

Mujer

Director - Gerente:
Santiago Camarasa

Año I - Núm. 1

Revista ilustrada semanal
dedicada exclusivamente
a la mujer

Suscripción: año... 14,00 ptas.
" semestre.. 7,50 "
Número suelto..... 30 cts.

Oficinas: E. Dato, 7 (Gran Vía)
Teléfono 96.874
Madrid, 6 Junio 1.931

CALZADOS PELAEZ

Son los mejores
y más baratos

CLAVEL, 2
MADRID

Valdespino

Vinos y Coñacs

Jerez

"GRAFICO HISPANO" S. A.

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
GALILEO, 34 :-: TELÉFONO 31021 :-: MADRID

MUEBLES PARA OFICINAS BARATISIMOS

Valverde, 3. - Teléfono 13820

Fotografía CALVACHE

CARRERA DE SAN JERONIMO, 16 :-: TELEFONO 15.434

MATILDE PELUQUERIA DE SEÑORAS FERNANDO VI-19-MADRID.

La Mujer y su Tocado

Arte y Distinción

— Juliette —

Alfonso XII, 10. - Madrid

Vinos
Coñacs
Champagne

Pedro Domecq
Jerez

Representante en Madrid:
Horacio Rodríguez

Calle de Alcalá, 6
Teléfono 11.183

DIÁZ

PAPELES PINTADOS - PINTURA
CARMEN-23.
TELÉFONO 12785.

Mujer

Revista semanal ilustrada

Director: SANTIAGO CAMARASA

Madrid, 6 Junio 1931 Año I Número 1

MUJER...

Mujer: Tierra y espíritu, en Dios y en la humanidad; criatura muchos siglos detenida junto al galope del tiempo, obligada a la multiplicación de las gentes, sola y triste en el erial de su ignorancia, como una torre de misterio y espanto...

Amanece para ella. Un nuevo estado social que destruye muchas ligaduras arcaicas, rompe esta última esclavitud y coloca a la mujer frente a sí misma, la lleva desde su estupor infantil hasta el centro de sus graves destinos.

Cuidado, mujer; pon los ojos más allá de tu mirada, lejos de tu horizonte, en el ápice sumo de la eternidad.

Piensa que es alma la que produce su cuerpo y cada instante compone un eslabón de la cadena infinita. No olvides que la existencia corre muy presurosa: aún está pálido el viento de la mañana y ya nos calienta el rojo del atardecer.

Que no llegue la noche sin que madure el fruto de tu angustia.

Por que no sigues unavereada muelle; no te embarcas en un mar de donas: oleajes marineros y veriles de polvo, son igualmente áridos para el que avanza entre la sombra estremecida de instantos, bajo las tentaciones y las culpas del mundo.

Haz que tu gesto brote siempre destinado a la Vida, ancho, generoso, profundo. Pero con esa profundidad que desciende a todos los dolores humanos y sube a todas las divinas claridades.

Cuidado, mujer...

CONCHA ESPINA

NUESTRA PORTADA

Reproducimos en esta, un magnífico cuadro del notable artista Manuel Benedito, nuestro admirado colaborador.

En lo sucesivo, iremos dando en ellas cuadros de mujeres de los más conocidos y afamados pintores, antiguos y contemporáneos, en doble y merecido homenaje a los artistas y a las modelos que representen sus lienzos.

Será nuestra reverencia, una más, a la mujer y a sus pintores.

Fotografía de Moreno.

¿Acaso precisa el nombre de esta revista, alguna explicación?

¿Puede haber otro más definido? Nace MUJER sólo por y para ellas; amplio y grato programa, que ha de tener también—¿cómo no?—el interés de ellos.

El interés de todos, porque la mujer es eso: es todo.

Será MUJER, radical, absolutamente independiente; sólo femenina, en toda la amplitud de esta bella—la más bella—palabra.

En toda la gran amplitud, de su ideal, de sus lectoras y de sus colaboradoras: las más prestigiosas escritoras y periodistas, que, con su valioso concurso, la infunden en estos faustos momentos los mayores optimismos, convertidos en la sucesión de nuestros días, en unas más bonitas realidades.

Al aparecer hoy, pequeña, modesta—no creemos oportuno el momento para la gran revista, sino para la popular, aunque selecta y cuidada—saludamos jubilosamente a nuestro público y a nuestros admirados colegas: toda la Prensa de España.

Este primer número, preparado con alguna precipitación—la natural de toda empresa nueva—lleva bastantes deficiencias, que iremos subsanando en lo sucesivo. Esperamos de nuestro público la debida benevolencia.

la mujer en la literatura

Concha Espina.

