

# MOROS

Semanario humorístico ilustrado.

[ ADMINISTRACIÓN: PLAZA DEL PROGRESO, 19.

Año II

Madrid 28 de enero 1905

Núm. 8

GENTE CONOCIDA



¡Arriba, caballo moro!



UNA PESETA POR CADA CHISTE  
QUE SE RECIBA Y SE PUBLIQUE

LA DIRECCIÓN DE ESTE PERIÓDICO NO SE HACE RESPONSABLE DE LA ORIGINALIDAD É INGENIO DE LOS CHISTES QUE  
PUBLICA, PUES SE LIMITA Á ESCOGER LOS MEJORES DE CUANTOS RECIBE

Admitimos para su publicación cuantos chistes ó chascarrillos se nos envíen, reservándose la Dirección de MONOS publicar ó no los que reciba, según juzgue conveniente, desechando desde luego los que ataquen á la moral.

Cada lector puede remitir cuantos chistes quiera, con la condición de que cada uno ha de venir acompañado de su correspondiente boletín y franqueado con un sello de cuarto de céntimo, siempre que vengan de fuera de Madrid. Los autores de cuantos se publiquen podrán cobrar en la Administración de este semanario tantas pesetas como chistes suyos se inserten, cantidad que no podrá hacerse efectiva hasta los diez días siguientes á su publicación, para dar lugar á que se nos avise si han sido ya publicados en algún otro periódico ó Almanaque. En este caso, el remitente perderá su importe.

Los nombres y apellidos, las iniciales ó los pseudónimos de los autores han de escribirse con claridad, como asimismo las señas de su domicilio.

La correspondencia al apartado de Correos, número 359, Madrid, ó al buzón del periódico, Plaza del Progreso, 19.

Para la sección de «Chirigotas».

Remitente D. \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Título de la chirigota \_\_\_\_\_

Se desea cobrar ó no \_\_\_\_\_

204.—TELEGRAMA NOTABLE

Un negrito cubano, muy pobre, vino á España, donde logró realizar una fortuna considerable.

Enterados los padres, mandáronle en seguida el siguiente telegrama, en que le decían:

«Esperamos que en medio de tus riquezas, no te habrás olvidado de tu origen, y que seguirás siendo negro».—Francisco Yust (Madrid).

205.—DE HISTORIA

El maestro explica á sus discípulos Historia Sagrada, y al llegar al punto en que Eva robó la manzana, por lo cual Dios los echó del Paraíso y condenó á toda su descendencia, uno de los muchachos le interrumpe diciéndole:

—¿Camará! Señor maestro: si cuando por una manzana hizo Dios todo eso ¿qué hubiera hecho si le hubiesen quitado tres mil pesetas? —*Jesús García* (Madrid).

206.—EN LA ESCUELA

Una madre lleva á su hijo por primera vez á la escuela, y al exponer al maestro sus deseos, le dice:

—Métale usted mano en la escritura, que aunque no tenga buena letra, lo necesario es que escriba con fotografía. —*Jesús García* (Madrid).

207.—EN EL CAFÉ

—Pero hombre, cómo dejas ahí el abrigo? ¿No tienes miedo que te le manchen?

—Al contrario, lo que tengo miedo es que me le limpien. —*Luis González* (Santander).

208.—ENTRE AMA Y CRIADA

—¿Conque está usted decidida á marcharse de mi casa?

—¡Ya lo creo!

—¿Y qué móvil la induce á usted á tomar esa resolución?

—No es un móvil, señora; es un sargento de caballería de al lao de mi pueblo. —*Ignacio López de Uralde* (San Sebastián).

209.—UNA SUEGRA Á SU YERNO

—Sí, ¡reladrón, pillo! Ya sé que no me puedes tragar ni ver en pintura, y si me vieras cien varas debajo de tierra, ¿cómo te alegrarías, mal hombre!

El yerno.—¿Con una había bastante! —*Ignacio López de Uralde* (San Sebastián).

210.—DOS CIEGOS

Al revolver una esquina se tropezan dos ciegos, y le dice uno al otro:

—Parece mentira que tenga usted tan poca vis'a, buen amigo.

—Tan poca, que me parece que veo menos que usted. —*Aldemán* (Málaga).

211.—ENTRE BASTIDORES

—López: es necesario que ensaya usted «La vuelta al Mundo».

—No sé si me alcanzaría para el viaje. —*Armentia, Peñuelas y Compañía* (Valladolid).

212.—GITANERÍAS

A un caballero sumamente alto y delgado se le acerca una gitana á pedir limosna, y como aquél se la negara, exclama:

—¿Anda con Dios, mal nacido, que te tuvo tu mare en er vientre como las pescailas, mordiéndose la cola! —*Julio Gutiérrez Conde* (Madrid).

213.—EN UN RESTAURANT

—¿Camarero, camarero!

—¿Qué se ofrece?

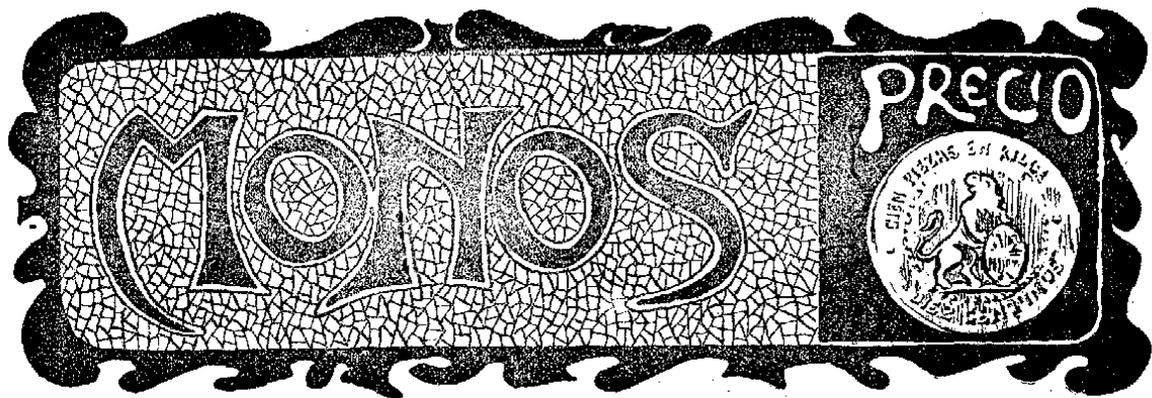
—Esta sopa tiene moscas.

—Desde que nosotros usamos bigote es lo que se permite dejarse en ella. —*Julio Gutiérrez Conde* (Madrid).

