

AÑO I
Núm. 3

ÓRGANO OFICIAL DE "UNIÓN RADIO (S. A.)"

Redacción y Administración:
AVENIDA PI Y MARGALL, 10

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y AMÉRICA:

Trimestre.....	5 ptas.
Semestre.....	10 —
Año.....	20 —

EXTRANJERO:

Año.....	32 ptas.
----------	----------

Número suelto: 40 céntimos
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Madrid, 5 de julio de 1925

NUESTRAS ARTISTAS ?



Dagmara Renina

Cantante.

SUMARIO

Editoriales. — Una entrevista con Juan del Brezo. — Radio-Cuentos: ¡Ojo con el micrófono! — Notas humorísticas: La música y la radio. — Notas musicales: Verdi y «Aida». — La música rusa. — Ecos. — Un testimonio. — Mester de juglaría. — Fotografías. — Caricaturas, etc.

PROGRAMAS

5 al 11 de julio

De UNION RADIO Y DE LAS
PRINCIPALES EMISORAS
EUROPEAS

Siceola

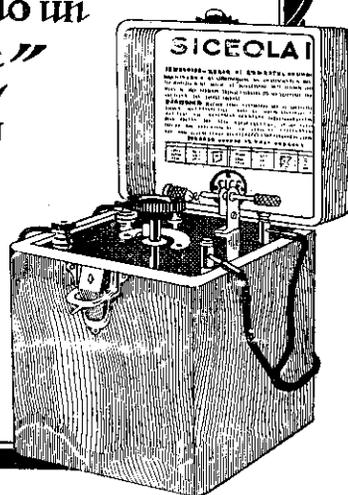


Es el aparato
de galena perfecto

Se complementa empleando un
"CASCO SICE"
PATENTES THOMSON HOUSTON



Fabricación propia
en grandes series.



De venta en: LA TELE-AUDION, Arenal, 3. - CASA CAMPOS, Nicolás María Rivero, 11. - THE ÆOLIAN C.^o, Avenida Conde de Peñalver, 24.

S. I. C. E.
Tienda-Exposición, Barquillo, 19.
Apartado 990.
M A D R I D

Barcelona. - Apartado 432.
Bilbao. - Apartado 330.
Valladolid. - Apartado 77.
Zaragoza. - Apartado 33.
Lisboa. - Praça dos Restauradores, 78.

Radiodifusión cultural

La antena debe ser el punto director de la obra de cultura. Una estación emisora que dedique parte de su actividad radiada a fomentar la cultura en el pueblo adquirirá el alto valor pedagógico de un centro de enseñanza y su labor irá tejiendo en el alma de la muchedumbre el espíritu de la civilización. Este aspecto de la radiotelefonía es acaso una de las aplicaciones más interesantes del descubrimiento inalámbrico, que el hombre debe recoger y aprovechar en beneficio de todos, ya que el progreso de los seres depende únicamente de las orientaciones que se den al progreso de las cosas. De no haber esta mutua relación entre seres y cosas el esfuerzo de los hombres de ciencia no reportaría la utilidad justa y necesaria para la vida social.

La radiotelefonía puede cumplir sobradamente este postulado científico y humano, siendo portavoz de esas legítimas aspiraciones que alientan los pueblos por incorporarse a la ruta ideal de la cultura.

Junto a la educación de sensibilidad artística y de mero entretenimiento debe estar esa otra labor pedagógica, labor de educación práctica, que recibe las palpitaciones de una vida elevada y transforma al hombre en ser útil y provechoso para la realización del fin colectivo.

En este problema ciframos muchas de nuestras esperanzas y en su consecución pondremos cuanto esté dentro de nuestra voluntad, porque en él está concretado uno de los puntos de nuestro ideario radiodifusor.

La radiodifusión española no ha alcanzado aún este aspecto tan divulgado ya en otros países, donde las emisoras de radio saben armonizar sus intereses con las necesidades culturales de los hombres, haciendo una labor eminentemente nacional y de gran provecho para la cultura patria.

Nuestra atención no se apartará de este problema hasta que la realidad del mismo satisfaga una de nuestras más ardientes aspiraciones radiodifusoras.

Nuestra línea de conducta

Enemigos de toda polémica, mucho menos cuando por la mala fe del adversario, tendríamos que descender a terrenos impropios de nuestra sensibilidad periodística y del respeto que nos merece el público que ha de leernos, no hemos querido hacer frente a las insidias que vienen propalándose contra la actuación orgánica de UNION RADIO. Afortunadamente sólo se trata de un reducidísimo sector de Prensa que, mal aconsejada y peor informada, cede sus columnas a quien, disfrazado bajo diversos nombres, pretende hacer de ellas algo personal e interesado.

Nuestra actuación no da lugar a equívocos. Es tan diáfana que difícilmente podría ocultarse nada que justificase la más pequeña verdad en favor de nuestro apasionado detractor. Mucho antes de inaugurarse nuestra emisora lanzamos a la publicidad todos nuestros proyectos iniciales para el sostenimiento de la radiodifusión española, convencidos de que desde luego eran un beneficio para su progreso y su desenvolvimiento económico. Antepusimos al interés de empresa el interés del público, y en favor de este mismo hicimos un llamamiento a la unión cordial de todos los que perseguimos el mismo fin; llamamiento que demuestra claramente qué lejanos estamos de esa absorción fantástica que para desviar la verdad preconiza nuestro insignificante adversario, que al mismo tiempo pretende sembrar la cizaña entre las estaciones emisoras, alabando hoy a una y censurando mañana a otra, sin lograr siquiera captarse el buen miramiento de aquéllas, de quienes quiere aparecer como defen-

sor circunstancial. Por nuestra parte no conseguiremos que esa cizaña nos desvíe de nuestra línea de conducta respecto a las demás entidades similares, para las que guardaremos siempre el más franco respeto y la más sincera cordialidad.

Nada de lo escrito va dirigido al enemigo, sino al público. El enemigo lo hemos tenido muy cerca, tan cerca, que de haber sido preciso ocultar algo de nuestra conducta hoy estaría con nosotros laborando diariamente en nuestra tarea. Pero rechazamos su "adhesión y sus ofrecimientos" porque nada teníamos que cederle a cambio de su "silencio". Esta actitud nuestra es acaso lo que más nos colma de orgullo y de confianza.

Nuestros actos han ido desmintiendo las insidias y las amenazas de quien se consideraba capaz de hacer pasar por sus horcas caudinas a todo aquel que viniere a trabajar en el campo de la radiodifusión, de quien creyó que bastarían unas cuartillas envenenadas para derrumbar todo aquello que no se sometiera a su particular conveniencia de interés material.

¡Qué regocijo tan grande hubiera sentido si nuestras emisiones no hubiesen respondido a las esperanzas que en ellas teníamos puestas! Entonces no se hablaría del quimérico "monopolio" ni del "sello del buen servicio".

Claramente se descubre la mala fe de la campaña y el poco favor que se hace al lector desorientándole, y sobre todo la lastimosa pérdida de tiempo que se emplea en cuestiones estériles que únicamente entrañan la finalidad de un egoísmo y apasionamiento personales.

Ponemos punto final a esta aclaración, y desde luego no descenderemos al terreno en que está colocado nuestro adversario, que pretende vivir a costa de la pública inocencia.



Una entrevista con Juan del Brezo



—No me gusta el trato con los tenores, pero tampoco con los críticos, lo soy a usted franco. Nada tengo que temer de ellos, pues ni canto ni bailo, ni realizo nada que muy directamente caiga dentro de su inquisitiva jurisdicción.

Juan del Brezo me lanzó una mirada oblicua y melancólica, inconcreta, se arrellanó en la butaca como una etcétera y me dijo:

—Participo en más de un punto en sus opiniones y, por lo que a mí atañe, me parece excesivo el adjetivo de crítico; por el momento no voy a discutir si me agrada o no semejante remoquete; pero sepa que yo no me considero más que un espectador, que procura tomar primera fila de butacas para ver bien las pantorrillas de las bailarinas. Soy un hombre al que divierte el espectáculo de la vida y que lo exterioriza en exclamaciones.

—¿Sabe usted para lo que vengo a verle?

—No; pero me parece suficiente motivo el de charlar un rato.

—Vengo a hacerle una interviú para ONDAS.

—Voy a sonreírme un momento, y en seguida le contesto... Usted se ha confundido: ni soy torero, ni cupletista, ni divo, ni siquiera político; pero, en fin, como todos estos seres, también he viajado; tengo mi animal favorito, la mujer; mi planta preferida, las patatas fritas; mi color preferido, lo verde; ya lo habrá usted notado por la metáfora de las piernas de las bailarinas; mi sistema político, del que soy propugnador, el de los maoríes; en arte soy primitivista: prefiero la pintura de las vallas a la mayor parte de las de los de las medallas de honor. Perdona la frase de comedia de astracán que intencionadamente acabo de pronunciar; a veces la gramática tiene insospechadas exigencias cómicas. Terminaré diciendo que en verano me gusta la horchata, y en invierno, las mantas.

—Discúlpeme lo diga que me parece un tanto pretencioso en sus gustos, y más todavía si piensa que a alguien puedan importarle.

—No creo que a los horchateros les sea muy indiferente el sabor que cuentan con un parroquiano más; por otra parte, mis gustos son tan estrictamente humanos que me parece habrá pocos, si son sinceros, que no se solidaricen con ellos.

—Vengo muy en serio a hablarle, señor Del Brezo.

—Muy en serio le he respondido, señor Flecha. ¿Cree usted, mi ontrañable amigo, no son cosa seria, culminando en la tragedia, los gustos y aficiones de cada uno?

—No, mi buen amigo (he de advertir al curioso lector que hace muchos años que tengo trato con Juan del Brezo, por lo que habrá de perdonármese si

me excedo en la alabanza o en el vituperio); nada de eso; pero se me antoja que a los suyos les sobra precisamente seriedad para que parezcan sinceros; por otra parte, mi intención al interviuarle es muy otra: me arrogo por el momento la representación de las ondas.