Como muchos excelentes prosistas, la autora, tres veces laureada, de «La Esfinge Maragata», comenzó escribiendo versos. Poeta, en el más amplio y excelso sentido del noble sustantivo, ha seguido siéndolo siempre. Una atmósfera sonora, una transparente bruma de ensueño, como en los poemas auténticos, baña la prosa de sus cuentos y de sus novelas, empezando por el sugestivo encanto de los títulos: **El cáliz rojo, Tierras de Aquilón, La rosa de los vientos, Rucas de marfil, Pastorelas...** Sin perjuicio de un fuerte realismo, al que se debe la emoción, el dramático interés de sus páginas. «La vida es prosa» le dijeron un día, viéndola desplegar las alas líricas. Y no plegó las alas, pero afianzó el pie en terreno firme.

Su sobrio y espontáneo grafismo—del cual no hago resaltar sino las cualidades más salientes—revela su vibrante sensibilidad femenina, y esa superioridad moral que dá un valor ético a sus libros, no ciertamente rebuscado como moraleja de fábula, sino surgido a la superficie visible desde hondura entrañable—ejemplo patente, sobre todo, en



«El metal de los muertos» obra tantas veces comparada con «Germinal» de Zola.—Y otra cualidad que aparece en el grafismo, en las curvas fáciles de los trazos, es la facilidad de creación, quiero decir—porque no hay que confundir esto con la excesiva rapidez en la labor—la segura cristalización del pensamiento, sin esfuerzo ni premiosidades. Su mundo interior, poblado de vivos fantasmas, se condensa y forma realidad plástica en la forma literaria...

En realidad, para la obra artística no hay receta, y puede aplicarse a la autora de «El cáliz rojo» aquel exacto pensamiento de Sainte-Beuve: «La novedad, una novedad original, he ahí el punto importante y el secreto de los grandes éxitos».

MATILDE RAS.

De la «Société de Graphologie de Paris».

En la primera parte de este libro de Angelina Palma, hija del pueblo, se encuentra el primer ejemplo de la prosa de Concha Espina.

Que quisiera saber bien en su vida, esta es la primera para los amigos de nuestra literatura.

Concha Espina

RIOJA
SUPREMO

TONDONIA

LOPEZ
HEREDIA

Acredilado vino fino de mesa Español

la mujer en el arte

mujer—3

Exposición

Bonomé

en París.

De cuando en cuando, del extranjero, una nueva consoladora: triunfo de un artista español.

Hace dos, tres años mal contados quizás, que marchó a París el escultor Santiago Bonomé. No es solo Castilla quien hace los hombres y los gasta; toda España. Toda España magnífico crisol para el metal humano y... nada más. Luego después de haberse impuesto así mismo, el artista nuestro ha de partir para imponer su obra. A veces, no lo logra sinó después de largo esfuerzo y largo tiempo; a veces nunca. Santiago Bonomé, cuyo esfuerzo llevose a cabo en profundidad, lo ha logrado con extraordinaria, con pasmosa rapidez. De niño, de mozalbete, aprendiz que tallaba santos y ponía purpurina y tonos vivos a Corazones de Jesús campesinos. Hoy, de muchacho todavía muy joven, uno de los «chers maitres» mimados por Barbedienne, el fundidor de Rodin y de glorioso renombre en la divulgación mundial del arte.

La doctrina de Taiue, de la obra fruto y dependencia del medio es, con frecuencia, norma excesivamente limitada.

Ahora bien: fuerza es tenerla presente en la justa apreciación de aquellas obras de arte proyectadas por una potencia idiosincrásica. Visiblemente proyectadas por ella. O sea, frente a cuantas obras adquieren sentido de universalidad. Muy de la tierra, de su tierra, para ser de la tierra toda. El mito de Anteo es lema universal del arte.

Santiago Bonomé empezó por ser hijo, en alma y realización, de su Santiago de Compostela; demasiado hondo para no rebasar lo anecdótico, lo superficialmente pintoresco, ha ido, poco a poco, muy poco a poco y muy certeramente, despojándose de sus aspectos tradicionales. Sus primeras obras eran de Galicia, aún para el menos enterado; las de hoy lo son únicamente porque nacieron de la infiltración del espíritu de Galicia en el de su hijo escultor.

«La Ciega de la Guitarra», de una tragedia destempladora, discordante y alucinadora como una criatura de Goya o de Gorki, se ha ido depurando hasta convertir toda su estructura racial en la de «La Mujer del Idol», de cuyo título podría prescindir, y hasta en la de «La Cariátide», que alza a su hijo por encima de todas las modelidades de raza.

¿Compostelano Bonomé?

Y no podría ser de otra parte.

Pero, tan de allí, que recoge, como su catedral, todas las voces hasta él llegadas a través de los siglos, y que las funde en un único é inconfundible toque de campana.



MARGARITA HELKEN.

«Cariatide»

la mujer en la política



Victoria Kent

(Foto Marf).

Hasta el momento no habeis visto un retrato de esta mujer en que sus labios se entreabrieran para sonreír y ríerán sus ojos con alegría. ¿Es dureza de expresión? No. Es fidelidad a su *fisonomía interior* profundamente concentrada. Victoria Kent no sabría nunca engañar. Responde en absoluto su gesto a jumento de sentir.