214.—POR TELÉFONO

Un individuo ha hecho una visita á un amigo, y al llegar á su casa recuerda haberse dejado olvidado el bastón en casa del amigo. Va al teléfono, y después de las preguntas acostumbradas, se pone al habla con él y le pregunta:—Se me ha olvidado el bastón. ¿Le ha encontrado usted?

Y el otro contesta:—¿Es éste? —*Megoisana*.



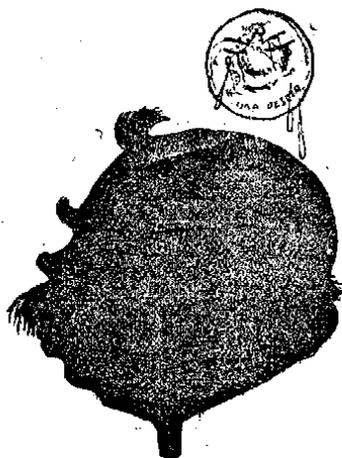
SEMANARIO ILUSTRADO POR LOS MÁS EMINENTES CARICATURISTAS DE TODO EL MUNDO  
Único en su género en España y el que más grabados publica en cada número

Año II.

Madrid 28 de enero de 1905.

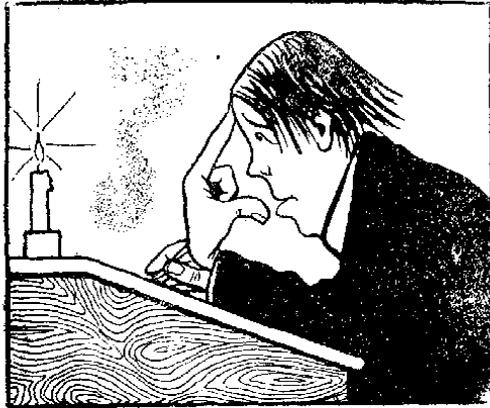
Núm. 8.

### SOMBRAS POLITICAS

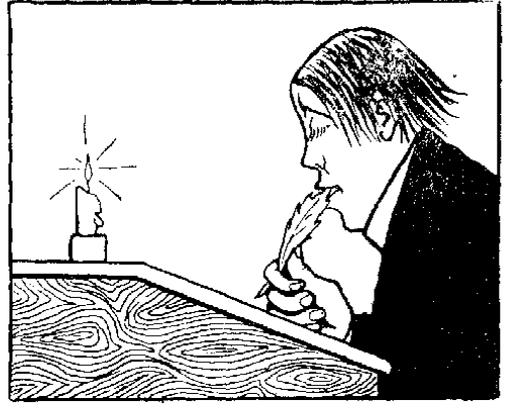


Dibujos de Donaz

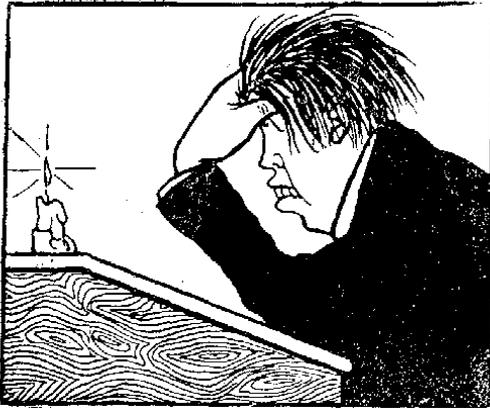
### COMPONIENDO UNA POESÍA



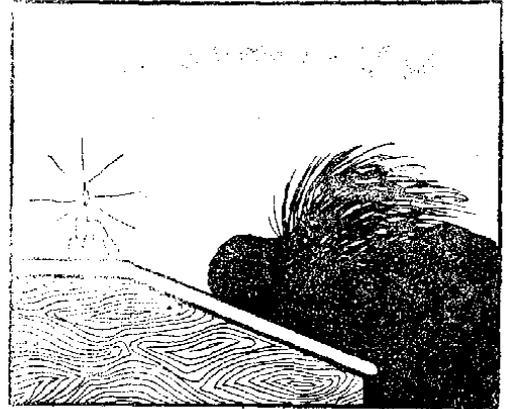
1.— Con griez tiene que escribir una oda y llama en su auxilio á las musas.



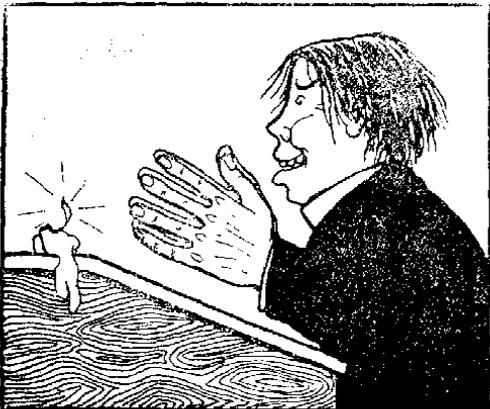
2.— Y muerde la pluma con impaciencia.



3.— Y se mesa nerviosamente el pelo.



4.— Y la inspiración no viene y el infeliz poeta queda mohino y cabizbajo,



5.— hasta que da con la idea... Y empieza la oda. Prestadme luz, ¡oh musas soberanas! ¡Prestadme luz, bajad de las alturas!



6.— Y se acaba la vela. Y el infeliz poeta queda á oscuras.

Dibujos de Mico

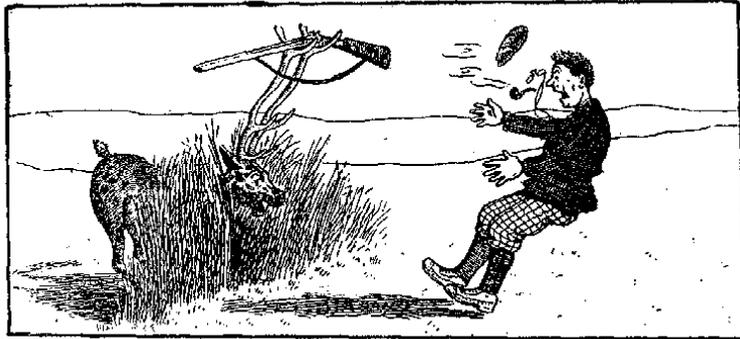
La sorpresa del cazador.



