d'oeuvre des grands mai-*

tres reproduites en couleur. De las estampas que se publicaban en España, recibíamos ántes algun ejemplar, uso que ha cesado casi del todo: la fotografia, que hoy es la estampa que más abunda, se halla, segun creo, sujeta al artículo 83 de la ley reciente de imprenta; pero la Biblioteca no goza hasta hoy por aquella disposicion ningun beneficio. El citado artículo 83 dice á la letra: «Ningun grabado, litografia, *estampa*, medalla ó emblema de cualquiera clase y especie que sea, podrá publicarse, venderse ni exponerse al público, sin la prévia autorizacion del Gobernador de la provincia.» En la circular de 25 de Setiembre de 1862 se lee: «El ejemplar que con arreglo al artículo 3.º de la ley vigente de Imprenta debe entregar en el Gobierno de provincia el autor de cualquier impreso que se publique en la capital de la provincia, y los que se presenten á los Alcaldes de los pueblos, se remitirán al Ministerio de Fomento al fin de cada semestre.» Como la palabra *fotografias* no se lee ni en uno ni en otro artículo, se ha debido creer que no tenemos derecho á ellas: dos hemos recibido tan sólo. Pero mandándonos por el Reglamento reunir en la Biblioteca Nacional retratos y estampas, un ejemplar de cada una y cada uno de cuantos fueren al Gobierno civil bien podrá venir á la Biblioteca, ni más ni ménos que acerca de los libros está prevenido.

Bien quisiera entrar, Excmo. Sr., en el exámen del movimiento literario y científico de España, comparándolo con el de otros países, á fin de presentar en este acto el resumen que sobre tan importante punto reclama el artículo 51. de nuestro Reglamento; no es culpa mia si aún no se puede cumplir aquella disposicion, dictada para tiempos mejores. Cuando la Biblioteca Nacional obtenga un ejemplar de cuanto se imprima en España y en sus dominios; cuando, más largamente dotada, pueda adquirir las obras más notables que salgan á luz cada año en los países más ilustrados de Europa y América, entónces habrá la posibilidad precisa para formar ese estado comparativo, en el cual durante algun tiempo no hemos de salir muy airosos. Miéntas tanto (doloroso es decirlo), la circular de 25 de Setiembre de 1862 no ha producido grandes efectos. Repetidas veces se quejó la Biblioteca Nacional de que recibia sólo una pequeña parte de lo que en España se daba á luz; fueron escuchadas sus quejas dos años há; por el Ministerio correspondiente se previno á los Gobiernos civiles que reservasen para la Biblioteca Nacional un ejemplar de cada impreso que recibieran: aqui llegan pocos, y algunos de fecha bastante atrasada; el Excelentísimo Sr. D. José Gutierrez de la Vega, con cuya amistad nos honramos, va á remitir cuanto hay detenido por este concepto en el Gobierno que tan dignamente desempeña. Ahora bien, si la Biblioteca Nacional ni siquiera

ve todos los impresos de la Corte, ¿con qué datos ha de juzgar del movimiento literario de España? Coger á bulto dos ó más docenas de títulos de los que figuran en el *Boletín bibliográfico* del Sr. Hidalgo, y contraponerlos á dos ó tres cientos ó miles de los catálogos bibliográficos extranjeros, no sería por cierto difícil operacion; pero de seguro no sería cumplir con el propósito que tuvo la Superioridad cuando impuso á la Biblioteca el deber de presentar aquí, hecho con detencion y con sana crítica, ese resumen comparativo.

A los premios ofrecidos por esta Casa no aspiraron el año último sino dos obras, una de las cuales tal vez hubiera obtenido el premio, si se hubiese presentado manuscrita, y en disposicion, por lo mismo, de que introdujese en ella el autor útiles correcciones. De los manuscritos premiados en otros años están imprimiéndose tres: el segundo tomo de la *Biblioteca española de libros raros y curiosos*, debida á los señores D. Manuel Zarco del Valle y D. José Sancho Rayon; la *Biblioteca agronómica*, del Ilmo. Sr. D. Braulio Ramirez; y el *Catálogo de papeles históricos referentes á Extremadura*, del Sr. D. Vicente Barrantes.

Tratemos ya más particularmente del estado actual de la Biblioteca. Por algo de lo que va expuesto, se puede inferir, Excmo. Sr., que no es lisonjero. Compró el Gobierno años pasados la preciosísima librería del Sr. D. Agustin Durán; se designó para ella un trozo de la Sala 9.ª, en la cual se podrian colocar hasta 18 estantes pequeños; los estantes se han construido; pero allí no caben todos los libros que fueron del Sr. Durán, y hay que buscar sitio para parte de ellos y para la coleccion de los mejicanos. Se han obtenido algunos huecos en la sala 7.ª, que es un pasillo, trasladando á la guardilla ciertas obras que estaban en él, y que rara vez eran pedidas; mas á estos huecos están destinados muchos libros nuevos recientemente encuadernados: esos vacíos, pues, no tardarán en llenarse del todo. En la sala de lectura tenemos desocupadas unas tablas de estante vecinas al techo, sitio al cual sólo deben ir los libros poco solicitados, porque es trabajoso alcanzarlos de aquella altura, y hasta ofrece peligro. Los sótanos de esta Casa que reciben luces, aunque bajas, de la calle de la Bola, los cuales hasta poco há se mantenian secos, van penetrándose de humedad, acaso por efecto de las obras hechas en la calle para conduccion de aguas; y ha sido necesario trasladar parte de ellos á otro punto. En la sala 9.ª, que está encima de dichos sótanos, principia tambien á cundir la humedad, y nos obligará á sacar de allí los libros que ocupan las tablas inferiores de los estantes 181 y 182; á las guardillas, adonde hemos subido últimamente muchas colecciones de periódicos reza-

gados, no se debe fiar más peso, porque es enorme el que ya sostienen. Muchos, muchos dias del año se emplean en sacar libros de donde no están bien, para colocarlos donde estén peor; las enmiendas, que hay consiguiientemente que hacer en los índices requieren tiempo; y mientras tanto, la renovacion de los antiguos índices, y las adiciones ocasionadas por los libros que se van adquiriendo, experimentan lentitudes perjudiciales al servicio del público, y nada agradables ni honrosas á los dependientes del Establecimiento.

Mientras la Biblioteca nueva se hace, la vieja tampoco puede permanecer como está; necesita urgentemente un desahogo; le es absolutamente precisa, no una sucursal, pero sí un local cerrado, un almacen donde deposite lo que la embaraza, lo que el público no ha de echar ménos en ella. Considero indispensable, Excmo. Sr., alquilar una casa, á la cual se conduzcan unos cuarenta mil volúmenes, á que ascenderán los duplicados é inservibles de la Biblioteca Nacional, con cuya medida no quedará aquí libro colocado en sitio donde, como ahora, falte luz para verlo, donde, como ahora, le amenace y acometa la podredumbre. El decoro que un establecimiento de esta clase reclama de suyo, el nombre de *Nacional* que lleva, lo que se debe á las distinguidas personas que le visitan desde que las comunicaciones con lo interior y con el extranjero se han hecho fáciles, piden tambien que sus paredes, su portal y escalera, ofrezcan un aspecto decente, que no desacredite lo que hay en él y á los encargados de su custodia. No descuidemos la posada de hoy, contando con que será magnífica la que se disfrute mañana. Este mañana, que va ya largo, debe amanecer pronto. Hechos y aprobados los planos para la Biblioteca nueva; hecho el proyecto de nueva fachada en sustitucion de la que dió lugar á reparos puestos por el Tribunal que examinó los proyectos, parece justo, sobre ser necesario, que la obra principie. El presupuesto de ella excede á la cantidad que las Cortes le señalaron: fácil es acudir á las Cortes para que extiendan el presupuesto hasta la suma rigurosamente precisa. Por ahora no es urgente construir completo el edificio proyectado, porque él en su totalidad ha de comprender una Biblioteca para un millon de volúmenes, y no tenemos la mitad; ha de comprender un Museo de Bellas Artes vastísimo, y no podrá llenarse ni en un par de siglos; ha de comprender un Museo arqueológico; y las antigüedades que por lo pronto podrian reunirse, cabrian en sola una sala: realicese por ahora la mitad siquiera del proyecto, y puede ir edificándose lo demas, segun se fuere necesitando. En más de un presupuesto se incluyó una suma considerable para Biblioteca Nacional, suma que fué devuelta; principiada

desde entónces la obra, ya se hubiera podido celebrar la Exposicion última de Bellas Artes en su Museo, excusando la habilitacion del local en que la hemos visto, local destinado á desaparecer en breve, repitiéndose de aquí á dos años igual necesidad, urgencias y gastos iguales. Pedir para las artes y para las letras lo que necesitan, es natural, y áun es obligacion en nosotros los que las vemos ó sin asilo ó mal hospedadas: el Gobierno que las aloje dignamente no pasará sin gloria ni creará desagradecidos.

HE DICHO.

Juan Eugenio Hartzenbusch.

APÉNDICES.

I.

RESUMEN de la inversion de los 140,000 Rvn. que para material y compra de libros se han facilitado á la Biblioteca Nacional, con cargo al capítulo XXI, artículo 2.º, de los presupuestos vigentes en el año civil de 1864.

	Rvn. Cénta.	Rvn. Cénta.
En compra de libros impresos, compra de manuscritos y pago de encuadernaciones.	72,595 40	
En monedas y medallas.. . . .	1,666 »	
En premios, con arreglo al título xv del Reglamento. . .	14,000 »	
En obras de carpintería, albañilería, cerrajería, vidriería y otras.	17,152 »	
En sueldos del personal auxiliar.	8,003 66	
En carbon y leña, estero y desestero, alfombrado, papel y demas artículos de escritorio, y todo género de gastos menudos.	18,555 83	
	151,570 91	152,411 98
Reintegrado á Tesorería como sobrante en fin de Junio de 1864, en que terminó el año económico de 1863 á 1864.. . . .	841 07	
Quedan existentes en 31 de Diciembre de 1864, fin del 2.º trimestre del año económico de 1864 á 1865.		7,588 02
		140,000 »

II.

ÍNDICE

DE LAS

OBRAS COMPRADAS POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DURANTE EL AÑO DE 1864,

CON ARREGLO Á LAS CUENTAS DEL ESTABLECIMIENTO, CORRESPONDIENTES Á LOS DOS ÚLTIMOS TRIMESTRES DEL AÑO ECONÓMICO DE 1863 Y LOS DOS PRIMEROS DEL 64 AL 65 (*).

Aboab (Ishac). Almenara de la luz, tratado de mucho provecho para beneficio del alma, trad. del hebreo, por Jahacob Hages. En 4.º Amsterdam, J. Alvarez Sotto, 5468 (1708).

Adonis (Poème par M. Fréron). Londres, 1775. En 8.º marquilla.

Adrian (J. Valentinus). Catalogus Codicum manuscriptorum bibliothecae academiae Gissensis. Accedunt tab. lithogr. viii. In 4.º Francofurti ad Moenum, Gissae, typ. J. F. Heyeri patris, 1840.

Agustin (Fr. Miguel), prior del Temple. Libro de los secretos de Agricultura, casa de campo y pastoril; trad. del catalan al castellano. 4.º Barcelona, Hereds. de J. Jolis, 1722.

Antequera (D. Ramon). Juicio analítico del Quijote, escrito en Argamasilla de Alba. 8.º mlla. Madrid, Imp. de Z. Soler, 1863.

Bachmayr (J. N.). Der Trank der Vergessenheit. Volksdrama in fünf Aufzügen. In 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1851.

Baillon (M. H.). Étude générale du groupe des Euphorbiacées. 1 vol. et atlas. Paris, L. Martinet, 1858. 8.º mlla.

Beer (Michael). Die Bräute von Arragonien

Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1823.

Benfey (Theodor). Ueber das Verhältniss der ägyptischen Sprache zum semitischen Sprachstamm. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1844. Gr. 8.º

— Handbuch der Sanskritsprache, zum Gebrauch für Vorlesungen und zum Selbststudium. Zwei Abtheilung—Grammatik—Chrestomathie und Glossar. 3 Theile in 4.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1852-54.

Bernard (Aug.). Le Temple d'Avgvste et la nationalité Gavloise. Lyon, L. Perrin, 1863. 4.º mlla.

Bhartriharis. Die Sprüche des Bhartriharis. Aus dem Sanskrit metrisch übertragen von P. Vohlen. 8.º Hamburg, Verlag von August Campe, 1833.

Bibliographical (A.) dictionary. 6 vol. Liverpool, J. Nuttall, 1802-1804. 12.º mlla.

Bibliographical (The) miscellany; or supplement to the bibliographical dictionary. London, W. Baynes, 1806. 2 vol. 12.º mlla.

Biblioteca Mexicana del Lic. D. José Carlos Mejía, coleccion compuesta de 8112 articulos entre libros y folletos.

Biographie (Nouvelle) générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de M. le Dr. Hoefler. Tom. xxxvii á xlii. Paris, Mesnil (Eure), H. F. Didot, 1863. 6 vol. 8.º mlla.

(*) Se incluyen únicamente los impresos que constan pagados por la Biblioteca Nacional durante el año 1864, aunque algunos se habian recibido ántes; y se omiten las obras encargadas y en parte recibidas, cuya cuenta no ha sido aún presentada.

- Bockh* (M. Auguste). Économie politique des Athéniens, trad. de l'allemand, par A. Laligant. Paris, P. Renouard, 1828. 2 vol. 8.º mlla.
- Boissiev* (Alph. de). Inscriptions antiques de Lyon reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs. Lyon, L. Perrin, 1846-54. 4.º mlla.
- Bookseller* (The), 1863 and 1864. London, E. Tucker, 1863-64. 2 vol. 8.º mlla.
- Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*. 1863 und 1864. Leipzig, 1863-64. 2 vol. 4.º mlla.
- Bosonba i Moreno* (D. Mariano). Ortografía de la lengua española. Folleto en 8.º Madrid, L. Amarita, 1835.
- Brugsch* (Heinrich). Reiseberichte aus Aegypten. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1855.
- Bullarum, diplomatum et privilegiorum sanctorum romanorum Pontificum Taurinensis editio*. Tomo VIII. Aug. Taurinorum, S. Franco et H. Dalmazzo editoribus, 1863. 4.º mlla.
- Calderon de la Barca* (D. Pedro). Schauspiele. Uebersetzt von Ernst Friedrich Georg Otto von der Malsburg. 6 Theile 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1819-25.
- Schauspiele. Aus dem Spanischen übersetzt von Adolf Martin. 3 Theile in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1844.
- Calendar of letters, despatches, and state papers, relating to the negotiations between England and Spain, preserved in the archives at Simancas and Elsewhere*. Vol 1, Henry VII, 1485-1509. Edited by G. A. Bergenroth. Great in 8.º London, G. E. Eyriand W. Spottiswoode, 1862.
- Carderera* (D. Valentin). Iconografía española. Entr. 24 y 25. En fól. mr. Madrid, Imp. de R. Campuzano, 1864.
- Catalogo de' papiri egiziani della Biblioteca vaticana*. 4.º Roma. Coi tipi vaticani, 1825.
- Catalogus librorum manuscriptorum qui in Bibliotheca Senatoria Civitatis Lipsiensis asservantur. Cum xv tab. lithogr.* 4.º Grima, Typ. Reimerianis, 1838.
- Celestina*. Eine dramatische Novelle. Aus dem Spanischen übersetzt von Eduard von Bülow. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1843.
- Cervantes*. Obras completas. Tomo I á VI. 6 vol. en 8.º mlla. Madrid, M. Rivadeneyra, 1863.
- Cervantes Saavedra* (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. 2.ª ed. en miniatura. 2 vol. en 16.º mlla. Paris, J. Didot mayor, 1832.
- *Der sinnreiche Junker Don Quixote von la Mancha*. Übersetzt von Dietrich Wilhelm Soltau. Mit einer Einleitung. Zweite Auflage. 4 Theile. in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1837.
- *Die Leiden des Persiles und der Sigismunda*. Aus dem Spanischen übersetzt. Mit einer Einleitung von Ludwig Tieck. 2 Theile. in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1837.
- Classicorum auctorum e vaticanis codicibus editorum, tomi x curante Angelo Maio*. Romae, Typis Vaticanis, 1828-38. 8.º mlla.
- Codex Claromontanus, sive epistolae Pauli omnes graece et latine, ex codice Parisiensi celeberrimo, nomine Claromontani plerumque dicto, sexti ut videtur post Christum saeculi: nunc primum edidit Constantinus Tischendorf*. In 4.º Lipsiae, F. A. Brockhaus, 1852.
- Codex diplomaticus domini temporalis S. Sedis*. Recueil de documents extraits des archives du Vatican par Augustin Theiner. Tom. 1 à III. Fol. Rome, Imp. du Vatican, 1861.
- Coleccion de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprende todos los de sus dominios*. 124 est. ilum. En fól. (Sin lugar ni año de impresion.)
- Concepcion* (P. Joseph de la). Varones insignes del Instituto y Religion de Clérigos regulares de las Escuelas Pias. En 4.º Valencia, A. Laborda, 1751.
- Corpus haereseologicum*. Tom. I-III in 5 vol. Berolini, Asher et Soc. Typ. G. Lange, 1856-61. 8.º mlla.
- Cortada* (D. Juan). Mundo social (El). (Tomo II de *Las glorias de la pintura*). En 4.º Láminas sobre acero. Barcelona, B. Basas, 1864.
- Deinhardstein* (Ludwig Franz). Künstlerdramen. 2 Bde. in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1845.

- Deinhardstein*. Pigault Lebrun. Lustspiel in fünf Acten. 8.º Leipzig, Brockhaus, 1845.
- De-Manne* (E.). Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs. Nouvelle édit. In 8.º Lyon, Scheuring, 1862.
- Diccionario manual griego-latino-español*. dispuesto por los PP. Escolapios. 4.º Madrid, Establ. tip. de las Escuelas Pías, 1859.
- Dietrich* (Franz Ed. Christ.). Altnordisches Lesebuch. Aus der skandinavischen Poesie und Prosa bis zum xiv Jahrhundert zusammengestellt und mit übersichtlicher Grammatik und einem Glossar. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1845.
- Dschami*. Liebe, Wein und Mancherlei. Persische Lieder nach Dschami's Text, zum ersten Mal Deutsch gegeben von Moriz Wicherhauser. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1855.
- Elsholtz* (Franz v.). Schauspiele. 3 Theile in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1835-54.
- Escalera* (Evaristo) y *Manuel Gonzalez Llana*. La España del siglo xix, sus hombres y acontecimientos más notables. Ent. 1.ª á 26. 4.º Madrid, Imp. de J. J. Martinez, odr., 1864.
- Escuela* (la) del derecho, dirigida por D. Cayetano de Estér. Tom. 1.º á iv. 8.º mlla. Madrid, M. Tello y M. B. de Quirós, 1863-64.
- Evangelium Palatinum ineditum*, sive Reliquiae textus evangeliorum latini ante Hieronymum versi ex codice palatino purpureo quarti vel quinti p. Chr. saeculi, nunc primum eruit atque edidit Constantinus Tischendorf. In 4.º max. Lipsiae, F. A. Brockhaus, 1847.
- Eyring* (Jeremias Nicolaus). Synopsis historiae literariae qua Orientis literatura tabvllis synchronisticis exhibetur. In 4.º Gotingae, Apud. P. Vandenhoeckii vi-duum, 1783.
- Ferrer de Valdecebro* (M. R. P. M. Fr. Andres). El templo de la Fama, con instrucciones políticas y morales. 4.º Madrid, Imp. Impl., 1680.
- Freitas Oliveira* (Jacinto Augusto de). José Estevão. Esboço histórico. In 8.º mlla. Lisboa, Typ. Franco-Portugueza, 1865.
- Gaceta de Madrid*. Año 1864. 2 vol. en fól. mca. mr. Madrid, Imprenta Nacional, 1863.
- Grün* (Karl.). Friedrich Schiller als Mensch, Geschichtschreiber, Denker und Dichter. Ein gedrängter kommentar Schiller's sämtlichen Werken. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1844.
- Guia de forasteros en Madrid para el año de 1864*. En 8.º Madrid, Imp. Nacional, 1863.
- Hidalgo* (D. Dionisio). Diccionario general de Bibliografía Española. Tomo 1. 8.º mlla. Madrid, Imprenta de las Escuelas Pías, 1862. (5 ejempls.)
- Historia de las Órdenes de Caballería y de las Condecoraciones españolas*. Ent. 1.ª á 25. En fól. mca. mr. Madrid, Dorregaray,edr., Imp. de T. Rey, 1864.
- Historisches Taschenbuch*. Mit Beiträgen von Passow, Raumer, Voigt, Wachler, Wilken, herausgegeben von Friedrich von Raumer. 1-x Jahrgang (1830-39). xi-xx Jahrgang (Neue Folge 1-10, 1840-49). xxi-xxx Jahrgang (Dritte Folge, 1-10, 1850-59). 30 Theile in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1850-59.
- Hitopadesa*. Eine alte indische Fabelsammlung aus dem Sanskrit zum ersten Mal in das Deutsche übersetzt von Max Müller. 8.º Leipzig, F.A. Brockhaus, 1844.
- Hymnen* (Die) des Sâma-Veda, herausgegeben von Theodor Benfey. 4.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1848.
- Indische Gedichte*. In deutschen Nachbildung von Albert Hoefer. 2 Theile in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1844.
- Journal-manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc., etc.; dirigé par Petit et Bisiaux*. Années 11.º, 12.º et 13.º 3 vol. in gr. fol. Paris, A. Morel et, C.º eds., Imp. de J. Claye, 1861-63.
- Kaleidoscopio* (el). Publicacion literaria dirigida por Ramon Zambrana y Prós-

- pero Massana. Tomo 1. 4.º Habana, P. Massana, 1859.
- Kirner* (Rudolph). Cola di Rienzi, Trauerspiel in fünf Acten. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1845.
- Kuhn* (A.) und *W. Schwartz*. Norddeutsche Sagen, Märchend und Gebräuche aus Mecklenburg, Pommern, der Mark, Sachsen, Thüringen, Braunschweig, Hannover, Oldenburg und Westfalen. Gr. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1848.
- Latham* (R. G.), *M. A. M. D. F. R. S. etc.* The nationalities of Europe. 2 vol. in 8.º London, Woodfall and Kinder, 1863.
- Le Moynes* (Jacobus). Brevis narratio eorum quae in Florida Americae provincia Gallis acciderunt, secunda in illam Navigatione, Duce Renato de Laudoniere classis Praefecto. Anno 1564. Quae est secunda pars Americae. In fol. Francofurti ad Moenum, Typ. J. Wecheli, 1591.
- Lois de la nature*. In 8.º Nantes, Odé fils, An xi (1803).
- Malfilâtre* (M. de). Narcisse dans l'isle de Venus, poème en quatre chants. Paris, Veuve Ballard, 1769. 8.º mlla.
- Marty Caballero* (D. Luis). Anuario general del Comercio, de la Industria y de las Profesiones; de la Magistratura y de la Administracion. 3.º año. 8.º mlla. Madrid, Imp. del Anuario, 1863.
- Massa Sanguineti* (D. Carlos). Diccionario jurídico-administrativo. Tomo v. Apéndice é Índices. 1 vol. en 4.º mlla. Madrid, Imp. á cargo de F. Roig, 1864.
- Mirza Mohammed Ibrahim*. Grammatik der lebenden persischen Sprache. Aus dem Englischen übersetzt, zum Theil umgearbeitet und mit Anmerkungen versehen von Dr. H. L. Fleischer. 8.º Leipzig, Brockhaus-Avenarius, 1847.
- Molino* (M. Antonio). I fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioti. 4.º Vinegia, G. Giolito de' Ferrari, 1561.
- Morel* (M. Charles). La déclaration des droits de l'homme et du citoyen. In 16.º Lille, C. L. de Boubers. Sans date.
- Moreno* (El M. R. P. Fr. Christoual). Libro intitulado Jornadas para el Cielo. 4.º Alcalá de Henares, J. Gracian, 1599.
- Mosen* (Julius). Herzog Bernhard, Historische Tragödie in fünf Acten. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1855.
- Mossi de Cambiano* (R. P. Fr. Honorio). Clave harmónica ó demostracion de la unidad de origen de los idiomas. 2.ª edic. En 8.º mlla. Madrid, P. Montero, 1864.
- Müllner*. Die Schuld. Trauerspiel in vier Akten. Vierte Auflage. Stuttgart und Tübingen. In der J. G. Cottas'schen Buchhandlung, 1821.
- Neumann* (Karl Friedrich). Geschichte des englischen Reiches in Asien. 2 Bande in 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1857.
- Nienstadt* (Wilhelm). Karl der Fünfte, Tragödie in vier Acten. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1826.
- Origine de la Maçonnerie Adonhiramite*. In 12.º Heliopolis, 1787.
- Papeles varios*. Papeles varios curiosos. Varios papeles. 95 tomos en 4.º
- Patrum Bibliotheca* (Nova). 7 vol. in 4.º Romae, Typ. Sac. Consilii propag. Christ. nom., 1852-54.
- Pologne* (La) historique, littéraire, monumentale et pittoresque. Par une Société de Literateurs Polonais. Avec des grav. Paris, Imp. de Decourchaut, 1856-42. 3 vol. 4.º mlla.
- Pomponio Mela*. La Geographia que trad. de lat. en cast. el Licdo. Luis Tribaldos de Toledo. 8.º Madrid, D. Diaz de la Carrera, 1642.
- Phrosine et Mélidore*, poème en quatre chants, (M. Bernard). 8.º Messine, 1772. mlla.
- Pullitz* (Gustav zu). Don Juan de Austria. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8.º Berlin, Schlesinger'sche Buchhandlung, 1863.
- Quevedo Villegas* (D. Francisco de). Geschichte und Leben des Erzscheims, genannt Don Paul. Aus dem Spanischen übersetzt durch Johann Georg Keil. Mit einer Einleitung. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1826.
- Reader* (The), a Review of literature, science

- ce and art. 1863 and 1864. London, W. Stevens, 1863-64. 4 vol. 4.º mlla.
- Rebello da Silva* (Luiz Augusto). Historia de Portugal nos seculos xvii e xviii. Lisboa, Imp. Nacional, 1860-62. 2 vol. 8.º mlla.
- Memoria sobre la vida politica y literaria de D. Francisco Martinez de la Rosa. 8.º mlla. Lisboa, Imp. de la Real Academia de Ciencias, 1863.
- Rios* (D. José Amador de los) y *D. Juan de Dios de la Rada y Delgado*. Historia de la Villa y Corte de Madrid. Entregas 75 á 92. 4.º mca. mr. Madrid, Establ. tip. de Lopez de la Hoya, 1864.
- Sadi* (Moslicheddin Sadi's). Rosengarten. Nach dem Texte und arabischen Commentare Sururi's aus dem Persischem übersetzt mit Anmerkungen und Zugaben von Karl Heinrich Graf. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1846.
- Schlagintweit* (Eduard). Der spanisch-marokkanische Krieg in den Jahren 1859 und 1860. Mit einer lithographirten Terrain-Karte. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1863. 8.º mlla.
- Scriptorum veterum nova collectio e vaticanis codicibus edita ab Angelo Maio. 10 vol. Romae, Typ. Vaticanis, 1825-38. 4.º mlla.
- Somadeva Bhatta*. Die Märchensammlung des Somadeva Bhatta aus Kaschmir. Aus dem Sanskrit ins Deutsche übersetzt von Dr. Hermann Brockhaus. 2 Theile 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1843.
- Spicilegium romanum*. 10 vol. Romae, Typ. Collegii Urbani, 1839-44. 8.º mlla.
- Stickel* (Johann Gustav). Das grossherzogliche orientalische Münzcabinet zu Jena. Erstes Heft. Omajjaden-und Abbasiden-Münzen. 4.º mit einer lithographirten Tafel. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1845.
- Stolberg* (Il Conte Federico Leopoldo di). Vita e dottrina di Gesù Cristo trad. della lingua alemanna dal Marchese Carlo Antici. 2 tom. 8.º Torino, Alliana e Paravici, 1825.
- Syllabus membranarum ad Regiae Sidae archivum pertinentium*. Neapoli, ex Regia Tipographia, 1824-32. 2 v. 4.º mlla.
- Taschenbuch dramatischer Originalien. Herausgegeben von Dr. Franck. Mit drei Kupfern. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1839.
- Testamentum (Vetus et Novum) ex antiquissimo codice vaticano, edidit Angelus Maius. Romae, Typ. S. C. de prop. fide, 1857. 5 vol. 4.º mlla.
- Ticknor* (George). History of spanish literature. 3 vol. 8.º London, Trübner and Co., 1863.
- Trigueros* (D. Cándido María). El poeta filósofo, ó poesias filosóficas. 2 vol. 4.º Sevilla, M. N. Vazquez y C.ª, 1774-85.
- Twisten* (Karl). Ein Patricier: Trauerspiel in fünf Acten. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1848.
- Vignola* (M. Jacomo Barozzi da). Le due regole della prospettiva pratica. Co i commentarii del R. P. M. Egnatio Danti. Fol. Roma, Franc. Zannetti, 1583.
- Viñas y Campi*. El Indicador de España y de sus posesiones ultramarinas. 1.º año 1864 á 65. 8.º mlla. Barcelona, N. Rarez, 1864.
- Viollet-le-Duc* (M.) et *Ferdinand Denis*. Cités et ruines américaines: Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal, recueillies et photographiées par Désiré Charney. In 8.º avec grav. et un atlas in-plano de 49 pl. phot. Paris, Bonaventure et Ducez, 1863.
- Werner* (Friedrich Ludwig Zacharias). Der vierundzwanzigste Februar. Eine Tragödie in einem Akt. Zweite Auflage. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1819.
- Wiese* (S.). Drei Dramen.—I. Die Freunde, in drei Acten.—II. Paulus, in drei Theile.—III. Beethoven, in drei Acten. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1836.
- Drei Trauerspiele.—I. Die Wilden und die Ansiedler, in drei Acten.—II. Die Märtyrer, in drei Acten.—III. Clothar und Sulamith, in drei Acten. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1835.
- Wigand* (Dr. Paul). Die Corveyschen Geschichtsquellen.—Ein Nachtrag zur kritischen Prüfung des Chronicon Corbeiense. 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1841.

Wigand (Dr. Paul). *Traditiones Corbeienses.* 8.º Leipzig, F. A. Brockhaus, 1843.

Zestermann (Aug. Chr. Adolph). *De Basilicis libri tres.* 4.º Bruxellis, Typ. M. Hayez, 1847.

Zestermann (Aug. Chr. Adolph). *Die antiken und die christlichen Basiliken nach ihrer Entstellung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt.* Leipzig, F. A. Brockhaus, 1847. Gr. 4.º

OBRAS ADQUIRIDAS

EN CAMBIO DE EDICIONES HECHAS POR LA BIBLIOTECA NACIONAL,

Ó PERTENECIENTES Á LAS MEMORIAS PREMIADAS POR ELLA.

Barclay (Roberto). *Apología de la Verdadera Theología Christiana como Ella es Professada y Predicada por el Pueblo, Llamado en Menosprecio los Tembladores.* Trad. en castellano por Ant. de Alvarado. En 8.º Lóndres, F. Sowle, 1710.

Becker (Carl. Friedrich). *Weltgeschichte.* Berlin, Duncker, 1844. 14 tom. en 7 vol. 8.º mlla.

Bernardo (Sant), Abbad de Carauaca. *Aquí comienza el libro que se dize Infancia Saluatoris.* Fól. Sin lugar ni año. (Le falta el fol. 1 y el 62.)

Carrillo (Don Joseph). *La Sin razon impugnada y Beata de Lavapies.* Folleto en 4.º Madrid, 1750.

Cascales (El Ldo. Don Francisco). *Carta política escrita al Apolo de España Lope de Vega Carpio el año de 1634.* 2.ª ed. Folleto en 4.º Madrid, J. García Lanza, 1756.

Cueva (D. Pedro de la). *Iconismos, encomiasticon, ó verdadera descripción y elogio de la Expedición de Africa, etc.* Folleto en 4.º Granada, J. de la Puerta. Sin año.

Desseoso (Tratado llamado el), y por otro nombre *Espejo de religiosos* cõpuesto por vn deuoto religioso de la ordẽ de señor sant-hieronimo nuevamente traducido d'lẽgua catalana y añadida la

4.ª y 5.ª parte. En 8.º Toledo, A costa de Juã de medina, 1536.

Flor de Vtudes. Seuilla, *Dominico de robertis*, 1534.

— *Fasciculus myrrhe.* En el qual deuotamente se trata de los misterios de la sacratissima passiõ de nuestro redemptor Jesu Christo. Seuilla, *Dominico de Robertis*, 1536.

— *La vida y excelẽtes dichos de los mas sabios Filósofos que vuo en este mundo.* Seuilla, Juã Crõberger, 1535.

— *Ceruanes* (El Ldo. Alonso de). *Glosa famosissima sobre las coplas d'don Jorge mārrique.*—Sin lugar ni año. (En cuaternadas las cuatro obras en 1 vol. en 8.º mlla.)

Gamaliel nuevamente traducido en lengua castellana añadido é historiado de nuevo: y cõ mucha diligencia reconocido: y emendado. Agora nueuamẽte impreso. En 8.º mlla. Toledo, ramõ de pe-tras, 1527.

Gonzalez Martinez (Don Nicolás). *Métrica narracion, ó breve poema histórico, origen, olvido, restauracion y culto de María Santissima del Consuelo.* Folleto en 4.º Madrid, A. Marin, 1743.

Lygares comvnes de letras humanas. Trad. de Toscano en castellano por D. Diego de Agreda. En 8.º Madrid, Vda. de A. Martín, 1616.

Molani Nogui Interiano (Don Nicolas de). Querella, que Don Quixote de la Mancha, da en el tribunal de la muerte, contra D. Francisco de Quevedo, etc. Folleto en 4.º Madrid, 1728.

Perius (R. P. F. Jacobus). Svbtilissimae contradictiones in prologvm primvm atqve secvndvm Sententiarum Scoti. In 4.º Florentiae, P. Ceconcellii, 1621.

Perbonus (Hieronymus). Ouiliarum opus lulentissimū et elegantissimū. 2 tom. in 1 vol. in fol. Mediolani, Vinc. Medda, 1533.

Portugal (D. Francisco de). Arte de galanteria. En 4.º Lisboa, Juan de la Costa, 1670.

Schiller. Sämmtliche Werke in einem Bande. Stuttgart, J. G. Cotta'schen, 1840. 4.º mlla.

Spinelli (D. Vincenzo). Vita di S. Pietro del Morrone Papa, detto Celestino quinto. In 4.º Roma, F. di Falco, 1664.

Voltaire. La Henriade, poëme, ornée de dessins lithographiques. In fol. Paris, Gaultier-Laguionie, 1825.

III.

INVENTARIO (*)

DE LA

LIBRERÍA QUE FUÉ DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON AGUSTIN DURÁN

COMPRADA POR EL GOBIERNO DE S. M.

CON DESTINO A LA BIBLIOTECA NACIONAL

EN VIRTUD DE REAL ÓRDEN FECHA EN 27 DE JUNIO DE 1863.

IMPRESOS VARIOS.

- Abadie* (A.). Itinéraire des Hautes-Pyrénées. Paris, 1840. 8.º mr.
- Abarbanel* (Mestre Leon). Los dialogos de amor... de nvevo tradvzidos, etc. 4.º Venetia, 1568.
- Abulcacim Tarif Abentarique*. Historia verdadera del Rey don Rodrigo. Tr. de la lengua Arabiga por Miguel de Luna. 4.ª impr. 4.º Valencia, 1646.
- Academia que se celebró en día de Pasqua de Reyes. 4.º Bruselas, 1649.
- Academia que se celebró en día de Pasqua de Reyes, siendo Presidente Don Melchor Fernandez de Leon, etc. 4.º (s. l.), 1674.
- Acosta Affricano* (Christoval). Tratado en loor de las mygeres. 4.º Venetia, 1592. (Encuadernado en 1 vol. con obra de *Caluete de Estrella*.)
- Acosta* (P. Joseph de). Historia natural y moral de las Indias. En 4.º Sevilla, 1590.
- Acuña* (Hernando de). Varias Poesias. 4.º Madrid, 1591.
- Varias Poesias. 4.º Madrid, 1804.
- Adicion al Cavallero determinado. 4.º Madrid, 1590.

- Aggivnta al secondo libro di Don Florisello, chiamata libro delle prodezze di Don Florarlano. 8.º Venetia, 1594.
- Agre la y Vargas* (D. Diego). Los mas fieles amantes Leucipe y Clitofonte; historia griega. 8.º Madrid, 1617.
- Novelas morales, y exemplares. 8.º Madrid, 1724.
- Aguilar* (Gaspar). Fiestas que la civdad de Valencia ha hecho por la beatificacion de san Luys Bertran. 8.º Valencia, 1608.
- Aguiló* (D. Tomás). Rimas varias. 3 vol. en 12.º mr. Palma, 1849-50.
- Aguirre* (D. Matías de) *del Pozo y Felizes*. Navidad de Zaragoza. 4.º Zaragoza, 1654.
- Aimé-Martin* (L). Plan d'une Bibliothèque universelle. 12.º Bruxelles, 1857.
- Alamanni* (Luigi). Gyrone il cortese. 4.º Parigi, 1548.
- *La Avarchide*. 4.º Firenze, 1570.
- *Opere toscane*. 8.º Firenze, 1532.
- *Opere toscane*. 8.º Venetijs, 1542.
- Alamin* (Rmo. P. Fr. Félix de). Thesoro de beneficios escondidos en el Credo. Fól. Madrid, 1727.
- Album poético dedicado al Sr. Conde de San Luis. Fól. Madrid, 1854.
- Alciato*. Los emblemas, trad. en rihmas españolas, por Bernardino Daza Pinciano. 8.º Lyon, 1549.
- Alcibiade*. 2 vol. 8.º Athènes, 1789.

(*) El índice rigurosamente bibliográfico de esta libreria no está formado aún, porque todavía no se ha podido proporcionar en la Biblioteca Nacional lugar donde sean convenientemente colocados todos los libros que fueron del señor Durán.

- Aldana* (Francisco de). Sus obras. 8.º Madrid, 1593.
- Aldrete* (D. Bernardo). Del origen de la lengua castellana. 4.º Roma, 1606.
- Aleman* (Mateo). Primera parte de la vida del pícaro Guzman de Alfarache. 8.º Barcelona, 1599.
- Guzman de Alfarache, 2.ª parte. 4.º (Lisboa? 1604?)
- La vida de Guzman de Alfarache. 8.º Valencia, 1605.
- La vida del pícaro Guzman de Alfarache, 1.ª y 2.ª parte. 2 tom. 12.º Milan, 1615.
- 1.ª y 2.ª parte de Guzman de Alfarache. 4.º Madrid, 1641.
- Algarotti* (il Conte). Il Congresso de Citera. 12.º Parigi, 1768.
- Almeida-Garrett* (J. B. de). Obras. Tom. 4.º, 14.º y 15.º 4.º Lisboa, 1851 y 1853.
- Almela* (Ioan Alonso de). Las reales exequias y sentimiento de la ciudad de Murcia, en la muerte del Rey D. Philippe II. 8.º Valencia, 1600.
- Alphonse* (Pierre). Discipline de Clergie et le Chastoiement d'un père à son fils; trad. du lat. 2 tom. 12.º Paris, 1824.
- Altamirano y Portocarrero* (D. Baltasar). Firmeza en los imposibles, entre Dionisio é Isbela. 8.º Zaragoza, 1646.
- Alvarado y Alvear* (Sebastian de). Heroyda ovidiana. Dido á Eneas, con parafrasis castellana, etc. 4.º Bovrdeos, 1628.
- Alvarez y Baena* (Joseph Antonio). Hijos de Madrid. 4 tom. 4.º Madrid, 1789.
- Alvarez de Cienfuegos* (D. Nicasio). Obras poéticas. 2 tom. 8.º Madrid, 1816.
- Alvarez Duran* (D. Francisco). El capitán de Montería. 8.º Madrid, 1862.
- Amadis de Gaule* (avec sa suite). 31 vol., in 16.º Lyon, 1577. (Faltan los tomos 2, 4, 7 á 12; 14, 15, 18, 20, 22 á 26; y los 14, 15, 19 y 20 están duplicados.)
- Traduction par le Comte de Tressan. 5 tom. 18.º Paris, 1797.
- (Le trezieme livre d'). Traitant les hauts faits d'armes du Chevalier Sylves de la Selue, etc. Trad. nouvellement d'espagnol, par I. G. P., in 4.º Paris (sans date).
- (I quattro libri d')... Trad. di ling. spagn., nuouam. corr. in 8.º Venetia, 1576.
- Amadis de Gaule* (I quattro libri di)... trad. di ling. spagn., T. 1.º 8.º Venetia, 1589.
- América* (La). Crónica hispano-americana. Madrid, años 1857 á 1861.
- Amours* (Les) de Henrri IV, roi de France, etc. 2 tom. 18.º Lóndres, 1790.
- Anacreonte, Safo y Tirteo*. Trad. del griego, en prosa y verso, por D. José del Castillo y Ayensa. 8.º Madrid, 1832.
- Andrada* (Francisco d'). O primeiro Cerco que os Turcos puserão ha fortaleza de Diu, defendida pollos portugueses. Coimbra, 1589.
- Andrade* (Alonso de). Itinerario que debe guardar el hombre para caminar al cielo. Parte 2.ª, 4.º Madrid, 1648.
- Andreini da Pistoja* (Francesco). Le Bravvre del Capitano Spauento. 4.º Venetia, 1615.
- Andres* (D. Giov). Dell' origine, de progressi, e dello stato attuale d'ogni letteratura. 4.º Parma, 1785-1822, pta. (Sólo hay los tomos 2.º, 3.º y 4.º)
- Angola*, Histoire indienne, etc. 2 tom. 18.º Lóndres, 1786.
- Antolinez de Piedrabuena*. Universidad de amor. 8.º Zaragoza, 1664.
- Antonius* (D. Nicolaus). Bibliotheca hispana vetus et nova. 4 tom., fol. Matriti, 1785 y 1788. (Dos ejemplares.)
- Anuario del Real Observatorio de Madrid*, 1860. 8.º mlla. Madrid, 1859.
- Apothegmas*, que son dichos notables de muchos reyes, y de otros varones antiguos: agora nuevam. traducidos. 8.º Envers, 1549.
- Apuleyo* (Lucio). El asno de oro. Fól. Medina del Campo, 1543.
- Aquilano* (Seraphino). Opere. 8.º Firenze, 1516.
- Aragona* (Tvllia d'). Il Meschino, altramente detto il Gverrino, fatto in ottava rima. 4.º Venetia, 1560.
- Archives des découvertes et des inventions nouvelles faites dans les sciences, les arts et les manufactures, années 1808 á 1841*. 31 vol. in 8.º Paris, 1809-42. (Falta del tom. 12 y desde el 14 hasta el 31.)
- Argote de Molina* (Gonçalo). Nobleza del Andalvzia. Fól. Seuilla, 1588.
- Arias Montanus* (Benedictus). Rhetoricorum,

- libri iv. Cum annot. Antonii Moralis. Valentiae, 1775. 8.º mlla.
- Ariosto* (Lydovico). Orlando Fvrioso. 8.º Vinégia, 1547.
- Orlando fvrioso, ornato di fig. 4.º Vinégia, 1551.
- Orlando fvrioso. Adornato di fig. da Girolamo Porro. 8.º magg. Venetia, 1584.
- Orlando furioso. Ricorretto, e di nuove fig. adornato. In 4.º Venetia, 1587.
- Orlando furioso. 4 tom. 4.º Venezia, 1772.
- Orlando fvrioso, trad. por Hieronimo de Urrea. In 8.º Leon, 1550.
- Orlando Fvrioso, trad. por Hieronimo de Vrrea. 8.º Lyon, 1556.
- Orlando furioso, trad. por Ieronimo de Vrrea. 8.º Amberes, 1558.
- Orlando Fvrioso, trad. por D. Hieronymo de Vrrea. 4.º Barcelona, 1564.
- (M. Lodovico) *et Alamanni* (Luigi). Le satire..... Nuovam. ristam. con le corrett., et annotat. di Girolamo Ruscelli. 8.º Venetia, 1554.
- Traducido en verso, por Alcocer. 8.º (Sin portada.)
- Aristoteles*. Ad Nicomachum filium de moribus, quae Ethica nominantur, libri x, Joachimo Perionio interprete. 4.º Parisiis, 1549.
- La poética; trad. por D. Alonso Ordoñez das Seijas y Tobar, y correg. por Don Casimiro Florez Canseco. 8.º Madrid, 1778.
- El arte poética... trad. por D. Joseph Goya y Muniain. 4.º mr. Madrid, 1798.
- Arlincpurt* (le Vicomte de). Le Solitaire. 2 tom. 12.º Paris, 1821.
- Armendariz* (Ivlian de). Patron Salmantino, ó vida de San Ivan Fecundo. 8.º Barcelona, 1622.
- Arnal de Bolea* (Jacinto). El Forastero. 4.º Caller, 1636.
- Arriaza* (D. Juan Bta. de). Poesias liricas. 5.ª ed. 8.º Madrid, 1822.
- Arrivabene* (Lodovico). Il Magno Vitei. 4.º Verona, 1597.
- Art de verifier les dates des faits historiques, des chartes, etc., par un religieux benedictin. 3.ª ed. 3 vol. fol. Paris, 1783 à 1797.
- Arte (dell') di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs. Venezia, 1782. 8.º mlla.
- Arteaga* (D. Félix de). Obras posthumas. 8.º Alcalá, 1650. (Dos ejempl.)
- Artiga* (D. Francisco Joseph). Epitome de la eloqvencia española. 12.º Pamplona, 1726.
- Arze Solorzano* (Ldo. Juan). Tragedias de amor. 8.º Madrid, 1607.
- Assarino* (Luca). L' Almerinda. 12.º Bologna, 1640.
- Ausone*. Œuvres complètes... Trad. par E. F. Corpet. 8.º Paris, 1843.
- Avlus Halus*. De Adventu S. Jacobi, carmen heroicvm. 4.º mlla. Matriti, 1648.
- Aventuras de Amadis de Gaula. 2 vol. 4.º Madrid, 1838.
- Aventuras de Robinson Crusoe. 4.º Madrid, 1849.
- Avisos para la muerte por algunos ingenios de España. 8.º Sevilla, 1660.
- Avisos para la mverte, escritos por algunos ingenios de España... recogidos... por D. Luis Ramirez de Arellano, yañad. en esta 7.ª impr. 8.º Madrid, 1672.
- Avocat (L') du diable ou les Jesuites condamnés. 12.º Au Tartare, 1762.
- Ayala* (D. Jacinto de). Sarao de Aranivez. 8.º Madrid, 1666.
- Aznar de Polanco* (Mro. Juan Claudio). Arte de escribir por preceptos geométricos. Fól. Madrid, 1719.
- Baiardo* (Andrea). Libro d'arme et d' Amore: nomato Philogine. 8.º Vinégia, 1520.
- Balbvena* (D. Bernardo de). El Bernardo. 8.º Madrid, 1624.
- Balvas Barona*. El poeta castellano (poesias). 8.º Valladolid, 1627.
- Balzac* (Sieur de). Œvvres diverses. 12.º Amsterdam, 1664.
- Ballades et chants populaires de l' Allemagne. Trad. par Seb. Albin. Paris, 1841. 8.º mlla.
- Bances Candamo* (D. Francisco de). Obras liricas. 32.º Madrid, 1720.
- Bandarra*. Trovas. 12.º Barcelona, 1809.
- Bandel*. Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, par P. Boaiustau et Fr. de Belleforest. 7 vol. 16.º (Este ejemplar consta de un tomo II sin portada, dos tomos III de las edic. de

- Paris de 1568 y 1569, y un tomo vii de la ed. de Lyon, 1593.)
- Barahona de Soto* (Luys). Primera parte de la Angélica. 4.º Granada, 1586.
- Barbier* (Mr. A. A.). Dictionaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. 4 tom. 8.º Paris, 1822.
- Barbosa* (Diogo). Biblioteca Lusitana. 4 tom. fól. Lisboa, 1841 á 1849.
- Barezzi* (Barezzo). Il proprinomio historico geografico e poetico. 4.º Venetia, 1643.
- Barjaud* (J. B.) y *Landon* (C. P.). Description de Londres. 8.º Paris, 1811.
- Barrera y Leirado* (D. Cayetano Alberto de la). Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español. 8.º mr. Madrid, 1860.
- Barrionuevo y Moya* (Ioan). Soledad entretenida. 4.º Ecija, 1638.
- Barrios* (D. Miguel de). Flor de Apolo. 4.º Bruselas, 1665.
- Coro de las Musas. 12.º Bruselas, 1672.
- Barros* (Alonso de). Proverbi morali tradotti in italiano dal S. Alessandro Adimari, col testo spagnuolo à rincontro. 12.º Milano, 1659.
- Barthélemy* (M. l' Abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. 9 vol. in 8.º Madrid, 1796.
- Bartoli* (Daniello). La Ricreatione del savio in discorso con la Natvra, e con Dio. 12.º Venetia, 1660.
- Batteux* (M. l' Abbé). Principes de la littérature. 5 vol. 8.º Paris, 1774.
- Beguinus* (Joannes). Tyrocinium chymicum, comment. illustratum à Gerardo Blasio. 12.º Amstelodami, 1659. (Encuadernado con la obra de Borcellius titulada *Bibliotheca chimica*.)
- Bekker* (Balth). Le Monde enchanté... trad. du hollandois. T. 1 12.º Amsterdam, 1694.
- Belando* (P. Fr. Nicolás de Jesus). Historia civil de España (1700-1733, 3 tom. fól. Madrid, 1740 á 1744.
- Benegasi y Luxan* (D. Francisco). Obras lyricas. 4.º Madrid, 1746. (Dos ejempl.)
- (D. Joseph Joachin). Panegirico de muchos, envidiados de no pocos. 4.º Madrid, 1755.
- Benivieni* (Girolano). Opere. 8.º Venetia, 1522.
- Bentivoglio*. Raccolta di lettere scrite, in tempo delle sue Nuntiatore di Fiandra, e di Francia. 8.º Colonia, 1646.
- Berard* (J. B.). Statique des voûtes. 4.º Paris, 1810.
- Berchet* (Giovanni). Vecchie romanze spagnuole recate in italiano..... 8.º mlla. Bruselle, 1837.
- Bermudez* (Joseph). Regalía del aposentamiento de Corte. 4.º Madrid, 1738.
- Bernardex* (Diego de). O Lyma. 4.º Lisboa, 1596.
- Biblia* (la) vulgata latina, trad. por el P. Phelipe Scio de S. Miguel. 19 tom. 8.º Madrid, 1794.
- Trad. por el Rmo. P. Phelipe Scio de S. Miguel. 8.º mr. Lóndres, 1828.
- Bibliographie universelle ou dictionnaire historique*. 6 vol. 4.º Paris, 1833.
- Biblioteca de autores españoles*, publicada por D. M. Rivadeneyra, 55 tom. 8.º mayor. Madrid, 1851 á 1862. Hay otros cuatro ejemplares del tomo xvi y un ejemplar de los tomos ix, xx, xiii, xvii, xix, xxxv y xxxix.
- Biblioteca selecta de literatura española*, por P. Mendibil y M. Silvela. 4 vol. en 8.º Burdeos, 1819.
- Bibliotheca formada de los libros y obras publicadas de D. José Pellicer de Ossav y Tovar*. 4.º Valencia, 1671.
- Bibliothèque universelle des Romans*. 112 tom. 12.º Paris, 1779.
- Biesius* (Nicolaus). De natura, lib. v. De arte dicendi, lib. ii. 8.º Antuerpie, 1573.
- Biographie universelle, ancienne et moderne*, par une société de gens de lettres et de savants. Avec le supplément. 84 vol., in 8.º Paris, chez Michaud, 1811-57.
- Biondi* (Gio. Francesco). L' Eromena (con La Donzella desterrada et il Coralbo). In 4.º Venetia, 1637.
- Biodo* (Michel Angelo). Della nobilissima pittura. 8.º Vinegia, 1549.
- Biot* (J. B.). Essai de géométrie analytique. 8.º Paris, 1813.
- Bisbe y Vidal* (Fructuoso). Tratado de las Comedias, en el qual se declara si son licitas. 8.º Barcelona, 1618.
- Blancas* (Jerónimo de). Modo de proceder en Cortes de Aragon. 4.º Çaragoça, 1641.

- Bocace* (M. Ioan). Decameron, trad. d'ital., par M. Antoine le Maçon. 16.º Lyon, 1579.
- Bocacio* (Juā). Laberinto de amor. 8.º (s. l.), 1546.
- Bocangel y Unçeta* (D. Gabriel). Rimas y prosas. 8.º Madrid, 1627.
- Retrato panegírico del Smo. Sr. Carlos de Austria, Infante de España, Principe de la mar. En 8.º Madrid, 1633.
 - Lira de las musas y sagradas voces, y de mas obras poéticas. 4.º Madrid, 1637.
- Boccaccio* (Giovanni). Fiameta. 4.º Sin lugar de impr. ni nombre de impresor: al fin, Finis Flamecte (sic.), anno m.cccclxxx. die. xx. Mensis Septēbris.
- Ameto. 8.º Fiorenza, 1521.
 - Laberinto d' amore (detto il Corvaccio). 8.º Firenze, 1525.
 - Il Philocolo. In 8.º Vinegia, 1530.
 - L' amorosa Fiammetta. 8.º Venetia, 1542.
 - Il Decamerone. 4.º Vinegia, 1548.
 - Il Decamerone. 8.º mag., con fig. Venetia, 1552.
 - Ameto, overo comedia delle nimphe fiorentine. 8.º Vinegia (1586?).
 - Il Decameron, di nuouo ristampato. 4.º Venetia, 1594.
 - Opera: trad. di lat. da M. Niccoló Liburnio. In 8.º Fiorenza, 1598.
- Boccace* (Jean). Nouvelles, trad. par Mira-beau. 8 tom. 12.º Paris, 1803.
- Bodrin* (Félix). Résumé de l' histoire de France, jusqu'à nos jours. In 18.º Paris, 1821.
- Boecio*. Libro de la consolacion Fól. Tolosa de Francia, Enrrique mayer aliman, 1488. (La 1.ª hoja de este ejemplar es la signada liij., que contiene el fin de la biografia de Boecio y el principio de su libro. Las 72 hojas anteriores contendrian quizá el libro de Alfonso de la Torre, titul. *Visior deleitable*.)
- Boecio Severino*. Libro... intitulado de la consolaciō, de la philosophia agora nueuam. trad. de latin, por fray Alberto de Aguayo. En 4.º Medina del Campo, 1542.
- Boyardo* (Mateo Maria), Conte di Scandiano. Orlando innamorato. Insieme co i tre Libri di Nicolo de gli Agostini, nuovam. riformato per Lodovico Domenichi. 8.º Vinegia, 1548-49.
- Orlando innamorato; insieme co i tre libri di M. Nicolo de gli Agostini. Novam. stampato. 4.º Venetia, 1588.
 - Orlando innamorato; riffato da M. Francesco Berni. 2 tom. 12.º Bassano, 1803.
- Boiste* (Pierre-Claude-Victoire). Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin, Paris, 1829. 4.º mr.
- Bondia* (Ambrosio). Obras varias, y Parnaso en Aragon. 4.º Zaragoza, 1660.
- Boniface* (A). Dictionnaire français-anglais et anglais-français. 2 vol. 8.º Paris, 1822.
- Borellius* (Petrus). Bibliotheca chimica. 12.º Parisiis, 1654. (Encuadernado en un vol. con *Beguinus*.)
- Borgnis* (M. J. A.). Traité complet de mécanique appliquée aux arts. 10 vol. in 4.º avec fig. Paris, 1818-23. (Falta el tomo x.)
- Buscan*. Sus obras y algynas de Garcilasso de la Vega. In 8.º Stella, 1555.
- Sus obras y algynas de Garcilasso de la Vega. 12.º Amberes, 1597.
- Botelho de Oliveyra* (Manoel). Musica do Parnaso. In 4.º Lisboa, 1705.
- Botello de Carvalho* (El capitan Miguel.) Rimas varias y tragicomedia del Martir d' Ethiopia. In 8.º Ruan, 1646.
- Botello de Moraes i Vasconcellos* (Franc). Historia de las Cuevas de Salamanca. 8.º Leon de Francia, 1734.
- Botero* (Juan). Relaciones universales del mundo. 1.ª y 2.ª parte, trad. por el Liedo. Diego de Aguiar. Fól. Valladolid, 1603.
- Bouistau* (Pedro), *Claudio Tesserant y Francisco Beleafrest*. Historias prodigiosas, trad. del fr., por Andrea Pescioni. 8.º Medina del Campo, 1586.
- Historias prodigiosas. Trad. del fr., por Andrea Pescioni. 8.º Madrid, 1603. (Dos ejempl.)
- Bouterwek* (M.). Histoire de la littérature Espagnole. 2 vol. 8.º Paris, 1812.
- Boyardo* (Matheo Maria). Orlando enamorado, trad. en cast., por F. Garrido de Villena. 4.º Alcalá, 1577.
- Los tres libros... llamados Orlando enamorado, trad. en cast., por Francisco Garrido de Villena. 4.º Toledo, 1581.

