

MONTERREY

Correo Literario de Alfonso Reyes

Estafeta



El derecho de volar.

Sr. D. BALDOMERO SANÍN CANO

Bogotá

Querido y admirado amigo:

Los fragmentos de su grata carta que reproduzco en el n.º 11 de este CORREO (setiembre de 1924, pág. 9) me retan a una discusión académica sobre el derecho de volar. No tuve, en efecto, ocasión de tocar el punto en mis vagabundeos recientes por el campo de la aviación, sin duda porque, con inspiración semejante a la que ARISTOTELES trae a la política, dí por sentado que el hombre es un animal tan naturalmente volátil como es naturalmente sociable, y pasé de ahí a examinar los recursos de que se vale. Ahora, pues, vamos a intentar en lo posible una justificación del vuelo humano.

Pero, antes de entrar en mi argumento, permítame que reduzca mis ambiciones. Ud. defiende en el hombre el derecho a navegar y le niega, en cambio, el derecho a volar. Para ello, aunque habla de paso de "necesidad moral," "ética" y "metafísica", más bien acude a razones físicas y biológicas. ¿Me da Ud. permiso de que yo, a mi vez, me desembarace de mi problema con sólo la ayuda de la biología y de la física? Pues, entonces, manos a la obra.

Yo le concedo a Ud., con QUINTON, que nosotros hayamos salido del agua, y aun le concedo — con la misma autoridad que Ud. usa sobrentendiéndola — que los pájaros hayan llegado más tarde que el hombre al banquete de la vida. Y conste que estas dos concesiones no implican una convicción científica establecida, sino una simplificación o higiene previa de la discusión que vamos a emprender. Porque yo para mí tengo notado que los actuales maestros sonríen un poco cuando hablan de QUINTON, no porque le nieguen aquel punto de su teoría — que al cabo no es tan suyo — sobre la reducción de la sangre animal al agua marina, sino porque, sobre todo, ponen en duda aquélla su

perspectiva lineal de la producción de animales cada vez más calientes, que tendiesen con su propia temperatura a restablecer el calor original, en que se engendró la primera vida, a medida que nuestra habitación, la tierra, se va enfriando paulatinamente con la paulatina vejez del sol. Y de aquí precisamente, según QUINTON, que el hombre (ya no rey de la creación, sino by-product del transformismo) sea más antiguo que el ave, por lo mismo que es menos cálido. Dejemos, pues, a QUINTON, en su buena opinión y fama, y en las de RÉMY DE GOURMONT, donde nuestra admiración lo encontró hace lustros, y sigamos el vuelo.

Concedo que nuestro cuerpo contiene un alto por ciento de agua salada, concedo que vivimos en un medio marítimo, y concedo que, en consecuencia, "usar de la canoa" como Ud. dice — era una cosa tan natural como usar de las albarcas o las botas. Es decir que, merced a una simple metáfora biológica, la "barca" y la "albarca" o "albarca" son, no sólo casi la misma palabra, sino también casi el mismo objeto. En suma: concedo a Ud. toda la dignidad natural de la navegación. Y sólo niego que el vuelo carezca de otra dignidad semejante. Los antiguos se agotaban en mercepaciones contra la ambición marítima de los hombre, culpándola de males sin cuento. Por lo visto, algunos sabios modernos se sienten animados de igual indignación por lo que hace a la ambición volátil. Y el vuelo no viola ninguna cuarta dimensión inaccesible a la arquitectura humana, sino que también se brujulea, como el andar y el correr, por ese sutil aparatito de canales semicirculares que llevamos dentro de las orejas. — presente que nos dio nuestra madre la gravitación, precioso estuche y cajita contra sorpresas.

Porque — definamos antes como quería SÓCRATES — ¿qué es volar? Volar es cruzar el espacio sin apoyo en el suelo. Luego el elemento del vuelo es el espacio. El espacio puede o no estar cargado de aire. La noción humana del vuelo — aun cuando no la estricta noción científica — no se opone a decir que las estrellas vuelan en el espacio, o que vuela un átomo bombardeado por el vacío. Sentimos que las estrellas vuelan, desde que no ruedan sobre un suelo determinado, sino que ruedan en el espacio

mismo. Pero con aire o sin aire, que esto no hace al caso ¿ha considerado Ud. el por ciento de espacio vacío que el cuerpo humano contiene, y la cantidad que los intersticios intercelulares, intermoleculares, interatómicos e interelectrónicos representan en la arquitectura de nuestro cuerpo? Porque si mucha agua marina contenemos, todavía contenemos mayor porción de espacio y de aire. A tal punto, que averguenza la imaginación recoger el dato que el especialista nos proporciona. ¿Queremos figurarnos a lo que quedaría reducido el cuerpo humano, si sólo contuviera sustancia líquida y sólida compacta, sin cavidades de aire ni interespacios? Ha visto Ud., en sus muchos viajes, esas "zanzas" de los jibaros, esas reducciones horribles de cabezas humanas a una proporción de miniatura? Pues todavía eso no es nada. En el aire mismo hay 2.000 veces más vacío que lleno. En el interior de las moléculas el vacío es mucho mayor que el lleno. EDDINGTON dice: "Si en el cuerpo de un hombre eliminásemos todo el espacio desprovisto de materia, y si juxtapusiésemos en una sola masa sus últimos corpúsculos, el cuerpo humano se reduciría a un pedacito de materia que, pesando todavía sus buenos 65 kilos, sería apenas visible con una lente de aumento".

Si somos, pues, un medio acuático, con mayor razón somos un medio de espacio, espacio lleno de aire en una proporción respetabilísima. Y adviértase que el espacio no es ya una noción de ausencia o meramente negativa; de EINSTEIN acá particularmente, puesto que el espacio tiene ya, de las existencias corpóreas y positivas, hasta el trágico destino de estar limitado en el universo. El espacio tiene convexidades y concavidades, subidas y bajadas. Como ruedan las bolas de metal por los hombros y los brazos del malabarista, así ruedan los cuerpos celestes por sobre los miembros del espacio.

Y no se me diga que la navegación "contraría" menos la gravedad de lo que la contraría el vuelo. En rigor, no se trata de contrariar, sino, en ambos casos, de aprovechar y refractar;

Rio de Janeiro, agosto de 1925, N.º 12
AÑO QUINTO

El cerro cae en la página 5

de jugarle una mala pasada a la ley universal de la caída y, usando de sus propios recursos, hacernos caer hacia adelante o hacia arriba. Y este aprovechamiento o refracción lo hacen igualmente todos los animales — hasta la tortuga de Aquiles, tan pobre como ilustre — que, combinando entre sí los impulsos de estabilidad que oscuramente los amarran al suelo, consiguen el misterio de la locomoción y, a pesar de la adivinanza eléata, se echan a andar y se trasladan. Andar es desprenderse del suelo. Volar en avión es dar otro paso un poco más grande: nada más. El aire mismo vuela en el aire: cada molécula del aire posee — como todo el mundo lo sabe — una velocidad de medio kilómetro por segundo. ¿Y el suelo mismo que pisamos? Según los trabajos de CLARKE, en un espesor de quince kilómetros, la corteza terrestre está constituida, en primer lugar y en una proporción de 47,10 %, por oxígeno, y sólo después vienen los demás componentes, representando el segundo, que es el silicio, apenas un 27,90 %, y todos los otros mucho menos. Y la numerosa zarabanda browniana nos hace saber que nuestra forma es sólo un equilibrio estadístico entre los empujones continuos de unas partículas contra otras: un racimo de mariposas en vuelo o, si Ud. prefiere imagen más bíblica, una columna de fuego en marcha. El universo todo, en una constante expansión, no es más que una bocanada de humo, dicen los astrónomos de hoy en día. Oh, amigo mío, convénzase Ud. de que existir es volar!

Claro es que ese afán de ganar cada día un palmo más allá del terreno que originariamente nos fue asignado es la enfermedad divina del hombre, animal único entre todos y que, mucho más que por el "medio", se modela por el "fin": mucho más que por lo que ya existe, por lo que todavía no existe o aun por lo que nunca existirá. El más humano de los proverbios dice que lo mejor es enemigo de lo bueno. ¿Para qué querrá echarse a andar quien ya está sentado, y echarse a correr quien ya anda, y romper a volar quien corre? ¡Quién sabe! Tal vez, en el diálogo abierto entre la criatura y el creador, el hombre sea la frase más acelerada, el instrumento mejor para traer a la incorporación de la vida lo que todavía flota en el limbo de los arquetipos o en el seno de las Madres, del *Fansh*. Llega Adán, y empieza por bautizar cuanto encuentra. En medio siglo, el hombre realiza evoluciones que la naturaleza logra solamente en milenios.

