

# Los Monigotes

NUMERO  
EXTRAORDINARIO



EXPOSICION  
DE  
BELLAS-ARTES



Sale uno de su casa  
toma un coche simón  
y se baja en la puerta  
de la Exposición.

Es decir, no en la misma puerta sino bastante más abajo, junto á la estatua de Isabel la Católica, que se dispone á colocar la primera vara llevando un peon al diestro y otro al siniestro.

La flor y nata de nuestros *camelots* ofrecen al forastero el programa de las carreras de caballos junto con el catálogo de la Exposición de Bellas Artes.

Hay quien se cuela en el Hipódromo dispuesto á admirar los pinceles de Garvey ó los buriles de Villamejor y hay quien penetra en el palacio de Exposiciones jurando y perjurando que ganará las carreras de obstáculos el fogoso caballo del pintor Santa María (véase el cuadro *El triunfo de la Cruz*) como no se le pongan delante los admirados caballitos que montan los músicos cosacos expuestos en la sala de Baviera; artistas y *sportmans*, críticos y *bookmakers*, aficionados y *jockeys*, la espuma de los *ateliers* y el encanto de los *stands* se nivelan y confunden en los desmontes del Hipódromo, haciendo visible el indudable consorcio en que viven por aquellos barrios el progreso de las Bellas Artes y el fomento de la cria caballar.

Muchos hay que se pasan en la Exposición el día entero; desde que la abren hasta que tienen que salir á tientas.

—Pero usted—preguntan á algunos de estos—¿viene ya almorzado?

—No señor, cuando aprieta el hambre me siento delante de un bodegón y me limpio la dentadura con un palillo.

—Vaya, pues cuando acabe V. yo le enseñaré unos *pasteles* para postre.

Colón está dignamente representado en todas las salas; no hay lienzo de pared sin su correspondiente Cristóbal:

«Colón embarcado», «Colón en tierra con el capitán Araña»; «Colón hablando de sus cosas con varios chicos de la grandeza azteca»; «Colón viejo»; «Colón joven»; «Colón en la edad media» y así sucesivamente.

—¿Y usted, Arturito?—pregunta una señora—¿no ha traído nada?

—Poca cosa; solo para que me dejaran entrar gratis he traído aquel retrato, es mi amigo Felipe de Rengado.

—Dispense V. la franqueza, pero nadie le conoce.

—No es extraño, señora; ya sabe V. que á Felipe no le conoce nadie más que yo.

Se observa una gran riqueza en marcos que, con arreglo á la última moda, guardan ingeniosa relación con el asunto del lienzo encuadrado.

¿Se trata de una escena taurina? Pues ¡ya se sabe! el marco está hecho con tabloncillos del 3. Para las marinas y escenas de playa ó de puerto el marco está construido con arreglo á los últimos progresos de la arquitectura naval, y hay bodegón expuesto por el artista entre cuatro cucharas de palo.

Y eso que ahora no está la madera para hacer cucharas.

El arte pictórico sigue la escondida senda por donde ha ido el arte dramático.

Ya hemos desechado por vieja la clásica teoría romana de que lo accesorio sigue á lo principal.

En el teatro lo primero es la tramoya, el atrezzo y los telones; el autor dramático ó cómico es el menor padre de todos.

En la pintura lo esencial es el marco, un marco ingenioso, grande, en forma de artesa, para que pueda decirse con verdad que el cuadro «tiene mucho fondo.»

—Aquí me tienes—dice un artista caviloso—discurriendo sobre estos cuadritos y sin saber cómo presentarlos á la Exposición.

—Llévalos en rústica ó clavados en un palitroque á modo de banderola; será una originalidad como otra cualquiera.

—¡Por Dios! hombre; lo que yo busco son marcos apropiados, característicos.

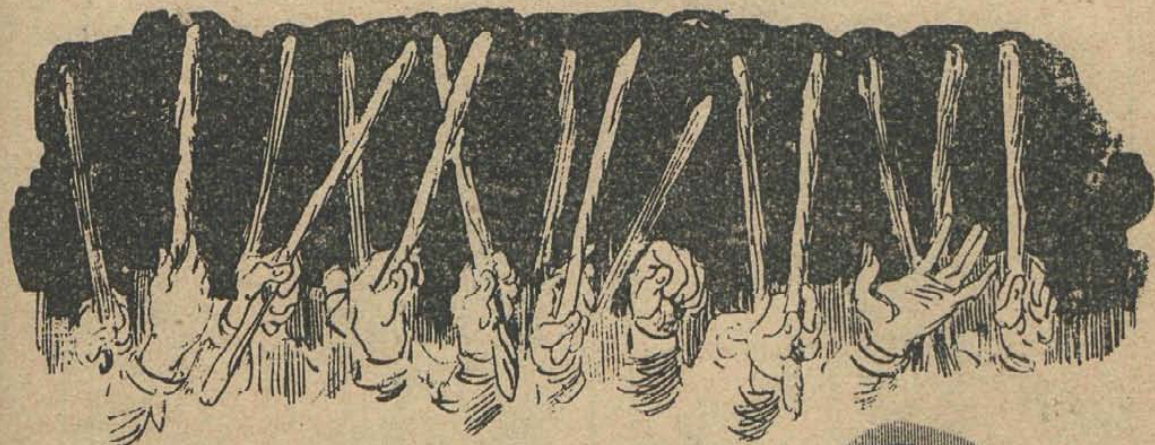
—Y fáciles de encontrar; ¿no te has inspirado para pintar tu obra en la novela picaresca? pues ella misma te dará lo que buscas.