- Boyardo* (Matheo Maria). Los tres libros... llamados Orlando enamorado, trad. del ital. 4.º
- Brancalesso* (Dr. Jvlio Antonio). Labirinto de corte. 4.º Napoles, 1609. (Dos ejempl.)
- Bravo* (Fr. Nicolas). Benedictina. 4.º Salamanca, 1604.
- Breton de los Herreros* (D. Manuel). Obras, 5 vol. en 8.º mr. Madrid, 1850-51.
- *La Desvergüenza*, poema joco-serio. 8.º mr. Madrid, 1856.
- Bretonneau* (P. François). Abregé de la vie de Jacques II. 12.º Paris, 1703.
- Brochant* (A. J. M.). Traité de Minéralogie. 2 vol. 8.º Paris, 1808.
- Brunet* (Jacques-Charles). Manuel du libraire. T. 5.º 8.º Paris, 1844.
- Bruni* (Il). Le tre gratie, rime. 12.º Roma (1630?).
- Brusantino* (M. Vicentio). Angelica inamorida. In Vinegia, 1553. 8.º mlla.
- Bueno de Arce* (Juan). Célebres fiestas militares hechas en la del Santissimo Sacramento, en Alcalá de Henares, en 1625. 4.º Alcalá, 1625. (Encuadernado con la obra tit. Fiestas de la Universidad de Salamanca, etc., por *Lazarraga*.)
- Bugati* (M. Gasparo). Historia vniuersale. 4.º Venetia, 1571.
- Buglio* (Mario). Le peripetie d'Oramindo ed Albabella. 12.º Palermo, 1645.
- Buonfiglio Costanzo* (Gioseppe). Historia siciliana. 4.º Venetia, 1604.
- Burette* (Théodose). Histoire de France, depuis l'établissement des francs dans la Gaule jusqu'en 1850. 2 vol. 4.º Paris, 1840.
- Burke* (Edmundo). Indagacion filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello: trad. del inglés, por D. Juan de la Dehesa. 4.º Alcalá, 1807.
- Butron y Muxica* (Joseph Antonio). Harmonica Vida de Jesus. 4.º Madrid, 1722.
- Byron* (Lord). OEuvres. Trad. de l'anglais. 10 vol. in 12.º Paris, 1819-21.
- Caballero* (Fernan). Cuentos y poesías populares andaluces. 8.º Sevilla, 1859.
- Cabanis*. Lettre sur les causes premières. 8.º Paris, 1824.
- Cabinet des fées*, ou collection de contes des fées et autres contes merveilleux. Tom. 38.º, 39.º et 40.º 12.º Amsterdam, 1789.
- Cabrera de Cordova* (Luis). Historia de Philip II, rey de España. Fól. Madrid, 1619.
- *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España desde 1599 hasta 1614*. 4.º mlla. Madrid, 1857.
- Cadalso* (D. José). Cartas Marruecas. 4.º Madrid, 1793.
- Cadet* (Charles-Louis). Dictionnaire de Chimie. 4 vol. 8.º Paris, 1803.
- Calderon* (D. Serafin E.). Poesías del Solitario. Tomo 1. 8.º Madrid, 1831.
- Calendario per l'agricoltore siciliano*. 12.º Palermo, 1833.
- Calepinus* (Ambrosius). Dictionarium. In quo latinis dictionibus adjectae sunt Graecae, Gallicae, Italicae et Hispanicae. In fol. Antuerpiae, 1572.
- Caluete de Estrella* (Juan Christoual). El Ty-mvlo Imperial, adornado, etc. 4.º Valladolid, 1659. (Encuadernado en 1 vol. con *Acosta Africano*.)
- Camerino* (Joseph). Novelas amorosas. 4.º Madrid, 1736. (Dos ejempl.)
- Camilli* (Camillo). I cinque canti aggivnti al Goffredo del Sig. Torqvato Tasso. 12.º Ferrara, 1585.
- Camoens* (Lyys de). Os Lysiadas.— Rimas. 12.º Lisboa, 1631.
- *Los Lusiadas*, trad. por Benito Caldera. 4.º Alcalá de Henares, 1580.
- *Los Lysiadas*, trad. de Por., por Henrique Garces. 8.º Madrid, 1591.
- *Lusiadas*. 2 tom. 16.º Lisboa, 1803.
- *Rimas*. 1.ª e 2.ª parte. In 4.º Lisboa, 1614 y 1616.
- Camos* (Fr. Marco Antonio de). La Fuente desseada, ó institucion de vida Christiana. 8.º Barcelona, 1598.
- Campana* (Cesare). La vita de D. Filippo II d' Austria, re delle Spagne, etc. 2 tom. 4.º Vicenza, 1605.
- Campillo* (Liedo. Gines). Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena. En 4.º Valencia, 1689.
- (D. Toribio del). Ensayo sobre los poemas provenzales de los siglos XII y XIII. 8.º mlla. Madrid, 1860.
- Campoamor*. Obras poéticas. 12.º Madrid, 1847.
- Campuzano* (R.). Origen, usos y costumbres

- de los Jitanos y Diccionario de su dialecto. 16.º Madrid, 1848.
- Camus* (Felipe). Historia de Tablante de Ricamonte, y Jofre, hijo del Conde Donas-son. 8.º Valladolid, 1710.
- Cancer y Velasco* (D. Gerónimo de). Obras varias (2.ª impr.). 12.º Lisboa, 1637.
- Obras varias. 3.ª impr. En 12.º Lisboa, 1675.
- Cancioneiro d'el rei D. Diniz*, pela primera vez impresso, com notas, pelo Dr. Caetano Lopes de Moura. 8.º mr. Pariz, 1847.
- Cancioneiro general*. 3 tom. en 4.º Stuttgart, 1846-52.
- Cancionero* (el) de Juan Alfonso de Baena. 8.º mr. Madrid, 1851. (3 ejempl.)
- Cancionero* de obras de burlas provocantes á risa. 8.º Lóndres, 1843.
- Cancionero* de romances. Nueuam. corr. 12.º Anvers, 1553.
- Cano y Urreta* (Dr. Alonso). Dias de Jardin. En 4.º Madrid, 1619.
- Canti popolari Toscani* raccolti e annotati da Guiseppe Tigrì. 8.º Firenze, 1856.
- Cantos fúnebres* de los cisnes de Manzanares, á la muerte de su Reina Doña María Lvisa de Borbon. 4.º Madrid, 1689.
- Çapata* (D. Luys). Carlo famoso. 4.º Valencia, 1566.
- Caporali* (Cesare). Rime. In 12.º (Sin port.) (Venecia? 1608?)
- Carabajal y Saavedra* (D.ª María). Novelas entretenidas. 4.º (Sin port.)
- Caravanserail* (Le) ou recueil de contes orientaux; ouvrage traduit sur un manuscrit persan par Adrien de Sarracin. 2 vol. 18.º Paris, 1811.
- Carrillo y Sotomayor* (D. Lvys de). Obras. 4.º Madrid, 1611. (2 ejempl.)
- Carteromaco* (Niccolo). Ricciardetto. 2 tom. 12.º Parigi, Venetia, 1773-1774.
- Caruacho* (Señor Joan Francisco). Honesto entretenimiento de damas y galanes. Trad. del tosc., por Francisco Truchado. 8.º Bilbao, 1580.
- Cauallo* (Luis Alfonso de). Cisne de Apolo. 8.º Medina del Campo, 1602.
- Casa* (M. Giovanni della). Prose et Rime. 8.º Parigi, 1727.
- Rime et prose. 8.º Fiorenza, 1616.
- Casas* (Christoval de las). Vocabulario de las lenguas toscana y castellana. En 8.º Venetia, 1600.
- Casasus* (Joseph de). Viaje del Parnaso. 8.º Valencia, 1749.
- Casiri* (Michael). Bibliotheca arabico-hispana escurialensis. Matriti, 1760-1770. 2 tom. fól.
- Casoni* (Guido). Opere. 12.º Venetia, 1626.
- Castellanos* (Juan de). Elegias de varones ilustres de Indias. 1.ª parte. 4.º Madrid, 1589. (2 ejempl.)
- Castellanos de Losada* (D. Basilio Sebastian). Album de Azara. 4.º mr. Madrid, 1856.
- Glorias de Azara en el siglo XIX. 2 tomos 4.º Madrid, 1852.
- Historia de la vida civil y política de Don José Nicolas de Azara. 2 tomos 4.º Madrid, 1849 y 1850.
- Memorandum historial. 8.º Madrid, 1858.
- Castellon* (Baltasar). Libro llamado el Cortesano, trad. por Boscan. 4.º (s. l.) 1549.
- Casti* (Giambattista). Gli Animalì Parlanti. T. I e II. In 8.º Milano, 1802.
- Gli Animalì Parlanti. 2 tom. 12.º Londra, 1803.
- Gli Animalì Parlanti. 3 tom. 12.º Parigi, 1820.
- Il Poema Tartaro. 2 tom. 12.º Genova, 1804.
- Les Animaux Parlans. 2 tom. 8.º Paris, 1819.
- Novelle. 4 tom. 12.º Parigi, 1821.
- Opere. 4.º mr. Brusselle, 1838.
- Castiglione* (Il Conte Baldesar). Il libro del Cortegiano. In 8.º Firenze, 1554.
- Castillejo* (Christobal de). Obras. 8.º Madrid, 1573.
- Obras. 12.º Anvers, 1598.
- Obras. 8.º Madrid, 1600.
- Castillo* (D. Andres del). La mogiganga del gusto; en seis novelas. 2.ª impr. en 8.º Madrid, 1734.
- Castillo y Ayensa* (D. José del). Historia de las negociaciones con Roma desde la muerte de Fernando VII. T. II. 8.º mr. Madrid, 1859. (2 ejempl.)
- Castillo Mantilla y Cossio* (D. Gabriel de). Laverintho poetico. 4.º Madrid, 1691.
- Castillo Solorçano* (D. Alonso de). Donaires del Parnaso. 8.º Madrid, 1624.

- Castillo Solorzano* (D. Alonso de). Historia de Marco Antonio y Cleopatra. In 8.º Madrid, 1736.
- La Garduña de Sevilla. 8.º Madrid, 1733.
 - La Quinta de Laura. Seis novelas. En 8.º Madrid, 1732.
 - Las aventuras del Bachiller Trapaza. 2.ª impr. 8.º Madrid, 1733.
 - Los alivios de Casandra. En 8.º Barcelona, 1641.
 - Sagrario de Valencia. 8.º Valencia, 1635.
 - Sala de recreacion. 8.º Zaragoza, 1649.
- Castro* (Adolfo de). Exámen sobre las causas de la decadencia de España. 4.º Cádiz, 1852.
- Historia de los Protestantes Españoles. 4.º Cádiz, 1851.
- Castro* (D. Francisco Antonio de). Laureola sacra de la vida y martyrio del V. P. Diego Luis de Sanvitores. 8.º Madrid, 1725.
- Los siete Sabios de Grecia, en sus siete sentencias, ilustradas con morales discursos. 8.º Madrid, 1723.
- Castro y Anaya* (D. Pedro de). Avroras de Diana. 8.º Madrid, 1637.
- Cavallier* (II) del Sole. Tradotto di spagnuolo per M. Pietro Lauro. In 8.º Venetia, 1620.
- Cavallo* (Gio. Giacomo). La cetra genovese: poesie. 12.º Genova, senz'anno.
- Cavanilles* (D. Antonio Josef). Descripcion de las plantas. 8.º Madrid, 1802.
- Caveda* (D. José). Ensayo histórico sobre la Arquitectura. 4.º Madrid, 1849.
- Memoria... de los productos de la industria española reunidos en la Exposicion pública de 1850. En 4.º Madrid, 1851.
- Caviceo* (Giacopo). Il Peregrino. In 8.º Vinegia, 1538.
- Catálogo* de los libros antiguos de literatura española, que se hallan de venta en la librería que tiene en París D. Vicente Salvá. En 8.º marquilla. París, 1847.
- de los libros antiguos ó escasos, castellanos, etc., que se hallan de venta en la librería de los Sres. D. Vicente Salvá é hijo. 4.º París, 1836.
- Catalogue* de la bibliothéque de M. L.*** (Libri). Belles-lettres. In 8.º (París, 1874?)
- de livres anciens espagnols, et d'ouvrages modernes relatifs à la littérature d'Espagne, qui se trouvent à la librairie de V. Salvá. In 8.º París, 1843.
- Cathalogus* librorū, qui prohibētur mandato Reuer. D. D. Ferdinandi de Valdes Hispanicæ. Archiepi, Inquisitoris Generalis Hispaniæ. In 4.º Pinciæ, 1559.
- Catineau* (P.). Nouveau dictionnaire de la langue française. 3.ª éd. 12.º Paris, 1807.
- Cayrasco de Figueroa* (Bartolomé). Templo militante, festividades y vidas de Santos. 8.º Valladolid, 1603.
- Templo militante, Flos Sanctorvm y triumphos de sus virtudes. En fol. Lisboa, 1615-18.
- Centorio* (M. Ascanio). L'Aura Soave. 8.º Vinegia, 1556.
- Ceo* (Madre Maria do). Obras varias, corr. é ilustr. por D. Fernando de Settien Calderon de la Barca. 2 tomos 8.º Madrid, 1744.
- Certamen* poetico á las fiestas de la translation de la reliquia de San Ramon Nonat, recopilado por Fr. Pedro Martin. 4.º Zaragoza, 1618.
- poetico de Nuestra Señora de Cogulla-da. Publicalo el licenciado Juan de Iribarren y Plaza. 4.º Zaragoza, 1644.
 - poetico que se celebró el 19 de Mayo de 1722 en la Iglesia de los PP. Trinitarios Descalzos, en las fiestas de la colocacion del Sagrado Cuerpo de San Juan de Mata. 4.º Madrid, 1722.
- Cervantes* (Miguel de). Los seis libros de Galatea. 8.º Barcelona, 1618.
- El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha : comentado por D. Diego Clemencin. 6 tom. 4.º Madrid, 1853 á 1859.
 - El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha; nueva ed., por D. J. A. Peñalicer. 5 tomos 8.º Madrid, 1797.
 - El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha; y la biografía de Cervantes por D. M. F. Navarrete. 5 tomos 8.º Madrid, 1819.
 - Vida y hechos del ingenioso caballero D. Quixote de la Mancha. 6 tomos 8.º Madrid, 1804.
 - Rinconete y Cortadillo, novela. Ed. ilustrada. 8.º Madrid, 1846.
 - Trabajos de Persiles y Sigismunda. 4.º Madrid, 1719.
 - Trabajos de Persiles y Sigismunda. 2 tomos 8.º Madrid, 1781.

- Céspedes y Meneses* (D. Gonzalo de). Fortuna varia del soldado Píndaro. 8.º Madrid, 1661.
- Poema trágico del español Gerardo. 4.º Madrid, 1788.
- Primera parte de las Historias Peregrinas y Exemplares. 4.º Çaragoça, 1623.
- Ciampoli* (Monsignor Giovanni). Poesie fúnebri e morali. 12.º Bologna, 1653.
- Cielo* (Madre Soror Violante del). Rimas varias. 8.º Ryan, 1646.
- Cisano* (Giovanni). Tesoro di concetti poetici : scelti da' piv'illvstri Poeti Toscani. 12.º Venetia, 1610.
- Clario* (Gio. Battista). Dialoghi. 8.º Venetia, 1608.
- Clavdiano* (Cayo Lvcio). Robo de Proserpina, trad. por D. Francisco Faria. 8.º Madrid, 1608.
- Climente* (Fabio). Escarmientos de Jacinto. 4.º Çaragoça, 1645.
- Clymente* (Fabio). Amor enamorado, fabula de Psiques y Cupido. 8.º Zaragoça, 1655.
- Codes français. Edit. diamant. 16.º Paris, 1836.
- Coleccion de Cédulas, Cartas-patentes, Reales Ordenes y otros documentos concernientes á las Provincias Vascongadas. 5 tomos 4.º Madrid, 1829.
- de Crónicas españolas. 7 volúmenes 4.º mr. Madrid, 1779 á 1787.
- de documentos inéditos para la historia de España. Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII, XIV y XV, 8.º Madrid, 1839-1855.
- de los más célebres romances antiguos españoles, publ. por C. B. Depping. 2 vol. 8.º Lóndres, 1823.
- de poesías castellanas anteriores al siglo xv, con notas de D. Thomas Antonio Sanchez. 4 tomos 8.º Madrid, 1779 á 1790.
- de rimas de varios poetas españoles, por D. Ramon Fernandez. 19 tomos 8.º Madrid, 1786 á 1803.
- de romances vulgares sueltos. 444 romances caballerescos, históricos, etc. 4.º
- Colmeiro* (D. Miguel). La Botánica y los Botánicos de la Península Hispano-lusitana. 8.º mr. Madrid, 1858.
- Colodrero de Villalobos* (D. Miguel). Varias rimas. 4.º Córdoba, 1629.
- Coloma* (D. Eugenio). Sus Obras posthumas. 4.º Madrid, 1702.
- Collecção de poesias ineditas dos melhores autores portuguezes. 3 vol. 12.º Lisboa, 1809-11.
- Collin de Plancy* (J. A. S.). Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses. 3 vol. 8.º Paris, 1821 y 1822.
- Collin d'Harleville* (J. F.). OEuvres choisies. 2 vol. 18.º Paris, 1820.
- Coll y Vehl* (D. José). Elementos de literatura. 8.º marquilla. Madrid, 1856.
- Compassionevoli (I) avvenimenti di Erasto. 8.º Venetia, 1573.
- Compendio de la gramática de la lengua castellana, dispuesto por la Real Academia Española. 8.º marquilla. Madrid, 1857.
- 2.ª ed. 8.º marquilla. Madrid, 1858.
- 3.ª ed. 8.º marquilla. Madrid, 1860.
- 4.ª ed. 8.º marquilla. Madrid, 1861.
- de las cosas más notables del templo de Salomon. 8.º (Sin port.)
- Complément du Dictionnaire de l'Académie française. Fol. Paris, 1842.
- Concerto delle Muse. Ordinato da Pier Girolamo Gentile. 12.º Venetia, 1607.
- Concordato celebrado en el año de 1753 entre las Cortes de Roma y Madrid. 4.º Madrid, 1763.
- Condiciones y semblanzas de los Diputados á Cortes para la legislatura de 1820 y 1821. 8.º Madrid, 1821.
- Condillac* (Mr. l'Abbé de). Cours d'Etude pour l'instruction du Prince de Parme. 12 vol. 8.º Genève, 1780.
- La langue des calculs. 2 vol. 18.º Paris, 1801.
- Confessions (Les) du Comte de ***. 4.ª ed. 8.º Amsterdam, 1742.
- Contarino* (R. P. Luigi). Il vago et dilettevole giardino. 5.ª ed. 4.º Vicenza, 1607.
- Contes (Les) de Génies, ou les charmantes leçons d'Horam fils d'Asmar, trad. du Persan en Anglois par Morell, et en François sur la Trad. Angloise. 3 vol. 8.º Amsterdam, 1766.
- Contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des 13, 14 et 15 siècles, pub. par

- Achille Jubinal. 2 vol. 8.º Paris, 1839-1842.
- Contreras* (Capitã Hieronymo de). Dechado de varios subiectos. 8.º Çaragoça, 1572.
- *Selva de aventuras*. 8.º Alcalá de Henares, 1582.
- Conversacion sobre el Diario de los literatos de España*. La publicó D. Plácido Verano. 8.º Madrid, 1737.
- Cordoua* (Sebastian de). Las obras de Boscan y Garci-Lasso, trasladadas en materias cristianas y religiosas. 12.º Zaragoza, 1577.
- Cornazano*. De re militari. 8.º Firenze, 1520.
- Cornejo* (Pedro). Compendio y relation de la Liga y Confederacion francesa. 8.º Brv-xellas, 1591.
- Corona poética en conmemoracion del natalicio de la Princesa de Astúrias*. 4.º Madrid, 1851.
- poética ofrecida á Doña Isabel II con motivo del nacimiento de su augusta hija Doña María Isabel de Borbon, en nombre de los poetas españoles, por D. M. Ovilo y Otero. Fól. Madrid, 1851.
- Coronacion de D. Manuel José Quintana*. 4.º Madrid, 1855.
- de la Sra. D.ª Gertrudis Gomez de Avellaneda, acordada por el Liceo de la Habana. 8.º marquilla mr. Habana, 1860.
- Corral* (D. Gabriel de). La Cintia de Aranzivez. 8.º Madrid, 1629.
- Traducccion de la historia de Argenis y Poliarco. 4.º Madrid, 1626.
- Correa Castielblanco* (Rodrigo). Trabajos del Vicio. 8.º Madrid, 1680.
- Trayciones de la hermosura y fortunas de D. Carlos. 4.º Madrid, 1684.
- Corte Real* (Hierónimo). Felicissima victoria concedida del cielo al Sr. D. Juan de Austria en el golfo de Lepanto. 4.º Lisboa, 1578.
- La historia del segundo cerco de Diu. 8.º Alcalá de Henares, 1597.
- Navfragio de Manoel de Sousa de Sepulveda, etc. 4.º Lisboa, 1594.
- Cortés* (Gerónimo). Fisonomía y varios secretos de naturaleza. 13.ª impr. 8.º Madrid, 1746.
- Tratado de los animales terrestres y volátiles. 8.º Valencia, 1672.

- Cortese* (Giulio Cesare). Delli travaglivse am-mure di Ciullo, e Perna. 12.º Napoli, 1645.
- *La rosa*. La Vaiasseide. 12.º Napoli, 1652.
- *Micco Passaro innamorato*. Poema. 12.º Napoli, 1646.
- *Un tomo en 8.º que comprende las obras siguientes, impresas en Bolonia todas, ménos una :*

Descrittione della vita del Croce. 1624.

I freschi della villa.—Venetia, 1627.

L'Alba d'oro consolatrice. 1622.

Cosmografia poetica. (Falta la linea del año, cortada por el encuadernador.)

Condoglianza di M. Givlio Cesare Croce sopra la morte del molto Illustre Monsignor il Sign. Vescovo di Maiorica. 1620.

Banchetto de' malcibati, commedia. 1625.

La Sontuosissima livrea dell' arcibravazzo Smedolla Vossi, Sfonna Pietti. 1624.

Lamento del Barba Pol. 1628.

La tremenda e spauenteuole Compagnia de' Tagliacanton. 1614.

Nozze della Michelina dal Vergato. 1628.

La Rosa dal Vergato. 1626.

Il festino del Barba Bigo dalla Valle. 1628.

Il tre. 1614.

Questione di varii lingvaggi. 1628.

Il lamento di tutte le arti del mondo. 1628.

Lamento et morte di Manas hebreo. 1623.

L'Hospitale de' Falliti. 1620.

La Flippa. 1628.

Dialogo fra Mad. Pressia e la Commoda. 1622.

Scaramuccia grandissima fra due Hebrei. 1625.

Cento enigmi. 1628.

I parenti godevoli. 1620. Incompl.

- *Opere*. Un tomo en 12.º que comprende:
La Rosa, favola (en cinque atti). Napoli, 1652.
La Vaiasseide, poema —Napoli, 1752.
Delli travaglivse am-mure di Ciullo, e Perna. Napoli, 1645.

Costo (Tomaso). Il Fuggilozio. 8.º Venetia, 1600.

Cottin (M.^{me}). Mathilde ou mémoires tirés de l'histoire des Croisades. 2.ª ed. 4 vol. 12.º Paris, 1810.

Creuzé de Lesser (Mr.). La Chevalerie. 4 vol. 12.º Paris, 1814.

— *Voyage en Italie et en Sicile fait en 1801 et 1802*. Paris, 1806. 8.º marquilla.

Crónica (la) del rey dō Pedro. Fól. Toledo, 1526.

— del rey don Rodrigo, con la destruycion de España. Fól. Alcalá de Henares, 1587.

- Cronica (Antiqua) della Gran Bretagna.* 8.º Vinegia, 1558. (Sin port. Parece ser la 4.ª y la 5.ª de la Historia de Parsaforesto.)
- Cruz (D. Jvan de la).* Sonetos. 8.º Madrid, 1701.
- Cruz (Sor Juana Ines de la).* Obras. 3 tomos 4.º Madrid, 1725.
- Cuaderno de leyes y ordenanzas con que se gobierna la provincia de Alava.* Fól. Victoria, 1776.
- Cueva (Ivan de la).* Obras. 8.º Sevilla, 1582.
- Cuevas (L.º Francisco de las).* Experiencias de amor y fortuna. 8.º Madrid, 1723.
- Curcio Palomero (D. Francisco).* Espejo de Grandes y Desengaño de Principes, San Francisco de Borja. 8.º Madrid, 1742.
- Curtio (Quinto).* De' Fatti d'Alessandro Magno, tradotto per M. Tomaso Porcacchi. 12.º Venetia, 1668.
- Chapelain (Jean).* La Poucelle, ou la France delivrée. 12.º (Sin port.)
- Chaptal (M. J. A.).* Chimie apliquée aux arts. 4 vol. 8.º Paris, 1807.
- Charpantier (J. P.).* Essai sur l'histoire littéraire du moyen âge. 8.º Paris, 1833.
- Chénier (M. J. de).* Tableau historique de la littérature française, depuis 1789. 18.º Paris, 1821.
- Chiabrera (Sig. Gabriele).* Italia liberata, overo delle guerre de Goti. 4.º Napoli, 1604.
- Chladni (E. F. F.).* Traité d'Acoustique. 12.º Paris, 1809.
- Chronica del famoso cavallero Cid Ruy Diez Campeador.* Fól. Burgos, 1593.
- Chronica del muy esclarecido principe, y rey don Alonso el qual fué par de Emperador, etc.* Fól. Valladolid, 1554.
- Chronica del Rey don Alonso el Onzeno.* Fól. Toledo, 1595.
- Dalmedico (Angelo).* Canti del Popolo Veneziano. 4.º Venezia, 1857.
- Danet (Mr. L'Abbé).* Grand dictionnaire françois-latin. 4.º Lyon, 1707.
- Dávila (Dr. Andres).* Comedia sin mvica. 8.º Valencia, 1676.
- Dávila (Maestro Ivan).* Passion del Hombre-Dios. Fól. Leon de Francia, 1661.
- Davy (Homfrede).* Elémens de Philosophie chimique, trad. de l'angl. par Van Mons. 2 vol. 8.º Bruxèlles, 1813.
- Davy (Humphry).* Elémens de Chimie Agricole, trad. de l'angl. par Bulos. 2 vol. 8.º mr. Paris, 1819.
- De Bure (Guillaume-François).* Bibliographie instructive. 10 vol. 8.º Paris, 1763-1782.
- Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de la Vallière. 3 vol. 4.º Paris, 1783.
- Degerando (J. M.).* Histoire comparée des systèmes de philosophie, relativement aux principes des connaissances humaines. 8.º Paris, 1804.
- Delaistre (J. B.).* Encyclopédie de l'ingénieur. 3 vol. 8.º et atlas 4.º Paris, 1812.
- Delambre (M.).* Abrégé d'Astronomie. Gr. in 8.º Paris, 1813.
- Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso.* Hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España. 4.º Zaragoza, 1670.
- Delille (J.).* OEuvres complètes, 6.º éd. gr. in 8.º Paris, 1840.
- Demoustier (C. A.).* Lettres à Emilie sur la Mythologie. 2 vol. 24.º Paris, 1819.
- Depping (Ch. B.).* Sammlung der besten alten Spanischen Historischen, Ritter- und Maurischen Romanzen. 8.º Leipzig, 1817.
- Depping (G. B.).* Les Juifs dans le Moyen-Age. 8.º Paris, 1834.
- Desbrères (M.).* Nouveaux secrets des arts et métiers. 2 vol. 12.º Paris, 1819.
- Descripcion, constituciones y ordenanzas para el régimen del Colegio de Dos Seminarios, fundado en Orihuela, por el Obispo D. Juan Elías Gomez de Teran.* 4.º Madrid, 1744.
- Descrizione delle feste fatte nelle Reali nozze de Sereniss. Principi di Toscana D. Cosimo de Medici, e Maria Maddalena Archidvchessa d'Avstria.* 4.º Firenze, 1608. (Encuad. con la obra titul. Fiestas de la Universidad de Salamanca, por Lazarraga.)
- Dialogo de amor.* 8.º Bvrgos, 1593.
- Diario de los Literatos de España.* 7 tomos 8.º Madrid, 1737-1742.
- Diaz Callecerrada (Marcelo).* Endimion. 4.º Madrid, 1627.
- Diaz de Frexenal (Vasco).* Jardin del alma christiana. 4.º Valladolid, 1552. (3 ejemplares.)

- Díaz Rengifo* (Juan). Arte poetica española. 4.º Madrid, 1606.
- Arte poetica española. 4.º Barcelona, 1727.
- Diccionario catalan-castellano, por F. M. F. P. y M. M. 8.º Barcelona, 1839.
- Diccionario de la lengua castellana, compuesto por la Real Academia Española. 6 tomos fól. Madrid, 1726-1739.
- Diccionario de la lengua castellana, compuesto por la Real Academia Española. 2.ª impr. Tomo 1. Fól. Madrid, 1770.
- Diccionario de la lengua castellana, compuesto por la Real Academia Española. 3.ª ed. Fól. Madrid, 1791.
- Diccionario de la lengua castellana, por la Academia Española. (Edic. 9.ª) Fól. Madrid, 1843.
- Diccionario de la lengua castellana por la Academia Española, compendiado por don Cristóbal Plá y Torres. 12.º Paris, 1826.
- Diccionario manual castellano-catalan, por F. M. F. P. y M. M. 16.º mlla. Reus, 1836.
- Dictionnaire de la langue romane, ou du vieux langage françois. 8.º Paris, 1768.
- Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin. 2 vol. 4.º Marseille, 1785.
- Dictionnaire de poche françois-portugais et portuguez é francez. 16.º Bordeaux, 1811 y 12.
- Dictionnaire des dates, des faits, des lieux et des hommes historiques. 2 vol. 4.º Paris, 1842 y 1843.
- Dictionnaire des proverbes françois, etc. 8.º Francfort et Mayence, 1750.
- Dictionnaire (Nouveau) historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom, etc. Sin port. 8.º (Sólo hay el tomo que contiene las Tablas cronológicas.)
- Diez de Aux* (Luis). Compendio de las Fiestas que ha celebrado la Ciudad de Zaragoza. 4.º Zaragoza, 1619.
- Diez y Foncalda* (D. Alberto). Poesias varias. 4.º Zaragoza, 1653.
- Diodore Sicilien*. Sept livres des Histoires. Trad. de grec. par Amyot. Fól. Paris, 1554.
- Diosdado Caballero* (Raimundo). De prima typographiæ hispanicæ ætate. 4.º max Romæ, 1793.
- Discurso critico sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España, etc., por un ingenio de esta Corte. 4.º Madrid, 1750.
- Discurso sobre el influjo que ha tenido la critica moderna en la decadencia del teatro antiguo Español, por D. A. D. 8.º Madrid, 1828.
- Discursos leídos en las recepciones públicas que ha celebrado desde 1847 la Real Academia Española. 2 tomos 4.º Madrid, 1860. (2 ejempl.)
- Dissertatio philologico-medica inauguralis, exhibens librum XLIV. Collectaneorum medicinalium Oribasii, nuper ab Angelo Majo Romæ græce editum, cum adjuncta versione latina adnotationibusque, a Ulco Cats Bussemaker. 8.º Groningæ, 1835.
- Documentos diplomáticos sobre el casamiento de S. M. Doña Isabel II y Doña Luisa Fernanda. 4.º Madrid, 1847.
- Dolce* (M. Lodovico). Il Palmerino. 4.º Venetia, 1561.
- Prima parte delle stanze di diversi poeti. 12.º Vinegia, 1581.
- Domenichi* (M. Lodovico). Facetie, motti et burle. 8.º Venetia, 1571.
- Don Silves de la Selva. 8.º Venetia, 1592.
- Doni* (M. Anton. Francesco). Mondi celesti, terrestri, et infernali, de gli Academici pellegrini. 8.º Venetia, 1583.
- Donoso Cortés* (D. Juan). Coleccion escogida de sus escritos. 2 tomos 4.º Madrid, 1848.
- Ensayo sobre el Catolicismo, el Liberalismo y el Socialismo. 4.º Madrid, 1851.
- Dozy* (R. P. A.). Recherches sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne pendant le moyen âge. T. 1.º 4.º Leyde, 1849.
- Drexelius* (Hieremias). Aurifodina Artium, et scientiarum omnium. 12.º Antuerpiæ, 1638.
- Droz* (Joseph). Essai sur l'art d'être heureux. Paris, 1815.
- Dubuart* (M.). Principes d'Hydraulique et de Pyrodynamique. 3 vol. 8.º Paris, 1816.
- Du Fresne* (Carolus). Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ græcitatatis. Fól. Lugduni, 1688.

- Du Fresne* (Carolus). Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latininitatis. 6 tom. fól. Parisiis, 1753 à 1736.
- Dufresny*. Œuvres choisies. 2 vol. 18.° Paris, 1810.
- Du Ménil* (M. Edélestand). Origines du théâtre moderne, publiées et annotées. Paris, 1849. 8.° mlla.
- Poésies populaires latines du moyen âge. 8.° Paris, 1847.
- Dupuis*. Abrégé de l'origine de tous les cultes. 8.° Paris, 1820.
- Origine de tous les cultes. 12 vol. in 8.° et atlas. Paris, an. iii.
- Duran* (D. Manuel). Historia cómica de «La conquista de Sevilla.» 4.° Madrid, 1737. (Es una comedia.)
- Duran Vivas* (L.º Francisco). Grandezas divinas, vida y muerte de Ntro. Sr. Jesu-Cristo. 4.° Madrid, 1643.
- Durand* (J. N. L.). Précis des leçons d'Architecture. 3 vol. gr. in 4.° Paris, 1817 à 1821.
- Durante da Gualdo* (Pier). Libro d'arme e d'amore chiamato Leandra. 8.° Vinetia, 1536.
- Edris*. Descripción de España del Xerif al Edris, conocido por el Nubiense, con traduccion y notas de Don Josef Antonio Conde. 8.° Madrid, 1799.
- Eguren* (D. José María de). Memoria descriptiva de los códices notables conservados en los archivos eclesiásticos de España. 8.° mr. Madrid, 1859.
- Memoria histórico-descriptiva del monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid. 8.° Madrid, 1850.
- Eichhoff* (F. G.). Tableau de la littérature du Nord au Moyen Age. 4.° Paris, 1853.
- Encina* (Juan del). Cancionero. Fól. Búrgos, 1503.
- Encomio de los ingenios sevillanos, en la fiesta de los Santos Inacio de Loyola i Francisco Xavier. 4.° Sevilla, 1623.
- Encyclopédie méthodique. Chymie, Pharmacie et Métallurgie. 4 vol. 4.° Paris, 1786-96.
- Enriquez de Fonseca* (D. Lvis). Ocios de los estvdios. 4.° Napoles, 1683.
- Enriquez Gomez* (Antonio). Academias morales de las Mvsas. 4.° Madrid, 1668.
- Enriquez Gomez* (Antonio). Academias morales de las Mvsas. 4.° Madrid, 1690.
- Academias morales de las Musas. 4.° Madrid, 1734.
- La Torre de Babilonia. 8.° Madrid, 1670.
- Enriquez de Zúñiga* (D. Juan). Amor con vista. 4.° Cuenca, 1634.
- Enzina* (Juan del). Cancionero. Fól. Çaragoça, 1516.
- Epicos brasileiros: O Uruguay por José Basilio da Gama: o Caramurú por F. José de Santa Rita Durão; coleccionados por F. A. de Varnhagen. 12.° Lisboa, 1845.
- Epítome de la gramática de la lengua castellana, por la Real Academia Española. 8.° Madrid, 1857.
- Epítome de la gramática de la lengua castellana, por la Real Academia Española. 8.° Madrid, 1858.
- 4.ª edic. 8.° Madrid, 1859.
- 5.ª edic. 8.° Madrid, 1859.
- 6.ª edic. 8.° Madrid, 1860.
- 7.ª edic. 8.° Madrid, 1860.
- 8.ª edic. 8.° Madrid, 1861.
- 9.ª edic. 8.° Madrid, 1861.
- 10.ª edic. 8.° Madrid, 1862.
- Erasmé*. Les coloques... trad. par Mr. Gueudeville. 6 vol. 12.° Leide, 1720.
- Encilla y Zúñiga* (D. Alonso). La Araucana. 8.° Madrid, 1632.
- La Araucana. Fól. Madrid, 1733.
- Escobar* (Gerardo de). Doze novelas. 4.° Lisboa, 1674.
- (Luis de). Las Quatrocientas respuestas à otras tantas preguntas, que el Sr. Don Fadrique Enrriquez y otras personas embiaron à preguntar al autor. (s. l.) Fól. 1544.
- Las quatrocientas respuestas à otras tantas preguntas quel Señor Don Fadrique Enrriquez y otras personas, embiaron à preguntar al autor. Fól. Valladolid, 1550.
- Escobar y Mendoza* (Antonio de). Poema heroico. Nueva Gerusalén Maria, 16.° Valladolid, 1625.
- Eslaua* (Antonio de). Parte primera del libro intitvlado: Noches de Inuierno. 8.° Pamplona, 1609.
- Espagne Poétique, choix de poésies castillanes depuis Charles quint jusqu'à nos jours, mises en vers français par Don

- Juan Maria Maury. 2 vol. 4.º Paris, 1826.
- Espinel* (El Mtro. Vicente). Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregon. 8.º Madrid, 1757.
- Espinosa* (D. Carlos). Diario de los movimientos del ejército de operaciones del 5.º distrito, en el tiempo que lo mandó. 4.º Madrid, 1822.
- Espinosa Medrano* (Juan de). Apologetico en favor de D. Luis de Gongora. 12.º Lima, 1694.
- Espinosa de los Monteros* (D. Pablo de). Historia de la Ciudad de Sevilla. Fól. Sevilla, 1627.
- Teatro de la iglesia metropolitana de Sevilla. 8.º Sevilla, 1635.
- Espion Turc* (L') à Francfort, pendant la Diète et le Couronnement de l'Empereur en 1741. Gr. in 12.º Londres, 1743.
- Esquilache* (Príncipe de). Nápoles recvperada. 4.º Zaragoza, 1651.
- Nápoles recuperada por el rey Don Alfonso. 4.º Amberes, 1658.
- Obras en verso. 4.º mr. Amberes, 1663.
- Essai d'un Glossaire occitanien*, pour servir à l'intelligence des poésies des Troubadours. 8.º Toulouse, 1859.
- Estaco* (Balthezar). Sonetos, canções, eglogas e outras rimas. 4.º Coimbra, 1604.
- Esteve* (D. Joaquin) y otros. Dictionario catalan-castellano. 2 tomos fól. Barcelona, 1803.
- Eustathio* filósofo. Gli amori d'Ismenio, tradotti di greco per M. Lelio Carani. 8.º Venetia, 1560.
- Evia* (Maestro Xacinto de). Ramillete de varias flores poeticas. 4.º Madrid, 1676.
- Eximenis* (Mestre Francesch). Libre de les dones. Fól. Barcelona, 1495.
- Faber* (Petrus). Dodecamenon; siue de Dei nomine atque attributis, Liber singuaris. Lugduni, 1592. 8.º marquilla.
- Fabliaux et contes des Poètes françois* des siècles 11, 12, 13, 14, 15, publiés par Barbazan. 4 vol. gr. in 8.º Paris, 1808.
- Facciolatus* (Jacobus). Calepinus septem linguarum, hoc est, lexicon latinum... em. et auct. nunc locupletatum... opera J. B. Gallicciolli. Ed. noviss. Fól. Venetiis, 1778.
- Faraday*. Manipulations chimiques. 2 vol. 8.º Paris, 1827.
- Faria y Sousa* (Manuel de). Divinas y humanas flores. 8.º Madrid, 1624.
- Fuente de Aganipe, ó Rimas varias. 8.º Parte 4.ª (Sin port.)
- Noches claras, divinas y humanas flores. 8.º Lisboa, 1674.
- Fauriel* (M). Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des Conquérants Germains. 4 vol. 4.º Paris, 1836.
- Fénelon* (M. de). Les aventures de Télémaque. 2 vol. 4.º Paris, 1784.
- Les aventures de Télémaque 4.º, avec fig. Paris, 1840.
- Fenollar* (Bernat). Lo proces de les oliues. 8.º Valencia, 1561.
- Fer* (N. de). Cartes pour la guerre d'Italie. Fól. Paris, 1702.
- Fernandez* (Diego). Primera y segvnda parte de la historia del Perv. Fól. Seuilla, 1571.
- (Marcos). Olla podrida á la Española. 12.º Amberes, 1655.
- Fernandez de Avellaneda* (Licenciado Alonso). Segunda parte del Ingenioso Hidalgo D. Quixote de la Mancha. 4.º (Sin port.)
- Vida, y hechos del Ingenioso Hidalgo, D. Quixote de la Mancha. 4.º Madrid, 1732.
- Fernandez Espino* (D. José María). Curso de literatura general. Tomo i. 8.º marquilla. Sevilla, 1848.
- Fernandez y Gonzalez* (D. Manuel). El rey del mundo. 2 vol. 4.º Madrid, 1862-1863.
- Fernandez de Mata* (D. Jerónimo). Soledades de Avrelia. 2.ª impr. 8.º Madrid, 1737.
- Fernandez de Moratin* (D. Nicolas). Obras póstumas. 2.ª ed. 8.º Lóndres, 1825.
- Fernandez Navarrete* (D. Martin). Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. 8.º mr. Madrid, 1819.
- Fernandez de Ondatigui* (D. Andres). Historia trágica de Leonora y Rosaura. 8.º Madrid, 1736.
- Fernandez de Oviedo y Valdés* (Gonzalo). Historia de las Indias. 4 tomos fól. Madrid, 1851.
- Fernandez y Peralta* (D. Juan). Para sí. 4.º Zaragoza, 1661.

- Fernandez de Rozas* (D. Gabriel). Noche de invierno. 4.º Madrid, 1662.
- Fernandez Trancoso* (Gonçalo). Contos e historias. 4.º Lisboa, 1624.
- Fernandez de Velasco* (D. Bernardino, Duque de Frias). Obras poéticas. 4.º Madrid, 1837. (2 ejempl.)
- Ferrario* (Giulio). Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria. 4 tom. Milano, 1828-1829. 8.º mr.
- Ferreira* (Dr. Antonio). Poemas lusitanos. 4.º Lisboa, 1598.
- Ferrer del Rio* (D. Antonio). Exámen del reinado de Don Pedro de Castilla. 8.º mr. Madrid, 1851.
- Historia de Carlos III en España. 4 tom. 4.º Madrid, 1856.
- Ferreras* (D. Juan de). Synopsis histórica chronologica de España. 17 tom. 4.º Madrid, 1775.
- Feyjoo y Montenegro* (Fr. Benito Gerónimo). Teatro critico universal. 15 tom. 4.º Madrid, 1774 á 1778.
- Fiestas de la Universidad de Salamanca. 4.º (Encuadernado con *Laetitia publica*.)
- Figueroa* (Francisco de). Poesias. 8.º Madrid, 1804.
- Fiori* (I) delle rime de' Poeti illustri, nuovam. raccolti, et ordinati da M. Girolamo Ruscelli. 12.º Venetia, 1579.
- Fischer* (E. G.). Physique mécanique: trad. de l' allem. avec des notes de M. Biot. 2.ª ed. 8.º Paris, 1815.
- Flegetonte* (El Capitan). La Cryselia de Lida-celi. 8.º Madrid, 1720.
- Flor de varios Romances, 1.ª y 2.ª parte.
- Recop. por Andrés de Villalta. Añadió-se la 3.ª parte por Fel. Mey. 24.º Valencia, 1593.
- Flore des jeunes personnes, ou lettres sur la Botanique, écrites par une anglaise, et trad. par Octave Ségur. 2.º éd. 8.º, avec pl. Paris, 1802.
- Flores* (Johan de). Tractado donde se contiene el fin d'los amores de Grisel y Mirabella. 4.º s. l. n. a. de imp., pero debe ser del s. xv.
- Flores de poetas ilustres de España, por Don Pedro Espinosa. 4.º Valladolid, 1605.
- Flores (varias hermosas) del Parnaso, que en quatro floridos quadros plantaron...
- Hurtado de Mendoza, Solís, Latorre y Sebil, Artes y Muñoz, Barceló, Aguilar y otros poetas de España. 4.º Valencia, 1680.
- Floresta de rimas antiguas castellanas, ordenadas por D. J. N. Böhl de Faber. 3 part. en 2 vol. 8.º mlla. Hamburgo, 1821-27.
- Floresta de varios romances sacados de las historias antiguas de los doce pares de Francia, por Lopez de Tortajada, 12.º (s. a.) Valencia. (2 ejemplares.)
- Florez* (Fr. Henrique). Clave historial. 4.º ed. 4.º Madrid, 1759.
- Clave historial. 7.ª ed. 4.º Madrid, 1771.
- Clave historial. 4.º Madrid, 1783.
- Memorias de las reinas catholicas. 2 tom. 4.º Madrid, 1770.
- Florus* (Lycivs Annævs). Histoire Romaine. Misc en fr., par F. N. Coeffeteau. Der-nière éd. Tolose, 1653.
- Fodero (Il), o sia il jus sulle sponse degli antichi signori, poema satirico di Veridico Sincer Colombo Giuglio. Nizza, 1788.
- Fontan* (D. Joaquín). Poesias. 8.º mr. Madrid, 1851.
- Forbin* (Comte de). Voyage dans le Levant en 1817 et 1819. Paris, 1819. 8.º mr.
- Forestiero iluminato, intorno le cose più rare di Venezia. 8.º Venezia, 1784.
- Fourcroy* (A. F.). Système des connaissances chimiques. 11 vol. 8.º Paris, Baudouin, an ix (1801).
- Fournier* (F. J.). Dictionnaire portatif de Bibliographie. 8.º Paris, 1805.
- Fragmentos de hum cancionero inédito. Paris, 1823. 4 mr.
- Franco* (M. Nicolo). Diálogo. Venetiis, 1542.
- et *Giovannini* (Ercolo). Li due Petrar-chisti. 8.º Venetia, 1623.
- Fratla* (Giovanni). La Malteide, poema. 4.º Venetia, 1596.
- Fray* (J. B.). Essai sur l'origine des corps organisés et inorganisés. 8.º Paris, 1817.
- Fuentes* (Alonso de). Libro de los qvarenta cantos... Nueuam. corr. 8.º Alcalá, 1587.
- Gachet* (P. Franc. Xaverius). Theatrum asceticum. 4.º Monachii et Ingolstadii, 1759.
- Galien rethore noble cheualier filz du conte Oliuier de Vienne. 4.º Paris (1521).

- Galvez de Montalvo* (Luis). El Pastor de Fí-
lida. 6.^a ed. 8.^o Valencia, 1792.
- Gallardo* (Antonio). Antigüedades de los
Oficiales Generales del Exército, y es-
tado de las tropas que oy dia 20 de
Marzo de 1740 existen al servicio de
S. M. C. 8.^o Madrid, 1740. (Encuad. con
«Práctica para estudiantes», de Navarro.
- Gallego* (D. Juan Nicasio). Obras poéticas.
8.^o mr. Madrid, 1834.
- Gallegos* (Manvel de). Gigantomachia. 4.^o
Lisboa, 1628.
- Gamba Bassanese* (Bartolomeo). Delle novelle
italiane bibliografia. 8.^o Firenze (s. a.).
- Gambiglionibus* (Angelus de). De maleficiis.
8.^o Lugduni, 1536.
- Garay* (Blasco de). Cartas en refranes. 12.^o
Brusselas, 1608. (Encuad. con la obra
titul. Refranes ó proverbios españoles.)
- Garcez y de la Sierra Boil de Arenós* (D. Jo-
sé Carlos). Libro nuevo. Juego nuevo
de damas. 4.^o Madrid, 1684.
- García del Canto* (D. Antonio). Misterios de
Filipinas. Novela. 8.^o mr. Madrid, 1859.
- García Jimenez* (D. Antonio). Índice de Rea-
les Decretos y Órdenes expedidas en
materia de Rentas desde 1799 hasta
1843. 4.^o Madrid, 1845.
- Garcilaso* (D. Joseph Antonio). Tablas his-
torio-graphicas, y Cronologicas Sacro-
prophanas. 8.^o Madrid, 1742.
- Garcilaso de la Vega* (con anot. de Fernan-
do de Herrera). 4.^o Sevilla, 1580.
- Obras de... con anot. del Brocense. 8.^o
Madrid, 1612.
- Obras. 8.^o Madrid, 1765.
- Obras con notas. 12.^o Madrid, 1817.
- Garcí Lasso de la Vega*. Sus obras. 12.^o Sa-
lamanca, 1589.
- Garçon* (Thomas). El theatro de ingenios y
sinagoga de Ignorantes. Pvesto en espa-
ñol por F. Jayme Rebullosa. 8.^o Barce-
lona, 1600.
- Garibay* (Estevan de). Ilustraciones genea-
logicas de los catholicos Reyes de las
Espanas. Fól., con tab. Madrid, 1596.
- Garimberto* (Hieronymo). Theatro de varios
acaecimiētos de la Fortuna. Trad. por
Iuan Mēdez de Auila. 8.^o Salamanca,
1572.
- Garzoni* (Thomaso). L'hospitale de pazzi
inevribili, etc. 4.^o Venetia, 1586.
- Garzoni* (Thomaso). L'hospitale de Pazzi
incurabili. 8.^o Ferrara, 1586.
- Garzoni, da Bagnacuallo* (Sig. Thomaso).
Il theatro de vari, e diversi cervellimon-
dani. 8.^o Regio, 1585.
- Gauthey* (Mr.). Traité de la construction des
ponts. 3 vol. Paris, 1809-1816. 4.^o mr.
- Gavardo Vacalerio* (Ginnesio). L' Arcadia in
Brenta. 12.^o Bologna, 1673.
- Gelli* (Giovanbatista). I Caprici del Bottaio.
8.^o Firenze, 1549.
- Gentile* (Piergirolamo). Della Corona di Apol-
lo. 12.^o Venetia, 1605.
- Gibbon*. Histoire de la décadence et de la
chûte de l'empire romain. 3 vol. 8.^o
Paris, 1807. (2 ejemp.)
- Gil Polo* (Ga. par). Diana enamorada. 8.^o Ça-
ragoça, 1577.
- La Diana enamorada. 8.^o mar. Madrid,
1802.
- Gil de Zárate* (D. Antonio). De la Instruc-
cion pública en España. 5 tom. 4.^o Ma-
drid, 1855.
- Ginguené* (P. L.). Histoire littéraire d'Italie,
continuée par F. Salfi. 14 vol. 8.^o Pa-
ris, 1811-35. (Faltan los tom. xi y xiv.)
- Gioberti* (Vincenzo). Opere. 7 vol. 8.^o Lo-
sanna, 1846. (Faltan los 3 vol. prime-
ros.)
- Giovane civile* (Il), ovvero, precetti di civiltà
praticati in Francia, 2.^a ed. veneta. 12.^o
Venezia, 1749.
- Giovanni e Carretto* (Don Vicenzo di). Pa-
lermo triunfante. 4.^o Palermo, 1600.
- Giovanni Fiorentino*. Il pecorone. 8.^o Mila-
no, 1554.
- Godoy* (D. Francisco de). Apólogo mem-
bral, discvrsio jocoserio moral y politi-
co, etc. 8.^o Sevilla, 1682.
- Catolica exortacion. 4.^o Sevilla, 1677.
- Goerres* (J.). L'Allemagne et la révolution,
trad. de l'alle. par C. A. Scheffer. 8.^o
mr. Paris, 1819.
- Goes* (Damiam de). Chronica do Rei Dom
Emanuel. Fól. Lisboa, 1566.
- Goethe*. Faust; traduction complète, par M.
Henri Blaze. 12.^o Paris, 1842.
- Herman et Dorothée, poème allemand,
traduit par Bitaubé. 18.^o Paris, 1800.
- Goldsmith* (Oliver). The Vicar of Wakefield.
8.^o (Sin port.)
- Gomez de Santistevan*. Historia del infante

- D. Pedro de Portugal. 4.º Córdoba (s. a.). (Encuad. con la Historia de los Corcovados de Braganza.)
- Gomez Tejada de los Reyes* (Cosme). Leon prodigioso. 4.º Madrid, 1656.
- González Dauila* (M. Gil). Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid. Fól. Madrid, 1623.
- González de la Torre* (Jvan). Doscientas preguntas con sus respuestas en versos diferentes. 8.º Madrid, 1596.
- Gongora* (D. Luis de). Poesías. 4.º Madrid, 1633.
- Obras de... comentadas por D. García de Salcedo Coronel. Tom. II y III. 4.º Madrid, 1636-48.
- Obras poéticas. 8.º Zaragoza, 1643.
- 12.º Lisboa, 1646.
- 4.º Sevilla, 1648.
- 8.º Lisboa, 1667.
- González de Salas* (D. Jusepe Antonio). Nueva idea de la tragedia antigua ó ilustración última al libro singular de poética de Aristóteles Stagirita. 4.º Madrid, 1633.
- González* (M. Fr. Diego). Poesías. Nueva ed. 8.º Valencia, 1817.
- González* (Estebanillo). La vida y hechos de... por él mismo. 4.º Amberes, 1646.
- González de Bovadilla* (Bernardo de). Primera parte de las Nymphas y Pastores de Henares. 8.º Alcalá de Henares, 1587.
- González Valls* (D. Mariano). El caballero de la Almanaca, novela histórica, escrita en lenguaje del siglo xiii. 4.º mr. Madrid, 1859.
- Gordon de Percel* (C.). De l'usage des Romains, avec une Bibliothéque des Romains. 2 vol. 12.º Amsterdam, 1734.
- Gorgoni* (Angelo). Le melodie di Parnaso, poesie. 12.º Napoli, 1688.
- Gosellini* (Giuliano). Rime. 12.º Venetia, 1588.
- Gracian* (Lorenzo). Sus obras. 2 tom. 4.º Amberes, 1669.
- Gracian Dantisco* (Lúcas). Galateo Español, nuevam. impr. y enmend. Va añad. el Destierro de ignorancias, y la vida de Lazarillo de Tormes. 8.º Madrid, 1728.
- Grafigny* (M.º de). Lettres d'une Peruvienne. 24.º Genève, 1777.
- Gramática de la lengua castellana, por la Real Academia Española. 4.º Madrid, 1854.
- Gramática de la lengua castellana, por la Real Academia Española. 8.º mr. Madrid, 1862.
- Gramática francesa en compendio analítico filosófico, por el Dr. D. F. A. D. 8.º Madrid, 1849.
- Granada* (V. P. M. Fr. Luis de). Los seis libros de la Rhetorica eclesiástica, trad. del latin. 4.º Madrid, 1793.
- Gratiani* (Girolamo). Il Conqvisto di Granata. 4.º Modana, 1650.
- Griffo* (M. Desiderio). Nova ghirlanda di cingareche, per dire alle donne. 8.º Venetia, 1612.
- Grillo* (D. Angello). De pietosi affetti. 12.º Venetia, 1604.
- Guadagnoli* (Antonio). Gli scherzi poetici. 12.º Napoli, 1831.
- Guerino detto il Meschino*. Storia delle grandi imprese, e vittorie da lui riportate contro i turchi. Venezia, 1816. 8.º mr.
- 8.º (Senz'anno.) Venetia e Bassano.
- Guerra* (D.ª Teresa). Obras poéticas. 8.º Madrid (1725).
- Guevara* (D. Antonio de). Epistolas familiares, Traducciones y Razonamientos. 4.º Madrid, 1732.
- Libro llamado Menosprecio de corte y alabanza de Aldea. 8.º Alcalá de Henares, 1592. (2 ejempl.)
- Oratorio de religiosos. Fól. Valladolid, 1545.
- (Luis de). Intercadencias de la calentura de amor. 4.º Barcelona, 1685.
- Guias de Forasteros de los años 1855, 56, 57, 58, 59, 60, 61 y 62. 8.º Madrid, 1855 á 1862.
- Guibertus* (Nicolaus). De interitu Alchymiae Metallorum transmutatoriae. 8.º Tulli, 1614.
- Guichiardini* (Micer Francisco). Historia de Italia. Trad. y reducida á epitome, por D. Oton Edilo Nato de Betissana. Fól. Madrid, 1683.
- Guide (Nouveau) à Londres pour l'Exposition de 1851. 12.º Paris, 1851.
- Guier* (Miguel). El sitio y toma de Anveres. 8.º Anveres, 1588.
- Gustá* (Abbate D. Francisco). El antiguo proyecto de Borgo Fontana, continuado y cumplido de los modernos Jansenistas;

- trad. del Ital. por Fr. Josef Brotons y Pericás. 4.º Orihuela (1814).
- Guzman* (P. Pedro de). Los bienes del honesto trabajo. 4.º Madrid, 1614.
- Hachette* (M.). Traité élémentaire des Machines. 4.º Paris (sans date).
- Hallam* (Henri). Histoire de la Littérature de l'Europe, trad. del'Angl., par A. Borchers. 4 vol. 4.º Paris, 1839-1840.
- Haller* (M. le Baron de). Usong, histoire orientale. Paris, 1772. 12.º mr.
- Hamilton* (Le Comte Antoine d'). Œuvres... 3 vol. 8.º Paris, 1805.
- Hattige* ou les amours du Roy de Tamaran. 12.º Cologne, 1676.
- Haüy* (M. L'Abbé). Traité élémentaire de Physique. 2 vol. 8.º Paris, 1806.
- Traité élémentaire de Physique. 2 vol. 8.º Paris, 1821.
- Hays du Pont-de-l'Arche* (Jean). Les Premières Pensées. 12.º Roven, 1598.
- Heiberg* (Johanes Ludovicus). De poëseos dramaticæ genere hispanico. 8.º Hafniæ, 1817.
- Heliodoro Emessen.* Historia de Theagenes y Chariclea. Trad. del fr. 8.º Salamanca, 1581.
- Historia de Theagenes y Chariclea. Trad. del lat., por Fernando de Mena. 8.º Barcelona, 1614.
- Henriquez Gomez* (Antonio). Sanson Nazareno. Poema. 4.º Rvan, 1656.
- El siglo pitagorico y vida de Don Gregorio Gvadaña. 2.ª ed. 4.º Rohan, 1682.
- El siglo pitagorico y vida de Don Gregorio Guadaña. 4.º Bruselas, 1727.
- Henry et Apffel* (M. M.). Histoire de la littérature allemande. 12.º Bruxelles, 1839.
- Herberay* (Nic. de). Le premier livre de la cronique de Don Flores de Grece. Fól. Paris, 1552. (Encuad. con L'Histoire et cronique de Gerard d'Evphrate.)
- Hermosilla* (D. Josef Gomez). Arte de hablar en prosa y verso. 2 tom. 4.º Madrid, 1826.
- Hernandez* (Francisco). Historia de la Universal redencion :—y dos Eglogas. 4.º (Sin port.)
- Universal redempcion, etc. 4.º Madrid, 1609.
- Herrenschawnd* (P. A.). Du vrai Gouvernement des peuples de la Terre. 4.º Paris, 1802.
- Herrera* (Fernando de). Versos. 4.º Sevilla, 1619.
- Hidalgo* (Gaspar Lucas). Dialogos de apacible entretenimiento. 8.º Madrid, 1618.
- Histoire abrégée des Jésuites. 2 vol. 8.º Paris, 1820.
- Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien, depuis son rétablissement en France, jusqu'à l'année 1769. 9 vol. 12.º Paris, 1769.
- Histoire de Morgant le Geant. 4.º, avec. grav. Lovvain, 1588.
- Histoire de Pierre de Provence, et de la belle Maguelonne. 3 vol. 12.º Liège, 1787.
- Histoire (L') de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Oliue, Empereur de Constantinople, son pere, tirée tant de l'ital. comme de l'esp. par François de Vernasal Quercinois. 12.º Lyon, 1572.
- Histoire (L') des quatre fils d'Aymon, revue et corr. de nouveau. 8.º Limoges, 1751.
- Histoire du Chevalier du Soleil, etc. Trad. de l'espagnol. 2 tom. 12.º Amsterdam, 1780.
- Histoire du vaillant Chevalier Tiran le Blanc. 2 vol. 8.º Londres (sans date).
- Histoire (Le premier livre de l') et ancienne cronique de Gerard d'Evphrate, duc de Bovrgogne : Mis de nouveau en nostre vulgaire François. Fol. Paris, 1549.
- Histoire et aventures de Dona Rufine, fameuse Courtisane de Séville. 12.º Amsterdam, 1773.
- Histoire et cronique d'Evphrate. Fol. (Encuadrado con *Herberay*.)
- Histoire littéraire des Troubadours. 3 vol. Paris, 1774.
- Histoire pitoyable du prince Erastus. 16.º Lyon, 1584.
- Historia de Avrelío y Isabela. En español y frances. 8.º Bryxelles, 1596.
- Historia de D. Belianis de Grecia. 8.º Ferrara, 1586.
- Historia (La famosa et degna) de gli cauallieri Don Cristaliano di Spagna, e Lucescanio suo fratello. Tradotta in lin-

- gua italiana. 4 vol. 8.° Venetia, 1547.
(Faltan los libros in y iv.)
- Historia de la vida, hechos y astucias de Bertoldo, la de Bertoldino, su hijo, y la de Cacaseno, su nieto, trad. del toscano por D. Juan Bartolomé. 8.° Madrid, 1844.
- Historia del Cavalier Flortir, Imperator di Costantinopoli. Venetia, 1581. 2 tom. 8.°
- Historia del cavalier Platir. Venetia, 1598-1611. 2 tom. 8.°
- Historia (La prima parte dell') del cavalliero Don Florambello di Lycea; trad. per M. Mambrino Roseo di spagnuolo nella ling. ital. 5 part., 8.° Venezia, 1560. (Faltan las partes 4.ª y 5.ª)
- Historia del nobile Cavalier Felice Magno. Tradotta di Spagnuolo. 8.° Verona, 1587 (al fin, 1586).
- Historia de los corcovados de Braganza. 4.° (Encuadernado con... *Gomez de Santistevan*.)
- Historia (La) de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea, trad. por Fernando de Mena. 12.° Paris, 1616.
- Historia de los tres corcobados de Braganza, nacidos de un parto. 4.° Córdoba (s. a.). Historia del descubrimiento de las tierras de los Gigantes. Id., id. (id.). Historia del esforzado caballero Clamades y de la hermosa Clarmonda. Id., id. (id.). Historia de Lisardo, el estudiante de Córdoba, y de la hermosa Teodora. Id., id. (id.). Historia verdadera del bienaventurado San Albano. Id., id. (id.). Historia de las Dos Doncellas disfrazadas, y raros acontecimientos de D. Rafael de Villavicencio, Marco Antonio. Sacada de las obras de Miguel de Cervantes. Id., id. (id.). (Se hallan todas encuadernadas en 1 vol.)
- Historia del valorosissimo Cavallier della Croce. 8.° Venetia, 1580.
- Historia (La dilettevole) del valorosissimo Parsaforestro re de la Gran Bretagna; novam. trasl. di francese. 6 part., 8.° Vinegia, 1558.
- Historia delle gloriose imprese di Polendo, figliuolo di Palmerino d' Oliua. Trad. dal Spagnuolo per M. P. Lauro. 8.° Venetia, 1566.
- Historia (La) delle gran prodezze di Don Florisando prencipe di Cantaria, di novo trad. dalla ling. spagn. 8.° Venetia, 1610.
- Historia (L') di Amadis di Grecia, Nouam. dal spagn. trad. 2 vol. 8.° Venetia, 1586 (al fin, 1585).
- Historia di Don Florissello di Nichea, lib. 1 y 11. Aggiunta al secondo libro di Don Florissello. Historia di D. Florissello di Nichea, lib. in. Aggiunta al secondo volume di D. Rogello di Grecia. 4 tom. 8.° Venetia, 1564-75.
- Historia (L') di Primaleone; novam. trad. dalla lingua spagn. Tom. 1, 8.° Venetia, 1584.
- Historia di Valeriano d'Ongaria, trad. di ling. spagn. 3 part., 8.° Venetia, 1558-59. (Falta la 3.ª parte.)
- Historia do Imperador Carlos magno é dos doze pares de França, trad. de cast. por Jerónimo Moreira de Carvalho. 8.° Lisboa, 1800.
- Historia (La) dove si ragiona de i valorosi, gesti, et amori, dell'invitto cavaliere Palmerino d'Oliua, trad. del spagnuolo. 8.° Vinegia, 1575.
- Historias peregrinas trágicas (con portada y algunas hojas manusc.). 8.° (s. l. n. a.)
- Historias y novelas de Isidro de Robles, Miguel de Cervantes y otros. 4.° Sevilla y Valladolid (sin fecha).
- Hoieda (Fr. Diego de). La Christiada. 8.° Sevilla, 1611.
- Holbach (le Baron d'). Système de la Nature. Paris, 1820. 2 tom. 8.° mr.
- Homère. Œuvres, trad. por Mme. Dacier. Paris, 1817. 6 vol. 24.°
- Homero. De la Vlyxea xiiu libros trad. por Gonzalo Perez. 8.° Anueres, 1550.
- Honour (The) of Chivalry: or, the famous history of Don Bellianis of Greece. 12.° Dublin, 1775.
- Horozco y Couarruuias (D. Juan de). Tratado de la verdadera y falsa prophecía. 4.° Segoula, 1588.
- Huarte (Dr. Juan). Examen de ingenios para las sciencias. 12.° Brusselas, 1702.
- Hugelmann (Gabriel). Espagnoles Poésies. Vol. 1. 8.° Barcelone, 1853.
- Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris, 5.° édit. 4 vol. 12.° Paris, 1831.