Psicológicamente, ella es una línea recta y vertical por añadidura, de arriba a abajo. Sin fluctuación, sin concesiones, sin desviación ni tortuosidad ninguna que la haga dudar y que no esté de acuerdo con el propósito adoptado en el primer momento. En una palabra: está trazada esta mujer con pulso seguro. Cuando Victoria Kent escucha, piensa. Cuando Victoria Kent responde, ya ha escuchado interiormente sus palabras.

¿Es dura esta mujer, de espíritu y de fisonomía? ¿Hay que temer en ella poca ductilidad para hacerse propicia a la ternura? No no hay que temerla. Unas flores que pasen ante su vista, despiertan la delicadeza de su espíritu. Es concisa de palabra y de gesto, cierto, pero se dilatan sus sentimientos com-

prensivos para adentrarse como vidente hasta el corazón de los que en ella esperan justicia, ayuda, compenetración... Bajo el arco combado de sus cejas, meditativas siempre como torturadas por una idea, ahincan los ojos su mirada escudriñadora, segura de llegar al fondo de las cosas y los hechos para concentrar los pensamientos y ceder el consejo.

En estos momentos de evolución, ha sido la amiga por excelencia del nuevo régimen. Ni por nada ni por nadie quebrantaría ella este pacto de amistad que cumplirá hasta a misma muerte... Han sido sus palabras.

¡Si cundiera el ejemplo en todos los sectores! Si todos fueran fieles hasta el sacrificio a sus propias convicciones... ¡cuántos y cuántos problemas quedarían resueltos con grandeza! Pero, no abundan los caracteres definidos y conscientes de sus propósitos, como no enraizan las convicciones, que por desgracia, la mayoría de las veces han quedado a flor de piel... Y así es muy difícil defenderlas, sobre todo, si hay que luchar con templos como el de la Directora de Prisiones.

HALMA ANGELICO

MAMA



¡Tendremos
hermosos
**CABELLOS
RUBIOS**

usando la célebre

CAMOMILA MACRODOR

que es el único producto vegetal para
dotar a los cabellos del "Rubio de MO-
DA". La cabellera rubia es el marco
ideal del rostro femenino.

Perfumería **Orny** MADRID



DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y com-
pletamente inofensiva del vello y
pelo superfluo que tanto afea a la
mujer. De venta en Perfumerías.

J. R. OLIVÉ, Cuesta de Sto. Domingo, 2.
MADRID

FABRICA ESCOSURA

Arenal, 21

Artículos de piel y de viaje. Siempre
novedades en bolsos de señora
Especialidad en bolso cocodrilo

Reproducciones

♦♦
Fotografiados en
- negro y color -

♦♦
Martín de los Heros, 65, pral.-
MADRID
Teléfono 35961 - Apartado 8049



JUSTO

Fajista de señora
y caballero

CARMEN, 10
MADRID

el hombre
elegante se
peina
con

Gumisol

fijador
de
última moda



Casa PASSAPERA FUERTES



Adela

VESTIDOS ABRIGOS SOMBREROS

Presenta sus elegantes colecciones de modelos.

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125



Fabrica de Plisados, Bordados y Vainicas.

ESTEBAN TURPIN

Ultimas novedades en toda clase de Plisados y
Bordados para vestidos.

Tetuán 24, pral. - MADRID - Teléfono 14960

Visite usted la exposición de

LINOLEUM de la casa.

FERNANDEZ

Impermeables - Hules - Artículos varios para limpieza.

Caballero de Gracia, 2 al 6.

- Teléfono 16848

(Esquina a Montera)

Señora:



JABON CHIMBO

Se vende en trozos de 500 y 250 gramos

Este jabón es indispensable para las lavanderas y amas de casa, que cuidan de la limpieza y economía.

Produce abundante espuma, y como no contiene lejía, no quema ni estropea la ropa, como sucede con otros jabones.

FABRICACION ESPECIAL DE
**ANTIGUA JABONERA TAPIA
Y SOBRINO — BILBAO**

la mujer en la historia

El centenario de Mariana

Pineda.

1819.—Es todavía una niña y ya el amor, el gallardo amor romántico la lleva del brazo. Cuando vá hacia la pequeña iglesia de Loja, donde vá a casarse, todo el mundo los envidia. Es un gallardo mozo aquel Manuel Peralta que se lleva a Marianita y es una rosa blanca y dorada de más bello carmen granadino, la niña de quince años que ha conquistado para su jardín el bravo liberal. ¿Serán felices? ¡bien claro que sí! Nada les falta, ni amor, ni juventud, ni belleza, ¿que más felicidad?