—Mi enhorabuena por ostentar ese título de confianza de tan impalpables sujetos. ¿Y qué pueden las ondas necesitar de mí?

—Lo que necesitan de todos: su voz en forma de opinión acerca de ellas, y singularmente la quiero para las que desde lo alto de las antenas de París-Madrid se lanzan al espacio.

—Pues aunque algo afónico, ahí va mi sí de pecho: sí, por la voluntad que tengo en complacerle, y de pecho, por



El notable tenor Balta.

lo sincera que ha de ser. Poco contacto tengo y he tenido con cuanto atañe a la telefonía sin hilos, pero sí la necesaria para poder afirmar que de cuantos intentos hechos aquí en este terreno ninguno me parece más serio y consciente que el realizado por la UNION RADIO. Es contrario a mi temperamento la adjetivación hiperbólica, y ella me veda, con manifiesta injusticia en esta ocasión, ponderar en la debida medida la gestión de los que dirigen esta entidad. Colocándome desde el punto de mis preferencias líricas, no me cabe otro recurso que el de alabar la actitud del intento en nuestro país de elevar la calidad de los conciertos radiotelefónicos, que hasta ahora casi vivieron exclusivamente del eulí y del «fox-trot», res-

petables señores éstos, dignos de todo el aprecio que le dispensan los «dancing» y «music-halls», pero no los únicos que tienen derecho a monopolizar el maravilloso poder difusivo que este medio les proporciona. Téngase además cuenta que la llamada música seria lo es en el concepto que de la seriedad se suele tener; tiene también música muy elásticos con los que expresar alegría saltarina, y afirmo, sin tema herejía, que en cuanto el teleoeyente se acostumbre a sus risas, han de parecerle las de las otras como deslustradas y triviales. El regocijo no viene por el solo camino, y es muy fácil habituarse a desentrañar el significado de lo que no es dicho en modo ingenuo e infantil en ello hay también un placer, que una vez gustado se hace difícil prescindir de él. No desespere nadie en alcanzar por la radiodifusión un nivel de cultura que también significa mayor capacidad de goce que el que ahora se posee. No hay nada tan generoso y pródigo para el hombre como la sensibilidad afinada y en contacto con motivos dignos de emotividad.

Ahora, por lo que atañe a mi situación de ánimo ante el micrófono, algo que dispara muy lejos las flechas más o menos romas de mis ideas, he de decir que no era la del que se siente desahogado de toda atención, la del que encuentra sólo e inobservado, sino bien al contrario, la del que está sujeto por inquisidoras sollicitaciones; no por dejar de percibir aquéllos, no por ignorar la calidad y la cantidad de los que escuchan se siente uno desahogado de responsabilidad; me parece que ante el micrófono, como si nos devolviera algo de su maravilloso poder, nos hacemos dueños de un sentimiento telepático por el que a nuestra percepción llega el gesto del que oye.

No es distinguido, ni entra dentro de las etiquetas intelectuales de la época, el emocionarse y dejarse sorprender por algo; pero yo, que soy un poco ingenuo y mal educado, he de decir que me producen maravilla y asombro esos múltiples diablillos que, no bien surgidos, arrebatan las palabras para meterlas en los oídos confiados de centenares de humanos que rodean su cabeza de ese adorno del que penden los auriculares, que por capricho en fantasía me los hace asemejar a flechitas de alguna ignorada y primitiva tribu.

¿Le he dicho bastante?

—Sí, por el momento. Conque adiós.
—¡Ah!, por si acaso puedo tener alguna influencia, haga usted el favor de decir que no creo en la Sociedad de Naciones, ni en la Conferencia del Desarme, ni que se arregle eso de la circulación en Madrid.

Pues dicho.

MATEO FLECHA.

...engo yo, como me figuro le aconte-
... todo el mundo, un amigo que es
... verdadera fiera entendiendo de co-
... de radiotelefonía. Para él resulta
... una vulgaridad el limitarse a oír
... estaciones emisoras de la Península
... en las de toda Europa. Lo que más
... deleita es deslumbrar a sus amigos
... andoles, por ejemplo, que la noche
... anterior oyó un diálogo entre dos tras-
... atlánticos que navegaban por el Pací-
... y lleva su aplomo hasta el extre-
... de darnos detalles de la conversa-
... sostenida entre ambos buques.

—Tienen ustedes un médico a bordo?

—Sí, señor; tenemos uno bastante

...no.

—¿Podrían ustedes arrimarse y pres-

...osio un rato? Tenemos un marine-

... que se ha pasado la noche diciendo:

—Ay, mi madre!

—¿Qué síntomas presenta?

—Se lleva las manos al vientre y se

...erce.

—Pues denle ustedes una cucharada

... específico X.

...Claro que los que oímos este relato

... fantástico en seguida comprendemos

... no se ha oído una conversación sos-

... tida entre dos buques, sino uno de

... los anuncios ingeniosos con que se

... atra la atención del radioescucha para

... hablarle de modo indeleble el nombre

... un anunciante. Pero ¡cualquiera con-

... nuce a mi amigo de su error!

...Tanto ha crecido su ciencia que ya

... se conforma con ser un mísero ra-

... diador, sino que se ha convertido

... "radiador" y ya emite y todo. Ha

... untado en su casa unos cacharros con

... que asegura que su voz va muy le-

... Algunas noches improvisan un pro-

... grama doméstico; recita "El vértigo",

... unos trozos del "Juanito" (ese li-

... to en que los hombres maduros he-

... mos adquirido el poquitín de educación

... y tenemos), hace cantar a su cocine-

... ro el último cuplé de moda y toca uno

... de esos pitos de "Jazz-band" que se

... tocan y se sacan por la culata.

...Con verdadero orgullo me enseñó el

... día una carta de un veraneante de

... Ciudad Lineal que le felicitaba por

... cómo bien que modula. En fin, tanto me

... ageró las excelencias de su instala-

... ción, que no pude resistirme a sus rei-

... tadas invitaciones, y una noche, des-

... pués de cenar, fui a su casa a rendir-

... el tributo de mi admiración y a to-

... ar un poco a chungu su estación

... sorsora.

...Ni que decir tiene que no entendí

... una palabra de sus explicaciones téc-

... nicas. Para mí lo mismo es un trans-

... misor que un conmutador, que un

... condensador, que un aparador. Igual

... me da una amplificadora que una de-

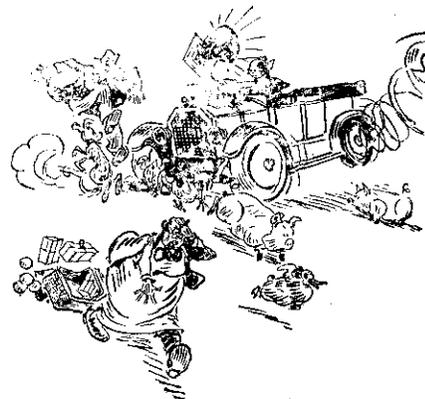
... tectora. La "baja frecuencia" sólo la

... cho de ver en mis ingresos pecunia-

... por falsa modestia por lo que aseguro
... que no sé lo que es la inductancia,
... ni la capacidad, ni los microfaradios,
... ni los ohmios, ni toda esa jerga que
... en menos de un año se ha armado al-

... rededor del prodigioso descubrimiento.
... Mientras mi amigo se obstinaba en
... hacerme seguir su laberíntico relato,
... yo echaba miradas de reojo a sus ha-
... bitaciones, porque siempre que voy por
... primera vez a casa de un amigo me
... preguntan en la mía si la tiene bien
... puesta, y ya me ha costado varios dis-
... gustos domésticos el no poner atención
... en el mobiliario de mis amistades.

... Cuando ya habían terminado sus pro-
... gramas las estaciones serias de Ma-
... drid, mi amigo me invitó a usar el
... micrófono, con lo cual me puso en gran



Un atropello radiotelefónico.

... aprieto, porque no siempre está uno en
... disposición de improvisar tonterías.
... Este es un privilegio de los hombres
... eminentes, a quienes les presentan un
... álbum para que estampen un pensa-
... miento; pero recordando mis moceda-
... des y mis tiempos de residencia en
... Londres, donde yo tuve una novia (so-
... bre todo una) que merecía ser "aman-
... te de Teruel", porque me amaba por
... todo lo alto, se me ocurrió halagar el
... amor propio de mi amigo, llamando
... nada menos que a Inglaterra y di-
... ciendo simplezas del jaez siguiente:

... "England, England. Aquí, el distri-
... to de Chamberi. ¿Quiéren ustedes de-
... cirme si todavía anda por ahí una ex-
... muchacha llamada Kitty Henderson,
... que tuvo relaciones con un servidor?
... Si da la casualidad de que ella me está
... escuchando—ya que era una muchacha
... que iba a pasos agigantados hacia un
... aparato de seis lámparas y un "auto"
... de ocho cilindros—, que sepa que yo,
... Fulano de Tal, su segundo novio, se-
... gún ella, sigo viviendo aquí en Madrid,
... mi pueblo, más gordo, más vulgar, me-

... nos gomoso que cuando ella utilizaba
... mis servicios; pero llevándola siempre
... en mi corazón, a pesar de estar casa-
... do y de tener hijos que ya tienen tipo
... de fumar cuando yo no los veo."

... Después llevé mis guasas al extremo
... de aplicarme los labios al dorso de la
... mano y dar en ella un fuerte soplo
... con la villana intención de simular un
... ruido orgánico grotesco.

... Mi amigo se molestó un poco por
... esta falta de formalidad, por lo que
... nos despedimos un tanto friamente.