- Hurtado de Mendoza* (D. Antonio). Obras líricas y cómicas. 4.º Madrid (1728?).
- (D. Diego). La vida de Lazarillo de Tormes. 8.º Anvers, 1595.
- Lazarillo de Tormes. Traduction nouvelle. 12.º Paris, 1678.
- Vida de Lazarillo de Tormes, corregida por H. de Luna. 12.º Zaragoza, 1552. (Se acompaña con una continuacion por el mismo Luna.)
- (Jvan). Rimas castellanas. 8.º Madrid, 1618.
- Hygini* quæ hodie extant, adcurante Joan. Scheffero. 8.º Hamburgi et Amstel. 1674.
- Illescas* (D. Gonzalo de) y otros. Historia pontifical y católica. 6 tom. fól. Madrid, 1608 á 1678.
- Index et catalogus librorum prohibitorum, mandato Illustr. ac Rev. D. D. Gasparis a Quiroga. 2 tom. 4.º Madriti, 1585-84.
- Innamoramento (Libri tre dello) di Messer Tristano, et di madonna Isotta. Venetia, 1575. 2 part. en 1 vol. 8.º
- Innamoramento di Rinaldo, nel quale si contiene il suo nascimento, e tutte le battaglie che lui fece. 8.º Venetia, 1625.
- Iriarte* (Joannes). Regiæ Bibliothecæ Matritensis codices græci mss. Volumen prius. Fol. Matriti, 1769.
- Isopo*. Su vida y fábulas. 8.º Anvers (s. a.).
- Jacob* (Paul-L.). Romans relatifs à l'Histoire de France. Paris, 1838. 4.º mr.
- Jara de Soto* (Doña Clara). El instruido en la Corte, y aventuras del Estremeño. 8.º Madrid, 1789.
- Javregvi* (Don Ivan). Rimas. 4.º Sevilla, 1618.
- Javregvi y Aguilar* (Don Ivan). La Farsalia. 4.º Madrid (1684?).
- Jesus* (P. Fr. Diego de). Conceptos espirituales. 8.º Madrid, 1668.
- Jimenez* (D. Augusto). Vocabulario del dialecto jitano. 8.º Sevilla, 1846.
- Journal de l'anarchie, de la terreur et du despotisme. 3 vol. 18.º Paris, 1821.
- Jovellanos* (D. Gaspar Melch. de). Elogios pronunciados en la Real Sociedad de Madrid. 8.º Madrid, 1790.
- Informe al Consejo de Castilla en el expediente de Ley agraria. 4.º marquilla. Madrid, 1795.
- Jovius* (Paulus). Historiarum sui temporis libri xxxv. 12.º Lugduni, 1561.
- Joyevsetez (Les), facies et folastres imaginations. 16.º Paris, 1830.
- Jubinal* (Achille). Mystères inédits du quinzième siècle. 2 vol. 8.º Paris, 1837.
- Justa literaria, certámen poético en la cano-nizacion de san Juan de Dios. Celebróse en el Hospital de Ntra. Sra. del Amor de Dios y Vble. Anton Martin de esta Corte en 1691. 4.º Madrid, 1692.
- Laborde* (Alexandre). Itinéraire descriptif de l'Espagne. 5 vol. 8.º Paris, 1808.
- La Bruyère*. Œuvres. 2 vol. 18.º Paris, 1818.
- Lacombe* (M.). Dictionnaire des beaux arts. 8.º Paris, 1753.
- Lacretelle, jeune, et Rabaut* (J. P.). Précis historique de la révolution française. 6 vol. 18.º Paris, 1804 á 1807.
- La Curne de Sainte-Palaye* (M. de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie. 3 vol. 12.º Paris, 1781.
- Laetitia* (Pública) qva dominus Joannes Martinvs Silicevs, archiepiscopvs Tole-tanvs idib. Apr. anno á nat. Domini 1546, ab Schola popvloque compltensi svscptvs est. 4.º Complvti (absque anno). (Encuad. con la obra titul. Fiestas de la Universidad de Salamanca, etc., por Lazarraga.)
- La Fontaine*. Contes. 18.º Paris, 1821.
- Fables. 12.º Agen, 1801.
- Fables. 2 vol. 18.º Paris, 1816.
- Lafuente Alcántara* (D. Miguel). Historia de Granada. 4 tomos 4.º Granada, 1843.
- Lagneo* (David). Harmonia sev consensvs philosophorum chemicorum. 16.º Paris, 1611.
- Lágrimas panegíricas á la temprana muerte del Doctor Juan Perez de Montalban. Recogidas y publicadas por D. Pedro Grande de Tena. 4.º Madrid, 1659.
- La Guéronnière* (A. de). La France, Rome et l'Italie. Paris, 1861. 8.º mar.
- La Harpe* (J. F.). Lycée ou Cours de Littérature ancienne et moderne. 16 vol. 18.º Paris, 1817.
- Lampillas* (D. Saverio). Risposta alle accuse compilate del Sig. Girol. Tiraboschi nel-

- la sua lettera al Sig. Abate N. N. intorno al Saggio Storico Apologetico della Letteratura Spagnuola. 8.º Genova, 1778.
- Lamy** (P. Bernardo). Introduccion á la Sagrada Escritura; trad. del latin. 2 tomos 8.º mr. Madrid, 1795.
- Landais** (Napoleon). Dictionnaire des Dictionnaires Français. 2 vol. 4.º Paris, 1849.
- Lanz et Bélancourt** (M. M.). Essai sur la composition des machines. 2.º édit. Paris, 1819. 4.º mar.
- La Place** (Pierre Simon). Exposition du système du monde. 2 vol. 8.º Paris, L'An IV.
- La Puente** (Pedro de). Los soldados en la guardia. 4.º Pavia, 1657. (Encuad. con la Relacion del auto de fe celebrado en Murcia en 1723.)
- Lara** (Fr. Francisco de). El sol máximo de la Iglesia S. Gerónimo, poema. 8.º Sevilla, 1726.
- La Sagra** (D. Ramon de). Le Mal et le Remède, aphorismes sociaux. 8.º Paris, 1859.
- La Serna Santander** (Mr. de). Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, etc. 3 vol. 8.º Bruxelles, 1805.
- La Serna y Santander** (D. C. de). Catalogue des livres de la Bibliothèque de D. Simon de Santander. 4 vol. 8.º Bruxelles, 1792.
- Laso de la Vega** (Gabriel). Elogios en loor de D. Iayme, rey de Aragon, D. Fernando Cortés Marqués del Valle, y Don Aluaro de Baçan, Marqués de Santa-cruz. 8.º Çaragoça, 1601.
- Mexicana. 8.º Madrid, 1594.
- Primera parte de Cortés valeroso, y Mexicana. 4.º Madrid, 1588.
- Primera parte del romancero y tragedias. 8.º Alcalá de Henares, 1587.
- Latassa y Ortin** (D. Félix). Bibliotheca antigua y nueva de los escritores aragoneses. 8 vol. 4.º Zaragoza, 1796, y Pamplona, 1798-802. (Hay otro ejemplar incompleto, que consta de los tom. I, IV, V y VI de la Bibl. Nueva.)
- La Torre** (Feniso de). Entretenimiento de las Musas. 4.º Çaragoça, 1654.
- (Francisco de). Sus obras. 8.º Madrid, 1631.
- La Torre** (D. Josef de). Aciertos celebrados de la antigüedad. 8.º Zaragoza, 1634.
- La Torre y Sebil** (D. Francisco de). Lycées de la Aurora, dias del Sol en fiestas de la que es Sol de los dias y Aurora de las luzes, María Santísima. 4.º Valencia, 1665.
- Latour** (Antoine de). La Bahie de Cadiz. 8.º Paris, 1858.
- Lazarraga** (F. Christoval de). Fiestas de la Unversidad de Salamanca al nacimiento del Principe D. Baltasar Carlos. 4.º Salamanca, 1630. (Encuadernado con la obra «Descrizione delle feste fatte nelle Reali nozze de Sereniss. Principi di Toscana D. Cosimo de Medici, e Maria Maddalena, archiduchessa d'Austria.»)
- Le Clerc** (Seb). Traité d'Architecture. 4.º Paris, 1714.
- Ledesma** (Alonso de). Conceptos espirituales. 8.º Madrid, 1602.
- Romancero y Monstro imaginado. 8.º Lérida, 1616.
- Lefèvre** (A.). Nouveau traité de l'arpentage. 2 vol. 8.º Paris, 1811.
- Legouvé** (Gabriel). Le mérite des femmes... et autres poésies. 10.º édit. 12.º Paris, 1809.
- Legrand** (J. G.) et C. P. Landon. Description de Paris et de ses édifices. 2 tom. 8.º Paris, 1818.
- Legrand D'Aussy**. Fabliaux ou Contes du 12 et 13 siècle. 3.º Ed. 5 vol. 8.º mr. Paris, 1829.
- Lemercier** (N. L.). Cours analytique de littérature générale. 4 tom. en 3 vol. Paris, 1817.
- L'Enclos** (Ninon de). Lettres au Marquis de Sévigné. 2 tom. 12.º Amsterdam, 1750.
- Leonardo de Argensola** (Ldo. Bartolomé). Conquista de las Islas Malucas. Fól. Madrid, 1609.
- (Lupercio y Bartolomé). Rimas. 4.º Zaragoza, 1643.
- Leon Marchante** (D. Manuel de). Obras poeticas posthumas. 8.º Madrid, 1722. (2 ejemplares.)
- Leon y Luna** (Gabriel de). Fuga triunfante.
- Le Roux** (Philibert Joseph). Dictionnaire comique, etc. 2 vol. 8.º Lion, 1752.
- Le Roux de Lincy**. Le livre des légendes. Introduction. Paris, 1836. 8.º mr.

Letters from an english traveller in Spain in 1778 on the origin and progress of Poetry in that Kingdom. 8.º London, 1781.

L'Eveill   (C. Stanislas). Etudes d'ombres. gr. in 4.º Paris, 1812.

Libro delle battaglie de li Baroni de Franza sotto il nome de lardito e gaiardo giouene Altobello. 4.º Venexia, 1487.

Lima Barros Pereyra (Antonio de). Floresta Apollinea. 4.º Lisboa, 1720.

Liñan y Verdugo (D. Antonio). Guia y Avisos de Forasteros. 4.º Madrid, 1620.

— *Guia y avisos de forasteros que vienen    la Corte.* 4.º Madrid, 1753.

Lista de los Abogados del Colegio de Madrid. 4.º Madrid, 1843.

Lista (D. Alberto). Lecciones de Literatura Española. 2 tom. 4.º Madrid, 1853.

— *Poesias.* 2.ª ed. 8.º Madrid, 1837.

Lisuarte di Grecia figliuolo dello Imperatore Splandiano. Nuovam. trad. della lingua Spagnola. 8.º Venetia, 1610.

Livre (Le) du novveav Tristan, Prince de Leonnois. Fait françois par Jean Mau-
gin. 16.º Lyon, 1577.

Livres sacr  s de l'Orient: traduits par G. Pauthier. gr. in 8.º Paris, 1840.

Lobon de Salazar (D. Francisco). Historia de Fr. Gerundio de Campazas. 4 tom. 4.º Madrid, 1783.

Lodouici (Fr  ancesco d'i). I Triomphi di Carlo. Vinegia, 1533. 8.º m.ª

Lo Frasso (Antonio de). Los diez libros de Fortuna de amor, etc. 2 tom. 8.º mr. Lóndres, 1740.

Longo Sofista. Gli Amori pastorali di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca dal Com. Anibal Caro. 8.º Londra, 1786.

Lopez (D. Fernando Domingo). El indicador de Madrid para el año de 1838. 8.º Madrid, 1837.

Lopez (Dr. Francisco). Versos en loor de Nvstra Señora. 4.º Lisboa, 1573.

Lopez (Luys). Tablas chronol  gicas, universales de España, desde el año 1800 de la creacion, hasta nuestros tiempos, por 3799 años. 8.º Zaragoza, 1637.

Lopez (Mtro. Juan). Relacion de la muerte y honras fúnebres del Príncipe D. Cárlos, hijo de D. Philippe II. Madrid, 1568.

— *Hystoria y relación de la enfermedad, fe-*

lic  simo tránsito y exequias fúnebres de la Reyna de España Doña Isabel de Valoys. Madrid, 1569.

Lopez (Mtro. Juan). Declaracion y armas de Madrid. (Todos en un vol.) 8.º

Lopez de Cuellar (Licenciado D. Juan). Batallas y triumphos de Doña Mariana de Austria, Reyna Madre de España. En la pompa funeral que el día 18 de Junio celebraron los Tribunales de Navarra. 4.º Pamplona, 1696.

Lopez de Gurreea Ximenez Cerdan (Baltasar). Clases poéticas. 4.º Zaragoza, 1663.

Lopez Maldonado. Cancionero. 4.º Madrid, 1586.

Lopez de Mendoza (D.   nigo), Marqués de Santillana. Proverbios: glosados por el Dr. Pedro Diaz de Toledo. 8.º Madrid, 1787.

Lopez Pelegrin (D. Eduardo). Cuentos de antaño. 8.º Madrid, 1831.

Lopez Pinciano (Alfonso). El Pelayo. 8.º Madrid, 1605.

Lopez de Ubeda (Lic.   Francisco). La p  cara mont  aesa, llamada Justina. 8.º Barcelona, 1640.

— *La p  cara mont  aesa, llamada Justina.* 4.º Madrid, 1733.

Lopez de Ubeda (Lic. Juan). Cancionero general de la doctrina christiana. 8.º Alcalá de Henares, 1579.

— *Vergel de flores diuinas.* 4.º Alcalá de Henares, 1588.

Lopez de Vega (Antonio). El perfecto señor, etc. 4.º Madrid, 1632.

Lopez de Zárate (Francisco). Poema heroico de la invencion de la crvz. 4.º Madrid, 1648.

— *Varias poesias.* 8.º Madrid, 1619.

Loubayssin de la Marca (D. Francisco). Historia tragicómica de D. Henrique de Castro. 8.º Paris, 1617.

Lozano (D. Christobal). David perseguido. 3 tom. 4.º Madrid, 1787.

— *Los Reyes nuevos de Toledo.* 4.º Madrid, 1764.

— *Persecuciones de Lvcinda.* Valencia, 1664.

— *Soledades de la vida.* 4.º Madrid, 1663.

— *Soledades de la vida.* 5.ª impr. 8.º Madrid, 1722.

- Lozano** (D. Christobal). Soledades de la vida. 10.º imp. 4.º Madrid, 1748.
- Lozano y Regalado** (Gaspar). Loores de los Santos. 8.º Valladolid, 1619.
- Lucano** (M. Anneo). La hystoria que escribió en latin el poeta Lucano: trasladada en castellano, por Martin Lasso de Orope-
sa. 4.º Lisboa, 1541.
- Lucas** (Francisco). Arte de escrevir. 4.º Madrid, 1580.
- Luciano**. Diálogos morales, trad. por Don Francisco de Herrera Maldonado. 8.º Madrid, 1621.
- Ludus septem Sapientum de Astrei regii adolescentis educatione, periculis, liberatione insigni, exemplorum amœnitate iconumque elegantia illustratus.** 8.º Francofurti ad Moenum. (Absque anno, sed circa 1560.)
- Luna** (H. de). Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes. 12.º Zaragoza, 1552. (V. *Hurtado de Mendoza*.)
- Lupian Zapata** (D. Antonio de). Aventuras literarias del iracundo extremeño Don Bartolo Gallardete. 8.º Cádiz, 1851.
- Luque** (El L.º Juan de). Divina poesía y varios conceptos á las fiestas principales del año. 8.º Lisboa, 1608.
- Luxan** (Matheo). Segunda parte de la vida del pícaro Guzman de Alfarache. 8.º Lisboa, 1603.
- Luzan** (D. Ignacio de). Memorias literarias de Paris. 8.º Madrid, 1751.
- Llorente** (Jean-Antoine). Histoire de l'Inquisition d'Espagne, trad. de l'esp. par Alexis Pellier. 4 vol. 8.º Paris, 1817-18.
- Observations critiques sur le roman de Gil Blas de Santillane. Paris, 1822. 8.º mlla.
- Machiavelli** (Nicolò). Opere. 8 vol. 12.º Londra, 1768.
- Magagnò, Menon, e Begotto.** Rime. 8.º Venetia, 1569-70.
- Magellan** (J. H. de). Collection de traités sur les instrumens d'Astronomie, Physique, etc. 1780. gr. in 4.º Londres.
- Maine Biran** (P.). Influence de l'habitude sur la faculté de penser. 8.º Paris. An xi.
- Malon de Chaide** (F. Pedro). Libro de la conversion de la Madalena. 8.º Barcelona, 1588.
- Malte-Brun** (M.). Nuevo diccionario geográfico manual. 2 tom. 4.º Madrid, 1832.
- Maluenda** (Jacinto). Bureo de las Musas del Tvria. 8.º Valencia, 1631.
- Tropezon de la risa. 12.º Valencia (s. a.).
- Malvezzi**. Romulo e Tarquinio. 24.º (s. l. n. a.)
- Manrique** (Jorge). Coplas á la muerte de su padre. 8.º Madrid, 1779.
- Las Coplas, con glosa de vn Religioso de la Cartuja, etc. 12.º Madrid, 1632. (2 ejempl.)
- Manvel** (D. Francisco... de Melo). Obras métricas. 4.º Leon de Francia, 1665.
- Manuel** (El Principe D. Iuan). El Conde Lvcanor. 4.º Madrid, 1642.
- Maravillas del Parnaso y flor de los meiores romances...** recopilados por Jorge Pinto de Morales. 8.º Barcelona, 1640.
- Marcial de Paris**, llamado de Auvernia. Ar-
restos de Amor, trad. por el Secretario Diego Gracian. 8.º Madrid, 1559.
- March** (Ausias). Obres. 8.º Barcelona, 1545.
- Obr. 8.º Valladolid, 1555.
- Maretti**. L'Arianna, portata dal Francese, dal Conte Majolino Bisaccioni. 12.º Venetia, 1650.
- Mariana** (P. Juan de). De Rege et Regis institutione, lib. in. 4.º Toleti, 1599.
- Discurso de las enfermedades de la Compañía, etc. 4.º Madrid, 1768.
- Marilia de Dirceo**, por T. A. G. Nova ed. 16.º Lisboa, 1840.
- Marini** (Gio: Ambrosio). Fiori di Pindo. 12.º Venetia, 1616.
- Il Calloandro. 2 vol. 12.º Venetia, 1698.
- Il Calloandro Fedele. 2 vol. 12.º Venezia, 1758.
- Marino** (Giambattista). L'Adone, poema. 2 vol. 12.º Amsterdam, 1680.
- Rime. 12.º Venetia, 1612.
- Marmol Carvajal** (Luis del). Historia del rebelion y castigo de los moriscos de Granada. 2.ª ed. 2 tom. 4.º Madrid, 1797.
- Martin** (D. Manuel José). Historia de la Creacion del mundo. Historia del Cisma de Inglaterra. Historia de Judith. Córdoba (s. a.). 4.º
- Martinez** (Eugenio). Genealogia de la Tole-
dana discreta. 1.ª parte. 4.º Alcalá de Henares, 1604.

- Martínez (Marcos).** Tercera parte de Espejo de Príncipes y Cavalleros. Fól. Alcalá, 1587.
- Martínez de Cuellar (D. Ivan).** Desengaño del hombre, en el tribvnal de la fortvna. 8.º Madrid, 1663. (2 ejempl.)
- Martínez de la Torre (D. Fausto) y Asensio (D. Joseph).** Plano de la villa de Madrid, en 64 láminas. Nueva ed. 8.º Madrid, 1800.
- Martínez de Moya (D. Juan).** Fantasías de un susto. 2.ª impr. aument. 8.º Madrid, 1738.
- Martínez del Romero (D. Antonio).** Catálogo de la Real Armería. 8.º mlla. Madrid, 1849.
- Martínez de la Rosa (D. Francisco).** Bosquejo histórico de la política de España, en tiempo de la dinastía austriaca. 4.º Madrid, 1855.
- Obras literarias. 4 tom. 12.º Paris, 1827.
- Poesías. 8.º mlla. Madrid, 1833.
- Marulus Spalatensis (Marcus), Evangelistarium.** Venetiis, 1516.
- Mas (D. Sinibaldo de).** Obras literarias. 8.º mlla. Madrid, 1852.
- Mata (Fr. Gabriel de).** El cavallero Asisio. 2 vol. 4.º Bilbao, 1587.
- Mata y Araujo (D. Luis de).** Elementos de Retórica y Poética. 8.º Madrid, 1818.
- Matheu y Sanz (Dr. D. Lorenzo).** Tratado de la celebracion de Cortes generales del Reino de Valencia. 4.º Madrid, 1677.
- Mathilde.** 8.º Paris, 1677.
- Mayer (M. de).** Génevieve de Cornouailles. Nouv. éd. 16.º Londres, 1784.
- Medina (D. Tristan).** María-Esperanza. Sermon. 8.º m.ª Madrid, 1861.
- Medrano (Julian de).** Silva curiosa, correg. por César Ovdin. 8.º Paris, 1608.
- Medrano (D. Sebastian Francisco de).** Favores de las musas hechos al autor, en varias rimas y comedias. 8.º Milan, 1631.
- Meiners (Christophe).** Histoire de l'origine, des progrès et de la décadence des sciences dans la Grèce, trad. par J. Ch. Laveaux. Paris. An VII. 5 vol. 8.º
- Meister (J. H.).** Etudes sur l'homme. 8.º Paris, 1804.
- Meliadus.** Gli egregi fatti del gran re Meliadus con altre prodezze del Re Artu. 2 vol. 8.º Venetia, 1559-60.
- Melosio (Francisco).** Poesie e prose. 16.º Cosmopoli, 1672.
- Mello (D. Francisco Manoel de).** Apologos dialogaes. 4.º Lisboa Occidental, 1721.
- Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde.** 8 vol. 12.º Amsterdam, 1759.
- Memoria de las Juntas Municipales de Sanidad y de Beneficencia de Madrid,** acerca de la epidemia del cólera morbo, padecida en esta capital en 1854. 8.º mlla. Madrid, 1855.
- de las Juntas Municipales de Sanidad y Beneficencia de Madrid, acerca de la epidemia de cólera morbo asiático, padecida en esta capital en 1855. 4.º Madrid, 1856.
- Mena (Juan de).** Copilacion de sus obras. Fól. Valladolid, 1540.
- Copilacion de sus obras. 8.º Toledo, 1547.
- Las .CCC. cō otras .XXIII. coplas y su glosa y la Coronacion : y otras cartas : etc. Fól. Seuilla, 1520.
- Las trezientas, glosadas por Fernan Nuñez. 8.º Anvers, 1552.
- Las trezientas. 8.º Alcalá, 1566.
- Obras. 8.º Anvers, 1552. (2 ejempl.)
- Sus obras. 12.º Salamanca, 1582. (2 ejempl.)
- Mendez (Fr. Francisco).** Typographia Española. Tom. I. 4.º Madrid, 1736. (2 ejemplares.)
- Mendez de Vasconcelos (Juane).** Liga deshecha por la expulsion de los Moriscos. 8.º Madrid, 1612.
- Mendoza (D. Diego de).** Guerra de Granada. 8.º Valencia, 1766.
- Obras. 4.º Madrid, 1610.
- Meneses (Alonso de).** Reportorio de caminos. 8.º Alcalá de Henares, 1576.
- Menzini (Il).** Satire. 4.º (s. l. n. a.)
- Meon (M.).** Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poètes français des 12.º, 13.º, 14.º et 15.º siècles. 2 vol. gr. 8.º Paris, 1823.
- Mercader (D. Gaspar).** El prado de Valencia. 8.º Valencia, 1600.
- Merino (P. Andres).** Escuela paleographica. En fól. mar. Madrid, 1780.

- Merula* (Gavdention). Nvova selva di varia lettione. 8.º Venetia, 1561.
- Mesa* (Christoval de). Eglogas y georgicas de Virgilio, rimas, y El Pompeyo, tragedia. 8.º Madrid, 1793.
- El patron de España. 8.º Madrid, 1611.
- Las Navas de Tolosa. 8.º Madrid, 1594.
- Rimass. 8.º Madrid, 1611.
- Mesonero Romanos* (D. Ramon). Escenas Matritenses. 5.ª ed. 4.º Madrid, 1851.
- Manual de Madrid. Nueva ed. con lám. 16.º mar. Madrid, 1844.
- Nuevo manual de Madrid: con grabados. 8.º Madrid, 1854.
- Mesquila Pimentel* (Soror Maria de). Memorial da infancia de Christo e triumpho do diuino Amor. 8.º Lisboa, 1639.
- Messia* (Pietro). Selva rinovata di varia lettione di P. Messia, Mambrin Roseo e Franc. Sansovino. Con la seconda selva da Bart. Dionigi da Fano. 4.º Venetia, 1626.
- Mey* (Felipe). Rimass. 8.º Tarragona, 1586?
- Mexia* (Diego). Primera parte del parnaso antártico, de obras amatorias. 4.º Sevilla, 1608.
- Mexia* (Pedro). Diálogos. 8.ª ed. 8.º Madrid, 1767. (2 ejempl.)
- Silva de varia leccion. 4.º Madrid, 1662.
- Silva de varia leccion. 4.º Madrid, 1673.
- Micheli Marquez* (Ioseph). Deleite y amargvra de las dos cortes, celestial y terrena. 4.º Madrid, 1642.
- Milá y Fontanals* (D. Manuel). Observaciones sobre la poesia popular. 4.º Barcelona, 1853.
- Milan* (D. Luys). Libro de mvsica de vihuela de mano. Fól. Valencia, 1535?
- Mille* (Les) et un jours, contes persans, trad. en françois par M. Pesis de la Croix. 3 vol. 4.º Paris, 1766.
- Miñano* (D. Sebastian). Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal. 11 tom. 4.º Madrid, 1826.
- Mirabeau*. Lettres originales. 8 vol. 18.º Paris, 1803.
- Mirabel* (D. Juan de). El jardin de las damass. 8.º Madrid, 1720.
- Molina* (Maestro Tirso de). Deleytar aprovechando. 4.º Madrid, 1677. (2 ejempl.)
- Molins* (Marqués de). Obras poéticas. 2 tom. 4.º Madrid, 1857.
- Monaca* (La) di Monza; Storia del secolo xvii. 8.ª ed. Parigi, 1830. 2 tom. 12.º mar.
- Moncayo* (D. Juan de). Rimass. 4.º Çaragoça, 1652.
- Monforte y Herrera* (D. Fernando). Relacion de las fiestas qve ha hecho el Colegio de la Compañia de Jesvs de Madrid en la canonizacion de San Ignacio de Loyola, y San Francisco Xauier. 4.º Madrid, 1622.
- Montaigne* (Michel de). Essais. 4 vol. 4.º Paris, 1816.
- Montemayor* (George). Cancionero. 8.º Alcalá de Henares, 1572.
- Primera aedicion de los siete libros de la Diana. 8.º Çaragoça, 1570.
- Primera y segunda parte de la Diana. 8.º Madrid, 1622.
- Montesino* (Ambrosio). Cãcionero d'diuersas obras. 4.º Toledo, 1527.
- Montesquieu* (Ch). Lettres persanes. 12.º Paris, 1819.
- Monti* (Vincenzo). La Bassvilliana. L'invito a Lesbia di Lorenzo Mascheroni. Sermoni di Gasparo Gozzi. Inni sacri di Alessandro Manzoni. 12.º Napoli, 1830.
- Montpalau* (D. Antonio). Compendio cronológico-histórico de los soberanos de Europa. Tomo i. 4.º Madrid, 1792.
- Mont-Real* (D. Miguel). Engaños de mugeres y desengaños de los hombres. 4.º Madrid, 1728.
- Mora* (D. José Joaquin de). Coleccion de sinónimos de la lengua castellana. 8.º Madrid, 1855.
- Moraes* (Francisco de). Crónica de Palmeirim de Inglaterra. 3 tom. 4.º Lisboa, 1786.
- Morales* (Luys de). Fiestas del Corpvs qve el año de 1610 hizo D. Antonio Venegas de Figueroa, Obispo de Pamplona. 4.º Pamplona, 1610.
- Moreion* (Pedro). Relacion de los Mártys de Japon del año 1627. 4.º México, 1631.
- Morgan* (Ladi). Florence Macarthy, histoire irlandaise. 4 vol. 12.º Paris, 1819.
- Mort* (La) de Garin le Loherrain, poème du xii siècle, publié par M. Edélestand du Méril. Paris, 1846. 8.º mlla.
- Mosquera de Barnuevo* (D. Francisco). La Numantina, poema épico. 4.º Sevilla, 1612.

- Mouhy* (M. le Chevalier de). Abrégé de l'histoire du Théâtre François. 3 vol. 8.º Paris, 1780.
- Moxica* (D. Juan de). Descendimiento del Sacro Cuerpo de nuestro Redemptor de la Cruz, el Viernes Santo en la tarde. 8.º Madrid, 1725.
- Muller* (Juan). Tratado de fortificacion. Trad. del inglés por D. Miguel Sanchez Taramas. 2 tom. 4.º Barcelona, 1769.
- Muñoz y Romero* (D. Tomás). Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, etc., de España. 8.º mr. Madrid, 1858.
- Muratori* (Lodovico Antonio). Della forza della fantasia umana, trattato. 8.º Venezia, 1768.
- Napoli-Signorelli* (Dottor D. Pietro). Storia critica de' Teatri antichi e moderni. 8.º mr. Napoli, 1777.
- Nacimiento* (El) y primeras empresas del Conde Orlando. Trad. por Lopez Henriquez de Calatayud. 8.º Valladolid, 1593.
- Navarro* (Félix). Práctica para estudiantes novicios. 8.º Madrid, 1734.
- Práctica para estudiantes. 8.º
- Navarro* (Josef). Poesias varias. 4.º Zaragoza, 1654.
- Niess* (Joannes). Alphabetum Diaboli. 12.º editio sexta. Dilinguæ, 1627.
- Nipho* (D. Francisco Mariano). Cajon de sastre. 7 tom. 8.º Madrid, 1761-1781.
- Nodier* (Charles). Description d'une jolie collection de livres. 8.º Paris, 1844.
- OEuures. 4 tom. 12.º Bruxelles, 1844.
- Noël* (Fr.). Dictionnaire de la Fable. 2 vol. 8.º Paris, 1810.
- Nouvelles françoises en prose du xiii siècle*, publiées par MM. L. Moland et C. D'Héricault. 8.º Paris, 1856.
- Noydens* (P. Benito Remigio). Historia moral del dios Momo. 4.º Madrid, 1666.
- Nozzolini* (M. Tolomeo). La Sardigna recuperata. 4.º Firēze, 1635.
- Nugent* (Thomas). Nouveau dictionnaire portatif françois et anglois, revu par J. S. Charrier. Nouv. éd. augm. 12.º Paris, 1804.
- Nvnez do Lião* (Dvarte). Primeira parte das chronicas dos reis de Portugal, reformadas. En fól. Lisboa 1600.
- Nvnnestius Valentinus* (P. Joh.). Grammatica linguæ græcæ. 8.º Barcinone, 1589.
- Nuñez* (Hernan). Refranes ó proverbios en romance, glosados. 12.º Valladolid, 1602.
- Nuñez Alva* (Diego). Diálogos de la vida del soldado, en que se quenta la conjuracion y pacificacion de Alemaña. 8.º Cvenca, 1589.
- Nuñez y Taboada*. Diccionario frances-español y español-frances. 8.º mlla. Paris, 1812.
- Nuñez de Velasco* (Francisco). Diálogos de contencion entre la milicia y la ciencia. 4.º Valladolid, 1614.
- Oberlinus* (Ier. Jac). Litterarum omnis ævi fata. 8.º Argentorati, 1789.
- Ocampo* (Florian de). Crónica de España. Fol. Zamora, 1541.
- Oeuures et Actes des Apostres*, etc. 2 vol. Fol. Paris, 1541.
- Olivan* (D. Alejandro). Manual de Agricultura. Nueva ed. 8.º mlla. Madrid, 1856.
- Oliveros de Castilla y Artus de Algarue*. 4.º Búrgos, 1554?
- Olmo* (José de). Relacion histórica del Auto general de fe celebrado en Madrid en 1680. 4.º Madrid, 1680.
- Ongaro* (Antonio). Rime. 12.º Venetia, 1620.
- Oña* (Pedro de). Arauco domado. 8.º Madrid, 1605.
- Oña* (Tomás de). Fénix de los ingenios. 8.º Madrid, 1664.
- Opere* (L') magnanime dei dve Tristani cavalieri della Tavola Ritonda. 8.º Venetia, 1555.
- Ordoñez de Cevallos* (D. Pedro). Historia y viaje del mundo. 4.º Madrid, 1691.
- Tratado de las relaciones verdaderas de los reynos de la China, Cochinchina, etc. 4.º Jaen, 1628.
- Ortiz Urruela* (D. José Antonio). Estudios sobre la elocuencia. 4.º Madrid, 1853.
- Ortiz Urruela* (D. Manuel). La verdad, la razon y los hechos contra el folleto de Paris, titulado El Papa y el Congreso. 4.º Cádiz, 1860.
- Ortiz de Zuñiga* (D. Diego). Annales de la ciudad de Sevilla, desde 1246 hasta 1671. Fól. Madrid, 1677.

- Orvietano* (Angelo Albani). Innamoramento di due Amanti Paris e Vienna. 12.º Roma, Bologna, Venetia et Genova, 1672.
- Ossian*. Nuovi canti, pubblicati in inglese da Giovanni Smith e recati in italiano da Michele Leoni. 8.º Firenze, 1813.
- Poesie... trasportate in verso italiano, de la prosa inglesa, dall'abate Melchior Cesarotti. 4 vol. 12.º Bassano, 1810.
- Ossuna* (Fr. Francisco de). Primera parte del libro llamado Abecedario espiritual. 4.º Zaragoza, 1546.
- Ovando Santaren* (D. Juan). Ocios de Castalia. 4.º (Sin portada.)
- Oven* (Juan). Agudezas, traducidas en metro castellano, por D. Francisco de la Torre. 2 partes en 1 vol. 4.º Madrid, 1721.
- Ovidio*. El Arte amatorio en prosa castellana, por D. M. A. R. 12.º Madrid, 1820.
- Le Metamorfosi, ridotte da Gio. Andrea dell'Angvillara in ottava rima, etc. 8.º Venetia, 1677.
- Metamorphoseos, trad. en verso por el Dr. Antonio Perez Sigler. 12.º Salamanca, 1580.
- Metamorphoseos. Trad. en verso suelto y octava rima, por el Dr. Antonio Perez Sigler. 12.º Burgos, 1609. (2 ejempl.)
- Ovilo y Otero* (D. Manuel). Manual de Biografía y de Bibliografía. 2 tom. 12.º Bezanon, 1859.
- Pacheco* (D. Joaquin Francisco). Italia, ensayo descriptivo, artistico y politico. 1.ª parte. 8.º Madrid, 1857.
- Pacheco de Narvaez* (D. Luis). Historia exemplar de las dos constantes mujeres españolas. 4.º Madrid, 1635.
- Padilla* (Pedro de). Eglogas pastoriles y sonetos. 4.º Sevilla, 1582. (2 ejempl.)
- Jardin espiritval. 8.º Madrid, 1585.
- Thesoro de varias poesias. 4.º Madrid, 1580.
- Palmerin d'Oliva*, parte prima. Tradotta dal spagnuolo. Nuovamente ristampata. 8.º Venetia (1606 ó 1611).
- Palmerino d'Inghilterra*, figliuolo del Re Don Dvardo..., nuouam. trad. di spagn. 3 vol. 8.º Venetia, 1584. (Falta el vol. II. Del I hay 2 ejempl.)
- Palmerino di Oliva* (Il secondo libro di), novam. ritrovato nelle historie greche, e trad. nella ling. ital. Vol. II. 8.º Vinegia, 1580.
- Palmyreno* (Lorenzo). El latino de repente. 8.º Bilbao, 1585.
- Panthéon littéraire*, collection universelle des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. 27 vol. en 4.º Paris, 1836 á 1841.
- Paraquellos Cabeça de Vaca* (El L. Luys de). Trivnfales celebraciones, qve consagró la ciudad de Granada á honor de la Pureza Virginal de Maria Santissima. 4.º Granada, 1640.
- Parini* (Giuseppe). I sepolcri di Ugo Foscolo; i sepolcri di Ippolito Pindemonte; il matino, il mezzogiorno, il vespro, e la notte di G. Parini. 12.º Napoli, 1830.
- Parkes* (Samuel). Chimie des gens du monde. 2 vol. 8.º Paris, 1822.
- Parnaso Español*, coleccion de poesias escogidas de los más célebres poetas castellanos. 9 tom. 8.º Madrid, 1768-78.
- Parnasse Occitanien* (L.), ou choix de poésies originales des troubadours. 8.º Toulouse, 1819.
- Parny* (Evariste). La guerre des Dieux anciens et modernes, poëme. 12.º Paris, An VII.
- Parraga Martel de la Fuente* (D. Francisco de). Historia de Lisseno y Fenissa. 4.º Madrid, 1701.
- Parraverde y Aguilar* (Dr. D. Tomás). Monografía de las aguas y baños de Alhama de Aragon. 8.º mlla. Madrid, 1860. (2 ejempl.)
- Pascoli da Rauenna* (Gabriel). La Pazzesca Pazzia de gl' hvomini e donne di Corte Innamorati. 8.º Venetia, 1682.
- Pascual* (D. Agustin). Elogio del Ilmo. Señor Don José Mariano Vallejo. 4.º Madrid, 1849.
- Passi* (Giuseppe). La monstruosa fucina delle Sordidezze de gl' Huomini. 4.º Venetia, 1603.
- Peignot* (Gabriel). Répertoire bibliographique universel. Paris, 1812. 8.º mlla.
- Pelegrin* (Blasco). Trophéo del oro. 4.º Caragoça, 1579.
- Pellicer y Saforcada* (D. Juan Antonio). Ensayo de una Biblioteca de traductores españoles. 4.º Madrid, 1778.

- Pellicer* (D. Casiano). Tratado sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo en España. 2 tom. 8.º Madrid, 1804.
- Pellicer de Salas y Tobar* (D. Joseph). Argenis (1.ª y 2.ª parte). 2 tom. 4.º Madrid, 1626. (Es traduccion de la Arg. de Barclayo.)
- Lecciones solemnes á las obras de Don Luis de Góngora y Argote. 4.º Madrid, 1630.
- Pembroch* (La Contessa di). L'Arcadia, portata dal Francese dal S. Livio Alesandri. Parte prima, 12.º Venetia, 1659.
- Peña* (D. Juan Antonio de la). Discurso de la jornada que hizo á España D. Francisco Barberino, Cardenal Legado á latere de N. S. P. Urbano VIII. 4.º Madrid, 1626. Encuad. con la obra titul. Fiestas de la Universidad de Salamanca, etc., por *Lazarraga*.
- Peregrino* (D. Angel). La mejor guirnalda de Apolo. 8.º Madrid, 1747.
- Pereira Bracamonte* (Lic.º Domingos). Banquete que Apolo hizo á los Embaxadores del Rey de Portugal Don Juan Quarto. 4.º Lisboa, 1642.
- Pereira de Castro* (Gabriel). Vlysea ov Lisboa edificada, poema heroyco. 12.º (s. I. n. a.)
- Pereira de Sousa Caldas* (Antonio). Obras poéticas. 12.º Coimbra, 1836. (2 ejemplares.)
- Pérez* (Antonio). Las Obras y Relaciones. 8.º mlla. Colonia, 1676.
- Pérez de Castro* (D. Gerónimo). El Nigromántico de Svplicio Severo. 8.º Valencia, 1670.
- Pérez de Guevara* (Luis). El diablo coxuelo, 3.ª impr. 8.º Madrid, 1733.
- Pérez de Guzman* (Fernan). Crónica del Rey D. Juan II. Corregida por el Dr. Lorenzo Galindez de Carvajal. Fól. Sevilla, 1543.
- Crónica del Rey D. Juan II. Corr. y adic. por el Dr. Lorenzo Galindez de Carvajal. Fól. Valencia, 1777.
- Pérez de Herrera* (Dr. Christoval). Proverbios morales y conseios christianos. 4.º Madrid, 1618. (2 ejempl.)
- Pérez de Hita* (Gines). Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrajes. 8.º Madrid, 1635.
- Pérez de Hita* (Ginés). Historia de los vandos de los Zegries y Abencerrajes, 1.ª y 2.ª parte. 2 tom. 8.º Madrid, 1680-90.
- Historia de los vandos de los Zegries y Abencerrajes, 1.ª parte. 8.º Barcelona, 1737.
- Pérez de Montaluan* (Ivan). Para todos. 8.ª impr. 4.º Barcelona, 1636.
- Para todos. 4.º Pamplona, 1702.
- Sucesos y prodigios de amor. 8.º Tortosa, 1635.
- Pérez de Oliva* (Mtro. Fernan). Obras. 4.º Córdova, 1586.
- Obras. 2 tom. 8.º Madrid, 1787.
- Petrarca* (Il), con l'espositione di M. Alessandro Velutello. 4.º Venetia, 1573.
- Il Petrarca, di nuovo ristampato. 12.º Venetia, 1605.
- Le Rimé. 2 tom. 18.º Londra, 1784.
- Los Triunphos, trad. en verso por Hernando de Hozes. 4.º (Portada MS.) 1534 ó 1581?
- Rime. 12.º Venetia, 1568.
- Sonetos, canciones, mandriales y sextinas, traducidos por Salomón Usque. 4.º Venecia, 1567.
- Sonetos y canciones. 4.º Madrid, 1591.
- Philomathus*. Mvsæ iuveniles. 8.º Coloniae Vbiorum, 1645.
- Philopater* (D. Andreas). Elizabethæ, Angliæ reginæ hæresim calvinianam propvgnantis, etc., edictum. 8.º Avgvstæ, 1592.
- Philosophe* (Le) anglois, ou histoire de Mr. Cléveland, fils naturel de Cromwel. 8 vol. en 4 12.º Amsterdam, 1777.
- Philoteo* (Giulio). La notabile historia del felice innamoramento del Delfino di Francia, et di Angelina Loria. Novam. ritrovata et dall'antica ling. normanda trad. 5 vol. 8.º Venetia, 1562. (Falta el vol. II.)
- Piccolomini* (Alessandro). Della institvtione di'tvtta la vita dell'hvomo nato nobile, et in città libera, libri x. 8.º Vinegia, 1552.
- Pidal* (Marqués de). Historia de las alteraciones de Aragon en el reinado de Felipe II. 3 tom. 8.º mr. Madrid, 1862-63.

- Piélago* (D. Celestino del). Teoría mecánica de las construcciones. 4.º Madrid, 1837.
- Pierre* (François-Joachin de), Cardinal de Bernis. Oeuvres. 2 vol. 12.º Paris, 1819.
- Pina* (Francisco de). As rimas. 1.ª e 2.ª parte. 8.º Coimbra, 1727.
- Pineda* (Fr. Juan de). Libro del Passo honroso defendido por Suero de Quiñones. 8.º Salamanca, 1588.
- Pinelli* (Lúcas). Noticias de la otra vida y del estado de las almas en el otro mundo. 4.º Madrid, 1757.
- Piña* (Juan de). Novelas exemplares y prodigiosas historias. 4.º Madrid, 1624.
- Varias fortunas de D. Diego Hurtado de Mendoza. 4.º (Madrid, 1627?)
- (D. Ramon). Gerónimo el honrado. 2.ª ed. 4.º Madrid, 1859.
- Historia de un bribon dichoso. 8.º mr. Madrid, 1860.
- Pires de Rebelo* (Lic. Gaspar). Infortunios tragicos da constante Florinda. 8.º Lisboa, 1707.
- Piron* (Alexis). Oeuvres badines. Nouv. éd. 16.º Paris. (Sans date.)
- Plácido* (Gabriel de la Concepcion Valdes). Poesías (2.ª ed. aum.). 12.º Nueva York, 1855?
- Plaisante* (La) et delectable histoire de Gerileon d'Angleterre. 8.º Lyon, 1602.
- Poesías que da á luz la Real Academia Española, para conmemorar los triunfos de las armas españolas en la guerra de Africa. 8.º mlla. Madrid, 1860.
- Poesías selectas castellanas, desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros dias, recogidas y ordenadas por D. M. J. Quintana. 6 vol. 8.º Madrid, 1850-53.
- Poesías selectas de varios autores latinos. Trad. en verso castellano por el P. Joseph Morell. 4.º Tarragona, 1684.
- Poesías varias de grandes ingenios españoles; recogidas por Josef Alfay. 4.º Zaragoza, 1654.
- Polo de Medina* (Salvador Jacinto). Bureo de las musas. 8.º Zaragoza, 1659.
- Obras en prosa y verso. 4.º Zaragoza, 1670.
- Obras en prosa y verso. 8.º Madrid, 1726. (2 ejempl.)
- Pornin* (A. F.). Les difficultés de la langue française. 2.ª éd. 16.º Paris, 1811.
- Porras* (D. Gerónimo de). Rimas varias. 8.º Antequera, 1639.
- Portugal* (D. Francisco de). Arte de galantería. 4.º Lisboa, 1670.
- Portugal* (D. Manoel de). Sus obras. 8.º Lisboa, 1605.
- Prado* (D. Casiano de). Del depósito de aguas formado con las del Lozoya en el ponton de la Oliva. 8.º mlla. Madrid, 1858.
- Mémoire sur la géologie d'Almaden, d'une partie de la Sierra Morena et des montagnes de Tolède. Gr. 8.º Paris, 1855.
- Minas de Almaden. 4.º Madrid, 1846.
- Nueva memoria sobre los servicios que prestó en las minas de Almaden como director, durante la regencia del Duque de la Victoria. 8.º mr. Madrid, 1856.
- Pradt* (M. de). Révolution actuelle de l'Espagne et de ses suites. 8.º mr. Paris, 1820.
- Pressavin* (Mr.). Arte de conservar la salud. Trad. por D. Bartolomé Gallardo. 8.º Madrid, 1819.
- Preti* (Girolamo). Rime. 12.º Milano, 1619.
- Primaleon de Grece, le qvatriesme livre. 8.º Lyon, 1583.
- Primaleone (Libri quattro del valeroso cavallero). 4 vol. 8.º Venetia, 1597. (Falta el tom. i.)
- Primavera y flor de los meiores romances que han salido aora nueuamente en esta corte, recogidos por el Lic. Pedro Arias Perez. 8.º Madrid, 1622.
- Primavera, y flor de los mejores romances, y sátiras que se han cantado en la corte. 1.ª y 2.ª parte. Recop. por P. Arias Perez y Franc. de Segura. 12.º Madrid, 1659.
- Primavera y flor de romances castellanos publicada con notas por D. Fernando J. Wolf y D. Conrado Hofmann. 2 tom. 12.º Berlin, 1856.
- Prodezze (Le) di Splandian; che segvono i quatro libri di Amadis di Gavla suo padre. Tradotte dalla spagnvola nella nostra lingva. 8.º Venetia, 1559.
- Prodezze (le) di Splandiano, che segvono à i qvattro libri di Amadis di Gaula suo Padre. Trad. dalla spagnola nella nostra lingua. 8.º Venetia, 1582.
- Prontuario de ortografia de la lengua caste-

- llana, dispuesto por la Real Academia Española. 8.º Madrid, 1844.
- Prontuario de ortografía de la lengua castellana, por la Real Academia Española. 6.ª edic. 8.º Madrid, 1837.
- Prontuario de ortografía de la lengua castellana, por la Real Academia Española. 7.ª edic. 8.º Madrid, 1838.
- Prontuario de ortografía de la lengua castellana por la Real Academia Española. 8.ª edic. 8.º Madrid, 1859.
- Prosperidad (La) infeliz de Felipa de Catthanea, traducida por Juan Pablo Martyr Rizo. (En el mismo libro con foliación seguida): Color verde, á la divina Celia; por el capitan Manuel Fernandez de Villarreal. 8.º Madrid, 1624.
- Puibusque* (Adolphe). Histoire comparée des littératures Espagnole et Française. 2 vol. 4.º Paris, 1843.
- Pujasol* (Dotor Esteuan). El sol solo, y para todos sol, de la filosofía sagaz, y Anatomia de ingenios. 4.º Barcelona, 1637.
- Pulci* (Luigi). Il Morgante maggiore. 8.º Venetia, 1530.
- Il Morgante maggiore. 4.º mag. Firenze, 1732.
- Pulci* (Lvca). Ciriffo Calvaneo. 4.º Fiorenza, 1572.
- Pulgar* (Hernando del). Chronica de los Reyes Cathólicos, D. Hernando y Doña Isabel. Fól. Zaragoza, 1567.
- Crónica de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel. Fól. Valencia, 1780.
- Qvestion de Amor. 8.º Venetia, 1553.
- Quevedo* (D. Francisco). El perro y la calentura. Novela peregrina. 2.ª imp. 8.º Madrid, 1736.
- Obras. 4 tom. 4.º Bruselas, 1670.
- Obras. 4 tom. 4.º Amberes, 1726.
- Obras. 2.ª ed. ilustr. con grab. 5 tom. 4.º Madrid, 1841-47.
- Obras. 4 tom. 8.º Madrid, 1843-47.
- Poesías que publicó con el nombre del Bachiller Francisco de la Torre. 4.º Madrid, 1753.
- Quintana* (Dr. Francisco de). Historia de Hipólito y Aminta. 4.º Seuilla, 1637.
- Quintiliano* (M. Fabio). Instituciones oratorias. Trad. segun la ed. de Rollin. 2 tom. 4.º Madrid, 1799.
- Quinto* (D. Javier de). Respuesta á D. José Morales Santisteban, sobre el derecho de suceder las hembras á la Corona de Aragon. 4.º Madrid, 1831.
- Quinze (Les) Joyes de mariage, ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours (attribué á Guillaume Crétin) et le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). 8.º La Haye, 1734.
- Quiroga* (D. Juan de). Sebastopol. Canto militar. 8.º mlla. Jerez de la Frontera, 1858.
- Qvirós* (D. Francisco Bernardo de). Sus obras, y aventuras de D. Frvela. 4.º Madrid, 1656.
- Quirós y Benavides* (D. Phelipe Bernardo de). Poesias sacras. 4.º Madrid, 1670. (Sin portada.)
- Rabaut* (J. P.). Précis historique de la révolution française. 18.º Paris, 1813.
- Raccolta d'alcune piacevoli rime. 12.º Parma, 1582.
- Ramos del Manzano* (D. Francisco). Reynados de menor edad, y de grandes reyes. 4.º Madrid, 1673.
- Raynouard* (M.). Choix des poésies originales des troubadours. Tom. I. gr. 8.º Paris, 1816. Nouveau choix des poésies originales des troubadours. Tom. II. 8.º Paris, 1836.
- Lexique Roman ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, etc. 6 vol. 8.º Paris, 1838.
- Real decreto é instruccion aprobada por S. M. para los contadores de Provincia. En fól. Madrid, 1788.
- Real ordenanza para el gobierno de los montes y arbolados de la jurisdiccion de Marina. 4.º Madrid, 1803.
- Reali (Li) di Francia. 8.º Venetia y Bassano (senz' anno).
- Reali di Francia. 8.º mag. Napoli, 1828.
- Rebvillosa* (F. Iayme). Relacion de las fiestas qve en esta Ciudad de Barcelona se han echo, á la canonizacion de San Ramon de Peñafort. 4.º Barcelona, 1601.
- Recueil des piéces du temps, ou divertissement curieux. 12.º Haye, 1685.
- Recueil instructif et amusant, ou la manière de parler poliment. 12.º Amsterdam, 1741.