—Sí, bueno, pero ¿qué marco pongo?

—Y ¿aún no has caído? Pues ¡marcos..... de Obregón!

Luis Royo Villanova.

Fuera del programa por Sileno.



Cabalgata histórica recordando la *partida de Palos*.



La Puerta del Sol, momentos despues del paso de la comitiva.



Las víctimas de las iras populares.

Recortes del Tenorio por Mecachis.



"¿Cuál gritan estos malditos....."



"Que un hombre de mi linaje  
descienda a tan ruin mansión,"



"Esta silla está comprada,"



"Rechina la cerradura,"



*Finca*

R. BELLVER.

# Los Concursos, por Sileno

LOS ORFEONES.



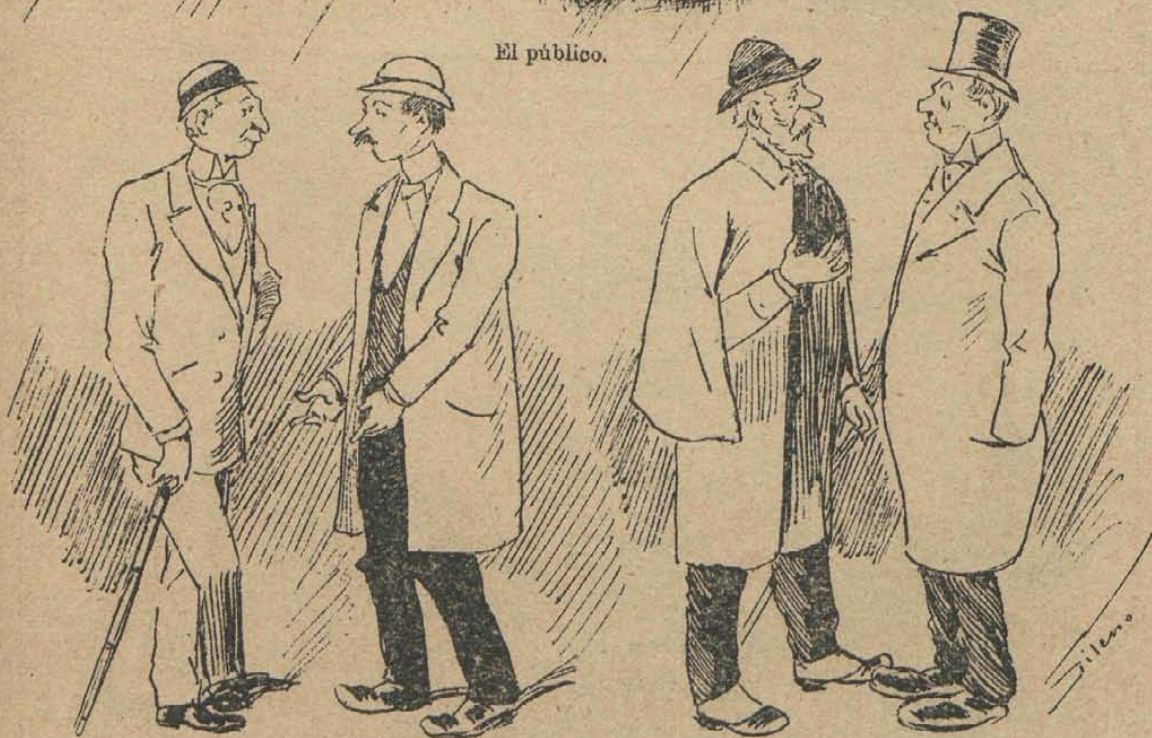
Los tenores.

Los baritenos.

Los bajos.



El público.



—Creo que ha habido mucha discusión en el jurado.

—Claro, como que, durante las piezas, ha estado entre dos aguas.

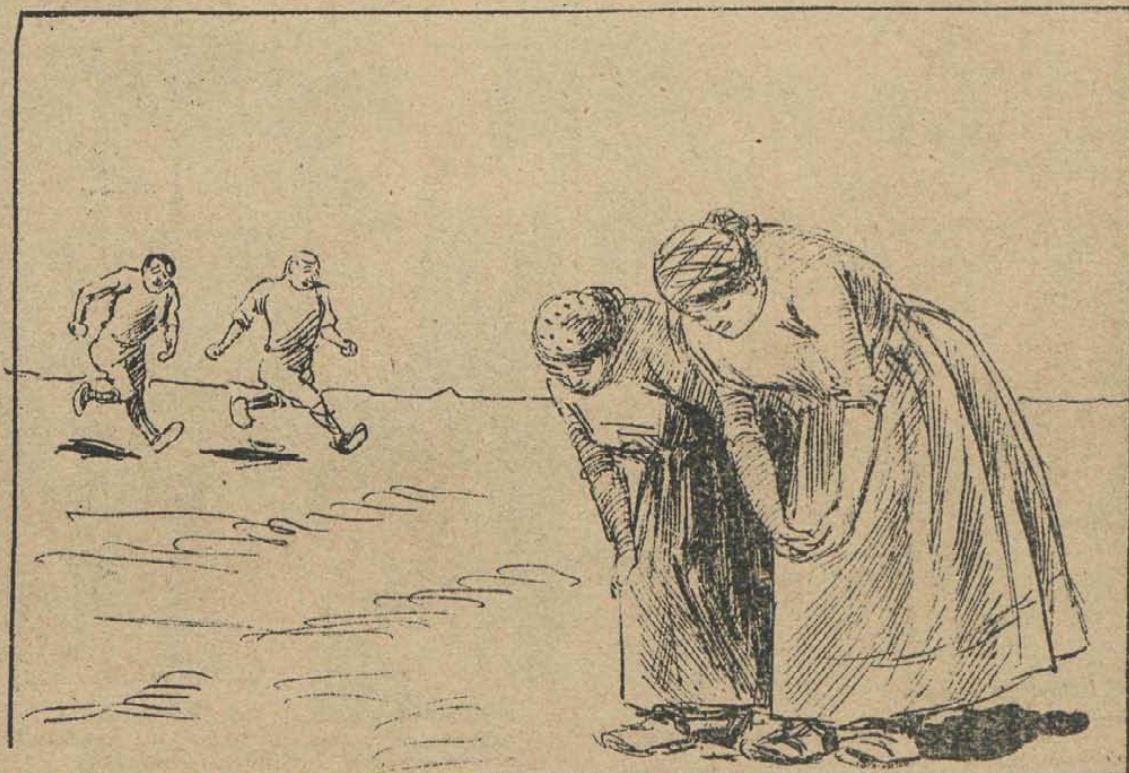
—¿Qué le han parecido a V. los orfeones?