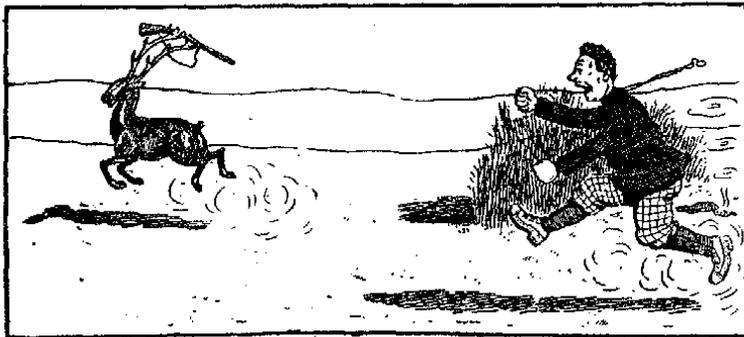
I



II



III



IV

Dibujo de Actualité.

EQUIVOCOS



Márquez

—Déme usted una lámpara de cinco bujías.

—¿Para qué compañía?

—Para la cuarta...

Dibujo de Márquez.



Riñendo con Lucas Diestro, le dijo ayer la tía Gila:

—Valiente será el cabestro que te sacó á tí de pila.

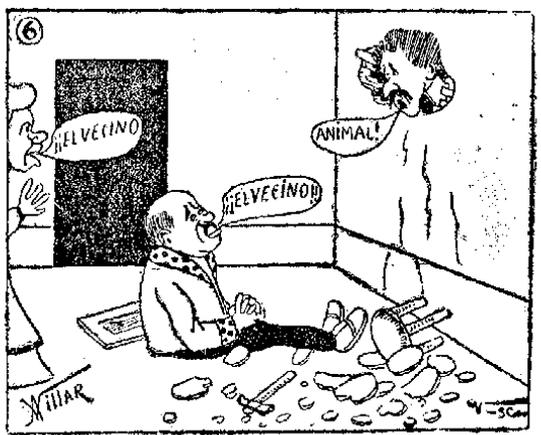
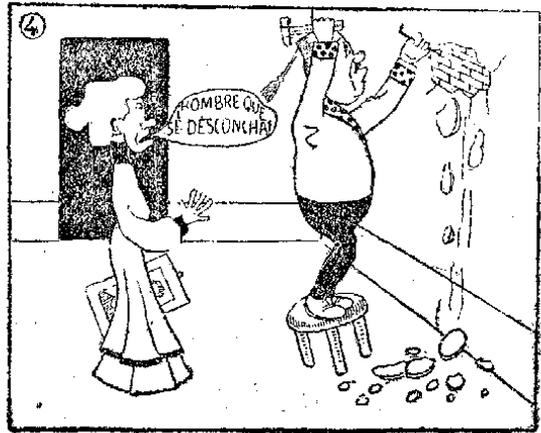
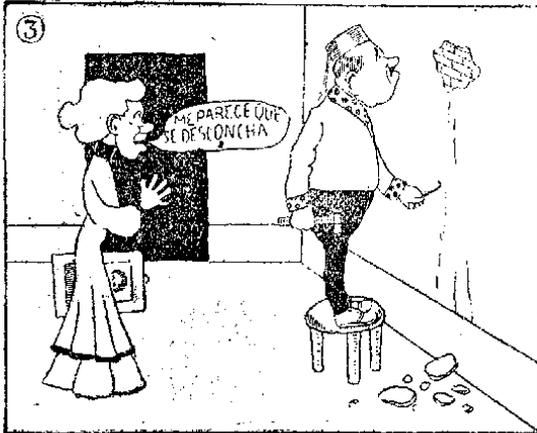
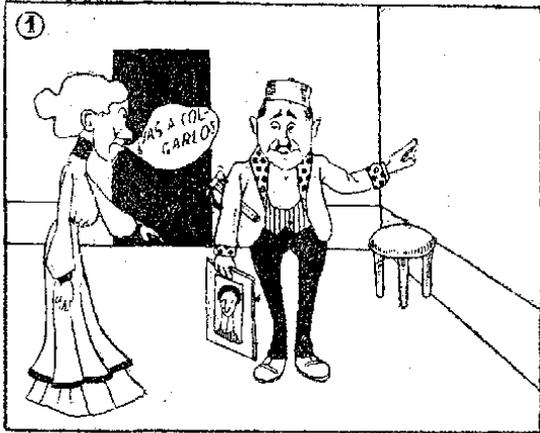
Y replicó el simplón:

—Yo de pilas nada sé; quien me sacó de un pilón fué su marido de ustedé.

Dibujo de Cros



# ER COLGAR UN CUADRO

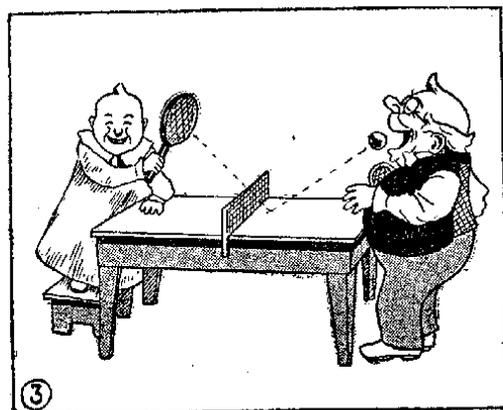
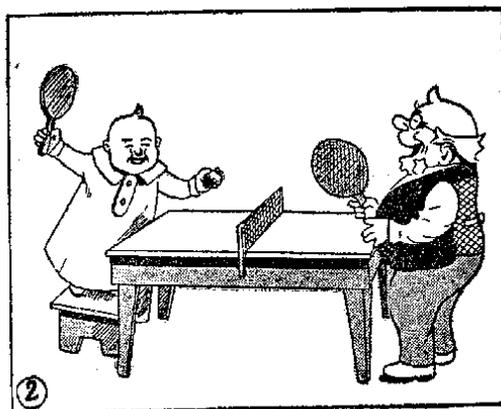
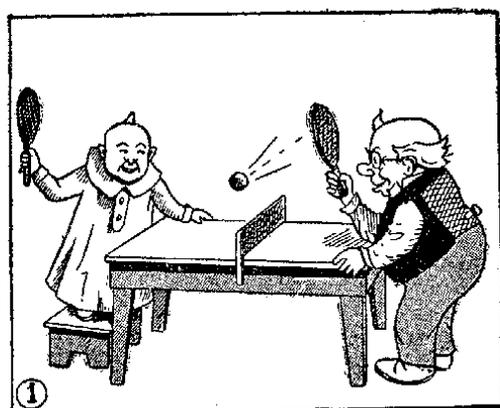


Dibujos de Villar.