Reflexiones morales. 8.º Madrid, 1838.

Refranes ó proverbios españoles. Trad. en lengua francesa, por César Oudin. 4.º Bruxellas, 1608.

Refranes ó proverbios españoles. 12.º (Encuadernado con *Garay*, Cartas en refranes.)

Regina (La) Ancroia, nella quale si vede bellissime Istorie d'arme e d'amore. Di nuovo ristampata. 8.º Venetia, 1575.

Reglamento de la Real Academia Española. 8.º mlla. Madrid, 1861.

Reglamento y catálogos por orden alfabético y de materias de la biblioteca del Senado. 8.º mr. Madrid, 1851.

Regnier (Mathurin). Ses oeuvres. 16.º Paris, 1819.

Relacion de las fiestas que la ciudad de Toledo hizo al nacimiento del Principe Felipe IIII. 4.º Madrid, 1605.

Relacion del auto de fe celebrado por la Inquisicion de Murcia en 13 de Mayo de 1723. 4.º Sevilla (s. a.).

Relacion del auto de fe celebrado en Murcia en 1723. 4.º (Encuad. con *La Puente*.)

Relacion verdadera del recibimiento que la ciudad de Burgos hizo á la Reyna Doña Anna d'Avstria, pasando á Segovia, ha celebrar en ella su casamiento cō el Rey Dō Phelipe II. 4.º Burgos, 1571. (Encuadernada con la obra titul. : « Fiestas de la Vniversidad de Salamanca, » por *Lazarraga*.)

Repertorio general ó índice alfabético de los principales habitantes de Madrid. 8.º mlla. Madrid, 1851.

Revista de Madrid. 48 entregas. 4.º Madrid, 1838 á 1845.

Revista Peninsular. 1 vol. 4.º Lisboa, 1856.

Rexon y Lucas (D. Diego Ventura). Aventuras de Juan Luis. 4.º Madrid, 1781.

Rey de Artieda (Micer Andres). Discvrsos, epístolas y epigramas de Artemidoro. 4.º Zaragoza, 1605.

Reyes (Matias de los). El cvrial del Parnaso. 8.º Madrid, 1624.

— Para algvnos. 4.º Madrid, 1640.

Ribadeneyra y Barrientos (D. Antonio Joachin de). El passatiempo. 3 tom. 4.º Madrid, 1752-53.

Ribera (Anastasio Pantaleon de). Obras. 12.º Madrid, 1648.

Ribeiro (Bernaldim). Menina e Moça : primeira e segūda parte do livro chamado as saudades; com todas suas obras. 8.º Evora, 1558. Poesias (unidas) da impressam de Lisboa del 1539. Sextina; Cantigas de Bernaldim de Ribeiro. Egloga, carta, cantigas, de Cristovam Falcam. 8.º Colonia (s. a.) (Encuad. en 1 vol.).

Ribeyro (P. Math.). Alivio de tristes. 3.º impr. 2 tom. en 1 vol. 4.º Lisboa, 1688.

— Alivio de tristes. Trad. del port. por J. A. de Mora. 4.º Barcelona, 1755?

— Retirō de cuidados, e vida de Carlos, e Rosaura. 4 tom. 8.º Lisboa, 1685, 1689.

Riccus (Bartholomæus). Trivmphvs Jesu Christi crucifixi. 8.º Antverpiæ, 1608.

Rimas en honor de la España, por D..... 8.º Madrid, 1817.

Rimas inéditas de D. Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, de Fernan Perez de Guzman Señor de Batres, y de otros poetas del siglo xv. Recogidas y anotadas por D. Eugenio de Ochoa. 8.º Paris, 1844.

Rime di diversi celebri poeti dell' età nostra : nvovamente raccolte. 8.º Bergamo, 1587.

Rime diverse di molti eccellentiss. avttori. 8.º Vinetia, 1549.

Rime liggiadre de gli academici novi e spiriti gloriosi di Latio. 4.º Vinegia (senz' anno).

Rime piacevoli de Cesare Caporali, del Mauro, et d'altri autori. 5.º impr. accresciute di molte rime del sig. Torquato Tasso, et di diversi ingegni. 12.º Venetia, 1605.

Rime scelte di diversi avtori (Il primo volvme delle). Di nvovo corrette. 12.º Venetia, 1586.

Rios (D. José Amador de los). Estudios sobre los judíos de España. 4.º Madrid, 1848.

Riquelme de Montalvo (D. Rodrigo). Las reales exequias, que la ciudad de Murcia celebró en su iglesia cathedral, á la muerte de Doña Margarita de Austria, muger del Rey D. Felipe Tercero : dispuestas en 300 octavas. 8.º Origuela, 1612.

Robert (A. C. M.). Fables inédites des 12.º, 13.º et 14.º siècles, et fables de la Fontaine. 2 vol. gr. in 8.º Paris, 1825.

- Robertson* (W.). Histoire de l'Amérique, trad. de l'anglois par MM. Suard et Morellet. 3 vol. 8.º Paris, 1818.
- Histoire du règne de l'Empereur Charles-Quint, trad. de l'anglais par J. B. A. Suard. 4 vol. 8.º Paris, 1817.
- Robles* (Franciscus de). Copia accentuum omnium ferè dictionum difficultum tam linguæ Latinæ, quàm Hebraicæ, nonnullarumque Græcarum, sed præcipuè earum, quæ per Sacras Litteras sparguntur. 8.º Cōpluti, 1533.
- Robles* (Isidro de). Varios prodigios de amor. 4.º Barcelona, 1709.
- Rodrigues Lobo* (Francisco). As Eglogas. 4.º Lisboa, 1605.
- Rodriguez* (D. Christoval). Bibliotheca universal de la po'ygraphia española. Fól. con lám. Madrid, 1738.
- Rodriguez* (Fr. Josef). Biblioteca Valentiua. Fól. Valencia, 1747.
- Rodriguez* (Lucas). Romancero hystoriado. 8.º Alcalá de Henares, 1585.
- Rodriguez de Almelta* (Diego). Valerio de las historias de la sagrada escritura, y de los hechos de España. Nueva ed. ilustr. con notas por D. Juan Antonio Moreno. 4.º Madrid, 1793.
- Valerio de las hystorias scolásticas: y de España. Fól. Seuilla, 1527.
- Rodriguez Campomanes* (D. Pedro). Noticia geográfica de Portugal. 8.º mr. Madrid, 1762.
- Rodriguez de Castro* (Joseph). Biblioteca Española. 2 tom. fól. Madrid, 1781.
- Rodriguez Lobo* (Francisco). A Primavera, 1.ª e 2.ª parte. 4.º Lisboa, 1601.
- A Primavera (1.ª, 2.ª e 3.ª parte). 2 vol. 4.º Lisboa, 1608-1614.
- Corte na Aldea e Noctes de Inverno. 4.º Lisboa, 1619.
- Rodriguez de Monforte* (El Dr. D. Pedro). Descripcion de las honras que se hicieron á... D. Phelippe quarto, en el Real conuento de la Encarnacion. 4.º Madrid, 1666.
- Roig* (Jaume). Libre de les Dones. 8.º Valencia, 1561.
- Rojas* (Agustin de). El viage entretenido. 8.º Madrid, 1604, (al fin) 1603.
- Rojo de Flores* (D. Felipe). Inectiva contra el luxo. 8.º mlla. Madrid, 1794.
- Roman* (Le) de la Charrette d'après Gauthier Map et Chrestien de Troies, publié par W. J. A. Jonckbloet. gr. in 4.º La Haye, 1850.
- Romancero castellano ó coleccion de antiguos romances populares de los españoles*, publicada con notas por G. B. Depping, 2 tom. 12.º Leipsique, 1844.
- Romancero de romances moriscos, doctrinales, amatorios, festivos, jocosos, satíricos, burlescos, caballerescos é históricos*, y cancionero y romancero de coplas y canciones de arte menor, recogidos y ordenados por D. Agustín Duran, 5 vol. 8.º Madrid, 1828-32. Hay ademas otros 2 ejempl. faltos del vol. de romances moriscos, y tres ejempl. del t. 2.º de romances caballerescos.
- Romancero del Cid*. Publicado por A. Keller. 8.º mlla. Stuttgart, 1840.
- Romancero, é historia del Cid Rvy Diaz de Vibar*. Recop. por J. de Escobar. 12.º Cádiz, 1702.
- Romancero é historia del Cid Rui-Diaz de Vivar*, en language antiguo; recopilado por Juan de Escobar. Nueva ed., aña. é ilustr. con notas, por D. Vicente Gonzalez del Reguero. 12.º Madrid, 1818.
- Romancero general*, aña. y emend. por Pedro Flores. 4.º Madrid, 1614.
- Romancero general ou Recueil des chants populaires de l'Espagne*, traduction par M. Damas-Hinard. 2 vol. 12.º Paris (sans date).
- Romances de Germania*, de varios avtores. 12.º Zaragoza, 1624.
- Romances de Germania de varios autores*, con el vocabulario compuesto por Juan Hidalgo: el discurso de la expulsion de los Gitanos del Dr. D. Sancho de Moncada; y los romances de la Germania de D. Francisco de Quevedo. 8.º mlla. Madrid, 1779. (3 ejempl.)
- Romances varios de diferentes authores*. 12.º Amsterdam, 1688.
- Romances varios de diversos autores*. Añadidos y enmēdados en esta última impr. 12.º Sevilla, 1655.
- Romero de Cepeda* (Joachim). La antigua memorable, y sangrienta destruycion de Troya. 8.º Toledo, 1583.
- Obras. 8.º Sevilla, 1582.

- Rondalla de Rondalles** : treta a llum per Cárlos Ros. 8.º Valencia, 1776.
- Roquefort** (J. B. B.). Glossaire de la Langue Romane. 2 vol. 8.º Paris, 1808.
- Rosa** (Salvator). Satire. 12.º Amsterdam, senz'anno.
- Rosell** (D. Cayetano). Historia del combate naval de Lepanto. 4.º Madrid, 1853.
- Rousseau** (J. B.). Oeuvres choisies. 12.º Paris, 1819.
- Rousseau** (J. J.). Emile, ou de l'éducation. 4 vol. 18.º Londres, 1780.
- Oeuvres complètes. 21 vol. 12.º Paris, 1818-20.
- Rozzi** (Francesco). Nuovo dizionario poetico ed istorico. 12.º Venezia, 1732.
- Rufo** (Juan). La Austriada. 8.º Alcalá, 1586.
- Rviz** (D. German). Varias noticias históricas, eclesiásticas y seculares. 8.º Madrid (s. a.).
- Saa de Meneses** (Francisco). Malaca conquistada. 8.º Lisboa, 1634.
- Saa de Miranda** (Dr. Fráncisco de). Obras. 8.º Lisboa, 1595.
- Sátiras. 8.º (s. l. n. a.)
- Saavedra** (D. Angel de). Poesías. 2 tom. 8.º Madrid, 1820-1821.
- Saavedra Fajardo** (D. Diego). Locuras de Europa. 8.º (s. l.) 1748.
- Sabiduría** (La) y la locura en el púlpito de las Monjas en cuatro sermones : los dos primeros trad. del fr. compuestos por el P. Claudio de la Colombiere : y los otros dos predicados en Madrid, el uno por el P. M. Antonio de Carriedo, y el otro por el P. Antonio Cotilla. 12.º (s. l. n. a.)
- Sabuco de Nantes Barrera** (Doña Oliva). Nueva filosofía de la naturaleza del hombre. 8.º Madrid, 1587.
- Nueva filosofía de la naturaleza del hombre. 4.ª impr. 4.º Madrid, 1728.
- Sagredo** (Diego de). Medidas del Romano. 8.º Lisboa, 1541.
- Saint Laurent** (Charles). Dictionnaire encyclopédique usuel. 2 vol. 4.º Saint-Cloud, 1842.
- Sainte-Beuve** (C. A.). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au xvi siècle. Gr. 12.º Paris, 1843.
- Salas** (Pedro de). Affectos divinos con emblemas sagrados. 12.º Valladolid, 1638.
- Salas** (Petrus de). Compendium latino-hispanum utriusque linguæ. 4.º Matriti, 1785.
- Salas Barbadillo** (Alonso Gerónimo de). Coronas del Parnaso y platos de las Mvsas. 8.º Madrid, 1635.
- Correccion de vicios. 8.º Madrid, 1615.
- El curioso y sabio Alexandro. 8.º Madrid, 1753.
- La estafeta del dios Momo. 8.º Madrid, 1627.
- La ingeniosa Elena, hija de Celestina : 3.ª impr. 8.º Madrid, 1737.
- La sábia Flora malsabidilla. 8.º Madrid, 1621.
- Patrona de Madrid restituida ; poema heroyco á Nuestra Señora de Atocha. 8.º Madrid, 1750.
- Salaville** (J. B.). L'homme et la société. 8.º Paris, An VII (1799).
- Salazar** (Ambrosio de). Las clavellinas de recreation (en frances y castellano). 12.º Brusselles, 1625.
- Salazar** (Pedro de). Hystoria de la guerra y presa de Africa : con la destruycion de Monazer y ysla del Gozo, y perdida de Tripol de Berberia. Fól. Nápoles, 1552.
- Salazar Mardones** (Christoual de). Ilustracion y defensa de la fábvla de Piramo y Tisbe compvesta por D. Lvis de Góngora y Argote. 4.º Madrid, 1636.
- Salazar de Mendoza** (El Dr.). Origen de las Dignidades seglares de Castilla y Leon. Fól. pta. Madrid, 1657.
- Salazar y Torres** (D. Agustin de). Cythara de Apolo. 2 vol. 4.º Madrid, 1681 y 1694.
- Cythara de Apolo. 2 tom. 8.º Madrid, 1694.
- Salterio** español, ó version parafrástica de los salmos de David, de los cánticos de Moisés, y algunas oraciones de la Iglesia en verso castellano. 4.º Madrid, 1800.
- Salva** (Vincent). A catalogue of spanish and portuguese books. 8.º London, 1826.
- Salzedo de Coronel** (D. Garcia). Rimas. 8.º Madrid, 1627.
- Christales de Helicon, 2.ª parte de las rimas. 4.º Madrid, 1630.
- Sallustio** (Caio Crispo). Sus obras. 8.º Antuerpiæ, 1615.
- San Antonino** (Sñor Maria Isabel de). Poema

- historial de la vida de Santo Domingo de Guzman. 4.º Granada (sin fecha).
- Sanct Pedro* (Hernando de). Cárcel de Amor. 8.º Venetia, 1553.
- San Felices* (El Marqués de). Atalanta. (Sin portada.) 8.º
- San Pedro* (P. Benito de). Arte del Romance castellano. 2 tom. en 1 vol. 8.º Valencia, 1769.
- Sanchez* (Vicente). Lyra Poética. 4.º Zaragoza, 1688.
- Sanchez de la Ballesta* (Alonso). Dictionario de Vocablos Castellanos aplicados á la propiedad latina. 4.º (Salamanca, 1587?)
- Sanchez Tortoles* (Antonio). El entretenido. Con la 2.ª parte por D. Joseph Moraleja. 2 vol. 4.º Zaragoza, 1701-41.
- Sandoval* (Fr. Prudencio de). Historia de los Reyes D. Fernando I, D. Sancho II, Don Alonso VI, Doña Urraka, hija de D. Alonso VI, y D. Alonso VII. Fól. Pamplona, 1615.
- Sannazarius* (Jacobus). Opera omnia. Noviss. ed. 16.º Lugduni, 1605.
- Sannazaro*. Le Rime. Nvovam. corrette per il Dolce. 12.º Vinegia, 1555.
- Santa Marta* (P. M. Francisco de). Anno historico, diario portugues. Noticia de pessoas grandes de Portugal. Tom. II e III. Fól. Lisboa, 1744.
- Santillana* (D. Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de). Sus obras... compiladas... por D. José Amador de los Rios. 4.º Madrid, 1852.
- Sus proverbios. 12.º Anvers, 1581.
- Santistevan Osorio* (D. Diego de). Qvarta y qvinta parte de la Aravcana. 8.º Salamanca, 1597.
- Santos* (Francisco). Obras en prosa y verso. 4 tom. en 2 vol. Madrid, 1723.
- Sardina Mimoso* (Juan). Relacion de la tragicomedia con qve los padres de la Compania de Iesvs en su colegio de San Anton de Lisboa recibieron á Felipe II. de Portugal. 4.º Lisboa, 1620.
- Sarmiento* (Fr. Martin). Memorias para la Historia de la poesia y poetas españoles. Obras posthumas. Tom. I. 4.º Madrid, 1775.
- Savaro del Pizzo* (Gio Francesco). Il Polimante. 12.º Venetia, 1668.
- Say* (Jean Baptiste). Petit volume contenant quelques apperçus des Hommes et de la Société. 18.º Paris, 1818.
- Scaligeri dalla Fratta* (Camillo). La nobiltà dell'asino di Attabalippa dal Perv. 4.º fig. Venetia, 1599.
- Scarron* (Mr.). Dernières oeuvres. 2 vol. 12.º La Haye, 1730.
- Les Nouvelles Tragi-comiques. 2 vol. 18.º Londres, 1786.
- Oeuvres. Nouv. ed. 2 vol. 12.º Paris, 1730-31.
- Roman comique. 12.º Amsterdam, 1770.
- Scott* (Sir Walter). Chants populaires de l'Ecosse, trad. de l'anglais par M. Artaud. 4 vol. en 2. 12.º Paris, 1826.
- Marmion, novella recata in versi italiani per Michele Amari. 2 vol. 8.º Palermo, 1832.
- Scotti de Agoiz* (D. Pedro). Obras poéticas. Tomo I. 4.º Madrid, 1735.
- Schlegel* (A. W.). Cours de Littérature dramatique. 3 vol. 8.º Paris, 1814.
- Sedeño* (Johan). Summa de varones illustres. Fól. Medina del Cāpo, 1551.
- Ségur* (J. A.). Les Femmes. 3 vol. 12.º Paris, 1819.
- Ségur* (Le Comte de). Galerie morale et politique. 2 vol. 8.º Paris, 1818-19.
- Ségur* (M. G.). Nueva traduccion de las respuestas á las objeciones que suelen hacerse contra la religion. 2.ª ed. 16.º Madrid, 1855.
- Sempere* (Hieronimo). Primera y segunda parte de la Carolea. 8.º Valencia, 1559.
- Sempere y Guarinos* (D. Juan). Ensayo de una Biblioteca Española de los mejores escritores del reinado de Carlos III. 6 tom. en 3 vol. 8.º Madrid, 1785.
- Senebier* (Jean). Histoire littéraire de Genève. 3 vol. 8.º Genève, 1786.
- Séneca* (Lucio Aneio). Libros... en que tracta de la vida bienauenturada, de las siete artes liberales. etc., trad. del latin. 8.º Anvers, 1531.
- y *Lopez de Mendoza* (D. Iñigo, Marqués de Santillana). Prouerbios y sentencias, glosados por el Dr. Pedro Diaz de Toledo. 8.º Anvers, 1552.
- Sepulveda* (Lorenço de). Romances. 12.º Anuers, 1580.
- Sévigné* (La Marquise). Lettres à la Comtesse

- de Grignan, sa fille. 8 vol. 12.º Amsterdam, 1766.
- Sferamundi inuitissimo Principe di Grecia. 6 vol. 8.º Venetia, 1558-63 (falta la 5.ª parte).
- Silius Italicus*. De secundo bello Punico. 16.º Amsterodami, 1631.
- Silva de romances viejos, publicada por Jacobo Grimm. 16.º Vienna de Austria, 1815.
- Silveira* (Miguel de). El Macabeo, poema heroico. Nápoles, 1638.
- Simonde de Sismondi* (J. C. L.). De la littérature du midi de l'Europe. 4 vol. 8.º Paris, 1819.
- Histoire de la renaissance de la liberté en Italie. 8.º Paris, 1832.
- Soares de Alarco* (D. Ivan). La Iffanta coronada, por el rey D. Pedro, Doña Ines de Castro. 4.º Lisboa, 1603.
- Soirées (Les) bretonnes. 12.º Paris, 1712.
- Sonetti (I) et le canzonì di M. Laura, in risposta di M. Francesco Petrarca per le sue rime in vita di lei. 8.º Vinegia, 1552. (Sin portada.)
- Solis y Ribadeneyra* (D. Antonio). Varias poesias. 4.º Madrid, 1692.
- Soria* (P. F. Alonso de). El cavallero peregrino christiano. 4.º Madrid, 1598.
- Soto de Rojas* (Pedro). Desengaño de amor. 8.º Madrid, 1623.
- Stael-Holstein* (La Baronne de). Considérations sur la révolution françoise. 2.º éd. 3 vol. 8.º Paris, 1818.
- De la Littérature. 2 vol. 8.º Paris, 1818.
- De l'Allemagne. 4 vol. en 2 vol. 4.º Paris, 1818.
- OEuvres complètes. 3 vol. 8.º mr. Paris, 1838.
- Sterne* (Laurent). OEuvres complètes, trad. de l'Anglais, par une société de gens de lettres. 6 vol. 18.º Paris, 1818.
- Straparola* (Gio Francesco). Le tredici piacevoli Notte. 8.º Venetia, 1586.
- Straparola de Caruacho* (Frāscisco). Honesto y agradable entretenimiento. Trad. del tosc. por Frāscisco Truchado. 2.ª parte. 8.º Baeça, 1583.
- Suarez de Figueroa* (Christoval). El Passagero. 8.º Madrid, 1617.
- Hechos de D. García Hyrtado de Men-
doza, quarto Marqués de Cañete. 4.º Madrid, 1613.
- Suarez de Figueroa* (Christoval). La constante Amarilis. 3.ª impr. 8.º Madrid, 1781. (2 ejemp.)
- Plaza Vniversal de todas ciencias y artes, parte trad. de Toscano y parte compuesta por el trad. 4.º Madrid, 1615.
- Suarez de Mendoza y Figueroa* (D. Enrique). Evstorgio y Clorilene. 4.º Zaragoza, 1665.
- Suetone*. L'histoire des doze Cesars avec leurs portraits: trad. du lat. par M. dv Teil. 12.º Lyon, 1685.
- Suter* (John). The Dunciad. 8.º (Dateless).
- Sylva de varios romances. Agora de nuevo recopilados los mejores romances de los tres libros de Sylva, y añadidos los de la Liga. 12.º Barcelona, 1696.
- Tabla y repertorio de todas las personas y cosas memorables, que hā sido desde el principio del mundo, hasta el año presente de M.D.LIII. 8.º Anvers (sin año).
- Tableau de Paris. 2 vol. 8.º Hambourg, 1781.
- Tabl au de Paris. Nouv. éd. 8 vol. 8.º Amsterdam, 1782-83 (falta el tom. 1).
- Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle. 2 vol. 18.º Londres, 1791.
- Tacite* (Corn.). Nouvelle traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite. 8.º avec 2 cartes, Lyon, 1706.
- Tacitus* (C. Cornelius). Opera. 2 tom. 12.º Edimburgo, 1805.
- Tafalla Negrete* (D. Joseph). Ramillete poético. 2.ª ed. 4.º Zaragoza, 1714.
- Talleyrand* (Mr. Carlos Mauricio). Carta escrita al Papa Pio Séptimo. 16.º Paris, 1821.
- Tamayo de Vargas* (D. Thomas). Notas á las obras de Garcilasso de la Vega. 16.º Madrid, 1622.
- Tansillo* (Lvigi). Le lagrime di San Pietro, con le lagrime della Maddalena del Signor Erasmo de Valuasone, di nvovo ristamp., etc. 8.º Venetia, 1592.
- Tarsis* (D. Juan de... Conde de Villamediana). Sus obras. 4.º Madrid, 1635.
- Sus obras. 4.º Madrid, 1645.
- Sus obras. 8.º Barcelona, 1648.

- Tasso** (Bernardo). *L'Amadigi*. Nuovam. ristampato. 8.º mag. Venetia, 1581.
- **Rime**. Nuovam. stampate. 12.º Vinegia, 1560.
- (Torquato). *Gerusalemme liberata*. 2 vol. 8.º Venezia, 1802.
- **Il Goffredo**. 12.º Padova, 1777.
- **Il Goffredo o vero Giervsalemm liberata**. 24.º Bassano, senz'anno.
- **Il Goffredo o vero la Gerusalemme conquistata**. 4.º Venetia, 1642.
- **Il messaggiero**. — Discorso della virtu heroica, et della charita. — Discorso della virtu femminile e donnesca. — **Il Gonzaga secondo, ovvero del giuoco**. 4.º Venetia, 1582.
- **Il Rinaldo**. 4.º Vinegia, 1570.
- **Iervsalem libertada**, poema, trad. por Juan Sedeño. 8.º Madrid, 1587.
- **Iudas desesperado**, poema trad. por Don Juan Antonio de Vera i Figueroa. 12.º Venetia, 1634.
- **La Gerusalemme conquistata**, libri xxiv. 4.º Roma, 1593.
- **La Giervsalemm liberata**: trad. por D. Antonio Sarmiento de Mendoza. 8.º Madrid, 1649. (2 ejempl.)
- **La Gerusalemme liberata**. 2 tom. 24.º Londra, 1785.
- **Le sette Giornate del mondo creato**. 12.º Venetia, 1608. (2 ejempl.)
- Tassoni** (Alessandro). *La Secchia rapita*, poema. 12.º Ronciglione, 1624.
- **La Secchia rapita**, poema. 16.º Venezia, 1813.
- Théâtre des Grecs**, par le P. Brumoy. 13 vol. 8.º Paris, 1765-89.
- Tellez de Azevedo** (D. Antonio). *Sacro sonoro canto del bienaventurado S. Roque*. 4.º Madrid, 1741.
- Terracina** (Laura). *Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso*. 8.º Vinegia, 1557. — **Rime**, Venetia, 1554.
- Terreros y Pando** (P. Estéban de). *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina é italiana*. 3 tom. fól. Madrid, 1786 á 1788.
- Terrin** (Fr. Buenaventura). *San Raphael*. Poema heroyco. 4.º Madrid, 1756.
- Tesoro de los romanceros y cancioneros españoles**, recogidos y ordenados por Don Eugenio de Ochoa. 8.º mr. Paris, 1838.
- Testamentum (Novum)**, græce. 16.º Lutetiae, 1546.
- Testamentum (Novum)**, vulgatæ editionis. 2 tom. 8.º Matriti, 1767.
- Thenard** (L. J.). *Traité de chimie élémentaire*. 4 vol. 8.º Paris, 1817.
- *Traité de chimie*. 3 vol. 8.º Paris, 1821.
- Thiers** (M. A.). *Histoire de la révolution française*. 10 vol. 8.º Paris, 1828-1829.
- Thomson** (M. Th.). *Système de Chimie*, trad. de l'anglais par M. J. Riffault. 9 vol. gr. 8.º Paris, 1809.
- Thorel** (El Abate). *Del origen de las Sociedades*. 3 tom. 8.º Madrid, 1823.
- Thouret**. *Abregé des révolutions de l'ancien Gouvernement français*. 3.ª ed. 18.º Paris, 1821.
- Thresor de tovs les livres d'Amadis de Gavle**. 8.º Lyon, 1605.
- Ticknor** (M. G.). *Historia de la literatura española*, trad. por D. P. Gayangos y Don E. Vedia. 4 vol. 8.º mr. Madrid, 1851-56 (Hay otro ej. falto del tomo iv.)
- Timoneda** (Juan de). *El discreto tertuliente*. 1.ª parte de las patrañas. 8.º Madrid, 1759?
- Tirabosco** (F. Cornelio). *Antitesis di lamenti in Eva, e Cantici à Maria*. 12.º Napoli, 1608.
- Tiraboschi** (Girolamo). *Storia della Letteratura Italiana*. 20 vol. 8.º Firenze, 1803.
- Tirante il Bianco**. 1.ª parte. 8.º (Vinegia, 1566 ó 1611.)
- Toreno** (Conde de). *Historia del levantamiento, guerra y revolucion de España*. 4 tom. 8.º mr. Madrid, 1848.
- Torquemada** (Antonio de). *Colloquios satíricos*. 8.º Bilbao, 1584.
- *Jardin de Flores curiosas*. 8.º Barcelona, 1621.
- Torrejoncillo** (P. Fr. Francisco de). *Centinela contra judios*. 8.º Pamplona, 1691.
- Torres** (D. Diego de). *Noticias alegres de las ráfagas de luz que se vieron la noche 16 de Diciembre sobre el Orizonte de Madrid*. 8.º Madrid (s. a.).
- *Viage de Torres á Santiago, romance*. 8.º (s. l. n. a.) (Enquad. con la Práctica para estudiantes, de Navarro.)

Torres (D. Diego de). Un tomo, que contiene :

Prácticos avisos. Con que el pronóstico de Salamanca de 1723 corresponde á su padre y autor D. Diego de Torres. 8.º Madrid, 1723.

El Pronóstico más fixo, y Lunario general para 1728. 8.º Madrid, 1728.

El jardinero de los planetas, almanak sobre el año de 1731. 8.º Madrid, 1731.

El aviso en el estrago; carta sobre la caída del crucero, media naranja y presbiterio del Colegio de Santo Thomas de esta corte. Escrita en verso. 8.º Madrid, sin año.

Posdatas de Torres á Martínez, en la respuesta á D. Juan Barroso. 8.º Madrid, 1726.

Narracion de las fiestas y colocacion de S. Isidro, á la hermita que mandó labrar el Sr. Marqués de Valero. 8.º Madrid, 1725.

Ocios políticos, en poesías de varios metros. 8.º Madrid, 1726.

— Su vida, escrita por él mismo. 8.º Barcelona (s. a.).

Tratado curioso de los Grandes de España, y de los Titulos de Duque, Condestable, Almirante, Senescal y Mayordomo. 8.º Sin portada.

— de los Reynos orientales, y hechos de la Reyna María y de sus antecesores. Y tres comedias famosas, una de la mejor legisladora y Triumpho de la SS. Cruz, y dos del Español entre todas las naciones. Compuestas por dos aficionados Religiosos. 4.º Jaen, 1629.

Tredgold (Th.). Tratado de las Máquinas de Vapor, trad. al frances por Mellet, y al cast. por D. Gerónimo de la Escosura. 2 tom. 4.º Madrid, 1831.

Trelles Villademoros (Joseph Manuel). Historia del origen de la nobleza de España. 4 tom. 8 vol. 4.º Madrid, 1760.

Tressan (Le Comte de). OEuvres. 12 vol. 8.º Paris, 1787-1791.

— (Mr. l'Abbé de). La Mythologie comparée avec l'Histoire. Nouv.º éd. 2 vol. 8.º Paris, 1818.

Trillo y Figueroa (D. Francisco de). Neapolisea, poema. 4.º Granada, 1651.

— Poesías varias. 4.º Granada, 1652.

Trissino (Giovani Giorgio). La Italia liberata da Gotthi. 8.º Roma, 1547.

Tromba da Gualdo (Francesco). Rinaldo furioso. 8.º Vinegia, 1550.

Troubadour (Le), poésies occitaniques du xiii.º siècle; trad. par Fabre-D'Olivet. 1.ºe partie. 8.º Paris, 1803.

Trovas e cantares de un codice do xiv secolo : ou antes; muy provavelmente «o libro das cantigas» do Conde de Barcellos; publ. por F. A. de Varnhagen. 8.º Madrid, 1849.

Turre Rezzonici (Antonius Joseph de). Obminorem, fortissimamque Balearium a Gallis expugnatam musarum epinicia. Fól. Parmæ, 1757.

Ulloa Pereira (D. Luis de). Obras. Añadidas en esta última impresión. 4.º Madrid, 1674. (2 ejempl.)

Urbina (D. Juan) y D. Manuel Barco. Reseña biográfica y bibliográfica del Maestro Fr. Luis de Leon. 4.º Salamanca, 1858.

Urfé (Honoré d') et Baro (Balthazar). L'As-trée. 5 vol. 8.º Paris, 1637.

Valdés (Juan de). Dos diálogos. 8.º mlla. (s. l.) 1850.

— (D. Pedro Clemente). Amphitheatro sagrado. Espectáculos que ofreció el Colegio Cordobes de la Compañía de Jesus en la canonizacion de S. Lvis Gonzaga y S. Estanislao Kostka. 4.º Córdoba, 1728?

Valdivielso (El M. Joseph de). Romancero espiritual, 1.ª parte. 8.º Madrid, 1612.

— Sagrario de Toledo. 8.º Madrid, 1616.

— Vida del Patriarca San Joseph. 8.º Lisboa, 1615.

Valerio Máximo. Comento sobre los nueve libros de sus Exemplos y virtudes morales. Por Diego Lopez. 4.º Madrid, 1647.

Vandevoy (Guillermo). Tradvcion qve ha hecho el Doctor Señonqui en lengua Castellana, de vn tratado que compuso en Latina G. Vandevoy. 4.º Valanson, 1636.

Varnhagen (Francisco Adolfo de). Historia Geral do Brazil. 8.º Madrid, 1854.

Varo Miraval y Santistevan (D. Félix). Exemplar de cavalleros christianos. 4.º Madrid, 1738.

Varros (Alonso de). Proverbios morales, concordados por el M. Bartolomé Ximenez Paton. 4.º Baça, 1615.

— Proverbios morales, concordados por el M. Bart. Ximenez Paton. 8.º Lisboa, 1617.

Vaulabelle (M.). Historia de la Restauracion

- de los Borbones en Francia. 11 tom. en 5 vol. 12.º Madrid, 1861.
- Vazquez* (D. Joseph). Los eruditos á la violeta. 4.º Madrid, 1781.
- Vega* (D. Joseph de la). Los tryumphos del Aguila y eclyses de la Luna, que en reverente panegírico consagra al Rey de Polonia. 4.º Amsterdam, 1683. (Encuad. en 1 vol.)
- Retrato de la prudencia, que en obsequioso panegírico consagra á Guillermo III, Rey de la Gran Bretaña. 4.º Amsterdam, 1690.
- Rumbos peligrosos, por donde navega, con título de novelas, la çoçobrante nave de la Temeridad, temiendo los Escollos de la Censura. 4.º Amberes, 1683.
- Vega Carpio* (Frey Lope Félix). Coleccion de obras sueltas. 21 tom. 4.º Madrid, 1776-1779.
- Arcadia. 16.º Madrid, 1675.
- El peregrino en su patria. 4.º Seuilla, 1604.
- El Peregrino en su patria. 12.º Bryselas, 1608.
- El Peregrino en su patria. 3.ª impr. 4.º Madrid, 1733.
- Ierusalén conquistada. 4.º Madrid, 1609.
- Lavrel de Apolo. 4.º Madrid, 1630.
- La Circe. 4.º Madrid, 1624.
- La Dorotea. 8.º Madrid, 1634.
- La Dorotea, 2.ª parte. 8.º Madrid, 1736.
- La Filomena. 8.º Barcelona, 1621.
- La hermosura de Angélica. 8.º Madrid, 1602. (2 ejempl.)
- La hermosura de Angélica, etc. 8.º Madrid, 1603.
- Pastores de Belén. 8.º Brusselas, 1664.
- Rimas Hymanas y Divinas, del Lic.º Tome de Bvrgvillos. 8.º Madrid, 1674.
- Romancero espiritual, con las Estaciones de la Via-Crucis. 8.º (4.ª imp.) Madrid, 1720.
- Vega* (Cristóbal de). Carta crítica. 8.º Madrid, 1826. (Encuad. con El Criticon de Gallardo.)
- Vegas* (Frey Damian de). Libro de poesía christiana. 8.º Toledo, 1590.
- Velasco y Tovar* (D. Gerónimo de). Finezas de la amistad. 12.º Nápoles, 1671.
- Velazquez* (D. Baltasar Mateo). El filósofo del aldea. 8.º Zaragoza (s. a.).
- Velazquez* (D. Luis Joseph). Anales de la Nacion Española, desde el tiempo más remoto hasta la entrada de los Romanos. 4.º Málaga, 1759.
- Orígenes de la poesía castellana. 4.º Málaga, 1754.
- Venegas* (M. Alexio). Agonía del tránsito de la muerte. 4.º Alcalá de Henares, 1565.
- Primera parte de las diferēcias de libros q̄ ay enl vniuerso. 4.º Toledo, 1546.
- Venette* (Nicolas). Tableau de l'amour conjugal. 4 vol. 18.º Paris. An XIII.
- Vera y Figueroa* (D. Juan Antonio de). Epítome de la vida del Emperador Carlos V. 12.º Milan, 1645.
- Fernando, ó Sevilla restavrada, poema heroico. 8.º Milan, 1632.
- Vera y Ordoñez de Villaquiran* (D. Diego de). Heroydas bélicas y amorosas. 4.º Barcelona, 1622.
- Vergara Salcedo* (D. Sebastian Ventura de). Ideas de Apolo. 4.º Madrid, 1663.
- Vergilio*. Los doze libros de la Eneida..., trad. en verso. 12.º Anvers, 1557.
- (Polidoro). Los ocho libros de los inventores de las cosas. Trad. por Vic. de Millis Godínez, de Latin en Romance. 4.º Medina del Campo, 1599.
- Verkaven* (J. J.). L'Art de lever les plans appliqué à la guerre, à la navigation et à l'architecture. 2.ª éd. 8.º Paris, 1811.
- Traité de nivellement. 8.º Paris, 1800.
- Vezzalmi* (Grivilio). La libra. Pésanse las ganancias y las pérdidas de la Monarquía de España en el Reinado de Felipe IV. 4.º Pamplona (sin fecha).
- Viaggi di Enrico Wanton*. 4 tom. 8.º Berna, 1764.
- Viardot* (Louis). Études sur l'histoire des institutions, de la littérature, du théâtre et des beaux-arts en Espagne. 8.º mlla. Paris, 1835.
- Vida* (La) de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. 12.º Milan, 1615.
- Vida de Perico del Campo*. 8.º Madrid, 1792.
- Vie* (La) de Don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillana. 12.º avec fig. Amsterdam, 1754.
- Villalobos*. Libro intitulado los Problemas. Fól. Zaragoza, 1544.

- Villanoua* (Arnaldus de). Regimen sanitatis. 4.º (absque loco et anno) 1480?
- Villegas* (Antonio de). Inventario. 4.º Medina del Campo, 1565.
- Inventario. 8.º Medina del Cãpo, 1577.
 - (D. Estévan Manuel de). Eróticas ó Amatorias. 4.º Náxera, 1617.
 - Las Eróticas ó amatorias. 4.º Náxera, 1618.
 - Las Eróticas ó amatorias. Con la traduccion de Horacio, Anacreonte y otros Poetas. 4.º Náxera, 1620.
- Villemain* (M.). Cours de littérature française. Première partie. 8.º Paris, 1830. (2 ejempl.)
- Cours de littérature française. Première partie. 2 vol. 8.º Paris-Didier, 1838.
 - Cours de littérature française. Tableau du XVIII.º siècle. 2 vol. 8.º Paris, 1828 et 1829.
- Villemarqué* (Th. de la). Contes populaires des anciens Bretons. 2 vol. 4.º Paris, 1842.
- Villers* (Charles). Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther. 3.º éd. 8.º Paris, 1808. (2 ejempl.)
- Vinajeras* (D. Antonio). Ideas. 8.º Montpellier, 1862.
- Sus obras. 2 tom. 4.º Paris, 1855.
- Virgilio* (Publio..... Maron). As Eglogas e Geórgicas, trad. en verso solto Portuguese, por Leonel da Costa. Fól. Lisboa, 1624.
- Eneida, trad. en verso por Christoual de Mesa. 8.º Sin portada (1614?).
 - Las Geórgicas, trad. en verso por Juan de Guzman. 12.º Salamanca, 1586.
 - L'Eneide fatta in lingua toscana in versi dal Commendatore Annibal Caro. 4.º Venetia, 1592.
 - Obras de P. Virgilio. Concordado. En latin artificial, en latin natural, en lengua castellana, de prossa y verso. Por el Lic. Abdias Joseph. Tomo 1 de las Eclogas. 8.º Madrid, 1660.
 - Traduccion poética castellana de la Eneida de D. Ivan Francisco de Encisso Monçon. 4.º Cádiz, 1698.
- Virtudes del Indio*. Por el Obispo de la Puebla de los Angeles. 4.º Sin portada.
- Virués* (Cristóbal de). El Monserrate. 8.º Madrid, 1805.
- Obras trágicas y líricas. 8.º Madrid, 1609.
- Vitoria* (Fr. Baltasar de). Theatro de los Dioses de la Gentilidad; con la 3.ª parte de Fr. Juan Bautista Aguilar. 3 tomos. 4.º Salamanca y Valencia, 1623-1688.
- Theatro de los Dioses de la Gentilidad, con la 3.ª parte de Fr. Juan Bautista Aguilar. 3 tom. 4.º Barcelona, 1722.
- Vives* (Juan Luis). Instruccion de la mujer christiana. Trad. del lat. por Juan Justiano. 4.º Zaragoza, 1555.
- Volney* (C. F.). Leçons d'histoire, etc. 8.º Paris (sans date).
- Las Ruinas ó Meditation sobre las revoluciones de los Imperios. 8.º mr. Burdeos, 1820.
- Voltaire*. Contes en vers, satires et poésies mêlées. 18.º Paris, 1819.
- Epîtres, stances et odes. 18.º Paris, 1818.
 - La Pucelle. 18.º Paris, 1801.
 - La Pucelle d'Orléans. 8.º Paris, 1819.
 - Œuvres. 43 tom. 12.º Paris, 1817.
 - Œuvres poétiques. 4.º mr. Paris, 1824.
 - Romans. 3 tom. 8.º Paris, 1818.
- Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. 4 tom. 4.º Paris, 1788.
- Voyages de Pythagore en Egypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules; suivis de ses loix politiques et morales. 6 vol. 8.º Paris, 1799.
- Wailly* (MM. de). Nouveau Vocabulaire français. 12.º éd. 8.º Paris, 1824.
- Walckenaer* (C. A.). Cosmologie. gr. 8.º Paris, 1816.
- Wolf* (Ferdinand). Proben portugiesischer und catalanischer Volksromanzén. gr. in 8.º Wien, 1856.
- Ueber die Romanzen-Poesie der Spanier. 8.º Wien, 1847.
 - Ueber eine Sammlung spanischer Romanzen in fliegenden Blättern auf der Universitäts-Bibliothek zu Prag. 4.º Wien, 1850. (2 ejempl.)
- Yague de Salas* (Ivan). Los amantes de Tíruel. 8.º Valencia, 1616.

Yciar (Juan de). Libro intitulado Aritmética práctica. Fól. Cæsaraugustæ, 1549.

— *Vizcayno* (Juan de). Arte subtilissima, por la qual se enseña á escreuir perfectamente. 4.º Çaragoça, 1553. (2 ejempl.)

Young. Les nuits, trad. de l'angl. par M. Le Tourneur. 5.ª éd. 4 vol. 18.º Londres, 1793. (Falta el tomo III.)

Zabaleta (D. Juan de). Obras. 7.ª impr. 4 vol. 8.º Madrid, 1754-58. (Falta el tomo II.)

Zamora (Lorencio de). Primera parte de la Historia de Sagvnto, Numancia y Carthago. 8.º Alcalá, 1589.

— Primera parte de la historia de Sagvnto, Numancia y Cartago. 8.º Madrid, 1607.

Zapata. (V. Çapata.)

Zatrilla (D. Joseph) y Vico, Dedoni y Manca. Engaños y Desengaños del profano amor: historia del duque D. Fernando de Toledo. 2 tom. 4.º Barcelona, 1736.

Zeñun (D. Joseph). Paraphrasis de la Epístola Ovidiana de Dido á Eneas. 8.º Paris, 1708.

Zappio (Melchiorre). Psafone, trattato d'amore. 8.º Bologna, 1617.

Zschokke (Henri). Contes Suisses. 4.º Poitiers, 1843.

Zubiaur (Matheo de). Peso y fiel contraste de la vida y de la muerte. 4.º Madrid, 1630.

TEATRO.

IMPRESOS.

Alfieri (Vittorio). Tragedie. 6 vol. 12.º Avignone, 1818.

Almeida-Garrett (Vizconde de). Fray Luis de Sousa, drama, trad. por D. Emilio Olloqui. 8.º mr. Lisboa, 1859.

Allacci (Leone). Drammaturgia. 12.º Roma, 1666.

— Drammaturgia. 4.º Venezia, 1753.

Amazonas de España (Las). Drama musical. 8.º Madrid, 1720.

Amor, constancia y muger. Drama para representarse en música. 8.º Madrid, 1737.

Amor constante, com. del S. Stordito intronato. 12.º Venetia, 1570. (Encuad. con la Sofonisba de M. G. G. Trissino.)

Arcadia de entremeses, escritos por los ingenios más clásicos de España. 8.º Madrid, 1723.

Ariosto (M. Lodovico) et Pietro Aretino. La Cassaria et Il Filosofo. 8.º Vinegia, 1546-1549.

— La Cassaria, com. 12.º Venetia, 1587.

— I Syppositi, com. 8.º Venetia, 1587.

Armesto y Castro (D. Gil de). Verdores de Parnaso en diferentes entremeses, vayles y Mogiganga. 8.º Pamplona, 1697.

Arnao (D. Antonio). Don Rodrigo, drama lírico. 8.º mr. Madrid, 1839.

Arteaga y Montalvan (D. Bernardo de). Trivnfos de Felipe quinto y efectos del rey Jacobo, comedia. 4.º Barcelona, 1758.

Autos. Legajo en 4.º

Contiene:

Auto famoso del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesu-Christo, de Lope de Vega Carpio: al que preceden una Loa del Nacimiento de Christo, y el Entremés del Ángulo, de Luis de Benavente. s. l. n. a.

Auto al Nacimiento del Hijo de Dios, intitulado: Las prisiones de Adán: de Lope de Vega Carpio. Con una Loa al Nacimiento de Nuestro Redemptor Jesu-Christo. Madrid, 1730.

Auto de el Nacimiento de el Hijo de Dios, intitulado: Triunfos de misericordia y la Justicia vencida. Sigue el Bayle del Arquitecto, de D. Juan Velez. s. l. n. a.

Auto del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, intitulado: El tormento del Demonio. s. l. n. a.

Auto de Santo Aleixo, filho de Eufemiano: feito por Balthazar Diaz. Lisboa, 1791.

Avanci da Rovigo (Gio. Maria). Il satiro, favola pastorale. 12.º Vinegia, 1587. (En-
cuad. con Il pentimento amoroso de L.
Groto.)

Avtos sacramentales, y al nacimiento de
Christo con svs Loas y Entremeses, re-
cogidos de los mejores ingenios. 4.º
Madrid, 1675.

Bances Candamo (D. Francisco). Comedias
sueltas. 4.º Contiene:

La inclinacion española. Sevilla, s. a.
Por su rey y por su dama. Valencia, 1770.
Qual es afecto mayor, lealtad, ó sangre, ó amor.
Qvien es qvien premia al amor. Sevilla, s. a.

— Poesias cómicas, obras posthumas. 2
tom. 4.º Madrid, 1722.

Barone (Domenico). Il Corsale commedia. 8.º
Napoli, 1743.

Bartolini (Nicolo Enea). Venere gelosa. 16.º
Padoua, 1643. (Encuad. con L'Andro-
meda de B. *Ferrar*.)

Beaumarchais. Oeuvres choisies. 3 vol. 8.º
Paris, 1812-18.

— Oeuvres choisies. 2 vol. 18.º Paris,
1820.

Belmonte Bermudez (Luis de). Hazañas de
D. García Hurtado de Mendoza, come-
dia. 4.º Madrid, 1622.

Bentivoglio (Hercole). I Fantasmi, comedia.
8.º Vinegia, 1544.

Borghini (Raffaello). La donna costante,
com. 12.º Fiorenza, 1582.

Cabeça (Maestro Ivan). Primera parte de co-
medias. 4.º Çaragoça, 1662.

Cada qual con su cada qual. Comedia famosa
por un ingenio complutense. 4.º Sala-
manca (sin fecha).

Calderon de la Barca (D. Pedro). Avtos sa-
cramentales, alegóricos y historiales.
Obras posthumas, que saca á luz Don
Pedro de Pando y Mier. 6 vol. 4.º Ma-
drid, 1717.

— Autos sacramentales, alegóricos y histo-
riales. Obras posthumas que saca á luz
D. Juan Fernandez de Apontes. 6 tom.
4.º Madrid, 1759-60.

— Comedias. Publicadas por Tassis y Vi-
llarroel. 9 tom. 4.º Madrid, 1698-726.

— Comedias: sacadas á luz por D. Juan

Fernandez de Apontes, tomo ix. 4.º Ma-
drid, 1763.

Calderon de la Barca (D. Pedro). Parte se-
gunda de Comedias: publicalas D. Ivan
de Vera Tassis y Villarroel. 4.º Madrid,
1686.

— Comedias sueltas. 4 tom. 4.º
Contienen:

TOMO PRIMERO.

La Bárbara de los montes. s. l. n. a.
No guardas tú tu secreto. s. l. n. a.
Sucesos del Principe Lisardo. Barcelona, s. a.
Marco Antonio y Cleopatra. s. l. n. a.
El mejor Amigo el Muerto, de Velmonte, Rojas y
Calderon. Valencia, 1777.
Quien calla otorga. s. l. n. a.
La respuesta está en la mano. Sevilla, s. a.
No avrá mal donde hay mujer. Sevilla, s. a.
El amor hace discretos. Salamanca, s. a.
Las canas en el papel. Zaragoza, s. a.
Los dos Amantes del cielo. s. l. n. a.
Más puede amor que el dolor. Sevilla, s. a.
El ingrato, corona de comedias. Sevilla, s. a.
El pastor Fido, de Solís, Coello y Calderon. Madrid,
1751.
El principe de los montes. Salamanca, s. a.
La dicha del retraido. s. l. n. a.
La palabra en la mujer. s. l. n. a.
La Española de Florencia. Sevilla, s. a.
El mayor monstruo del mundo.

TOMO II.

Duelo de honor y amistad. s. l. n. a.
Los empeños de seis horas. Sevilla, s. a.
Los empeños de un plumaje. s. l. n. a.
No todos son ruyseñores. Sevilla, s. a.
El imposible más fácil. s. l. n. a.
El Galán sin dama. Valladolid, s. a.
El perdon castiga más. s. l. n. a.
El mejor Padre de pobres. s. l. n. a.
El escándalo de Grecia contra las Santas Imágenes.
Barcelona, 1758.
Engañar para reinar. s. l. n. a.
El rigor de las desdichas. s. l. n. a.
El rey D. Pedro en Madrid. s. l. n. a.
El pedir con mal intento. s. l. n. a.
Cómo se comunican dos estrellas contrarias. s. l. n. a.
El Rey ángel. s. l. n. a.
Las mujeres cuando quieren. s. l. n. a.
La codicia rompe el saco. Sevilla, s. a.
La Crítica del amor. s. l. n. a.

TOMO III.

Nunca lo peor es cierto. Valencia, 1792.
El Ángel de la guarda. s. l. n. a.
La conquista del alma. s. l. n. a.
Saber desmentir sospechas. Sevilla, s. l. n. a.
Los desdichados dichosos. s. l. n. a.
Enfermar con el remedio. Valladolid, s. a.
Lo que hace un manto en Madrid. s. l. n. a.
Los agravios satisfechos y Visperas Sicilianas. s. l. n. a.

Celos no ofenden al sol. Sevilla, s. a.
 El mayor Rey de los reyes. s. l. n. a.
 Honra, confusion y amor. s. l. n. a.
 Huyendo vence el honor. s. l. n. a.
 Las cadenas del Demonio. s. l. n. a.
 La industria contra el poder. s. l. n. a.
 La banda y la flor. s. l. n. a.
 Sueños hay que verdad son. s. l. n. a.
 El Casamentero. s. l. n. a.
 La roca del honor. Sevilla, s. a.
 La cruz en la sepultura. Sevilla, s. a.
 La mejor luna africana. Sevilla, s. a.
 El Mercader de Toledo. Sevilla, s. a.
 La Tercera de sí misma. s. l. n. a.

TOMO IV.

La batalla de Sopenan. s. l. n. a.
 Del Rey abajo ninguno, y el Castañar de Toledo.
 s. l. n. a.
 La codicia rompe el saco. s. l. n. a.
 Los empeños de seis horas. s. l. n. a.
 Enseñarse á ser buen rey. s. l. n. a.
 Haz bien y guárdate. s. l. n. a.
 El mejor testigo es Dios. s. l. n. a.
 La paciencia de Job. s. l. n. a.
 El rollo de Ecija. s. l. n. a.
 El saco de Ambéres. s. l. n. a.
 El Tejedor de Segovia (1.ª y 2.ª parte). s. l. n. a.
 Los triunfos de Joseph. s. l. n. a.
 Las Visperas Sicilianas. s. l. n. a.
 El Conde D. Sancho Niño. s. l. n. a.
 Enfermar con el remedio, de Calderon, Guevara y
 Cáncer. s. l. n. a.
 El mejor Amigo el muerto, de Velmonte, Rojas y
 Calderon. s. l. n. a.
 El Polifemo y Circe, de Méscua, Montalvan y Calderon.
 (Copiada de un MS. antiguo.)
 El Polifemo y Circe, de Méscua, Montalvan y Calderon.
 (Copia manuscrita.)

Calderoni da Faenza (Aless). L'esilio amoroso, favola boscareccia. 12.º Ferrara, 1607. (Encuad. con el Aminta de T. Tasso.)

Calini (Orazio). La Zelinda, tragedia. 4.º Parma, 1772.

Calisto y Melibea (Tragicomedia de). 8.º, con grab. en madera. Sevilla, 1523.

Calzada (D. Bern. María de). Motezuma, tragedia. 8.º Madrid, 1784. (Encuad. con la Sofonisba de J. J. Mazuelo.)

Cardona y Borja (D. Antonio), Marqués de Castelnovo. Lo mejor es lo mejor. Fiesta, con loa y sainete. 4.º (s. l. n. a.)

Caro (Annibal). Gli Straccioni. 12.º s. l. n. a.

Castelletti (Christoforo). Il furbo, com. 12.º Venetia, 1884.

— L'Amarilli, pastorale. 12.º Vinegia, 1587. (Encuad. con la Cassaria de M. Ludovico Ariosto.)

Castillo (D. Juan del). Coleccion de sainetes. 4.º Cadiz, 1812.

Contiene :

El robo de la pupila en la feria del Puerto.
 El Lugareño en Cádiz.
 El Liberal.
 El gato.
 La boda del Mundo Nuevo.
 La Mujer corregida y Marido desengañado.
 La Maja resuelta.
 Los Caballeros desairados.
 Los Jugadores.
 Los Literatos.
 Los Majos envidiosos.
 El Maestro de la tuna.
 El fin del pavo.
 Los Cómicos de la legua.
 El desafío de la Vicenta.
 Felipa la Chiclanera.
 La casa de vecindad: 2.ª parte.
 El Marido desengañado.
 Los Nobles ignorados.
 El Aprendiz de torero.

Castro. (Francisco de). Alegria cómica. 3 part. en 1 vol. 8.º Zaragoza, 1702; otro ejemplar de la primera parte.

— Festejo cómico. Entremeses sacados a luz por Joseph de Rivas. 8.º Madrid, 1742.

Castro (D. Guillem de). Comedias. 2 tom. 4.º Sin portada. El tomo segundo está impreso en Valencia, 1625.

— Comedias.

El Cavallero bobo.
 Allá van leyes, donde quieren Reyes.
 El Enamorado mudo.
 Las maravillas de Babilonia.
 El Nieto de su padre.
 Pagar en propia moneda.
 El prodigio de los montes y Martyr del cielo, Santa Bárbara. 4.º s. l. n. a.

Cautelas contra cautelas, y el rapto de Ganímedes, zarzuela. 4.º Madrid, 1745.

Celestina (La). Tragicomedia de Calisto y Melibea. 8.º Venecia, 1555.

— Celestina (La), ó tragicomedia de Calisto y Melibea. Nueva ed. 8.º Madrid, 1822.

Celinda (La), Trag. italiana puesta en verso castellano por D. Xavier de Ganoa. 8.º Madrid, 1784. (Encuad. con la Sofonisba de S. J. Mazuelo.)

Cervantes Saavedra (Miguel de). Comedias y entremeses. 4.º Madrid, 1615.

— Comedias y entremeses. 2 tom. en 1 vol. 4.º Madrid, 1749.

— Numancia; El Trato de Argel; Precedi-

das del Viage al Parnaso. 8.º mr. Madrid, 1784.
Cervino (D. Joaquin José). Judit, drama.
 8.º mr. Madrid, 1854.
 Coleccion de comedias sueltas. 44 vol. 4.º
 Contiene :

VOLÚMEN PRIMERO.