1822.—De una casita baja entra y sale con un niño en brazos y de la mano otra que anda apenas, una mujer enlutada. Los cabellos rubios le escapan bajo el manto. Diez y ocho años cuenta apenas y es viuda ya. Tres años de dicha y la antorcha extinguida para siempre. No la faltan pretendientes a Marianita... ¡dieciocho años lindos, señor...! Ella piensa en sus hijos, los besa, llora. Dió su amor una vez, y en el pecho de aquella niña se forja un corazón de acero, forjado para la lealtad. En aquel corazón solo caben tres amores: el del esposo muerto, el de los hijos y el de la Patria.

1830.—Mariana sale de su casa de la calle del Aguila por las tardes sin decir donde vá. Hace ya mucho tiempo que es vigilada y perseguida por el celo concupiscente de un hombre siniestro: el «calalde del crimen» don Ramón Pedrosa, que la requirió en tiempos de manera deshonesto y a quien ella rechazó con indignación.

Mariana va a bordar una bandera para los conjurados liberales, una bandera de seda morada con un triángulo verde en el que se leen: «Igualdad-Libertad-Ley» Otras dos mujeres, bordadoras de oficio, la ayudan en la tarea. Una de estas tardes Mariana Pineda agitada y llorosa dá a las dos mujeres la mala nueva: Torrijos derrotado en Algeciras, Manzanares muerto en Cádiz. Se suspende el bordado de la bandera y Mariana con el desconuelo en el corazón vuelve a su casa...

26 de Mayo de 1831.—Justo al antiguo monumento del Triunfo se alza un patíbulo. Una apretada multitud le cerca. En la primera hora de la mañana un lúgubre cortejo se aproxima. La condenada, una mujer, avanza con paso firme y sereno. Sus ojos están secos, no hay palidez en sus mejillas. Un fraile a un lado, al otro un sacerdote la prodigan palabras de consuelo espiritual.

Aquella mujer es Mariana Pineda. Una maniobra criminal de su perseguidor Pereda, ha conseguido probar su culpabilidad en las conjuras revolucionarias, la bandera ha sido llevada subrepticamente a su casa para que allí sea hallada en los registros y constituya el testimonio que la pierda. Aún en la prisión, el «calalde del crimen» ha renovado sus proposiciones infames y Mariana ha preferido la muerte a la mancha y el des-



honor. Va a morir pues. No ha visto a sus hijos y el porvenir de estas criaturas condenadas a la miseria, al abandono la tortura. Pero no flaquea. Puesta su rubia cabeza en el palo fatal, sonríe. El verdugo avanza. Es la hora. La sentencia se cumple.

1931.—El telégrafo, el teléfono y la radio, extienden la noticia. La República ha sido proclamada en España. El pueblo de Granada desde el primer instante recuerda a su heroína. Está allí Marianita, sobre su pedestal de piedra envuelta en la coraza del suplicio, los cabellos flotantes como una antorcha. El pueblo entero acude a los pies del monumento, vitorea, aclama, y la cubre de flores simbólicas. Dos hombres trepan por el pedestal y envuelven a Mariana en la bandera tricolor... ¡Su bandera de la Libertad!

MATILDE MUÑOZ.

la mujer en la industria

Una visita al Laboratorio Central de Sanidad Militar.

Paseo mañanero por el barrio más auténticamente popular de Madrid. Calle de Embajadores adelante, con su vida madrugadora desbordada, llegamos al magnífico local en que está instalado el Laboratorio.

En la puerta principal uniformes y blusas blancas.

En los pabellones, las mujeres. Nuevas blusas blancas mezcladas con algunos «monos», indumentaria completada por gorros cuarteleros que hace de las muchachas así vestidas, graciosas militantes de un coro de revista moderna y proletaria.

Estas chicas empaquetan gasas y algodón, trabajan en inyectables y comprimidos. Alguna, a través de los bastidores de línea arcaica, en que se estira la tela rosa y transparente del tafetán, sueña con soñar todavía.

Aún queda otro reducto romántico en esta casa montada con arreglo a los adelantos científicos e industriales que determina la época: la sala donde se trabaja el algodón.

Las cardas lo recogen áspero, sucio, apelmazado y lo devuelven suave, desprendido, blanquísimo como una lluvia de nieve cálida con la que se improvisan sus barbas de Noel estas máquinas prodigiosas.

En el poema del Laboratorio pueden registrarse todos los sonidos. Uno peculiar, in-



Fabricación
de
ampollas.



Fabricación
de gasas
y algodones.

dependiente, en tono menor, es el de la sala donde se realiza el empaquetado de comprimidos. Un estampido breve y monótono que producen al cerrarse esas cajas cilíndricas de cartón que contienen los tubos de cristal.

En la sinfonía del trabajo, esta nota explosiva debe acompañar perfectamente los cálculos mentales de las trabajadoras de manos activas.

Porque, indudablemente, detrás de su expresión atenta, se esconden muchas preocupaciones graves.

