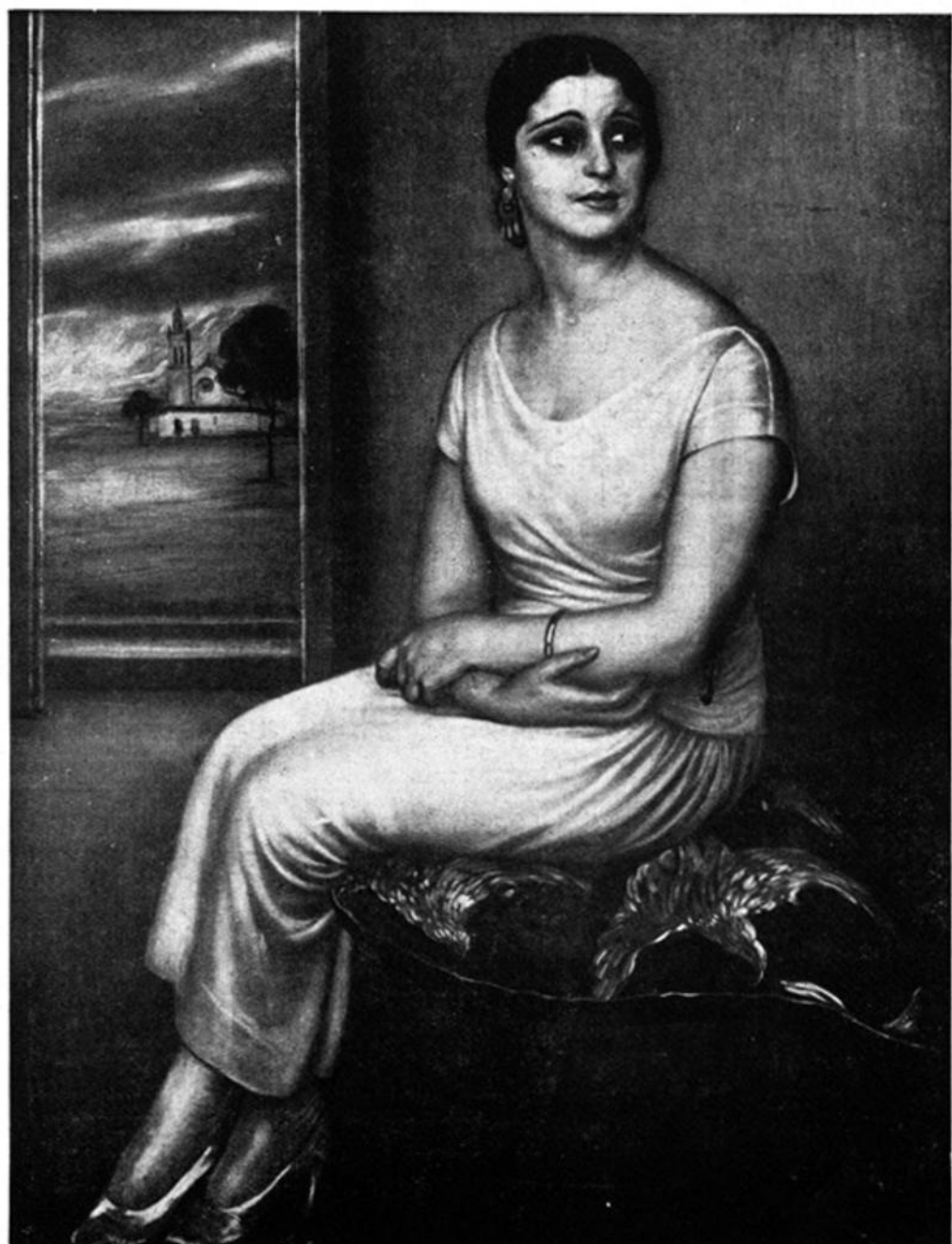


Mujer

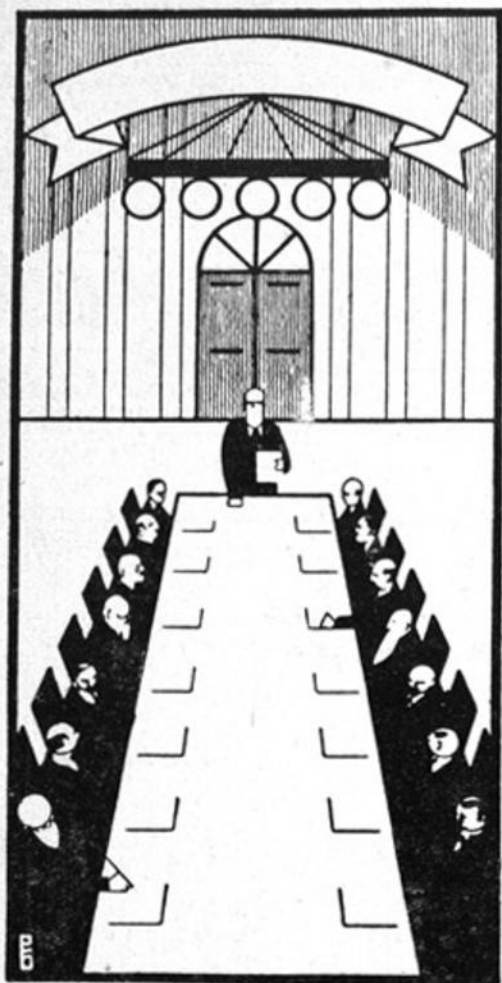


2
D
15973

28 SEP. 1973



30
Año



Ya se trate de las importantes deliberaciones de los grandes capitanes de la industria... o del trabajo rutinario de los humildes, la luz ideal, que ha de ser clara, suave y uniformemente difundida, se consigue fácilmente con la lámpara

PHILIPS ARGENTA

"INSTALAD SIEMPRE ARMADURAS PHILIPS"

L-304

Mujer

Director - Gerente:
Santiago Camarasa

Año I - Núm. 2

Revista ilustrada semanal
dedicada exclusivamente
a la mujer

Suscripción: año... 14,00 ptas.
" semestre.. 7,50 "
Número suelto..... 30 cts.