Acevedo (D.ª Angela de). Dicha y desdicha del jvego, y devocion de la Virgen. s. l. n. a.
 — *La Margarita del Tajo*, que dió nombre á Santa-ren. s. l. n. a.
 — *El Muerto disimulado*. s. l. n. a.
Azevedo y Vasconcellos (Lorenzo). No ay fuerzas contra la dicha. s. l. n. a.
Agrati y Alva (D. Alonso Antonio). No avrá mal donde ay mvjer. Sevilla, s. a.
Alsedo Herrera (D. Francisco). El mayor trivno de Jvlio César y batalla de Farsalla. s. l. n. a.
Ripoll Fernandez de Ureña (D. Francisco Antonio). Antídotos de la Gracia contra infernales venenos, María Santissima de la Novena. s. l. n. a.
El Alba y el Sol. Salamanca, s. a.

VOLÚMEN II.

La Babilonia de Europa. s. l. n. a.
El castigo de la lascivia. Sevilla, s. a.
El Vandido más honrado, 1.ª parte. Valencia, s. a.
El Vandido más honrado, 2.ª parte. s. l. n. a.
Zelos, honor y cordura. s. l. n. a.
Como la Luna creciente, tambien tiene el Sol menguante. Barcelona, s. a.
Los cielos premian desdenes, con loa. s. l. n. a.
Qual enemigo es mayor..., con loa. s. l. n. a.
Con amor no hay libertad. Madrid, 1731.

VOLÚMEN III.

Domiciano. Madrid, 1745.
Lo que pasa en un torno de morjas. Madrid, 1741.
Juan Sanchez de Talavera. Barcelona, s. a.
El monstruo de Cataluña. Barcelona, s. a.
Los Monteros de Espinosa. Barcelona, s. a.
El Niño gigante, San Mamed. Sevilla, s. a.
Dios descubre la verdad. s. l. n. a.
Entre el honor y el amor, el honor es lo primero. s. l. n. a.
Glorias del Parnaso. s. l. n. a.
Nuestra Señora de Guadalupe de México. s. l. n. a.
Más que en paz se adquiere en guerra. s. l. n. a.
Marqués de Mantua. Lisboa Occidental, s. a.

VOLÚMEN IV.

Quevedo (D. Francisco). Privança desleal, y volvntad por la fama. s. l. n. a.
Vencer á Marte sin Marte. s. l. n. a.
El sitio de Viena. 1.ª y 2.ª parte. Madrid, 1684.
El Rey D. Sebastian. Barcelona, s. a.
Para conquistar desprecios, más pueden zelos que amor. Sevilla, s. a.
El sacrificio de Jephthé... Zaragoza, 1716.
S. Xavier Grande en el Hito. s. l. n. a.
Silva natalicia. s. l. n. a.

VOLÚMEN V.

Añorbe y Correfel (D. Thomas). El Cavallero del Cielo. Madrid, 1733.
 — *Los Amantes de Salerno*. s. l. n. a.
 — *El Duende de Zaragoza*. Madrid, 1734.
 — *Júpiter y Danae*. Madrid, 1738.
 — *La encantada Melisendra y Piscator de Toledo*. Madrid, 1738.
 — *Nulidades del amor*. s. l. n. a.
 — *La oveja contra el Pastor*. s. l. n. a.
 — *El Paulino*. Madrid, 1740.
 — *La Tutora de la Iglesia y Doctora de la Ley*, 1.ª y 2.ª parte. Madrid, 1737.
 — *Princesa, ramera y mártir, Santa Afra*. Valencia, 1761.
 — *La virtud vence al destino*. Madrid, 1733.
 — *El poder de la razon*. s. l. n. a.
 — *Cómo luce la lealtad á vista de la traicion*. s. l. n. a.
 — *El Daniel de la Ley de Gracia*. s. l. n. a.

VOLÚMEN VI.

Arboleda (D. José). Santa Bárbara. Madrid, 1741.
 — (D. Alejandro). El Cathólico Perseo, San Jorge. s. l. n. a.
Arce (D. Ambrosio). El hechizo de Sevilla. s. l. n. a.
Avellaneda (D. Francisco). El templo de Palas, con loa, entremes y mogiganga. Nápoles, 1675.
 — *Quantas veo tantas quiero*. s. l. n. a.
Ayala (D. Mathías). Guerras de zelos y amor. Madrid, 1747.
Ayala y Guzman (D. Marcelo). No hay contra el hado defensa. Valencia, 1764.
 — *Las travessuras de D. Luis Cuello*. 1.ª y 2.ª parte. Valencia, 1765.
Avila (Gaspar de). La sentencia sin firma. s. l. n. a.

VOLÚMEN VII.

Belmonte (D. Luys). El Conde de Fventes en Lisboa. s. l. n. a.
 — *El Desposado por fuerza*. s. l. n. a.
 — *En riesgos lvece el amor*. s. l. n. a.
 — *El Legado Mártir*. s. l. n. a.
 — *San Bruno*. Valencia, 1762.
 — *Darles con la entretenida*. s. l. n. a.
Benavides (D. Juan Antonio). Loca, cverda, enamorada, y acertar donde hay error. s. l. n. a.
 — *Nuestra Señora del Mar, y Conquista de Almeria*. s. l. n. a.
Bermudez (Miguel). Yo he hecho lo que he podido, fortuna lo que ha qverido. Sevilla, s. a.
 (Otro ejemplar de la misma comedia, de distinta edicion. s. l. n. a.)
Blanco Alvarez (D. Gabriel). El Tyrano de sí propio. Sevilla, s. a.
Botello Froes de Figueiredo (D. Luis). Con amor no siempre la verdad es lo mejor. s. l. n. a.
Bolea y Alvarado (D. Juan). Ciencias impiden traiciones. s. l. n. a.
Bravo (el Lic.). En el engaño el remedio. s. l. n. a.
Brioso y Osorio (D. Pablo Anselmo). Avn despves de mverto vence. Zaragoza, 1756.
Bustamante (D. Joseph). Por conseguir la Deidad entregarse al precipicio. Madrid, 1735.

Busto (D. Francisco). El Fénix de la Escritura, San Gerónimo. Madrid, 1729.

Gonzalez de Bustos (D. Francisco). Los españoles en Chile. Madrid, 1736.

VOLUMEN VIII.

Camacho y Martínez (D. Antonio). Más que el influxo del astro estimula el mal exemplo, Koulikan rayo del Assia. Madrid, 1749.

Campillo de Vayle (Gines). El mejor pastor descalzo San Pascual Baylon. Zaragoza, 1691.

Cañizares (D. Joseph). A qual mejor confesada y confesor, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesus. Madrid, 1747.

Campo (D. Antonio Manuel). El Renegado de Francia. Madrid, 1739.

Cáncer (D. Gerónimo). Mocedades del Cid. Sevilla, s. a.

— La muerte de Valdovinos. Madrid, 1746.

— La muerte de Baldovinos. Salamanca, s. a.

Canton Salazar (D. Juan). Santa Tecla. Búrgos, 1737.

Cañizares (D. Joseph). Abogar por su ofensor, y Barón del Pinel. Madrid, 1754.

— Amor es todo invencion, Júpiter y Amphitriton. s. l. n. a.

El Anillo de Gíges. 1.^a, 2.^a y 3.^a parte. Valencia, 1764.

VOLUMEN IX.

Cañizares (D. Joseph). La vanda de Castilla, y duelo contra sí mismo. s. l. n. a.

— La Boba discreta. s. l. n. a.

— Carlos Quinto sobre Túnez. Sevilla, s. a.

— Las cuentas del Gran Capitan. Valencia, 1763.

— De comedia no se trate, allá va esse disparate. Sevilla, s. a.

— El honor da entendimiento. s. l. n. a.

— El Dómine Lucas. Madrid, 1746.

— La heroica Antona García. Madrid, 1753.

— La Invencible Castellana. Madrid, s. a.

— De los hechizos de amor, la música es el mayor. Madrid, 1746.

VOLUMEN X.

— Por acrisolar su honor, competidor Hijo y Padre. Madrid, 1757.

— La más ilustre Fregona. s. l. n. a.

— Santa Gertrúdis la Magna. 1.^a y 2.^a parte. Valladolid, 1750.

— El pleito de Hernan Cortés con Pánfilo de Narvaez. Madrid, 1762.

— No hay con la patria venganza. s. l. n. a.

— El Picarillo en España. Valencia, 1763.

— El Guapo Julian Romero. Valencia, 1768.

— Lo que va de cetro á cetro. Barcelona, s. a.

— El Rey D. Enrique el Tercero. Salamanca, s. a.

— El sacrificio de Ifigenia. 1.^a y 2.^a parte. Barcelona, s. a.

— Yo me entiendo y Dios me entiende. Valencia, 1762.

VOLUMEN XI.

— Si una vez llega á querer, la más firme es la mujer. Valencia, 1781.

— La vida del Gran Tacaño. Sevilla, s. a.

— El Sacrificio de Efigenia. Barcelona, s. a.

— Milagro es hallar verdad, zarzuela. s. l. n. a.

— Tambien por la voz hai dicha. Sevilla, s. a.

— (Otro ejemplar de la misma). Valencia, 1769.

Caro (D.^a Ana). El Conde Partinoples. s. l. n. a.

— Valor, agravio y myjer. Sevilla, s. a.

Carbonel (D. Francisco). No cabe más en amor, ni ay amor firme sin celos. Sevilla, s. a.

Carnerero (D. Pedro). La fvente de las virtudes. s. l. n. a.

Castillo (D. Juan). Los Esclavos de su Esclava. Valencia, 1782.

— Las Amazonas de España. s. l. n. a.

Castillo Solorzano (D. Alonso). La Vitoria de Norligen y el Infante en Alemania. s. l. n. a.

VOLUMEN XII.

Castro (D. Guillen). El pretender con pobreza. s. l. n. a.

— (Márcos). Disparates concertados dicen bien en todo tiempo. Madrid, s. a.

Cienfuegos (D. Nicolas). Amor es oculta fuerza. s. l. n. a.

Cifontes (D. Diego Antonio). Lo más priva lo ménos. s. l. n. a.

Coello (D. Antonio). La Adúltera castigada. s. l. n. a.

— Lo dicho hecho. s. l. n. a.

— Lo que pasa en vna noche. s. l. n. a.

— Lo que pvede la porfia. s. l. n. a.

Coello (D. Luis). Dar la vida por su Dama. Madrid, 1783.

Crespo de Pinilla (D. Alonso). Saber ser loco es cordura. Valladolid, 1749.

Guerreiro (Manuel Vicente). El Negro valiente en Flándes. 2.^a parte. Valencia, 1764.

Claramonte (Andres). De Alcalá á Madrid. s. l. n. a.

— Deste agva no beberé. s. l. n. a.

— El valiente Negro en Flándes. s. l. n. a.

— De lo vivo á lo pintado. Sevilla, s. a.

— San Onofre. Sevilla, s. a.

Cifuentes (D. Gerónimo). Lo que son Suegro y Cuñado. Madrid, 1750.

VOLUMEN XIII.

Cordero (Jacinto). A grande agravio gran venganza. s. l. n. a. (2 ejempl.)

— Amar por fverza de estrella. Sevilla, s. a.

Cuello (D. Pedro). El zeloso Extremeño. s. l. n. a.

Cuenca y Argüello (D. Ambrosio). Nadie se atreve al honor. Sevilla, s. a.

Cueva (D. Antonio de la). No ay devda donde ay agravio. Nápoles, 1672.

Curcio Palomero (Francisco). Reynar por sacro blason. Sin port.

— El Hijo de las batallas. s. l. n. a.

— El juramento ante Dios. Madrid, 1753.

Cordero (D. Pedro). El Principe jardinero. Sevilla, s. a.

Córdova y la Cueva (D. Luis). Donde ay agravio ay venganza. s. l. n. a.

Cubillo de Aragon (D. Álvaro). Las muñecas de Marcela. s. l. n. a.

Cuéllar (D. Gerónimo). Cada qval á sv negocio. s. l. n. a.

VOLUMEN XIV.

Delgado (D. Manuel Daniel). Cómo se engañan los zelos. s. l. n. a.

- La devoción del rosario. Sevilla, s. a.
Diamante (D. Juan Bautista). El Hércules de Ocaña. Madrid, 1748.
 — La Magdalena de Roma. Madrid, s. a.
Díaz Sirgo (D. Ramiro). El Demofonte. Sevilla, s. a.
Enríquez Vela (D. Antonio). Con la risa me engaño una bizarra española. Sevilla, s. a.
Escuder (D. Juan Francisco). Los desagravios de Troya. Zaragoza, 1712.

VOLUMEN XV.

- Espinosa Malagon y Valenzuela* (D. Juan). El Dichoso desdichado. s. l. n. a.
 Otro ejemplar de la misma. Sevilla, s. a.
 El Assombro de Argel y Mágico-Mahmad. En Madrid, s. a.
Fernandez (D. Antonio Pablo). San Pascual Baylon. Madrid, 1743.
Fernandez de Leon (D. Melchor). El primer templo de Amor. Madrid, 1750.
Ferrer (D. Alexandro). No es en la Deidad venganza lo que sólo es enseñanza. Madrid, s. a.

VOLUMEN XVI.

- Fazardo y Azevedo* (D. Antonio). Marte y Belona en Vngria. s. l. n. a.
Flores (D. Antonio F.). El sitio de Zeuta. s. l. n. a.
 — (Francisco). Sitio y toma de Dobay. s. l. n. a.
Gallegos (Manuel). Valor, hieldad y afición. s. l. n. a.
Garro (D. Santiago). Músicos, Amo y Criado, y el amor por el retrato. s. l. n. a.
Gassulla Martí de Ursino (D. Carlos). El amor peregrino. Valencia, s. a.
Godínez (Felipe). Basta intentarlo. s. l. n. a.
 — Cautelas son amistades. s. l. n. a.
 — Aun de noche alumbrá el sol. Valencia, 1777.
 — Las lágrimas de David. s. l. n. a.

VOLUMEN XVII.

- Ha de ser lo que Dios quiere. s. l. n. a.
 — O el Fraile ha de ser ladrón ó el ladrón ha de ser Fraile. s. l. n. a.
 — Los Trabajos de Job.
 — La venganza de Thamar. Sevilla, s. a.
 — La Virgen de Guadalupe. Sevilla, s. a.
Gomez de Acosta (D. Francisco). Póngale nombre el discreto. Sevilla, s. a.
Gonzalez Martinez (D. Nicolás). Antes que celos y amor la piedad llama al valor, y Achiles en Troya. Madrid, 1747.
 — No hay perjurio sin castigo. s. l. n. a.
 — Para obsequio á la verdad nunca es culto la crueldad, y Iphigenia en Tracia. Madrid, 1747.
Guerrero (D. Vicente). Segunda parte del Negro valiente en Flándes. Madrid, s. a.
Griñan y Caro (D. Fernando). El peligro en mar y tierra. Sevilla, s. a.
Heredia (D. Fernando). El siglo de la piedad y el Patriarcha aragones, el B.º Joseph de Calasanz. s. l. n. a.

VOLUMEN XVIII.

- Herrera* (D. Rodrigo). La Fe no ha menester armas, y venida del Inglés á Cádiz. Valencia, 1762.

- Hoz Mota* (D. Juan de la). El castigo de la miseria. Madrid, s. l. n. a.
 — El Abrahan castellano y blason de los Guzmanes. Barcelona, 1774.
 — El Villano del Danubio y el buen juez no tiene patria. Valencia, 1780.
Mendoza (D. Antonio). El premio de la virtud. s. l. n. a.
 — No ay amor donde ay agravio. Zaragoza, 1674.
Janer y Perarnau (Mathias). La política de amor. s. l. n. a.
Lanini y Sagredo (D. Pedro Francisco). S. Thomas de Aquino. Barcelona, s. a.
 — La batalla de las Navas y el Rey D. Alfonso el Bueno. Valencia, 1761.
 — El Monstruo de la amistad. Valencia, 1768.
 — La nueva maravilla de la gracia, Juana de Jesus Maria. s. l. n. a.
 — El Sol del Oriente, S. Basilio Magno. s. l. n. a.
Lanuza Mendoza y Arellano (D. Marcos). Las Belides. Madrid, 1687.
 — Celos vencidos de amor, y de amor el mayor triunfo. Madrid, 1698.

VOLUMEN XIX.

- Leyva* (D. Francisco). Los Hijos del dolor, y Albania tiranizada. s. l. n. a.
 — La Mayor constancia de Muzio Scébola. s. l. n. a.
 — No ay contra un padre razon. Granada, s. a.
 — No ay contra un padre razon. Salamanca, s. a.
Lemos (D. Jvan). Nadie pierda la esperanza.
Lobo (D. Eugenio Gerardo). Los Mártires de Toledo, y Texedor Palomeque. Madrid, 1751.
 — El más justo Rey de Grecia. Madrid, 1755.
Lozano Montesino (B. Gaspar). Los Amantes portvgueses, y querer hasta morir. Sevilla, s. a.
 — El Estudiante de dia y Galán de noche. Madrid, 1728.
 — En mujer venganza honrosa. Valencia, 1761.
 — Herodes Ascalonita, y la hermosa Mariana. Barcelona, 1757.
 — Los Trabajos de David. Valencia, 1763.
 — Riesgos y alivios de un manto. Madrid, 1749.
 — La venganza en el despeño, y Tyrano de Navarra. Barcelona, s. a.
 — Ver y creer. Córdoba, s. a.
 — El yerro del entendido. Valencia, 1772.
Matos y Guzman (D. Francisco). La Arcadia en Belen. Salamanca, s. a.
Llano (D. Lope). Bernardo del Carpio en Francia. Salamanca, s. a.
 — Bernardo del Carpio en Francia. s. l. n. a.
Llorens y Bono (D. Severiano). El crisol de una amistad. Alicante, s. a.
Lozano (D. Francisco). El fénix Español, S. Lorenzo mártir. Madrid, 1743.

VOLUMEN XX.

- Llamosas* (D. Lorenzo de las). Loa para la Comedia, Destinos vencen finezas. s. l. n. a.
Malaspina (D. Francisco). El Diablo predicador. s. l. n. a.
Malo de Molina (D. Gerónimo). La amistad vence el rigor. Salamanca, s. a.

- Manuel** (Juan Francisco). Amor y Filotea. s. l. n. a.
 — Lvcir con ajena estrella. s. l. n. a.
Matos Fragoso (D. Juan). Aristomenes Messenio. Sevilla, s. a.
 — El imposible más fácil. Sevilla, 1701.
Madrid (Juan de). Los médicos divinos, S. Cosme y S. Damian.

VOLUMEN XXI.

- Monroy** (D. Cristóbal). La alameda de Sevilla, y recato en el amor. Sevilla, s. a.
 — La batalla de Pavia. s. l. n. a.
 — La batalla de Pavia. Sevilla, s. a.
 — El Caballero dama. Sevilla, s. a.
 — El casamiento fingido. s. l. n. a.
 — Los Zelos de S. Joseph. s. l. n. a.
 — La destrvicion de Troya. s. l. n. a.
 — El encanto por los zelos. Madrid, s. a.
 — El encanto por los zelos. Sevilla, s. a.
Medina (D. Francisco). La confvsion de vn retrato. s. l. n. a.
Medrano (D. Sebastian F. de). El nombre para la tierra y la vida para el cielo. Madrid, 1645.
Merano y Guzman (D. Antonio). En vano el poder persigue á quien la verdad protege. Madrid, 1749.
Mesa (D. Antonio). La de los lindos cabellos, Sta. Ines. Sevilla, s. a.
 — (D. Juan). El obligar ofendiendo. s. l. n. a.
 El cerco de Tagarete, por D. Gomez Molongo.
 El Malcontento, entremes. s. l. n. a.
Mogica (D. Juan Antonio). La ofensa y la venganza en el retrato. s. l. n. a.

VOLUMEN XXII.

- Monroy** (D. Christobal). El encanto por los zelos. s. l. n. a.
 — Embidias vencen fortvnas. s. l. n. a.
 — Fuente ovejuna. s. l. n. a.
 — El gigante cananeo, S. Christobal. s. l. n. a.
 — Hector y Aquiles. s. l. n. a.
 — El horror delas montañas, y portero de S. Pablo. s. l. n. a.
 — Más vale á quien Dios ayuda. s. l. n. a.
 — El más valiente Andaluz. s. l. n. a.
 — Las mocedades del Duque de Ossuna. s. l. n. a.
 — Mvdanzas de la fortuna y firmezas del amor. s. l. n. a.
 — El Ofensor de sí mismo. s. l. n. a. (2 ejempl.)
 — El Pastor más perseguido, y finezas de Raquel. Valencia, 1764.
 — Perdonar por no poderse vengar. s. l. n. a.
 — Los Principes de la Iglesia. s. l. n. a.

VOLUMEN XXIII.

- El robo de Elena. s. l. n. a.
 — El robo de Elena. Madrid, s. a.
 — S. Bartolomé en Armenia. s. l. n. a.
 — S. Juan Bantista. s. l. n. a.
 — Todo es industria el amor. s. l. n. a.
 — Los tres soles de Madrid. Valencia, 1761.
 — Las violencias del amor. Madrid, 1745.
Morales (D. Christobal). Los amores de Dido y Eneas. s. l. n. a.
 — El peligro en la amistad. s. l. n. a.

- El Renegado del Cielo. s. l. n. a.
 — Renegado, rey y mártir. s. l. n. a.
 — La toma de Sevilla. s. l. n. a. (2 ejempl.)
 La union inmortal, por un ingenio sevillano. Salamanca, 1750.
Monteser (D. Francisco). El Caballero de Olmedo. s. l. n. a.
Montero de Espinosa (D. Ramon). Fingir lo que pvede ser. s. l. n. a.

VOLUMEN XXIV.

- Pólope** (Pablo). Los tres mayores imperios, el cielo, el mar y el abismo. Madrid, s. a.
Polo (D. Francisco). El Honrador de sus hijas. s. l. n. a.
Pierres (Mosen Guillen). El amor más verdadero, Durante y Belerma. Sevilla, s. a.
 — Durandarte y Belerma. s. l. n. a.
Peso (D. Pedro del). Las glorias del mejor siglo. Sevilla, s. a.
Perez de Montaluan (Dr. Iuan). Los Templarios. s. l. n. a.
Pereyra (D. Manuel). El Diablo de Palermo, y Tirano de Tinacria. Valencia, 1761.
Osvna (Alonso de). Milagros del Serafin. s. l. n. a.
Horozco (D. Juan de). Manases, rey de Iudea. s. l. n. a.
Nuñez (D. Joseph Joachin). Jardines son laberintos. Madrid, s. a.
Nunsibay y Campos (D. Alonso Francisco de). Santa Gertrudis la Magna. Sevilla, s. a.
Moreto (D. Agustin). Los Jueces de Castilla. s. l. n. a.
Moreno y Possuonel (D. Félix). Pagarse en la misma flor, y boda entre dos maridos. Madrid, 1751.
Palau (Bartholome). Victoria de Christo. Manresa, 1777.
Ponce de Leon, Saldias y Etulain (D. Joseph Vicente). Todo se riunde á el amor. Madrid, s. a.

VOLUMEN XXV.

- Ripoll Fernandez de Urueña** (D. Francisco Antonio). S. Gines y S. Claudio. Madrid, 1741.
 — Cegar al rigor del hierro, y cobrar vista en la sangre. Madrid, s. a.
Reyes (Matías de los). Qué dirán, y donaires de Pedro Corchuelo. Jaen, 1629.
 — Agravio agradecido. s. l. n. a.
Reynoso y Quiñones (D. Bernardo Joseph). Más resplandeció en su ocaso el sol de la Magdalena. 2.^a parte. Madrid, 1732.
 — Santa María Magdalena. 1.^a parte. Madrid, s. a.
Leyva Ramirez de Arellano (D. Francisco). La Dama presidente. Madrid, 1748.
 — El honor es lo primero. Sevilla, s. a.
Quiros (D. Francisco Bernardo de). La luna de la Sagra, vida y muerte de Santa Juana de la Cruz. s. l. n. a.
Salustio del Poyo (Damian). El premio de las letras. s. l. n. a.

VOLUMEN XXVI.

- Rea** (D. Gabriel de). El premiar al liberal por rescatar su fortuna. Sevilla, s. a.
Rodriguez (Bernardino). El Renegado Zanaga. Madrid, 1745.
 — El Renegado Zanaga, el Job segundo de Argel. Sevilla, s. a.

- Rodriguez de Esquibel* (D. Fulgencio). Galantear á todas, y amar á ninguna. s. l. n. a.
- Rodriguez Ossorio* (D. Pablo). Lo que va de cetro á cetro, y crueldad de Inglaterra. Sevilla, s. a.
- Romero* (D. Fernando). Aunque las razones basten, nunca la justicia sobra. Madrid, 1701.
- Rosas* (D. Diego). Donde ay valor, ay honor. s. l. n. a.
- Más es querer que poder. s. l. n. a.
- Rosell y Oriol* (Francisco). El crisol de la fineza y fundacion Mercenaria. Barcelona, 1742.
- Rosete Niño* (D. Pedro). Acertar pensando errar. s. l. n. a.
- Ello es hecho. s. l. n. a.
- Errar principios de amor. s. l. n. a. (Duplicada.)
- La gran torre del orbe. s. l. n. a.
- Santa Catalina. Madrid, 1743.
- Todo sucede al reves. s. l. n. a.
- Rozas* (D. Christoval de). Lo que mienten los indicios. s. l. n. a.

VOLÚMEN XXVII.

- Salazar* (D. Agustin). La segunda Celestina. s. l., 1673.
- Salvo y Vela* (D. Juan). El Mágico de Salerno. 1.^a parte. Valencia, 1792.
- El Mágico de Salerno. 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a parte. Barcelona, s. a.
- Sanchez* (Miguel). La Gvarda cyudadosa. s. l. n. a.
- Sanz Moreno* (D. Juan). La más verdadera copia del mejor original. s. l., 1681.
- Segura* (D. Vicente Cipriano). La prudencia en la mujer, y Reina más perseguida. s. l. n. a.
- Seriol* (Dr. Mariano). El severo Juez de amor. Barcelona, 1704.

VOLÚMEN XXVIII.

- Serrano Carzimo* (Francisco). El rayo de Cataluña, y prodigio de Aragon. 1.^a y 2.^a parte. s. l. n. a.
- Sicardo* (D. Phelipe). Glorias de Constantino. s. l. n. a.
- Lo más es saber vencerse. Madrid, s. a.
- Sigler de Huerta* (D. Antonio). No ay bien sin ajeno daño. Sevilla, s. a.
- Solls* (D. Antonio). Amor y obligacion. s. l. n. a.
- Suarez* (Gabriel). S. Pedro Mártir. s. l. n. a.
- Tapia y Ballesteros* (D. Juan). Fuerza de amor y venganza. Sevilla, s. a.
- Tellez de Azebedo* (D. Antonio). La paloma Dominica, Santa Columba de Reati. 1.^a parte. s. l. n. a.
- Santa Columba de Reati. 2.^a parte. s. l. n. a.
- Glorias de Jesus cautivo, y prodigios del rescate. Madrid, 1732.
- La Torre* (D. Francisco de). La justicia y la verdad. s. l. n. a.
- La Torre Farfan* (D. Fernando de). Las tres noches de la quinta. s. l. n. a.
- Torres de las Cuebas* (D. Gerónimo). Ayudar con los estorbos. s. l. n. a.
- Valdibieso* (el M. Joseph de). El loco cverdo. s. l. n. a.
- Vazquez de Villasante* (Joseph). Encantos de Rosimunda. Sevilla, s. a.
- Vargas* (D. Manuel de). Las niñeces, y primer triunfo de David. Madrid, 1744.

VOLÚMEN XXIX.

- Velasco* (Juan de). S. Felipe Neri. s. l. n. a.
- Velez de Guevara* (D. Juan). Los zelos hacen estrellas, y el amor hace prodigios. s. l., 1757.
- (Luis). El assombro de Tvrquia, y valiente Toleadano. s. l. n. a. (2 ejempl.)
- Atila azote de Dios. Sevilla, s. a.
- El Cavallero del Sol. Sevilla, s. a.
- Los zelos hasta los cielos, y desdichada Estefanía. Madrid, 1745.
- El cerco de Roma por el Rey Desiderio. s. l. n. a.
- Correr por amor fortuna. s. l. n. a.
- Cumplir dos obligaciones, y Duquesa de Saxonia. Valencia, 1768.
- Los encantos de Merlin. s. l. n. a.
- El Hércules de Ocaña. s. l. n. a.
- Juliano Apóstata. s. l. n. a.
- El lucero de Castilla, y luna de Aragon. s. l. n. a.
- El Marqués del Basto. s. l. n. a.
- Más pesa el rey que la sangre. s. l. n. a.
- Más pesa el rey, etc., y blason de los Guzmanes. Madrid, 1745.

VOLÚMEN XXX.

- La Niña de Gomez Arias. s. l. n. a.
- La Romera de Santiago. Valencia, 1777.
- Jornada de Argel. s. l. n. a.
- El mejor Rey en rehenes. s. l. n. a.
- La Montañesa de Asturias. Madrid, 1728.
- La nueva ira de Dios, y gran Tamorlan de Persia. Valladolid, s. a.
- El Ollero de Ocaña. Valladolid, s. a.
- El Ollero de Ocaña. s. l. n. a.
- Gloria de los Pizarros. s. l. n. a. (Duplicada.)
- El Principe Escanderbey. s. l. n. a.
- El Principe esclavo. s. l. n. a.
- El rey D. Sebastian. s. l. n. a.

VOLÚMEN XXXI.

- Santa Susana. s. l. n. a.
- Reynar despves de morir. s. l. n. a.
- Blason de los Mendozas. Madrid, 1742.
- Los tres portentos de Dios. s. l. n. a.
- Vera Tassis y Villarroel* (D. Juan de). El triunfo de Judit. Valencia, 1770.
- Viceno* (D. Francisco). Roberto el Diablo. s. l. n. a.
- Villayzan* (D. Gerónimo). A gran daño gran remedio. s. l. n. a.
- Ofender con las finezas. s. l. n. a.
- Ofender con las finezas. Valencia, 1782.
- Sufrir más por querer más. s. l. n. a.
- Transformaciones de amor. s. l. n. a.
- Transformaciones de amor. Sevilla, s. a.
- Venga lo que viniere. s. l. n. a.
- Villarroel* (D. Nicolas). Mujer, ángel y milagro. s. l. n. a.

VOLÚMEN XXXII.

- Villegas* (Juan de). Los hermanos más amantes. s. l. n. a.
- El Padre de su enemigo. s. l. n. a.
- Vivas* (D. Carlos). Vencer la muerte muriendo. 1.^a parte. s. l. n. a.
- Descender para ensalzar. 2.^a parte. Miraveti, 1681.

- Urrutia* (D. Rodrigo Pedro). La violencia por castigo, y la hermosura por premio. Sevilla, s. a.
Ximenez Enciso (D. Diego). El Encubierto. s. l. n. a.
 — Los Médicos de Florencia. Madrid, 1745.
 — El Príncipe D. Carlos. Valencia, 1773.
 — Santa Margarita. s. l. n. a.
Ximenez Sedeño (D. Francisco). La Aurora del Sol divino. Madrid, 1742. Otro ejemplar. s. l. n. a.
Villegas (Francisco). Lo que puede la crianza. Valencia, s. a.

VOLUMEN XXXIII.

- Zárate* (D. Fernando). El Maestro de Alexandro. Valencia, 1768.
 — El valiente Pantoja. s. l. n. a.
 — Mártir y Rey de Sevilla, San Hermenegildo. Sevilla, s. a.
 A cada passo un peligro. Valencia, 1776.
 Las Águilas de Oriente y Mártires de Vitesco. s. l. n. a.
 San Atilano. Madrid, s. a.
 A ser rey enseña un Angel. Madrid, 1746.
 Marta la Romarantina; las tres primeras partes anónimas, la 4.^a de D. Manuel Hidalgo. Barcelona, 1770 y 1771.
 Juana la Rabicortona, en dos partes. Valencia, 1769.
 Nuestra Señora de Valvanera. s. l. n. a.
 La Vandolera de Italia. s. l. n. a.

VOLUMEN XXXIV.

- El buen pagador es Dios. Madrid, 1731.
 Cada qual con su cada qual. Salamanca, s. a.
 El Capuchino español. Madrid, 1747.
 El castigo más piadoso al sobervio más cruel. Sevilla, s. a.
 La Condesa perseguida, y el Capuchino escoces. Valencia, 1762.
 La conquista de Valencia por el rey D. Jayme. s. l. n. a.
 La creacion de el Mundo, y primer culpa de el hombre. s. l. n. a.
 San Evstachio. Sevilla, s. a.
 La Dama muda. Barcelona, 1770.
 Dar la vida por su dama. Barcelona, s. a.
 Del mal lo ménos. s. l. n. a.
 El desden con el desden. Madrid, 1744.
 El deseado Príncipe de Astúrias, y Jueces de Castilla. s. l. n. a.

VOLUMEN XXXV.

- El diablo predicador. Barcelona, s. a.
 El diablo predicador. s. l. n. a.
 Doncella, viva y casada. Sevilla, s. a.
 D. Juan de Espina en su patria. 1.^a y 2.^a parte. Madrid, 1745.
 Estrago de odio y amor. s. l. n. a.
 Los estragos de Cupido y dulces flechas de amor. s. l. n. a.
 Santa Mónica. Madrid, 1748.
 Los empeños de un plumaje. Valencia, 1782.
 La Esclavitud más tyrana, y libertad más gloriosa. Sevilla, 1702.

VOLUMEN XXXVI.

- El falso Nuncio de Portugal. Barcelona, 1790.

- Favores que hizo Dios al Señor Conde Fernan Gonzalez. s. l. n. a.
 San Francisco de Borja. Valencia, 1762.
 El Galan padre. Valladolid, s. a.
 Hados y lados hacen dichosos y desdichados. Valencia, 1762.
 El hijo de los leones. Madrid, 1730.
 Iris de paz en la Europa. Madrid, 1736.
 Juez y reo de su causa. Madrid, s. a.
 Lo que vale ser devotos de San Antonio de Padua. Madrid, 1731.
 La luz del Sol de Oriente, San Ignacio de París. s. l. n. a.

VOLUMEN XXXVII.

- El mejor tutor es Dios. s. l. n. a.
 Los milagros de el desprecio. Valladolid, s. a.
 El Montañes Juan Pasqual. Barcelona, s. a.
 Morir en la Cruz con Christo. Madrid, 1765.
 El Negro del cuerpo blanco. s. l. n. a.
 El Negro del cuerpo blanco. Madrid, 1736.
 No hay cosa buena por fuerza. Madrid, 1733.
 No hay cosa buena por fuerza. Valencia, 1778.
 El Pastelero de Madrigal. Madrid, 1746.
 Pedro de Urdimales. Madrid, 1730.
 La Perla assombro del Mar en la merced de su auro-ra. Barcelona, 1696.
 La Perla de Inglaterra, y peregrina de Ungria. Salamanca, s. a.
 El Máxico Segismundo. s. l. n. a.
 El gran Mágico de Europa, Sigismundo el Romano. 2.^a parte. Madrid, 1736.

VOLUMEN XXXVIII.

- Pluma, púrpura y espada, sólo en Cisneros se halla. 1.^a parte. Valencia, 1777.
 Fr. Francisco Ximenez de Cisneros. 2.^a parte. Valencia, 1777.
 Prodigio de Vitervo, y Emperador más tyrano. s. l. n. a.
 La virtud consiste en medio. Valencia, 1772.
 La prudencia en la niñez. Madrid, 1749.
 Querer sabiendo querer, y gran Reinado de Tinacia. Valencia, 1764.
 El Rey Don Alfonso, el de la mano horadada. s. l. n. a.
 El rigor de las desdichas, y mudanzas de fortuna. s. l. n. a.
 La Rosa de Alexandria, Santa Eugenia. s. l., 1735.
 El Renegado de Carmona. Madrid, 1733.
 La restauracion de Orán. Barcelona, s. a.
 San Nicolas de Bari, obispo de Mira; dos partes. s. l. n. a.
 San Luis. Madrid, 1743.

VOLUMEN XXXIX.

- Tambien hay duelo en los santos. De un ingenio. Valencia, 1781.
 Tambien Zaragoza es cielo. Salamanca, s. a.
 La traicion en propia sangre. Sevilla, s. a.
 Los tres primeros mysterios. s. l. n. a.
 El triunfo del Ave María. s. l., 1973.
 El valor nunca vencido. Madrid, 1734.
 Vencerse es mayor valor. De un ingenio de esta corte. s. l. n. a.

Vida y muerte de el Cid. s. l. n. a.
Union (La) es muy poderosa. 3.^a parte. s. l. n. a.

VOLÚMEN XL.

Amor, astucia y valor, de D. Pedro de Leyva y de Don Pedro Correa. Salamanca, s. a.
A lo que obliga un agravio. De dos ingenios. Valencia, 1781.
El divino calabres, S. Francisco de Paula. De D. Juan de Matos Fragoso y de D. Francisco de Avellaneda. Valladolid, s. a.
Más triunfa el amor rendido. De D. Agustín Salazar y Torres y D. Juan de Vera Tassis y Villarroel. Valencia, 1783.
Mentir y mudarse á un tiempo. De D. Diego y D. Joseph de Figueroa y Córdova. 1748.
Todo es enredos amor, y diablos son las mujeres. De D. Diego de Córdova y Figueroa. Madrid, 1731.
Pico y Canente, con loa y entremes. De D. Luis de Ulloa y D. Rodrigo Dávila. s. l. n. a.
Príncipe prodigioso, y defensor de la fe. De D. Juan de Matos Fragoso y D. Agustín Moreto. Valencia, 1777.
Amante mudo. De tres ingenios. Madrid, 1730.
La fuerza de la sangre. De tres ingenios. Valencia, 1764.
El Hijo pródigo. De tres ingenios. Madrid, 1750.
La más hidalga Hermosura. De tres ingenios. Madrid, 1731.
El Mayordomo de Dios, y devocion de las ánimas. Sevilla, s. a.
El monstruo de la fortuna. De tres ingenios. s. l. n. a.
El monstruo de la fortuna. De tres ingenios. Valencia, 1763.

VOLÚMEN XLI.

La Mujer de Peribañez. De tres ingenios. s. l. n. a. (2 ejempl.)
No ay contra el amor encantos. De tres ingenios. Sevilla, s. a.
No hay reino como el de Dios. De tres ingenios. Sevilla, s. a.
El pleyto del Demonio contra la Virgen. De tres ingenios. s. l. n. a.
El pleyto que tyvo el Diablo con el Cura de Madrilejos. De tres ingenios. s. l. n. a.
El Príncipe perseguido. De tres ingenios. Madrid, 1739.
El Rey ángel de Sicilia. De tres ingenios. Madrid, 1748.
Tambien la afrenta es veneno. La 1.^a jornada de Luis Velez de Guevara, la 2.^a de D. Antonio Coello y la 3.^a de D. Francisco de Roxas. Madrid, 1754.
Tambien tiene el sol menguante. De tres ingenios. s. l. n. a.
La venganza en los agravios. De tres ingenios. s. l. n. a.
Las Vísperas Sicilianas. De tres ingenios. s. l. n. a. (2 ejempl.)

VOLÚMEN XLII.

Salvo y Vela (D. Juan). El Máxico de Salerno, 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a parte. Madrid, 1731.
Cañisares (D. Joseph). El anillo de Giges. 1.^a, 2.^a y 3.^a parte. Madrid, 1784.
El assombro de Xerez, Juana la Rabicortona. 1.^a y

2.^a parte. De un ingenio. La 1.^a parte en Madrid, 1748; y la 2.^a en Valencia, 1769.

Marta la Romántina, 1.^a, 2.^a y 3.^a parte. De un ingenio. Barcelona, 1770 y 1771.

D. Juan Espina en su patria. 1.^a y 2.^a parte. De un ingenio. Madrid, 1745.

VOLÚMEN XLIII.

Bermudez (Miguel). Olvidar para vivir. s. l. n. a. (2 ejempl.)
Manuel (Juan Francisco). El Canonizado en vida. s. l. n. a.
La Profetisa Casandra. s. l., 1685.
Velez de Guevara (Lvis). Reynar despves de morir. s. l. n. a.
Vega Carpio (Lope de). La creacion del mvndo. s. l. n. a.
Ximenez de Enciso (D. Rodrigo). El Príncipe D. Carlos. s. l. n. a.
Rosete (D. Pedro). Mira al fin. s. l. n. a.
Ximenez de Enciso (D. Rodrigo). Valiente sevillano. 1.^a y 2.^a parte. s. l. n. a.

VOLÚMEN XLIV.

Cubillo (D. Alvaro). Añasco el de Talavera. s. l. n. a.
— El Vandolero de Flándes. Sevilla, s. a.
— Conde Dirlos. s. l. n. a.
— Conde de Saldaña. s. l. n. a.
— Conde de Saldaña. Madrid, 1731.
— Conde de Saldaña, y hechos de Bernardo del Carpio. 2.^a parte. Madrid, 1744.
— Corona del agravio. s. l. n. a.
— Desagravios de Cristo. Sevilla, s. a.
— Entre los sveltos cavallos. s. l. n. a.
— Jerusalem destruida por Tito y Vespasiano. s. l. n. a.
— El justo Lot. s. l. n. a.
— La manga de Sarracina. s. l. n. a.
— La mayor venganza de honor. s. l. n. a.
— El mejor Rey del mvndo, y templo de Salomon. s. l. n. a.
— La perfecta casada. Sevilla, s. a.
— El tramposo con las damas. Madrid, 1734.
— Vencedor de sí mismo. Sevilla, s. a.
Enriquez (D. Diego). Contra el amor no ay engaños. s. l. n. a.
Enriquez Gomez (Antonio). Engañar para reynar. s. l. n. a.
— Ierusalen libertada. s. l. n. a.
— Soverbia de Nembrot. s. l. n. a.
— Servir con mala estrella. Sevilla, s. a.
Mendoza (D. Antonio). El Galan sin dama. s. l. n. a.
— Los riesgos que tiene un coche. Madrid, 1750.
Solís (D. Antonio). Amparar el enemigo. Valencia, 1765.
— Mayor triunfo de Julio César. Valencia, 1770.
Las Amazonas de España. Madrid, s. a.
Vera (D. Juan). Más triunfa el amor rendido. Madrid, 1684.
Zamora (D. Antonio). Todo lo vence el amor. Madrid, 1707. (2 ejempl.)
— Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas. Madrid, 1770.
— Siempre ay que embidiar amando. s. l. n. a.

Valiente D. Rufino, y robador de las damas. Por un ingenio de Salamanca. s. l. n. a.

El monstruo de más figuras. s. l. n. a.

Coleccion de comedias sueltas modernas (1),
17 legajos, 4.º

Contiene :

LEGAJO PRIMERO.

Acaso (El) de vn anillo. com. Sevilla, s. a.

Acmet el magnánimo, com. s. l., 1792.

A falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos.
com. Barcelona, s. a.

Alcides (El) de la Mancha, y famoso D. Quixote, com.
Madrid, 1750.

Al deshonor heredado vence el honor adquirido,
com. Valencia, 1796.

Zavala y Zamora (D. Gaspar). Alexandro en la Sog-
diana, com. s. l. n. a.

Villaverde Fernandez (D. Joseph). Alonso octavo en
Alarcos, drama. Salamanca, 1794.

Amante generoso (El), com. Barcelona, s. a.

Solano y Lobo (D. Narciso Agustin). La Amazona de
Montgaz, com. Barcelona, s. a.

Amor (El) á todos vence, ópera. Sevilla, 1761.

Amor destrona monarcas, com. Barcelona, s. a.

Amores (Los) del Conde de Cominges, com. trad. del
ital. por Comella. s. l. n. a.

LEGAJO II.

Zavala y Zamora (D. Gaspar). El amor perseguido y
la virtud triunfante, com. con loa y saynete. Ma-
drid, 1792.

Amor y virtud á un tiempo, drama por el Dr. D. A.
M. y E. Valencia, 1816.

Andrómaca (La), trag. Barcelona, s. a.

Rey (Fermin del). Anfriso y Belarda, diálogo pasto-
ril. Madrid, 1796.

A pícaro, pícaro y medio, com. Valencia, 1817.

Suarez (Gabriel). El asombro de Xerez, com. Barce-
lona, s. a.

Concha (Joseph). Astucias del enemigo contra la
naturaleza, com. Barcelona, 1771.

Asturiano (El) en Madrid, com. s. l. n. a.

Cortés (D. Christoval Maria). Atahualpa, trag. Ma-
drid, 1784.

Rodriguez de Arellano (D. Vicente). Augusto y Teo-
doro, ó los pages de Federico II, com. Madrid,
1802.

A un tiempo Esclavo y Señor, com. Barcelona, s. a.

Ayo (El) de su hijo, com. Salamanca, s. a.

Vanaglorioso (El), com. trad. del fr. Barcelona, s. a.

Perelada (Conde de). Los vandos de Paris, tragico-
media. Barcelona, 1780.

Villaverde Fernandez (D. Joseph). El Bastardo de
Suecia, com. Salamanca, s. a.

LEGAJO III.

Moreto (D. Agustin). La vida de S. Alexo, com. Ma-
drid, 1746.

Santos (D. Joseph). La virtud aun entre persas, lau-
ros y honores grangea, tragicom. con dos loas y
dos entremeses. Madrid, 1778.

(4) Hay entre ellas alguna que no es moderna.

Beverley, ó el Jugador inglés, trag. trad. del fr. Bar-
celona, s. a.

Vénus y Adónis, trag. Barcelona, s. a.

Vérter (El) ó el Abate seductor, com. Valencia, 1817.

Viajes (Los) del Emperador Segismundo, com. trad.
por Bottl. Barcelona, s. a.

Zavala y Zamora (D. Gaspar de). Las víctimas del
amor, Ana y Sindhám, com. Valencia, 1815.

Viuda (La) Gaditana. com. trad. del inglés. Barcelo-
na, s. a.

Bella guayanesa (La), com. Barcelona, s. a.

Montaña (Agustin de la). La bella casada y la fea ciza-
ña, com. Santiago, 1759.

Comella (D. Luciano Francisco). El buen Hijo, ó María
Teresa de Austria, drama. Madrid, 1790.

Buena esposa y mejor hija, trag. Barcelona, s. a.

Cruz (D. Ramon de la). Loa para la com. Las bodas
de Camacho el Rico, y esta com. Madrid, 1784.

Rey (Fermin del). La Viuda generosa, com.

LEGAJO IV.

Vela Manzano (D. Manuel). Casarse por golosina,
com. Madrid, 1762.

Silva y Zúñiga (D. Tomas de). La casa de modo y la
casa de moda, zarzuela. Madrid, 1785.

Rey (Fermin del). Caprichos de amor y celos, com.
Valencia, 1817.

Comella (D. Luciano Francisco). Catalina segunda,
drama. Barcelona, s. a.

Isusquiza (D. Dámaso de). El Zeloso y la Coqueta,
com. Madrid, 1804.

Charpa (La) más vengativa, com. Valencia, 1769.

Comella (D. Luciano Francisco). Christóbal Colon,
com. s. l. n. a.

Zirze (La) de dos coronas, com. Barcelona, s. a.

Concha (Joseph de). Ciro, príncipe de Persia, com.
Barcelona, s. a.

Cómo ha de ser la amistad, com. por L. A. J. M. Ma-
drid, 1792.

Villarreal y Velazquez (D. Lorenzo M.). El Conde
D. García de Castilla, trag. Madrid, 1778.

— El Conde D. Garci Sanchez de Castilla, trag. Bar-
celona, s. a.

Conquista de Barcelona (La), por Ludovico Pio, com.
Barcelona, 1777.

Conquista de Madrid (La), por D. Ramiro y Fernan-
Gonzalez, com. Barcelona, 1797.

Fernandez (Paulino Antonio). La conquista de Valla-
dolid, por Alonso el Magno, com. Valladolid,
1787.

Constancia española (La), com. s. l. n. a.

LEGAJO V.

Cordero (D. Agustin). Cortés, triunfante en Tlascala,
com. Cádiz, 1780. (2 ejempl.)

Defender á el enemigo en la traicion, que es lealtad,
com. por D. A. R. Y. s. l., 1802.

Rodriguez de Arellano (D. Vicente). La Dama labra-
dora, com. Madrid, 1801.

Quatro naciones (Las), ó Viuda sutil, com. trad. del
ital., por J. Concha. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)

Criada más sagáz (La), com. Barcelona, s. a.

Mercier (Mr.). El Desertor, com. trad. del fr. Ma-
drid, 1793.

De un acaso nacen muchos, com. por L. A. T. M. s. l., 1792.
 Desgraciada hermosura (La), ó D.^a Inés de Castro, trag. Madrid, 1792.

LEGAJO VI.

Duelos de amor y desden, en papel, cinta y retrato, com. Valencia, 1763.
Concha (Joseph de). La diadema en tres hermanos, com. Valencia, 1763. (2 ejempl.)
Castrillon (D. F. E.). El divorcio por amor, com. Madrid, 1808.
Tudo y de Peaguda (D. Antonio Francisco). La Donzella incasable, com. Barcelona, s. a.
 Dos más finos Esposos (Los), desgraciados por amor, tragi-com. s. l. n. a.
 Eduardo y Federica, com. Valencia, 1817.
 Elina (La), drama por N. N. Barcelona, 1805.
 Emperador (El) Alberto I, com.
 Enamorados celosos (Los), com. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)
Furmento (D. Antonio). En vano es querer venganzas cuando amor pasiones vence, com. s. l. n. a.
S. Pedro (D. Joachim de). El Enfermo imaginario, com. Madrid, 1774.
Robles (D. Francisco de). Esaco y Eperia, fiesta de música. Madrid, 1763.
 Esclava (La) del Negroponto, pieza. s. l. n. a.
 Esclavo de su amor (El), y el ofendido vengado, com. s. l. n. a.
 Escuela de los Maridos (La), com. trad. del fr. por J. C. P. A. Valencia, 1815.

LEGAJO VII.

Esposa y trono á un tiempo, com. Barcelona, s. a.
Monzú (D. Luis). Los esposos reunidos, com. Madrid, 1799.
Concha (Joseph). Euripide y Tideo, trag. Barcelona, s. a.
Valladares de Sotomayor (D. Antonio). El Fabricante de paños, com. s. l. n. a.
 Faltar á padre y amante por obedecer al Rey, La Etreá, pieza. Barcelona, s. a.
 Fama (La) es la mejor dama, com. s. l., 1796.
Moliere. El Fanático por la nobleza, com. arregl. por D. Nicolás Perez. Barcelona, s. a.
Rey (Fermin del). La fiel Pastorcita, com. s. l., 1791.
Valladares de Sotomayor (D. Antonio). La gran victoria de España en los campos de Vitoria, com. Madrid, 1814.
 Gran Virrey de Nápoles ó Duque de Osuna, com. Barcelona, s. a.
Bazquez (Joseph). La gran Princesa de Armenia, com. s. l., 1770.
Guzman (El), trag. Barcelona, s. a.

LEGAJO VIII.

Héroe (El) de la China, com. Madrid, 1799. (2 ejempl.)
 Heroísmo (El) en su colmo, drama. Barcelona, 1815.
Villaverde Fernandez (Joseph). El Herrero de Ciudad Real, com. Salamanca, s. a.
Guerrero (D. Alvaro María). El Hidalgo tramposo, com. s. l. n. a.
Comella (D. Luciano Francisco). El Hijo reconocido, com. Barcelona, s. a.

Hipermenestra, trag. Barcelona, s. a.
 Hypsipyle, princesa de Lémnos, com. trad. del ital., por D. Francisco Mariano Nipho. Barcelona, s. a.
 Honor (El) más combatido, y crueldades de Neron, trag. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)
Fernandez de Moratin (D. Nicolás). Hormesinda, trag. 2.^a imp. Barcelona, s. a.
 Hospital (El) por dentro, ó El buen Gobernador, drama. Valencia, 1816.

LEGAJO IX.

Lassala y Sangerman (Manuel). Ifigenia en Aulide, trag. Valencia, 1781.
Zavala y Zamora (D. Gaspar de). El imperio de las costumbres, com. Barcelona, 1803.
Goldoni (Cárlos). La Incógnita, com. Barcelona, s. a.
Duran (D. Francisco). La industriosa Madrileña y el Fabricante de Olot, com. s. l. n. a.
 Inés (La), drama. Barcelona, 1804.
 Isabel (La), trag. s. l. n. a.
Lopez de Sedano (D. Juan Joseph). La Jahél, trag. Barcelona, s. a.
Comella (D. Luciano Francisco). La Jacoba, com. Valencia, 1796.
Rodríguez de Arellano (D. Vicente). Jerusalem conquistada, com. Madrid, 1791.
 Jonathas, trag. Barcelona, s. a.
 Kouli-Kan, Rey de Persia, com. Barcelona, s. a.
 Kouli-Kan, Rey de Persia, 2.^a parte. Barcelona, s. a.
Furmento (D. Antonio). Lances de amor, desden y celos, com. Madrid, s. a.
 Lina (La), trag. Barcelona, s. a.
 Lina (La), trag. Barcelona, s. a.

LEGAJO X.

Mágico (El) de Erivan, com. Barcelona, 1791.
Iriarte (Tomas de). La librería, drama. Valencia, 1817.
Moncín (Luis). Lograr el mayor imperio por un feliz desengaño, com. Cádiz, s. a.
 — Lograr el maior imperio por un feliz desengaño. Barcelona, s. a.
 Llegar á tiempo, com. Madrid, s. a.
 Mágico (El) en Cataluña, com., 1.^a parte. Barcelona, s. a.
 Mágico (El) de Erivan, com. Barcelona, s. a.
 Mágico (El) del Mogol, com. Barcelona, s. a.
 Mágico (El) Mexicano, com. Sevilla, s. a.
 Mal genio y buen corazon, com. Barcelona, s. a.
Valladares de Sotomayor (D. Antonio). El Marido de su Hija, com. Madrid, s. a.
Monzin (Luis). La más heroica piedad más noblemente pagada, com. Valencia, 1767. *

LEGAJO XI.

Más (La) heroica Romana, com. Barcelona, s. a.
Martinez (Juan Manuel). La más honrosa venganza del valeroso Wifredo, com. Pamplona, 1789.
Concha (Joseph). Más puede lealtad que dania, padre y crueldad, com. Barcelona, s. a.
 Más (El) temido andaluz, y guapo Francisco Estéban, com. Salamanca, s. a.
 Mayor (La) dicha en amor, com. Barcelona, s. a.
Zavala y Zamora (D. Gaspar de). La mayor piedad de Leopoldo el Grande, com. s. l. n. a.

Galdoni (Cárls). El Médico olandés, com. Barcelona, s. a.
Guedeja y Quiroga (D. Geronymo). La mejor luz de Sevilla, com. Sevilla, s. a.
Cruz (D. Ramon de la). Loa para Los Menestrales. Madrid, 1784.
Trigueros (D. Cándido Maria). Los Menestrales, com. Madrid, 1784.
Solano y Lobo (D. Narciso Agustin). Merecer por sí la suerte quien por sí la desmerece, com. con dos sainetes. Valladolid, s. a.
Minas (Las) de Polonia, drama. Barcelona, s. a.
Misantropía y arrepentimiento, drama.
Mocedades (Las) de Enrique quinto, com. Valencia, 1817.

LEGAJO XII.

Comella (D. Luciano Francisco). La Moscovita sensible, com. Barcelona, s. a.
Merino y Solares (Lúcas). El Muerto resucitado, com. s. l. n. a.
Mujer (La) de dos maridos, com. Madrid, s. a.
Mujer (La) de dos maridos, com. Madrid, 1803.
Tudó (D. Antonio Francisco de). La Mujer honrada, com. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)
Lobera y Mendieta (D. Joseph de). La Mujer más penitente, com. 1.ª parte. s. l. n. a. (2 ejempl.)
Goldoni (Cárls). La Mujer prudente y el Usurero zeloso. Barcelona, s. a.
Pelaez (Pedro Arbues). Mujer que por modo extraño supo remediar su daño, com. Madrid, 1763.
Nueva (La) Fábrica del gas, pieza. Barcelona, s. a.
No ay fiera más irritada que una mujer indignada, com. Sevilla, s. a.
Nueva (La) Troya de amor, com. Sevilla, s. a.
No hay mudanza ni ambicion donde hay verdadero amor, com. Madrid, 1899.
Muerta (La) por el honor, com. Valencia, 1781.

LEGAJO XIII.

Zabala y Zamora (D. Gaspar). El perfecto Amigo, com. Barcelona, 1798.
Perro (El) de Montargis, ó la selva de Bondi, melodrama. Madrid, 1817.
Otelo, trag. Barcelona, 1804.
Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo, com. Madrid, s. a.
Pardos (Los) de Aragon, com. Barcelona, s. a.
Perla (La) del Sacramento, com. Barcelona, s. a.
Otelo, trag. Valencia, 1811.
Bazo (D. Antonio). Paz de Artaxerxes, com. Valencia, 1783.
 — La piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, com. Madrid, s. a.

LEGAJO XIV.

Rodriguez Arellano (D. Vicente). El Pintor fingido, com. Madrid, 1800.
Solano y Lobo (D. Agustin). Premios son venganzas de amor, zarzuela. Barcelona, s. a.
Pita (Santiago de). El Principe jardinero, com. Valencia, 1813.
Cruz Cano y Olmedilla (D. Ramon de la). Quien complace á la deidad acierta á sacrificar, drama. Madrid, 1757.

Garcla de la Huerta (D. Vicente). Raquel, trag. Valencia, 1816.
Recompensa (La) del arrepentimiento, drama. Valencia, 1816.
Amor (El) filial, com. Barcelona, s. a.
Posadera (La), com. Barcelona, 1798.
Hablador (El), com. Madrid, 1792.
Real (La) de Tito, com. Barcelona, s. a.
Rey (El) Eduardo, com. Barcelona, s. a.
Riquimero (El), rey de Gucia, trag. Barcelona, s. a.

LEGAJO XV.