# LAS TRAVESURAS DE BEBÉ

Primera novela gráfica que se publica en España<sup>(1)</sup>

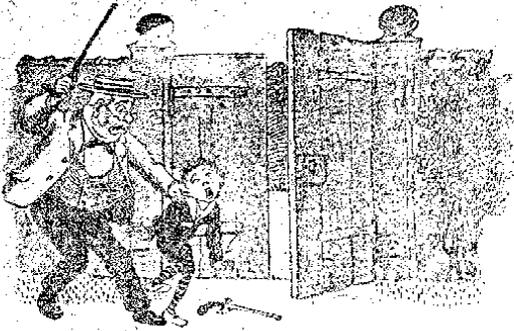
(CAPITULO IX)



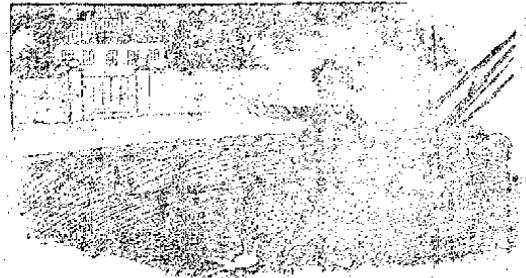
(1) Véanse los números anteriores.

(Continuad)

# La broma del nieto.



I



II

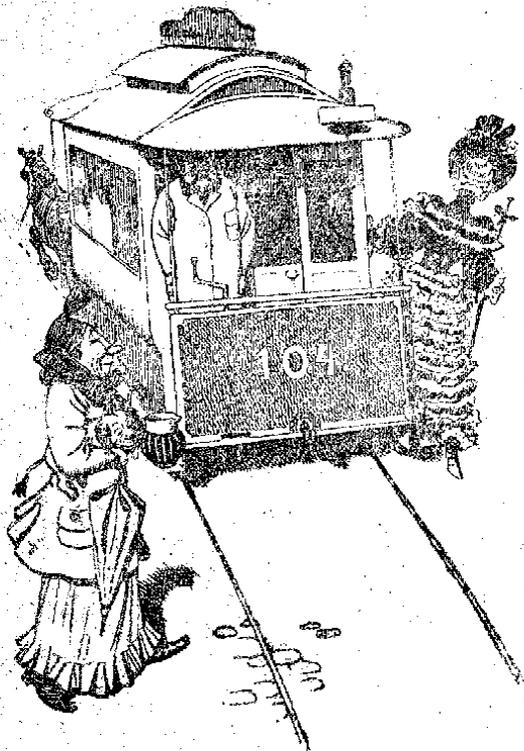


III

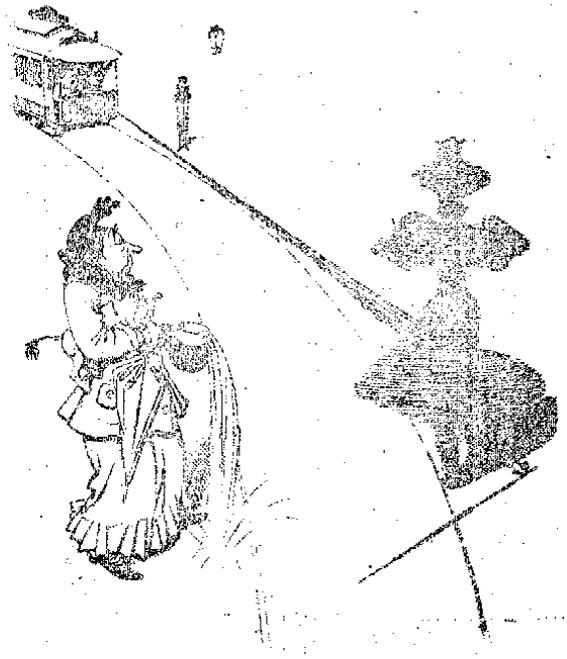


IV

# LA FALDA DE VOLANTES

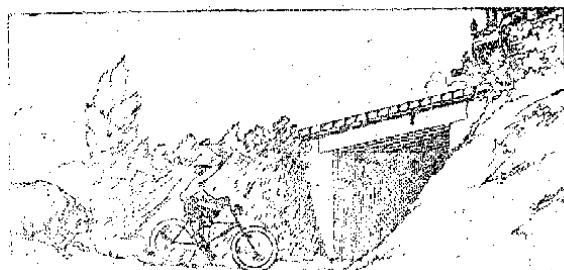


I

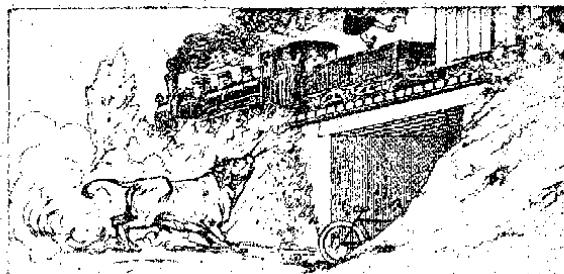


II

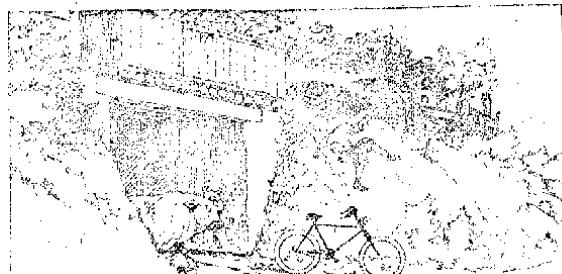
# UN CICLISTA INTREPIDO



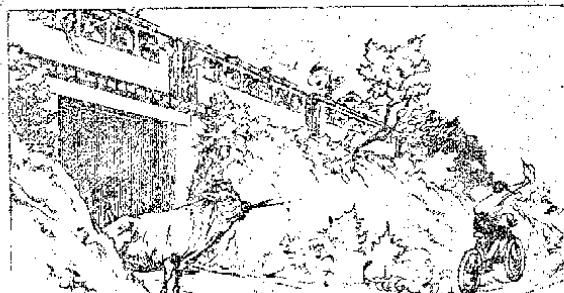
I



II



III



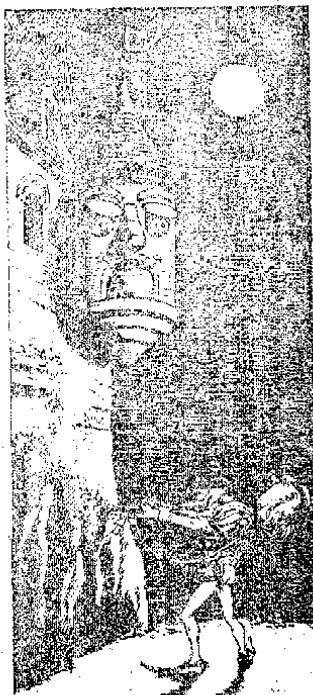
IV

Dibujos de Schalk.