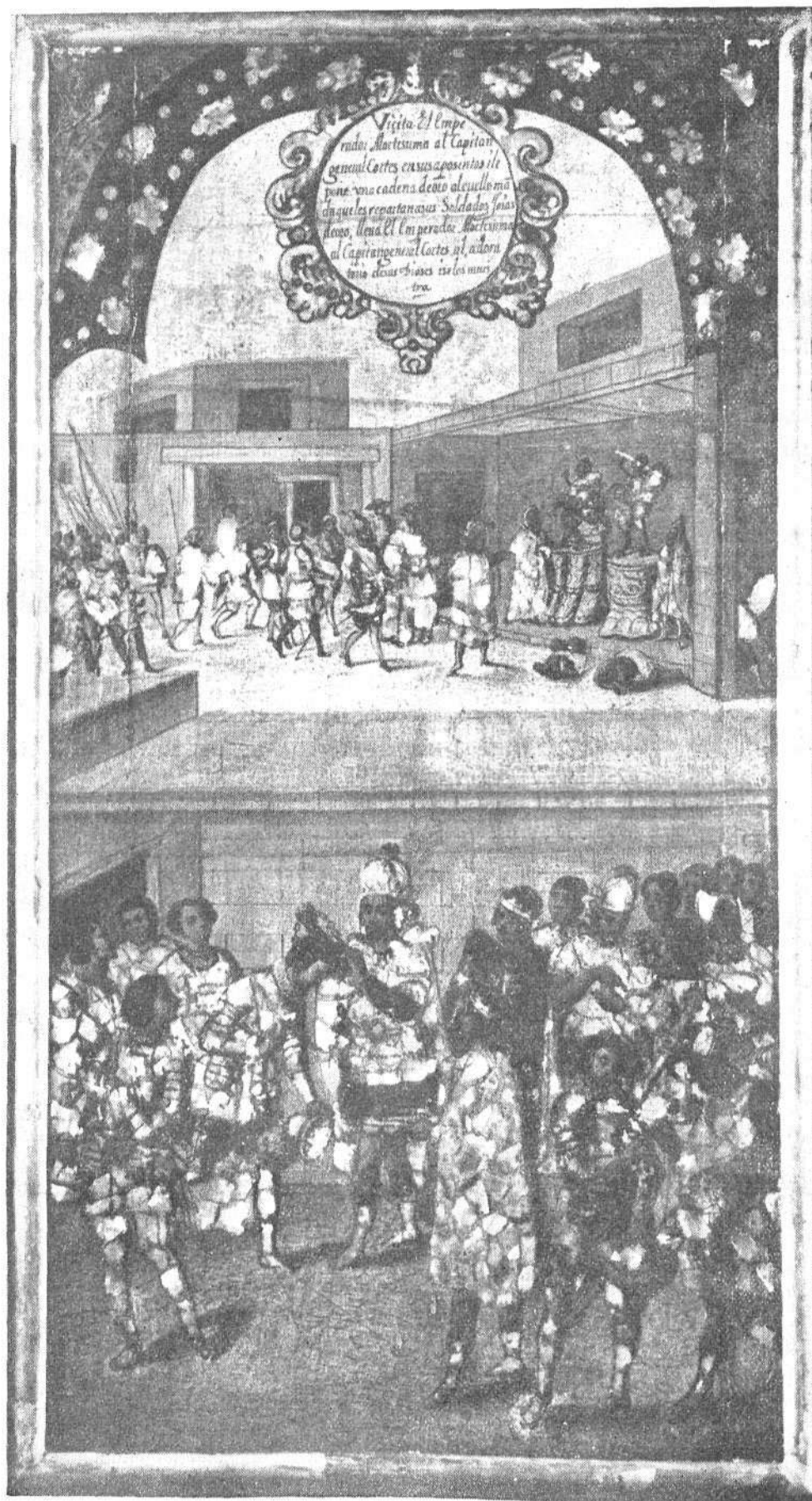
Nil mortalibus arduum est;

Cochum ipsum pēlimus stultitia.

¿Pero será estulticia, HORACIO? Yo, al menos, no lo pienso así.

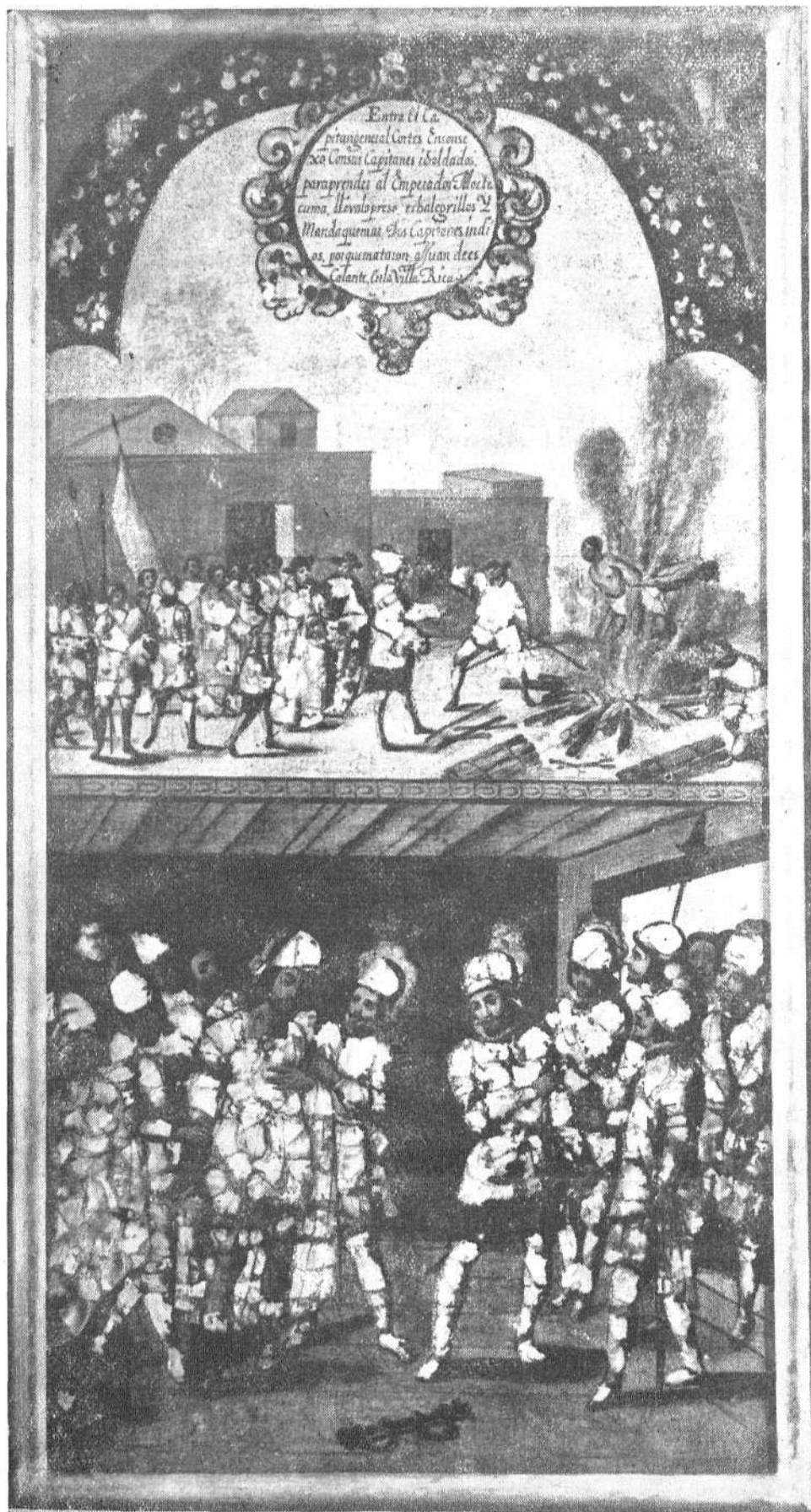
Lo saluda cordialmente

A. R.



TABLAS DE GONZÁLEZ

Ver texto en la pág. 4



TABLAS DE GONZÁLEZ

Ver texto en la pág. 4

Vida Literaria

EL "CORREO FILOSOFICO" DE EUGENIO D'ORS, COMPUESTO POR SUS AMIGOS.

Los amigos de EUGENIO D'ORS no se resignan a interrumpir el "diálogo" que mantienen de tiempo atrás con el "gran Doctor de la Unidad," y hacen aparecer al efecto, en París, Librairie de l'Arc (52, Av. Marceau) el *Courrier Philosophique d'Eugenio d'Ors publié par ses amis*, del que han salido ya dos números, correspondientes al estío y al otoño de 1954: notas sobre las conferencias y cursos de Ors, ensayos para una bibliografía general de su obra, documentos que siguen el rastro de su viaje intelectual por el mundo, todo ricamente presentado y expuesto con la nitidez que adoramos. — Las prensas de Saint-Gérard, en Sens en Bourgogne, se encargan de que este precioso testimonio del pensamiento contemporáneo tenga también el valor de una joya bibliográfica.

En el segundo número, EUGENIO D'ORS manda a MONTERREY un mensaje y saludo que recogemos devotamente, tanto por la honra que nos hace como por la doctrina que enseña sobre el respeto de los "elementos formales". Declara Ors que, consultado por sus amigos, citó, como mero modelo exterior del futuro *Correo Filosófico*, el ejemplo de MONTERREY, "correo literario" — dice — publicado por uno de nosotros". — Después, insiste en una de sus ideas más caras: la cantidad de conversación oculta en los libros, el "yo" inserto siempre en una asamblea, el puesto de radio clandestino que se descubre hasta en las más impenetrables torres de marfil. La identificación del pensamiento con el Diálogo (y no en vano — explica — la etimología es común para las palabras "diálogo" y "dialéctica" y descubre en su raíz la exigencia de una dualidad) ha sido una de sus preocupaciones más constantes. Pensar, sumido en la estricta soledad, le sería imposible. Sólo sobre las asambleas gustan de bajar las lenguas de fuego. Cada uno es maestro y discípulo a su turno, y hasta suele por momentos resultar discípulo de sí mismo, como el viejo Rodin cuando contemplaba, estudiándolas, sus propias esculturas.