... Camino ya de casa, yo mismo me iba
... riendo de la tontería que había hecho;
... pero me consolaba pensando que si
... mi amigo se había ofendido me vería
... en lo sucesivo libre de sus pretenciosos
... relatos, y así podría yo vivir satisfe-
... cho con el alcance de mi aparato: los
... conciertos de Madrid y el pito de Ca-
... rabanchel, que constituye mi "record"
... de distancia.

... Una vez en mi calle me dediqué a
... la busca del sereno, con un heroísmo
... y una constancia que para sí qui-
... siera Amundsen, porque yo no digo
... que sea cosa fácil llegar al Polo Norte,
... pero hay que ver lo difícil que es tam-
... bién dar con el hombre del chuzo cuan-
... do sus servicios son necesarios. Tuve
... que permanecer largo rato delante del
... portal de mi casa dando voces, palma-
... das y silbidos; pero todo fué inútil.

... Cuando ya creía que iba a tener que
... pasar la noche en el arroyo se pro-
... dujo un fenómeno que me dió la dolo-
... rosa evidencia de que el aparato de
... mi amigo no era un mito, ni una en-
... telequia, ni una vana pretensión. Nada
... de eso: el aparato de mi amigo podría
... no tener gran alcance, pero allí don-
... de llegaba era de una verdadera efi-
... cacia. Así me lo demostró un formi-
... dable porrazo que sentí en la copa de
... mi sombrero de paja al mismo tiempo
... que una voz muy conocida para mí me
... gritaba los más furibundos denuestos:

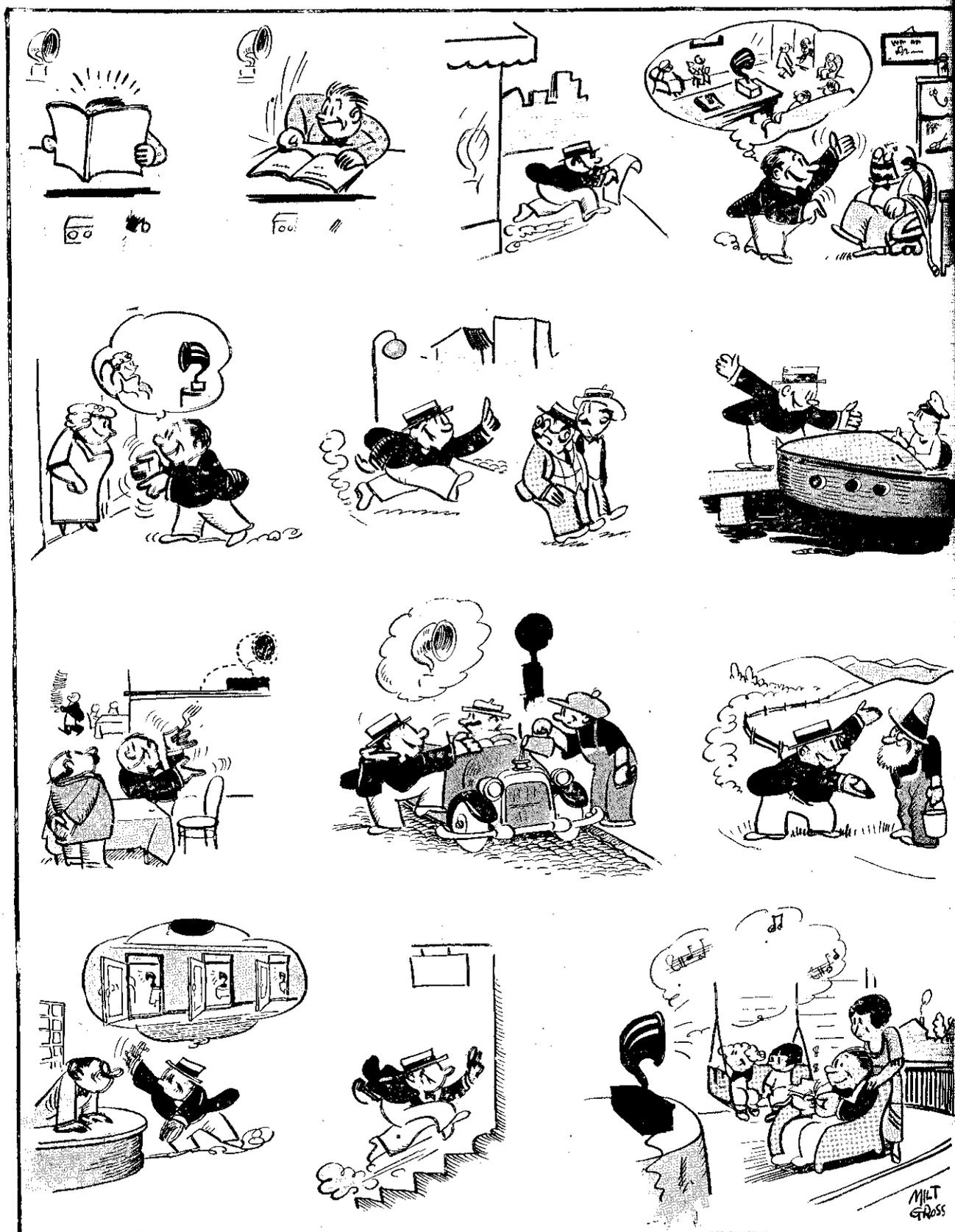
... —Golfo, más que golfo. Vete con tu
... amiguita de Inglaterra. Ve a pedirle
... perdón por estar casado y con hijos y
... por haberte puesto gordo. Pillastre, me-
... recías que la llave hubiera abierto tu
... cabeza en vez de servirte para abrir el
... portal de casa.

... No quise oír más improperios. Me
... precipité al portal, por si me llovían ob-
... jetos de más peso, y subí lenta y ca-
... lladamente la escalera, mascullando las
... excusas que debía dar ante la pelo-
... tera que sobre mí se cernía.

... De todos modos, yo creo que no era
... para tanto; yo considero que había un
... exceso de espíritu homicida en aquel
... airado ademán de tirarme la llave
... como un proyectil. Mi delito no era
... otro que haber confiado al espacio in-
... finito en un momento de candor una
... tierna reminiscencia de un amor inter-
... nacional.

RAMIRO MERINO.

LA GRACIA EXTRANJERA



La radiotelefonía o el problema del matrimonio sin "escándalos"...

NOTAS HUMORISTICAS

La música y la radio

Napoleón dijo que la música era el ruido menos desagradable. Perfectamente. En tiempos de Napoleón se pudieron decir aquellas cosas porque las pianolas eran desconocidas. Hoy, no; hoy Napoleón diría que la música es el mejor propagandista de los sellos "Yer".

Y sin embargo, la música tiene miles y miles de partidarios en todo el mundo. El "diletantismo" español, por ejemplo, ha adquirido de poco tiempo a esta parte proporciones verdaderamente aterradoras. Se habla de "auegros", "andantes" y "pizicatos" como de "penalties", "kooce-tails" y "trousseaux". Un indicio de perfecta cultura y de suprema espiritualidad consiste en nombrar cada dos minutos a Beethoven, sin perjuicio de preferir más tarde a un "Nocturno" de Chopin un nocturno de "chipcén".

Claro que esto no obsta para que media humanidad se desviva por un solo de violín o un terceto de bandurrias. La música es la debilidad del siglo y nadie se aventuraría a confesar en voz alta que un "allegretto no moderato" le mueve dolor de cabeza.

Y esto indiscutiblemente es una falta de sinceridad, amigos míos.

Porque algunos señores conozco que serían capaces de pegarse con su padre si su padre les dijera:

—¿La música? ¡Oh, sí! ¡La música es un manjar espiritual! Pero yo..., francamente, prefiero las chuletas con tomate.

Y a esos mismos señores, en lo profundo de su conciencia, les parece mucho más dulce una lata de mermeladas que un "pastoral" de Puccini.

Pero ¿qué le vamos a hacer? Tal es el mundo.

Para amoldarnos a la corriente de los tiempos resulta imprescindible someternos a sus caprichos. Y cuando la música impera hemos de procurarnos cierta cultura musical o habremos de fingirla cuando menos.

Nosotros, por nuestra parte, reconocemos sinceramente no haber pensado nunca que la música sirviera para otra cosa que para festejar la apertura de alguna lechería. Lo reconocemos con rubor, pero lo reconocemos. Y aun ahora mismo, cuando nos hemos impuesto la obligación de tener un espíritu esencialmente musical, nos recita un amigo una melodía en "sol", y en cuanto nos da el "sol" nos pone negros.

¿Que esto es no ponerse a tono con las costumbres? ¡Pchs! ¡Adelante con los faroles! Y afrontemos el ridículo. Una cultura en "la" menor no se improvisa de la noche a la mañana.

Sin embargo, y a pesar de todo, hemos procurado cubrir las apariencias

cuando ha llegado la ocasión. Nuestras numerosas amistades son de un "diletantismo" seleccionado, y para alternar con ellas es indispensable amoldarse a su aristocracia espiritual y al refinamiento de sus gustos. Ayer, sin ir más lejos, visitamos a Clarita Doménech, joven virtuosa que se sabe de memoria los nombres de todos los maestros, desde Liszt a Mozart, pasando por el del "Alirón".

Clarita, ¿quién lo duda?, llevó la conversación hacia terrenos musicales. Nosotros, acorrajados, hubimos de seguirle la corriente.

—¡Oh—nos dijo—, la dulzura de "Los amores del poeta", de Schumann! Escuchándola he llorado. ¡Qué melodía, qué encantador sentimiento!... ¿A usted no le ha gustado "Los amores del poeta"?

¿"Los amores del poeta"? ¡Sí!! Nosotros no conocíamos tales amores, pero ¡sí! ¡Concho! ¡No nos habían de gustar! Reconocer lo contrario hubiera sido descubrir nuestra incultura, y eso, ¡no! Pero..., ¡Dios santo!, ¿por qué aquella mujer no nos hablaría de la siega del tocino?