—Pues amigo mío, la verdad, son demasiadas voces y se comen la orquesta completamente.

La Exposición de Bellas Artes, por Sileno



Un vendedor de específicos en un pueblecito de Navarra.

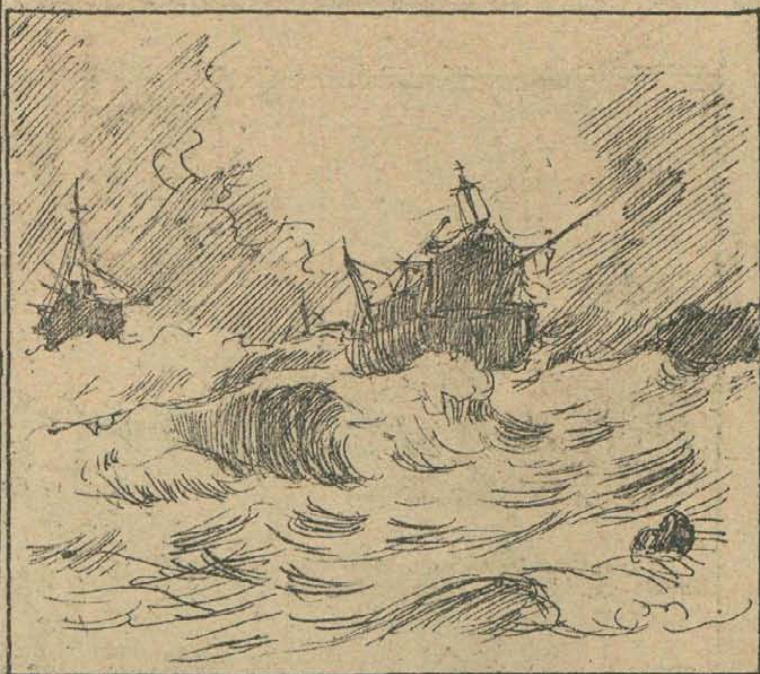


A la una le daba la mula.

# La Exposición de Bellas Artes, por Sileno



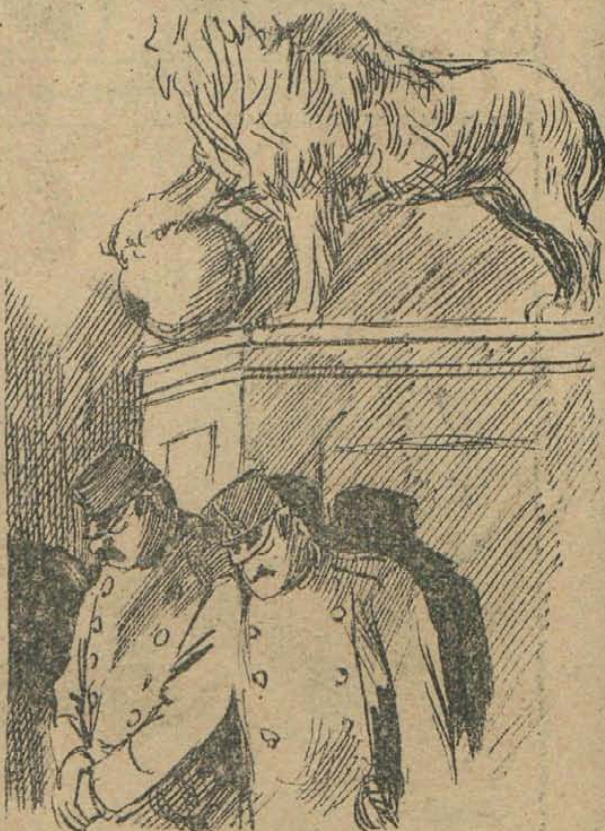
Retrato de D. S. P. Q. R.



Hay mares tormentuosos,....