Esta necesidad de diálogo fue también la que me animó a publicar el MONTERREY, según consta en el primer número (Río, junio de 1950, artículo: "Propósito"). "Todo libro, decía STEVENSON, es en cierto sentido íntimo una carta circular para los amigos". Pero toda carta es un pedazo de diálogo. MONTERREY se complace en señalar la gran novedad captada por sus antenas: — Desde la constelación de GOETHE, se ha oído una voz que responde con creces a la pregunta con que salimos al mundo hace cinco años, pregunta que puede reducirse así: "¿Habrá por ahí quien se interese en conversar con nosotros sobre cosas de la inteligencia?".

Investigaciones

I.

Las tablas de González sobre la conquista de México

(V. MONTERREY, n.º 11, págs. 1, 2, 3, 4 y 8)

En tanto que aparece la publicación anunciada por D. FÉLIX F. OTERO, Director del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, seguimos recogiendo testimonios de la que ya podemos llamar "multiplicación de las tablas de GONZÁLEZ". El Excmo. Sr. D. JOSÉ R. GÓMEZ ACERO, Ministro de España en Finlandia, nos comunica, en carta del 15 de noviembre de 1954, la reciente compra que ha hecho a un anticuario de Londres de dos tablas con incrustaciones de nácar que representan escenas de la conquista de México por Cortés y que seguramente pertenecen también a la familia de cuadros que nos ocupa. Cada tabla está dividida en dos partes. Las respectivas leyendas dicen así: "Visita el Emperador Moctezuma al Capitán General Cortés en sus aposentos y le pone una cadena de oro al cuello; manda que les repartan a sus soldados joyas de oro; lleva el Emperador Moctezuma al Capitán General Cortés al adoratorio de sus dioses y se los muestra". "Entra el Capitán General Cortés en consejo con sus capitanes y soldados, para aprender al Emperador Moctezuma; llévalo preso, échale grillos y manda quemar a dos capitanes indios, porque mataron a Juan de Escalante en la Villa Rica". En las reproducciones puede apreciarse que los ídolos indígenas están interpretados como esculturas europeas.

II.

En el rastro de Walter Scott.

(V. MONTERREY, n.º 9, págs. 4 y 5)

1. *El primer traductor portugués.* Me dice un corresponsal brasileño:

"La primera traducción portuguesa de W. S., *O Talismão*, París, J. P. Aillaud, 1837, es obra del brasileño CAETANO LOPES DE MOURA, que también tradujo: *Quintino Darsent o Misanthropo*, ou *O Anjo das pedras negras*; *A prisão de Edimburgo*; *Os puritanos da Escócia*, y *Waverley*. LOPES DE MOURA, que estudió en Coimbra, fue más tarde médico de los ejércitos de Napoleón y vivió mucho en París,

donde también tradujo obras de CHATEAUBRIAND, FENNIMORE COOPER, y el *Dicionário Geographico e Historico do Brasil*, de MILLIET DE SAINT ADOLPHE. También publicó el *Cancioneiro d'El-Rey D. Diniz*, con comentarios, y un curiosísimo libro cuyo largo título abrevio: *Harmonias da Criação*. En Riojaneiro, tip. de M. A. da Silva Lima, 1846, aparece una traducción anónima del poema *Rokky*".

2. *Sarmiento y Walter Scott.* SAMUEL GLUSBERG (Buenos Aires: Rivera Indarte n.º 1050) me dice:

"Puedo señalarle que SARMIENTO era gran admirador de W. S., y que hay en sus obras muchas páginas en elogio del novelista escocés." Y me transcribe los pasajes siguientes:

a) WALTER SCOTT, que ha dorado cuanto ha tocado su pluma, nos descubre con arte admirable, y como sin proponérselo, el espíritu dominante de esas épocas. RICARDO el rey de Inglaterra, quiere escribir una carta y se acuerda que su padre solía tener un tintero en un escritorio que estaba allí. ¡Cuánta barbarie descubre este tintero desusado, desde los tiempos del rey su predecesor!

Tomo IX Pág. 59.

b) De las novelas de Sir WALTER SCOTT recuerdo ciertas pinturas de las costumbres de ahora un siglo, no más, en Europa. En aquel tiempo, era un punto de honor y de decoro que las señoras no supieran leer, y sobre todo escribir; era cosa indigna de una señora. Esta es la educación que hemos recibido nosotros. En el día, estamos reaccionando lentamente, me atrevo a decir difícilmente, pues el país, después de D. BERNARDINO RIVADAVIA, no ha hecho nada de nuevo en materia de educación.

Tomo XX Pág. 17.

c) Novelas son las más grandes creaciones del genio humano. Novela es el libro de Job, novelas sometidas a ciertas condiciones de forma, la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Encida*.

La España conquistó un asiento entre los pueblos cultos por *Don Quijote*. La Escocia salió de entre sus nieblas, su barbarie, su obscuridad, por las novelas de WALTER SCOTT. El griego y el latín nos han llegado con toda su belleza ideal en dos novelas. El español se formó y se conserva en las páginas inmortales de una novela.

Tomo XLVI Pág. 162.

d) Aprendí inglés en la mina, leyendo un tomo de las novelas de WALTER SCOTT

por día a luz del candel. De algo me sirvió, como se ve, ser minero, aunque me predispusiese a fomentar las minas en San Juan como Gobernador e invertir en ello seis mil pesos fuertes de mi peculio, como consta de los contratos y pagas de compañías de minas, en que para animar a los otros me veía forzado a entrar, lo que no hizo productivas las minas, no obstante la maquinaria traída por RICARDO de Inglaterra y que yace en Gualilán.

Tomo XLIX Pág. 91.

e) WALTER SCOTT ha familiarizado al mundo con el dialecto escocés, y DICKENS con la lengua del pueblo inglés que a veces llega a ser el slang o caló de la gente ordinaria. Quiso sacar un gran partido de esta lengua o media lengua del paisano, BRET HARTE, el famoso novelista californiano, que hace uso con frecuencia de las extrañas formas, de las síncopes y barbarismos y de la pintoresca retórica del Far West, o de los squatters, o rayanos fronterizos, que acudieron desde los primeros tiempos a la fama de las pepitas de oro de los placeres...

Un poeta RUBÍ, andaluz, citado por mí en la *Memoria de Ortografía*, ensayó con cierto éxito mostrar cómo hablaban los manolos y gitanos; y nuestro ASCASUBI, y ANASTASIO EL POLLO, de querida e inolvidable memoria ambos, ensayaron con sus versos de poesías gauchas este lenguaje de *pa fuera*, con mayor o menor éxito, según que era más o menos artificial, pues nuestros gauchos no han estropeado tanto la lengua como lo hicieron ellos por dar en sus escritos una mejor idea del slang argentino, porque caló sería mal dicho. Era en el diálogo con paisanos y gente baja que convendría salirse de los límites trazados por CERVANTES al habla vulgar, que no es pintoresca cuando no lleva el acento que le imprime la misma limitación de ideas y de roce del hombre de los campos.

Tomo XLIII Pág. 245 y 246."

III.

Saint-Simon y América

(V. MONTERREY, n.º 5, pág. 4)

En la revista *Social Forces*, octubre de 1952, XI, n.º 1, J. F. NORMANO, de la Universidad de Harvard, consagra un breve estudio a este tema. En aquella personalidad compleja y cam-

biente, el autor destaca los aspectos que hacen de SAINT-SIMON "un moderno capitán de industrias a la americana", empeñado en reformar a la humanidad con sistemas bancarios, y que cae más "al lado de ROTHSCHILD que al lado de LOUIS BLANC".

SAINT-SIMON pasó en Norte-América los años de 1779-1785, y de sus actividades allá sabemos muy poco. Combatió en las filas de BOUILLÉ y de WASHINGTON y llegó a ser miembro de la Cincinnati Association. Él mismo se consideraba como "uno de los fundadores de la libertad de los Estados Unidos". Conoció a FRANKLIN. Adquirió el gusto de los negocios. Concibió sus teorías sobre la libertad industrial. Según él mismo dice, la revolución americana le aparecerá siempre como el anuncio de una nueva era humana. Sus utopías políticas aparecen en forma de cartas "a un americano". Entre sus discípulos es notorio el interés por América, singularmente en MICHEL CHEVALIER, que especulará sobre el Istmo de Panamá. Es, pues, indiscutible que el toque de la América sajona fue trascendental para su vida.

En cambio, NORMANO piensa que, aun cuando parece cierto que SAINT-SIMON estuvo en México y en las Antillas, y aun cuando tuvo amistades en España y sus principales colaboradores eran de origen portugués — RODRIGUES Y PEREIRA — la América latina no tuvo la menor influencia en su espíritu. El proyecto para la apertura de un canal interoceánico que sometió al Virrey de México, sería, pues, todavía, una influencia o derivación de la preocupación por los negocios que adquirió en la América sajona, aun cuando aplicada aquí a la América latina.