Oficinas: E. Dato, 7 (Gran Vía)
Teléfono 96.874
Madrid, 13 Junio 1.931

Anís del Mono

El más selecto

CALZADOS PELAEZ

Son los mejores
y más baratos
CLAVEL, 2
MADRID

Valdespino

Vinos y Coñacs
Jerez

"GRAFICO HISPANO" S. A.

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
GALILEO, 34 :-: TELÉFONO 31021 :-: MADRID

MUEBLES PARA OFICINAS BARATISIMOS

Valverde, 3. - Teléfono 13820

Fotografía LAGOS

AVENIDA EDUARDO DATO, 10 (Gran Vía) TELEFONO 18826 MADRID



INVENTO ESPAÑOL

TODOS JOVENES, SIN ARRUGAS.
AGUA PRODIGIOSA CERRILLO

Completamente inofensiva, garantiza sus efectos. Patente de invención.
Inventora: JOSEFA CERRILLO ESCOBAR. La única que quita el paño del embarazo en todos sus periodos, arrugas, pecas, granos, manchas de la piel; suaviza y da ternura; infinidad de testimonios lo justifican. Único punto de venta en España: **Felipe III, 4 y 6 perfumería. Madrid. Precio 8 ptas.**
Remítese a provincias franco de portes, enviando importe.

La Mujer en la Instrucción Manual Moderno Escuela de Artes Decorativas

MARQUES DE SANTA ANA, 26 DUPLICADO

Directora: ROSARIO RALLO

Clases a domicilio a precios convencionales

aguas:

minerales

naturales de

carabaña

el mejor purgante conocido

depurativas

antibiliosas

antisepticas

propietarios: Hijos de R. J. Chavarri

dirección y oficinas: antonio maura, 12.-madrid

MASAJE ESPECIAL
REJUVENECIMIENTO INFALIBLE
PELUQUERIA DE SEÑORA
"CASA OFELY"

ONDULACION PERMANENTE • DECOLORACIONES • TINTES GARANTIZADOS
PRINCESA • 53 • ENT. — TELEFONO 41107

la mujer en la acción social

¿Qué harán las mujeres?

Indudablemente, el periodo de evolución en que se haya el mundo, ha de traer sorpresas inauditas, así como para el cambio de conceptos, también para la ruta de costumbres.

Entre tanto la metamorfosis se produce y después del periodo de descomposición, cuando venga el renacer de un mundo nuevo que en estado caótico parece germinar ya en las conciencias, la mujer,—sobre todo «la nuestra» a la que quiero referirme especialmente—camina a la zaga del hombre, quiera o no.

¿Por qué? No ha cuidado de sí misma. Y cuidar de sí misma no era en este caso entregarse a una pura egolatría, era... ¡pensar en todas!

Es así como recabará la fémina sus postergados derechos, si extiende su acción bienhechora a la colectividad. Lo que hoy una mujer no necesita, puede hacer falta a otra, y con este propósito debe pensar y extender sus afanes de mejoramiento para el sexo.

Aquí, en España donde tantas asociaciones de mujeres se acumulan con mejor o peor propósito, falta sin embargo la Asociación-Madre, que conecte en un mismo sentir de bien común las fuerzas diseminadas

en muchos intentos,—fructíferos o vanos, que ahora no vamos a discutirlo—. Ninguna asociación de carácter laico formada por mujeres de uno u otro bando, prospera en el bien y medida que era deseable. Las que en política actúan para recabar derechos civiles, apenas si han adelantado un paso; las que aspiran a la acción altruista y humanitaria, apenas si consiguieron fundar obra persistente de inmediato resultado. ¿Es que

nuestras mujeres están incapacitadas para lograr y llevar a cabo obras de envergadura insescente y amplia? No. Es simplemente que las mujeres de nuestro país cuando dirigen un núcleo, siquiera sea como «cabezas de ratón,—imitando a los hombres acaso—, ya no quieren unirse. El mal nacional está en este terrible anquilosamiento a que conduce el «miedo» a permanecer en el anónimo. El esfuerzo no se presta si no es para sobresalir, lucrarse o destacarse al menos, y no existe la noble aspiración unitiva que conduce a los grandes y definitivos triunfos. En las mismas asociaciones religiosas vemos el ejemplo ductriz. Todas han tenido una «cabeza visible», digámoslo así; el fundador o el santo que las inspi-

GRATITUD

Gratitud, obligada sinceramente, hemos de significar a todos nuestros admirados colegas madrileños por su afectuoso saludo y por sus palabras de elogio y aliento para esta Revista.

Gratitud también para el público, que agoló rápida e inteligentemente nuestra tirada.