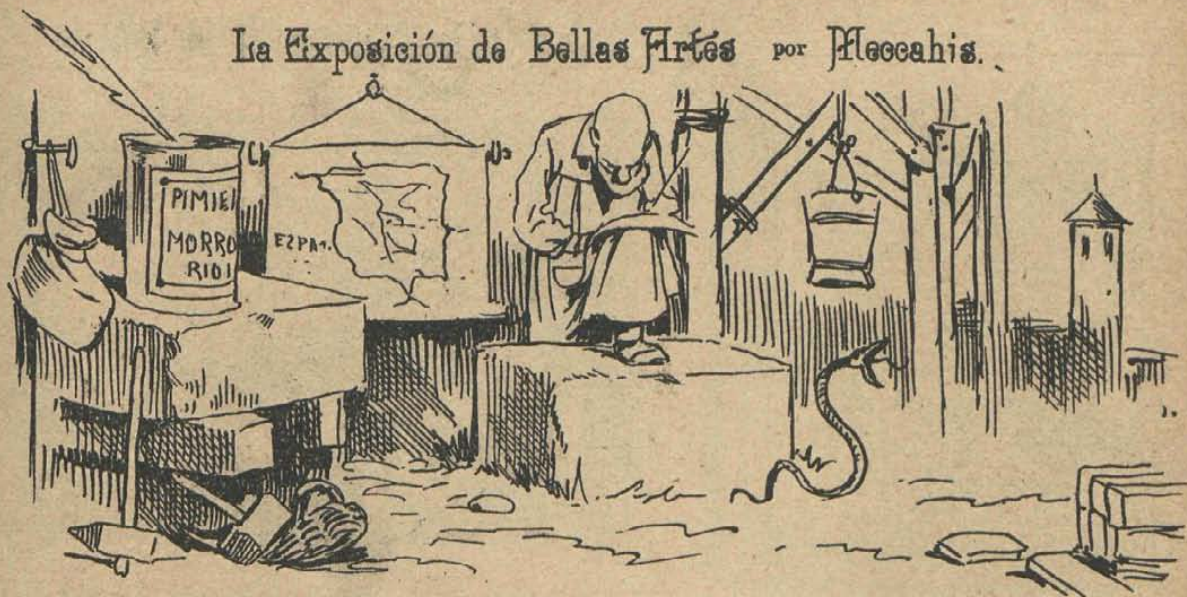


.... y mares tranquilos como una balsa de aceite, ejecutados con una sencillez y una ingenuidad *supra-sensibles*.



Desheredados.

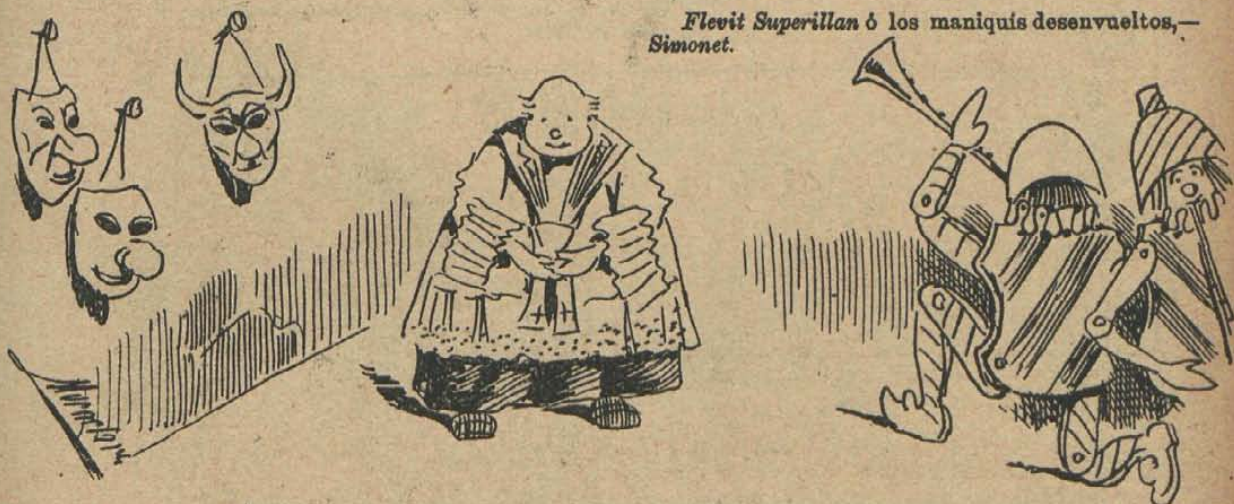
La Exposición de Bellas Artes por Hecceahis.



—El cardenal Cisneros fundador del Hospital de Illescas (Siglo XIX).—Alejandro Ferrant.



Flevit Superillan ó los maniquis desenvueltos.—Simonet.

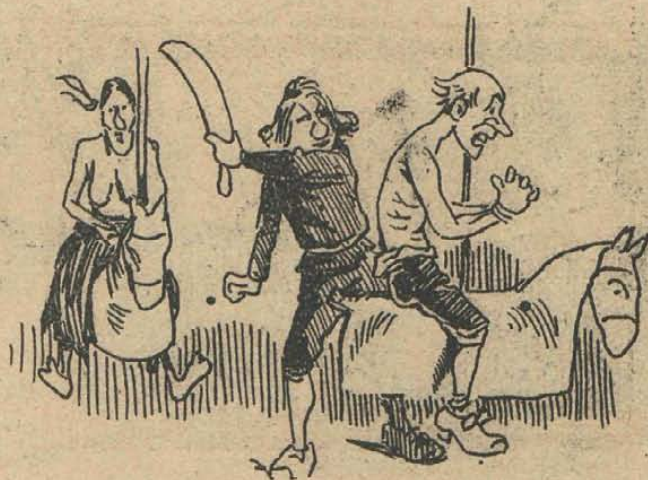


¡Qué pasa Dios! (pero el cuadro no pasa)—Suárez Inclán.