# EL TROVADOR CASTIGADO



I



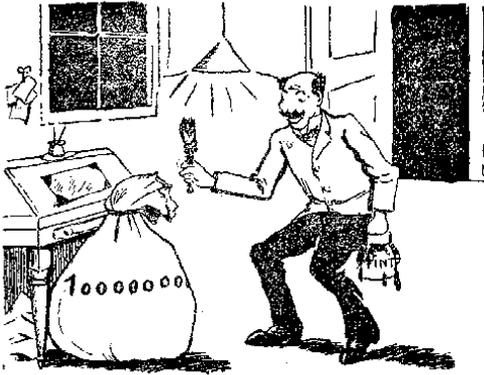
II



III

Dibujos de Fligende Blaetter.

# Receta contra los ladrones.



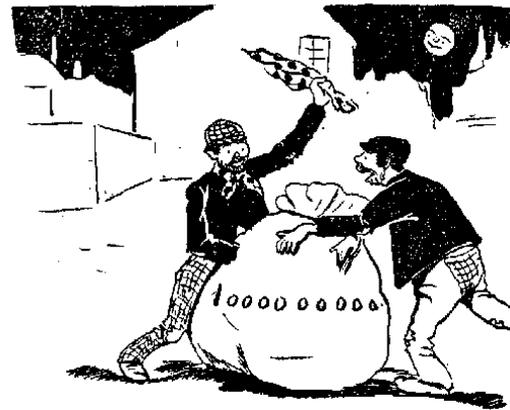
1.—Para juzgarte libre de ladrones  
pintarás en un saco unos millones.



2.—Y al sentir el más mínimo ruido  
te metes en el saco decidido.



3.—Entran, y aquellas cifras elevadas  
atraen desde un principio sus miradas.



4.—Y prefiriendo aquél aunque haya ciento,  
lo sacan á la calle en un momento.



5.—Entonces, cuando estén más descuidados,  
les das cuatro mamporres muy bien dados.



6.—Y todo se acabó, porque no hay caco,  
que se sienta valiente ante tal saco.

# LOS EXITOS



## TEATRO DE LA COMEDIA

### Refrán oportuno



—¿Me puedes prestar 1,15 para poner un telegrama urgente?  
 —Déjate de telegramas urgentes; ya sabes lo que dice el refrán: «Despacito y buena letra.»

### Buena pupila.



—Oiga: ¿Estoy equivocado ó vive en el 30 de esta calle el banquero señor Pindo.  
 —Ya lo creo que está usted equivocado; usted debe preguntar por la cárcel, y esa está por la Moncloa á mano izquierda.

Dibajos de Podraza.

### ¿COMO TE LLAMAS?



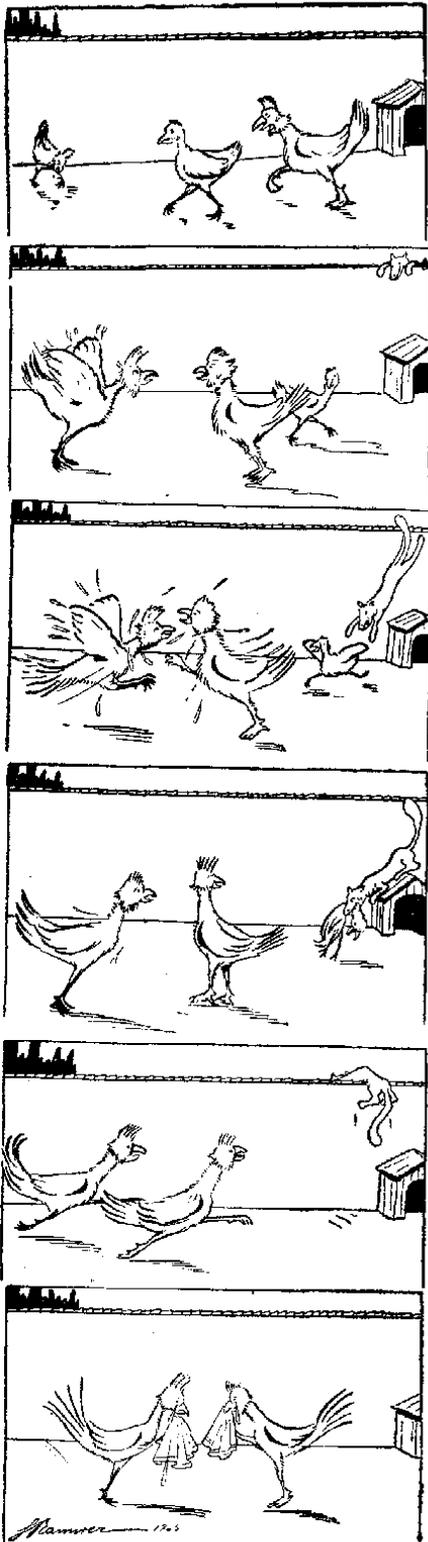
Pepita. Teresa. Ubakia. Anastasia.

### CARAS CONTRARIAS



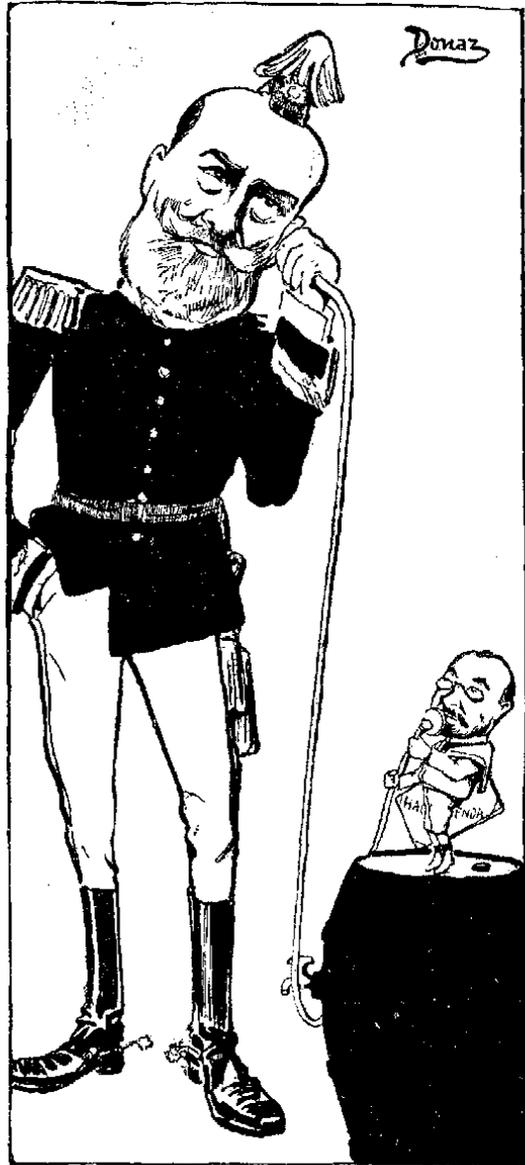
Del golfo. Del guardia. Del fraile. Del anarquista.