Fausta acogida, a la que correspondemos con todo lo que somos al servicio de MUJER

NUESTRA PORTADA

Reproducimos en ella, uno de los admirables lienzos, del gran Romero de Torres

(Fot. Moreno)

ró—con un alto ideal de eternidad por supuesto, pues connatural al hombre es perpetuarse en carne o en espíritu y para eso labora aún sin proponérselo—pero, aparte de esa figura, ubicada en cada uno de los adeptos, que los atrajo o reunió, sin la cooperación mínima o inmensa de individuos que voluntariamente, a impulsos de una exaltación divina, como savia prepotente y alible las fué enriqueciendo de vitalidad, no hubieran sobrevivido. Mas esta ayuda mútua, esta conexión de sentimientos para un fin determinado, ¿cómo fué?; ¡anónima!, callada siempre en cada uno de los miembros que cooperaban a un fin, con la renunciación abnegada del lucimiento individual. Así fué en esas asociaciones y así sigue siendo. Se ha dicho que «tener un ideal es tener una razón para vivir». Exacto, sin este ideal, la colectividad y el individuo irremisiblemente perecen. Cuanto más grande el ideal sea, cuanto más abarquen sus propósitos, el acumulamiento de energía que se ponga en ellos ha de ser mayor. ¿Es que los ideales de nuestras mujeres fecundan solo las muy limitadas aspiraciones de su bien personal? Muy respetable que así fuera, y vuelvo a repetir que pensando en el bien propio, atenderían al bien universal. Universal, sí. Porque así como el hombre, en sus leyes y en sus derechos ha pensado muy poco en los que podía favorecer a su compañera, ella, no puede ¡nunca! excluir de sus bienes, de cuanto bueno llegue a conseguir, al hombre. No hay que olvidar que el varón es más de la mujer, que la mujer del hombre.

¿Qué harán las mujeres ahora, preparándose para recabar los bienes que de justicia les son debidos? Es este el momento de laborar preparando el tempero para cuanto se haya de recolectar o exigir mañana. ¿Es que ya está ella apta para recibir la paridad en leyes y hasta la hegemonía si se la concedieran hoy mismo? Triste es

confesarlo, pero—hay que ser valientes para «reconocerse» y es la mejor manera de enmendarse—no, no está la mujer española en general, preparada para asumir la responsabilidad de sus actos y determinaciones civiles. Claro que se dirá que muchos hombres no lo están tampoco. Es cierto. Pero esto no hace al caso. Porque si la mujer ha de actuar torpemente, bien está como se halla y... esperemos.

¿Qué remedio sería el más urgente para evitar y prever este mal? No hay que dudarlo. La unión. La unión de los espíritus sanos de propósito, no contaminados con la vanidad de querer sobresalir. La unión con el altruista o cristiano ideal de sentirse «una para todas y todas para una». La unión dispuesta a la práctica de toda iniciativa que sirva para mejorar la condición de la femina, atendiendo no el origen de donde vinieren,—izquierdas o derechas—sino el fondo de la frase «no mires quien lo dijo, sino lo que dijo».

La unión que acabe con todo lo injusto que el hombre estableció y que conserva por y para su egoísmo, con desidia e incompreensión.

Y pidan las mujeres sobre todo, con toda la fuerza que haya en la bondad de sus almas, ¡la abolición del más inicuo ultraje, que se hace al sexo!

No es culpa de «todas» las mujeres este abandono, sino de aquellas que han pretendido dirigirlas sin mostrar las lacras sociales que ellas mismas podían remediar.

Aún es tiempo. Pensad, mujeres, una por una, en todas las mujeres que sufren y no queráis acallar vuestras honradas conciencias con el tópico de que aquellas desgraciadas «lo quieren» así. No, no es cierto. Conscientes o inconscientes, nadie quiere su mal, sobre todo cuando se conoce el bien. Y este, este es el que todas tenemos el deber de dar a conocer a quienes lo olvidan o lo ignoran.

Kalma Angélico

GARIBAY TEA ROOM

LO MAS SELETO EN PASTELERIA

AVDA. CONDE PEÑALVER, 15

TELEFONO 95521

RIOJA
SUPREMO

TONDONIA

LOPEZ
HEREDIA

Acreditado vino fino de mesa Español

la mujer en la política



Clara Campoamor

Alegre, amable, risueña, Clara Campoamor se impone por el derroche de su simpatía; una simpatía natural e inherente a su persona, que se desborda cuando deja caer los ecos de su risa abierta y franca. Es todo un carácter de mujer. Enérgica, con la segura energía del talento; firme con la convicción de sus ideales. Sus ojos vivísimos brillan con el fulgor de la inteligencia; su alma se expande en la suave expresión dulce y comprensiva de su frase, siempre acertada, siempre justa.

Clara Campoamor ha sabido de luchas y de dolores como toda mujer que se forma a sí misma, en pugna con el medio ambiente, en continuo desacuerdo entre las saudades espirituales, los violentos imperativos del YO y el mundo que la rodeaba. En esta lucha ha sabido triunfar solidamente, destacado su temple animoso, resuelto y decidido y su alma blanda y comprensiva.

Su bufete, un bufete complicado y de mucho trabajo—porque Clara Campoamor es excelente abogado, que ha obtenido brillantes éxitos en el Foro—está abierto para todos los desdichados, a los que dedica desinteresadamente su tiempo y su más bondadoso afecto.

—¿Qué voy a hacer?—dice sonriendo con amplia sonrisa. No es posible abandonar a los desamparados, dejar sufrir a los tristes.

Toda su vida ha luchado por el ideal republicano. En la oposición, se ha formado un temperamento político de fina comprensión y dilatada perspectiva. Tiene un sentido exacto y plena visión de la realidad. En los altos cargos políticos que está llamada a desempeñar, ha de ser siempre un elemento moderador, que sin desmentir sus ideales ni cejar en sus convicciones, tenga en cuenta las circunstancias de tiempo, de lugar, de modo y, sobre todo, la psicología del pueblo y las condiciones de la Nación. Ese sentido, ese tacto político que necesitan absolutamente poseer todos los que aspiren a influir en los destinos de la Patria, para llegar a conducirla a sus altos fines.