# La Exposición de Bellas



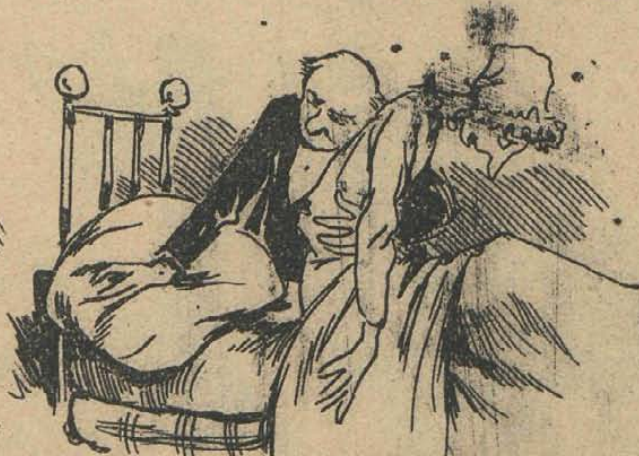
Lucero matutino ó el bolero ofendido.



La pena de azotes ó el tío vivo Galofre.



Renan—Bonnat



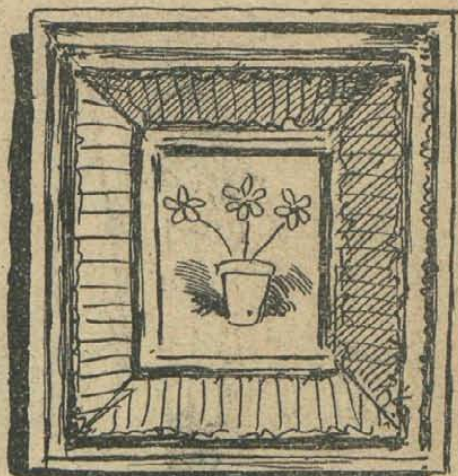
Visita á un hospital ó Agarrame que me caigo.—  
Jiménez Aranda.



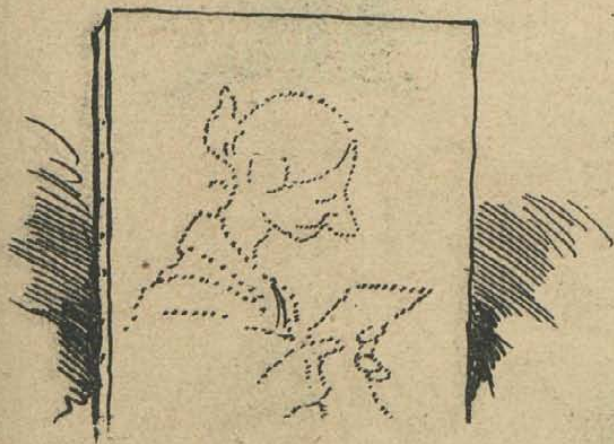
Primeros homenajes á Colón ¡ú! La etiqueta de  
chocolates. Garnelo.



Flores de la Sta. A. A. discípula del Sr. Gessa.



Flores de la Srt. B. B. discípula etc., etc.



¿Qué me dirá? estudio de luz de D. P. P. y W.



¿Qué haré? estudio de sombra (mala) de D. R. I. P. (Amén).



¿Qué no haré? Estudio de sol y sombra de A. B. C. D. E. F. G. H y Z.



Retrato del Sr. Pérez Gil, hecho por Gil Pérez.



Retrato del Sr. Gil Pérez, ejecutado por Pérez Gil.

# PUES SEÑOR...



1.<sup>a</sup>—Gedeón está inconsolable. Todos los años, en estos días, se acuerda de su mujercita querida.



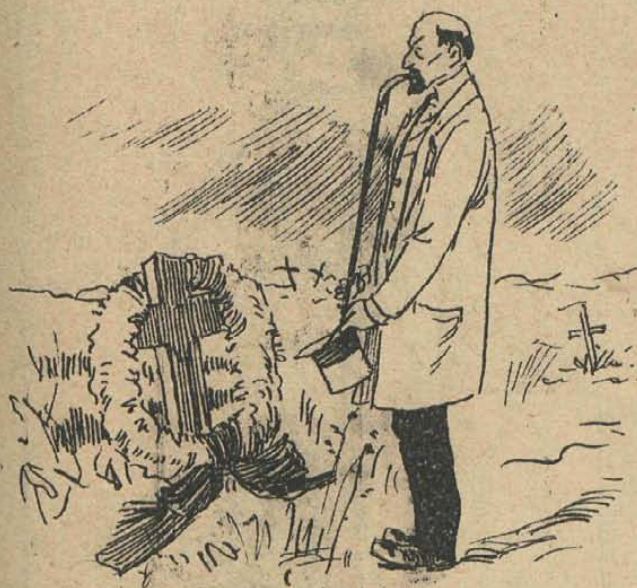
2.<sup>a</sup>— .....



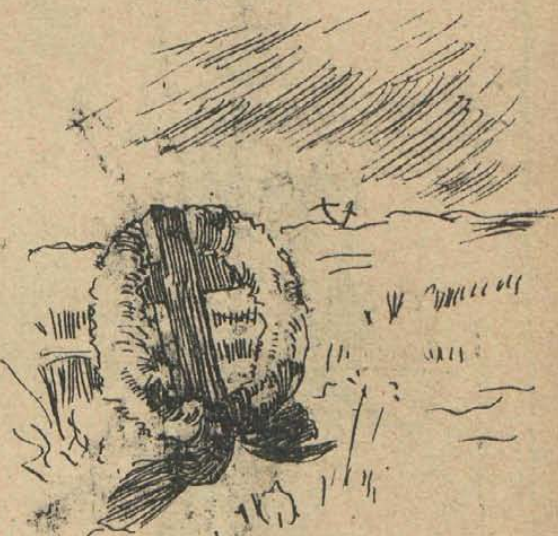
8.<sup>a</sup>— .....