NORMANO juzga que, si en el Norte la vida industrial y práctica se desarrolla por sí misma en un sentido que corresponde a la concepción saintsimoniana de los negocios, en el Sur SAINT-SIMON sólo nos llega de segunda o tercera mano, a través de LAMENNAIS y LEROUX en sus aspectos de misticismo socializante más nebuloso (Autoridades: F. GARCÍA CALDERÓN, J. INCENIEROS). Esto, con la única excepción del Brasil, donde los hermanos PEREIRA importan el espíritu saintsimoniano de la empresa práctica, que se revela en la obra del Vizconde de Mauá.

En resumen: el Norte es inspirador de SAINT-SIMON, y no es inspirado precisamente por SAINT-SIMON, sino que por sí mismo realiza una imagen saintsimoniana de la vida industrial. El Sur nada inspira a SAINT-SIMON, pero recibe de él una influencia de sociología nística que lo mismo informa a los tiranos que a los libertadores, lo mismo a las oposiciones que a los gobiernos.

Sigo esperando que algún investigador mexicano busque la huella de SAINT-SIMON.

Cuaderno de apuntes

I.

El Águila y la Serpiente

(V. MONTERREY, n.º 10, pág. 3, *Virgilio y América*)

1. La rápida y no explicada alusión humorística al *Escudo de Armas de México*, de CAMRERA Y QUINTERO, puede dar lugar a confusiones, por tratarse al fin y a la postre de un libro poco conocido y poco merecedor de serlo. Tales confusiones se evitan con estas palabras, que entresaco de una carta de D. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE (México: Ajusco 16, Colonia del Valle):

"...libro pesadísimo donde los haya, y con una linda portada, en el que no se habla para nada del asunto, sino que todo él está dedicado a la Virgen de Guadalupe, el "escudo" que defiende a México. El tal *Escudo* es verdaderamente horrendo, pues tiene su lectura enorme cantidad de narcótico, y no hay lector, por más guadalupano que sea, que se atreva con tan horrible tomazo".

2. — A un tiempo mismo, LUIS QUINTANILLA (Embajada de México en Washington) y J. M. GONZÁLEZ DE MENDOZA (Legación de México en París) me hacen notar que la lucha del águila y la serpiente, antes que en VIRGILIO, aparece en el canto XII de la *Ilíada*, y a lo mismo se refiere también PLATÓN en el *Ion*.

Dice QUINTANILLA: "Por lo visto, eso del águila y de la serpiente era ya, desde que empezó el mundo, un símbolo muy de moda".

Y dice MENDOZA: "Es evidente que aquí, como en la *Éneida* y en la leyenda mexicana, el valor simbólico del episodio está en la antítesis entre lo enconchado del ave y lo castrero del reptil. Los sesos humanos producen sensiblemente los mismos mitos o muy análogos en muy diversas partes del planeta".

II.

Sobre el Padre Mier

(V. MONTERREY, n.º 5, pág. 8 y n.º 10, págs. 9 y 10)

1. Siempre con la esperanza puesta en las obras que sobre FRAY SERVANDO TERESA DE MIER tienen ofrecidas GENARO ESTRADA, ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE y MARTÍN LUIS GUZMÁN — cada uno por su lado — llamo la atención sobre las notas que publicó por marzo de 1955 EL PORVENIR, de Monterrey (México) bajo el título: *El tercer proceso del Padre Mier*, y que parten de los 4 vols. de *Causas Célebres*

del Archivo General de la Nación. Se refieren a la "sumaria que se instruyó en 1822 al PADRE MIER y a otros personajes de la época por conspiración en contra de ITURBIDE y del sistema monárquico".

2. En el boletín literario LETRAS (México, 1.º de marzo de 1955) hay una biografía sucinta de FRAY SERVANDO, artículo anónimo. Es la misma que distribuyó el Departamento de Publicidad de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. Dicho Departamento había distribuido antes otra biografía más breve. Ambas en hojas sueltas y tipo de máquina de escribir.

Vida Literaria

II

AVISO A LOS DISCRETOS

El escritor checoslovaco ZDENEK SAUD (Moravská Ostrava VI, Checoslovaquia) se interesa por la literatura de lengua española, de que ha hecho ya algunas excelentes traducciones, y admite correspondencia en español.

MADRINA DE GUERRA

Méjico, 25-VII-1955.

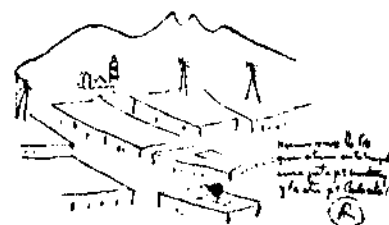
Distinguido señor:

Me dirijo a Ud. con todo respeto, suplicándole se digne publicar en su correo literario, MONTERREY, las siguientes líneas:

Solicita Madrina el soldado español JOSE BOTELLA EMO, que presta sus servicios en el Batallón de Cazadores de Africa n.º 7: Plano Mayor: Melilla: Marruecos.

Y sin más, queda esperando ver sus deseos satisfechos éste su atto. y s. s. q. e. s. m. .

JOSÉ BOTELLA.



ESTE "CORREO" CONTIENE 8 PÁGINAS

Dirección: Rua das Laranjeiras, 397

Impreso en el Estab. Gráfico Apolo
56, Rua da Misericórdia, 58 — Rio de Janeiro

Publicaciones Recibidas

(Se suprimen las indicaciones de año cuando se trata de año en curso, salvo la indicación: s. a. que, refiriéndose siempre a obras de años anteriores, indica que falta la fecha en la edición. Se suprime, igualmente, en las obras mexicanas, la mención del lugar, cuando se trata de la ciudad de México. Finalmente, se suprime la indicación de formato, cuando es el in 8.º).

