EFEMÉRIDES
DE ESPAÑA.

VIÉRNES 19 DE ABRIL DE 1805.

BENEFICENCIA.

Tarragona 1.º de Abril de 1805.

El Ilustrísimo Señor Arzobispo de Tarragona ha dirigido por medio de su Secretario de Gobierno y Cámara, una circular á todos los Curas Párrocos de su Arzobispado, en la que dice que ha tenido á bien acordar por punto general, junto con los Señores comisionados de la Junta del Fondo Pio Beneficial, que todos los dichos Curas recojan con la mayor caridad á los expósitos de su jurisdiccion, buscándoles amas de leche de buenas costumbres, y suministrándoles quanto sea necesario: que se socorra igualmente á todas las madres de familia verdaderamente necesitadas que estén criando: todo á cuenta de este tan digno prelado.

Igualmente ha dispuesto dicho Ilustrísimo Señor que cada Párroco le informe con reserva, escrupulosidad y desinterés de las familias pobres y necesitadas de su feligresía, como igualmente de los hospitales y casas de misericordia que se hallasen con urgente necesidad para darles el auxilio conveniente.

Tambien ha dirigido otra circular con fecha de 18 de Marzo de este año, en que tratando del contagio

de las fiebres pútridas, les explica lo mejor que hay que saber en esta materia, haciéndoles presente que las fumigaciones de Guyton de Morveau son los preservativos mas acreditados contra esta terrible enfermedad, y dando además una explicacion clara y sencilla del modo de hacer estas fumigaciones, segun las diferentes habitaciones en que se execute, y el número de camas que en ellas haya; y la qual copiaríamos aquí si ya no se hubiese tratado de esto en varios números de nuestro Periódico, y en otros de esta corte.

Pero no podremos menos de alabar el ilustrado zelo de este dignísimo prelado, que al mismo tiempo que atiende á la salud espiritual de sus ovejas, no descuida la temporal: exemplo digno de hacerse público para que sea generalmente imitado.

VARIEDADES.

Noticias extranjeras.

Escriben de Lindau haberse representado últimamente la comedia intitulada *el Abate l'Epée*. Esta representacion ha sido muy interesante y ha gustado con exceso, por haber desempeñado perfectamente el papel de *Teodoro* un verdadero sordo-mudo de nacimiento, educado por los principios de l'Epée y de Sicard; y su maestro Mr. Kauderer ha tenido la complacencia de desempeñar el papel del Abate.

El correo de los *Espectáculos* de 24 de febrero último, atribuye la descomposicion del ácido carbónico por vegetales, á los nuevos experimentos de M. Humboldt. Esta es una equivocacion manifiesta, y no es

justo defraudár de la gloria de semejante descubrimiento á los químicos Sénebier, Saussure hijo, y Wvodhouse. El último trabajo que Mr. Humboldt acaba de hacer con M. Gay-Lussac, y que acaso ha dado lugar á aquella suposicion, apenas tiene relacion con la fisiología de los vegetales, pues no abraza mas que resultados sobre la exâctitud de los medios eudiometricos, y de la accion del agua *sobre los gases*.

Con motivo de la visita que el santo padre ha hecho en París al instituto ó colegio de Sordos-mudos el 23 de febrero, hablan los papeles públicos de ciertas circunstancias que merecen trasladarse á nuestros lectores.

Despues del discurso que el Abate Sicard pronunció dirigido á S. S., en que se habia hecho intérprete por decirlo así de los votos unánimes de los asistentes, pasó á manifestar su metodo de instruccion, que no pudo menos de admirar todo el concurso así por la sagacidad con que está concebido, como por los medios con que pueden cultivarlo los discípulos, hasta un grado raro de perfeccion. Comprobó su método con los resultados de su educacion: puso en escena á sus discípulos: probó que todo es verdaderamente intelectual en esta enseñanza, y que las nociones adquiridas por los medios que indicó, para suplir á los sentidos que faltan al individuo, llegan en el último analisis al entendimiento, y á desenrollar sus facultades. Lo mas sutil y delicado de la metafisica del idioma, fué expuesto por el Abate Sicard. No solamente Massieu, aquel Massieu ya celebre por sus progresos en diversos generos, y conocido en estas efemérides, fué el que presentó pruebas positivas de la bondad de este método, sino tambien otros muchos discípulos Sordos-mudos, de ambos sexos, dexaron igualmente admirado el concurso por la inteligencia con que expusieron sus ideas, con que escribieron quanto se les dictó, con que forma-