4.<sup>a</sup>— .....



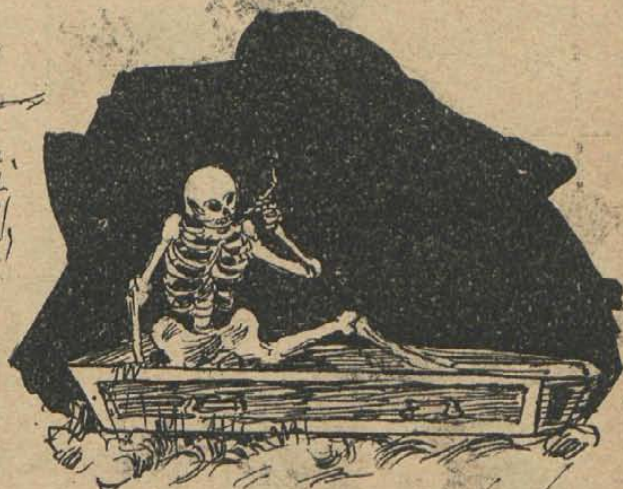
5.ª— .....



6.ª— .....



7.ª— .....



*Sileno.*

8.ª— ¡Pobrecito Gedeón!... siento sus gemidos a través de la lápida.



1860



1868



1871



1892

## Bandas militares por Sileno.



—Desengáñate, Clarinete, á la banda de ingenie-  
ros se le escaparon varios moros.  
—Eso es disculpable; no ves que tocaban la fanta-  
sia morisca.



Cabalgatá de los gremios por Macchiá



Carboneros.



Carniceros.



Peluqueros.



Salchicheros.



Reposteros.



Ultramarinos.

## Los Forasteros por Macachis



—¿A donde van ustedes?  
—A las fiestas.



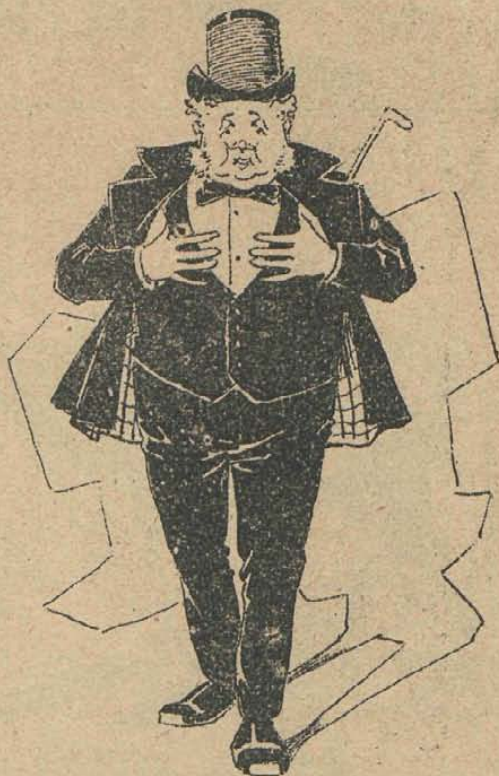
—¿De donde vienen ustedes?  
—De las fiestas.....

# Buñuelos de viento por Necachis.



—Si mi pobre difunto levantara la cabeza....  
¡Pobrecito!

—Efectivamente, pobrecito si levantara la cabeza.



Verdaderamente eso de la evolución de la materia es un bien por que si la materia no cambiase á estas fechas seguiría casado con Restituta.

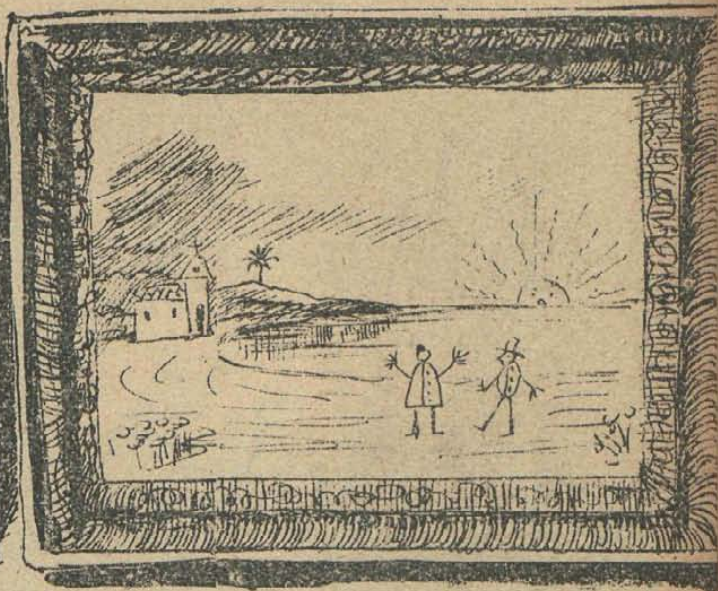


¡Niceto! que no se diga. ¿Has venido á ver la difunta y te ajumas?

Toma ¿pero quieres que delante de su tumba este sereno.....?



"Dios mío que solos se quedan los viudos."