1 LIBROS Y FOLLETOS MEXICANOS O REFERENTES A MÉXICO.

- ERMILO ABREU GÓMEZ, *Iconografía de Sor Juana Inés de la Cruz*. — Museo Nacional, 1954, 4.º, VI, 169, 187 y 27 fots.
- IBID., *Clásicos, románticos y modernos*. — Botas, 1954, 220 (Cultura Mexicana).
- IBID., *Sor Juana Inés de la Cruz: bibliografía y biblioteca*. — Secretaría de Relaciones Exteriores, 1954, 4.º, XVII (400). (Monografías Bibliográficas Mexicanas, 29).
- ANTONIO ACERVEDO ESCOBEDO, *Sirena en el aula*. — Tlalpam, P. Saez, 172.
- RICARDO DE ALCÁZAR, *El quetzal, problema máximo de México*. — La Ideal, 80.
- MARIANO AZUELA, *Mauser graine*. Trad. M. Pomès. — París, Gallimard, 1955, 220.
- IBID., *Os rebeldes*. — Río de Janeiro, Muchado y Nitch, 1954, 224.
- NARCISO BASSOLS, *La autonomía de la Universidad* (Con un memorandum de J. M. Puig Casauranc). — Secretaría de Relaciones Exteriores, 1954, 4.º, 42. (Del México actual, 12).
- OCTAVIO N. BUSTAMANTE, *Teoría General de Canacho*. — Fábula, 1954, 4.º, 50.
- MIGUEL J. BUSTOS-CERECERO, ALVARO GONZÁLEZ FRANCO, CARLOS BUSTOS CERECERO, *Canche (poemas colectivos)*. — Premio de A. Tejada. — Jalapa, 1954, 68.
- LUIS CABRERA, *Los problemas trascendentales de México*. — Cultura, 1954, 104.
- DELOS L. CAMPBELL, *Spanish Literature in Mexican Languages as a source for the study of Spanish pronunciation*. — N. York, Instituto de las Españas, 1954, 4.º, 248.
- CAMILO CARRANCA Y TROJILLO, *Acercos de Martí en México (De una polémica)*. — Impr. Mundial, 1954, 4.º, 18.
- RAÚL CARRANCA Y TROJILLO, *La condena condicional y la multa*. — Ex.: *Anales de Jurisprudencia*, V, n.º 1, 1954, 14.
- BENJAMÍN CARRÓN, *Atlatlpa*. — Mundial, 1954, 4.º, 320.
- ISIDRO CASTILLO, *Visión y muestra (Cuaderno de notas)*. — Guadalajara, Gráfica, 1954, 4.º, 44.
- J. ANGEL CENICEROS Y LUIS GARRIDO, *La Ley Penal Mexicana*. — Botas, 1954, 4.º, 544.
- EDUARDO COLIN, *Razas*. — M. L. Sánchez, 1954, 172.
- IBID., *Mujeres*. — Fábula, 1954, 4.º, 40.
- EZEQUIEL A. CÚÑEZ, *El primero de los grandes educadores de América: Fray Pedro de Gante*. — Mundial, 1954, 108.
- BALTASAR DROMUNDO, *Emiliano Zapata*. — Mundial, 1954, 4.º, 290.
- IBID., *El arte y la revolución mexicana*. — Mundial, 1954, 4.º, 16.
- IBID., *Negra Cayou*. — Mundial, 1952, 4.º, 70.
- T. ESQUIVEL ORREGÓN, *El labor en servicio de México*. — Botas, 1954, 176.
- GENARO ESTRADA, *Senderitas a ras*. — Madrid, Gráficas Marinas, 1954, 60.
- ENRIQUE FERNÁNDEZ LEDESMA, *Viajes al siglo XIX. Señales y simpatías en la vida de México*. — Talleres de la Nación, 1955, 4.º, 106.
- JENARO FERRÁNDEZ MAC GREGOR, *Salvador Díaz Mirón*. — Palacio de Bellas Artes, Conferencias de 1955, 85.
- RAFAEL GARCÍA GRANADOS Y LUIS MAC GREGOR, *Huejotzingo, la ciudad y el convento franciscano*. — Talleres de la Nación, 1954, 4.º, 376. (Monografías históricas mexicanas, 2).
- G. GONZÁLEZ CONTRERAS, *En los pueblos constructores de la Revolución: Calles el estadista*. — Habana, García, 1954, 16.º, 88.
- IBID., *Rajo en azul*. — Habana, La Económica, 1954, 16.º, 88.
- IBID., *Amoricanismo esencial*. — Habana, García, 1954, 16.º, 72.
- IBID., *Cárdenas*. — Habana, Verdugo, 1954, 16.º, 126.
- PEDRO GRINGOIRE, *La verdad y los errores del Marxismo*. — Alba, 1954, 72.
- VIRGO GUZMÁN, *La montaña que canta*. — Cuernavaca, Impresores Morelenses, 1954, 80.
- C. HERRERA F., *Los corridos de la Revolución*. — Pachuca, Instituto Científico y Literario, 1954, 4.º, 174.
- XAVIER ICAZA, *La revolución mexicana y la literatura*. — Palacio de Bellas Artes, Conferencias de 1954, 50.
- ALONSO IUSCO, *Marxismo y política*. — 1954, 50.
- IBID., *Anónimo Vieira en México: la Carta Monagógica de Sor Juana Inés de la Cruz*. — Ex.: *Arquivo Histórico de Portugal*, Lisboa, 1955, 22.
- IBID., *Un siglo de México: de Hidalgo a Carranza*. — Botas, 1954, 294.
- IBID., *Casas que arden*. — Impresora Mexicana, 1954, 560. (El Libro Bueno).
- IBID., *Carranza y los orígenes de su rebelión*. — Botas, 216.
- JUAN LARREA, *Ozuro dominio*. — Alencía, 1954, 4.º, 26.
- MIGUEL N. LIRA, *Coloquio de Tienda y de Domingo Arenas*. — Fábula, 1954, 4.º, s. t.
- VICENTE LOMBARDO TOLEDANO, *El humo del Suroeste*. — Futuro, 1954, 16.º, 64.
- PEDRO LOTT, *Las desencantadas*. Trad. C. Roumagnac. — Botas, 1954, 542.
- ENRIQUE LUMEN, *La revolución cubana, 1902-1954*. — Botas, 1954, 266.
- CARLOS LUQUIN, *Jueco y azar*. — Mundial, 1954, 4.º, 62.
- JOSÉ MANCISOR, *Jary* (Conferencia). — Jalapa, Momento, 1954, 34.
- IBID., *Jenín* (Conferencia). — Jalapa, Integrales, 1954, 40.
- MADEL MARÓN, *Historia del Teatro Principal de México (1735-1970)*. — Cultura, 1952, 4.º, 472.
- MARIA DEL MAR, *Luna en zafiro*. — Mundial, 1954, 4.º, 58.
- AGUSTO MARTÍNEZ LAVALLÉ, *3 poemas sobre cinco sinetas de Fermín Rescaltas*. — Supl. de *Crisol*, 1954, 4.º, 12.
- CARLOS MATA, *Romances del camino*. — Mundial, 1954, 16.º, 56.
- ANSELMO MENA, *Romance de Gaedano*. — Mundial, 1954, 4.º, 50.
- IBID., *Poesías*. — Alencía, 1954, 4.º, 66.
- MIGUEL O. DE MENDRÁBAL, *Los atomos no fueron los primeros pobladores del valle de México: su identificación con los aretaicos es cerónica e infundada*. — Museo Nacional de Historia, 1955, 4.º, 24.
- S. L. MILLARD ROSENBERG, Solre. A. REYES, *Tren de ondas*. — Ex.: *The Modern Language Journal*, XVIII, marzo 1954. — Ver: "Libros y folletos extranjeros".
- FRANCISCO MONTERDE, *Bibliografía del Teatro en México*. — Secretaría de Relaciones Exteriores, 1954, 4.º, XXX, 650 (Monografías Bibliográficas Mexicanas, 28).
- EDUARDO MUNGUIS, *Caras en ébano*. — Estocolmo, Broderna Lagerstrom, 1954, 4.º, 8 h.
- JOSÉ MUÑOZ COTA, *Romances de la hoz y del martillo*. — F. E. P., 1954, 100.
- SALVADOR NOVO, *Canta a Teresa*. — Fábula, 1954, 54.
- JOSÉ DE J. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, *Martí en México*. — Secretaría de Relaciones Exteriores, 1954, 4.º, X-514.
- IBID., *Al margen de la historia*. — Botas, 1954, 286.
- MARTA LUISA OCAMPO, *El corrido de Juan Saavedra*. — Mundial, 1954, 4.º, 110.
- ALBERTO J. PANTO Y FEDERICO E. MAPISCAL, *El Palacio de Bellas Artes*. — Cultura, 1954, 4.º, 90 y fol.
- GERMÁN PARDO GARCÍA, *Los Cantos, poemas*. — Cultura, 4.º mayor, 68 hs.
- CARLOS PEULICER, *Estrofas del mar marino*. — Mundial, 1954, 12.
- IBID., *Esquemas para una oda tropical*. — 1953, 4.º, 14.
- DIEGO DE PEREDA, *Alfonso Craxola* (conferencia). — Habana, García, 1954, 48.
- HÉCTOR PÉREZ MARTÍNEZ, *Escando en su liberación*. — Cincuentenario de la Biblioteca Nacional de México, 1954, 38.
- J. M. PUIG CASAUANC, *Alas sobre la posición de México en Montevideo*. Primer folleto. — Secretaría de Relaciones Exteriores, 1954, 4.º, 100 (Del México Actual, 15).
- FRANCISCO QUEVEDO, *La poesía popular tabasqueña y los poetas tabasqueños que la imitan*. — La Económica, 1955, 4.º, 26.
- SALVADOR QUEVEDO Y ZARIFKA, *Las Enabandadas*. — Botas, 1954, 182.
- ALBERTO QUEROZ, *Situación de la literatura mexicana*. — Laón, Ediciones Guomajato. — México, 1954, 62.
- SAMUEL RAMOS, *El perfil del hombre y la cultura de México*. — Mundial, 1954, 186.
- RAFAEL RAMOS PEDRUEZA, *La lucha de clases a través de la historia de México*. — Los, 1954, 252.
- RODOLFO REYES, *La defensa constitucional*. — Madrid, Espasa-Calpe, 1954, 4.º, 400.
- HERNÁN ROBLES, *La maceta de Pancho Villa*. — Botas, 1954, 220.
- I. RUBÉN ROSERO, *El pueblo inocente*. — Mundial, 1954, 206.
- VICENTE SÁENZ, *Rompiendo cadenas*. — Cinde, 1953, 4.º, 320.
- ROSARIO SANMARTÍN, *El bestiario de Eros*. — La Habana, Molina, 1950, 112.
- IBID., *La noche del sol*. — Botas, 1953, 146.
- DOROTHY SCHONS, *Carta abierta al Sr. Alfonso Junco* (sobre Sor Juana). — Texas, 1954, 4.º, 8.
- RAFAEL SOLÍS, *Ladera*. — Cultura, 1954, 4.º, 100.
- "SOLOS DE MEL", *Tetralogía elemental*. — 1953, 4.º, 16.
- J. R. SPIEL, Solre. A. TORRES-RIOSCO, *Bibliografía de la novela mexicana*. — Ex.: *Hispanic Review*, 1954.
- ALFONSO TEJA ZARRE, *Breve historia de México*. — Talleres de la Nación, Secretaría de Educación, 1954, 4.º, 196.
- A. TORRES-RIOSCO Y RALPH E. WARNER, *Bibliografía de la poesía mexicana*. — Cambridge, Harvard University Press, 1954, 4.º, XXXIX-86.
- EDUARDO TOURINO, *Kukukón*. — Río, Adersen, 258.
- MARGARITA URRUTIA, *Almas de perfil*. — Eva, 1954, 4.º, 54.
- RAFAEL HELIODORO VALLE, *Bibliografía de Don José Cecilio del Valle*. — Número, 1954, 4.º, 40.
- EDUARDO VILLANÉZ, *Nuestra industria textil de algodón*. — El Trimestre Económico, 1954, 4.º, 32.
- (IBID.) E. V., *Poema*. — Lira, 1954, 4.º, 12 hs. s. f.
- GUSTAVO VILLATORO, *El problema de nuestro teatro nacional*. — La Habana, Ucar, García y Co., 1933-34, 40.
- RODRIGO DE VIVERO, *Relación del Japón, 1609*. Int. y notas de M. ROMERO DE TEJEROS. — Museo Nacional de Historia, 1954, 4.º, III (Secretaría de Educación Pública).
- X., *Código agrario de los Estados Unidos Mexicanos*. — Talleres de la Nación, 1954, 102. (Departamento agrario).