Sara Sampson, trag. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)
Silano (El), trag. Barcelona, s. a.
Iriarte (D. Tomás de). El Señorito mimado, com. Barcelona, s. a.
Concha (Joseph). El Sanson, trag. Barcelona, s. a.
Valladares Sotomayor (Antonio). La Elvira, com. Barcelona, s. a.
Iriarte (D. Tomás de). La Señorita mal criada, com. Barcelona, s. a.
Furmento (D. Antonio). El Sastre de Astracan, com. Madrid, 1733.
Pison y Vargas (D. Juan). El Rutzvanscadt ó Quixote trágico, trag. á secas. Madrid, 1786.
Le Sage (Monsieur). El Rival de su amo, com. Madrid, 1891.

LEGAJO XVI.

Scotti Fernandez de Cordova (D. Francisco). El Triunpho mayor de Alcides, fiesta con su loa. Madrid, 1760.
Bazo (D. Antonio). El origen religioso, com. Madrid, s. a.
Daniel (D. Lorenzo), y *Quadrado* (D. Alonso). La toma de San Felipe por las armas españolas, com. Madrid, 1782.
Robles (Francisco de). Telémaco y Calipso, zarzuela. Madrid, 1763.
Sombrero (El) que habla, drama. Barcelona, s. a.
Sueños hay que lecciones son, drama. Valencia, 1817.
Lobera y Mendieta (D. Joseph). Sin el oro, pierde amor imperio, lustre y valor, zarzuela. Madrid, 1760.
Traidor Tijñitas (El), trag. jocosa. Madrid, s. a.
Temístocles (El), trag. Barcelona, s. a.
Tancredo (El), trag. Pamplona, 1778.
Sol (El) de España en su oriente, com. Madrid, 1791.
Sitio (El) de Toro, y noble Martin Albarca, com. Madrid, 1791.

LEGAJO XVII.

Jares Maldonado (D. Francisco). La Cleonice, com. Madrid, 1799.
Ibañez y Gassia (D. Joseph). Dido abandonada, com. Madrid, 1757.
Zayda (La), trag. Salamanca, s. a.
Zaira, trag. Barcelona, s. a.
Valle (El) del Torrente, melodr. Valencia, 1817.
Un Montañés sabe bien donde el zapato le aprieta, com. Madrid, 1793.
Union (La) del reino de Aragon con el condado de Barcelona, com. Barcelona, 1779.
Troya abrasada, tragi-com. Barcelona, s. a.
Triunfos del valor y honor. Barcelona, s. a.

Coleccion de entremeses sueltos.

UN LEGAJO en 8.º

Contiene :

Aguetero (El) fingido. Sevilla, s. a.
 Alcalde (El) de Chveca. s. l. n. a.
 Alcalde (El) de por fuerza. Córdoba, s. a.
 Alcalde (El) Mayrena. s. l. n. a.
 Alcalde (El) médico ó el Alcalde químico. Madrid, 1793.
 Alcalde (El) Pedro Cucho, Atila de los hidalgos. Madrid, s. a.
 Alcaldes (Los) encontrados. Madrid, 1760.
 Alcaldes (Los) enharinados. s. l. n. a. (2 ejempl.)
 Amigo (El) verdadero. Sevilla, s. a.
 Amigo (El) verdadero. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)
 Anton molinero. Sevilla, s. a.
 Apodos (Los). Madrid, s. a.
 Arambeles (Los). Córdoba, s. a.
 Arca (El). s. l. n. a.
 Asaeteado (El). s. l. n. a.
 Castro (D. Joseph Julian de). Los áspides de Cleopatra. Madrid, s. a.
 Astrólogo (El). s. l. n. a.
 Astrólogo (El) embvstero y bvrlado. Sevilla, s. a.
 Astrólogo (El) tunante. Barcelona, s. a.
 Astrólogo (El) tunante. s. l. n. a.
 Barberos (Los) de la Puerta del Sol. s. l. n. a.
 Benegasi y Luzan (D. Francisco). Los Barberos y las Amas. Madrid, s. a.
 Batán (El). Madrid, 1793.
 Bobo (El) casado. Barcelona, s. a.
 Cancer (D. Gerónimo). La boda de Juan Rana. Córdoba, s. a.
 — La boda de Juan Rana. Salamanca, s. a.
 Suarez (D. Vicente). Los borrachos, s. l. n. a.
 Brujas (Las).
 Buñuelos (Los). s. l. n. a.
 Burla (La) con el tesoro. De vn Ingenio de esta corte. Madrid, 1734.
 Bvrla (La) de los buñuelos. s. l. n. a.
 Bvrla (La) del sombrero. Sevilla, s. a.
 Burla (La) del sombrero. s. l. n. a.
 Caldereros (Los). Id.
 Campanilla (La). Barcelona, 1779.
 Moreto (D. Agustin). La campanilla. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)
 — La campanilla. Sevilla, s. a.
 Candil y Garavato. Madrid, s. a.
 Candil y Garavato. s. l. n. a.
 Capitan (El) D. Samuel. Id.
 Casa (La) de posada. Sevilla, s. a.
 Casado (El) por fuerza. Madrid, s. a.
 Id. id. s. l. n. a.
 Casamiento (El) acertado. Sevilla, s. a.
 Castigo (El) de un zeloso. s. l. n. a.
 Caxa de joyas con piés. De un ingenio de esta corte. Madrid, 1730.
 Cazuela (La). s. l. n. a.
 Cebadal (El). Id.
 Ciegos (Los) apaleados. Sevilla, s. a.
 Id. id. Córdoba, s. a.
 Cocinero (El) sordo, fingido por el intères (sic). s. l. n. a.

Coches (Los) de Sevilla. Salamanca, s. a.
 Cochino (El) de S. Anton. s. l. n. a.
 Tapia y Ballesteros (D. Juan). La codicia rompe el saco. Sevilla, s. a.
 Conclusiones (Las). Madrid, 1692.
 Zamora (D. Antonio). Las conclusiones. Barcelona, s. a. (3 ejempl.)
 — Las conclusiones. Salamanca, s. a.
 — Id. id. s. l. n. a.
 Condesa (La) fregatriz. Id.
 Cornudo (El) agradecido, añadido por Torres. Sevilla, s. a.
 Cornudos (Los), por otro título: Juan de aprieta, y chasco de la carta. s. l. n. a.
 Corta (El) caras. Id.
 Cortesías (Las). Madrid, s. a.
 Id. Barcelona, s. a. (2 ejempl.)
 Critico (El) necio y presumido. Madrid, s. a.
 Cuero (El). Id. id.
 Id. Sevilla, s. a.
 Chirimías (Las). Madrid, s. a.
 Id. Sevilla, s. a.
 Danza (La) de Orgaz. s. l. n. a.
 Degollado (El). Id.
 Dengue (El). Sevilla, s. a.
 Derecho (El) de los tuertos. Madrid, 1793.
 Castro (D. J. Julian). El derecho de los tuertos. s. l. n. a.
 Desafío (El) de Juan Rana. Barcelona, 1779.
 Desgracias que causa el vino. Sevilla, s. a.
 Doctor (El) Borrego. Córdoba, s. a.
 Doctor (El) Soleta. Sevilla, s. a.
 Don Calceta.
 Don Cosme el toreador. Valencia, s. a.
 Don Gvindo. s. l. n. a.
 Dones (Los). Salamanca, s. a.
 Dormilon (El) robado. Sevilla, s. a.
 Calderon (D. Pedro). El Dragoncillo. s. l. n. a.
 — Id. id. Barcelona, s. a.
 Duca (La). s. l. n. a.
 Id. Sevilla, s. a.
 Duelo (El) del Vejete. (2 ejempl.)
 Dvnde (El) visible é invisible. Sevilla, s. a.
 Notario Rodriguez (Diego). Los encamisados y la geringa. s. l. n. a.
 Enfermo (El) descomido. Madrid, 1792.
 Enfermo (El) fugitivo, ó la geringa. s. l. n. a.
 Enharinados (Los). Sevilla, s. a.
 Venegasi y Lujan (D. Francisco). Los enjugadores. s. l. n. a.
 Enmendador (El). (2 ejempl.)
 Melgarejo. Escandarbey. Sevilla, s. a.
 Esdrvxulos (Los). s. l. n. a.
 Espejo (El). Barcelona, s. a.
 Espejo (El). s. l. n. a. (2 ejempl.)
 Espejo (El) y la visita de la cárcel. Sevilla, s. a. (2 ejempl.)
 Estvdlantes (Los) golosos, fragm.
 Fantasma (La). Barcelona, 1779.
 Fantasma (La). Sevilla, s. a.
 Fariseo (El). Madrid, s. a.
 Fortvnilla (La). Madrid, s. a. (2 ejempl.)
 Cáncer (El Frances). Valladolid, s. a.
 Francisco, ¿qué tienes? Barcelona, s. a.

Franchota (La). Id., 1779.
 Galeote (El) mvlato. s. l. n. a.
 Gallego (El) silletero, fragm.
 Castro (D. J. Julian). El gato. s. l. n. a.
 Gigantones (Los). Barcelona, s. a.
 Gori (El), gori. Sevilla, s. a.
 Gvardadme las espaldas. Sevilla, s. a.
 Guitarra (La). Barcelona, s. a.
 Gvrrvminas (Las). Sevilla, s. a.
 Gurruminos (Los). Barcelona, s. a.
 Hambriento (El). s. l. n. a.
 Montleseri (sic). La hidalguía. Córdoba, s. a.
 Hombre (El) mujer, fragm.
 Castro (D. J. Julian). Los Indianos de hilo negro. s. l. n. a.
 Informe (El) sin forma. Madrid, s. a.
 Id. id. Barcelona, s. a.
 Id. id. s. l. n. a.
 Juan Rana comilon. Sevilla. J. Padrino. s. a.
 Labradoras (Las) couvinas (sic), y oficio del comadron. s. l. n. a.
 Ladróna (La). Barcelona, 1779.
 Letrado (El) fingido. s. l. n. a.
 Linajes (Los), fragm.
 Linajvdos (Los), id.
 Lo que puede la aprension. Barcelona, 1779.
 Locas (Las) caseras. Sevilla, s. a.
 Loco (El) cascabelero. Id. s. a.
 Locos (Los). Madrid, 1793.
 Maestro (El) de niños. s. l. n. a. (4 ejempl.)
 Maestro (El) de niños, y la rosca. Sevilla, s. a.
 Manos (Las) y cxaxares. s. l. n. a.
 Manta (La). Barcelona, 1779.
 Venavente. La manta. Sevilla, s. a.
 Manuel Pascual. Madrid, 1733.
 Moreto (D. Augustin). La Mariquita.
 Id., id. id. Valladolid, s. a.
 Matachines (Los). Madrid, s. a. (2 ejempl.)
 Id. Valladolid, s. a.
 Tapia y Ballesteros (D. Juan). El Maxico. Sevilla, s. a.
 Torres y Villarroel (D. Diego). El Médico sordo y el Vecino gangoso. Sevilla, s. a.
 Castro. Los Médicos de la moda. Madrid, s. a.
 Benavente (Luis de). La Melindrosa. Valladolid, s. a.
 Melonar (El) y la Respondona. Barcelona, 1779.
 Id. id. Sevilla, s. a.
 Id., id. id. s. a.
 Mesonero (El) encantado. Barcelona, 1779.
 Mico (El). s. l. n. a.
 Mochuelo (El). Barcelona, 1779.
 Id. s. l. n. a.
 Mogiganga (La) de la almoneda. Barcelona, 1779.
 Molinero (El). Barcelona, s. a.
 Id. Sevilla, s. a.
 Monigote (El) enamorado, y cogido en la trampa. Sevilla, s. a.
 Morcilla (La). s. l. n. a.
 Id. Sevilla, s. a.
 Muela (La). s. l. n. a.
 Muerte (La) de Vigotillos. De un ingenio de la Corte. Córdoba, s. a.
 Muerto (El) fingido, por otro nombre Poyatos, ó Pandurico. Sevilla, s. a.

Muerto (El vivo) y el vivo muerto, y entrambos bvr-lados. Sevilla, s. a.
 Muertos (Los) vivos. Córdoba, s. a.
 Mujer (La) loca y Marido cuerdo. Madrid, 1793.
 Naciones (Las). Barcelona, 1779.
 Negra (La) lectora. Sevilla, s. a.
 Avellaneda (D. Francisco). El Niño de la Rollona. s. l. n. a. (2 ejempl.)
 Albellaneda (sic) (D. Francisco). Id. id. Sevilla, s. a.
 No había reparado. s. l. n. a.
 Tapia y Ballesteros (D. Juan). No la zeles, que es peor. Sevilla, s. a.
 Novio (El) de la Aldeana. Sevilla, s. a.
 Torres (Francisco Gerónimo). El Novio, y el sueño del carnero. Sevilla, s. a.
 Olalla. s. l. n. a.
 Órgano (El) y el Mágico, 2.^a parte. Barcelona, s. a.
 Pages (Los) golosos. s. l. n. a.
 Pages (Los) golosos. Id.
 Paloteado (El). Sevilla, s. a.
 Papillote (El). De un ingenio de la Corte. Córdoba, s. a.
 Id. De un ingenio de esta Corte. Madrid, s. a.
 Patas (Las) de baca. Valencia, s. a.
 Pedro Grullo y Anton Pintado. Madrid, 1792.
 Pelicano y Raton. Sevilla, s. a.
 Perico y Marina; por otro título, Los golosos. Sevilla, s. a.
 Pésame (El) á la Vrida. s. l. n. a.
 Petimetra (La). Por un ingenio alegre. s. l. n. a.
 Pleyto (El) del borrico. s. l. n. a.
 Id. id. Gallego. Madrid, s. a.
 Id. id. mochuelo. Sevilla, s. a.
 Poeta (El). s. l. n. a.
 Porfiada (La) sangría, y discrecion de vn barbero. Por vn ingenio de la ciudad de Segovia. Sevilla, s. a.
 Porfiada (La) sangría, y discrecion de un barbero. Por un ingenio de la ciudad de Segovia. Sevilla, s. a.
 Porfiados (Los). Barcelona, s. a.
 Id. id., 1779.
 Ximenez de Herrera (D. Luis). La Preñada, y quimera de Corcomilla. s. l. n. a.
 Quatro (Los) Galanes. Barcelona, 1779.
 Id. id. s. l. n. a.
 Id. Toreadores. Córdoba, s. a.
 Que se passa. Sevilla, s. a.
 ¿Quien masca ahí? Barcelona, 1779.
 Reliquia (La). id. id.
 Id. s. l. n. a.
 Venegasi y Lujan (D. Francisco). El reloj. s. l. n. a.
 Requisitoria (La) del borrico. Madrid, 1793.
 Retablo (El) de las maravillas. Barcelona, s. a.
 Retrato (El) de Jvan Rana. s. l. n. a.
 Id. id. Sevilla, s. a.
 Id. id. Barcelona, 1779.
 Ridicvlos (Los) enamorados. Sevilla, s. a.
 Tejera (D. J. Francisco). La rveda y los bñvuelos. Valladolid, s. a.
 Rueda (La) y los cobielos, 2.^a parte, fragm.
 Sacas (Las). Sevilla, s. a.
 Sacristan (El) Coxete. Sevilla, s. a.
 Id. hechicero. id., s. a.
 Id. niño. s. l. n. a.
 Sacristanes (Los) burlados. Barcelona, 1779.

Quirós (D. Francisco). Los Sacristanes burlados. Madrid, 1747.
Soldadillo (El). Barcelona, 1779.
Id. s. l. n. a.
Id. Madrid, s. a.
Sombra (La). Alcalá, s. a.
Id. s. l. n. a.
Sordas (Las) vocingleras. s. l. n. a.
Sorda (El) y el Letrado, y pleito del cebadal. Barcelona, s. a.
Tántalo (El) hambriento. Sevilla, s. a.
Tembleque. Madrid, 1792.
Teresilla (bayle). Madrid, s. a.
Tiznados (Los) sin saberlo. Sevilla, s. a.
Figueroa (D. José). La tranca. s. l. n. a.
Tres (Los) Hijos pródigos de Esquivias. Madrid, s. a.
Tribunal (El) con uñas. Barcelona, s. a.
Trullo (El). Barcelona, s. a.
Trullo, añadido. s. l. n. a.
Tvertos (Los). Sevilla, s. a.
Castro (D. José Julian). Un ventero y un ladrón, ¿cuál es mayor? s. l. n. a.
Valbucientes (Los). Sevilla, s. a.
Valiente (El). Sevilla, s. a.
Valientes (Los). id., s. a.
Id. id., s. a.
Vejete (El) enamorado. Barcelona, 1779.
Vicios (Los) patentes. Madrid, 1792.
Cáncer (D. Gerónimo). La visita de cárcel. s. l. n. a.
Visita (La), y pleito de la liebre. Córdoba, s. a.
Zahori (El). Sevilla, s. a.
Id. Valladolid, s. a.
Zancajo y Chinela. Barcelona, 1779.
Id. id. Madrid, s. a.
Id. id. Barcelona, s. a.
Zapatero (El) sordo. Madrid, s. a.
Zapatero (El) y D. Terencio Catalana. s. l. n. a.

ENTREMESSES EN 4.º

Boda (La) y los violines, fragm.
Burla (La) de la sortija, y casa de possadas, id.
Castro (Farruco de). Las burlas del figonero, id.
Casa (La) de los locos de Zaragoza, id.
Colegio (El) de poetas, id.
Chasco (El) de los valientes y presumidos, id.
Disputa (La) del gallego y el vizcaíno, id.
Estudiante (El) vizconde, id.
Figvion (El) en palacio, id.
Gallego (El) y las lechugas, id.
Gurruminos (Los), id.
Hambriento (El), id.
Hija (La) del ayre, id.
Indiano (El) embustero, id.
Insula (La) Barataria. Todo el reyno en una quinta. s. l. n. a.
Linterna (La) máxica. De vn ingenio de esta Corte. Madrid, 1734. (7 ejempl.)
Mal (La) contenta, fragm.
Montañés (El) en la Corte, id.
Passo (El) de las armas de la hermosura, id.
Quartel (El) de los locos, id.
Recibimiento (El) de novios, id.
Residencia (La), id.
Reto (El) de las mujeres, id.

Sordos (Los), id.
Suarez (D. Vicente). La tabaquería y las pazes, id.
Theresa. 1.ª parte, id.
Visita (La) de la cárcel (3 ejempl.), id.

Comedias de los poetas valencianos, con sus loas y entremeses. 2 tom. 4.º El tomo I en Madrid, 1614, y el II en Valencia, 1616.

Comedias (Doze) de varios autores. 4.º Tortosa, 1638.

Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. 53 tom. 4.º Madrid, 1652-1704.

Comedias, farsas, romances y coplas de varios autores. Legajo en 4.º
Contiene:

Avendaño (Francisco). Comedia llamada Florisea s. l., 1553.

Rodrigo Alonso (Juan de), por otro nombre de Pedraza. Comedia, en la cual se declara la historia de Santa Susana. Alcalá de Henares, 1568.

Pastor (Juan). Farsa de Lucrecia.—Tragedia de la castidad de Lucrecia. s. l. n. a.

Farsa llamada Rosiela. Cuenca, 1538.

Encina (Juan del). Documentos é instruccion provechosa para las doncellas, desposadas y recién casadas: con una justa de amores. s. l., 1536.

— Egloga trobada. Donde se recuenta como Fileno, preso de amor de una mujer llamada Zefira, de cuyos amores viéndose muy desfavorecido, cuenta su pena á Zambardo y á Cardonio. El qual no hallando en ellos remedio, por sus propias manos se mató. s. l. n. a.

Comiézase la historia de Judith, dividida en seis Romances, con otro Romance de la Passion, compuestos y recopilados por Juan Baptista. s. l. n. a.

Comedia de Plauto, llamada Amphitruon, trad. de latín. Toledo, 1534.

Auto de Clarindo. Sacado de las obras del captivo por Antonio Diez, y en partes añadido y enmendado. En tres jornadas. s. l. n. a.

Coplas hechas por un religioso de la orden de Sant Augustin, del bienaventurado Sant Roch; conformes á su historia, etc. — Síguese otra obra contemplativa, sobre lo que dice Sant Juan que la Señora estava al pié de la cruz mirando su hijo bendito. — Síguese la historia trobada del niño Jesu-Cristo, perdido en el templo de edad de doce años; sacada del Evangelio de Sant Lucas. s. l. n. a.

Coplas fechas por mandado de un Señor, el qual tenía un mozo adevino, y allende desto era perezoso, mentiroso y goloso, y sisávale de la mercadería que comprava, de tres blancas la una. s. l. n. a.

Albio (Martin). Romance nuevamente hecho por la venida del Rey de Francia. s. l. n. a.

Coplas nuevamente hechas al caso acabescido en Italia en la batalla de Pavia; en las cuales se re-

cuenta dende que el duque de Borbon se pasó de Francia á la parte del Emperador, hasta la batalla y prision del rey de Francia. Gót. s. l. n. a.
Gonzalez de Figueroa (Francisco). Tratado espiritual, en el cual se contienen dos obras. La primera trata de la venta de Judas quando vendió á Nuestro Red. Jesu-Christo, y de como ay muchos Judas que cada dia le venden. Y la otra obra, el negamiento y llanto de Sant Pedro. Valencia, 1586.
 Verdadera y cierta relacion, donde se da cuenta de la victoria que Ntro. Sr. fué servido darle á Don Fernando Tello Puerto Carrero, de la toma y presa de la villa de Amiens. En este año de 1597, y dos Romances nuevos al cabo. Sevilla.
 Auto de Vicente Anes Joeira. s. l., 1574.

Comedias (Parte treinta y una de las mejores) que hasta oy han salido, recogidas por el Doctor Francisco T. Ximenez. 4.º Barcelona, 1658. (Incompleto.)

Comedias sueltas modernas anónimas tituladas, Felipe quinto en Sevilla; Miralo todo en Castilla, en Nápoles y en Sicilia; y Más es el ruido que las nueces, y el Relox toque su hora. 4.º s. l. n. a.

Cordero (Iacinto). Comedias. 4.º (Sin portada.)

Corneille (P.). Théâtre; corrigé et augm. 12.º Paris, 1664.

— *Œuvres*. 9 vol. 12.º Paris, 1758. (Falta el tom. III.)

— *Œuvres complètes*, suivies des *œuvres choisies* de Th. Corneille. 2 vol. gr. 8.º Paris, 1837.

— (Th.). *Chefs-d'oeuvre*, avec les remarques de Voltaire. 18.º Paris, 1818.

Cornelio (P. Corneille). *Cinna*, tragedia. Trad. del frances. 8.º Madrid, 1713.

Correa (Isabel). *El Pastor Fido*. 8.º Ambleres, 1694.

Cosa (Una) rara, ossia Belleza e Onesta: dramma giocoso in musica. 8.º Madrid, 1789.

Crébillon. *Œuvres*. 3 vol. 18.º Paris, 1802.

Crucius (Ludouicus). *Tragicæ, comicæ, 93 (sic) actiones, à Regio artivm Collegio Societatis Jesv, datæ Conimbricæ in pblivm theatrvm*. 8.º Lvgdvni, 1605. (Hay otro ej. incompleto.)

Cruz (D. Ramon de la). Teatro, ó coleccion de saynetes. 10 tom. 8.º Madrid, 1786-91.

— Coleccion de sainetes. 2 tom. 8.º mr. Madrid, 1843.

Cubillo de Aragon (Alvaro). *El Enano de las musas*. 4.º Madrid, 1654.

Cueva (Ioan de la). Primera parte de las comedias y tragedias. 2.ª imp. añad. 4.º Sevilla, 1588.

Chi dura vince (Si porfias vencerás). Melodrama jocoso. 8.º Madrid, 1847.

Dama (La) Doctora ó la Theologia caida en la rueca. 8.º Avignon, s. a.

Despera Deos (Joã). Comedia Eufrosina. 8.º Coimbra, 1555.

— Comedia Eufrosina. Novam. impr. 8.º Evora, 1566.

Destouches. *Œuvres choisies*. 2 vol. 18.º Paris, 1810.

Diamante (D. Ivan Bavtista). Sus comedias. 3 tomos. 4.º Madrid, 1670-74.

Dolce (Lodovico) et *Pietro Aretino*. Tragedie. 12.º Venegia, 1547-49-51.

— *Il Rvffiano*, com. tratta dal Rudente di Plauto. 12.º Venetia, 1587.

— *Il Capitano*. Com. 12.º Venetia, 1586.

— *Il Ragazzo*. Com. 12.º Venetia, 1586.

(Encuad. con *L'interesse di N. Secchi*.)

— *Ifigenia*. Tragedia. 12.º Venegia, 1551.

— *La Medea*. Tragedia. 12.º Venegia, 1560.

(Encuad. con *La donna costante de Borghini*.)

Doleria (La) del sueño del mundo. Comedia. Juntamente van los Proverbios morales hechos por Alonso Guajardo Fajardo. 12.º Paris, 1614.

Dos sucessos de Jahacob é Essav. 8.º Delft, 5499 (1701).

Enriquez de Guzman (D.ª Feliciano). Tragicomedia, Los Jardines y Campos Sabeos. 4.º Coimbra, 1624.

Entremeses varios, recogidos de los mejores ingenios. 8.º Zaragoza, s. a.

Etienne (C. G.) et *A. Martainville*. *Histoire du théâtre français*. 4 vol. en 2. 12.º Paris, 1802.

Eufrosina (Comedia). Traducida de lengua portuguesa, por D. Fernando de Ballesteros y Saavedra. 8.º Madrid, 1735.

Fabre D'Eglantine. *Œuvres choisies*. 18.º Paris (Senlis), 1820.

Fagioli (Gio. Batista). *Commedie*. 4 vol. 12.º Venezia, 1755.

- Fernandez y Arila* (D. Gaspar). La infancia de Jesu-Cristo: poema dramático. 4.º Málaga, s. a.
- Fernandez de Bustamante* (D. Joseph). Comedias nuevas, 1.ª parte. 4.º Madrid, 1759.
- Fernandez-Guerra y Orbe* (D. Aureliano) y D. Manuel *Tamayo y Baus*. La Ricahembra, drama. 8.º mr. Madrid, 1854.
- Fernandez Moratin* (D. Leandro). La Mogigata, el Si de las Niñas y el Baron. 8.º Madrid, 1803-1806.
- (D. Nicolas). La Petimetra, comedia. (A continuacion están las siguientes obras del mismo autor): Desengaño al theatro español. Lucrecia (tragedia). La Diana, ó arte de la caza (poema), y El Poeta (poesías liricas). 8.º Madrid, 1762.
- Guzman el Bueno, trag. 8.º Madrid, 1777. (Encuad. con la Sofonisba de D. J. J. Mazuelo.)
- Ferrari* (Benedetto). L'Andromeda. 16.º Venetia, 1637.
- Ferreira de Vasconcellos* (Jorge). Comedia Aulegrafia. Novam. impr. 4.º Lisboa, 1619.
- Comedia Ulyssippo. 2.ª impr. 8.º Lisboa, 1618.
- Finella* (Filippo). Cesonia, tragedia. 8.º Napoli, 1617.
- Flecha del amor (La). Comedia con loa y sainete. 4.º (Viena), 1672.
- Flor de entremeses, bayles y loas, de varios ingenios. 8.º Zaragoza, 1676.
- Flor de las mejores doze Comedias de los mayores Ingenios de España. 4.º Madrid, 1632.
- Flores del Parnaso (Entremeses). Por varios ingenios. 8.º (Zaragoza, 1708.)
- Floresta de entremeses, escritos por las mejores plumas de nuestra España. 8.º Madrid, 1691.
- Floresta de entremeses, por las mejores plumas de nuestra España. 8.º Madrid, 1680.
- Fra due litiganti il terzo gode: dramma giocoso in musica. 8.º Madrid, 1789.
- Frascatana* (La). Damma in música. 8.º Madrid, 1787.
- García de la Huerta* (D. Vicente). Theatro hespañol. Catálogo alfabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras del theatro hespañol. 8.º Madrid, 1785.
- García de Villanueva Hugalde y Parra* (Manuel). Origen, épocas y progresos del Teatro español. 4.º Madrid, 1802.
- Geli* (Giov. Bat.). La Sporta. Com. Fiorenza, 1566. (Encuad. con Il velettaiio de N. *Massucci da Recanati*.)
- Gelli* (Giovambatista). La Sporta. 8.º s. l. n. a.
- Giraldi Cinthio* (Gio. Battista). Tragedie. 8.º Venetia, 1583.
- Gnaphæus* (Gulielmus). Comœdia Acolasti, titvlo inscripto de filio Prodigio. 8.º Parisiis, 1554.
- Goldoni* (Carlo). Commedie. 6 vol. 8.º Torino, 1756-57.
- Commedie scelte. 3 vol. 12.º Londra, 1777.
- Gomez Texada de los Reyes* (Cosme). Noche bvena. Avtos al nacimiento del Hijo de Dios. Con sus loas, villancicos, bayles y saynetes. 8.º Madrid, 1661. (3 ejempl.)
- Góngora* (D. Lvis) y Lope de Vega. Qvatro comedias famosas, recopiladas por Antonio Sanchez. 8.º Madrid, 1617.
- Gratiana, favola boscareccia del Infiammato. 8.º Padoua, 1588. (Encuad. con I svppositi de M. L. *Ariosto*.)
- Grazini* (Anton Franc.). Comedie. 8.º Venetia, 1582.
- Groto* (Luigi) cieco d'Hadria. Il pentimento amoroso. Favola pastorale. 12.º Venetia, 1585.
- Guarini* (Battista). El Pastor fido, tragicomedia Pastoral. Trad. del italiano en verso, por Christoval Svarez. 12.º Nápoles, 1622.
- Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale. Aggiuntovi di novo in questa impressione le Rime dello stesso autore. 8.º mag. Venetia, 1621.
- Il Pastor Fido, tragicom. pastor. 12.º s. l. n. a.
- La Idropica, commedia. 8.º s. l. n. a.
- Guazzoni* (Dionisio). Andromeda, tragicom. boscareccia. 16.º Venetia, 1587. (Encuad. con Il vilvppo de G. *Parabosco*.)
- Guedes Pereyra* (D. Antonio). Triumpho y error de los zelos y el amor. Damma musical. 8.º Madrid, 1726.

Hortensio (L'), comedia de gl'Academici intronati di Siena. 12.º Venetia, 1574. (Encuad. con La Cassaria de M. Ludovico Ariosto.)

Hurtado de la Vera (Pedro). Comedia intitulada Doleria. 12.º Amberes, 1595.

Jacob (P. L.). Bibliothéque dramatique de Monsieur de Solcini. 8.º Paris, 1844.

Jardin ameno de várias y hermosas flores : doce comedias, escogidas de los mejores ingenios de España ; las once anónimas y una de Jacinto del Canto. 4.º Madrid-Santiago, etc. 1707 á 1712.

La Chaussée. OEuvres choisies. 2 vol. 18.º Paris, 1810.

Lanci (Cornelio). Mestola. Com. 12.º Fiorenza, 1583.

— Olivetta. Com. 12.º Firenze, 1587. (Encuad. con La donna Costante de Borghini.)

Legajo de várias piezas en 4.º y en 8.º mlla., á saber :

Don Fernando el Emplazado : drama, por D. Manuel Breton de los Herreros.

Nuevo (El) jardin de las Hesperidas. Festejo. Trad. del italiano. Viena (1672).

Nuevo (El) Olimpo. Representacion Real y festiva Máscara Por D. Gabriel Bocángel Unqueta. Madrid, 1649.

Olimpa y Vireno. Comedia de D. Juan Perez de Montalvan. Sevilla, s. a.

Animal (El) de Ungría. Comedia, por Frey Lope de Vega Carpio. Valencia, 1764.

Pretendiente (El) al reves. Comedia de Tirso de Molina. s. l. n. a.

Don Gil de las calzas verdes. Comedia, por Tirso de Molina. Madrid, s. a.

Pastores (Los) de Belen. Comedia, por D. Gaspar Lozano. s. l. n. a.

Prudencia (La) en la mujer. Comedia, por Tirso de Molina. s. l. n. a.

Melancólico (El). Comedia, por Tirso de Molina. s. l. n. a.

Villana (La) de Vallecas. Comedia, por Tirso de Molina. s. l. n. a.

Arbol (El) de mejor fruto. Comedia, por Tirso de Molina. s. l. n. a.

Firmeza (La) en la hermosura. Comedia, por Tirso de Molina. s. l. n. a.

Quien mal anda mal acaba. Comedia, por D. Juan de Alarcon. Sevilla, s. a.

Rey (El) ángel. Comedia, por D. Pedro Calderon. s. l. n. a.

LLámenla como quisieren. Comedia (que no lo es) burlesca, por D. Joseph Joachin Benegasi y Lujan. Se incluye al fin de ella el Saynete de El Amor

casamentero, del mismo autor. 2.ª impr. Madrid, 1761.

Español (El) Juan de Urbina. Comedia, por el Licenciado Manuel Gonzalez. s. l. n. a.

Reyna (La). María Estuarda. Comedia, por D. Juan Bautista Diamante. s. l. n. a.

Conquista (La) de Oran. Comedia, de D. Luis Velez de Guevara. s. l. n. a.

Boba (La) para los otros y discreta para sí. Comedia, de Lope de Vega Carpio. s. l. n. a.

Bizarrias (Las) de Belisa. Comedia, por Lope de Vega Carpio. Madrid, s. a.

Amor. ingenio y mujer. Comedia, por el Dr. Mira de Mescua. Falta del fin.

Adquirir para reinar. Comedia, por el Dr. Genis. s. l. n. a.

Ahorrecer lo que quiere. Comedia, del Dr. Juan Perez de Montalvan. s. l. n. a.

Juan Juye. Saynete. Valencia, 1816.

Fandango (El) del candil. Saynete. Valencia, 1806.

Burla (La) del posadero, y castigo de la estafa. Saynete. Alcalá, s. a.

Tarasca (La) de Alcorcon. Fin de fiesta. s. l. n. a.

Titeres (Los). Saynete, de D. Vicente Suarez de Deza. s. l. n. a.

Combatientes. En 6 argumentos. s. l. n. a.

Saynete que parece nuevo, llámenle como quisieren, etc., por D. Domingo María de Ripoll. Madrid, s. a.

Legajo de várias piezas en 8.º, á saber :

Fieras afemina amor. Comedia, loa, entremes y baile. Madrid, s. a.

Digna corona es de amor el laurel de la fortuna. Comedia, loa y entremes, por Moscoso. (Falta la portada.)

En casa de nadie no se meta nadie, ó el Buen Mariado. Zarzuela, por D. Ramon de la Cruz. Madrid, 1770.

Arte tunantesca, ó sea diálogo entre dos tunantes. Valladolid, s. a.

Oráculo (El) infalible. Damma armónica. Madrid, 1758.

Cautela (La) en la amistad, y robo de las Sabinas. Drama para música, por D. Juan de Agramont y Toledo. Madrid, 1735.

Más gloria es triunfar de sí ; Adriano en Siria. Melodrama para música, por un ingenio de esta Corte. Madrid, 1737.

Clizie (La). Damma armónica. Madrid, 1739.

Hazaña (La) mayor de Alcides. Damma músico. Madrid, s. a.

Decio y Eraclea. Opera, loa é intermedio. Madrid, s. a.

Casandra (La). Damma harmónica, por un ingenio de esta Corte. Madrid, 1737.

Por amor y lealtad, y Demetrio en Siria. Drama para música, por D. Vicente Camacho. Madrid, 1736.

Oton (El Emperador) en un real Sitio cerca de Roma. Melodrama. Valencia, 1728.

Vencer y ser vencido, Anteros y Cupido. Zarzuela, por D. Joachin de Anaya. Madrid, 1735.

Angélica y Medoro. Drama músico, con loa y entremes. Madrid, s. a.

Antes que zelos y amor, la piedad llama al valor, y Achiles en Troya. *Dramma harmónica*, por Don Nicolas Gonzalez. Madrid, 1747.
Galatea (La). *Serenata*, en dos partes; palabras en italiano y en castellano. Madrid, s. a.
Hércules (El) ofendido, defendido y apaciguado. *Opera*. Explicacion castellana de las palabras italianas. Madrid, s. a.

Legrand. *OEuvres*. 4 vol. 12.º Paris, 1770.
Libenus (Iacobus). *Tragœdiæ in sacram historiam Iosephi, etc.* 12.º Antverpiæ, 1639.

Lombardi (M. Bernardino). *L'Alchimista*, com. 12.º Vinetia, 1586. (Encuad. con *Il pentimento amoroso de L. Grotto*.)
Lopez de Sedano (D. Josef). *Obras cómicas*. 8.º Ezija, s. a.

Lunardi (Tiberio). *Il servo fedele*, com. 8.º Vinegia, 1586. (Encuad. con *I svppositi de M. L. Ariosto*.)

Mannarino de Taranto (Dr. Cataldo Ant.) et *Vincenzo Iacobilli*. *Il Pastor Constante, et Miracoli d'Amore*. 8.º Bari, 1606, Roma, 1601.

Marchesse (Il) *Tulipano, o sia Il Matrimonio inaspettato*. *Dramma giocoso per musica*. 8.º Madrid, 1788.

Marica la del Puchero, comedia por D. F. E. Castrillon. 8.º Madrid, 1808.

Marin y Gutierrez (D. Antonio). *Dos á dos*. Comedia. 8.º Madrid, 1850.

Masucci da Recanati (Niccolo). *Il velettaio*, com. 8.º Firenze, 1585.

— *La Costanza*, tragedia. 8.º Fiorenza, 1585.

Matos de Fragoso (D. Ivan de). *Primera parte de comedias*. 4.º Madrid, 1638.

— *Comedias sueltas*. 4.º

Contiene :

El segundo Moisés, S. Froilan. Valencia, s. a.
El sabio en su retiro. s. l. n. a.
Sólo el piadoso es mi hijo, de Matos, Villaviciosa y Avellaneda. Madrid, 1747.

Los vandos de Rabena. Sevilla, s. a.

La cosaria catalana. Salamanca, s. a.

El delincente sin culpa. Madrid, 1745.

La dicha por el desprecio. Valencia, 1764.

El galan de su mujer. Madrid, 1750.

El Job de las mujeres, Santa Isabel. Barcelona, s. a.

El letrado del cielo, de Villaviciosa y Matos. (Salamanca), s. a.

Lorenzo me llamo, carbonero de Toledo. Madrid, 1754.

El mejor Par de los Doze, de Matos y Moreto. s. l. n. a.

La mujer contra el consejo, de Matos, Martinez y Zabaleta. Valencia, 1762.

Poco aprovechan avisos quando hay mala inclinacion. Madrid, 1746.

La razon vence al poder. Madrid, 1743.

El Redemptor cautivo, de Matos y Villaviciosa. s. l. n. a.

Mazuelo (D. Joseph Joaquin). *Sofonisba*, tragedia. 8.º Madrid, 1784.

Medici (Lorenzino de) et *Francesco Berni*. *Aridosio. La Catrina*. 12.º Firenze, 1605.

Mercati Da Bibbiena (Francesco). *Il Sensale*, comedia. 8.º Fiorenza, 1561.

Metastasio (Pietro). *Opere*. 12 vol. 12.º Londra, 1784.

Mira de Mesqua (Dr.). *Comedias sueltas*. 3 tom. 4.º

Contienen :

TOMO I.

La rueda de la fortuna. Sevilla, s. a.

El pleyto que tuvo el Diabolo con el Cura de Madrilejos, de Guevara, Roxas y Mesqua. Madrid, 1759.

No hay dicha hasta la muerte. s. l. n. a.

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte. Madrid, 1748.

Amor, ingenio y mujer. s. l. n. a.

El amparo de los hombres. s. l. n. a.

El conde Alarcos. Barcelona, 1757.

La confvsion de Vngria. s. l. n. a.

La fénix de Salamanca. s. l. n. a.

El galan secreto. s. l. n. a.

La hija de Carlos V. s. l. n. a.

Lo que le toca al valor. s. l. n. a.

TOMO II.

Los carboneros de Francia. Salamanca, s. a.

El galan valiente y discreto. Barcelona, 1771.

El hermitaño galan y mesonera del cielo. Valencia, 1768.

El hombre de mayor fama. Sevilla, s. a.

Lo que puede el oir misa. s. l. n. a.

Más vale fingir que amar. s. l. n. a.

El negro del mejor amo. Madrid, 1755.

Obligar contra su sangre. Sevilla, s. a.

Próspera fortuna de D. Bernardo Cabrera. s. l. n. a.

Adversa id. de id. s. l. n. a.

Quatro milagros de amor. s. l. n. a.

Vida y muerte de la monja de Portugal. s. l. n. a.

TOMO III.

Galan valiente y discreto. s. l. n. a.

Lo que es no casarse á gvsto. s. l. n. a.

No ay bvrlas con las mvjeres. s. l. n. a.

Molière. *OEuvres*. 6 vol. 8.º Paris, 1819, 1821.

— *El hipócrita*, com. arregl. á la escena Española por D. Cayetano Rosell. 8.º mr. Madrid, 1858.

Molina (Tirso de). Sus comedias. (El último tomo es : Los cigarrales de Toledo.) 6 tom. 4.º Valencia-Madrid, 1631-36.

— Desde Toledo á Madrid, com. refundida por D. Manuel Breton de los Herreros y D. J. E. Hartzenbusch. Madrid, 1834.

— La prudencia en la mujer. Palabras y plumas. El Pretendiente al revés. 8.º Tom. 1 de la Talia española : 7 ejemplares. Madrid, 1849.

Montfleury (A. I.). Comédies. 12.º Amsterdam, 1697.

Montiano y Luyando (D. Agustín de). Discurso I y II sobre las tragedias españolas, con las dos tragedias titul. : Virginia y Athaulpho. 2 tom. 8.º Madrid, 1750-53.

Moreto (D. Agustín). Comedias. 3 tom. 4.º Valencia, 1676.

— Comedias sueltas. 2 vol. 4.º

Contienen :

EL TOMO I.

El defensor de su agravio. Madrid, 1748.

La cena del Rey Baltasar. Barcelona, 1798.

La Condesa de Belflor. Barcelona, s. a.

La confusion de un jardin. Sevilla, s. a.

Dexar un reyno por otro, Murcia, s. a.

Fingir y amar. Sevilla, s. a.

La fortuna merecida : por otro título, Merecer para alcanzar. Madrid, 1804.

La fuerza del oído : por otro título, Lo que puede la aprehension. Sevilla, s. a.

Amor y obligacion. Salamanca, s. a.

El Eneas de Dios, y Caballero de el Sacramento. Madrid, 1751.

En el mayor imposible. s. l. n. a.

Los engaños de un engaño, y confusion de un papel. s. l. n. a.

Los jueces de Castilla. s. l. n. a.

Lo que merece un soldado. s. l. n. a.

A buen padre mejor hijo, Antioco y Seleuco. s. l. n. a.

La discreta venganza. s. l. n. a.

La gala del nadar es saber guardar la ropa. s. l. n. a.

Caer para levantar, de D. Juan de Matos Fragoso, Don Jerónimo Cáncer y D. Agustín Moreto. Valencia, 1763.

La adúltera penitente. De Cáncer, Moreto y Fragoso. Madrid, 1738.

Hacer remedio el dolor. De Cáncer, Matos, Fragoso y Moreto. Valencia, 1762.

EL TOMO II.

Lo que puede la aprehension. Madrid, 1634.

El Marqués del Cigarral. s. l. n. a.

El lego del Carmen. s. l. n. a.

La misma conciencia acusa. s. l. n. a.

San Francisco de Sena. s. l. n. a.

El premio en la misma pena. s. l. n. a.

Comedia del Parecido. s. l. n. a.

La ocasion hace al ladrón. s. l. n. a.

Trampa adelante. s. l. n. a.

Antioco y Seleuco. s. l. n. a.

Los jueces de Castilla. s. l. n. a.

El parecido en la Corte. Valencia, 1768.

Nuestra Señora del Aurora. Sevilla, s. a.

La negra por el honor. Valencia, 1762.

El rosario perseguido. Valladolid, s. a.

San Luis Beltran. Sevilla, s. a.

Los siete durmientes, y más dichosos hermanos. Valencia, 1769.

Travesuras son valor. Madrid, 1747.

Trampa adelante. Valencia, 1781.

No puede ser el guardar una mujer. Valencia, 1781.

Oponerse á las estrellas. De D. Juan de Matos Fragoso, D. Antonio Martínez y D. Agustín Moreto. Valencia, 1763.

Nuestra Señora del Pilar. La 1.ª jornada de D. Sebastian de Villaviciosa. La 2.ª de D. Juan de Matos.

La 3.ª de D. Agustín Moreto. s. l. n. a.

El mejor par de los doce, de D. Juan de Matos y Don Agustín Moreto. Salamanca, s. a.

Moreto. El desden con el desden. El lindo D. Diego. 4.º Madrid, 1833.

Moreto y Cabaña (D. Agustín). Primera y tercera parte de comedias. 2 tom. 4.º Madrid, 1677-81. (De la 3.ª parte hay 2 ejempl.)

Muxet de Solís (Diego). Comedias y rimas. 4.º Brvxelas, 1624. (2 ejempl.)

Navidad y Corpvs Christi, festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis Avtos á lo divino, diez y seis Loas y diez y seis Entremeses; recogidos por Isidro de Robles. 4.º Madrid, 1664. (2 ejempl.)

Ongaro (Antonio). Alceo, Favola Pescatoria. 12.º Venetia, 1606.

Othero (Gio. Luisi d'). Tragedia spirituale di S. Evstachio Martire. 12.º Napoli, 1634.

Pacheco (D. Joaquin Francisco). Bernardo, drama. 18.º Madrid, 1848.

Parabosco (M. Girolamo). Il vilvppo, com. 16.º Venetia, 1586.

— Il marinaio, com. 16.º Venetia, 1586.

— La notte, com. 12.º Venetia, 1586. (Encuad. con L'interesse di N. Secchi.)

— I contenti, com. 12.º Venetia, 1586. (Encuad. con la Cassaria de M. Ludovico Ariosto.)

Pasqualigo (M. Luigi). Il fedele, com. 8.º

- Venetia, 1579. (Encuad. con I svpositi de M. L. Ariosto.)
Perez de Montalvan (Dr. Ivan). Comedias. 2 tom. 4.º Alcalá, 1638-52.
 — Comedias sueltas. 3 tom. ó leg. en 4.º

TOMO I.

Aborrecer lo que quiere. s. l. n. a.
 Amor es naturaleza. Id.
 Amor, lealtad y amistad. Id.
 Centinela (La) del honor. Id.
 Como á padre y como á rey. Salamanca, s. a.
 Como se guarda el honor. s. l. n. a.
 Desdicha (La) venturosa. s. l. n. a.
 Desprecios (Los) en quien ama. s. l. n. a.
 Dichoso (El) en Zaragoza. s. l. n. a.
 Divino (El) nazareno Sanson. Barcelona, s. a.
 Don Florisel de Niquea. s. l. n. a.
 Dos (Los) jueces de Israel. s. l. n. a.
 Empeños (Los) que se ofrecen. s. l. n. a.
 Exámen (El) de maridos. s. l. n. a.

TOMO II.

Gitanilla (La). s. l. n. a.
 Gravedad en Villaverde. s. l. n. a.
 Lindona (La) de Galicia. Madrid, 1733.
 Lucha de amor y amistad. s. l. n. a.
 Marica la del puchero. s. l. n. a.
 Monja (La) alférez. s. l. n. a.
 Morir y disimular. s. l. n. a.
 Mudanza (La) en el amor. s. l. n. a.
 No hay vida como la honra. Valladolid, s. a.
 Obrar bien, que Dios es Dios. s. l. n. a.
 Olimpa y Vireno. s. l. n. a.
 Palmerin de Oliva. Sevilla, s. a.
 Para con todos hermanos, y amantes para nosotros; por otro nombre, D. Florisel de Niquea. Sevilla, s. a.
 Pedro de Urdemalas. s. l. n. a.
 Primera (La) informacion. s. l. n. a.
 Príncipe (El) perseguido. s. l. n. a.

TOMO III.

Príncipe (El) prodigioso. s. l. n. a.
 Puerta (La) Macarena, primera parte. s. l. n. a.
 Reynar (El) para morir. s. l. n. a.
 Remedio, industria y valor. s. l. n. a.
 Rigor (El) en la inocencia. Manuscrita; copiada de la impresa que tenia D. Alberto Lista.
 Gitana (La) de Menfis, Santa María Egipcíaca. Madrid, 1738.
 Santo Domingo en Soriano. s. l. n. a.
 — De otra edicion. s. l. n. a.
 Segundo (El) Séneca de España, y Principe D. Carlos. s. l. n. a.
 Ser prudente, y ser sufrido. s. l. n. a.
 Toquera (La) vizcaina. s. l. n. a.
 Un gusto trae mil disgustos. s. l. n. a.
 Valor (El) perseguido, y traicion vengada. Sevilla, s. a.
 Ventura (La) en el engaño. s. l. n. a.

Piccolomini (Alessandro). L'Alessandro, comedia. 8.º Venetia, 1554.

— *Alessandro*, com. 12.º Venetia, 1569. (Encuad. con La Sofonisba de M. G. G. Trissino.)

Pini da Cagli (M. Bernardino). L'Evagria. Ragionamenti famigliari. 16.º Vinegia, 1584. (Encuad. con Il vilvppo de G. Parabosco.)

Plaute. Comédies, trad. en fr. par M.^{lle} Le Fèvre. 3 vol. 12.º Paris, 1683.

Plauto. Sus dos comedias, Milite glorioso y Menechmos, trad. al castellano. 12.º Anvers, 1555.

Poggi (Beltramo). La Cangenja, tragicom. 8.º Fiorenza, 1561. (Encuad. con Il velettaio di N. Massvcci da Recanati.)

Policiana (Tragedia). En la qual se tractan los muy desdichados amores de Policiano y Philomena. 4.º Toledo, 1547.

Porta (Gio. Bat. della). Gli dvoi Fratelli rivali. 12.º Venetia, 1606.

Pradon (Mr.). Œuvres. 2 vol. 12.º Paris, 1644.

Quinault (Mr.). Théâtre. Dernière éd. 5 vol. 12.º Paris, 1715.

Quiñones de Benaute (Lvis). Ioco seria. Bvrlas veras, ó reprehension moral de los desórdenes públicos. En doze entremeses representados y veinte y quatro cantados. Con seis Loas y seis lácaras. 8.º Valladolid, 1653.

— Ioco seria. Bvrlas veras, ó reprehension moral de los desórdenes públicos. En doze entremeses representados y veinte y quatro cantados. Con seis Loas y seis lácaras. 8.º Barcelona, 1654.

Racine (Jean). Œuvres. 3 vol. 8.º Paris, 1784.

— *Athalie*, tragedia. Trad. del fr. por Don Eugenio de Llaguno y Amírola. 8.º Madrid, 1754.

— *Iphigenia*, tragedia. Trad. del fr. 8.º Madrid, 1768.

Raineri (M. Anton Francesco). L'Altilla, com. 8.º Mantoua, 1550. (Encuad. con I svpositi de M. L. Ariosto.)

Ramillete de entremeses de diferentes avtores. 8.º Pamplona, 1700.

Razzi (Girol.). La Balia, com. 8.º Fiorenza, 1564. (Encuad. con Il velettaio de N. Massvcci da Recanati.)

Regnard (Jean François). *Œuvres de...* 4 vol. 8.º Paris, 1789.

— *Œuvres*. 3 vol. 12.º Paris, 1805.

Répertoire du Théâtre François, ou *Recueil des Tragédies et Comédies restées au théâtre depuis Routrou*, par M. Petitot. 21 vol. 4.º Paris, 1803-4. (Faltan los tomos II y XII.)

Répertoire général du Théâtre Français. 48 vol. 4.º Paris, 1813. (Faltan los tomos XVIII, XXIX y XLII.)

Retraído (El). Comedia famosa de D. Clavdo. 4.º Barcelona, 1635.

Reyes (Matías de los). *Sus comedias*. 4.º laen, 1629.

Rodiseo (Gvarino). *Gli amanti consolati*, com. 16.º Venetia, 1648. (Encuad. con *L'Andromeda* de B. Ferrari.)

Rodriguez Florian (Ioan). Comedia llamada *Florinea*. 4.º Medina del Campo, 1554.

Roxas (D. Francisco de). *Comedias sueltas*. 4.º

Contiene :

La Baltasara, de Guevara, Coello y Roxas. s. l. n. a.
El vandolero Sol Posto, de Cáncer, Rosete y Roxas. s. l. n. a.

La vida en el atabud. s. l. n. a.

Cada qual lo que le toca. s. l. n. a.

El Cain de Cataluña. s. l. n. a.

Los Carboneros de Francia. Sevilla, s. a.

Las cartas en la estafeta. s. l. n. a.

El catalan Serrallonga. Barcelona, s. a.

El conde de Alarcos. Valladolid, s. a.

La confvsion de fortuna. s. l. n. a.

Del rey abajo ninguno. Valencia, 1776.

El desafio de Carlos V. s. l. n. a.

Don Gil de la Mancha. s. l. n. a.

En Madrid y en vna casa. s. l. n. a.

La esmeralda del amor. s. l. n. a.

La hermosura y la desdicha. s. l. n. a.

El labrador más honrado García del Castañar. s. l. n. a.

La loca del cielo. s. l. n. a.

El mejor amigo el muerto, de Belmonte, Roxas y Calderon. s. l. n. a.

Morir pensando matar. s. l. n. a.

No ay dicha, ni desdicha hasta la muerte. s. l. n. a.

No ay dvelo entre dos amigos. s. l. n. a.

No intente el que no es dichoso. s. l. n. a.

Primero es la honra que el gusto. s. l. n. a.

La segvnda Magdalena. s. l. n. a.

Selva de amor y zelos. s. l. n. a.

Tambien la afrenta es veneno, de Guevara, Coello y Roxas. s. l. n. a.

El valiente negro en Flandes. Valladolid, s. a.

Roxas Zorrilla (D. Francisco de). *Comedias*. 2 tom. 4.º Madrid, 1645-80.

Rueda (Lope de). *Sus primeras dos comedias*, sacadas á luz por Juā Timoneda. (Comedia Eufemia, comedia Armelina.) (A continuacion están : la comedia de Los Engaños y la comedia Medora, del mismo autor.) 8.º Sevilla, 1576.

Ruiz de Alarcon (D. Ivan). *Comedias*. 2 tom. 4.º Madrid, 1628-34.

— *Comedias sueltas*. 4.º

Contiene :

Antes que te cases mira lo que haces. Barcelona, 1634.

La culpa busca la pena. s. l. n. a.

Dar con la misma flor. s. l. n. a.

Dejar dicha por más dicha. s. l. n. a.

Lo que mucho vale mucho cuesta. Madrid, s. a.

No hay mal que por bien no venga. Valencia, 1777.

Nunca mucho costó poco. Madrid, s. a.

Por mejoría. s. l. n. a.

Quién engaña más á quién. Sevilla, s. a.

Quien priva aconseje bien. s. l. n. a.

Quien mal anda mal acaba. Sevilla, s. a.

Quién engaña más á quién. s. l. n. a.

El Texedor de Segovia (1.ª y 2.ª parte). Pamplona, 1778.

Ruiz Alarcon y Mendoza (D. Juan). *La Verdad sospechosa*. Comedia, 8.º Madrid, 1850.

Saa de Mirāda (Francisco de) et **Antonio Ferreira**. *Comedias famosas portuguesas*. 4.º reg. Lisboa, 1622.

Sacrificio (II), comedia de gli Intronati. 12.º Venetia, 1569. (Encuad. con *La Sofonisba* de M. G. G. Trissino.)

Salas Barbadillo. (Alonso Gerónimo de). *El gallardo Escarraman*, comedia. 8.º Madrid, 1620.

— *El sagaz Estacio marido examinado*, comedia en prosa. 12.º Madrid, 1621.

Scarselli (Flaminio). *Tragedie*. 8.º magg. Roma, 1755.

Schiller (F.). *Œuvres dramatiques*, trad. de l'allemand. 6 vol. 8.º Paris, 1821.

Sebastian y Latre (D. Tomas). *Ensayo sobre el Teatro español*. 4.º Madrid, 1773.

Secchi (Nicoló). *La Cameriera*, comedia. 8.º Venetia, 1583.

— *L'interesse*. Com. 12.º Venetia, 1587.

Sedeño (Juan). *La tragi-comedia de Calisto y Melibea*, sacada de prosa en verso castellano. 4.º Salamanca, 1540.

Sforza d'Oddo (M.). *L'Erofilomachia*, ouero il dvello d'amore et d'amicitia, com.

- 16.º Venetia, 1586. (Encuad. con Il vi-
lippo de G. *Parabosco*.)
- Shakspeare* (W.). Œuvres complètes, trad.
de l'anglais par Letourneur. 3 vol. 8.º
Paris, 1821.
- Silua* (Antonio de). Primeras tragedias es-
pañolas. (Nise laureada y Nise lastimo-
sa). 8.º Madrid, 1577.
- (Feliciano de). Segunda comedia de la
famosa Celestina, en la qual se trata de
la Resurreccion de la dicha Celestina,
y de los amores de Felides y Poladria,
corregida y emendada por Domingo de
Gastelu. 8.º Venecia, 1536.
- Solis* (D. Antonio de). Comedias. 4.º Ma-
drid, 1681.
- Sus comedias. 4.º Madrid, 1716.
- Sus comedias. 4.º (Sin portada.)
- Strozzi* (Givlio). La Delia, o sia la sera sposa
del sole. Poema dramatico. 16.º Vene-
tia, 1639. (Encuad. con L'Andromeda
de B. *Ferrari*.)
- Svarez de Deza y Avila* (D. Vicente). Libro
de los donayres de Tersicore. 4.º Ma-
drid, 1663. (2 ejempl.)
- Tardes apacibles de gvstoso entretenimiento,
repartidas en varios entremeses y bay-
les entremesados, de varios ingenios.
8.º Madrid, 1663.
- Taso* (Torquato). Aminta, fábula pastoril;
trad. por D. Juan de Jáuregui. 8.º Ma-
drid, 1804.
- Tasse* (Torquato). L'Aminte : pastorale; trad.
de l'italien. 12.º La Haye, 1861.
- Tasso* (Torquato). Aminta, favola boscarec-
cia. 12.º Piacenza, 1601.
- Aminta, favola boscareccia. 12.º s. l.
n. a.
- Aminta, fab. past. Trad. de Ital. por
D. Juan de Jáuregui. 8.º Roma, 1607.
- Aminta, fábula pastoril; trad. por Don
Juan de Jáuregui. 16.º marca. Madrid,
1829.
- Le tre più celebri pastorali italiane,
cioè, Aminta, di T. *Tasso*; il Pastor
Fido, del *Guarini*; Filli di Sciro, del
Bonarelli. 8.º mr. Orléans, 1787.
- Teatro español anterior á Lope de Vega. Por
el editor de la Floresta de rimas antiguas
castellanas. (J. N. Böhl de Faber.) 8.º
Hamburgo, 1832.