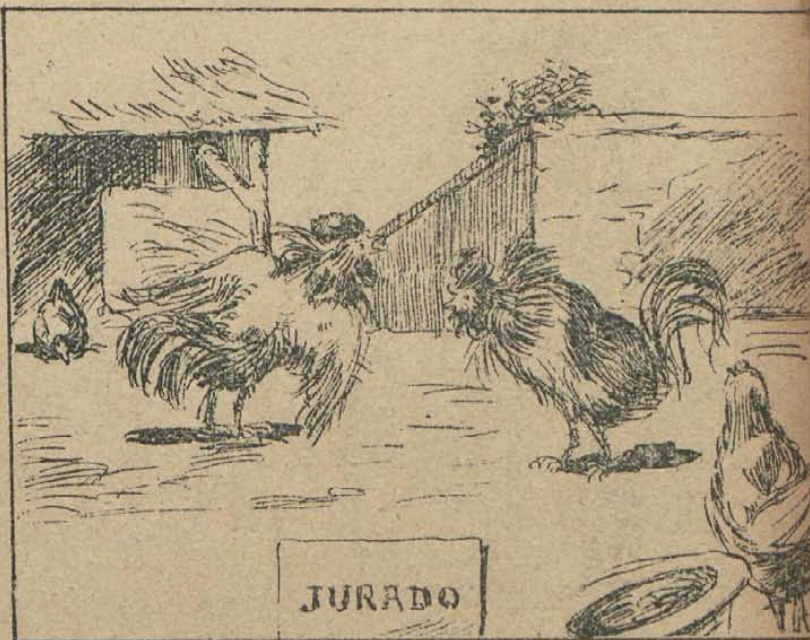


—¿Ves este grupo? pues representa *los primeros*  
*frios*

—¿Y este otro del mismo asunto y composición,  
pero más grande?

—Este representa los segundos frios que han de-  
jado chiquitos á los primeros. Todo simbólico.

El cuadro que mandó la Gran Bretaña  
es, según mi opinión, la gran castaña.



Bonito cuadro: dice el catálogo que es la Guerra,  
pero yo estoy en el secreto y te diré, en confianza,  
que es San Pedro cortando la oreja á Marco en el  
Huerto de los olivos.

El día de difuntos por Mecachis



Fantasia fúnebre

# PIDO LA PALABRA

Sres. periódicos festivos é ilustrados de Madrid y Provincias «El...» «La...» y «Lo...»

Muy señores nuestros: En virtud de existir una ley vigente de propiedad intelectual que hace un distingio entre lo tuyo y lo mío, venimos en decretar, en uso de nuestro soberano derecho que desde la publicación del presente documento queda terminantemente prohibido copiar ó calcar dibujos nuestros, ya publicados en otro periódico, bajo la pena de abonar su importe, previa la correspondiente citación judicial.

Lo que comunicamos á Vds. para los efectos oportunos.

Dios guarde á Vd. muchos años y á nosotros también

Madrid 3 Noviembre 1892.

Ramón Cilla.—Melitón González.—Eduardo S. Hérnua (Mecachis).—Sílano.

«En el banquete celebrado en Fornos, en honor de Lagartijo, desde los balcones del restaurant los comensales arrojaron duros, pesetas y piezas de cobre á las gentes de la calle que vitoreaban al diestro.»

Estamos en el mejor de los mundos conocidos. A lo mejor, sale V. á la calle le tiran un duro... y le saltan un ojo.

Leemos:

El Sr. Bosch ha mandado al Sr. Garci-Nuño al Hospital, al Sr. Díaz Argüelles al Hospicio, y al marqués de Aránzana á la Inclusa...

El presente número consta de 24 páginas. ¡Ni una menos!

El exceso de asuntos y mi buen deseo de dar al público el mayor número de actualidades posible han motivado este

anumento de páginas: pero como no sé hacer milagros desgraciadamente y dar 24 páginas en color, por 20 céntimos, sería uno de los más grandes, he ahí el por qué el presente número lo doy con una sola estampación.

Sirva esta advertencia para cuando en caso análogo, necesite aumentar el número de páginas del periódico.

Ya lo saben Vds.

\*\*\*

Y ya que cometo la inmodestia de hablar del pícaro yo... habrá notado el público que me compra, mi decisión de no encomiarme, ni anunciar mejoras y reformas al son del bombo.

Estoy convencido de que el reclamo en este orden de cosas, es, sobre anticuado, contraproducente.

Hoy que inauguro esta sección literaria (en el sentido literal de la palabra) lo digo de una vez para siempre. Aspiro el favor del público y para alcanzarle procuraré ser, dentro de mis medios artísticos y... materiales, todo lo mejor posible. Las mejoras que, sucesivamente, vaya introduciendo las verá el público en el número correspondiente y él juzgará de mi buena voluntad.

¿Estamos?

MONIGOTES.

## Soluciones al número anterior.

Al geroglífico.

Centenario.

A la fuga de vocales.

¡Sus, usos, asas, osos,  
siseo, Isasa,  
sisa, sisi, si, sesos,  
son diez palabras?

Al cuadrado.

COLON  
ORUGA  
LUCAS  
OGAZA  
NASAL

A la charada.

Pelo.

A los acertijos.

- 1.º En que trabaja con los pies.
- 2.º El perito-neo.

**MÚLTIMOS ESFUERZOS DEL INGENIO HUMANO!!**

**Geroglífico.**



## Charada.

*Prima segunda* venia  
de buena *prima dos*  
y por eso solo, *todo*  
fué por lo que me gustó.

### Fuga de consonantes.

.i .io .o .i.o .e .a..o,  
u .u .e.o .é.a .o.ó.  
.e .a.e.e... a.a. a .ua. uie.a  
—| e .e.o .o .i.o .io—|

### Acertijos.

1.º ¿En qué se parece el Rosario de la Aurora a los festejos de Colón?