- X., *Las escuelas secundarias de México*. — Talleres de la Nación, 1954, 4.º, 22 (Secretaría de Educación).
- X., *Las figuras mexicanas de cera en el Museo Etnográfico de Madrid*. Madrid, Cuadernos de la Embajada de México, 1954, 4.º, 12-XXI de fotos.
- X., *Libros y bibliotecas de México: la organización bibliográfica mexicana*. Madrid, Cuadernos de la Embajada de México, 1954, 4.º, 26.
- X., *Las misiones culturales, 1932-33*. — Secretaría de Educación, 1933, 4.º mayor, 358, 8 cuadros y gráficos.
- X., *Monumentos Arquológicos de México*. — Talleres de la Nación, 1955, 4.º, XIV-150 líneas y 4 lrs. (Secret. Educación Pública).
- X., *Tres siglos de Arquitectura Colonial*. — Talleres de la Nación, 1955, 4.º, XV-150, fotos y 4 lrs. (Secret. Educación Pública).

II. NUEVAS REVISTAS MEXICANAS.

- BOLETÍN PERIODÍSTICO. — Órgano oficial de la Poesía Unida de América. — Mensual. — N.º 1, junio de 1954.
- FÁBULA, hojas de México. — Alejandro Gómez Arias y Miguel N. Lina. — N.º 1, enero de 1954.
- VANGUARDIA. — Mensual. — Saltillo. — E. J. Hernández. — N.º 1, marzo de 1954.
- VERTICAL. — Mensual. — Rodolfo Millán Vargas, etc. — N.º 1, marzo de 1954.
- VOCES. — Revista de Estudiantes. Mensual. — Michuacán. — N.º 1, marzo de 1954.

III. — LIBROS Y FOLLETOS EXTRANJEROS.

- MARIA RAQUEL ADLER, *De Israel a Cristo*. — B. Aires, Rosso, 1955, 4.º, 200.
- ANTONIO AITA, *Indagaciones*. — B. Aires, La Bonetousa, 1954, 156.
- "ALDO NAY", *Octree sargentos*. — S. Paulo, Rev. dos Trilhões, 1952, 272.
- VICENTE ALEXANDRE, *La destrucción o el amor*. — Madrid, Signo, 170.
- SERGIO ALMAR, *Afiches para un olvido*. — B. Aires, Etrindia, 1954, 4.º, 48.
- FILINTO DE ALMEIDA, *Colunas da noite*. — París, Truchy-Leroy, s. n., 264.
- PAULA DE ALMEIDA, *Minha sombra*. — Río, Souza, 1929, 4.º, s. n.
- AMADO ALONSO, *Estilística y gramática del artículo en español*. — Ex.: *Volkstum und Kultur der Romanen*, 1934, VI, 5, 189-209.
- IBID., *El problema de la lengua en América*. — Madrid, Espasa-Calpe, 200.
- DAMASO ALONSO, *El hidalgo Camilo y el hidalgo don Quijote*. — Ex.: *Revista de Filología Española*, Madrid, XX, 1933, 391-397.
- ENRIQUE AMORIN, *El paisano Aguilar*. Novela. — Montevideo-B. Aires, Sociedad de Amigos del Libro Rioplatense, 1954, 304.
- ENRIQUE ANDERSON IMBERT, *Vigilia*. Novela. — B. Aires, La Vanguardia, 1954, 4.º, 148.
- MARIO DE ANDRADE, *Belazarte*. — S. Paulo, Edit. Piratininga, 1954, 158.
- OSWALDO DE ANDRADE, *O homem e o cavalo*. — S. Paulo, 1954, 122.
- "ANDRÉ OLOGRAV OAREFF" (A. Argollo Ferrão), *Le signe du fils de l'homme*. — Río, Cia. Industrial Graphica, 1955, 4.º, 128.
- IGNACIO B. ANZOATEGUI, *Vidas de muertos*. — B. Aires, Megafono, 1954, 114.
- ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS: ver J. M. DE HEREDIA.
- ALCIDES ARGUEDAS, *La danza de las sombras. Primera parte: literatura y viajes*. — Barcelona, López Robert, 1954, 4.º, 1X-424.
- AUGUSTO ARIAS, *El cristal indígena*. — Quito, Edit. América, 1954, 4.º, 222.
- ALONSO ARINOS DE MELO FRANCO, *Preparação ao nacionalismo*. — Río, Civilização Brasileira, 1954, 214.
- CARLOS ASTRADA, *Progreso y desvalorización en filosofía y literatura*. — Córdoba (Argentina), 1951, 4.º, 50 (Dirección General de Publicidad, Sección de Humanidades, 7).
- IBID., *Goethe y el pantelismo spinoziano*. — Rosario (Argentina), Universidad Nacional del Litoral, 1955, 4.º, 24.
- IBID., *El juego existencial*. — B. Aires, Babel, 1954, 4.º, 144.
- MAN AUB, *Luís Aleuter Petreña*. — Valencia, 1954, 167, 200.
- MARCELLE AUCLAIR, *Naissance, précédé de Changer d'hoib*. — París, Gallimard, 1954, 208.
- A. AUSTREGENT, *Financ interior*. — Río, Selma, 1954, 4.º, 228.
- JORGE BAILIS, *Civilizações americanas*. — Río, Calvino, 1954, XXXVIII-700.
- EMILIO BALLEAGAS, *Cuaderno de poesía negra*. — Habana-Santa Clara, La Nueva, 1954, 4.º, s. n.
- EMILIO BAQUERO LIZCANO, *Las siete llamas de la vida*. — Córdoba, Imp. Argentina, 1954, 4.º, 146.
- ANDRÉS BELTRAME, *La Refalora, baile criollo*. Ilustr. de A. Guiraldes. — B. Aires, Llopis, fol., 4.º (N.º 18 de la colección).
- ADALBERTA BITTENCOURT, *Sua Excia. a Presidente da Republica no anno 2.300*. — S. Paulo, Schmidt, 1929, 158.
- JUNIO PASTOR BENITEZ, *Bajo el signo de Marte: crónicas de la guerra del Chaco*. — Montevideo, Impresora Uruguaya, 1954, 168.
- JOSÉ BERGAMIN, *La cabeza a pájaros*. — Madrid, Cruz y Raya, 1954, 169, 156.
- BOULVIER, *Choix de lettres, discours et proclamations*. Préfices de L. Valenilla Lanz et C. Porra Pérez. Trad. Ch. V. Aubert. — París, Institut International de Coopération Intellectuelle, Stock, 1954, 4.º, 534.
- PETER BOIM y A. A. HELLER, *Las contradicciones capitales conducen a la próxima guerra mundial: la Unión Soviética lucha por la paz*. — Santiago de Chile, Documentos Internacionales, 1953, 32.
- MARY LUISA BOMBAL, *La última noche*. — Ilustr. de J. Lago. — B. Aires, 4.º, 88.
- ANDRÉ BRETON, *Point du jour*. — París, Gallimard, 1954, 254.
- MARCEL BRION, *L'aventureuse réussite de Théodora*. — París, Gallimard, 1954, 254.
- BUGYIA BRITTO, *Muralhas*. — Río, Marisa, 1954, 4.º, 72.
- MARIANO BRULL, *Canta redondo*. — París, G. Lévis-Mano, 1954, 4.º, 32 hs.
- MARTA BRUNET, *Redía dahina*. 2a. ed. — Santiago de Chile, Nascimento, 1926, 96.
- IBID., *Montaña adentro*. 2a. ed. — Santiago de Chile, Nascimento, 1955, 108.
- FAUSTO BURGOS, *Países y figuras de España*. — San Rafael (Argentina), Butti, 1955, 4.º, 112.
- IBID., *Cuchisampi, cuentos de la puma*. — S. Rafael, Butti, 1954, 4.º, 104.
- ALBERTO M. CANDOTA, *El cofrecillo esmaltado (poemas bizantinos en prosa)*. — B. Aires, Abor, 1954, 169, 118.
- ALDO CAPASSO, *Sept poèmes*. Trad. F. + P. Alibert, L. Fiumé, P. J. Jouve, J. Supervielle. — París, Dante, 1954, 4.º, 8.
- ARTURO CAPDEVILA, *Tierra nla*. — Madrid, Espasa-Calpe, 1954, 282.
- RAMON J. CÁRCASO, *Juan Facundo Quiroga*. — B. Aires, Roldán, 1954, 4.º, 382.
- IBID., *800.000 analfabetos*. — B. Aires, Roldán, 1955, 78.
- P. JOSÉ CARDINI, *Diario del viaje y misión al Río del Sauce (1748)*. Estudio de P. G. Furlong Cardiff, S. J., e introd. de F. F. Outes. — B. Aires, Coni, 1950-53, 4.º, 320.
- ALFEO CARPENTIER, *Jéus-Yamba-Oi*. Novela afrocubana. — Madrid, España, 1953, 240.