La cadena invisible que amarra treinta días a noventa pesetas.

En un período de reorganizaciones señalar estas condiciones injustas de trabajo, no supone demasiada exigencia. Ya es poco el tiempo que hay que esperar para que se realicen cosas indispensables y urgentes que han logrado alcanzar categoría de mitos.

...

En la gran sinfonía, los motores elevan ahora su rumor eléctrico que aleja un poco las preocupaciones.

Las muchachas enfundadas en los «monos», tocadas con los gorrillos cuarteleros, regalan a la cámara su sonrisa alegre porque las reservas de su juventud y un puro instinto del orgullo, las hace aguardar el próximo cese de la gran injusticia social.



ROSARIO DEL OLMO

*Dos lindas obreritas en traje de faena.
(Fotos Mari).*

fijese

en las elegantes y observará, que de cada diez.

9

son asíduas clientes de

ALMACENES

SIMEON

Modas y estancias



Sencillo traje de tenis, de seda blanca con capa de lana encarnada

Elegante modelo de tarde, confeccionado en organdí estampado

GARIBAY TEA ROOM

LO MAS SELECTO EN PASTELERIA

AVDA. CONDE PEÑALVER, 15

TELEFONO 95521

la mujer en los deportes



La bella señorita Luisa Vigo, de la buena sociedad catalana, que ha ganado el primer premio de natación en el concurso de Barcelona

Fot. Vilaseca



La gentil señorita Conchita Dieffebruno, que aporta a la vida deportiva madrileña su agilidad y su belleza

Fot. Calvache

la mujer estudiante

Ni las Mimi, ni las Gautier, ni el centenario del Romanticismo-escuela—todos los centenarios tienen algo de misa de requiem—nos han dado la justa medida del romanticismo-vida, como no pueden darnos la medida de nuestro tiempo los que creen comprenderle porque viven en él. (Hay dos modos de vivir el mundo: vivir **en él** y vivir **con él**. Vivir en el mundo puede ser... encontrarse en el mundo. Vivir con el mundo es **incorporarse** al mundo).

La justa medida del romanticismo—no de hoy ni de ayer, porque el romanticismo existe y existirá desde el momento en que un ser humano invierte un mínimo de esfuerzo sin la esperanza de sacar provecho de él. (Don Quijote supremo romántico)—nos la dan hoy las mujeres estudiantes. La mujer estudiante es, de hecho, la romántica de la Ciencia; la que pone un máximo de esfuerzo a su contribución sin la esperanza de sacar provecho de ella. Lo que en el estudiante es un fin utilitario, es en la estudiante un principio caballeresco.

Por eso las mujeres estudiantes deberían ser las presidentas efectivas—no honorarias—de todas las «Fués». El estudiante que marcha cabizbajo con sus libros de texto en la mano, sueña con una nutrida clientela detrás del título. La mujer estudiante que marcha a su lado sonriendo por los pasillos de las Universidades, sabe que su título será, en su cuarto de soltera, un adorno más, un cuadro más, al lado quizá de algún retrato de artistas cinematográficos.

Pero la mujer estudiante no decae. Persevera; sigue estudiando por estudiar. Verdadera romántica, se sacrifica por otras estudiantes que tras ella han de venir. Lucha por los tiempos futuros en que el hombre ha de tener fé en unas mujeres que ejercerán sus profesiones románticas también.

Porque la mujer médico será un dobie



Fot. Mari

médico de cuerpos y de espíritus; tendrá, en una mano el termómetro y en la otra la caricia.

La mujer abogado también ejercerá románticamente su profesión. Ningún hombre será, como ella capaz de sentir íntimamente el peso de las cargas de sus acusados. Será también un abogado de espíritus. Los delincuentes se prometerán a sí mismos no reincidir para no verse de nuevo reconvenidos por su abogado mujer.

Entretanto, la medida del auténtico romanticismo—no el falso de las Mimi, de las Gautier o del Centenario—nos la dan estas mujeres estudiantes de hoy, alegres, risueñas, confiadas en un porvenir por el que luchan.

ROSA ARCINIEGA

La mujer de sociedad



La bella señora viuda de Icaza, notable escritora, a quien a propuesta de la Real Academia Española, le fué concedida recientemente la Cruz de Alfonso XII.

Fot. Calvache.

la mujer en el cine



La encantadora actriz Anita Page, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, con su nuevo automóvil



Rosita Díaz Jimeno, la notable actriz madrileña, triunfadora en los estudios de la Paramount de París



La bellissima y notable estrella española Imperio Argentina, en una escena de su última producción de la Paramount



INVENTO ESPAÑOL

TODOS JOVENES, SIN ARRUGAS.
AGUA PRODIGIOSA CERRILLO

Completamente inofensiva, garantiza sus efectos. Patente de invención.
Inventora: JOSEFA CERRILLO ESCOBAR. La única que quita el paño del embarazo en todos sus periodos, arrugas, pecas, granos, manchas de la piel; suviza y da ternura; infinidad de testimonios lo justifican. Unico punto de venta en España: **Felipe III, 4 y 6 perfumería. Madrid. Precio 8 ptas.**
Remítase a provincias franco de portes, enviando importe.