- Teatro Italiano antico. 8 vol. 12.º Londra,
1786-89.
- Teatro poético repartido en veinte y un en-
tremeses nuevos, escogidos de los me-
jores ingenios. 8.º Zaragoza, 1658.
- Terencio*. Las seys comedias. Impresas en
latin, y trad. por P. S. Abril. 8.º Alcalá,
1583.
- Sus comedias; trad. por Pedro Simon
Abril. 2 tom. 8.º Valencia, 1762.
- Terentius Afer* (Publius). Comœdiæ. 12.º mr.
Birminghamiæ, 1772.
- Théâtre (Le) Anglois. 8 vol. 12.º Londres,
1746-49.
- Théâtre français au moyen âge, publié par
M. M. L. J. N. Monmerqué et F. Mi-
chel. Gr. 8.º Paris, 1842.
- Timoneda* (Juan de). Las tres comedias Am-
phitriton, los Menēnos y Cornelia. 8.º
Valencia, 1559.
- Torelli* (Pomponio). La Merope et Il Tancre-
di, tragedie. 8.º Parma, 1598.
- Torres Naharro* (Bartholome de). Propalla-
dia. 4.º mr. Nápoles, 1517.
- Propaladia. 4.º Sevilla, 1545.
- Torres Villarroel* (D. Diego de). Jvguetes de
Thalia. 4.º Sevilla (1744).
- Trissino* (Giov. Giorgio). La Sofonisba, etc.
8.º Veneggia, 1549.
- La Sofonisba. Trag. 12.º Venetia, 1569.
- Turco a Solano* (Carlo). Calestri. 8.º Vine-
tia, 1585.
- Tutore (Il) ingannato. 4.º (Sin portada.)
- Valdiuieso* (Mtro. Ioseph de). Doze actos sa-
cramentales y dos comedias divinas.
4.º Toledo, 1622.
- Varchi* (Benedetto). La Suocera, commedia.
8.º s. l. n. a.
- Vega* (Alonso de la). Tres comedias (La
Tholomea, La Seraphina y la de la Du-
quesa de la Rosa). Agora nuevamente
sacadas á luz por Joan Timoneda. 12.º
Valencia, 1566.
- (Lope de). Seis comedias. 4.º Lisboa,
1603.
- Coleccion de sus comedias. 39 tom. 4.º
Zaragoza, etc. 1604-47.

La obra consta de 25 tomos y 4 agregados, que son:
Fiestas al Sacramento, Vega del Parnaso, Fiestas
de San Isidro y Fama pósthuma á su inmortal
nombre, escrita por los más esclarecidos inge-

nios de su época, y solicitada por el Dr. D. Ivan Perez de Montalvan. El número excedente de los 39 volúmenes, es porque están triplicados los tomos I y X, y duplicados el VI, VIII, XIX, XX, XXII y XXIV.

Vega Carpio (Lope de). 1.^a parte de sus comedias. 8.^o Anvers, 1607.

- Segvnda parte de sus comedias. 8.^o Amberes, 1611.
- Parte veynte y dos de sus comedias. 4.^o Çaragoça, 1630.
- Comedias sueltas. 8 tom. 4.^o

Contiene :

TOMO I.

- La llave de la honra. s. l. n. a.
- Más pueden celos que amor. s. l. n. a.
- Egañar con la verdad. de Fventes. s. l. n. a.
- La discreta enamorada. s. l. n. a.
- A un traidor tres alevosos, de Gonzalez Cunedo.
- La portuguesa y dicha del forastero.
- El maestro de danzar.
- Lo que está determinado.
- La dicha por malos medios.
- San Diego de Alcalá.
- (Estas comedias pertenecen á la parte 3.^a de la coleccion de comedias escogidas de los mejores ingenios.)
- La mayor victoria de Alemania ó D. Gonzalo de Córdova. s. l. n. a.
- Dos agravios sin ofensa. s. l. n. a.
- Los mártires de Madrid. s. l. n. a.
- Las burlas veras. s. l. n. a.

TOMO II.

- El villano en su rincon. s. l. n. a.
- Las mocedades de Bernardo del Carpio. s. l. n. a.
- La horca para su dueño. s. l. n. a.
- El animal profeta. s. l. n. a.
- La carbonera. s. l. n. a.
- El guante de Doña Blanca. s. l. n. a.
- El hijo de los leones. s. l. n. a.
- El caballo vos han muerto. s. l. n. a.
- El prodigio de Etiopía. s. l. n. a.
- Los tres diamantes. s. l. n. a.
- Guerras de amor y honor. s. l. n. a.
- Capitan Belisario. s. l. n. a.

TOMO III.

- La merced en el castigo. s. l. n. a.
- El marqués de las Navas. s. l. n. a.
- La cruz en la sepultura. Huesca, 1634.
- Más vale salto de mata que ruego de buenos. Sevilla, s. a.
- San Isidro, labrador de Madrid. s. l. n. a.
- La creacion del mundo. s. l. n. a.
- El nacimiento de Cristo. s. l. n. a.
- La industria contra el poder y el honor contra la fuerza. Valladolid, s. a.
- La defensa en la verdad. s. l. n. a.
- La bella Andrómeda. s. l. n. a.
- El cerco de Viena. s. l. n. a.

TOMO IV.

- El amor enamorado. s. l. n. a.
- La creacion del mundo. s. l., 1744.
- Ventura y atrevimiento. s. l. n. a.
- La ventura-en la desgracia. s. l. n. a.
- El gran cardenal de España D. Gil de Albornoz. s. l. n. a.
- El prodigio de Etiopía. s. l. n. a.
- Fernan-Mendez Pinto (1.^a y 2.^a parte). s. l. n. a.
- La estrella de Sevilla. s. l. n. a.
- Más mal hay en la aldehuela. s. l. n. a.
- El pleito por la honra. s. l. n. a.
- El jardin de Vargas. s. l. n. a.
- Porfiando vence amor. s. l. n. a.
- El nacimiento del Alba. s. l. n. a.
- El ejemplo mayor de la desdicha.

TOMO V.

- Obras son amores. s. l. n. a.
- Las mocedades de Bernardo del Carpio. s. l. n. a.
- El desprecio agradecido. Madrid, 1804.
- Los locos de Valencia. Madrid, 1804.
- Si no vieran las mujeres. Madrid, 1804.
- El premio del bien hablar. Madrid, 1804.
- La Arcadia. Madrid, 1804.
- La mayor victoria. Madrid, 1804.
- La hoba para los otros y discreta para sí. Madrid, 1804.
- La moza de cántaro. Valencia, 1803.
- Las mocedades de Bernardo del Carpio. Madrid, 1733.
- David perseguido. Madrid, 1791.

TOMO VI.

- Sancho Ortiz de las Roelas. (Refundicion de La Estrella de Sevilla, de Lope, por Trigueros.) Madrid, 1802.
- Valor, lealtad y ventura de los Tellos de Meneses. Valencia, 1769.
- La fuerza lastimosa. Madrid, 1792.
- El animal de Ungria. Valencia, 1764.
- El milagro por los celos. Barcelona, 1770.
- Contra valor no hay desdichas. Sevilla, s. a.
- La Buscona. (Refund. de El anzuelo de Fenisa, de Lope, por Trigueros.) Madrid, 1803.
- El ejemplo mayor de la desdicha y Capitan Belisario. Madrid, 1796.
- Antes que te cases mira lo que haces y Exámen de maridos. Madrid, 1803.
- Dineros son calidad. Madrid, 1731.
- Lo cierto por lo dudoso ó La mujer firme, por D. V. R. A. Formada por la que con el mismo título escribió Lope. Madrid, 1803.
- La moza de cántaro. (Refund. por Trigueros.) Valencia, s. a.

TOMO VII.

- La moza de cántaro. s. l. n. a.
- Los yerros por amor. s. l. n. a.
- Los montes de Gelvoé y David perseguido. s. l. n. a.
- Los Tellos de Meneses. s. l. n. a. (1.^a y 2.^a parte.)
- La batalla del honor. Madrid, s. a.
- El guante de Doña Blanca. s. l. n. a.
- Vrson y Valentín. s. l. n. a.
- Vn castigo sin venganza. s. l. n. a.

Lo que es un coche en Madrid. (Falta la 1.^a hoja.)
 El mayor prodigio. s. l. n. a.
 Más mal hay en la aldeguela que se svena. s. l. n. a.
 El casamiento en la muerite, y hechos de Bernardo
 del Carpio. Sevilla, s. a.
 La fianza satisfecha. Madrid, 1799.
 El amor enamorado. s. l. n. a.

TOMO VIII.

La dama melindrosa. Madrid, s. a.
 El milagro por los celos. s. l. n. a.
 La boba discreta. Madrid, s. a.
 Las doncellas de Simancas. Valladolid, s. a.
 El animal profeta. Salamanca, s. a.
 La mayor virtud de un Rey. s. l. n. a.
 Milagros del desprecio. Sevilla, s. a.
 El palacio confuso, de Mira de Mescua. s. l. n. a.
 El rey D. Pedro en Madrid y Infanzon de Illescas, de
 Calderon de la Barca. s. l. n. a.
 Pedro Urdemalas, de Montalvan. s. l. n. a.

Velasco (D. Antonio Abad). Aleluyas jocosas,
 que se echaron en el templo de Apolo.
 8.º Madrid, 1750.

Vicente (Gil). Obras. 3 vol. 8.º Hamburgo,
 1854.

Vida (Gieronimo). Filliria, favola boscarec-
 cia. 12.º Vinegia, 1587. (Encuad. con
 . Il pentimento amoroso de L. Grotto.)

Vidal (D. Manuel). La Colonia de Diana, co-
 media harmónica. 8.º Madrid, 1697. (2
 ejempl.)

Vignali (Ant.). La Floria, com. 8.º Fioren-
 za, 1567. (Encuad. con Il velettaio de
 N. Massucci da Recanati.)

Villalpando (D. Jacinto de). Comedia, Más
 pueden zelos que amor. 4.º Çaragoça,
 1642.

Villegas Selvago (Alonso). Comedia llamada
 Selvagia. 4.º Toledo, 1554.

Vitio da Bibiena (M. Bern.). Calandra, com.
 12.º Venetia, 1569. (Encuad. con La
 Sofonisba de M. G. G. Trissino.)

— Calandra, com. 12.º Venetia, 1586.
 (Encuad. con L'interesse di N. Secchi.)

Zamora (D. Antonio), *Diamante* (D. Juan
 Bautista) y *Cubillo* (D. Alvaro). Ameno
 jardin de comedias de estos autores. 4.º
 Madrid, 1754.

— Sus comedias. 2 tom. 4.º Madrid, 1744.

MANUSCRITOS.

Bevilaqua (Juan Dominico). La Reyna Matil-
 da, tragedia. (Copia moderna de un

ejemplar impreso, edicion de Nápoles,
 1597.) 8.º con 74 hojas.

Calderon de la Barca (D. Pedro). Autos sa-
 cramentales. (MSS. ant.) 4.º con 108
 hojas.

Son los siguientes :

La cena del Rey Baltasar.
 La Torre de Babilonia.
 El cubo de la Almudena.
 Los encantos de la culpa.

Calleja (Padre Diego de). Comedias y poe-
 sias manuscritas. (Letra del siglo xvii.)
 8.º con 450 hojas.

Sus títulos son los siguientes :

El Peregrino en su patria, ó San Alejo. (Comedia.)
 San Juan Calybita. (Id.)
 Santa Catherina. (Id.)
 Diálogo sobre la parábola de San Lúcas, 14. *Homo
 quidam fecit cœnam magnam.*
 Diálogo del Santísimo Sacramento.
 El Triunfo de fortaleza, comedia de San Ignacio de
 Loyola.
 Beato Estanislá Koska. (Comedia.)
 Poesias escogidas.

Canton de Salazar (D. Juan). Comedias y
 poesias várias. MS. original, año 1700.
 4.º con 471 hojas.

Cartapacio de entremeses (MS. ant.). 1 vol.
 de 82 hojas en 4.º

Contiene :

Benabente. La sierpe.
 Los dos alcaldes encontrados, 1.^a, 2.^a y 3.^a parte.
 Juan Frances.
 La hechicera.
 Casquillos y la holandera.
 Los alcaldes encontrados, 4.^a parte. (2 copias.)
 Marion.
Benabente. El molinero y molinera.
 El molino.
Benaute. La muestra de los carros.
 — Las alforjas.
 — Los dos Mariones.
 Los alcaldes encontrados, 5.^a y 6.^a parte.
 Los malcontentos.
 El tio Bartolomé.
 El doctor Sánalotodo.
 Miser fálomo.
 Pipote en nobre (*sic*) de Ju.º rana.
 Zapatanga.
Venaute. La Ronda.

Coleccion de autos sacramentales (MSS. an-
 tiguos). 1 leg. en 4.º

Contiene :

Ruiz Alceo (Juan). La nanegacion de Ulises. MS. ant.
 orig., 25 hojas.

El luzero de la Aurora. Vida de San Joachin y Santa Ana, 42 hojas ó fóllos.
Vega Carpio (Lope de). La locura por el alma, 28 h.
 — Los cantares, 19 h.
 — Coloquio del bautismo de Xpo, 17 h.
 — Los acreedores, 13 h.
Valdivieso. El árbol de la gracia, 18 h.
Moreto. La casa de Avstria, 16 h.
Valdivieso. Las ferias del alma, 20 h. Otro MS. en 13 h.
Calderon de la Barca (D. Pedro). A tu próximo como á ti, 20 h.
 — La yglesia sitiada, 26 h.
 — Mistica y Real Bautlonia, 34 h.
 — Andromeda y Perseo, 41 h.
 — y *Zamora* (D. Antonio). El Pleyto matrimonial de El cuerpo y el alma, 46 h.
 — No ay mas fortuna que Dios, 29 h.
 — El año santo de Roma, 46 h.
Helgueta y Castillo (D. Cárlos). Triumphos del bien contra el mal. MS. autógr., 59 h.
 El pan de Vallecás, 15 h.
Castillo Solorzano (D. Alonso). El fuego dado del cielo, 12 h.
 Auto del nacimiento, intitulado: Nunca el bien si llega, llega tarde, 28 h.
Rojas y Zorrilla (D. Franc.). Los acreedores del hombre, 36 h.
 — El Rico Auariento. MS. orig., 21 h. 23 otro.
 — El Gran Patio de Palacio, 19 h.
 Las tres finezas del mayor Amante, 15 h. en fól.
Vega Carpio (Lope de). La Margarita preciosa, 14 h.
 — La puente del mundo. MS. de 1616, 18 h.
 — La venta de la Zarzuela, 20 h.
 — El pastor yngrato. MS. de 1628, 20 h.
 — Obras son amores, 21 h.
 La guarda cuydadasa, 17 h.
 La Gran Historia del Mundo. Comedia alegórica, 20 h.
 Auto de Nuestra Señora del Rosario, intitulado el Escalau de su hijo, 32 h.
 La firmeza de la yglesia, 35 h.
 Nuestra Señora del Pilar, de vn Yngenio, 11 h.
Zamora (D. Antonio). La Misthica Monarchia, 26 h.
 La ninfa de el cielo, 19 h.
Cubillo (Albaro). Auto del Santíss'mo Sacramento, de la muerte de Frislan, 21 h.
 La fe y San Agustín, 19 h.
 El sigundo Daudid, 15 h.
 La successión del peccado, 18 h. Otro MS. de 18 h.
Diamante (D. J. B.). Auto del nacimiento, intitulado Pleyto de Dios contra Dios, 29 h.
 Auto del Nacimiento, yntitulado La negazion de la Posada á San Joseph. MS. de 1713, 19 h.
 Auto de Nuestra Señora del Rosario, llamado el Saltador Venturoso. MS. orig., 30 h.
 Escarraman, 21 h.
 El empeño y desempeño del Santísimo Sacramento por San Luis, Rey de Francia. MS. orig., 23 h.
Caxes (Lic. Juan). Los dos primeros hermanos. Autógrafo, 22 h.
Vega (Lope de). Los dos yngenios y esclavos del Santísimo Sacramento, 20 h.

— La zircuncision y sangría de Cristo nuestro bien, 28 hojas.
 — El Villano despojado, 17 h.
Ramon (El Lic.). El hijo Pródigo, 17 h.
Claramonte. El dote del Rosario, 26 h.
Mira de Mesqua. La fe de Vngria, 23 h.
 Auto del Santo Nazimiento, intitulado Los Pastores de Belen, 31 h.
 — El monte de la piedad, 16 h.
Reyes (Mathias de los). El Nacimiento de Nuestro Señor, 24 h.
 Los desposorios de la Virgen, 17 h. Otro MS. de 52 h.
Bances Candamo (D. Franc.). El primer dvelo del Mundo, 40 h.
Godínez (El doctor). El ignorante Discreto, 23 h.
 — El principe ygnorante Discreto, y juicio final. MS. de 1632, 27 h.
Perez de Montalban (Dr. Juan). El principe esclabo Escanderbec. MS. de 1629, 24 h.
 San Francisco, 20 h.
 La conbersion de San Dionisio, 16 h.
 Vida de San Anastasio, 13 h. Otro MS. de 13 h.
 Auto del Rosario de la cautiuva de Balladolid, 113 h.
 El Cid, 14 h.
 Contiene tambien este leg. varios autos impresos.

Coleccion de autos y loas (MSS. del siglo xviii). 3 vol. en 4.º El 1.º con 458 hojas, el 2.º con 378 y el 3.º con 346.
 Contiene :

TOMO I.

Lanini Sagredo (D. Pedro). Loa para el auto sacramental, La restauracion de Buda.
Castillo Solorzano (D. Alonso). El fuego dado del cielo.
 Gran duque de Gandia (El). San Francisco de Borja.
Salvo (D. Juan). Loa y auto de El laurel de Apolo.
Naxera y Zegri (D. Diego de). Loa y auto de El agua de mejor vida.
Molina (M. Tirso de). El laberinto de Creta, con su explicacion.
Vidal Salvador (D. Manuel). Loa y auto, Contra el encanto el escudo.
 Gedeon divino y humano, Loa y auto.
Gadea (D. Sebastian). El tesoro de la Iglesia.
Calderon de la Barca (D. Pedro). Eco y Narciso. Eco y Narciso. La Iglesia sitiada. La escuela divina. La universal redempcion. El segundo David. El consumo de el vellon.

TOMO II.

Zamora (D. Antonio). Loa del *Non plus ultra* para el auto del Pleyto matrimonial de D. Pedro Calderon. La mistica monarchia y las bodas del Cordeiro. Loa y auto, El templo vivo de Dios. Loa y auto. La honda de David. Venir el amor al mundo, auto con las aprobaciones eclesiásticas.
Arriaga Feyxo y Rivadeneyra (D. Manuel). Las dos ciudades opuestas. La vara, la flor y el fruto, loa. Triunfar ántes de vencer. El juicio de París, loa. El divino cazador. El sueño de Endimion. La estatua de Prometeo.

TOMO III.

Candamo (D. Francisco). El gran químico del mundo. Las mesas de la fortuna. El primer duelo del mundo. La mística monarquía.

Zamora (D. Antonio). El templo vivo de Dios. La honra de David.

Salvo (D. Juan). El laurel de Apolo, loa y auto.

Nágera (D. Diego de). El agua de la vida, con su loa.

Yañez (D. Jacinto). Gedeon divino y humano.

Vidal Salvador (D. Manuel). Contra el encanto el escudo.

Arriaga y Ribadeneyra (D. Manuel). Las dos ciudades opuestas.

Lanini (D. Pedro). La restauracion de Buda, loa y auto.

Coleccion de bailes (MSS. ant.). 3 tom. en 4.º, el 1.º de 198 hojas, el 2.º de 176, y el 3.º de 228.

Contiene :

TOMO I.

El Corazon.

Godoi (Mathias). La Roma del Prado.

Olmedo. El retrato en esdrújulos.

Con la red de sus pestañas.

Calderon. Loa con que empezó Escamilla en Madrid.

Velez (D. Juan). Jileta.

Atiende al ruego, Marica.

Entremes de Periquillo en Madrid.

El mundo y el tiempo.

Los desengaños.

Los títulos de comedias.

Salazar. Las pinturas.

Bernarda y Pascual.

El Retrato de una Dama.

Moreto. Entremes del bestuario.

Olmedo. Menga y Bras.

Baile entremesado de la Vida de la Dama cortesana, hecho con versos de Romances viejos.

Balez (D. J.). La esgrima.

Godoi (Mathias). La Ruda política.

Mogiganga de Angélica y Medoro.

Perico.

Olmedo. Los títulos de comedia. (2 copias.)

Para lo que te mandaren.

El Pastelero.

Lanini. La pelota.

La Ronda del amor.

Olmedo (Al.). La gaita gallega.

Montero de Espinosa (D. Roman). Mogiganga del miserable enamorado.

Lopez del Corral (Juan). Florindo y Filis.

Albano.

El desafío.

Olmedo. Las flores.

Freile (D. M.). El ciego amor bendado.

Moreto. El conde Claros.

Leiva (D. Francisco de). Los poettas.

Por las señas que yo traygo. Baile entrem. sobre el tono de *señora Ines*.

El amor y la locura.

Lanini. Los carreterillos.

TOMO II.

El Juego del Hombre.

La Marsella.

El desden y Amor.

Sarao Franzes de la Competenzia.

El Trux Ca Trux.

El Suspiro.

Las Zagalas.

El Duelo de Amor.

Quiéreme Usted.

Los Zelos de Anton.

El Amor y la Berdad.

El Molinillo del Amor.

Fenisso y Menga.

Júpiter y Calixto.

La Pintura Acasso.

La Bure.

Pasqual i Gileta.

Detenémele que se va.

Moxiganga de El Alma.

El Amor correspondido.

Mari Ximenez.

Amor y zelos.

El Tatta (*sic*).

Los títulos de comedias.

Esta es vida y esta es flor.

Julio y Gileta.

Adoro vna Hermosura.

La Real Capitana.

La forastera.

La Capitana de amor.

Los Gallegos.

Calixto, 1.ª y 2.ª parte.

La Roma de El Prado.

El Maestro de Arpa.

El Barquillero.

Los Extranjeros.

Qué lindo, Qué bueno.

La Negra de Guadalajara.

La Tortolilla.

Matilde.

Las Zagalejas.

El Corcobado.

La Esgrima.

Amor con Ecos de Marte.

El Tiro de la Varra.

El Bouo de Coria.

Saudade Miña.

Amor y Desden.

Las Lauanderas.

El Amor todo lo venze.

Enfermedades y Remedios.

Amor mercader quebrado.

Ay! que me muerdo.

El amor y la fortuna.

La Cuestion Entre El Amor Correspondido y el Desinteresado.

Del Desengaño de Amor.

La Prision del Aluedrio.

El Amor loco Aprisionado.

La Prision y liuertad de Amor.

La naue.

TOMO III.

La pendencia.
 Por aquí sí que suena.
 Bandoleras de Cupido.
 Con quién Hablo, Marica.
 Venus y Adonis.
 Buélbome A mis Cuydados.
 Esto no tiene Remedio.
 Saynete Del Corazon.
 Jd. de la Maulera.
 La Roma.
 Marica en el Hospital, saynete.
 Ay que Todo me Morro.
 Ballejo. Los Juegos.
 Muy bien puedo passar sin Amar.
 Las Pedidoras.
 Lanturulu.
 Belez (D. Juan). Fulanilis.
 La le la.
 El Confitero y Confitera.
 El Maulero.
 Dime Pedro.
 El Amor al Vso.
 Maluenda (Jacinto). El sastre.
 El Azicalador de Espadas.
 Anton Molinero.
 Si no Ha de tener Aliuio.
 El Cozinero.
 Milagro fílida fueras.
 El mudo.
 Olmedo (Alonso de). Entremes de los títulos de Comedias.
 El Aldeguela.
 Los Zagalexos.
 Los Esdrújulos.
 Los Coxos y Mancos.
 Los Carreterillos.
 Los Presos de Villa Viciosa.
 Rossa.
 Los gallegos.
 Los Remedos, 1.^a y 2.^a parte.
 La Risilla.
 Las Puertas del Alcalde.
 El Astrólogo de Morla.
 Las suertes de Año nuebo.
 El Sueño.
 Las Cabriolas.
 El Pintor.
 El Agua y el Vino.
 La Galera, en ecos.
 Las galeotas.
 El Cuz Cuz.
 El Casamentero.
 El Talego.
 El Amor correspondido.
 Sataçar. Los Elementos.
 Los Consejos de amor.
 Olmedo (Alonso de). Piramo y Tisbe, 1.^a y 2.^a parte.

ENTREMESES.

Doña Esquina.
 Los Poetas.
 La Burla del Ropero.

Yo lo ví.
 El Casamentero.
 El Ambriento.
 El muerto.
 El Abad del Campillo.
 Henrriquez. Los balentones.

Coleccion de bailes y mogigangas (MSS. antiguos). 1 leg. en 4.^o

Contiene:

Andrómina y Perro Viejo, mogiganga. MS. de 1748, 7 hojas.
 La Casa del Duende, mog. MS. de 1716, 10 h.
 Moxiganga para fiesta de Córpus. 9 h.
 El chasco de Carnestolendas, mog. 10 h.
 El diablo, mog. 6 h.
 Los xigantones, mog. 5 h.
 El Jardín Encantado, mog. 9 h. MS. de 1711.
 Don Asmodeo, mog. 6 h.
 Los sones, mog. MS. de 1723, 6 h.
 La sortitixa, mog. 7 h.
 El Cid, mog. 7 h.
 Hoz. Los toros de Alcalá, baile. MS. de 1714, 6 h.
 Las tres Potenzias, b. 6 h.
 El triunfo de Cupido, b. 5 h.
 El Trus Catrus, b. 5 h.
 Beneno de los Sentidos, b. MS. de 1700, 5 h.
 La venida de Caramanchel á Madrid, b. 4 h.
 El Zarando, b. MS. incompl., 8 h.
 La Pintura del amor, b. 5 h.
 La Plaza Mayor, b. MS. de 1708, 8 h.
 Las Posadas de Madrid, b. MS. de 1692, 7 h.
 Querer por solo querer, b. 5 h.
 La Ramilletera, b. 6 h.
 El Relox de música, b. MS. de 1715, 5 h.
 El Relox de Repetizion, b. 4 h.
 La Rueda de la Fortuna, b. 4 h.
 El Soldado y Gila, b. 6 h.
 El tiro de la barra, b. 10 h.
 Tiruleque, b. 4 h.
 Los títulos de comedias, b. MS. de 1690, 4 h.
 La Imprenta, b. 12 h.
 El Interes vandolero, b. 6 h.
 Juan Idalgo, b. MS. de 1721, 6 h.
 El Juego de Buelen Pajaritos, b. MS. de 1692, 5 h.
 Los Lazarillos, b. 4 h.
 Las Letras, b. 5 h.
 Lucino y Lisi, b. 5 h.
 La Maestra de niñas, b. 4 h.
 El Maestro de música, b. 4 h.
 Marín de mi corazon, b. 14 h.
 Mauleras del Amor, b. 2 h.
 Miren que me hacen pedazos, b. 5 h.
 El Molinero, b. 4 h. MS. de 1701.
 El Mundo nobo, b. 5 h.
 O corazon amante, b. 5 h.
 Los Paxarillos, b. 4 h.
 Pasqual y Filis, b. MS. de 1702, 4 h.
 La Perinola, b. 6 h.
 Eh, alboroque me parece, b. MS. de 1719, 5 h.
 En este ameno Valle, b. 7 h.

El escolar, baile, 6 hojas.
 La Espada negra, b. 4 h.
 Las flores, b. MS. de 1717, 4 h.
 Fili y Dantteo, b. 3 h.
 La fortuna ziega, b. 6 h.
 La fuente nueva de la Red de San Luis, b. MS. de 1717, 4 h.
 La Gitanilla, b. 5 h.
 La Gitanilla, distinto del anterior. 6 h.
 Castro (Juan de). Gayumba, b. MS. de 1738, 3 h.
 Las Guruminas, b. 8 h.
 Los hermanos encontrados, b. 3 h.
 El alma de la hermosa, b. 2 h.
 Moreno (D. Thomas). La Abellanera, b. 6 h.
 Ay de quien vive pensando en su Alivio, b. 6 h.
 Flores (D. Antonio). Amar sin saber á quien, b. 5 h.
 El amor, b. 5 h.
 Sandoval y Mallas (Luis). El alcalde casado, b. 8 h.
 El amor acomodador, b. 7 h.
 El amor aprisionado, b. MS. de 1701, 4 h.
 El Amor Burlador, b. 6 h.
 El Amor Capitan, b. 4 h.
 El Amor Correspondido, b. 3 h.
 El Amor Duende, b. 3 h.
 El Amor Niño, b. 6 h.
 El Amor ollerero de Alcorcon, b. MS. de 1708, 8 h.
 El Amor Pintor, b. 5 h.
 El Amor Sastre, b. MS. de 1717, 8 h.
 El Amor Tornillero, b. 4 h.
 Salazar (D. Agustin). Amor y celos, b. 5 h.
 Anarda y Pasqual, b. 5 h.
 Anarda i Silbio, b. 2 h.
 Anfriso y Julia, b. 4 h.
 Arcadia del Amor, b. 8 h.
 Las Arias, b. 5 h.
 La Armada nabal, b. 4 h.
 Atiende Marica al Ruego, b. 2 h.
 Olmedo (Gaspar). Baile á la balenziana, 3 h.
 Bailecillo de empezar, 4 h.
 Vera (D. Juan de). Vailete florentin, autógr. 2 h.
 El borracho y los matachines, b. 4 h.
 El camino de Caramanchel, b. 6 h.
 La Capitana de Amor, b. 4 h.
 La Casa de Comersacion, b. 8 h.
 La Caza de Pájaros, b. 6 h.
 Zintia y Amor, b. 6 h.
 Déjame Ingrata llorar, b. 4 h.
 La Desdeñosa, b. 5 h.
 El desmayo, b. 2 h.

Contiene tambien este leg. varios bailes impresos.

Coleccion de comedias antiguas manuscritas de diferentes autores, 24 legajos en 4.º

Comprende:

LEGAJO 1.º

A aberiguados Zelos no hay Prudencia. Letra del siglo XVII. Le falta el fin.
 Sforzia Cusani (Roman). Abides ó El Pastor Regio, tragicomedia. s. XVII.
 Justiniano (Licenciado Lúcas). La Abogada de los ojos, Santa Lucia. s. XVII.

Dema Fernandez (Antonio). Aborrecer Amando. s. XVII.

Cueva y Benavides (Pedro Alfonso de la). A cada riesgo un encanto. s. XVII.

Cañizares (Joseph de). Accis y Galatea, zarzuela. s. XVIII.

— A cual mejor confesada y confesor. s. XVII.

LEGAJO 2.º

Ambicion (La) en el Gobierno y la Esclavitud de España, zarzuela satírica. s. XVIII.

Velez de Guevara (Luis). Los Agravios perdonados. s. XVII.

Anguix (Gerbasio Antonio de). Amor es la primera obligacion. s. XVIII.

Zamora (Antonio de). Amor es quinto Elemento, zarzuela. s. XVIII.

Amor (El) no teme á riesgos. s. XVII.

Vergada (Pasqual). El Amparo universal y Patrona de Valencia, Nuestra Señora de los Desamparados. s. XVIII.

Villarroel (Nicolás de). Antes Santo que nacido, San Ramon Nonato. s. XIX.

Apóstol (El) de la Italia, y Nuevo Irís de su Patria, San Bernardino de Sena. s. XVIII.

Claramonte (Andres). El Ataud para el Vivo, y tálamo para el Muerto. s. XVIII.

Manzano Pino (Julian). El Asombro de la Sierra en Milagros y devotos, Nuestra Señora de los Ojos. s. XVIII.

Cañizares (Joseph de). A un tiempo Monja y Casada, Santa Francisca Romana. s. XVIII.

LEGAJO 3.º

Batalla (La) de el albis. s. XVII.

Zamora (Antonio de). El blason de los Guzmanes. s. XVIII. Le faltan hojas.

Buen (El) ladrón y muerte de pxtó, nro. Señor. s. XVII. (Le falta la 1.ª jornada.)

Mirademescua (Antonio de). Caballeros nuevos, carboneros de França. s. XVII.

Cadmo y Armonia, zarzuela. s. XVII.

Carnestolendas (Las) de Barcelona. s. XVII.

Carnestolendas de Barcelona. s. XIX.

Claramonte (Andres de). La Católica Princesa. s. XVII.

Rojas (Francisco de). Cada qual lo que le toca. s. XVII.

Cautibos (Los). s. XVI.

LEGAJO 4.º

Molina (Tirso de). El Celoso Prudente. s. XVII.

Belmonte (Luis de). El Cerco de Sevilla, Por el Rey Don Fernando. s. XVII.

Mirademescua (Antonio de). El clauo de Jael. s. XVII.

Zamora (Antonio de). Columna sobre Columna, Nuestra Señora del Pilar. s. XVIII.

Alcántara Pavia (Francisco de). El Condenado de Amor. s. XIX.

Belez de Guevara (Luis). La criacion del mundo. s. XVII.

Qualquiera Marido es bueno, y el Segundo D. Quixote. s. XVIII.

Mira de Mescua (Antonio de). Quatro Milagros de Amor. s. XIX.

Dama (La) Muda i Lanzes de Un Broche. s. XVIII.

Cañizares (Josef de). Dar para que Dios nos dé, y Cantero de Constantinopla. s. xviii.
Claramonte (Andres de). De los méritos de amor, el silencio es el mayor. s. xviii.
Hoz y Mota (Juan Claudio de la). El descubrimiento de las Batuecas del Duque de Alua. s. xviii.

LEGAJO 5.º

Claramonte (Andres de). De Alcalá á Madrid. s. xix.
Zamora (Antonio de). Desprecios vengan Desprecios, zarzuela. s. xviii.
Debocion (La) de la Animas. s. xvii.
Debocion (La) del Rosario. s. xvii.
Castro (Guillen de). Dido y Eneas. No hay mal que por bien no venga. s. xvii.
Velez de Guevara (Luis). Diego García de Paredes. s. xvii.
Cañizares (Joseph de). Dios los Cria, y ellos se Juntan. s. xviii.
Vidal Salvador (Manuel). Disimular es Venzer. s. xvii.
Perez de Montalvan (Juan). El divino Portugues San Antonio de Padua. s. xvii.
Cañizares (Joseph de). El Dómine Lucas. s. xviii.
Rosas y Argomedo (Diego de). Donde ay Valor, hay honor. s. xvii.
Rozas (Francisco de). Don Diego de Noche. s. xix.
Rozas Zorrilla (Francisco de). D. Pedro Miago. s. xix.
Dos (Los) Luceros de oriente. s. xvii.
Ayala y Manuel (Fernando de). La duda en la obligacion. s. xvii.
Empresas de la Soverbia Por el Cielo derrivadas En Torre, Cena y Estatua. s. xviii. Faltan las jornadas 2.ª y 3.ª
En el Remedio está el Daño. s. xvii.
Enseñarse á ser buen Rey. Atribuida á D. Pedro Calderon. s. xviii.
Enseñarse á ser buen Rey, Comedia. Atribuida á Don Pedro Calderon. s. xix.

LEGAJO 6.º

Salas Barbadillo (Alonso). La Escuela de Celestina, y el Hidalgo Presumido. s. xix.
Tello de Meneses (Antonio). El eterno Temporal, y el Criador Criatura. s. xviii.
Cañizares (Joseph de). Eurotas y Diana. Por otro título Amando bien no se ofenderá vn desden, Zarzuela. s. xviii.
Quirós (Juan de). La famosa toledana. s. xviii.
Feliz (El) Segundo Pablo y Retrato de el Baptista. San Procopio. s. xviii.
Godínez. La fuerça de Tamar. s. xvii.
Mirademesqua (Antonio de). Galan valiente y discreto. s. xvii.
Lopez de Zárate (Francisco). La Galeota del Conde de Niebla. s. xvii.
Tello de Meneses (Antonio). La Grandeza en el Saial, y Principe Fundador. s. xviii.
Castro (Guillen de). La fuersa de la costumbre. s. xviii.
Fullerías de Amor. Jornada 3.ª s. xvii.

LEGAJO 7.º

Lanini Sagredo (Pedro Francisco). Abladme en entrando. s. xvii.
Ados y Lados. s. xviii. Faltan las jornadas 1.ª y 2.ª, y el fin de la 3.ª
Pardo de la Casta (Felix). Allar la muerte en sus ceños. s. xvii.
Cañizares (Joseph de). Asta lo insensible adora. s. xviii.
«Alcalde, qué teneis tan pensativo?» Zarzuela. s. xviii.
Velez de Guevara (Luis). Primera parte de la Hermosura de Raquel. s. xvii.
 — *Adversa y Próspera fortuna de Joseph*. Segunda parte de la hermosa Raquel. s. xvii.
 — *La próspera y aduersa fortuna de Joseph*. 2.ª parte de la hermosa Raquel. s. xvii.
Mirademesqua (Antonio de). Leandro y Ero. s. xvii.
 — *Hero y Leandro*. s. xix.
Ayala y Guzman (Marcelo Antonio). El Hijo del desengaño, y el engaño en la Mujer. s. xviii.
Hijo (El) Por Engaño y cerco de Toledo. s. xvii.
Velez de Guevara (Luis). Los hijos de la Barbuda. s. xvii.
Cañizares (Josef de). El Honor da Entendimiento Y el más bobo saue más. s. xviii.

LEGAJO 8.º

Laso de la Vega (Gabriel). Honra de Dido Restaurada, trag. s. xix.
Dáula y Palomares (Martin). Imposibles Vence Amor. s. xviii.
Imposible (El) Vencido. s. xvii. Falta la jornada 1.ª
Zamora (Antonio de). El Indiano perseguido D. Bruno de Calahorra. s. xviii.
Claramonte (Andres de). La ynfelice dorotea. s. xvii.
Felices (El Ldo.). Nunca el bien hacer se pierde, El yngrato por amor. s. xvii.
Arroyo (Joseph de). La Inozenzia en el desierto. s. xvii.
Iris (El) de las tormentas. s. xvii.
Jornada (La) del Rey don sebastian en africa. s. xvii.
Labrador (El) Rey y Monge y mejor Rey de los Godos. s. xvii.
Mezia (El P.). Lances de una Semejanza. Letra del s. xviii, excepto en las seis primeras páginas, en las cuales es del xix.

LEGAJO 9.º

Valdivieso (Josef de). El Loco Cuervo. s. xvii. Falta el fin.
 — *El loco quervo*. s. xvii.
Lo que pasa entre Dueñas, Doncellas, Pajes, Escuderos y Gentiles hombres, y otros Enemigos no escusados. s. xvii.
Perez de Montalvan (Juan). Lo que son juicios de Dios. s. xvii.
Agramont y Tholedo (Juan). Lo que traza una Española para defender su honor. s. xviii.
Luçero (El) Del Sol San Juan Bautista. s. xvii.
Luz (La) hija de la Sombra, San Feliz de Cantalicio. s. xviii.
Saluo (Juan). Parte 3.ª de la Comedia De Pedro Vayalarde Mágico de Salerno. s. xviii.

LEGAJO 10.

Mala (La) ynclinacion. s. xviii.
Eximenes y Loris (Vicente). La maldicion contra si. s. xviii.
Rojas y Sandobal (Francisco de). El Manchego más osado, y bandido por su honra, Pedro Ponce, 1.^a y 2.^a partes. s. xviii.
Perez de Montalvan (Juan). El Mariscal de Viron. s. xvii.
Funes y Villalpando (Balthasar). El Mártir ántes de nacer, San Mamés. s. xvii.
Gonzalez de Barcia (Andres). Los Mártires de Ávila Y la Piedra de Vicente: Jornada 1.^a s. xviii.
Martirio (El) de Santa Lucia virgen y Mártir. s. xvii.
Más (El) ynpropio verdugo. s. xvii.

LEGAJO 11.

Zamora (Antonio de). Matarse por no Morirse, Y el Hércules Furente. Zarzuela. s. xviii.
Tello de Meneses (Antonio). El Maior de los Milagros, por premio de Vn Santo Zelo, y Santos Corporales de Daroca. s. xviii.
Claramonte (Andres de). El mayor Rey de los Reyes. s. xviii.
 — El mayor Rey De los Reyes. s. xviii.
Mayor (El) Triunpho de Vénus. s. xvii.
Mayor (El) triunfo en sí mismo. s. xvii. Le falta el fin.
Monrroy y Silua (Christóbal). El maior vasallo de el maior señor. s. xvii.
Martinez (Antonio). El mejor alcalde el Rey y no ay quenta con serranos. s. xvii.
Mejor (El) Blazon de México San Phelipe de Jesus. s. xviii.
Castro (Guillen de). El Mejor Esposo. s. xvii.
Mejor (La) Luz de la Ytalia, Santa Clara. s. xvii.
Zamora (Antonio de). Muerte en amor es la Ausencia. s. xviii.
Paredes (Juan de). El Muerto vibo y Lealtad en la Traicion. s. xix.

LEGAJO 12.

Mexía. La natural extranjera. s. xvii.
Niños (Los) y los Locos, dicen las verdades. Comedia atribuida á Quevedo. s. xviii. Le falta el fin.
 No estaba de Dios. s. xvii. Le falta el fin.
Frias y Santos (Fernando). No ai Agrauios como zelos; Si son los zelos hofensa. s. xvii.
Mira de Meacua (Antonio de). No ay dicha ni desdicha hasta la muerte. s. xvii.
Saluo (Juan). No ay poder contra la Fee, y Ruina del Mahometano. s. xviii.
Enriquez (Gil). No ay Preuencion contra el ado. s. xvii. No tiene más que la 1.^a jornada, y aún ésta incompleta.
Rojas (Francisco de). No ay ser padre siendo Rey. s. xvii.
Perez de Montalvan (Juan). No Ay vida como la honrra. s. xvii.
 Comedia, Loa, y entremeses en vna pieça Al titulo trobado: No ay vida como la honrra. s. xvii.
Moreto (Agustin). No puede Mentir el Cielo. s. xvii.
 No siempre es cierto el destino. s. xviii.

LEGAJO 13.

Angulo y Carcamo (Fernando) No siempre ofenden los zelos. s. xvii.
Claramonte (Andres). El nuebo rrey gallinato y bentura por desgracia. s. xvii.
Solano Mategus (Narciso). Obedeçer, para Amar. s. xviii.
Montalvan (Juan Perez de). Obrar vien que Dios es Dios. s. xviii.
 Obstinado (El) sapricio y el rrebenido niçefor. s. xvii.
Pachecos y Palomeques ó los Bandos de Toledo. s. xix.
Agramont y Toledo (Juan de). La Paloma de la Yglesia y prodijio de la Ytalia. s. xviii.
Bolea y Albarado (Juan). La Patrona de las Musas, Discípula de San Pablo. s. xviii.
Pecador (El) Combertido, por el Angel de su Guarda. s. xvii.
Pecador (El) convertido por el Angel de la Guarda. s. xvii. Le falta el fin.
Diamante (Juan Baptista). Pedro de Vrdemalas. s. xviii.

LEGAJO 14.

Peligro (El) y la Mujer huyendo se han de vencer. s. xviii.
Peregrino (El) en su Patria. s. xviii.
Tellez de Acebedo (Antonio). El Peregrino en su Patria y milagroso enfermero San Roque. s. xviii.
 Perfeccion es el Desden. Zarzuela. s. xviii.
Castro (Guillen de). El Cauallero Perfecto. s. xvii.
Perico de Viterra. Jornada 3.^a s. xviii.
Premio (El) de la Hermosura. Comedia atribuida á Quevedo. s. xviii.
Virhuela (Antonio de). El Premio de La Limosna. s. xviii.
Mejor (La) Reyna del Norte, y nuebo Sol de la Ungría. s. xviii.
Primer (El) Sol de Toledo San Eugenio. s. xviii.
Calderon (Pedro). El Principe Constante y esclauo por su Patria. s. xvii.
Velez de Guevara (Luis). El Principe Podador. s. xvii.
Prodigio (El) de la India. San Josafat Rey. s. xviii.

LEGAJO 15.

Qué habrá que no venza amor? s. xvii.
 Qué villano es el Amor! Atribuida á Quevedo. s. xviii.
Castro (Guillen de). Quien malas mañas a tarde o nunca las Perderá. s. xvii.
Reina (La) penitente. s. xvii.
Rey (El) perseguido y corona pretendida. s. xvii.
Grazales. El Rey Por semejanza. s. xvii.
Valez de Guevara (Luis). El Renegado de Jerusalem. s. xvii.
Castellanos (Francisco Thomas de). El Renegado Francisco, Y Mártir más valeroso. s. xvii.
Renunciacion (La) del rrey banha y fundacion de la birjen damata. s. xvii.
La Calle (Francisco de). Los Reyes de la Campaña, marcojarra y Cruzieto. s. xvii.
Velez de Guevara (Luis). La romera de Santiago. s. xvii.
Calderon de la Barca (Pedro). Saber del mal y del bien. s. xvii.

Salteador (El) del Abismo El Beato Padre Camilo de Lejis. s. xviii.
Valdearenas (Domingo Francisco de). El Salvador de egipto. s. xvii.

LEGAJO 16.

San Martiniano Heremita. s. xviii. Le falta la 1.^a jornada.
Santa Catalina Virgen. Martir, Y doctora. s. xvii.
Calderon (Pedro). El sitio de breda. s. xvii.
Anso y Flores (Joseph). La Soberbia más cruel, contra la mayor constancia. s. xviii.
Claramonte (Andres de). El secreto en la mujer. s. xvii.
Segundo (El) Esposo de María: San Joseph Hermmano, Premonstratense. s. xviii.
Velez de Guevara (Luis). Blason de los Mendozas Si el Caballo vos han muerto. s. xvii.
Sin Caridad no ay Fortuna Y Cantero de Constantinopla. s. xvii.
Lopez (Juan Bautista). El milagroso Imposible Santa Rita de Casia. s. xviii.
Calderon de la barca (Pedro). La secreta benganza de don lope de almeida. s. xvii.

LEGAJO 17.

Godines (Dr.). Soldado del cielo, San Sebastian. s. xvii.
Soldado á merced. s. xvii.
Subtil maraña (La) de los dos fieles y parecidos amigos Luis y Alejandro, y los sucesos de Alejandro, y cómo por su saber vino á ser rey de Egipto. s. xvi.
Tálamo (El) despojado del estílo y brevedad lacónica en que nació. (Diálogo dedicado en Sevilla y Octubre 20 de 1624.) s. xix.
Muñoz Suarez (D. Sebastian). Los theatros de Diana. s. xviii.
Cañizares (D. Joseph). Templo y Monte de Filis y Demofonte. s. xviii.
Zárate (Don Fernando). Las tentaciones de San Antonio Abad. s. xviii.
Tirano (El) primero en Lombardia. s. xvii.
Duran Ruiz de Córdoba (D. Juan). Timbre y blason de los Lasos. s. xviii.
Valiente (El) Diego de Camas. s. xviii.
Fajardo y Acevedo (Antonio). El valor hace fortuna. s. xviii.
Ochoa (Juan de). El vencedor vencido. s. xvii.

LEGAJO 18.

Vencer con humildad el ambicion del Poder. Santa Isabel de Ungría. s. xviii.
Vencer cuerdo un imposible, con apariencia de loco. s. xviii.
Cañizares (D. Joseph). Vendado es amor, no es ciego. zarzuela. s. xvii.
Zamora (D. Antonio de). Vengar con el fuego el fuego. Zarzuela. s. xviii. Tiene al fin la censura autógrafa del Dr. Salvo, y otra de D. Joseph Cañizares.
Molina (Tirso de). Ventura te dé Dios hijo. s. xvii.
Verdad (La) y el tiempo, en tiempo. Zarzuela satírico-política escrita en tiempo de Carlos II. s. xviii.

Tiene al fin un papel en verso dirigido al Almirante, dándole noticia dónde hallaría la persona que escribió dicha zarzuela, por haber ofrecido cierta cantidad de doblones á quien se lo dijese.

Tellez (Fr. Diego). El vergonzoso en palacio. s. xvii.
Rojas (D. Francisco de). El Villano gran Señor, y gran Tamorlan de Persia. Com. en tres jorn.; la 1.^a de Rojas, la 2.^a de D. Gerónimo de Villanueva, y la 3.^a del Lic. Gabriel de Roa. s. xvii.
Vizconde (El) de la Corchuela. Com. de tres ingenios. s. xvii.

LEGAJO 19.

Triumphos depaz y de Fama, que logran Phoroneo y Dyspsia. s. xviii.

LEGAJO 20.

Peña (La) de los enamorados, trag. s. xviii.
Gran (El) Profeta Eliséo. s. xvii.
Saco (El) de la gran casa de Meca, jorn. 1.^a y 3.^a s. xvii.
Ibon (Don). El Apóstol de la Grecia, San Andres, com. (autógrafa?) s. xvii.
— La esclavitud en su patria. Com. (autógrafa?) s. xvii. El verdadero nombre del autor es Don Andres Gonzalez de Barcia.

LEGAJO 21.

Zamora (D. Antonio). El vizconde de la Corchuela, com.
Cardona y Borja (D. Antonio de). Lo mejor es lo mejor. Com. con loa, y tres sainetes titulados: «La entrada de la Reyna, La Pragmatica de Amor y La Honda de Palacio.»
— Obrar contra su intencion. Com. (Copiado en letra del s. xvii todo, y encuad. en un vol. 4.^o)

LEGAJO 22.

Engaños hay que son justos en lides de amor y celos, y coronacion de Numa Pompilio. s. xvii.
Roxas (D. Francisco de). No hay amigo para amigo. s. xvii.
Mentir y mudarse á un tiempo. s. xvii.
Gran Principe (El) de Fez, D. Baltasar de Loyola. s. xvii.
Moreto (D. Agustin). La adúltera penitente, Santa Teodora. s. xvii.
— Lo que puede la aprehension. s. xvii. (Encuadrado todo en un vol. 4.^o)

LEGAJO 23.

Buñol (Conde de). No puede haber dos que se amen, zarzuela. s. xvii.
Flores (D. Pedro de). El sitio y toma de Dobay. s. xviii.
Quevedo (D. Juan de). Hacer gloria de la culpa y colocacion de Nuestra Señora de Madrid. s. xviii.
Dama (La) muda. Com. con el entremés del Zahorí, y un fin de fiesta. s. xviii.
La Hoz Mota (D. Juan de). El castigo de la miseria.
— El primer Blason de España, San Hermenegildo. s. xviii.
Fernandez de Leon (D. Melchor). La vida del Gran tacaño. s. xviii.
El primer templo de amor. s. xviii. (Encuad. todo en un vol. 4.^o)



LEGAJO 24.

Enriquez Gomez (D. Antonio). Engañar para reinar. s. xviii.

Calderon. El Mayor monstruo, los celos. s. xvii. *

— El postrer duelo de España. s. xvii.

Moreto y Cavana (D. Agustin). El poder de la amistad. Com. autógrafa con la firma del autor. s. xvii.

— Trampa adelante. s. xvii.

Lanini Sagredo (D. Pedro Francisco). El gran Rey anacoreta, San Onofre. Com. autógrafa con la firma. s. xvii.

Rosete Niño (D. Pedro). Piramo y Tisbe. (Autógrafa?) s. xvii. (Encuad. todo en un vol. 4.º)

Coleccion de comedias, entremeses, poesias y otros varios asuntos. (MSS. del siglo xviii.) En 4.º con 380 hojas.

Contiene:

Arroyo y Velasco (D. Juan Baut.). Celos, honor y cordura, comedia.

— El galán para con todos, y Dama para ninguno, idem.

— La mula de Plasencia, entremes.

— Los faroles mueven riñas, idem.

— El astrólogo burlado, juguete cómico.

— Los majos en Aravaca, y Gallego enredador, saynete.

— Loa para la comedia, El Principe tonto.

— Relacion jocosa intitulada Los sueños de Don Tristan.

— Vejamen á la comedia de El más dichoso prodigio, y algunas otras composiciones poéticas.

Robles (D. Francisco de). El tío y el sobrino, y con tres novios ninguno, comedia.

— La huerta de España, saynete.

— Relacion trobada de la comedia El negro más prodigioso.

— Narracion de las mojigangas que se hicieron en la coronacion del Rey D. Fernando VI, y festiva enhorabuena que con el mismo motivo le consagran algunos oficiales de esta Corte, en redondillas de pié quebrado.

— Guía de hijos de vecino para este año, el pasado y el que viene. Noticias generales para todo tiempo, en verso, y otras producciones poéticas.

Abad Velasco (D. Antonio). Libro nuevo intitulado Aleluyas jocosas... en tres festivas noches. (Falta la aleluya 12.ª)

— El muerto antes de morir, entremes.

— La casa de los locos en Zaragoza, idem.

— Las conclusiones, idem.

Y algunos otros sin título.

— Loa para la comedia de El más justo Rey de Grecia.

— Lo que pasa en un torno de monjas, comedia.

Calderon de la Barca (D. Pedro). Loa sacramental intitulada El valle de la Zarzuela.

Guerra (D. Carlos). Relacion jocosa intitulada El Asuriano ridiculo en la Corte.

— Troba de la relacion del catalan Serrallonga.

— Idem de No hay vida como la honra.

— Idem de la relacion de El Principe de los Montes.

— Idem de la relacion de La fuerza del natural.

Várias obras poéticas.

Juegos con naipes.

Herrera. Historia del origen que tuvo la herejia en Ingalaterra.

— Historia de los chinos.

Breve ortografía castellana.

Coleccion de comedias manuscritas, con firmas autógrafas. 2 legajos en 4.º

Contiene:

LEGAJO PRIMERO.

Villegas (J. Baut.). La despreciada querida. Jorn. 3.ª Autóg., 14 hojas.

Gomez (Gab.) El Bello Iris Setabino. Jorn. 1.ª y 3.ª, 68 h.

Rojas (Franc.). La Ascension de Christo, auto (autógrafo), 20 h.

— San Lamberto, auto, id. 27 h.

Caxes. El ospital de S. Roque, auto, id. 16 h.

Velez de Guevara. El rey en su imaginacion, com., 54 h.

Garcia de Prado. Combirtirse el mal en bien, com., 74 h.

Batres (Alf.). Benganças ay si ay injurias, com., 54 h.

Belmonte (L.). El acierto en el engaño, com., 66 h.

LEGAJO 2.º

Calderon de la Barca. La protestacion de la fe, auto autóg., 46 hojas.

Tello. Hallar vida dando muerte, com., 29 h.

Gallegos (Man.). El infierno de amor, com., 60 h.

Fernandez Solana. Lo que bale un español, com., 36 h.

Benáuides (D. Juan). El Marte español Guzman, com., 56 h.

Rojas (Aug.). El natural desdichado, com. autóg., 53 h.

Zárate (D. Fern.). El noble siempre es valiente, com., 43 h.

Ruiz de la Osa. La serenidad de un día, com. 146 h.

Fernandez de Mesa. La fundadora de la Sancta Concepcion, ó vida y muerte de D.ª Beatriz de Silva. 1.ª y 2.ª parte, com., 145 h.

Coleccion de comedias (MSS. antiguos), en 4.º con 343 hojas útiles.

Contiene:

Ramon. El católico español, San Jacinto.

Vega (Lope de). San Isidro Labrador, y vitoria de las Navas de Tolosa por el Rey D. Alfonso.—San Segundo.

Vida (Santa) y buenas costumbres de Juan de Dios.

Sancta Catalina de Sena.

Glorioso San Martin.

Envidia que tuvo Lucifer de haberse Dios humanado.

Vida, muerte y milagros de San Antonio de Padua.

Santa Bárbara.

Conversion de la Magdalena.

Várias loas.

Vida y muerte de Nuestra Señora.

Conversion de Santa Tais, auto.

Vida y muerte del Santo fray Diego.

Cena (Santa), auto.

Milagro que Jesucristo hizo en sanar un endemoniado, un ciego, y otro enfermo, auto.
Vida y muerte de San Agustín.
Nuestra Señora de Lapa, y un milagro que hizo.
Escala de Jacob.
San Estacio.
Vida y muerte de San Jerónimo.

Coleccion de comedias modernas MSS., de diferentes autores. 18 vol. en 4.º

Comprende :

TOMO PRIMERO.

Aben-Said, Emperador del Mogol: trad. por Valladares, 37 hojas.
Azelina, por D. E. T. (D. Eugenio de Tapia) MS. original, 41 h.
Adelina (La). 2.ª parte. MS. orig., 50 h.
Valladares. Adivino (El). 13 h.
Adivino (El). Trad. (tal vez por Valladares, y de la cual tomó asunto para la anterior), 12 h.
Guerrero (Manuel). Melodrama de Adonis y Venus, 11 h.
Lemercier (Luis). Agamenon, trag., puesta en cast. por D. E. T. MS. orig., 32 h.
Molière. Aldeano (El) Hidalgo, trad. en prosa, 23 h.
Freir (Al) será el reir y al cambiar será el llorar, drama, 29 h.
Galvez (D.ª María Rosa de). Ali-Bek, trag. MS. orig., 75 hojas útiles.
Opera (La) cómica, drama. Música del S. Domenico della Maria, trad. por D. Vicente Rodriguez de Arellano, 26 h.
Perez (Sebastian Pedro). A males suceden bienes, 25 hojas. Sigue un entremes del mismo autor, falto de titulo, que cuenta 6 h.
Casal (Manuel). Amante noble y villano por su dama y opinion, 56 h.
Amantes (Los) generosos, trad. del fr., 24 h.
Amigo (El) verdadero. Incompl., 10 h.
Amistad (La) más bien pagada ó La Amistad más bien probada, 20 h.