- JORGE CARRERA ANDRADE, *Latitudes (Hombres, viajes, lecturas)*. — Quito, América, 1954, 280.
- ISMAEL CASALIUC, *Scherzi (poesías)*. — S. Juan de Puerto Rico, Poliedro, 1929, s. n.
- LUIZ DE CAMARA CASCUHO, *Viajando o sertão*. — Natal, Imp. Oficial, 1954, 52-11.
- JOSÉ DE CASTRO, *As condições de vida das classes operárias no Recife: estudo economico de sua alimentação*. — Río, Ministério do Trabalho, 4.º, 22.
- I. CENZO M., *La novela hispano-americana*. — Santiago de Chile, Nascimento, 1954, 62 (Cuadernos de cultura y enseñanza, 2).
- "CÉSAR TIENGO", *Sabatón argentino*. — Montevideo-B. Aires, S. A. L. R. P., 1955, 188.
- IBID., *El teatro soy yo*, farsa dramática. — B. Aires, Anaconda, 1953, 220.
- PEDRO-EULIO COLL, *Discursos leídos en la recepción del Sr. D. ... como individuo de número de la Academia Nacional de la Historia*. (Respuesta de J. J. Menduza). — Caracas, Elite, 1954, 4.º, 32.
- CLODOMIRO CORDEIRO, *Con toda* (cuentos). — B. Aires, Cultura, 1954, 4.º, 128.
- JOSÉ M. DE COSMO, *La obra literaria de Pereda: su historia y su crítica*. — Santander, Martínez, 1954, 412.
- OTHON COSTA, *Alma simplex que soffreu...*. — Río, Oliveira & Cia., 1955, 95.
- PABLO ANTONIO CUADRA, *Poemas nicaraguenses, 1930-35*. — Santiago de Chile, Nascimento, 1954, 4.º cuadrado, 128.
- JOSÉ MARIA CHACON Y CALVO, *Un Juez de Indias (Vida documental de José Francisco Heredia)*. — Madrid, Tip. de Archivos, 1955, 4.º, 170 y 5 pl. — Ex.: *Boletín de la Academia de la Historia*.
- RENÉ CHAR, *Le marleau sans matre*. — París, Éditions Surréalistes, 1954, 144.
- CARLOS CHARLIN CORREA, *Las dos verdades*. — Ex.: *Revista Universitaria*, Santiago de Chile, XIX, 1934, 1 y 2, 125-146.
- RAMAYANA DE CHEVAUDER, *No circo sem lta da Amazonia*. — Río, Edit. Moderna, 224.
- CHRISANTHÈME, *Cartas de amor e de vicio*. — Río, Calvino Filho, 1954, 240.
- JUAN DANTIN CERPEDEA, *La alimentación española: sus diferentes tipos*. — Madrid, Unión Paleográfica, 1954, 4.º, 142. (Colección Geográfica, I).
- LUIS HUMBERTO DEIGADO, *La obra de Francisco García Calderón en el primer centenario de su nacimiento*. — Libro American Express Ltd., 1954, 308.
- IBID., *Visión del Cuzco - Canto a Lima*. — Roma, Sainsini, 1954, 114.
- CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, *Alguma poesia*. — Belo Horizonte, Pindorama, 1950, 152.
- IBID., *Brejo das almas*. — Belo Horizonte, Os amigos do Livro, 1954, 110.
- LUC DURTAIN, *Frank et marjorie*. — París, Flammarion, 1954, 282.
- IBID., *Imagens do Brasil e do Pampo*. — Pref. e versão de Ronald de Carvalho. — Río, Ariel, 1954, 222.
- JOAQUIN EDWARDS BELLO, *El bombardeo de Valparaíso y su época*. — Santiago de Chile, Erella, 1954, 174.
- ALBERT EINSTEIN, SIGMUND FREUD, *Pourquoi la guerre?*. — París, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1955, 4.º, 66 (Correspondance, 2).
- R. H. ELIZALDE, *El naco aislamiento*. — Santiago, Universidad de Chile, 1954, 4.º, 14. — Ex.: *Anales de la Universidad de Chile*.
- JOHN EUGENE ENGLEBORG, *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. — N. York, Instituto de las Españas, 1954, 4.º, XII-504.
- ENRIQUE ENUNOZA, *Ruth y Noemí*. — B. Aires, Babel, 1954, 158.
- ARTURO FARINELLI, *Francesco de Sanctis*. — Roma, Reale Acad. d'Italia, 1954, XII, 4.º, 34.
- IBID., *Fuga in Spagna a vent'anni*. — Ex.: *Nuova Antologia*, Roma, 16 de enero, 28.