ron frases, y respondieron á varias quèstiones de una manera diversa muchas veces, aunque siempre análoga, dando razon de todas sus operaciones. Una jóven sordo-muda, llamada Saint-Ceran, articuló sonidos, y pronunció frases por un mecanismo, que explicó Sicaud con tanta claridad como interés. Esta misma jóven escribió en una tabla un breve discurso en italiano alusivo á las circunstancias. Se presentó al santo Padre otra discípula, M. lle Duval, de Rusia, muy adelantada. En fin este acto, que duró tres horas ha justificado plenamente la reputacion del establecimiento, y la celebridad del instituidor, que ha recibido en la distinguida aprobacion de S. S. la primera recompensa de una vida activa y penosa, consagrada á una de las buenas obras mas misericordiosas, inspirada al memorable l'Epée por el espíritu de caridad fecundo y activo, y perfeccionada con el mismo espíritu por su digno sucesor.

Sobre la crítica.

La crítica es el espíritu de este siglo. Jamas se vieron mas críticos: ¿y en qué consiste? ¿Acaso nuestro siglo es mas delicado, mas ilustrado, ó mas maestro en el arte de razonar y de exponer, que los siglos que le precedieron? No por cierto; sino que se ha formado la forzosa necesidad de tener ingenio, y todos quieren tenerlo. Para dar pruebas de su posesion hay varios medios, uno es el de la tarea laboriosa y profunda de exâminar todos los generos; y otro es el de la censura. El primer medio ya no se usa: el segundo es de moda. Un autor ha empleado tres meses v. g. en convinar una situacion, y un rasgo de pluma, aplicar-

do las reglas de Aristóteles, viene á probarle que nada vale su trabajo, y eso en tres minutos. ¡Qué gusto es, á la verdad, tener razon en tres minutos, contra un hombre que ha estado tres meses trabajando en no tenerla! y ¡qué deleyte asociarse de esta manera á los ingenios laboriosos para deducir de su labor una crítica agradable! Por cierto que tan grato oficio es una tentacion para infinitos; porque el crítico funda su reputacion, en la que el autor le prepara; y este atractivo hace y hará por mucho tiempo todavía, que baxo las banderas de la crítica se alistén tantos en el mundo. Pope dixo.

A fool might once himself alone expose,

Now one in verse makes many more in prose,

que parece quiere manifestar en castellano, que en otros tiempos un necio podia por una vez exponerse á sí; solo pero ahora, un poeta necio produce muchos necios prosistas.

Desde Pope acá se ha aumentado esta gracia en Europa, de manera que la república de las letras pronto tendrá muchos soldados armados, y pocos hombres pacíficos, muchas armas para trabajar, y ningún terreno en que emplearlas con utilidad verdadera. Parece una paradora, pero no lo es si observamos el estado de la literatura en general. Es positivo que el número de los críticos y censores se aumenta cada vez mas, y que en razon inversa disminuyen los autores sólidos: y desengañémonos, que no puede ser de otra manera, porque no se puede atender á todo á un tiempo segun el orden natural de las cosas; y si hubo un tiempo de razon en que la crítica fué útil á la literatura, ahora es preciso que la literatura sea útil á la crítica. ¿Qué se espera de un libro nuevo? Saber lo que dice de él el redactor de un periódico, lo que piensa Aristarco, lo que se vende, lo que &c. &c.... Vamos adelante. Cierta persona ha dicho lo que pensaba de la obra, y al instante, cier-