### Historieta muda pero muy expresiva.



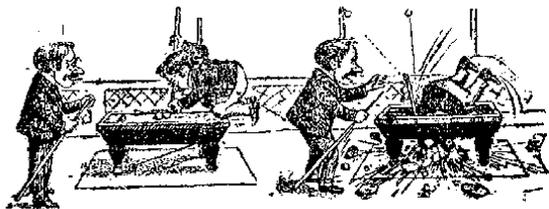
Dibujo de Ramirez.

### NOTA POLÍTICA



Un diálogo difícil.

Dibujo de Donaz.



En el número siguiente continuarán las interesantes aventuras de **LOVEKINS Y MUÑARÓ** que tanto han llamado la atención.

# PASATIEMPOS

## Concursos de MONOS

### CONDICIONES

Todo lector de MONOS tiene derecho á remitir cuantas soluciones crea acertadas en una tarjeta postal ó dentro de un sobre, que no deberá cerrarse y que se franqueará con un sello de cuarto de céntimo, cuando vengan de fuera de Madrid. Tanto en las tarjetas como en los sobres, es condición precisa pegar un cupón, que se recortará del periódico.

Rogamos á todos los señores solucionistas que escriban con mucha claridad sus nombres y señas para evitar enojosa reclamaciones, caso de corresponderles alguno de los premios verdad que concede este semanario.

### Premios.

- 1.º Uno de 50 pesetas (reservado para los suscriptores).
- 2.º Uno de 25 — para el público en general.
- 3.º Uno de 10 — — — — —
- 4.º Tres suscripciones gratis á los MONOS por un año.
- 5.º Dos — — — á *Nuevo Mundo* por seis meses.
- 6.º Una — — — á *Blanco y Negro* por tres meses.

### IMPORTANTE

Como el procedimiento generalmente empleado en esta clase de concursos no suele ser del agrado de los solucionistas, puesto que después de tomarse la molestia de acertar las soluciones tienen casi siempre que someterse á un sorteo en los que la suerte es quien decide en favor sólo de una persona, la Dirección de MONOS suprime esos sorteos, no siempre muy exactos, y concede sus premios á las **nueve personas** que envíen el mayor número de soluciones á cada concurso.

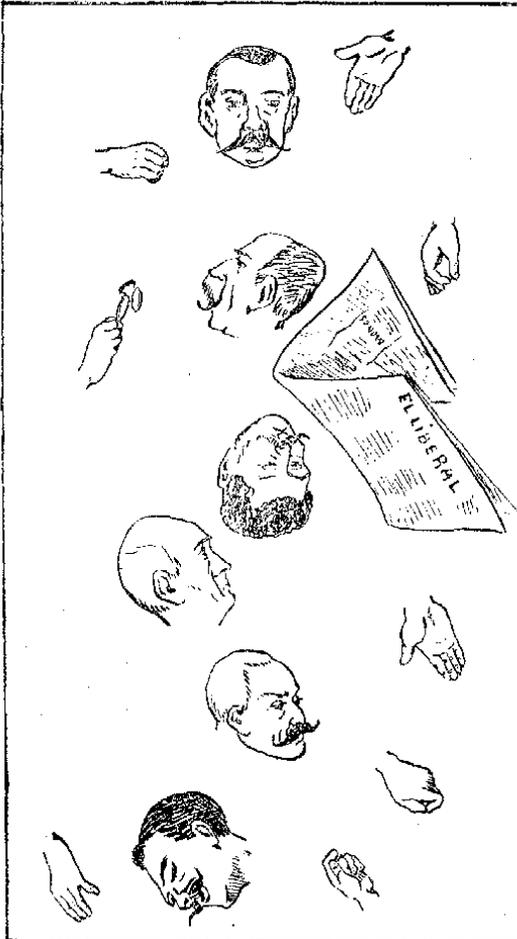
También publicaremos los nombres de todos los concursantes que envía una ó varias soluciones exactas; pero en este último caso cada una deberá venir en una hoja suelta de papel.

### Interesante.

Advertimos á los señores solucionistas que no es necesario, ni mucho menos, dibujar con perfección aquellas soluciones que necesariamente exijan conocimientos de dibujo, pues esto sería tanto como limitar nuestras concursos á determinado público, y MONOS es el verdadero periódico para todos; por lo tanto, tomaremos como buenas cuantas soluciones recibamos exactas, sin fijarnos para nada en la calidad ó procedimiento del trabajo.

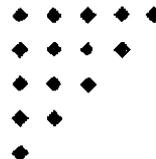
CUARTA SERIE DE CONCURSOS (que se cerrará el día 6 de febrero de 1905.)

## VERDADERO ROMPECABEZAS



El problema que hoy damos para solaz de nuestros hábiles solucionistas, consiste en recortar las cabezas, las manos y el periódico y colocar cada parte en su figura correspondiente con la mayor exactitud posible. También se puede dibujar ó señalar con números.

TRIÁNGULO, por Federico Olmedo.



Sustituir los puntos por letras de modo que vertical y horizontalmente se lea: 1.ª, útil para escribir; 2.ª, tela; 3.ª, cifra; 4.ª, sílaba, y 5.ª, vocal.

●●●●● CUPÓN PARA SOLUCIONES ●●●●●

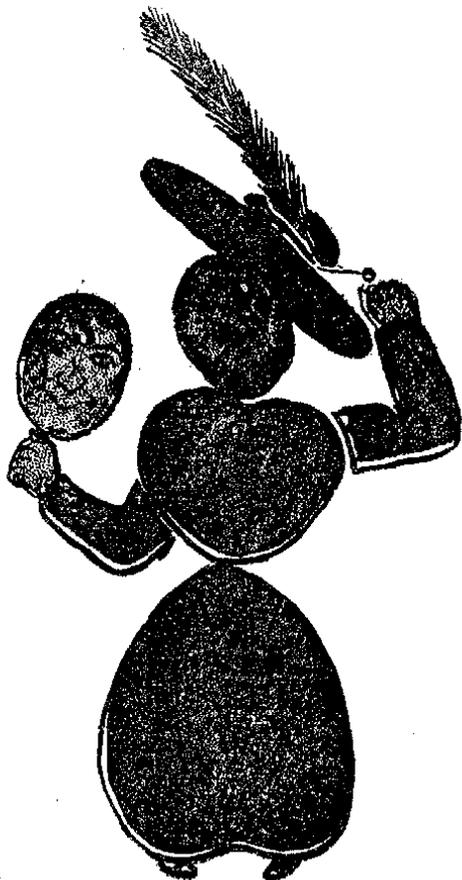
Redacción de "MONOS,"

Apartado de Correos, 359.—MADRID

●●●●● CONCURSO CUARTO ●●●●●

**SOLUCIONES  
á la tercera serie de concursos.**

A la mujer impecable.