¿De la siega del tocino? ¡Ya lo creo!... Terminó con Schumann y comenzó con Gluck; terminó con Gluck y la emprendió con Rossini y con Toselli. ¡Sabía más nombres de estos raros que la Banda Municipal!

Claro que nosotros no nos dejábamos pisar por aquella señora. Para conseguirlo echamos mano de nuestros escasos conocimientos.

—Con que Rossini ¿no? Pues mire: yo prefiero la "rapsodia" de "Guillermo Tell".



Un «mareo» inespereado y «trágico».

Seguramente dijimos una majadería, pero la dijimos con aplomo.

Y seguimos la conversación. Clarita sacó a relucir sus habilidades instrumentales.

—Toco a la perfección el arpa y la ocarina.

No nos pareció extraño. ¡Era una virtuosa la "gachí del arpa"!

—Y usted—nos preguntó—¿toca algún instrumento?

¿Nosotros? ¡Caray! Habíamos tocado en nuestra infancia la zambomba. Pero no nos parecía prudente confesarlo.

—Sí—le respondimos—. Cuando teníamos una perra gorda tocamos las pianolas de los bares.

Era el instrumento que más respeto nos merecía y en el que teníamos absoluta confianza. Decir que tocábamos el acordeón hubiera sido de un cinismo bochornoso.

Y seguimos hablando. Y pasaron las horas. Y Clarita, en cuanto trataba de marcharme, detenía mi impulso con un nuevo nombre o una nueva opinión. Así dieron las diez.

—La hora de la radio—exclamó jubilosa—. Ni que decir tiene que oiremos el concierto.

¡Cielos! ¡Esto más! Ahora lo comprendí todo. La radio es la única culpable de que media humanidad ande loca por la música. Y aquella mujer, aquella cruel mujer me haría soportar un concierto que no tenía ningún interés por escuchar.

Nos pusimos los auriculares. Yo miraba a Clarita. Con los dos cacharritos sobre las orejas parecía una niña peinada con moñitos a ambos lados. Me dieron tentaciones de refr.

—¡Oh!—recé para mis adentro—. ¡Si en vez de galena, por una equivocación laudable, hubieran puesto un pedazo de asperón!...

Pero ¡que si quieres arroz, Catalina! Aquel artefacto funcionaba como los propios ángeles. Oímos el concierto. Y aquel concierto—no lo quiero recordar!—, por si aun lo había hecho poco, terminó de ponerme en ridículo.

Tocaban a la sazón una cosita muy pegajosa que me ponía ganas de dormir.

—¿Usted conoce el "Momento musical", de Schúbert?—preguntó mi compañera.

—Sí. Claro está que le conozco—contesté.

—Ahora lo están tocando.

No lo pude evitar.

—¿Cómo? ¿Qué?—le grité desesperado—. ¡Pero, hombre, no diga usted sandeces! ¡Cómo va a ser éste el "Momento" si llevan ya tocando un cuarto de hora!

MARIO LEÓN.

Notas gráficas extranjeras



William J. Beach con el aparato que, según los técnicos, acusa la presencia del oro suelto y la profundidad en que se encuentra en el fondo del mar.

Katy Worman, danzarina norteamericana, bailando al compás de una emisión de radio.

En la playa: El placer del agua y de la radiotelefonía. Mientras los padres se bañan, los niños escuchan las alegres notas de la música popular, sintiendo al mismo tiempo las caricias de la brisa y del sol.



Verdi y "Aída"

El hombre y la obra

El nombre de Giuseppe Verdi fué en su época un grito de guerra. Se afirmaba el sentimiento de la unidad de la patria italiana en lo político, y el lema de «Victorio Emmanuele, re d'Italia» era el de los más ardientes patriotas. En lo artístico, el sentido nacional de los italianos, que nunca había flaqueado, sentía el acicate del triunfo de la ópera alemana. Todas las miradas se fijaron en Verdi como el salvador del arte italiano, el que volvería a levantar el nivel de la tradición operística a las más altas cumbres.

Y por coincidencia singular—en la que los aficionados a los agnosticismos y a las cábalas veían un simbolismo profético—el nombre de Verdi está formado por las cinco letras iniciales de aquel lema de «Victorio Emmanuele, re d'Italia». Por eso, además de por razones artísticas, el nombre de Verdi se convirtió en un grito de guerra político.

Y verdaderamente, Verdi amplió realmente, soberbiamente la misión simbólica para la que le señaló el Destino. Si la primera mitad del siglo XIX en Italia—dice un crítico—perteneció musicalmente a Rossini, la otra mitad pertenece a Verdi con idéntico resplandor. Cuando el genial compositor murió, en 1901, no solamente la península italiana se llenó de luto: todos los artistas, todos los *dilettanti* del mundo entero sintieron el dolor de la desaparición, algo que les era caro. Discutido en sus primeros años, Verdi hacía ya muchos que estaba en posesión de la admiración universal. Cuando murió era ya y nadie le ha substituído en ese puesto—el primer compositor dramático de su época.

Hasta los ochenta años, cuando Verdi, dando al mundo un ejemplo asombroso de vitalidad y de lozanía de genio, escribía el *Falstaff*, Verdi no dejó de producir ni de renovarse.

Su carrera había comenzado muchos años antes, cuando el gran artista, contando solamente veinticinco años había estrenado en Milán—en la Scala—su primera obra, un *Oberto, conte di San Bonifacio*.

Bussato, una pequeña aldea de doscientos habitantes, perdida en las estribaciones de los Alpes, fué la cuna de Verdi. El padre de Verdi era un pobre hostelero, cuya humilde propiedad y un pequeño comercio de ultramarinos estaban dedicados principalmente al servicio de las tropas francesas, que por el año 1814, en que Verdi nació, ocupaban la región.

Desde muy niño su vocación musical

pudo manifestarse; aun hoy existe la espineta que, destinada a embellecer los ratos de descanso de su madre, estimularon sus primeros goces musicales.

En seguida, las útiles, pero elementales lecciones del organista rural. Pronto, después, los primeros triunfos locales y la marcha del joven artista a Milán.

Aquí comienzan ya las primeras desazones con la repulsa de su viejo maestro, que le niega la capacidad musical y le impide la entrada en el Conservatorio. Entonces, lecciones particulares que casi agotan la pensión que la aldea natal le había consignado. Seis



años de estudio encarnizado; por fin, el *Oberto*. El editor Ricordi—lejos todavía de la fama actual—adquiere la obra. El orto comienza.

Varias obras se suceden. Sólo al llegar a *Hernani*, en 1844, la fama se insinúa. Nueva carrera de óperas con resultados diversos. Por fin, en 1851 *Rigoletto* llega para dar una celebridad inmortal a una partitura escrita en cuarenta días. *El Trovador* viene dos años después, en enero de 1853, y dos meses después *La Traviata*, que no obtuvo un éxito tan franco como las anteriores. *Las vísperas sicilianas*, *Simón Bocanegra*, *Un baile de máscaras*, y, para ser estrenada en Rusia, *La fuerza del destino*, sobre el famoso drama español del duque de Rivas.

La fuerza del sino daría ocasión para que Verdi viniese a Madrid a preparar su estreno al comenzar el año 1863.

Otra obra de asunto español, *Don Carlos*, fué preparada para la escena francesa; siguió a aquella, en 1867. Cuatro años después viene *Aída*. El genio de Verdi ha alcanzado su apogeo.

Aída fué representada por primera vez el 24 de diciembre de 1871 en el Teatro Baliano de El Cairo. Este teatro,

construído por el jedive Ismail-Bajá, que tenía pretensiones de Meccas, había sido inaugurado dos años antes, pero sin la suntuosidad que el jedive deseaba. Para conseguirlo se dirigió a Verdi, encargándole una ópera de asunto egipcio que habría de serlo entregada. Verdi reclamó veinte mil libras esterlinas que, concedidas inmediatamente, fueron seguidas del boceto de libro trazado por el egiptólogo Mariette-bey.

Verdi mismo tomó parte activísima en la confección del libro, que escribió el francés Camille du Locle y que tradujo Ghislazoni al italiano.

Pronto se difundió la noticia de la nueva obra de Verdi entre el mundo musical, de tal modo que la representación primera constituyó una solemnidad sin precedentes. Pocas semanas después de ser estrenada en El Cairo, *Aída* veía la luz de las candilejas en Milán y en París.

El éxito en todas partes fué triunfal: se señalaban unánimemente en el primer acto el prelude, la romanza de Radamés; el trío entre Amneris, Radamés y Aída, comenzado en dúo entre los dos primeros; el aria de Aída, la escena de la bandera y la invocación al fuego bienhechor. En el segundo acto, el coro de mujeres, el dúo de las dos princesas; la marcha triunfal en el segundo cuadro, con sus célebres trompetas «la romana» y en cuyo final se yuxtaponen con sabio alarde contrapuntístico los tres temas principales. En fin, en el tercer acto, las escenas junto al Nilo, el bello prelude de tan finas tintas orquestales, el dúo entre Aída y Amonasro, y el que ocurre entre Aída y Radamés; y en el cuarto y último acto, la escena del juicio, que pareció de gran originalidad de tratamiento, el furor de Amneris y el canto final de amor y muerte.

Se señaló, sobre todo, a raíz del estreno en París de *Aída* la unión portentosa que Verdi había conseguido entre lo dramático y lo pintoresco, y se hacía notar que en esa partitura Verdi se mostraba por primera vez como pintor musical de paisajes de ambientes sonoros que rodean a sus personajes.

* * *

Aída, *Otelo* (1887) y *Falstaff* (1893) son la más potente trilogía del teatro lírico italiano contemporáneo. Si en alguna de ellas ha podido deslizarse la influencia—quizá puramente superficial—de otro arte líricodramático en aquellos momentos tremendamente discutido y ensalzado, todas ellas, como toda la producción de Verdi, son un testimonio fidelísimo de fidelidad a la tradición artística de un país, amor a lo vernáculo que no niega el derecho a renovarse, a prolongar el camino por las tierras incógnitas del futuro.