2.º En qué se parecen los festejos á una escarpiá clavada en un muro?

3.º ¿En qué se parecen los fuegos artificiales á los forasteros que han venido á ver las fiestas?

**Cadena.**

Sustituidos los puntos por letras leer horizontal y verticalmente.

- 1.—Artículo en plural.
- 2.—En la Iglesia.
- 3.—En el calendario.
- 4.—En las sederías.
- 5.—Entre la gente del bronce.
- 6.—Presente de indicativo.
- 7.—En las cartas.
- 8.—En la milicia.
- 9.—Indicativo.
- 10.—En las jicaras.
- 11.—Nombre propio.
- 12.—En la tierra.
- 13.—Polo
- 14.—Afección
- 15.—Pues.... eso.

CHOCOLATES, CAFÉS Y TÉS

DE

**MATÍAS LÓPEZ**

MADRID—ESCORIAL

Premiados en todas las Exposiciones  
á que han concurrido.

**EXÍJASE**  
LA VERDADERA MARCA

**Oficinas:**

Calle de la Palma Alta, núm. 8,  
MADRID

COMPañÍA COLONIAL

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

**Acreditados chocolates  
y Cafés.**

50 recompensas industriales.

TES—TAPIOCA—SAGU  
BOMBONES FINOS DE PARIS

**DEPÓSITO GENERAL**

CALLE MAYOR, 18 y 20

MADRID

**FOTOGRAFÍA**

AL ALCANCE DE TODOS



MAQUINAS INSTANTÁNEAS  
Y APARATOS COMPLETOS  
para aficionados y artistas.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA  
CARLOS SALVI  
17, Espoz y Mina, 17

MADRID

Catálogos gratis.

**FLORES, PLANTAS  
Y CORONAS**

*En grande escala.*

G. Kuhn, Cruz, 42.

Exposición en SEISSA-  
LONES, muy digna de  
ser visitada como úni-  
ca en España.

Grupos para sombreros  
á precios de almacén, de 1,  
2, 3 y 4 pesetas.—Arma-  
duras á peseta.



—Para no tener por la no-  
che malos pensamientos,  
debes dormir en una ca-  
ma del Bazar de la plaza  
de la Cebada, núm. 1.

*magnesia Villegas  
Granular Efervescente  
Frasco 5 reales  
plaza del Angel 16. Farmacia*

**FOTOGRAFÍAS**

**INTERESANTES**

Catálogo 50 céntimos en sellos de correo.—The  
Publishings Office, AMSTERDAM.

**La Margarita en Loeches.**

Antiherpética, antiescorfulosa, antisifilítica, anti-  
parasitaria y altamente reconstituyente. Su gran  
caudal de agua permite tener un Gran Estableci-  
miento de Baños. CINCUENTA AÑOS de uso cons-  
tante y con resultados favorables. En un año  
MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



## Semanario festivo.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| Madrid y Provincias, trimestre.....    | 3 pesetas. |
| Semestre.....                          | 5 "        |
| Año.....                               | 9 "        |
| Extranjero y Ultramar, año 15 pesetas. |            |

### PRECIO DE VENTA.

Un número 20 céntimos.

Idem atrasado 50 céntimos.

A corresponsales y vendedores 15 cént. número.

Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes y no se sirve, si al pedido no se acompaña su importe.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid pueden hacer sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fines de mes y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 8 del mes siguiente.

Toda la correspondencia á la Administración, La-gasca, 31, 3.º

Horas de despacho de diez á cuatro.

## FABRICACIÓN DE ALMANAQUES

DE TODAS FORMAS.

De **EL FIRMAMENTO**, calendario zaragozano por **D. Mariano Castillo y Ossiero**, hacemos cuantas ediciones reclama en el día la necesidad pública, por lo que tanto el comercio como el particular encontrarán en esta casa atendidos sus deseos.

En forma de libro, las conocidas de primera, segunda y cartera, de las que vendemos **UN MILLON Y DOSCIENTOS SETENTA MIL EJEMPLARES**.

De los que se titulan **AMERICANOS ó de pared**, es tan grande la variedad de ediciones y tantos los preciosos cromos en que se fijan, que resulta tarea poco menos que imposible enumerarlo todo. Se hace absolutamente necesario el muestrario á la vista para hacerse cargo de tanta preciosidad.

De lo que resulta que, tanto el comercio como el público, pueden hallarse perfectamente servidos tomando de esta casa sus almanques, por ser en originales del celebrado **D. Mariano Castillo y Ossiero** y estar en los cromos á la altura de los más elegantes que se publican en Europa.—Administración: Plaza del Biombo, 2.

**Tipolitografía de J. Quesada.**

**JESÚS DEL VALLE, 21, BAJO**

Impresiones de todas clases. Economía y prontitud.

# AGUAS SULFUROSAS Y SULFHIDRICAS

**OLÓZAGA, 1, DUPLICADO**

Agua en bebida.—Baños generales.—Idem locales.—Pulverizaciones.—Inhalaciones.—Vaporario.

Duchas y baños naturales á peseta, con ropa.

**HORAS DE 8 Á 4**



**CASA SALVI**

1, CLAVEL, 1.

Dibujos y bordados

Labores y artículos para bordar.

**LAPORTA**

FOTOGRAFADO Y ZINCOGRAFÍA

CALLE DEL CISNE, 11 Y 13, MADRID.

LITOGRAFÍA "MADRID CÓMICO"

JESÚS DEL VALLE, 36, MADRID

Es la más económica de todas las de su clase. Planos, periódicos ilustrados, trabajos comerciales, cromos y autografías