Clara Campoamor, que es figura destacada en su partido y que ha hecho campañas intensas, presenta su candidatura para las Constituyentes, y es acertado pensar en su triunfo, que representaría positivas ventajas para los futuros ideales políticos y cívicos de la mujer.

MARIA DE BUENO
NÚÑEZ DE PRADO

Foto Marí

la mujer en la literatura

ROSALIA

CASTRO.

«Décima Musa del Parnaso» se llama por sus admiradores a Rosalía Castro.

En efecto, sus versos superan a los mejores de los poetas que han expresado sus sentimientos y sus anhelos en la lengua vernácula y en la castellana. La autora de «Cantares gallegos» y de «Follas novas», inicia la evolución de la poesía en Galicia; y con su sensibilidad superior, su visión admirable de las cosas y de los hechos y su tesaura infinita llega de tal modo al alma de su país, que—puede asegurarse—con ella se consubstancializa. Su alma es la propia alma del pueblo gallego.

Si el idioma es el vehículo más adecuado del pensamiento, lo que ahonda en la entraña de toda sociedad viva, el idioma gallego afirmó su existencia con la aparición en 1863 de «Cantares gallegos».

Siglos antes lo había cultivado Don Alfonso el Sabio, Macías y Rodríguez del Padrón, Pondal, Añón, Pintos, Lamas Carvajal, Curros, Losada y García Ferreiro en el XIX, constituyendo la pléyade brillante que compartió con Rosalía la labor realizada para redimir a una de las más dignas regiones de España, de las calumnias y ultrajes que la ignorancia y la estolidez habían lanzado sobre ella.

La aparición de «Cantares» fué un acontecimiento inusitado en Galicia. Desde entonces pudo advertirse que había resurgido la nacionalidad que con los suevos tuvo una independencia efectiva y algo más precaria en la edad media con Don García.

Prolongando el insigne Castelar «Follas novas», hace esta declaración: «Si la literatura gallega no tuviese ningún libro más que las «Follas novas» de Rosalía Castro, bastábele para su lucimiento y para su gloria». El gran tribuno no exajera. Con ese libro llega a la plenitud una lengua y emerge una ruta por la que caminarán hasta el triunfo—que ahora se vislumbra—los que tanto lucharon en pro del ideal gallego.

«Cantares» vió la luz en 1863. «Follas novas» en 1880. En aquellos habla el alma juvenil, saturada de quejas pero también de esperanzas. En estas, la realidad ácida con todos sus vaivenes y dolores denuncia las inquietudes de un espíritu coartado que ha sufrido mucho y que no ve despejado el horizonte de su vida. En «Cantares» hay alegría, fé, ilusiones. En «Follas novas» desencanto, tristezas, ese pesimismo desolador que no produce sino el tedio que mata lentamente.



Único retrato existente de Rosalía Castro, la gran poetisa gallega, regalado en 1892 a Don Waldo A. Insua, por su esposo el ilustre historiador gallego Don Manuel Murguía

«En las Orillas del Sar», se publicó en 1884 y en castellano. Este es el libro maravilloso que no puede leerse sin lágrimas en los ojos. Cada estrofa es un gemido. Cada verso una protesta iracunda contra las iniquidades sociales. El alma noble y purísima de Rosalía se eleva a las alturas celestes y se convierte en el alma de un Dios. Siente los dolores universales tanto como los suyos íntimos y los de su tierra escarnecida.

No hago una biografía; muy larga sería la tarea. Presento a los lectores de MUJER a la más célebre de las poetisas españolas, que con la eminente Concepción Arenal, y la incomparable Emilia Pardo Bazán, forman la trinidad más gloriosa de Galicia y por tanto de España, de la pasada centuria.

Rosalía, con su marido el famoso historiador gallego Don Manuel Murguía, vivió algunos años en tierras castellanas, preferentemente en Madrid. En Galicia fué Compostela su ciudad predilecta; y, en una aldea cercana a Padrón, a mediados de 1885, dejó de existir.

En la tierra descansa de sus angustias y desencantos, venerada por sus conterráneos y admirada por todos los pueblos cultos del universo.

SARA INSUA.

LA MEJOR
TIENDA DE
radio
S.I.C.E. AV. EDUARDO DATO, 9
TELEFONO 93924

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251



PERBOROL
evita la caries....
blanquea los dientes
fortifica las encías
desinfecta la boca



Aranda Hermanos

Fábrica de Peines y Adornos de Cabeza
- - - Artículos de Concha y Celuloide - - -
- - - Objetos de Fantasía para Regalos - - -
Siempre Novedades - - Modelos Exclusivos

Florida, 16 - MADRID - Teléfono 31415

INDUSTRIA NACIONAL

Marca - A B C - Registrada

Coñac Campo Rey

La Mujer y su Tocado

Arte y Distinción

— Juliette —

Alfonso XII, 10. - Madrid

Vinos
Coñacs
Champagne

Pedro Domecq
Jerez

Representante en Madrid:
Horacio Rodriguez

Calle de Alcalá, 6
Teléfono 11.183

 **Alberto** PULSERAS DE PEDIDA
7 CARRETAS 7 TELEF. 51892
MADRID

la mujer en el teatro

En la realidad

y en la farsa.

Margarita Xirgu y la madre de Fermín Galán.

Pocos días después del fusilamiento de Galán, fui a llevar unas rosas blancas a su madre, manera indirecta de depositarlas sobre la tumba del héroe.