UN CRÍTICO DE ESTA CORTE.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día. Lectura de "Revoladas" (Emiliano Arriaga). Concierto por la orquesta Arnillas.
 20.0.—Señales horarias. Concierto por la orquesta Cariton. Conferencia sobre "Vulgarización agrícola" por el Sr. Orueta. "El roble y el ombú", por el tenor Sr. Larrañaga. Conferencia sobre "Viajes regionales".
 20.50.—Lectura de escogidos trozos literarios por D. Dioscórides Blanco. "Maitena" (por el tenor Sr. Larrañaga)..... Collin.

PARIS

(Radio Paris, 1.750 metros.)

- 12.45.—Concierto Lucien Paris, con el concurso de M. Roland Lenoir.
 "La marche des bananes". V. Scotto.
 "Golden dreamboat" (vals). Nicholis.
 "Pavane pour une infante defunte" (solo de violón)..... Ravel.
 "Petite suite"..... H. Busser.
 "Impromptu en mi bemol" (solo de piano)..... Schübert.
 "Serenade" (canto), M. Roland Lenoir..... Ch. Widor.
 "Danses"..... Moszkowsky.
 "Dolly" (solo de violoncelo). G. Faure.
 "Mandalay" (fox-trot), Roland Lenoir (canto)..... Burnett Lyman.
 "Coppelia" (trío)... L. Delibes Alder.
 13.45.—Noticias de Prensa.
 20.15.—Comunicado de radio. Lección de esperanto por el doctor Corret.
 20.15.—Noticias de Prensa.
 20.45.—Radio-jazz por Mario Cazes y la orquesta de Chateau Caucasién.
 22.30.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

- 15.30.—Concierto y duetos.
 20.30.—Himnos religiosos, lectura de la Biblia y sermón.
 21.0.—Concierto por la orquesta Piccadilly.
 22.30.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

- 10.30.—Música religiosa vocal e instrumental.
 13.0 y 14.0.—Comunicaciones oficiales.
 17.30.—Jazz-band del Albergó de Rusia: M.º Candiolo.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 430 M.

De 14.30 a 15.30.—"La hora de sobremesa". Señales horarias. Noticias. Música. Chistes. Anécdotas. Carteleras, etc.

De 17.0 a 19.0:

MISCELANEA DOMINICAL

con el concurso de los siguientes artistas:

CORONA

(Excéntrico musical.)

MANOLITA RUIZ

(Actriz.)

LUIS SOLA

(Actor.)

JAZZ "ESTRELLA"

(Orquesta arbitraria.)

y

PAQUITA ALCARAZ

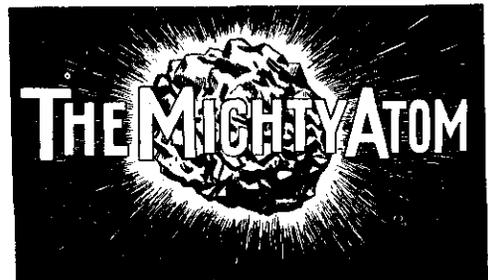
(Cupletista)

que cantará, entre otros cuplés,
 "Celitos" (tango)..... Monreal.

20.0 y 21.0.—Noticias onciales.

21.0.—Boletín de Bolsa. Boletín meteorológico. Noticias deportivas. "El teatro griego de Siracusa", conferencia de Ugo Fleres.

Existen muchas marcas de galena; pero galena buena, sensible EN TODOS SUS PUNTOS y garantizada, sólo hay una:



(El átomo poderoso.)

Está fabricada por la Britains Best Crystal Ltd., de Londres, que se dedica a esta especialidad hace muchos años y puede, por su experiencia, ofrecer al público un producto de toda garantía.

La galena sintética THE MIGHTY ATOM se exporta a todo el mundo en cajitas precintadas que contienen dos trozos de mineral, pinzas, aguja especial protegida e instrucciones en español.

PÍDASE SOLO EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Exclusiva para España: SALVADOR MÁS.—Madrid.—Fernández de los Ríos, 34

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 metros.)

- 15.0.—Concierto por la banda 2 ND y el concurso de Wisifred Thomas.
- 16.30.—Concierto por la orquesta del Hotel String.
- 20.30.—Coros religiosos.
- 21.0.—Retransmisión de Londres.

BIRMINGHAM

(5 I. T., 479 metros.)

- 15.30.—Concierto por la banda de H. M. Royal Air Force, dirigida por J. Amers, y con el concurso del barítono William Michael.
- 20.30.—Himnos religiosos y sermón.
- 21.0.—Retransmisión del programa de Londres.
- 22.30.—Cierre de la Estación.



CARDIFF

(5 W. A., 353 metros.)

- 15.30.—Concierto vocal e instrumental.
- 18.30.—Coros religiosos.
- 19.0.—Retransmisión de Londres.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

NEWCASTLE

(5 N. O., 403 metros.)

- 15.30.—Retransmisión de Londres.
- 18.30.—Servicio religioso.
- 21.0.—Retransmisión de Londres.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

MANCHESTER

(2 Z. Y., 378 metros.)

- 15.30.—Concierto sinfónico, con la colaboración de Helen Anderton (contralto), Víctor Hellivell (bajo) y la orquesta de la Estación.
- 17.30.—Música para niños.
- 18.30.—Himnos religiosos.
- 21.0.—Retransmisión de Londres.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

¿Queréis oír bien los admirables conciertos de **UNION RADIO?**

Usad los aparatos de galena

“ERICSSON”

de **STOCKOLM**

La marca

“ERICSSON”

en los aparatos de galena, auriculares, casco doble y altavoces significa garantía

	tas.
Auricular de 500 ohmios.	11
Idem de 1.000 ohmios.	11,50
Idem de 2.000 ohmios.	12
Casco doble de 2 x 500.	26,50
Idem de 2 x 2.000.	28 y 35
Altavoz “ERICSSON”, fabricación Viena.	115
Idem francés.	150
Londres.	200

Viuda y Sobrinos de R. PRADO

MADRID BARCELONA
Príncipe, 12 Balmes, 129 bis

GLASGOW

(5 S. C., 422 metros.)

- 15.30.—Retransmisión de Londres.
- 16.0.—Noticias.
- 16.45.—Retransmisión de Londres.
- 18.30.—Servicio religioso.
- 21.0.—Retransmisión de Londres.
- 22.30.—Cierre de la Estación.

MUNICH

(485 metros.)

- 12.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
- 13.0.—Pronóstico del tiempo.
- 11.0.—Música de cámara.
- 18.0.—Conferencia humorística.
- 20.0.—Concierto sinfónico.
- 22.0.—Noticias deportivas. Pronósticos del tiempo.
- 22.30.—Concierto.
- 22.30.—Cierre de la Estación.

Cambio de horario

El día 27, por la noche, repartido ya el número 2 de nuestra revista recibimos de la Dirección general el cuadro de horas para el mes de julio, que copiamos a continuación:

Cuadro de horas de radiodifusión para el mes de julio de 1925.

- Tardes.—Los días 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28 y 31:
EAJ 6 Radio Ibérica, de 17 a 20.
EAJ 15 Asociación Radio Española, de 17 a 19.
Los días 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26 y 29:
EAJ 15 Asociación Radio Española, de 17 a 20.
EAJ 7 UNION RADIO, de 17 a 19.
Los días 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 y 30:
EAJ 7 UNION RADIO, de 17 a 20.
EAJ 6 Radio Ibérica, de 17 a 19.
- Noches.—EAJ 7 UNION RADIO: De 21 a 24 los días 1, 4, 7, 10, 13, 14, 17, 22, 25, 28 y 31.
EAJ 6 Radio Ibérica: De 21 a 24 los días 2, 5, 9, 12, 16, 19, 20, 23, 26 y 30.
EAJ 15 A. Radio España: De 21 a 24 los días 3, 6, 8, 11, 15, 18, 21, 24, 27 y 29.

Este cambio de horas nos fué imposible adaptarlo a los programas de ONDAS por la causa indicada. Nuestros lectores sabrán disculparnos, ya que no dependía de nuestra voluntad.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día. Lectura de "Revoladas" (Emiliano Arriaga). Concierto por la orquesta Carlton. Notas de sociedad. Información financiera. Conferencia sobre "Geografía general", por el Sr. Iriarte.
- 20.0.—Señales horarias. Orquestas Arnillas y Carlton. "Las calles de Bilbao", conferencia por D. Pedro Mourlade Michelena. Información deportiva por el Sr. Pina (hijo).
- 20.50.—Conferencia taurina por el redactor de *La Tarde* Sr. Albéniz. Información de Abastos.

PARIS

(Radio París, 1.750 metros.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
"Triana" (pasodoble).... *Don Carlos*.
"Lune de miel" (vals)... *Waldteufel*.
"Canzonetta" (solo de violón).
Tschaikowsky.
"Les vieilles de chez nous".
Ch. Levade Charmettes.
"Babil charmant"..... *C. Moreau*.
"Mazurca" (solo de violoncelo).
M. Markus.
"Gavotte poudree"..... *G. Delay*.
"L'Occident" (rapsodia)..... *Snoeck*.
"Ariette" (melodía). *P. Vidal Mouton*.
"Serenade" (solo de violón).
D'Ambrosio.
"Jacqueline" (fox-trot).
T. Waltham Smet.
"Serenade valsee"..... *Sgambati*.
"Chant su soir" (solo de violoncelo).
Massolini.
"La chanson des abeilles". *Filippucci*.
"Le petit faust" (fantasia).
Herve Tavan.
- 13.45.—Noticias de Prensa.
13.50.—Noticias comerciales.
16.30.—Noticias de Bolsa y Prensa.
20.15.—Comunicado de Medicina.
20.30.—Noticias comerciales.
20.45.—Concierto: Fragmentos del "Petit Duc", opereta de Ch. Lecocq.
22.30.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

- 15.30.—Transmisión para las escuelas.
16.0.—Señales de Greenwich.
17.0.—Música de baile.
18.0.—Sesión infantil.
18.40.—Concierto por la Sociedad de Radio.
19.0.—Señales horarias de Big Ben.
19.25.—Música.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

430 M.

- De 14.30 a 15.30.—"La hora de sobremesa". Señales horarias. Noticias. Música. Chistes. Anécdotas. Carteleras, etc.
- 18.0.—Agrupación de solistas de la Banda Municipal de Madrid.