A un monarca en un mapa.



Al dibujo incompleto.



**SOLUCIONES RECIBIDAS**

**A la tarjeta de Ordoño**

D. José Pastor Falco, Monóvar.—Pepe Salcedo, Madrid.—D. Manuel Arca Palonso, Lora del Río, Sevilla.—D. Mariano Romero, Madrid.—D. Enrique Redondo, ídem.—D. Jaime Pomar, ídem.—Don Alonso Orellana, Cañaveral (Cáceres).—D. Pío Sanz Sorio.—D. Antonio Sánchez Casabona.—D. José Guadix Soriano, Oviedo.—Don José Alba Bárcena, ídem.—D. José Soriano, Madrid.—D. José Fehrellos Miquel, Cofanellar (Valencia).—D. Manuel Moreno Martín, Linares (Jaén).—D. Angel Fernández Cavada, Santander.—D. Augusto Moya, Segovia.—D. Julián Rebato, Alicante.—D. Ramón Morín Martín.—D. Rodolfo de Vera, ídem.—D. Enrique Henrich Royuela, Teruel.—D. Hilario Mendo, Coria.—D. Ramón Gómez Cabello, Málaga.—D. Lamberto Valero, Valencia.—D. José Ercolano, Madrid.—Don Juvenio Zubiaurre, Madrid.—D. Eloy López, ídem.—D. Alejandro Vega, ídem.—D. Julián Ruete, ídem.—D. Antonio Bravo Molina, ídem.—D. Antonio R. Díez, Valencia.—*Lorenzo el Gordito*, Madrid.—D. Gabriel Corasa, San Sebastián.—D. J. M. de Meer, Madrid.—D. Juan P. de Eñes, San Sebastián.—D. Joaquín Osés, Madrid.—D. José Cabal y Meseri, Oviedo.—D. Salvador Cuadrado, Valencia.—D. Mariano Albarrán, ídem.—D. Federico Esteban Minguez, Cartagena.—D. Emilio Merino, Madrid.—D. J. Carbonell, ídem.—Don Antonio Nieto, San Sebastián.—D. José Rodríguez, Madrid.—D. José Vera de Rey, ídem.—D. Ignacio Mendo, Coria.—D. Miguel Pérez, Madrid.—D. Ignacio Sánchez, Irún.—D. Joaquín Lozano, D. Felipe Santos, Pamplona.—D. Luis Villapal, Barcelona.—D. Angel Denis, Segovia.—D. Lino Castro, Avilés.—D. Antonio F. Montaroso, Madrid.—D. Agustín Valdés Ortal, Valencia.—D. José Pastor Falco, Alicante.—D. Enrique Robert Güell, Tarragona.—D. Enrique Maycas, Madrid.—D. Tomás Maycas, ídem.—D. Francisco Fuentes Morano, Grao de Valencia.—D. Pedro Lorenec, Madrid.—D. Juan Jarque, Valencia.—D. Manuel Estaciones Pérez, Coruña.—D. Alberto Fernández Bajo, Valladolid.—D. Manuel Alcalá Romero, Madrid.—D. Mariano Pinar, Valladolid.—D. Fermín Hernández Goitre, Pamplona.—Don Celestino Pastor, Monóvar.—D. Pedro Revenga, Antequera.—D. Saustiano Quincea, Valladolid.—D. Ferrnando Peñalba, Valencia.—Don Manuel Selva del Pozo, ídem.—Doña Fuencista de Orduña, Segovia.—D. Luciano Veira García, Coruña.—D. Saturnino Toledo, Madrid.

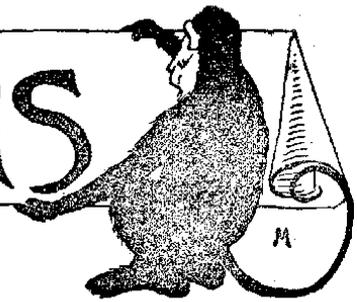
**A la reconstitución del dibujo.**

D. Pedro Revenga, Antequera.—D. Enrique Henrich Royuela, Teruel.—D. Antonio Bravo Molina, Madrid.—D. Enrique Redondo, Madrid.—D. Octavio Martínez, Oviedo.—D. Juvenio Zubiaurre, Madrid.—D. Agustín Valdés Ortal, Valencia.—D. Jaime Pomar, Madrid.—D. Teodoro Sanz Calleja, Cuenca.—D. Francisco de Orduña, Segovia.—D. Salustiano Sanz Jiménez, Sevilla.—D. Francisco Martínez, Oviedo.—D. Mariano Hernández, Madrid.—D. Miguel Gamba, Madrid.—D. Manuel Selva del Pozo, Madrid.—Doña Fuencista de Orduña, Segovia.—D. Angel Denis, Segovia.—D. Antonio Bravo, Madrid.—D. José Soto Rivera, Santa Margarita (Barcelona).—D. Isidoro Puerta, Madrid.—D. Enrique Robert Güell, Tarragona.—D. Fermín Hernández Goitre, Pamplona.—D. Manuel Alcalá Romero, Madrid.—Juan Herreros, Toledo.—D. Luis Castro, Avilés.—D. Pedro Caldes Pagés, Barcelona.—Don Francisco Martínez, Oviedo.—D. Mariano Hernández, Madrid.—D. Miguel Gamba, Madrid.—D. Antonio Sala, San Fernando (Cádiz).

(Continuará.)



# CHIRIGOTAS



## 215.—ENTRE AMIGOS

*Estudiante.*—¿Cuántos animales célebres de santos conoces?

*Militar.*—Conojo el perro de San Roque, el gallo de San Pedro y el cochinito de San Antón. Naá más.

*Estudiante.*—Pues hay otro. La corredera de San Pablo.—*Un andaluz.*

## 216.—CANDIDEZ

Un sujeto llega á la puerta de una casa de huéspedes y pregunta:—¿Está D. Manuel Casado?

Y la criada, que es de las que hablan cuadrado, le contesta:

—No, señor; está soltero.—*R. Ville.*

## 217.—CONVALECIENTE

—Vengo á dar á usted las gracias por su última receta, doctor.

—Surtió efecto, ¿eh?