Ante la madre de Galán,—¿porqué no existirá una palabra, antonímica de «horfandad» para la mujer que pierde un hijo?—ante esta mujer fuerte, austera, noble, que me hablaba de su Fermín recién fusilado sin verter una lágrima, tuve la impresión de que en ella el sentimiento maternal se había agigantado; si en otras madres es como una acójedora y patética capilla, en ella tenía algo de la grandiosidad imponente de las catedrales.

Le entregué mi ramo, sin demostrarle mas que respeto; me daba cuenta de que cualquier manifestación de ternura compasiva hubiera sido inoportuna.

...

En el último cuadro de la obra de Alberti, «Fermín Galán», Margarita Xirgu representa a la madre del héroe tal como es en la actualidad.



La actriz, maestra de arte, ha tenido el buen gusto de no parecerse a su modelo, materialmente; pero, en espíritu, es ella misma.

Vestida con inteligencia—son pocas las actrices que saben poner inteligencia en un vestido—la figura de la Xirgu aparece como una estilización de la madre de Fermín Galán.

Y para estilizar a esta madre, había que ser Margarita Xirgu, la actriz que dentro de pocos días va a interpretar ante el pueblo de nuestra República, la «Electra» de Sófocles, la actriz en cuyo flexible y esbelto cuerpo de chiquilla, anida un soplo de la antigua tragedia griega.

MAGDA DONATO.

Unos minutos de charla con la López Heredia.

Gran muñeca parece esta reina castiza, con su peluca rubia, rojos chafarrinones en los carrillos, en la barbilla, y los ojos muy grandes, como asustados.

Bajo el disfraz bazareño, Irene López Heredia, comenta satisfechísima el éxito de esta comedia de Valle Inclán.



Gran muñeca parece...



—¿Si viera usted como el público seguía el diálogo sin perder ni un efecto, subrayando con murmullos o con aplausos frases y escenas!

—¿Que impresión ha formado del personaje central que representa usted, y que cuidados ha puesto para su interpretación?

—Me parece esta reina castiza que yo represento, una mujer tan inconsciente, tan huera, que para interpretarla, he procurado huir de matiz espiritual y de toda pariencia inteligente.

—¿Tiene usted inconveniente alguno en escribirme esas palabras en una cuartilla?

—¡Con mucho gusto!

Ha girado después nuestra charla sobre rumores que parecen correr por los escenarios, de un futuro teatro nacional, a base del reconstruido y embellecido teatro Español, y de la económica ayuda del Ayuntamiento o del Estado.

—El teatro nacional—medice esta gran artista—si verdaderamente naciese bajo la protección del Estado o del Municipio, debe vivir única y exclusivamente para hacer arte. Hacer arte cuesta muchísimo dinero. En el teatro, desde luego suele ser peligroso negocio. Pero el Estado o el Municipio, no han de ir a lucrarse ni a defender las pesetas como lógicamente tiene que ir el empresario, y por lo tanto son los que pueden defender, alentar y ayudar poderosamente a que el arte viva con sus mejores galas.



La Heredia dirigiéndose al Hotel

—¿Y de contratos?

Al teatro nacional, si llegase a encajar esa idea deben ir las primeras figuras. Y los contratos deben hacerlos directamente el Estado o el Municipio. Y en los repartos nada de cultivar el divismo, y así, un día, una actriz representaría la primera figura de una obra, y otra noche, haría en otra, un personaje secundario. De ese modo las comedias alcanzarían interpretaciones impecables.

—¿Y la dirección de escena?

—Encomendada a un gran actor, y si fuera po-

sible ya retirado.

—¿Y un literato?

—Para la dirección artística, desde luego.

—¡Que bien si todo se lograra!

—¡Y sin embargo es tan fácil!

Con un poco de buena voluntad. ¡Ojala tuviera yo millones para hacerlo! Pero no soy rica. Mi posición no me permite más que hacer lo que hago. Luchar, luchar mucho; tener una buena compañía; y presentar las comedias todo lo decorosamente que puedo.

Amparo G. de Primelles.

(Fotos Lago y Orríos)

Me parece esta Reina castiza que yo represento,
una mujer tan inconsciente, tan fuera, que para
interpretarla he procurado fuir de todo matiz espi-
ritual y de toda apariencia inteligente.

Irene López Heredia

la mujer en el arte

El españolismo "decorativo" de Anglada-Camarasa.

¿Pintura decorativa?

No sólo la propiamente ornamental. No sólo el fresco que, según la magnífica definición de Puvis de Chavannes, ha de integrarse al muro para que no lo expulse.

Pintura decorativa porque tiende, como norma primera, a un efecto de decoración. Y entonces, con el vienés Gustav Klimt, Anglada-Camarasa el único.

Hay el vicio de la españolada. Pero hay, también, el de rechazar, a título de españolada, el efecto decorativo basado en aspectos nacionales, y hasta populares, insustituibles. Anglada-Camarasa pagano y mediterráneo, gozador de formas y colores, apela, para el ritmo decorativo de su obra, a las armonías cromáticas que le brinda naturalmente su suelo natal bajo la bóveda deslumbradora de un cielo de porcelana azul bien cocida. Los



arcos floridos y las indumentarias rutilantes de bordados y joyas pesadas de su «Valencia», y hasta los jaeces charros de las cabalgaduras, todo converge hacia este resultado de resplandor difuso. Entiendase bien: difuso. O sea unánimemente esparcido, sin punto de atracción central. O sea capacitado perfectamente.

Y, después, la transposición del elemento nacional, con tal fuerza, que todo carácter extraño se le encuentra automáticamente supeditado: figuras de mujeres doblegadas al ritmo impuesto del pañolón bordado, las tonalidades y el cimbrear excesivos.

¿Españolada?