tas y ciertas personas dicen lo que piensan de la opinion de aquella ; todos se refieren á otro , y nadie lee , ni apenas : piensa el camino mas seguro era leer la obra misma , aprender que se ignoraba , y examinar con imparcialidad ; pero esto es penoso , y ménos se habia de sacar que formando juicios prontos , rapidos , y acompañados de algun buen dicho , que esto basta y sobra para mostrar talento , ingenio é importancia literaria en nuestros dias. La parte interesante de toda obra en nuestro tiempo , es aquella que puede suministrar materiales á la crítica , lo demas se reputa de insulso , de sabido , de insipiente , de . . . &c. En un libro grueso se halla una nota de dos renglones , pero sumamente extraordinaria , nada se dirá del libro ; pero la nota ; oh ! la nota : será objeto de una disertacion difusa : si la obra es irrepreensible , no faltará que glossar , y quando no sea mas que el título bien dará materia para una séria impugnacion.

Rara vez se busca ya en un libro lo que hay , sino lo que no hay. Se ha querido juzgar una obra clasica : la crítica hubiera podido ser muy obvia , y muy sencilla , si limitándose á considerarla en la idea con que el autor la compuso , se examinase su fin y su desempeño : pero nadie se para en esto. Unos van á buscar las opiniones filosóficas del autor : otros sus miras políticas : otros sus intereses privados : otros le suponen fines siniestros ; y es esto juzgar una obra ? No por cierto ; pero es cumplir con la ley de la crítica del dia , que no quiere considerar una obra segun el objeto de su autor , sino segun la acrimonia ó maledicencia de sus rigidos censores.

Debe repetirse : la crítica ha salvado en otro tiempo á la literatura de su ruina ; y la crítica vá á proscribir hoy la literatura sin remedio. Q.

Nota. Prometimos al público por medio de la Gaceta de 9 de este mes y del número 26 de este periódico que corresponde al 29 de Marzo, que mejoraríamos el plan de la obra, haciéndole mas arreglado y metódico, y dándole aquella distribucion y extension que necesita para su buen desempeño; en su consecuencia y para prepararnos á este trabajo hubieramos querido suspender su publicacion por todo este mes de Abril, y comenzar el trimestre y tomo 6. en el de Mayo, segun esta nueva disposicion; pero no nos atrevimos á hacerlo, porque no habiendo precedido ningun aviso, seria dar motivo á vanos rumores, á inquietudes y á quejas que no carecerian de fundamento: además que se temió no redundase en daño de la empresa y del público lo que en beneficio de ambos se contaba hacer.

No obstante, no hemos podido menos de faltar al público con los números que correspondian al *Viernes* y *Martes* pasados, pues un accidente imprevisto hizo que el Redactor, á cuyo cargo ha estado hasta ahora la obra, no pudiese darlos al tiempo correspondiente, cuyo atraso impedirá tambien al nuevo Redactor el dar el completo de pliegos que corresponden á las entregas de este mes. Pero al mismo tiempo que esperamos que el público disimule esta inevitable falta, podemos asegurar que no experimentará desfalco alguno en el número de pliegos que deben componer el trimestre, pues se irán añadiendo al de los meses de Mayo dando dos pliegos en los números del *Martes* en lugar de uno y medio que corresponde. Así pues el plan propuesto, y que con mas extension aparecerá en el prospecto que se distribuirá gratuitamente en todas las librerias tanto de la Corte como de las Provincias, no llegará á verificarse en toda su extension hasta el mes de Mayo, sirviéndonos los números que aun nos quedan que dar en Abril, como de introduccion y preparacion á aquel trabajo.

Es inútil ahora ponderar las ventajas del plan, y nuestro zelo y esmero en desempeñarlo; son estas frases harto comunes en boca de todo autor, y mas periodista: la mejor promesa está en las obras; y es bien seguro que el público atendiendo solo á ellas nos juzgará, con la imparcialidad y aun benignidad con que siempre procede.

Cambios.

Madrid 18 de Abril.

París.....	15 36
Londres.....	35 8
Amsterdam.....	92
Hamburgo.....	84 á $\frac{1}{4}$
Vales.....	46 á $\frac{1}{4}$

CON PRIVILEGIO REAL

EN LA OFICINA DE EUSEBIO ALVAREZ,

CALLE DE LA ZARZA.

Este periódico se vende en Madrid en la librería de Ramos, calle de las Carretas; y en la misma se admiten suscripciones.