—No la tomé yo, pero se la di á mi tío... y soy su único heredero.—*A. Moya.*

## 218.—BATURRADA

Entra un baturro en una peluquería y dice al peluquero:

—¿Me podría usted cortar el pelo sin quitarme la gorra? Porque tengo un resfriado que no puedo con mi alma.—*Bastían.*

## 219.—EN EL CAFÉ

Dos amigos están hablando de sus respectivas consortes.

—Mi mujer es una arpía, dice uno.

—Pues la mía, contesta el otro,

## 220.—AGUDEZAS

Un baturro se para delante del escaparate de una confitería.

Al verlo, un paisano le pregunta:—¿Qué haces ahí parau?

—¡Rediez! Qué quies que haga—contestó.—Aquí estoy comiendome mimoria.—*Josefina Adsuar.*

## 221.—EN EL TEMPLO

—Y diga usted: ¿cómo sigue Fulanita?

—Muy mala; la pobre no puede ya ni criticar.—*A. F. R.*

## CONCURSO DE ¿QUÉ TRAERÁN LOS REYES MAGOS Á NUESTROS POLÍTICOS?

(Véase el número anterior)

A Maura, un mico; á Azcárraga, un balancín; á Aguilón de Campón, una breva; á Ugarte, ídem; á Vadillo, ídem; á Lacierva, ídem; á Cárdenas, ídem; á Castellano, ídem; al general Villar, 30.000 cañones; al ministro de Marina, 200 acorazados; á Montero, Moret y Canalejas, una aproximación al «gordo»; á Soriano, un trozo de naviz; á Sánchez Guerra, vergüenza; á Linares, valor; á Romero Robledo, un millón de campanillas; á Salmerón, un ramillete de lilas.—*Un independiente.*

A Maura un quinqué neo gastado, un duro cancaado á Villaverde; á Sánchez Guerra, para que se acuerde, un buey con un carca retratado; á Sánchez Toca un fiscal de movimiento, á Dato una buena socia-lista, y á los demás del partido conservista, un Concor-Dato para su contento.

Al partido liberal una escalera que llegue hasta el poder, y será cosa de ver, quien suba á coger la pera y se la logra comer.

*Un lucense.*

La crisis ministerial.—*Dionisio Rodríguez Cuesta* (Badaj. z).

Mucha teoría y poca práctica.—*Gustavo Ruiz González* (Vigo).

El casamiento de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—*José Mercado Ainsúa.*

Un gorro frigio.—*Obdulio Scharis.*

Un director de Obras públicas.—*V. R.* (Ciudad Real).

Un rosario, un escapulario, un devocionario y un surtido completo para estar entre todos los santos.—*Saturnino Toledo* (Madrid).

La carabina de Ambrosio y la espada de San Bernardo, que ni pincha ni corta.—*Julio Rodríguez* (Vigo).

A D. Antonio Maura, un billete kilométrico para viajar por todas las capitales, pero por Suria... no; á D. Arsenio Linares, memorias de Stoccol; á D. Marcelo Azcárraga, una cabeza de turco; á D. Tomás Castellano, un microscopio.—*Leonardo Arrieta* (Madrid).

1.º A Maura y sus satélites, un rosario de calabazas orientales, para su uso durante cinco quinquenios.

2.º A Montero Ríos y demás pollos demócratas, una incubadora automática, á 40 grados centígrados y *plazo fijo*, para que cante el gallo Morón.

3.º A Morot, una Venus sin Cupido, á cambio de Romanones y Morino en Gobernación y Agricultura.—*Lisardo R. Aguilar* (Madrid).

A Linares, un recordatorio con la siguiente inscripción: «25 de Julio»; á Azcárraga, una indulgencia plenaria; á Maura, paciencias al por mayor; á Weyler, unos zancos.—*Catarata* (Madrid).

Un lio.—*Adriano Gutiérrez.*  
La presidencia del Consejo de Ministros para Montero Ríos.—*Franco* (Oviedo).

Traerán á nuestros políticos, el próximo seis de Enero, un bonito sonajero los tres monarcas benditos, y el público embelesado al oír tal instrumento, entusiasmado y contento, deja de ver, engañado, que de fraites tres millones la frontera ya han pasado, y si tal vez me cogieran, aunque sea un gran poeta, no dan por mí una peseta si en subasta me vendieran.

*Un cabo del 22 de línea.*

(Continuad.)

## CORRESPONDENCIA

Señorita R. S. (Málaga): Publicaremos algunos.—D. V. M. A. (Santander): Publicaremos algunos, pero tiene usted que variar el pseudónimo porque resulta algo fuerte.—L. Valero (Valencia): Su pensamiento no sirve.—D. L. G. (Madrid).—D. J. G. (Málaga).—D. J. G. (Madrid).—D. L. G. (Santander).—D. J. J. G. R. (Cádiz): Admitidos.—D. M. J. B., B. A. M. (Zaragoza): No sirven sus dibujos.—D. S. B., D. A. Calvo, D. F. S. (Parque).—D. B. V. F. (Vigo).—Un aspirante (Oviedo).—D. J. M. (Casp).—D. G. J. (Gijón): Impublicables todos.—*Cañillejas* (Madrid): Sus dibujos son algo imperfectos; usted mismo lo comprenderá.—*Botijo*: Con usted ocurre algo parecido, aunque de mejor ejecución.—D. V. M. (Madrid): Su anagrama es demasiado complicado.—D. R. A. de la P. No publicamos poesías.—D. M. M., Grillo: Tampoco utilizaremos sus dibujos.—D. J. A., D. N. M. A., D. A. M., D. M. M. Q., D. E. S., D. E. P., D. M. V. (Madrid).—Fó-le-jour (Valencia).—D. J. L. R. (Madrid).—D. S. R. V., D. M. P. (Albacete).—D. G. F. (Barcelona).—Samperio, Rafis (Santander).—D. J. A. D., D. F. G. S. (Madrid).—D. I. G. (Catalaynd).—D. P. J., D. J. M., D. C. Q. S. (Madrid).—D. J. M. R. (Valencia).—D. T. S. V. (Vigo).—D. E. M. Q. (Valladolid).—D. F. V. Z. (Santander): No podemos publicar nada de lo remitido por usted, por ser más ch risotas cosas, otras forzadamente y muchas obviadas y conocidísimas.—D. J. S. de C. Sus chistes no sirven.—Polonia (Bilbao).—D. J. M. (Linares).—D. José A. (Gijón) y D. M. Nevot (San Lorenzo), no sirven; señor R. A. No queremos refritos, su historieta se ha publicado en la prensa.—D. M. G. P. No queremos versos.—Minuto: No sirve su chiste.

Imprenta Moderna, Caños, 4.—Madrid.