TOMO II.

Goldoni (Cárlos). El amor paterno, ó la criada reconocida, trad. en prosa. Falta el acto 3.º 27 hojas.
Amor y ligereza ó sea el ensayo, drama en prosa, 52 h.
Andrómaca vindicada ó el Ulises, drama trágico por T. M. G. Borrador y copia, que cuentan 32 hojas.
Antojo (El) ó veleidad, prosa. Parece trad. y consta de 52 hojas ó folios.
A quien más me quiera quiero, y el criado galan, comedia de un ingenio de la corte, 68 f.
Arminio, tragedia en prosa. Es trad. y falta el acto 5.º 34 f.
Axtianacte (El), tragedia por T. M. G., 59 f.
Aturrido (El) ó el embustero en desgracia, trad. en 5 actos. Faltan el 1.º y 2.º 36 f.
Avaro (El) convencido, comedia, 101 f.
Plauto. La Aulularia, ó sea La Ollularia, comedia trad. del lat. en verso, por D. Miguel Zoreta, 54 f.
Ibargoyen (D. Manuel). Aunque riesgos tenga amor siempre queda vencedor, comedia, 29 f.
Aya (El), comedia en prosa, 16 f.

TOMO III.

Don Bernardo Regañon, ó sea el viejo indiscreto, 47 hojas ó folios.
Bien viene el bien aunque tarde, ó el fiel hijo á ingrato padre, drama por T. M. G., 22 hojas. Borrador.
Bodas (Las) de Camacho, comedia. Tal vez sea de Valladares, 38 fol.
Buen padre (El), comedia en prosa. Incompleta, 3 f.
Caballero (El) á la moda, trad. en prosa, 44 f.
Caballero (El) y la dama, 83 f.
Califa (El) de Bagdad, zarzuela, 30 hojas. MS. original.
Calista (La), trag. imitada del inglés, en prosa, 34 f.
Cambial (La) de matrimonio, ó sea la sencillez, trad. en prosa, 87 f.
Goldoni (Dr. D. Cárlos). La camarera brillante, comedia en prosa, trad. por Fermin del Rey, 62 f.
Cándida (La), comedia en 5 actos. Sólo hay el 1.º y tiene 16 hojas.
Cárlos ó la condesa de Guiry Parece trad. y cuenta 23 folios.
Casa (La) de posadas ó los huéspedes, comedia. Borrador. 28 f.
Casualidad (La) contra el cuidado, 64 f.

TOMO IV.

Catalina ó la bella labradora, comedia trad. del fr. por D.ª María Rosa de Galvez, 64 fol.
Mercier (M.). Las ceguedades del vicio y peligros del rigor, ó el jóven Cárlos, trad. del fr. en verso, por D. Manuel de Ascargota, 101 f.
Celos (Los) ó los efectos de los celos (en la copia, Las extravagancias de un celoso, ó los furios de un celoso), drama por T. M. G., 27 hojas el borrador y 26 la copia.
Celmira (La), tragedia. Consta de 56 hojas, y le sigue el sainete titulado el Manolillo, que se compone de 10 f.
Celos (Los) de Júpiter y astucias de Dédalo, 76 f.
Chismoso (El), comedia en verso, 96 f.
Ciego (El) con vista, comedia en prosa, 32 f.
Ciego (El) con vista, comedia en verso. Es la misma que la anterior, y consta de 28 fol.

TOMO V.

Cinna, tragedia, traducida de verso frances á versó español, por E. S. M. de S. J., 79 fol.
Clérigo y casado á un tiempo, comedia, 61 f.
Comerciante (El) de Burdeos, comedia, trad. incompl. 12 f.
Conde (El) de Olsbach, com. en prosa, trad. del alemán, 77 f.
Valladares de Sotomayor (D. Antonio). El conde de Wervik. Está incompleta, pues sólo hay las jornadas 1.ª y 2.ª de un ejemplar en verso, y la 1.ª, 2.ª y 4.ª de otro en prosa. Constan en junto de 52 hojas.
— Constantino y Maximiano, en verso, 40 f.
Marsollier (M.). El contrato anulado, comedia en prosa, trad. libremente al cast. por Mirtilo Securitano, 37 f.
Constancia (La) final, ó la Rosmunda, por T. M. G., tragedia en verso. Borrador de 41 hojas.

Cristina (La), trag. en verso por G. I. P. I. M. D. M. F. D., 50 hojas borrador y copia.
 Cuando no se piensa, drama en verso, por T. M. G. Borrador y copia, 29 fólíos.
 Cuánto la apariencia engaña, com. en verso, 79 f.
Valladares de Sotomayor (D. Antonio). El culpado sin delito, comedia en verso, 54 f.

TOMO VI.

Villanueva (D. F. X. de). Cumplir la Jura y quitar el feudo de cien doncellas, incompleta, 38 fól.
 Curar los males de honor es la física más sabia, en verso, trad. por D. Ant. Valladares y Sotomayor, 73 f.
 De la más fiera crueldad sabe triunfar la virtud, La Adelaida: comedia en verso, trad. del ital. por D. Ant. Valladares de Sotomayor, 71 f.
 Depositario (El), en prosa, 40 f.
 De tal tío tal sobrino, comedia en verso, 63 f.
Valladares. Desdicha (La) más dichosa, com. en verso, incompleta, 28 f.
 — El Dichoso por la suerte y también por la elección, comedia en verso, 46 f.
Perez (Ant.). El Dilano, trag., 63 f.
 El Distruido, comedia, 33 f.
 Don Cosme Antunez Panziconeja, com. de figuron, en verso, 58 f.
 Don Quixote de la Mancha, resucitado en Italia, com. de magia burlesca, comp. por dos ingenios, 29 f.
 Doña Leonor de Guzman, trag., 63 f.

TOMO VII.

Valladares de Sotomayor (D. Ant.). Los dos famosos manchegos y máscaras de Madrid. Le faltan la 2.^a y 3.^a jornadas, constando la primera de solos 13 fólíos.
 Duque (El) de Pentievre, com. en verso, 44 f.
 Eduardo III, trag., en 5 actos. Falta el 5.^o, 37 f.
Valladares. Efectos de la virtud y consecuencias del vicio, com., 58 f.
 Embustero (El), com. en prosa, 34 f.
Valladares. El emperador Alberto I y la Adelina. 2.^a parte, en verso, 51 f.
 Enterrada (La) en vida, drama, 70 f.
 Escuela (La) de los aldeanos, comedia en prosa, 28 f.
 Esclavas (Las) Amazonas, com., 50 f.

TOMO VIII.

Boissy (M. de). Los exteriores engañosos, com., trad. y acomodada á nuestro teatro por D. Gaspar Zavala y Zamora, 92 fól.
 Evandro y Alcimna, pastorela nueva, extractada y aumentada copiosamente de las obras de Mr. Gesner, 23 f.
 La falsa cordera, com. Está incompleto el acto 3.^o, 28 f.
 Los filósofos, com., incompleta, 13 f.
Mallent Portocarrero (D. Francisco Ant. de). Focas, tirano del Oriente, trag. en verso. Consta de 59 f.
Valladares de Sotomayor. Los franceses generosos, com. en dos actos. Borrador y copia del acto 1.^o, incompleto en ésta. Falta el acto 2.^o
 La Gratitude, com. en prosa. Consta de 48 f.

Guerra abierta ó astucia contra cautela, en verso 70 fólíos.
 Guzman el Bueno, tragicom., en verso, 43 f.
 Guzman y Arlaxa, trag. en 4 actos y en verso. Acompañase una loa: todo 63 hojas.

TOMO IX.

Goldoni. El hablador, com., trad. del ital. por José de Concha, 48 fólíos.
 Las hermanas chinasas, en prosa. Consta de 48 f.
Llamas Dávalos (D. Valerio). La hija fingida, com. en verso, 52 f.
Guerrero (Adrian). El ignorante discreto, en verso, 55 f.
 La Ilion ó El gran vengador de Aquiles, trag. en verso, por T. M. G. Consta de 31 fs. la copia y de 35 el borrador.
 La invencible valenciana D.^a Theresa de Llanos, com. en verso, 63 f.
 La jóven griega, com. en 3 actos. Sólo hay 10 f.
Valladares de Sotomayor. El labandero de Madrid, com. en verso, 52 f.
 Las lágrimas de una viuda, com. en prosa, 37 f.
Bottaro (Ignacio Félix). Laodamia, escena lírica. Consta de 12 fól. y una carta autógrafa en que habla de esta pieza su autor.

TOMO X.

Valladares de Sotomayor. Lealtad, traicion é inocencia ó Sifro y Etolia, drama heroico, original, en verso, 45 fól.
 Las locuras amorosas, com. en prosa, trad. del fr., incompleta. *Les folies amoureuses*, de Regnard, 16 f.
 Locuras hay que dan juicio y engaños que son verdad, zarzuela en verso, 45 f.
 La lugareña orgullosa, com. original, en verso, 69 f.
 La madrastra ó el padre de familias, com. en prosa, 34 f.
Moya y Guzman (D. Sebastian). Los magos de Teatuan, com. en verso, 63 f.
 El Mahomet, trag. en verso, por D. T. M. G. (Tadeo Moreno Garcia). Existe el borrador y una copia en limpio, constando aquel de 41 fól., y ésta de 40. También hay 23 hojas sueltas de otra copia, que no se terminó.
 El malo, com. en prosa. Consta de 70 f.
 Malo es contar los años de las mujeres, drama en prosa, 70 f.
 Las maravillas de Dios por el brazo de Josué, drama sacro. Es el borrador: por D. Tadeo Moreno Garcia, 56 f.
 María Antonia de Lorena, viuda; monólogo heroico con música en sus intervalos, 8 f.

TOMO XI.

La más altiva arrogancia postró unida España y Francia, y grande triunfo de Roma, comedia en verso, 50 fól.
Martínez Burillo (D. Francisco Ant.). El más constante cariño y el amor más desgraciado, com. en verso, 20 f.
 El más feo hombre del mundo, Esopo el fabulador, com. en verso, 54 f.

- Más puede amor que el destino y aventuras del conde Emerico Techeli, com. en verso, 45 fól.
 La más sapiente pastora y el príncipe más propicio, escena entusiástico-cómica, en verso, 54 f.
 Matilde de Orleán, en verso, 58 f.
 El matrimonio interrumpido, com. en prosa, 31 f.
 La Mogigata, com. en verso; su autor Inarco Celénio, 66 f.
 La moza de cántaro, com. en verso. Consta de 33 fól. y está incompleto el acto 3.º
 La noche crítica, com. en prosa, trad. del fr., 42 f.
 No hay duendes y Duendes hay, luego se verá, com. jocosa en verso. Consta de 34 fs. el borrador y de 32 la copia.
 No hay perfecto amor sin celos, escena cómica en verso, 17 f.
Valladares de Sotomayor. No hay sólo como el honor; Alejandro en Macedonia, en verso. Faltan las jornadas 1.ª y 3.ª, constando la 2.ª de 25 hoj.
 — Nuestro Rey Fernando VII en el complot de Bayona, com. en prosa, 48 fólíos.
 — Nunca el rencor vencer puede adonde milita amor, com. en verso, 36 f.
 — Otra id. id. id. Consta de 27 f.

TOMO XII.

- Plano* (D. Francisco). La orgullosa, com. en verso, formada sobre la que escribió Destouches en un acto, con el título de La bella orgullosa, 67 fól.
 Orfisa y Dorante, trad. en prosa, 57 f.
 El Padre de familia, com. en prosa, trad. del fr. por D. Manuel Gomez Bustos, 106 f.
 Id. id. id., trad. por D. J. D. E. I. G., 108 f.
 El parecido de Constantinopla y mejor sol de Madrid, com. en verso, 78 f.
 Perdonar la compasión por la lealtad la traición, escena cómica, en verso, 29 f.
 Polidantes y Termnestes, com. en verso, 66 f.
Valladares (D. Ant.). Por defender á su Rey, derramar la sangre es ley, La Dircea: comedia en verso, incompleta, 59 f.
Moreno (D. T.). El Portento de España y sus amenos sitios, juguete laudatorio en verso, original y copia, 16 hojas el 1.º y 9 la 2.ª
Valladares de Sotomayor (D. Ant.). La posada feliz, com. en verso, 53 hojas.

TOMO XIII.

- Bazo* (D. Ant.). El precepto obedecido ántes de ser entendido, comedia en verso, 78 fólíos.
Valladares de Sotomayor (D. Ant.). Premiar con una corona á la lealtad de un vasallo, comedia en verso, 58 f.
 El Preso ó el Parecido, comedia en prosa... trad. del fr., 34 f.
Flores Gallo (D. Francisco). Pretender por el rigor, el contrastar la obediencia, Sirbaces Kan de Tartaria: comedia en verso, 76 f.
 El Prisionero, comedia en prosa, 52 f.
Lupo (D. Nicasio). El Quijote de los teatros, Crispín Caramillo, comedia en verso, 49 f.
Valdearenas (Domingo Francisco de). Quién entenderá el gusto á las mujeres, comedia en verso, 37 f.

- Valladares de Sotomayor* (D. Ant.). El Rey es primero, comedia en verso. Hay sólo el acto 1.º con 23 fólíos.
 El reo más inocente, Los cuatro días tristes del sargento Grinedal: comedia en prosa, 109 f.

TOMO XV.

- El solteron y su criada, comedia en verso, formada sobre la que escribió en frances Collin d'Harleville, por D. T. G. S., 88 fól.
Soliman II, ó las tres Sultanas, comedia de M. F., en verso, 44 f.
Moreno (D. T.). La Silvia, drama en verso, 15 f.
Valderosal y Montedoro (D. Atanasio), anagrama de D. Antonio Valladares de Sotomayor, comedia en prosa titulada Sitio de Calatayud por el Marte Empecinado, 31 f.
Masot (D. Asensio). Sólo la sabiduría contra el veneno de amor, el antidoto es mejor. Poema heroico en tres jornadas y en verso, 131 hojas encuad. en 4.º
 La sortija del olvido, ó El encanto en la sortija de Buzano, comedia en verso, 70 f.

TOMO XVI.

- Pabial* (D. Francisco de Alcántara). También la Deidad es juez, y amor castiga perjuros, comedia en verso, 50 fól.
 Tambor (El) nocturno, comedia. Traducción en prosa, 48 f.
Gilbert (Andrés). Thaleis y Direna, ó el premio de la traición, tragicomedia en verso, 59 f. Prohibida por el censor, á quien con tal motivo escribe el autor una carta, que autógrafa obra al final.
 La Thebayda, ó los hermanos enemigos, tragedia. Traducción en prosa, 31 f.
Moreno (D. Tadeo). El tiro feliz y sucesos de una hora, drama en verso, 25 hoj. el borrador, y 18 la copia.
Zabala y Zamora (D. Gaspar). La toma de Hay por Josué, drama sacro, en verso, 32 f.
Arias del Castillo (D. Juan). Los trabajos de Pesiches y casamiento del Dios Cupido por vaticinio de Apolo, comedia en verso, 73 f.
 La Traición nunca lograda. 1.ª Jornada en verso, 28 f.

TOMO XVII.

- Moreno* (D. Tadeo). Las tres tertulias, ó ideas del tiempo pasado, sistemas del presente y consecuencias del futuro, comedia en verso, 31 fs., original.
Zavala y Zamora (D. Gaspar). El triunfo del amor y la amistad, comedia original, en prosa, 68 f.
Moreno (D. Tadeo). Triunfos del amor, é invención de los braseros y abanicos, melodrama en 1 acto en verso. Original y copia, con 36 hojas. Además el mismo melodrama refundido en 2 actos por el autor, en verso y con 40 f.
Valladares de Sotomayor (D. Ant.). El usurero celoso, y la prudente mujer, comedia en verso, 59 f.
 Una hora de ausencia, comedia en verso, 38 f.
Galvez (D.ª María Rosa). Un loco hace ciento. Fin de fiesta, en prosa, 27 f.

Rey (Fermin del). Valor, constancia y ventura de Aragon y Cataluña, ó los Españoles en Asia, comedia; 59 fól.

El valor sin ambicion, y el amor afortunado: Abdalomino, comedia en verso, 33 f.

TOMO XVIII.

Valor y fidelidad vencen poder y crueldad, Fundak, rayo de Turquía: comedia original, en verso, 61 fólíos. Falta la última de la jornada 3.^a

La vanidad corregida, comedia en verso, incompleta, 7 f.

Valladares de Sotomayor (D. Ant.). El vinatero de Madrid, comedia original, en verso, 67 f.

La víctima del amor conyugal, ó la Sibila Reyna de Jerusalem, tragicomedia en verso, 70 f.

Valladares de Sotomayor (D. Ant.). Las vivanderas ilustres, comedia en verso, 33 f.

La virtud en la indignancia, drama en prosa, por J. E. G., 46 f.

Falta el tomo xiv.

Coleccion de comedias y otros papeles en verso y prosa, recogidos por Benito de Morales. (MSS. del siglo xviii.) 4.º con 397 hojas.

Contiene:

Comædia parenesia exhibita a collegio cordubensi Societatis Iesu... anno 1580, mense januario die S. Ildelfonsi (en latin y cast. con dos entreactos).

Sigue otra comedia en latin y castellano, cuyo titulo, por expresarse tal vez en una hoja que falta, se ignora.

Comedia demophilea, de vera et ementita felicitate, Granatæ exhibita Septemb. an. 1584 (en latin y castellano).

Dialogus inter studiosos adolescentes de præstantia scientiarum eligenda. Pro instauratione studiorum in granatensi collegio an. 1584, cal. Octob. (en latin y castellano).

Zenovia. Comedia.

Gaudius herculanus, sive comædia Gaddibus exhibita 30 Julii 1586 (latin y cast.)

Epigrama in laudem præsepis.

Soler de Alarcon (L. Ginesius). Juvenilia poemata. Cancion en madrigal.

Mosquera de Barnuevo (D. Francisco). La Numantina, en la parte á que se refiere el linaje de los Morales.

Un escrito en cifra.

Varios romances y otros versos.

Carta del rey de Francia (Enrico) á los electores y Principes del Imperio, de 3 de Febrero de 1531.

Garcia de Paredes (Diego). Testamento, ó sumario de cosas acaecidas al mismo.

Credo (El) glosado con la victoria de Alemania. Precedente algunas otras poesías.

Mena (Juan de). Coplas.

Vega (Lope). Várias poesías.

La Torre (Francisco). Endechas.

Otras poesías.

Contiene ademas las siguientes obras impresas:

Bañuelos y Carrillo (D. Gerónimo). Tratado del estado de las islas Filipinas, y de sus conveniencias. Mexico, B. Calderon, 1638.

Relacion de la primera fiesta celebrada en Nápoles en veneracion del P. Francisco Caracciolo. Barcelona, 1629.

Sumaniego (D. Francisco de). Panegirico del Ilustrísimo Sr. D. Francisco Manso y Zúñiga, Arzobispo de México. México, P. Quiñones, 1637.

Coleccion de entremeses. (MSS. antiguos). 1 leg., 4.º

Contiene:

El adivinador fingido, 6 fólíos.

El albeytar y el Doctor, 3 f.

El alcalde Garrotillo, 16 f.

Los aojados. MS. de 1750, 7 f.

La aprehension, 4 f.

El arbitrista y órgano de gatos y dueñas, 4 f.

El astrólogo y el muerto, 4 f.

La abaricia castigada. MS. de 1761, 10 f.

El azotado, 6 f.

Bartolo Tarasca. Id. 1723, 8 f.

Castro (Juan de). **La Barbuda.** Id. 1719, 5 f.

La Beata, 6 id.

Los Putos, ó el bobo enamorado, 4 f.

El Brujo, 8 f., 8.º

Los buñuelos, 5 f.

Suarez (D. Vizente). **La Burla de la Inozienza.** autóg. 6 f.

El Cauallero de Plaza. MS. de 1749, 8 f.

El cauallo, 4 f.

Los calzones, 5 f.

Castro (Juan de). **La capa.** MS. de 1714, 7 f.

El castillo encantado, 6 f.

Cazolilla y el colchon, 3 f.

La celosa, 8 f.

Los cestos colgados, 7 f.

La Chimenea y los Banboches, 6 f.

Cañizares (D. Joseph). **El ciego fingido,** 3 f.

Los Condes, 7 f.

La Criada, 5 f.

La cuba, 8 f.

La quenta del Montañes con el Gallego, 15 f.

El cuero y angelitos. MS. de 1731, 6 f.

El Cuero y cohete, 5 f.

El cura examinador, 1.ª y 2.ª parte, 13 f.

Los degollados, 6 f.

El Desafio del Borrico. MS. de 1745, 7 f.

El Destierrro del Oio (sic), 9 f.

Dios te la depare buena, 9 f.

La disputa, 6 f.

El Doctor Chamorro, 4 f.

Don Calzeta, 6 f.

Doña Rodrigues. MS. de 1721, 8 f.

El Duende Enano. MS. de 1744, 8 f.

Las Dueñas, 6 f.

La Enferma finxada, 5 f.

Engañar con la verdad, 5 f.

La escoba, 4 f.

El ensayo, 3 fól.
 El ensayo y día de comedia, 5 f.
 El Fenix Juan Rana, 6 f.
 Las figuras de mármol, 4 f.
 La Fregona, 4 f.
 La fregonzita, 5 f.
 Las gallegas, 6 f.
 El gallego, 8 f., 8.º
 El gañan, 6 f.
 Castro (Francisco de). El Garañon, 9 f.
 Los genios, 4 f.
 Los golosos. MS. de 1732, 6 f.
 Las gordas, 5 f.
 Las gordas, 6 f.
 Los gorroncillos, 7 f.
 Los gorriones. MS. de 1721, 6 f.
 Los gorriones sopistas, 6 f.
 La Guardia del Sarjento, 8 f.
 La guitarra, 5 f.
 El Hidalgo de la Sagra, 11 f.
 Lo que pasó en la villa de Marruecos al alcalde Juan Idalgo, 10 f.
 La más sangrienta pendencia y amores de Mari Juana. MS. de 1742, 5 f.
 El Maulero, 8 f.
 La Maia, 6 f.
 Los Mendigos, 7 f.
 La mona de Taravilla, 6 f.
 Las Naciones, 7 f.
 No la pillaras barberero. MS. de 1748 (otro incompleto), 7 f.
 La Oposicion de las bodas. MS. de 1743, 9 f.
 Los hórganos y el Relox. Id. de 1704, 8 f.
 Pandurico, Payatos y el muerto fingido, 6 f.
 Las Parejas, 9 f.
 Pedro Perez, 5 f. Otro MS., 7 f.
 Perdono la enferma, 6 f.
 El Pésame de Medrano, 5 f.
 El Pesso, MS. de 1713, 7 f.
 La Peticion, 3 f.
 La Plaza maior, MS. de 1714, 8 f.
 Los Poetas del Parnaso, 5 f.
 El Poço, 4 f.
 La Preñada de Deseo y Marido Burlado, 8 f.
 Los Rábanos y la fiesta de toros, 5 f.
 La Regañona y fiesta de Torros (*sic*), 8 f.
 El Registrador, 6 f.
 Los Registros, 5 f.
 La Requisitoria del Borrico, 4 f.
 El Maestro de Niños y la Rosca, MS. de 1721, 5 f.
 El Sabino, 6 f.
 El Sacristan Bonami. MS. de 1750, 6 f.
 El Sacristan Chinchilla. Id. 1719, 7 f.
 El Sacristan echisero. Id. 1734, 10 f.
 El Sargento Ganchillos, 4 f.
 La Socarrona Olaia, MS. de 1734, 8 f.
 El Soldado, 4 f.
 Quirós. El Sordo, 6 f.
 Los Sordos y los balientes, 5 f.
 Las taxadas, 7 f.
 Benavente (Luis). El talego niño. MS. de 1748, 8 f.
 Tararira, 7 f.
 Tio (El) y el sobrino, id. de 1730, 7 f.
 El tonto Malicioso, 5 f.

Los torneos. (2 ejempl.) 3 fóllos.
 El triunfo de Juan Rana, 7 f.
 El Tudesco, 4 f.
 Benavente (Luis). Turrada, 7 f.
 Los Valientes, 7 f.
 Venta y Ventero en una pieza, 6 f.
 La Visita de los médicos, 6 f.
 Los Volatines, 1.ª parte, 4 f.
 Los Volatines y mogiganga, 6 f.
 Los bolatines y Juan Rana, 7 f.
 Yo lo vi, 7 f.
 Cancajo y chinela. (2.ª parte), 5 f.
 El zapatero y D. Terencio Catalana. MS. de 1721, 8 f.
 Entremes nuevo para fiesta de Córpus, MS. de 1711, 10 f.
 Id. para la fiesta de Aguas Santas, 8 f.
 Id. para las fiestas Reales de Zamora, 11 f.
 Entremes, sin titulo, 10 f.
 La Manta, 4 f.
 El Mico, MS. de 1734, 7 f.
 Olaya, id. de 1714, 7 f.
 Los pajes golosos, id. de 1718, 7 f.
 El Pleito del Gallego, id. de 1727, 8 f.
 El Retrato de Juan Rana. Id. de 1713, 5 f.
 La tranca, 4 f.
 Los alcaldes encontrados, MS. de 1734, 9 f.
 Zamora. Los apodos, id. de 1718, 7 f.
 Candil y garavato, 6 f.
 La hermosa fea, 6 f.
 La Ydalga, MS. de 1712, 6 f.
 La huidalga (*sic*), 4 f.
 Los Gurruminos, MS. de 1734, 10 f. Otros 2 MSS., 12 f.
 Los Locos de la Casa de Zaragoza, MS. de 1740, 6 f.
 La Casa de posadas, 7 f.
 Mereto (D. Agustin). El Corta caras, 8 f.
 Las Gurruminas, MS. de 1721, 8 f.
 La Cassa de los Locos de Zaragoza, 7 f.
 La burla de la Sortija, MS. de 1749, 10 f.
 El Batan, MS. de 1739, 16 f.
 El Informe sin forma, 11 f., 8.º

Coleccion de Loas, comedias y entremeses.
 (MS. de 1720 en adelante). 4.º con 354
 hojas.

Contienen:

Dos loas en funcion de Animas en Carnestolendas.
 El Segundo Saulo en Francia, San Guillermo. (1.ª y
 2.ª parte.) Dos comedias.
 El lerraco del Concejo. Entremes.
 Los figurones. Entremes.
 Flor hay que á un prado hace cielo, y estrella que
 vence á el sol. Loa y comedia.
 El Doctor Chamorro. Entremes.
 Los tres hermanos del cielo, y mártires de Talavera.
 Comedia.
 Los muertos. Entremes.
 Por grande mal, mayor bien. Auto sacramental.
 Frutos de la ociosidad, en varios conceptos, ya mis-
 ticos, ya profanos.

Coleccion de loas é introducciones manuscritas. 1 leg., 4.º

Contiene:

Introduccion para la contradanza, MS. orig. de 1719, 4 hojas.

Entremes. Introduccion para danzado. Id. id. de 1716, 4 h.

Introduccion para La Comedia de Endimion y Diana, 2 h.

Introduccion a vn baile y Juego. MS. orig. de 1719, 5 h.

Introduccion en forma de Baile para la Comedia de Santa Gertrudis, MS. orig. de 1716, 4 h.

Introduccion para una Danzeria de Indios, 4 h.

Introduccion a vna Danzeria para la Comedia de San Juan de la Cruz, MS., 8.º de 1727, 10 h. Otro MS., 4.º, del mismo año, 4 h.

Introduccion para los Matachines, 10 h.

Id. para la comedia de La Vida es sueño, 4 h.

Id. que servirá de Loa para el auto del Nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo, 3 h.

Introduccion para vna Danzeria, MS. orig. de 1718, 4 h.

Loa que ha de servir en el acto Poético.... que se representó en el Palacio del Excmo. Señor Marqués de Gobeá, al Nazimientto de la Prinzeza de Beyra, 8 h.

Cañizares (D. José). Loa que hizo la Compañía de José de Prado, el año de 1719, para empezar el año, MS. orig., 6 h.

Loa Para representar en casa del Sr. D. Juan Pradin, 7 h.

Loa Para la Comedia que se ha de representar á Sus Magestades en Aranjuez, en el Jardin de los negros, 3 h.

Loa Para enpeçar en Lisboa, 3 h.

Loa para Empezar la Compañía de Prado este año de 1725, 5 h.

Loa Para los años de la señora Doña Ana Marcos Merlo, esposa del señor Don Juan Delgado, 10 h.

Loa famosa de san Juan Baptista, 4 h.

Loa trobada á San Guillermo, 5 h.

Loa Para el Coloquio de la Festiuidad de San Juan Baptista, 5 h.

Loa para la comedia de los Esclauos de su Esclaua, que se ha de executar el dia de Corpus en el lugar de Majalahonda, año 1721, 6 h.

Loa Para La Comedia de Duelos de Amor y Lealtad, 7 h.

Loa con que empezó la Compañía de Xptl. Palomino en Barcelona este año de 1732, 6 h.

Loa nueva de nuestra señora deste año de 1621, 10 h.

Loa de Himeneo, Dedicada á la propiedad del Asumpto, etc. Echa en el año de 1738, 8 h.

Loa de Himeneo, dedicada á la propiedad del asunto, 11 h.

Loa para el Auto Los mejores Peregrinos, 3 f. Otro MS. en 4 h.

Loa para la Comedia de la Vida es Sueño, 2 h.

Loa Para la Comedia de no Puede Ser, 3 hojas en fól.

Loa para la Comedia de la Gran Zenobia, 11 h.

Obrar con don de conssejo, Comedia con su loa, 13 h.

Sanchez Carralero (Liz. D. Phelipe). Loa al naciemiento de N. Redemptor Jesu Christo. MS. autógr de 1699, 11 hojas.

Calderon (D. Pedro). Loa para el Auto sacramental El Lirio y la Espiga, 10 h.

Contiene ademas este legajo 9 loas impresas.

Introduccion Para la Comedia del Vinatero de Madrid, MS. mod., 12 h.

Introduccion para presentar al Público á la Sra. Jacoba Nuñez, MS. mod. 6 h.

Valladares de Sotomayor (D. Antonio). Introduccion Para la Comedia intitulada: El Culpado sin delito, MS. de 1782, 7 h.

— Loa nueva intitulada: El Remedio, quando importa, MS. de 1778, 11 h.

Coleccion de loas ó introducciones manuscritas para várias comedias. 4.º, con 123 hojas.

Contiene:

Carnicero (D. José). Loa para la comedia El negro del mejor amo.

Moreno (Tadeo). Loas para las comedias La mejor luna africana. — Fianza satisfecha. — La fingida Arcadia. — La oveja contra el pastor, y tirano Boleslao. — Nadie fie su secreto. — Caer para levantar. — Competidor padre é hijo. — El triunfo del amor. — Juguete epitalámico. — Cinco loas para cualquier comedia. — Otra id. para la comedia El Cid Campeador. — El rapto de Proserpina baile.

Coleccion de poesías y otros papeles manuscritos. (MSS. del siglo xvi). 4.º, con 70 hojas.

Contiene:

Medrano (D. Francisco de). Várias poesías.

Busto de Villegas, Gobernador del Arzobispado de Toledo (Sancho). Carta escrita en 15 de Julio de 1574 á Felipe II, sobre la venta de las jurisdicciones y vasallos de las Iglesias. Síguela otra sobre la misma materia, del Prior de Atocha.

Coleccion de sainetes y entremeses. (MSS. mod.) 2 leg., 4.º

Contiene:

LEGAJO PRIMERO.

La Boda en Caravanchel, y Duelo de dos Abates. MS. de 1781, 17 hojas.

Pontales (D. Ambrosio). Las Noches de San Juan, autógr., 14 h.

Lopez Fando (D. J. M.). El Abate enredador. MS. de 1776, 10 h.

El adivinador, 10 h.

El apoderado de Indias. MS. de 1779, 12 h.

Las Bodas de los Manchegos, 15 h.

Los Caldereros. MS. de 1780, 16 h.

Valladares. Castigo del abariento, 17 h.

Quirós. Cazadores y toreadores, Autógr., 5 h.

Chinita buello Frances y Gigantes Castellanos, 10 h.

Lopez Fando (D. J. Manuel). Sainete nuevo. Comedia corta completa. MS. de 1777, 14 hojas.
 La Comedia de las Maravillas, 16 h.
 Los Cómicos Españoles, y prueba de los Franceses, 12 h.
 Los Cómicos Poetas, 12 h.
 La Critica, La señora, La Primorosa, La Linda. MS. de 1781, 12 h.
Lopez Fando (D. Juan Manuel). Disposicion y ensayo de una Comedia casera, 1.^a y 2.^a parte. MSS. de 1776, 19 h.
 Los dos Cuentos, 18 h.
Valladares. El Encantador, 13 h.
 El Español extranjero y embustero charlatan, 16 h.
Lopez Fando (D. J. M.). Fiesta de toros por fuera, MS. de 1777, 12 h.
 Fin de fiesta para funzion de Córpus. MS. de 1748, 7 h.
Lopez Fando (D. J. M.). El Gallego Burlado. Id. de 1776, 10 h.
 Garrido buelto frances y Gigantes Castellanos. MS. de 1777, 12 h.
 La Golondra, 1.^a y 2.^a parte, 32 fól. Otro MS. 27 h.
 Cómo son los matrimonios, y cómo debian ser, por T. M. G. MS. de 1804, 8 fól. Otro MS., 17 h.
 La Golondra, 14 h.
 Las Abladoras, 17 h.
 La Hermosura. MS. de 1718, 4 h.
 El Hombre de buena fortuna, 13 h.
 Los Jardineros, pieza de música, 22 h.
 Los Jardineros del Retiro, 9 fól. Otro MS. 10 h.
 El Juego de la Sortija. MS. de 1718, 8 h.
 Lacayo, Paje y Marido, 7 h.
Lopez Fando (D. J. M.). El Marqués de Scrintinfoc. MS. de 1776, 13 h.
 Los Mudos, fin de fiesta, 4 h.
 La Niña inocente. MS. de 1779, 11 h.
 El Novio tonto y la Bailarina, 12 h.
 El obrador de los sastres, 10 h.
 El Paseo del Soto Luzon, 4 h.
 El Peluquero, 7 h.
 El Sainete de repente, 16 h.
 Saldrá con lo que saliere cada qual como pudiere. MS. de 1760, 16 h.
 Salida y Despedida de los Granaderos, 23 h.
 Las Tercianas, 19 h.
 La tertulia del Prado. De un Ingenio Novicio, 13 h.
 El tonto alcalde discreto, 13 id. Otro MS. de 9 h.
 Verdades de Pero Grullo, 5 h.

LEGAJO 2.º

El viejo Landola. MS. de 1781, 20 fóllos.
Moncin (Luis). Las Sospechas infundadas. MS. de 1792, fin de fiesta, 24 f.
 — Vanidad y Pobreza todo en una pieza. MS. de 1796, 24 f.
 — El Queso de Casilda, fin de fiesta. MS. de 1799, 23 f.
 — El Honor en los Maridos y Prudencia en las Mujeres. MS. de 1798, 20 f.
 — El Falso amigo, y muerte del tio Roque, fin de fiesta. MS. de 1798, 22 f.
 — El Pícaro y el Hombre de bien. MS. de 1798, 18 f.

— El Mudo por su provecho, 20 fól.
 — El Novio Mujer, fin de fiesta, 23 f.
 — Los Novios aburridos. MS. de 1799, 21 f.
 — El Matrimonio Secreto, fin de fiesta. MS. de 1799, 20 f.
 — Todos Embrollados, y ninguno con razon. MS. de 1798, 23 f.
 — El Tutor avaricioso. MS. de 1793, 19 f.
 — La Boda del tio Carcoma, fin de fiesta. MS. de 1798, 18 f.
 — Al Maestro cuchillada. MS. de 1797, 22 f.
 — El que la hace que la Pague. MS. de 1793, 22 f.
 — De los Escarmentados se hacen los Cuerdos. 26 f.
 La Burla del Clavileño. Troba de D. Quixote, 10 f.
 La Aventura de Cacharro, ó la pendanguita, por T. M. G. MS. de 1806, 15 f.
 El Agorero desengañado, por T. M. G. MS. de 1807, 21 f.
 Quien mal anda, mal acaba, por T. M. MS. de 1807, 15 f.
 El Peluquero aburrido. Monólogo por T. M. G. MS. de 1807, 11 f.
 El Pelindango, ó Desagravio de Manolo, 2.^a parte de éste, por T. M. G. MS. de 1784, 15 f.
 Los Monstruos ocultos de la Corte, por T. M. MS. de 1806, 15 f.
 El Heredero de Nada, por T. M. G. MS. de 1807, 14 f.
 El Empate de Cacharro, su desagravio y felpa de Maturo, por T. M. G. MS. de 1807, 15 f.
Sancha (D. Antonio). La Tertulia de Doña Marta, 22 f.

Comedias manuscritas. 1 legajo en 4.º

Contiene:

El segundo Alexandro. MS. antiguo, 59 hojas.
 En el mayor peligro se conoce la amistad, auto. MS. antiguo, 23 h.
 El Alba y el Sol. Copia de 1728, 36 h.
 El amor vence al destino. MS. moderno, 56 h.
 El acaso y el error. Copia del siglo XVIII, 91 h.
 Los Celos contra el Estado. MS. del siglo XVIII. (Falta la jornada 3.^a) 37 h.
 La Lucha del Cuerpo y el alma. Drama ó Trinólogo alegórico moral en un acto, por T. M. G. MS. de 1802, 15 h.
 Tercera parte del Diálogo Cómico-trágico-Femenino, que se tributa á la Señora Polonia. MS. moderno, 11 h.

Extractos de comedias. MS. en 4.º con 415 hojas.

Fernandez Bustamante (D. Joseph). Proso-cómica jornada de Don Alberto y Mon-draga. Segunda parte de las comedias nuevas compuestas por D. J. Fernandez Bustamante. MS. del siglo XVIII, en fol. con 172 hojas.

Gonzalez Martinez (Don Nicolas). Coleccion de obras dramáticas. (MS. del siglo XVIII), en 4.º

Contiene:

La colonia de Diana. (Fiesta), con adición, 40 hojas.
Cuando hay sobra de hechiceros, quieren serlo aun los gallegos, y asombro de Salamanca, 2.^a y 3.^a parte, 142 h.

El Venerable Padre Fray Simon de Rojas, 2.^a parte, 48 h.

La dicha en el precipicio. Serenata, 21 h.

Donde hay violencia, no hay culpa. Zarzuela, 34 h.
Paso representado entre dos damas, añadido y enmendado, 6 h.

(Hay además impresas, la zarzuela intitulada, Para obsequio á la Deydad, nunca es culto la crueldad, y Iphigenia en Tracia, y el drama harmonica Antes que celos y amor, la piedad llama al valor, y Achiles en Troya.)

Ipolita. Comedia nuevamente compuesta en metros, año M.D.xxj (copiada por el Sr. Durán), en 26 hojas.

Lopez de Ubeda (Juan). San Alejo y Virtudes contra los vicios. (Comedias manuscritas) en 4.^o con 37 hojas.

Copia moderna sacada del Cancionero general de la Doctrina cristiana, impreso en Alcalá en 1579.

Madrid (Francisco de). Egloga, en la que se introducen tres pastores llamados Evandro, Peligro y Fortunado. (Copiada por el Sr. Durán) 4.^o, 6 hojas.

Miranda (Luis de). Comedia Pródiga (copia moderna), 4.^o, con 74 hojas.

Molina (Tirso de). Coleccion de comedias MSS. en 4.^o

Contiene:

Habládme en entrando, 18 hojas. MS. ant.

Quien da luego, da dos veces. 68 hojas, copia mod.

El honroso atrevimiento, 58 h., id., id.

La joya de las Montañas, 72 h., id., id.

El cobarde más valiente, 21 h., copiada por el señor Durán.

Las quinas de Portugal, 48 h., id., id.

Contiene además otras diez impresas, cuyos títulos son:

La firmeza en la hermosura. s. l. n. a.

Los balcones de Madrid. s. l. n. a.

El Burlador de Sevilla, y comidado de piedra. Madrid, 1728.

Quien da luego, da dos veces. s. l. n. a.

Antona García. s. l. n. a.

La impia Jezabel, mujer del infeliz Acab, y triunfo de Elías. Madrid, s. a.

El honroso atrevimiento. s. l. n. a.

La Joya de las montañas, y verdadera historia de Santa Orosia. s. l. n. a.

La Condesa Vandolera. s. l. n. a.

Amar por señas.

Pacheco (D. Rodrigo). Comedias famosas.

Manuscrito original, 1 vol. en 4.^o de 253 hojas.

Contiene:

Amantes (Los) no vencidos.

Margarita (La) del cielo.

Un nuevo Sol en Italia, 1.^a parte.

Muestra el Sol mas nuevos rayos, 2.^a parte.

Sol (El) de Italia en Ungria, 3.^a parte.

No ay humano amor donde entra Dios.

Príncipe (El) peregrino.

Diuino (El) areopagita.

Negro (El) del Seraphin.

Cauallero (El) Assisio, 1.^a parte.

Mejor (El) Padre de pobres, 2.^a parte.

Alferez (El) de Christo, 3.^a parte.

Rueda (Lope de). Las primeras dos elegantes y graciosas comedias de Lope de Rueda, sacadas á luz por Juan Timoneda. Comedia Eufemia. Comedia Armelina.

— Las segundas dos comedias de Lope de Rueda, agora nuevamente sacadas á luz por Juā Timoneda. Comedia de los Engaños. Comedia Medora.

— Los colloquios pastoriles de muy agraciada y apacible prosa, sacados a luz por Juan Timoneda. Colloquio de Camila. Colloquio de Timbria. Manuscrito copiado de la edicion que publicó Juan Timoneda en Sevilla, 1576, 8.^o

Torres Naharro (Bartolomé de). Imenea (copia moderna) 8.^o

— Propalladia (copia moderna): fól. con 40 hojas.

Tragicomedia alegórica del paraíso y del infierno. Moral representacion del diverso camino que hacen las ánimas partiendo de esta presente vida. (Copiada por el Sr. Durán, de un libro en el que se han reunido varios romances antiguos de diversos autores, impreso en Búrgos en casa de Juan Junta en 1539), fól. con 6 hojas.

Urrea (D. Pedro Manuel de). Egloga de la tragicomedia de Calisto y Melibea... copiada del Cancionero del autor, obra rarísima, edicion de Logroño, 1513 (copiada por el Sr. Durán) 4.^o con 12 hojas.

Vega Carpio (Lope de). Comedias. Copias antiguas, 1 legajo en 4.^o

Contiene:

Dama boba (La), 63 hojas.

Ruyseñor de Seuilla (El), 60 hojas.
Muertos viuos (Los), 42 h.
San Agustín, 54 h. MS. orig.
Animal profeta (El), atribuida á Mira de Amescua, 58 hojas.
Honra por la mujer (La), 52 h.
Santo Niño de la Guardia (El). MS. orig., 56 h.
Amor vandolero. MS. orig., 58 h.
Púsoseme el Sol y salióme la Luna, Santa Teodora. MS. orig., 58 h.

Vega Carpio (Lope de). Comedias. Copias modernas, 1 legajo en 4.º
Contiene:

Amor con vista, 96 hojas.
Brasil (El) restituído (copiada por D. A. Durán), 24 h.
Corona (La) de Hungría, 56 h.
Discordia (La) en los casados, 102 h.
Enemigo (El) engañado (copiada por D. A. Durán), 20 h.
Enmendar un daño á otro, id. id., 16 h.
Hijo (El) sin padre, 18 h.
Lealtad (La) en la traición (copiada por D. A. Durán), 8 h.
Lo que pasa en una tarde, id. id., 24 h.
Mas valeis vos Antona que la Corte toda, 22 h.
Mérito (El) en la templanza, copiada por el Sr. Durán, 8 h.
Prueba (La) de los amigos, 62 h.
Valiente (El) Juan de Heredia, 22 h.
Niño (El) diablo (copiada por D. A. Durán), 5 h.
Sin secreto no hay amor, 80 h.
Ver y no creer (copiada por D. A. Durán), 62 h.
Nobles (Los) como han de ser, 18 h.

— **Comedias inéditas atribuidas á Lope de Vega.** MSS. antiguos, 1 legajo en 4.º
Contiene:

Rey (El) por trueque, 61 fóllos. Otra copia moderna, 56 fóllos.
Terceros de San Francisco, 42 f.
Fray Diablo, 59 f.
Pérdida honrosa, copia de un MS. ant., 43 f.
Gran (La) columna fogosa. S. Basilio Magno. MS. orig., 60 f.
Pastoral (El) albergue, 61 f.
Valor (El) de Malta, 56 f. Otra copia moderna, 48 f.
Armindá celossa, 40 f.

— **Comedias manuscritas (copias modernas)** 1 tomo 4.º de 221 hojas útiles.
Contiene:

Bven vezino (El).
Blason (El) de los Chaves de Villalva.
Porfia (La) hasta el temor.
Labrador (El) del Tormes.

Acertar errando.
Alcalde (El) de Zalamea.
Vargas (Los) de Castilla.
Ciudad (La) sin Dios.
Competencia (La) en los nobles.
Engañar á quien engaña.
Engaño (El) en la verdad.

— **Comedias. Manuscritos antiguos incompletos, 1 legajo en 4.º**
Contiene:

Carbonera (La). Jornada 3.ª, 18 hojas.
Contienda (La) de García de Paredes y el capitan Juan de Urbina. Falta el acto 3.º, 37 h.
Diuina (La) vencedora. Jornada 3.ª, 20 h.
Suerte (La) de los Reyes. Jornada 1.ª incompl. y 2.ª, 34 h.
Competencia (La) en los nobles. Falta la jornada 3.ª MS. orig., 30 h.
Gata (La) de Mari Ramos. MS. orig., 29 h.

— **Comedias. (MSS. autógrafos de Lope), 1 legajo 4.º**
Contiene:

Amor, pleito y desaffo, 60 hojas.
Más pueden zelos que amor, acto 2.º, 21 h.
Fabor (El) agradecido, acto 1.º, 19 h.
Donzel a (La) Teodor, 55 h.

— **Libro de comedias antiguas no impresas de Lope de Vega Carpio...** copiadas de sus tomos originales, que se conservan en el archivo del Excmo. Señor Duque de Sessa, por D. Miguel Sanz de Pliegos. su archivero, año de 1781. Manuscrito en 4.º con 189 hojas.

Contiene:
El Cuerdo Loco, ó Veneno saludable.
La Contienda de García de Paredes, y el capitan Juan de Urbina.

Zamora (D. Antonio de). Obras cómicas. MS. de 1741, en 4.º con 403 hojas.
Contiene:

Desprecios vengan desprecios, zarzuela.
Viento es la dicha de amor, id.
Aspides son basiliscos, id.
Quinto elemento es amor, id.
Veneno es de amor la envidia, id.
Vengar con el fuego el fuego, id.
Ser fino y no parecerlo, comedia.
Todo lo vence el amor, id. con su loa.
Amor es saber vencer, y el arte contra el poder, comedia.

MANUSCRITOS VARIOS.

Alcázar (Baltasar de). Poesías inéditas, sacadas de códices que existen en Sevilla (copiadas por D. Agustín Durán), en 4.º 12 hojas.

Ayala, Arzobispo de Valencia (Rmo. Señor Martín de). Discurso de su vida, escrito por el mismo. (MS. del siglo xvi.) 8.º, 51 hojas.

Capelloni (Lorenzo). *Le congiure che furono fatte l'anno del quarenta sette (1547) in Italia.* (MS. en vitela, siglo xvi.) 12.º, 161 hojas.

Colección de algunas poesías manuscritas en 4.º, 30 hojas.

Contiene:

Carta á D. Josef Cadalso en 17 de Enero de 1774.

Otra de Antonio Chapado á sus compadres Perico y Marica. Décimas.

Colección de manuscritos modernos, en 4.º 88 hojas.

Contiene:

Oración fúnebre en la caída del Príncipe de la Paz. Relación de las fiestas de Madrid en las Reales bodas y entrada de la Reina D.ª Josefa Amalia en 20 de Octubre de 1819.

Descripción de la cama y tocador de la Reina D.ª Josefa Amalia, expuestos al público tres días, año 1819.

Grandes (Los) amores de Sócrates, filósofo ateniense. Noticias de oficio de los sitios de Zaragoza en 1808.

Diez minutos de lectura útil á los patriotas españoles, por I. M. A. M., copia del ejemplar impreso en Palma en 1811.

Despuig y Dameto, Arzobispo electo de Valencia (Excmo Sr. D. Antonio). Exhortación á los valencianos de 18 de Mayo de 1794, con un papel en contra de la misma.

Izquierdo (Aucias). Cancionero dado á luz en Valencia en 1563. Copia de algunas letrillas y sonetos.

Colección de poesías originales y de traducciones del latín, MSS. (Letra del siglo xvii.) 8.º 234 hojas.

Correspondencia de literatos con D. Agustín Durán. Legajo con 61 cartas.

Durán (D. Agustín). Catálogo alfabético de las comedias MSS. anteriores á 1750,

pertenecientes á su Biblioteca. MS. autógr. En fól. 24 hoj.

— Catálogo de comedias impresas en 4.º, sueltas, anteriores á 1750, que existen en su biblioteca y no están incluidas en las colecciones de comedias varias que imprimieron de intento en el siglo á que pertenecen. MS. autógr., en fól. con 44 hojas.

— Catálogo general de comedias, MS. autógr. 2 vol. 8.º con 727 hojas.

— Catálogo general de comedias. MS. autógr. incompleto. 236 hoj. en 4.º (Falta desde la letra A hasta la M.)

— Índice de comedias. MS., 1 legajo en 4.º

— Índice de comedias contenidas en la antigua Colección llamada de las Partes de varios autores. MS. autógr., 4.º

— Índice de las comedias existentes en su librería. MS. autógr. En 4.º con 238 hojas.

— Legajos de comedias antiguas MSS. que posee la Biblioteca del señor Duque de Osuna. MS. autógr. Es una nota de las comedias contenidas en dichos legajos. 4.º 32 hoj.

— Notas y observaciones acerca de *El Diablo Cojuelo*, de Luis Velez de Guevara. MS. autógr.

Elogio á las bubas (copia moderna). 4.º, 20 hojas.

Encina (Juan del). *Arte de poesía castellana* (copia moderna). 4.º, 10 hojas. (Está incompleta.)

Ezquerria (D. Joaquín) y **Trullench** (D. Pedro Pablo). Índice alfabético de las comedias que se han representado en los Coliseos de Madrid desde el día 1.º de Enero de 1784. MS. 1 vol. en 4.º

Fragmentos del ocio... (Varias poesías con otros papeles, entre los que se halla uno que contiene las reglas para torear). MSS. de 1683. 4.º, 328 fól. (Son poesías del Almirante de Castilla).

García de la Huerta (D. Vicente). Teatro es-

- pañol. Catálogo alfabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al teatro español. MS., 4.º con 162 hojas. (Copia moderna de la edicion de Madrid, Imprenta Real, año 1788).
- Comez** (D. Juan). Índice de la librería de la Reina D.ª María Bárbara. MS. de 1749. En fól.
- Góngora y Argote** (D. Luis de). Sus Soledades, con el antidoto contra las mismas, por D. Juan de Jáuregui. (MS.) 4.º, 65 hojas.
- Obras varias poéticas. MS. del siglo xvii. 4.º, 479 hojas. Faltan las 9 primeras y algunas otras.
- Hermosilla** (D. Ignacio de). Verdadera relacion y curioso romance, en que se da cuenta y declara la vida y muerte literaria de un mostrenco avecindado en la Caballeriza del Parnaso. MS. en 4.º de 12 hoj.
- Joseph**. Poema escrito en caracteres árabes, pero en castellano, puesto en letra comun, por D. T. Sancha. En fól. 22 hoj.
- Mendoza y Bobadilla** (El cardenal D. Francisco de). Memorial que dió á Phelipe Segundo, con motivo de la detencion del Hábito de su sobrino el Conde de Chinchon. MS. del siglo xvii. 4.º, 18 hojas.
- Montoro** (Anton de). Poesías, con un índice de lo contenido en ellas por D. Agustin Durán. (Copia de un códice de la Biblioteca de la catedral de Sevilla.) 4.º, 38 hojas.
- Mosquera y Figueroa** (D. Cristóval). Panegirico á la nariz. Paradoxa festiva (copia moderna), 4.º, 50 hojas.
- Næud** (Le) gordien. (Traité sur le cercle.) (Copia moderna.) En fól. con 15 hojas y otro pliego de fig.
- Papeles varios manuscritos. 5 legajos en 4.º con cub. de perg. (La mayor parte de estos papeles son catálogos de comedias, muchos de ellos escritos por Don Agustin Durán.)
- Parejas soñadas y escritas á un amigo de Sevilla por un devoto (con su suplemento). MS. de 1764, 4.º, 22 hojas.
- Poesías varias de diferentes autores (copia de 1722), 4.º, 201 hojas.
- Rueda Marin** (D. Antonio de). Sinopsis aritmónica de la vida y muerte del P. Juan Antonio Rejon, Misionero de la Compañía de Jesus. Romance heroico. 4.º
- Contiene ademas:
- Rejon de Silva** (D. Diego). Varios romances y otras composiciones poéticas.
- Cruz** (D. Ramon de la). Romance.
- Benegas y Luxan** (D. José Joaquín). Soneto, décima y octava en obsequio á Santo Tomas de Aquino.
- Fruime** (El Cura de). Romance.
- Vergara** (D. Eusebio). Romance. La Academia de las Musas consecutiva al tiempo presente.
- Vida, prision y muerte de D. Rodrigo Calderon... Ministro que fué del Rey D. Felipe III.
- Coleccion de los jeroglíficos, motes, epigramas y tarjetas que se colocaron en la carrera por donde hizo su entrada en esta Corte el Católico Monarca D. Carlos III, el dia 13 de Julio de 1760.
- Endechas que suponen en boca del mercader que vendió los libros de Fr. Gerundio de Campazas, alias, Zotes.
- Enigmas curiosos.
- Relacion verdadera de la fiesta de novillos que se celebró en 26 de Julio de 1757, en la villa de Chmartin.
- Vida del Conde Duque de Olivares, privado del Rey Felipe IV.
- Fábula de Céfalo y Pocris.
- Consejos de un maestro anciano á un jóven estudioso, soneto, con algunas otras composiciones poéticas.
- Explicacion de la rueda del V. Beda, y carta que escribió á Nesiano, Emperador de Egipto. Siguela otra explicacion de la misma rueda.
- Pronóstico de los dias climacos ó climatéricos que hay en el año.
- Várias poesías.
- (Hay ademas un impreso con el titulo de Ofrecimientos festivos que en aplauso del sobresaliente ingenio del Dr. D. Diego Cernadas (Cura de Fruime, etc.), escribia en un romance y décimas su apasionado D. Diego Rejon de Sylva, y la respuesta que en el mismo estilo y soneto le envió en otro el expresado Cernadas.)
- (Encuad. todo en 1 vol. perg.º con 310 hojas, MSS. del siglo xviii.)
- Sermon de amores del maestro buen talante, llamado Fray Fidel de la Orden del Tristel. Agora nuevamente corregido y enmendado. Año de m.d.xlij. (Copia mod. en 4.º 22 hojas.)
- Triumpho de la verdad y de la santidad de Nuestro Señor Papa Inocencio XI, contra Miguel de Molinos, sus herrores y maldades. MS. del siglo xviii, 4.º, 83 hojas.
- Varios versos... de todos géneros, con al-

gunos en lengua valenciana, y una comedia titulada : Dos verdades encontradas. MS. original de fines del siglo xvii, 4.º, 333 hojas.

Velez de Leon (D. Juan). Obras en prosa y verso, recopiladas de las muchas que escribió... por D. Joseph Antonio Alvarez (con un papel sobre el incendio preparado en el coliseo del Retiro por el Marqués de Eliche en Enero de 1662, acusacion fiscal y copia de la sentencia, con algunos otros particulares de la

causa.) MSS. del siglo xviii. 4.º, 294 hojas.

Wolf (Fernando). Sobre una coleccion de Romances españoles impresos en hojas sueltas, que existen en la Biblioteca de la Universidad de Praga. Con un apéndice sobre las dos ediciones del Cancionero de Romances que pasan por las más antiguas. (Traducido del alemán de la ed. de Viena, 1850.) 1 tomo en 4.º apaisado de 281 hojas.

ADVERTENCIAS.

Se ha omitido en este inventario impreso la nota de algunos tomos sueltos y faltos de hojas que constan en el inventario manuscrito, y tambien la de un buen número de legajos que comprenden pedazos de folletos que posee íntegros la Biblioteca Nacional, y fragmentos que no se sabe á qué obras pertenecen, aunque son de impresion moderna.

En la pág. 7, última línea, despues del pronombre *se*, en el cual termina la plana, falta el verbo *notó*.

La Memoria fué remitida con fecha de 23 de Diciembre de 1864 al Excmo. Sr. D. Antonio Alcalá Galiano, Ministro de Fomento, quien habia ofrecido presidir el público acto en que habia de ser leida : así se indica en la pág. 14 de ella ; pero habiéndose retardado la impresion del inventario, el repentino fallecimiento de aquel varon insigne ha privado á la Biblioteca de una señalada honra, digna de agradecerse por muchos títulos.

Madrid, 22 de Abril de 1865.