ISABEL SORIA

(Tiple.)

LUISA MENARGUEZ

(Arpista.)

(Solistas de la Banda.)

- "Ballet d'Ysoline" (suite), números 1, 2 y 4..... *Messaguer*.
18.15

ISABEL SORIA

- Aria de "Rigoletto"..... *Verdi*.
Rondó de "Lucía"..... *Donizzetti*.
18.25.—Solistas de la Banda:
"Juegos malabares"..... *Vives*.
18.35

LUISA MENARGUEZ

- "Aubade", "La source", "Patrouille".
Hasselmans.
Arpa: LYON y HEALY-CHICAGO.
18.50.—Solistas de la Banda:
"Casse-Noisette" (suite). b) Danse dragee. c) Danse árabe. e) Danse chinoise..... *Tschaikowsky*.
19.10

ISABEL SORIA

- "Sonámbula"..... *Bellini*.
"Canción española"..... *N. N.*
"Il baccio"..... *Arditi*.
19.25.—Solistas de la Banda:
"Serenata"..... *Malats*.
19.30

LUISA MENARGUEZ

- "The Gipsy Girl"..... *C. Oberthur*.
"Chacone"..... *A. Durand*.
"Fantaisie"..... *Saint-Saens*.
Arpa, LYON y HEALY-CHICAGO.
19.45.—Solistas de la Banda:
"Minueto"..... *Bolzoni*.
"Intermedio de Rosamunda".
Schubert.
Gavota del "Bateo"..... *Chusca*.
20.0.—Cierre de la Estación.

- 19.40.—Concierto por la orquesta de la Estación.
20.30.—Concierto de orquesta y piano.
21.15.—Fantasía-Radio.

- 22.0.—Señales de Greenwich y boletín de noticias.
22.10.—Conferencia por el profesor Lascelles.
23.30.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

- 13.0.—Comunicaciones oficiales.
17.30.—Noticias de Bolsa.
17.40.—Jazz-band del Albergó de Roma.
20.0.—Comunicaciones oficiales.
21.0.—Lección de esperanto.
21.15.—Bolsa. Boletín meteorológico.

NUESTROS CRITICOS MUSICALES



JOSE SUBIRA

Concierto por la orquesta de la Estación.

- 22.50.—Últimas noticias Stefaní.
23.0.—Jazz-band del Albergó de Roma.
23.30.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

- 20.15.—Selección de la opereta de Adran "Gilette de Marbonne", con concurso de Mme. Delia y M. Geode.
21.0.—Crónica de actualidad.
21.10.—Danzas.
22.0.—Informaciones de Prensa.

ZURICH*(Hongg, 650 metros.)*

- 2.0.—Pronósticos del tiempo.
- 2.55.—Señales de Nauhen.
- 3.0.—Noticias de Bolsa.
- 3.30.—Recital de piano.
- 7.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur del Lago.
- 8.15.—Sesión infantil.
- 9.0.—Noticias.
- 9.15.—Conferencia.
- 9.30.—Concierto de música y canto.
- 11.50.—Noticias.

VIENA*(P. C. F. F., 530 metros.)*

- Música.
- Concierto.
- Conferencia conmemorativa.
- Música clásica.

BOURNEMOUTH*(6 B. M., 386 metros.)*

- Concierto por la orquesta Electric Theatre.
- Sesión infantil.
- Boletín de las Sociedades locales de Radio.
- Retransmisión de Londres.
- Concierto por la orquesta municipal.
- Retransmisión de Londres.
- Cierre de la Estación.

BIRMINGHAM*(5 I. T., 479 metros.)*

- 5.45.—Concierto por el quinteto de la Estación.
- 6.45.—Sesión femenina.
- 7.15.—Sesión infantil.
- 9.0.—Retransmisión de Londres.
- 9.0.—Una hora de ópera.
- 11.0.—Canto y comedia.
- 9.0.—Retransmisión de Londres.
- 2.30.—Canciones por el barítono José Yates.
- 3.0.—Cierre de la Estación.

CARDIFF*(5 W. A., 353 metros.)*

- 11.30.—Concierto por la orquesta de guardias escoceses.
- 17.0.—Canciones por Horace Jenkins,



Las únicas baterías de resultado

en Radio, son las

HELLESENS

Batería de placa de 40-60-90-99 voltios.

Con las baterías especiales de 4' 5 voltios de filamento "HELLESENS" Glupe se resuelve el problema de los acumuladores donde no existe corriente continua.

Gran resultado y duración.

De venta en los buenos establecimientos de radio.



DEPOSITO:

Viuda y Sobrinos de R. Prado

Príncipe, 12 Balmes, 129 bis
MADRID BARCELONA

acompañado al piano por Vera Thomas.

- 17.30.—Sesión infantil.
- 18.40.—Retransmisión de Londres.
- 19.40.—Concierto por la banda H. M. Royal y William Michael (barítono).
- 22.0.—Retransmisión de Londres.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

NEWCASTLE*(5 N. O., 403 metros.)*

- 15.45.—Concierto de orquesta.
- 16.45.—Noticias de Prensa.
- 17.15.—Sesión infantil.
- 18.0.—Conferencia escolar.
- 19.0.—Transmisión de Londres.
- 17.40.—Concierto por la orquesta de la Estación y la colaboración de varios artistas de canto.
- 22.30.—El drama de Florence Thornton "When the tide comes in".
- 23.0.—Cierre de la Estación.

MANCHESTER*(2 Z. Y., 378 metros.)*

- 15.0.—Transmisión a las escuelas.
- 15.30.—Concierto de banda.
- 17.0.—Charla femenina.
- 17.15.—Sesión infantil.
- 19.0.—Retransmisión de Londres.
- 20.0.—Banda, canciones y recitados humorísticos.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

GLASGOW*(5 S. C., 422 metros.)*

- 15.30.—Concierto por el cuarteto de la Estación.
- 16.45.—Charla femenina.
- 19.0.—Retransmisión de Londres.
- 19.25.—Noticias.
- 19.40.—Retransmisión de Londres.
- 21.0.—Concierto de orquesta.
- 22.0.—Retransmisión de Londres.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

MUNICH*(485 metros.)*

- 12.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
- 15.0.—Música de cámara.
- 18.30.—Charla humorística.
- 20.0.—Concierto de música popular.
- 22.0.—Noticias.
- 22.30.—Concierto.
- 23.30.—Cierre de la Estación.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día. Lectura de "Revoladas" (Emiliano Arriaga). Orquesta Arnillas. Notas de sociedad. Información financiera por el señor Olascoaga. Conferencia sobre "Geografía del país vasco" por el señor Iriarte.
- 20.0.—Señales horarias. Orquesta Carlton. "La mujer empleada", conferencia por la señorita María Rosa Urreca Pastor.
- 20.50.—Conferencia sobre "Previsión y ahorro" por D. Nivardo Pina. Información deportiva por el Sr. Pina (hijo). Información de Abastos.

En preparación las bases para e concurso de RADIO-SAINETES

UNION RADIO
MADRID

EAJ 7 430 M.

De 14.30 a 15.30.—"La hora de sobremesa". Señales horarias. Noticias. Música. Chistes. Anécdotas. Carteleras, etc.

21.0.—Sobremesa nocturna.
22.0.—Selección de la ópera

AIDA

de

V E R D I

Reperto:

Aida, señorita Isabel Sánchez Escribano (del teatro Real).
Amneris, señora Barea.
Radamés, Antonio Ocaña.
Amonasro, Fabio Ronchi (del teatro Real).

Se leerá una conferencia sobre los autores y la obra, escrita expresamente para esta audición por

JOSE SUBIRA

24.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio Paris, 1.750 metros.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
"Marche liberale"..... P. Foss
"Delire d'amour" (vals) G. Bedou
"Romance" (solo de violón)... La
Tres fragmentos de la opereta "C
se de Riche": 1.º "Gosze de rich
(fox-trot). 2.º "Malgré moi" (vals
3.º "Quand on est chic" (one-step
M. Yvan
"Chanson intime".
J. de la Presle Chapelie
"Le rouet" (solo de violoncelo).
Hollman
"Invocation" (vals lento)... G. Dela
"Ballet bresilien"..... G. Goubli
"Divertissement"..... J. Porri
"Sicilienne & Rigourdin" (solo de vi
lón)..... Francoe
"Hungaria" (capricho). E. Montag
"Incantation".
E. Chausson Chapelie
"Badinage" (solo de violoncelo).
Senda
"Rien qu'un soir" (fox-trot).
J. Battle Davison

- "Le roi d'ys" (trío)... E. Lalo Ald
13.45.—Noticias de Prensa.
16.30.—Noticias de Bolsa y Prensa.
20.15.—Comunicado de literatura.
20.30.—Noticias de Bolsa.
20.45.—Concierto. Festival checosl
vaco.
22.0.—Radio-dancing por The Fama
Blue Jazz. Violón solo: Marcel P
lempin.
22.45.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

- 13.0.—Señales de Greenwich y mús
por la orquesta del restaurante Ho
born.
15.15.—Transmisión a las escuelas.
16.0.—Concierto de órgano.
18.0.—Sesión infantil.
18.40.—Música.
19.0.—Señales horarias de Big Ben
20.0.—Transmisión a todas las Est
ciones del programa semanal.
22.0.—Señales de Greenwich.
22.30.—Concierto por el Orfeón Sav
y la banda Savoy Habana.
23.30.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

- 13.0.—Comunicaciones oficiales.
17.30.—Noticias Stefani. Boletín
Bolsa.
17.40.—Jazz-band del Albergó de Rus
20.0.—Comunicaciones oficiales.