- IBID., *Prime aventure del mio germanesimo*. — Ex.: *Nuova Antologia*, Roma, 1º de mayo, 17.
- FERNÁNDEZ MORENO, *Dos poemas: La tertulia de los viernes. Epístola de un verano*. — B. Aires, El Ateneo, 80.
- OSWALDO FERRAZ ALVIM, *Successão do estrangeiro no Brasil*. — S. Paulo, *Revista dos Tribunais*, 1954, 4º, 82.
- FIDELINO DE FIGUEIREDO, *Las dos Españas*. — Santiago de Compostela. — Bibl. América, de la Universidad. — 1953, 4º, 296.
- IBID., *Depois de Eça de Queiroz (1900-1953)*. — Santiago de Compostela, Universidad, 1954, 24.
- A. - F. FRANGULIS, *La Grèce, son statut international, son histoire diplomatique*. — 2 vols. — París, Bibl. Diplomatique Internationale, 596 y 560.
- WALDO FRANK, *The death and birth of David Markand*. — N. York. - Londres, Scribner's Sons, 1934, 4º, 542.
- FLORIO A. GABULLI, *Flores enfermas*. — Montevideo, Monteverde, 1954, 4º, 154.
- EUNICE JOINER GATES, *The metaphors of Luis de Góngora*. — Philadelphia, University of Pennsylvania, 1953, 4º, 190.
- ESTRELLA GENTA, *Cantos de la palabra iluminada*. — Montevideo, Monteverde, 120.
- PERCY GIBSON, *Don Pío Baroja, el canónigo Ostolaza y Poncio Pilatos*. — Madrid, Unión Poligráfica, 1934, 4º, 16.
- ARMANDO GODOY, *Les titanias de la Vierge*. — Lit. de Lydis. — París, Grasset, 1954, 4º, 64.
- IBID., *Ile Mista est*. — Trad. italiana de Alda Rizzi. — Milán, Libr. Pontificia ed. Arcivescovile, R. Ghirlanda, 148.
- IBID., *Triste e tendro*. Préf. J. Royère. — París, Grasset, 160.
- IBID., *Du Cantique des Cantiques au Chemin de la Croix*. — París, Grasset, 202.
- EURICO DE GOES, *Horas de lazer*, 1ª serie. — Río, Jornal do Commercio, 1914, 4º, 226.
- IBID., *O culto e o amor ao livro*. — S. Paulo, Cooperativa Editora, 1952, 62.
- IBID., *Uma festa á Luis XV, sainete em verso*. — Río, Olympio, 1954, 4º, 48.
- MIGUEL ANGEL GOMEZ, *La rosa sobre los vientos*. — B. Aires, Gleizer, 1954.
- VICENTE GOMEZ KEMP, *Acento negro*. — La Habana, 1954, 16 hs.
- LUIS DE GONGORA, *Os últimos Samaniegos*. — Río, O Livro Vermelho, 1934, XIV-218.
- D. LUIS DE GONGORA Y ARGOTE, *Die Soledades des...* Trad. de Hermann Brunn. — Munich, Max Hueber, 1954, VIII-180.
- SILVIA GUERRICO, *Un hombre y yo*. — B. Aires, Tor, 1954, 126.
- RAFAEL GUIZADO, *Los acuerdos de Ginebra y de Río y la evolución del Derecho Internacional*. — Bogotá, Mundo al día, 1954, 4º, 32.
- ALBERTO GUILLÉN, *Cancionero*. — Arequipa (Perú), Portugal, 1954, 350.
- LUIS GURGEL DO AMARAL, *Visões do Ano Santo*. — Río, Pongetti, 1934, VIII-184.
- PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA, *Sobre el problema del andalucismo dialectal en América*. — B. Aires, Inst. de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, 1932, 4º, 136. (Bibl. de Dialectología Hispanoamericana. Director: A. Alonso. — Anejo nº 1).
- JOSÉ MARIA DE HEREDIA, *Los Trofeos*. Trad. por Ismael Enrique Arciniegas. — Colombia, Lozano y Lozano, 1954, XVI-166.
- JUANA DE IBARBOUROU, *Loores de Nuestra Señora*. — Montevideo, Barreiro y Ramos, 1954, 88.
- JORGE ICAZA, *Huasipungo*. — Quito, Imp. Nacional, 1954, 4º, 214.
- MARIO IRLE, *Plenitud de goce y lágrima*. — Perú, López, 1934, 70.
- KEYSERLING, *La révolution mondiale et la responsabilité de l'esprit*. — Pref. de Paul Valéry. — París, Stock, 1954, 224.
- DEMETRIO KORSI, *Escenas de la vida tropical*. — Panamá, La Moderna, 4º, 84.
- IBID., *¡Cumbial*. — Panamá, La Moderna, 4º mayor, 32.
- RAFAEL LAFFON, *Identidad*. — Madrid, Literatura, 1954, 128 (PEN Club, 5).
- HENRI DE LANTEUIL, *Les heures perdues*. — Río, Alba, 4º, 64.
- JUAN LARREA. Ver: Libros y folletos mexicanos.
- CLAUDIO LARS, *Estrellas en el pozo*. — S. José de Costa Rica, Convivio, 118.
- JORGE GUILLERMO LEGUIA, *Don Ricardo Palma*. — Cia. de Impresiones, 1954, 44.
- IBID., *Vidaurre*. — Lima, 4º, 256.
- J. DE LA LUZ LEON, *Idearios cubanos. Enrique José Varona: su olvidada doctrina*. — La Coruña, 1954, 16º, 80.
- EZIO LEVI, *Motivos hispánicos*. — Prél. de R. Menéndez Pidal. — Florencia, Sansoni, 1953, VIII-341 (Bibl. Hispano-Italiana, I).
- IBID., *Vite romantiche*. — Nápoles, Ricciardi, VIII-176.
- JORGE DE LIMA, *O anjo*. — Río, Cruzeiro do Sul, 1954, 156.
- JOSÉ LINS DO REGO, *Doidinho*. — Río, Ariel, 328.
- IBID., *Banguê*. — Río, Olympio, 310.
- JOSÉ ALFREDO LLERENA, *Agonia y paicaje del caballo*. — Quito, United Central, 1954, 4º apaisado, 50.
- FRANCISCO A. LOAYZA, *El Inca piadoso y justiciero*. — Barcelona, Maucci, 1954, 160.
- MONSEÑOR FEDERICO LUNARDI, *La importancia del macizo Colombiano en la prehistoria de América*. — Ex.: *Revista Universitaria*, Santiago de Chile, XVIII, Núms. 1 y 2, 89-104.
- IBID., *El macizo colombiano en la prehistoria de Sur-América. Arqueología y prehistoria del mundo andino de Colombia*. — Ex.: *Revista do Instituto Historico e Geographico Brasileiro*, Río, 1954, 88.
- IBID., *Relatos prehistóricos pintados*. — Ex.: *Revista Universitaria*, Santiago de Chile, nov.-dic., 1954, 1015-1042.
- CARLOS MAESO TOGNOCHI, *Pan de bronce*, poemas. — Montevideo, Gaceta Comercial, 1954, 126.
- ALEJANDRO MANCO CAMPOS, *Uno, dos, tres*. — Barranco (Lima), 1953, 72.
- ARTURO MARASSO, *Rubén Darío y su creación poética*. — La Plata, 4º, XXVI-410.
- ALEJANDRO MARBELLA, *Un momento musical. Rebelión del amor*. — S. Sebastián (España), Nueva Editorial, 1954, 14.
- DR. JUAN MARÍN, *Hacia la nueva moral: educación sexual y matrimonio controlado*. — Valparaíso, "A. Bello", 1954, 4º, 56.
- JUAN MARINELLO, *Poética, ensayos en entusiasmo*. — Madrid, Espasa-Calpe, 1953, 150.
- JOÃO MARQUES DOS REIS, *O desarmamento moral e a missão do jurista*. — Bahía, A Nova Graphica, 1953, 4º, 50.
- MIGUEL MARSCOVETTERE y DURÁN, *Espejos*. — Guatemala, Col. Mínima nº 2, enero y febrero de 1955, 16º, 86.
- BRUNO DE MARTINO, *Saias de bronze*. — Río, Record, 1954, 160.
- CONCHA MELÉNDEZ, *El "Enriquillo" de Jesús Galeán*. — Ex.: *Hispania*, enero de 1954, 97-112.
- DOMINGO MELFI, *Pacífico-Atlántico: notas de viaje*. — Santiago de Chile, Atenea, 1954, 4º, 176.
- OCTAVIO MÉNDEZ PEREIRA, *El tesoro del Dabaibe*. — Panamá, Bevedetti, 1954, VII-288.
- JUAN J. MENDOZA. Ver: PEDRO-EMILIO COLL.
- GUILLERMO MERCADO, *Tremas*. — Arequipa (Perú), 1954, 4º.
- RENÉ MEURANT, *Naissance de la révolte*. — Bruselas, Le Journal des Poètes, 1954, 58.
- S. L. MILLARD ROSENBERG, *Flores... y espinas del camino*. — Ex.: *Hispania*, XVII, 1, febrero de 1954, 67-82.
- IBID., *The novels of Juan Flores and their european diffusion*. — Ex.: *The Modern Language Journal*, XVIII, Nº 5, febrero 1954, 321-325.
- IBID., Ver "Libros y folletos mexicanos".
- GABRIEL MIRÓ, *Dentro del cercado. La palma rota. Los pies y los zapatos de Enriqueta*. Prolog. G. Marañón. — Madrid, Amigos de Gabriel Miró: *Obras*, vol. III, 1934, 4º, XV-350.
- OSCAR MIRONÁLVAREZ, *El canto de la sangre*. — Guatemala, La Aurora, 1953, 16º, 44 (Col. Mínima, nº 1).
- GABRIELA MISTRAL, *La lengua de Martí*. — La Habana, Secret. de Educación, 43 (Cuadernos de Cultura, nº 1).
- RICARDO E. MOLINARI, *El Tabernáculo*. — Dib. de F. García Lorca. — B. Aires, Colombo, 1954, 4º, 56.
- HENRY DE MONTHERLANT, *V. G. C.* — París, Excelsior, 1954, 16º, 16 (Sobre: Ventura García Calderón).
- PAUL MORAND, *Papiers d'identité*. — París Grasset, 1931, 348.
- IBID., *Rococo*, París, Grasset, 1935, II-246.
- IBID., *Mes débuts*. — París, Les Cahiers Libres, 1953, 108.
- IBID., *France la douce*. — París, Gallimard, 1954, 222.
- D. MORENO JIMENES, *El poema de la hija reintegrada*. — Santo Domingo, 1954, 64.
- IBID., *Moderno Apocalipsis*. — Colina Sacra (Santo Domingo), Helú, 16º, 14 hs.
- VICENTE NACARATO, *Rumor de acequia*. — Rosario (Argentina), Pomponio, 1954, 16º, 80.
- ALBERTO ORLANDO NICCOLINI, *Ruta, poemas*. — Paysandú, Brújula, 1954, 52.
- ANDRÉ ORTEGA, *Adolfo Vázquez Gómez*. — S. Paulo, 1954, 26.
- OSORIO DUTRA, *Poemas: Castillos de Marfim; Cão Tropical*. — Río, Anuário do Brasil, 1950, 4º, 256.
- OSORIO DE OLIVEIRA, *Psicologia de Portugal*. — Lisboa, Descobrimento, 1954, 200.
- FÉLIX F. OÜTES, *Cartas y planos inéditos de los siglos XVII y XVIII conservados en el Archivo de la Dirección de Geodesia, Catastro y Mapas de la Provincia de Buenos Aires*. — B. Aires, Peuser, 1950, fol., 48 pags. y 50 piezas fotos.
- JULIÁN PADRON, *La Guaricha*. — Caracas, Elite, 1954, 208.
- CLORINDA PAGANINI, *Lotus*. — Montevideo, Gutenberg, 1953, 80.
- ANGÉLICA PALMA, *Ricardo Palma*. — Río-B. Aires, Tor, 1953, 160.
- GERMÁN PARDO GARCÍA, Ver "Libros y folletos mexicanos".
- PIETRO S. PASQUALI, *Armand Godoy*. — París-Lauzanne-Milán, Edit. Romanes, 1953, 4º, 88.
- A. S. PEDREIRA, *Insularismo*. — Madrid, Tip. Artística, 1954, 240.
- RICARDO PEÑA BARRENECHEA, *Discurso de los amantes que sueñen*. — Río, Lithotipo Fluminense, 1954, 4º, 20.
- JOSÉ PÉREZ, *Uma interpretação do "Quixote" e os origens do Cinema no "Quixote"*. — Conferencias. — S. Paulo-Río, Edit. Hispano-Brasileira, 20.
- EMILIANO PERNETTA, *Setembro*. — Río, Festa, 1954, 102.
- GEORGES PILLEMENT, *La vraie Gerogina et l'autre*. — París, Grasset, 1954, 222.
- ERNESTO PINTO, *Flechas quebradas en mitad del suelo*. — Montevideo, Impres. Uruguaya, 1954, 4º, 160.
- IBID., *La sanare del Justo*. — Montevideo, Impr. Uruguaya, 104.
- ENRIQUE PLANCHART, *Poema a Mucky Guelz*. — Caracas, Empr. Mundial, 1954, 4º, 6 hs. en carpeta.
- IBID., *Dos suites en verso blanco*. — Caracas, Mundial, 1954, 4º, 12 hs. en carpeta.
- MATHILDE POMÈS, *Goût du Matin*. — París, Les Nouvelles Terrestres, 1954, 36.
- IBID., *Deux aspects de Montherlant*. — París, Les Nouvelles Terrestres, 1954, 64.
- IBID., *Poètes espagnols d'aujourd'hui*. Introd. de L. - P. Thomas. — París-Bruselas, "Labor", 1954, XXI-162.
- FONTES DE MIRANDA, *Tratado de Direito Internacional Privado*. 2 vols. — Río, Olympio, 4º, XLII-600 y XXIV-494.
- RAUL PORRAS BARRENECHEA, *El Congreso de Panamá de 1826*. — Lima, 1950, 4º, 2-CH.

(continuará)