No. Por obra y magia de los pinceles libres y sabios, simplemente españolismo decorativo.

MARGARITA NELKEN;

la mujer en los deportes

Fiesta Hípica



Las señoras de Bauer y Garnica, y las señoritas de Mora y Torres, en el concurso celebrado el pasado martes en el Hipódromo de la Castellana.

(Fotos Marín y Contreras y Vilaseca)

La mujer de sociedad



*La linda señorita de Zubillaga,
de grandes simpatías por su bon-
dad y su belleza.*

(Foto Calvache)

MAMA



Et tendremos hermosos CABELLOS RUBIOS

usando la célebre

CAMOMILA NACRODOR

que es el único producto vegetal para dotar a los cabellos del "Rubio de MAMA". La cabellera rubia es el marco ideal del rostro femenino.

Perfumería **Orny** MADRID

FCA - DE GUANTES
MARIO HERRERO
SUCESSION DE



G. Zurro

CORTE INGLÉS
CARRETAS 14
SUCURSAL ALCALÁ 35 LAS CALATRAVAS

SON LOS MEJORES POR SU CALIDAD Y EXCELENTE CONFECCIÓN
MADRID

Reproducciones

♦♦

Fotografiados en
- negro y color -

♦♦

Martín de los Heros, 65, pral.-
MADRID
Teléfono 35961 - Apartado 8049

Le Paviment

Pintado y barnizado simultáneamente de baldosines: ROJO, HUESO, PIZARRA Y NATURAL.
Su uso una sola vez convence.
Producto patentado.
Fabricante: **JUAN GARCIA LOPEZ**
MADRID



JUSTO

Fajista de señora
y caballero

CARMEN, 10
MADRID

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en Perfumerías

J. R. OLIVÉ, Cuesta de Sto. Domingo, 2.
MADRID

el hombre elegante se
peina
con

Gumisol

fijador
de
última moda

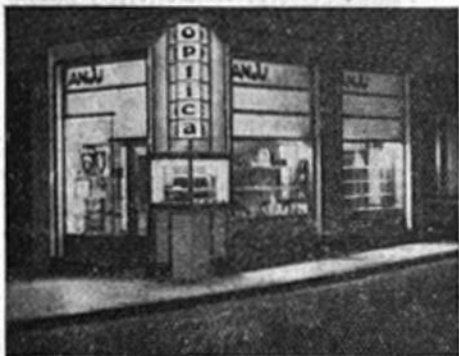
INTO
M. - 101113

ORGANIZACIONES COMERCIALES MODERNAS

El nuevo Madrid se manifiesta cada vez con caracteres más acusados en lo que respecta a los adelantos de su industria y comercio.

En plena Gran Vía, en el número 10 de la Avenida de Eduardo Dato, entre sus lujosas tiendas, resalta por sus líneas sobrias y armónicas el establecimiento de optica ANJU.

Por los grabados que ilustran la presente página, podrán apreciar nuestras lectoras que se trata de una organización modelo. El arquitecto autor



del proyecto ha puesto en él un vivísimo interés, o mejor dicho, afán de superación para que el conjunto a lograr fuera definitivo. Y así es; los señores Anjú tienen la satisfacción de poseer una de las mejores tiendas de Madrid en el ramo de optica, y esto no sería completo, si la interpretación de las recetas oculísticas, no fuese perfecta. Auguramos muchos éxitos a la casa ANJU.

Quitasones

para
campo, playa,
terrazas de café.



FABRICA
DE TOLDOS
LA REPOSICION
DE J. ZABALLOS
SANTISIMA TRINIDAD N.º 6
TELÉFONO 33181 MADRID

FABRICAS EN
VALENCIA
FORDANA 34 TELÉF. 12782
SEVILLA
RUAN DE RIVILA 2 TELÉF. 24304

VISITAD NUESTRA EXPOSICION

fotografia
maior
mayor
trabajos artísticos, especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas.
FOTOS CABEZAS
Estilo Cinematográfico
3,50 una

ANGEL BARRIOS
DENTISTA

Se ha trasladado, Avenida Eduardo
Dato, 7 (tercer trozo Gran Vía)

Madrid
Teléfono 14035

Modas y estancias

Bonito rincón íntimo del antiguo Monasterio de Guisando, de la Marquesa de Castañiza



Magnífico zaguán de la finca «El Castañar» de los Condes de Finat



la mujer en el cine



La feminidad de Esther Ralston, bellísima estrella de la Metro-Golwyn-Mayer, resalta con este delicioso «negligé» de encaje crema combinado con satén. Cada una de estas lindas prendas revela el uso exquisito de los adornos de encaje

Las lindas «girls» de la Paramount, interpretando una bonita escena de «Luces de Buenos Aires»

CINE CALLAO

Siempre los mejores
programas

El más aristocrático

la mujer en el reportaje

Grandes amadores (no don Juanes).

El ilustre Sr. D. P. S. G.

—Si, sí, brutalmente morenas—exclama con enérgico tono este hombre de mundo, cuyo aspecto musulmán sobrecoge un poco, y que en amores ha debido sentirse dominador siempre. Al menos hasta los umbrales... Luego, habrían de decirnoslo ellas.

—Me han gustado morenas—continúa—y más que morenas. Agitanadas, ceceantes en el hablar, mimbrenas, ¡muy negras!

Y el castizo gran señor hace todo lo posible por dulcificar su aspereza, pero no puede. Es brusco de palabra y de ademán, y será en vano que quiera convencerme de que conquistó nunca con melosidad y cariño.

—Si, sí, mi facha engaña. Esta planta mía de arrogancia y reto, nunca quiso desafiar los ojos de una mujer. Se rindió a la primera mirada.