La Mujer en la Instrucción Manual Moderno Escuela de Artes Decorativas

MARQUES DE SANTA ANA, 26 DUPLICADO

Directora: ROSARIO RALLO

Clases a domicilio a precios convencionales

aguas:

minerales

naturales de

carabaña

el mejor purgante conocido

depurativas

antibiliosas

antisépticas

propietarios: Hijos de R. J. Chavarri

dirección y oficinas: antonio maura, 12.-madrid

**MASAJE ESPECIAL
REJUVENECIMIENTO INFALIBLE
PELUQUERIA DE SEÑORA
"CASA OFELY"**

ONDULACION PERMANENTE • DECOLORACIONES • TINTES GARANTIZADOS
PRINCESA • 53 • ENT. — TELEFONO 41107

Rubens

Instituto de Belleza
Sdad. Filda

Castelló 37 bajos
Teléfono 54735

Dirigido por un Doctor en medicina y un Ingeniero químico.



Medias para Varices

Calidades finísimas e invisibles. Fajas abdominales para todas las aplicaciones.

Cooperación Médica

MAYOR, 31

MADRID

ANJU

OPTICA

Eduardo Dato 10 (Gran Vía)



Calzados de lujo a la medida

"Casa Fuentes"

Visite nuestra creación de modelos

----- Goya, 21. Madrid Teléf. 50070.

Vajillas, Cristalería
Aparatos para la luz
eléctrica.
Artículos de fantasía.
Objetos para regalos.

Sanke

ESPOZ Y MINA, 40
(Esquina a la Plaza del Angel)
MADRID
TELEFONO, 11349

FOTOGRAFIA
FOTOGRAFADO

Buen Suceso, 18.

Tléfono, 35.755

MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

La mujer en el teatro

La Moragas vuelve a trabajar

Unas persianas tamizan la luz que penetra por las ventanas, dejando el gabinete en una claridad opaca, tibia.

La figura de Carmen Ruiz Moragas se dibuja en el umbral de la puerta.

Un fuerte apretón de manos, y tras unas frases de obligado cumplido, el interrogatorio que satisfaga mi curiosidad y que argumente este artículo.

—¿Conque vuelve usted otra vez a trabajar?

—Otra vez. El descanso ha sido demasiado largo. Cuatro años.

—¿Entonces, en septiembre?

—Ahora estoy acariciando varios proyectos. Por de pronto, presentaré pliego para el Español.

—¿Y de compañía?

—Ya veremos. Me gustaría muchísimo llevar a mi lado dos o tres grandes figuras.

—¿Sin temor a competencias?

—Y sin celos artísticos.

—¿Piensa usted dar preferencia a determinado género?

—No. Claro que haré bastante teatro clásico, pero cultivaré también los otros géneros. Creo que la actriz debe recorrer todo el género teatral. En el teatro no basta saber pedir la espada y el puñal, es preciso también saber pedir las zapatillas.

—¿Siente usted preocupación ante su vuelta a la escena?

—Ahora no. Ahora siento entusiasmo, alegría. Después, al enfrentarme con el público, sentiré como siempre, su poquito de miedo, y las noches de estreno, más que miedo, pánico.

—¿Estudia usted mucho?

—Siempre, y ahora más; después del lar-

... me mira en silencio. Hay indecisión en sus grandes y parleros ojos...



Siempre, y ahora más, después del largo descanso en el que se desentrena una...



Carmen Ruiz Moragas en el bello jardín de su hotel.

(Fotos Orríos).

go descanso, en el que naturalmente se desentrena una.

—¿Usted tiene buena memoria?

—Sí, y también tengo un miedo cerval a equivocarme. Por eso procuro aprenderme muy bien los papeles.

—¿En todo este tiempo ha hecho usted una vida muy tranquila?

—He dedicado todo el tiempo de mi descanso a comer, a dormir, a pasear y a soñar, sosteniendo siempre el terrible peso de no hacer nada.

—¿De modo que al Español?

—Todavía no lo se. Presentaré mi pliego correspondiente. Si no me lo conceden pensaré en otro teatro; haré una gira por provincias.

—¿Y si la contratasen?

—Lo pensaría. En buenas condiciones, desde luego me agradaría también.

—¿No ha recibido usted ya ninguna proposición?

—Algo me han indicado. Claro que nadie sabe todavía mis propósitos de volver a trabajar. La noticia todavía no se ha oído.

—¿Quiere usted contarme algo interesante de su vida en estos cuatro años?

Carmen Ruiz Moragas me mira en silencio unos momentos. Hay indecisión en sus grandes y parleros ojos. Dos

o tres veces quiere hablar, pero se contiene. Se la ve luchar en busca de la frase que sintetice su pensamiento.