He aquí

LA REVISTA DEL
AFICIONADO

la que se dirige al experimentador, al constructor casero, publicando artículos de orientación y divulgación, de reseña de receptores. Tiene las secciones de Laboratorio, Miscelánea, Consultas, Consejos, Correspondencia y Radiodirectorio. LLENE HOY MISMO el boletín adjunto e incorpórelo a su correo ordinario.

RADIO CIENCIA POPULAR Apartado 4.022 Madrid

Don

de profesión

dirección

desea suscribirse por un $\left. \begin{matrix} \text{año} \\ \text{semestre} \end{matrix} \right\}$ al precio de $\left\{ \begin{matrix} 12 \text{ ptas.} \\ 7 \text{ --} \end{matrix} \right\}$ que pagará por giro postal, sellos de Correos, sobre monedero o espera giro.

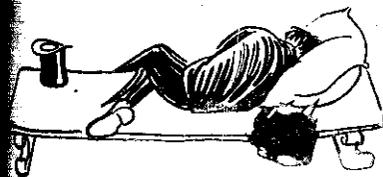
(Tachar lo que no se utilice.)

10.—Noticias Stefani. Bolsa. Boletín meteorológico.
11.—Concierto por la orquesta de la Estación.
12.—"El Eco del Mundo". Crónica de actualidad.
13.—Canciones.
14.—Continuación del concierto.
15.—Noticias Stefani.
16.—Jazz-band del A. Bergho de Rusia.
17.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

10.—Música de baile.
11.—Informaciones de Prensa.
12.—Historia de la Pintura y de la Escultura en Bélgica. "La escuela moderna belga", por Jef Dillen, crítico de arte.
13.—Concierto de gala bajo la dirección de M. Louis Baroen.
14.—Crónica de actualidad.
15.—Repetición del concierto.
16.—Informaciones de Prensa.



ZURICH

(Hongg, 650 metros.)

10.—Pronósticos del tiempo.
11.—Señales de Nauem.
12.—Noticias de Bolsa.
13.—Recital de piano.
14.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur del Lago.
15.—Noticias.
16.—Conferencia.
17.—Concierto Gilbert.
18.—Noticias.

VIENA

(P. C. F. F., 530 metros.)

10.—Música.
11.—Concierto.
12.—Conferencia.
13.—Comedia de Franz Grillparzer: "Weh dem".

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 metros.)

13.—Concierto de orquesta.
14.—Sesión infantil.
15.—Cartas para niños.
16.—Conferencia agrícola.
17.—Retransmisión de Londres.
18.—Cierre de la Estación.

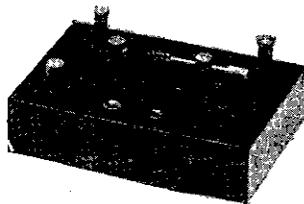
Marconiphone

EL TRIUNFO DEL GENIO

II
APARATOS Y ACCESORIOS
DE TELEFONIA SIN HILOS

II

Para
oír la nueva
y potente estación
"Unión Radio", comprad
un aparato de
galena de la
firma

II
I

M. C. 1.

Precio: 10 pesetas.

De venta en todos los buenos establecimientos de radio y en la

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Alcalá, número 43

MADRID

Propietaria en España de las patentes

MARCONI

BIRMINGHAM

(5 I. T., 479 metros.)

15.30.—Transmisión para las escuelas.
16.0.—Concierto de orquesta.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.

CARDIFF

(5 W. A., 353 metros.)

11.30.—Concierto por la banda de guardias escoceses.
15.0.—Transmisión a las escuelas.
15.30.—Concierto por el trío de la Estación.
16.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Carlton.
17.30.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.30.—Cierre de la Estación.

NEWCASTLE

(5 N. O., 403 metros.)

11.30.—Concierto de canto.
17.15.—Sesión infantil.
18.0.—Conferencia escolar.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.30.—Cierre de la Estación.

MANCHESTER

(2 Z. Y., 378 metros.)

13.0.—Concierto de orquesta.
15.30.—Transmisión a las escuelas.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.30.—Cierre de la Estación.

GLASGOW

(5 S. C., 422 metros.)

15.30.—Una hora de melodía.
16.45.—Charla femenina.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
22.30.—Concierto de orquesta.
23.30.—Cierre de la Estación.

MUNICH

(485 metros.)

16.0.—Música de cámara.
17.15.—Recital de piano.
18.30.—Conferencia.
19.15.—Sección de italiano.
19.45.—Concierto sinfónico.
22.0.—Noticias.
22.15.—Conferencia por Edward Gudenrath.
23.30.—Cierre de la Estación.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Lectura de "Revoladas" (Emilia Arriaga). Orquesta Arnillas. Información financiera por el Sr. Olascoaga. Conferencia sobre arte musical.
- 20.0.—Señales horarias. Orquesta Carlton. Conferencia sobre sanidad e higiene, por el doctor D. Pedro Cortés. Concierto de oboe por el profesor del



FABIO RONCHI

Baritono.

Conservatorio vizcaíno Mr. Theo Delsart. Información de Abastos y Matadero.

- 20.50.—Conferencia sinhilista por don Vicente G. Camba. Información deportiva por el Sr. Pina (hijo). "Donna non vidi mai" (Manon Lescaut), por el tenor Sr. Alonso.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 metros.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
- "Fanfaretta"..... E. Montagne.
- "Admiration" (vals)..... A. Bosc.
- "Romance en fa" (solo de violón).
Beethoven.
- "Zika" (gardas)..... G. Michiels.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

430 M.

De 14.30 a 15.30.—"La hora de sobremesa". Señales horarias. Noticias. Música. Chistes. Anécdotas. Carteleras, etc.

17.0

MORENO?

(Musical.)

Maruja Lopetegui

(Cancionista.)

Despedida de la orquesta y Jazz-band.

IBARRA

(Del Palace Hotel.)

Orquesta Ibarra:

- "El barberillo de Lavapies". *Barbieri.*
- "La Gran Vía"... *Chueca-Valverde.*
- 17.25.—Moreno?:
- "Mazurca"..... *Chopin.*
- "Chôtis"..... *Alexanco.*
- Jota de "El Trust de los Tenorios"
(ventriloquia)..... *Serrano.*
- 17.40.—Orquesta Ibarra:
- "El dúo de la africana". *Caballero.*
- "La verbena de la Paloma". *Bretón.*
- 18.0.—MARUJA LOPETEGUI cantará algunas de sus creaciones más celebradas.
- 18.20.—Jazz-band Ibarra:
- "The Last night in the Park".
Willint.
- "Rubores" (pasodoble)..... *Marquina.*
- "El Emperador del Pacífico" (chôtis)..... *Millán V.*
- "Yes We have no bananas! (fox), a petición..... *Silvery Cohn.*
- "La fusta" (tango argentino).
Barandiarán.
- "La belote" (java)..... *Ivain.*
- It ain't gomra rain no mo" (fox).
Wendell-Hall.
- "Angustia de amor" (vals).
Benatzky.
- "Algabeño" (pasodoble)..... *Font.*
- 19.0.—Cierre de la Estación.

- "Cantique d'amour"..... *Alexandre.*
- "A une rose de mon jardin" (solo de violoncelo)..... *Husson Morel.*
- Tres fragmentos de la opereta "Troublez moi": 1.º "Ce sont des choses" (fox-trot). 2.º "Pour un homme" (chôtis). 3.º "Ernestine" (one-step)..... *R. Moretti.*
- "Ballet Hindou"..... *L. Langlois.*
- "Aubade"..... *D'Ambrosio.*
- "Serenade" (solo de violón). *Drdda.*
- "Le trottin" (fox-trot)..... *J. Szucic.*
- "Chanson bresilienne"... *P. Fauchey.*

"A Napoli" (solo de violoncelo).

Konchin.

"J'ai lu en tes yeux" (vals lento).

C. Denisty.

- 13.45.—Noticias de Prensa.
- 13.50.—Noticias comerciales.
- 16.30.—Noticias de Bolsa.
- 20.15.—Comunicado sobre Agricultura.
- 20.30.—Noticias comerciales.
- 20.45.—Concierto: Fragmentos de "La Tosca", ópera de Puccini.
- 22.30.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

- 15.15.—Transmisión a las escuelas.
- 16.0.—Señales de Greenwich.
- 17.0.—Una hora de música.
- 18.0.—Sesión infantil.
- 18.30.—Cartas para las niñas.
- 19.0.—Señales horarias de Big Ben.
- 19.45.—Música de cámara por el Trio Moderno y la colaboración del barítono Dale Smith.
- 22.30.—Noticias.
- 23.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

- 13.0.—Comunicaciones oficiales.
- 17.30.—Noticias Stefani y de Bolsa.
- 17.40.—Jazz-band del Albergó de Rusia.
- 20.0.—Comunicaciones oficiales.
- 21.0.—Noticias Stefani, Bolsa y bolétín meteorológico.

Recomendamos

"GALENA SONORA"



Precio, 1,50

11.10.—Concierto de música y canto.
11.30.—Revista artística.
12.50.—Noticias Stefani.
13.0.—Jazz-band del Albergó de Rusia.
13.30.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

0.0.—Charla por M. René I.yr.
0.15.—Selección de la ópera de Gounod "Romeo y Julieta".
2.0.—Informaciones de Prensa.

ZURICH

(Hongg, 650 metros.)