—¿Y si ella quiso negarla?

—¡Ah, entonces sí! Si esa mirada solicitada por mí, me la negó una «Eva» alguna vez, yo arremetí contra todo por obtenerla. Y cuanto más obstáculo, más insistencia. He sido hombre de voluntad para el acoso... y todavía si me lo propusiera...

Y el «titán» vencido por el tiempo en su majeza, sonríe al soñar con posibles quimeras... Pero no hay en él bravata, justo es reconocerlo. No hay que dudar de sus palabras que no son jactancia. Basta para convencerse observar la cabeza erguida y autoritaria de este hombre, que en amor debió ser temible para el asedio, comprometedor y... acaso, acaso, poco consecuente...

—Sí, poco consecuente. Es cierto y he de confesarlo. Pero no me pesa ni me enmiendo... ¡Aún puedo amar y seguir olvidando!

—Genio y figura... —insinúa.

—Pero criatura... —adoctrina—si no hay nada más hermoso en la vida que «esperar»



la llegada de un nuevo amor. Todos ellos tienen una distinta e insospechada faceta que a veces hasta sirve para traer a la memoria la añoranza encantadora y sutil de un amor que deshechamos o nos deshechó que de todo hay. Hierde este el recuerdo con mayor viveza que el recién hayado, y desazona el ansia de volverlo a encontrar, y buscamos... buscamos... y entonces entristece el ánimo no haberlo sabido retener y encoragina un poco... Poco. Pasa pronto.

—¿Yo tenía entendido señor mío—me atrevo a preguntar—que en su vida, también las rubias...?

—¡No, no y no!—insiste con tesón como si quisiera esculpir en mi frente su negativa. —¿Quién lo ha dicho? A mí no me gustaron «todas»...

—¿Una, nada más...?

—Una, diseminada entre muchas que amé... Muchas, que se parecían a una sola...

—¡Ya...! ¿Y de «aquella» mujer...?—inquiero indiscreta.

—¡Ay! Aquella mujer... morena como los trigales de mis dehesas, un día para vengar mis veleidades y un primitivo amor que descubrió había tenido, apareció rubia.

—¿Dejó usted entonces de amarla?

—¡Ojalá!—muerde entre dientes—La hubiera matado. ¡Condenada! ¡Deshacer el hechizo! Defraudarme así la ilusión de su casticismo trigueño y tibio como sabroso bocado de pan nuevo para el hambriento...

—Puedo asegurar entonces...

—Que a mí, morenas—ataja rápido—Muy morenas me gustaron siempre—Y después de una pausa, añade «sin querer»:

—En mi vida amorosa hubo una rubia «nada más»... ¡nada más! Quiero serla sincero.

—¿Esa, «postiza» que por martirizarle tiñó sus cabellos...?

—¡No, otra, otra «auténtica» que no quiso escucharme nunca...!

—Comprendido. Usted amó a las morenas para llevarle a una rubia la contra. Las prefirió por despecho.

—Es usted implacable. ¿Cómo ha podido adivinarlo? —dice casi malhumorado.

—Su encono contra «aquel» recuerdo es conocido de todos, ¿cómo había de pasar desapercibido para mí? Los odios insatisfechos son más difíciles de escamotear a ojos zahoríes que el amor más encendido.

Ha callado él, y yo he querido respetar sus recuerdos.

—Gracias, Peregrino del Amor, gracias por la «forzada» confidencia.

Lectora, lector, toma nota: Muchas morenas pasaron por la vida de este hombre... Pero UNA rubia las absorbió a todas...

Dibujo de Sorarilla.

MARYA.

La mujer en los toros.



Bellas señoritas que asistieron a la becerrada del comercio

(Fot. Mari)

PINOSOL Producto Nacional

EN TABLETAS, para el baño. Aromatizan, refrescan y tonifican. 2 tabletas, ptas. 1.

EN COMPRIMIDOS, para baños de pies cansados y sudorosos. Los vigoriza.

Tubo de 8 tabletas, ptas. 1.

EN POLVO ANTISUDOROSO, para el cuerpo y los pies. Los conserva secos, sanos y resistentes. Completamente inofensivo. Bote regular, ptas. 2,50.

EN POLVO ESPECIAL, para la piel fina de los bebés, para el tocador y para después de afeitarse. Bote regular, ptas. 1,50,

De venta en farmacias, perfumerías y droguerías.

Representante: ALFREDO LEHR.

Jovellanos 8.—MADRID



LANERIA Y COLCHONERIA DE

MARCELO RUIZ

Lanas, Damascos, Cuties, Miraguanos, Borrás, Crines y Zaleas. - Especialidad en colchones de burlite a la inglesa y camas turcas.

Se hacen colchones a domicilio.

Goya, 69 ♦ MADRID ♦ Teléfono 57097

Visite usted la exposición de **LINOLEUM** de la casa.

FERNANDEZ

Sábanas impermeables para viaje desde 6 pesetas.

Caballero de Gracia, 2 al 6.

- Teléfono 16848

(Esquina a Montera)

Señora:

JABON CHIMBO

Se vende en trozos de 500 y 250 gramos



Este jabón es indispensable para las lavanderas y amas de casa, que cuidan de la limpieza y economía.

Produce abundante espuma, y como no contiene lejía, no quema ni estropea la ropa, como sucede con otros jabones.

FABRICACION ESPECIAL DE
ANTIGUA JABONERA TAPIA
Y SOBRINO — BILBAO

Rubens

Instituto de Belleza
Sdad. Jida

Cra. Lillo 37 bajo. 109
Teléfono 54735

Dirigido por un Doctor en medicina y un Ingeniero químico.



LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...

Esta casa garantiza la pureza de sus vinos.
Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.

Llamad al teléfono 36358 y tendréis vuestro pedido en el acto.



Vda. de Braulio López

Aparatos Fotográficos
Trabajos Laboratorio

PRINCIPE, 27

sucursal: Avenida Eduardo Dato, 12, (Gran Vía)

ANJU OPTICA

Eduardo Dato 10 (Gran Vía)

Vajillas, Cristalería
Aparatos para la luz
eléctrica.
Artículos de fantasía.
Objetos para regalos.

Sante

ESPOZ Y MINA, 40
(Esquina a la Plaza del Angel)

MADRID

TELEFONO, 11349

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10025 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10025 - MADRID



SEVILLA

HOTEL CRISTINA

Espléndida situación entre
los jardines Cristina y la
Torre de Oro.

.....◆.....
Teléfono, Tocador y
W. C. en todas las
habitaciones.



JABON Y LEJIA CATARINEU

Aceites filtrados
ARAVACA - FUENCARRAL

Despacho
en Madrid **Fuencarral, 58**

Teléfono, 10427



NIEVE PRINCESA

Nº 1 para cutis grasos
Nº 2 para cutis secos
Nº 3 para después de afeitarse

CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA

evita y cura rojeces
peccas y arrugas

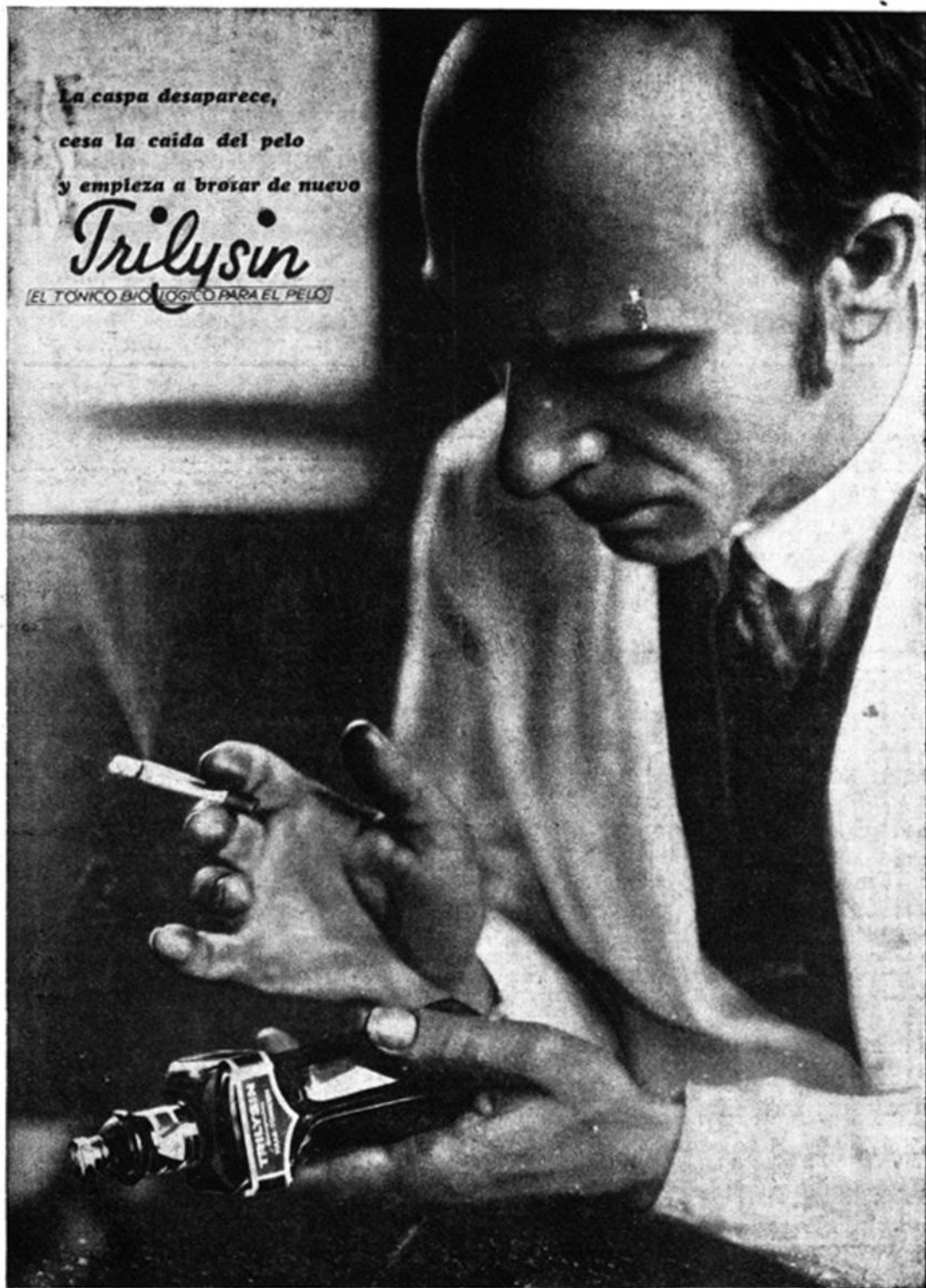
**DE VENTA EN
PERFUMERIAS
Y
DROGUERIAS**



La caspa desaparece,
cesa la caída del pelo
y empieza a brotar de nuevo

Trilysin

EL TÓNICO BIOLÓGICO PARA EL PELO



TALLERES TIPOGRÁFICOS.—MARQUÉS DE URQUIJO, 8.—MADRID