Por último, clavando su mirada en la mía, me dice despacio midiendo las palabras:

—Las cosas más interesantes de una, son las que no se pueden decir.

Después... empieza a hablar de Shakespeare, de Molière, de Tartufo.

AMPARO G. DE
PRIMELLES

La bella y notable primera tiple, del «Calderón», que ha estrenado con gran éxito «El Cantar del Arriero», nos dice:

«Comprendo el éxito grande del «Cantar del Arriero» y espero de sus autores «mi papel» en su próxima obra. ¿Lo harán así? Por lo menos ¡me lo han prometido!

SELICA
P. CARPIO



la mujer en el reportaje

Grandes amadores (no don Juanes).

Tiene un trascendental interés para las estadísticas del amor, comprobar si efectivamente los caballeros las prefieren rubias... o morenas.

Y nadie con mayor autoridad que los mismos hombres, para dar carácter verídico a tan zarandeada polémica.

¿Será cierto que la mujer rubia prepondera sobre las inclinaciones amorosas del varón? Vamos a verlo. Hombres de buen tono, experimentados concedores del bello sexo, nos lo van a decir. Han pasado la primera juventud, pero guardan al final de la segunda o al principio de la tercera, todas las esencias de que el amor saturó sus vidas amorosas.

—El muy ilustre Señor D. M. S. P.

Hombre correcto y atildado hasta la arista puede sobrepasarse en lo primero, ni achacársele tildes en lo segundo.

Persiste sin esfuerzo una constante mueca de agrado entre sus finos labios, cobijada por el recortado bigote entrecano. Es el hombre que no ha conocido el desengaño. Basta verle, basta conocer someramente su carácter igual y diáfano, su delicado espíritu de trovador romancesco y optimista, para comprenderlo así.

—¡Oh, amar... amar...!—rula entre dien-



tes— He amado, sí. Mucho y hondo.— y se pliegan con sonrisa nostálgica las comisuras de sus finos labios.—¡A muchas y contra muchos...! Lo confieso sin presunción: siempre fui mimado por la mujer y debo a ella las mas gratas sensaciones de mi vida, lo mejor de ella quizá. Mis mejores versos.

—Y entre esas mujeres...—insinuamos—podría saberse cuales preponderaron... ¿rubias o morenas?

—Así... de repente... es difícil la respuesta... Yo, si he de serle franco... la verdad: me encantan todas.

—Ya, ya, pero no es eso, caballero. Es usted muy galante con el sexo en general, pero no es eso. No se trata de que le gusten más o menos. Se trata de saber cuales abundaron mas entre sus bienamadas: rubias o morenas.

—¡Oh, la rubia... es la mujer ideal por excelencia... lo mas excelso de la ilusión se halla en ella, le hacen a uno divagar, soñar, lo adormecen en un delicioso sopor de asentimientos, sumergiéndonos en una encantadora algesia de la que solo las rubias poseen el secreto.

—Así pues, en su vida, ¿las rubias preponderaron?



—Nó!, no he dicho tanto. Y, además, usted quiere saber demasiado...

—¿No merezco el honor de recibir confianza tan sencilla...? Yo se lo ruego. Es de gran interés para los lectores esta encuesta, el público la espera con afán creciente. Sobre todo: las rubias y las morenas.

—¿No hay medio de negarse?

—No hay medio. Y además será muy agradable para usted. Verá. Voy a ayudarle. Usted repasa sencillamente en su memoria, con los ojos cerrados para concentrar más intensamente la impresión... Usted piensa con añoranza y delicia en aquellas mujeres que pasaron por su vida... Así, María, Carmen, Isabel, Concha, Asunción... Y usted rememora *in menti*: Esta era rubia», «esta morena», «rubia», «morena»

Se hace un silencio.

En este silencio furtivo del caballero galante que se dignó escuchar mi indiscreción, he sorprendido, intrusamente quizá, toda la gama delectosa de su recuerdo.

Las rubias,—ha continuado— han sido las grandes heroínas en la vida y en la literatura; sobre todo en la literatura. Parece que el amor en su sentido más ideal, ha de ser blondo.

Así el dioscecillo simbólico. La pureza, el ensueño, lo inefable, creemos hallarlo mejor en la mujer rubia. Existen algunas insuperables.

Eran tan entrañables sus elogios para las rubias, que ya creí perdido el pleito para las trigueñas. Iba a dar por terminada la conversación, cuando oí exclamar al caballero:

—Pero... ¡las hay también morenas que revolucionaron la vida y la historia! No sé si tengo predilección por ellas—el día tiene sol y la noche estrellas—; pero en mis recuerdos tal vez dejaron mas hondos surcos; quizás, por que me hicieron mas sufrir...

Y todo amor pleno hace gozar y duele... No le digo a usted nada de las morenas que robaron a las rubias los ojos verdes, Color de mar, de profundidad, de naufragio.... Amiga mía, no inquiete usted más, que me ahogo. Y no me mire así que evoco en las negruras que me interrogan, relampagos de otros días en que se fundieron todas las emociones...

Aquí, lector, no sería aventurado asegurar que las morenas tuvieron primacia.

MARIA.

(Dibujos de Soravil'a)

La mujer en los toros

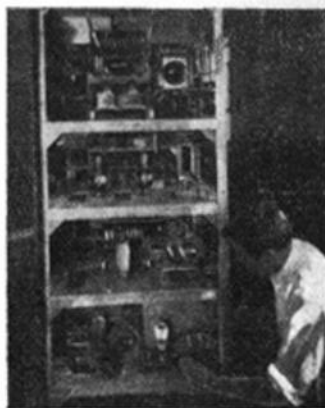


Bellas señoras y señoritas asistentes a la fiesta taurina, celebrada recientemente por el Aero Club en la plaza madrileña, con gran éxito.—(Fotos Mari).

DE RADIO

Comprendiendo que la radio ocupa un puesto muy importante en la cultura moderna y que raro es el hogar donde no exista un aparato receptor de las maravillosas ondas sonoras que van por los espacios como embajadoras del arte y de la civilización, vamos a tratar de divulgar todas aquellas innovaciones y progresos en esta modernísima Ciencia. Hoy nos vamos a referir a una nueva estación transmisora que es capaz de radiar simultáneamente, varios programas. Su construcción, que seguramente no tiene igual en el mundo, es el fruto de muchos años de experiencias e investigaciones de los sabios que trabajan en los Laboratorios de la General Electric Co de Schenectady. Actualmente esta estación está puesta en servicio por la emisora W. 2. X. A. F. una de las del grupo de onda corta de la WGY y su objeto no es otro que el de actuar como embajador no oficial de los EE. UU. cerca de todas las naciones del mundo.

La estación puede radiar simultáneamente tres



Disposición de las válvulas

programas distintos. En caso de necesidad pueden dirigirse al invisible auditorio seis personas diferentes, utilizando otras tantas longitudes de onda distintas sin que se produzcan interferencias. La misma emisora puede utilizarse para la transmisión de imágenes por televisión a razón de veinte por segundo y así mismo, para

¡Señora!
"CANCIONERA"

**ES EL
ACEITE DE OLIVA
PREFERIDO EN TODA
COCINA SELECTA**

**FABRICANTES
MUELA H^{nos}
VILLA DEL RIO
(CORDOBA)**



Quitasones

para
campo, playa,
terrazas de café.



**FABRICA
DE TOLDOS
LA REPOSICION
DE J. ZABALLOS
SANTISIMA TRINIDAD N.º 6
TELÉFONO 33151 MADRID**

**FABRICAS EN
VALENCIA
JORDANA 34 TELÉF 12762
SEVILLA
ALAN DE AVILA 2 TELÉF 24509**

VISITAD NUESTRA EXPOSICION



Sala de control

la transmisión simultánea de imágenes y voz recurriendo para cada una a un canal de transmisión diferente.

La W. 2. X. A. F. va equipada con dos sistemas de antena independientes.

Las características de esta emisora son muy interesantes y por las adjuntas fotos podrán apreciar nuestras lectoras la disposición de la parte interior de esta transmisora, cuya frecuencia portadora es de 9.530 Kilociclos, está generada por un cristal de cuarzo oscilando a la cuarta parte del valor de aquella o sea a 2.382,5 Kilociclos. Solo es posible el funcionamiento de dicho cristal cuando la temperatura ambiente es constante y para ello se ha establecido una cámara especial con dispositivo automático de control de la temperatura.

El nuevo transmisor de la estación W. 2. X. A. F. utiliza trece tipos diferentes de válvulas o sea 27 válvulas en total. Se necesitan 20 galones de agua por minuto para enfriar la placa de las mismas. La estación que utilizaba hasta ahora 20 Kilovatios, era capaz de alcanzar Europa, Australia y América del Sur con

una seguridad excepcional muy generalmente, dando una buena audición. Utilizando antenas direccionales la señal llega invariablemente al país a que está destinada.

Así por ejemplo, durante varios meses se han establecido conversaciones bilaterales una vez cada semana con Sidney (Australia) y también durante la expedición antártica del Almirante Byrd la W. 2. X. A. F. estableció un programa especial quincenal para los exploradores.

MARTINEZ ALONSO.

**LA MEJOR
TIENDA DE
radio**
S.I.C.E. AV. EDUARDO DATO 9
TELEFONO 93924



PERBOROL

evita la caries....
blanquea los dientes
fortifica las encías
desinfecta la boca

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

• ORELLANA - 6 •
TELEFONO
34939


Granja Poch
sine hitepote
stete despachos en madrid