2.0.—Pronósticos del tiempo.
2.55.—Señales de Nauen.
3.0.—Noticias de Bolsa.
3.30.—Recital de piano.
7.0.—Concierto por la orquesta Baur del Lago.
8.15.—Sesión infantil.
9.0.—Noticias.
0.15.—Concierto de música y canto.
1.50.—Noticias.

MANCHESTER

(2 Z. Y., 378 metros.)

5.0.—Transmisión para las escuelas.
5.30.—Concierto de banda.
7.15.—Cartas para niños y sesión infantil.
9.0.—Retransmisión de Londres.
9.40.—Música alegre.
2.0.—Retransmisión de Londres.
3.0.—Cierre de la Estación.

VIENA

(P. C. F. F., 530 metros.)

16.0.—Concierto.
17.0.—Conferencia.
19.0.—Relación histórica de los arrabales de Viena.
20.0.—Música vienesa.
22.0.—Música ligera.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 metros.)

15.45.—El realismo en la música por Charles Fisher y la orquesta de la Estación.
17.0.—Sesión infantil.



19.0.—Retransmisión de Londres.
23.0.—Cierre de la Estación.

CARDIFF

(5 W. A., 353 metros.)

11.30.—Concierto por la banda de guardias escoceses.
17.30.—Sesión infantil.
18.45.—Boletín de las Sociedades locales de Radio.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.0.—Cierre de la Estación.

BIRMINGHAM

(5 I. T., 479 metros.)

15.45.—Concierto por el quinteto de la Estación.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.0.—Cierre de la Estación.

NEWCASTLE

(5 N. O., 403 metros.)

15.45.—Concierto de orquesta.
17.15.—Sesión infantil.
18.0.—Conferencia pedagógica.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.0.—Cierre de la Estación.

GLASGOW

(5 S. C., 422 metros.)

11.30.—Noticias de mediodía.
15.30.—Una hora de melodía. Concierto por el cuarteto de la Estación.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.0.—Cierre de la Estación.

MUNICH

(485 metros.)

16.0.—Charla femenina.
16.15.—Música de cámara.
17.30.—Sesión infantil.
18.30.—Conferencia sobre el Museo alemán.
19.30.—Canciones populares.
22.0.—Noticias.
23.0.—Música de baile.
24.0.—Cierre de la Estación.

ACUMULADORES TUDOR

Baterías especiales para Radio. Empleándolas lograréis una audición perfecta

DE VENTA EN

MADRID: Almagro, números 16 y 18

En las Delegaciones de Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia y Vigo, y en todas las buenas tiendas de aparatos radiotelefónicos.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Sesión dedicada a los niños.
- 20.0.—Señales horarias. Orquestas Arnillas y Carlton. Cuentos vascos por Martinchu Perugorria. Información financiera.
- “El milagro de la Virgen”, por el tenor Sr. Martín..... *Chapi.*
- 20.50.—Información deportiva por el Sr. Pina (hijo).
- “Carmen” (romanza), por la soprano señorita Fariña, acompañada al piano por la señorita Carmen Sáenz..... *Bizet.*
- Información de Abastos y Mataderos.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 430 M.

- De 14.30 a 15.30.—“La hora de sobremesa”. Señales horarias. Noticias. Música. Chistes. Anécdotas. Carteleras, etc.
- 17.0.—Sesión para niños: Manuel Abril, Rafael Benedito y Masa Coral de Madrid.
- 18.0.—Conferencia sobre la música de cámara por

DON JOSE SUBIRA

con ejemplos musicales por la orquesta de

UNION RADIO

19.0

FABIO RONCHI

(Barítono. Del teatro Real.)

CUARTETO AGUILAR

- Ezequiel Aguilar (laudín primero).
- José Aguilar (laudín segundo).
- Elisa Aguilar (laud).
- Francisco Aguilar (laudón).
- El cuarteto:
- “Preludio (siglo XVII). *William Groft.*
- “Adagio del cuarteto imperial”. *F. J. Haydn.*
- “Rondó en sol”..... *W. Mozart.*

19.15

FABIO RONCHI

- “Erodiade”..... *Massenet.*
- “Tanhauser”..... *Wagner.*
- “Apri”..... *Tosti.*
- 19.30.—El cuarteto:
- “Sevilla”..... *I. Albéniz.*
- “Córdoba”..... *I. Albéniz.*
- “Fiesta mora en Tánger”. *J. Turina.*

19.45

FABIO RONCHI

- “Rigoletto” (Cortigiani)..... *Verdi.*
- “Otello” (Credo)..... *Verdi.*
- 20.0.—Cierre de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 metros.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
- “El capeo” (marcha española). *A. Parera Sterling.*

- “Esmeralda” (vals). *Alverseen Town.*
- “Berceuse” (solo de violón). *Faure.*
- “Quo vadis?”..... *J. Nougues.*
- “La paloma”..... *Iradier Mouton.*
- “Arioso” (solo de violoncelo). *Bach Ronchini.*
- “Pas des tommics” (danza inglesa). *G. Delay.*
- “Idylie slave” (grand ballet). *H. Ackermans.*
- “Serenata española”. *Albéniz-R. Huguet.*
- “Menuet” (solo de violón). *Paderewsky Kreisler.*

NUESTROS COLABORADORES



EL DOCTOR BRAMSK

que inaugura en nuestra revista la interesante sección de Grafología.

- “Danza rusa”..... *V. Dyck.*
- “Ay, ay, ay” (serenata criolla). *Osman Pérez Freire.*
- “Invocation” (solo de violoncelo). *X. Leroux.*
- “Sympathy” (vals lento). *Y. Sarrut.*
- “Werther” (trío).... *Massenet-Alder.*
- 13.45.—Comunicado de Gastronomía por *M. Dumont.* Noticias de Prensa.
- 13.50.—Noticias comerciales.
- 16.30.—Noticias de Bolsa.
- 16.45.—Concierto para niños.
- 17.45.—Noticias comerciales.
- 20.15.—Comunicado de esperanto.
- 20.30.—Noticias comerciales.
- 20.45.—Concierto de música rusa por *M. Neago & Lazarowski* y su orquesta.
- 22.30.—Cierre de la Estación.

Consultorio grafológico de ONDAS

Funcionará este Consultorio, admitiéndose el envío de escrituras que serán analizadas escrupulosamente, publicándose en esta sección las correspondientes respuestas.

Los escritos han de enviarse trazados sobre papel sin rayar, con tinta y en prosa, conteniendo de veinte a treinta líneas por lo menos, y en el papel usual que emplee cada consultante.

Las consultas han de venir firmadas con nombres y apellidos, si bien puede el consultante indicar un seudónimo para la respuesta. Ha de indicarse la población de donde procede. Se precisa, además de la firma, la rúbrica usual.

Un día de cada semana se darán por radioemisión algunas respuestas que correspondan a las consultas más interesantes...

Todas las cartas de consulta, incluyendo UN CUPON como el que se inserta al pie, han de dirigirse en la siguiente forma:

Consultorio grafológico de ONDAS

Apartado de Correos núm. 745

MADRID

CUPON

PARA EL

Consultorio grafológico de ONDAS

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

- 13.0.—Señales de Greenwich.
15.30.—Transmisión a las escuelas.
18.0.—Sesión infantil.
19.0.—Señales horarias de Big Ben.
19.15.—Boletín de Agricultura.
19.40.—Concierto de orquesta y canto.
22.0.—Señales de Greenwich.
22.30.—Concierto por el Orfeón Savoy y la orquesta Savoy Habana.
23.30.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

- 13.0.—Comunicaciones oficiales.
17.30.—Noticias Stefani y Bolsa.
17.40.—Jazz-band del Albergo de Rusia.
20.0.—Comunicaciones oficiales.
21.0.—Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.
21.10.—Concierto por la orquesta de la Estación.
21.20.—"El Eco del Mundo". Crónica de actualidad.
22.0.—Selección de la ópera "Il segreto di Susana"..... Wolff-Ferrari.
22.50.—Ultimas noticias Stefani.
23.0.—Jazz-band del Albergo de Rusia.
23.30.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

- 17.0.—Sesión infantil, organizada por la Cruz Roja de la Juventud belga.
18.0.—Informaciones de Prensa.
20.15.—Concierto de música ligera.
21.0.—Crónica de actualidad.
21.10.—Música de baile.
22.0.—Informaciones de Prensa.

ZURICH

(Hongg, 650 metros.)

- 12.0.—Pronóstico del tiempo.
12.55.—Señales de Nauen.
13.0.—Noticias de Bolsa.
13.30.—Recital de piano.
17.0.—Concierto por la orquesta del Hotel Baur del Lago.
19.0.—Noticias.
20.25.—Conferencia sobre la colonización de América del Sur. Música Gilbert.
21.15.—Noticias.

VIENA

(P. C. F. F., 530 metros.)

- 18.0.—Concierto.
19.0.—Conferencia deportiva.
20.0.—Concierto por la Orquesta Sinfónica de Viena.

MUNICH

(485 metros.)

- 16.0.—Concierto por el cuarteto Rosenberger.
17.15.—Conferencia de Albert Spenger.
19.15.—Sección de esperanto.
19.45.—Concierto.
20.45.—Conferencia de Medicina.
21.15.—Noticias.
21.30.—Concierto.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 metros.)

- 11.30.—Concierto de orquesta.
15.45.—Charla femenina.
17.0.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.30.—Cierre de la Estación.

BIRMINGHAM

(5 I. T., 479 metros.)

- 15.45.—Concierto por el quinteto de la Estación.
16.45.—La comedia "The Beauty Parlour", de Bernard Hughes.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.30.—Cierre de la Estación.

CARDIFF

(5 W. A., 353 metros.)

- 12.30.—Concierto por la orquesta del Hotel Carlton.
17.30.—Sesión infantil.

- 19.0.—Retransmisión de Londres.
23.30.—Cierre de la Estación.

NEWCASTLE

(5 N. O., 403 metros.)

- 11.30.—Concierto de música y canto.
17.0.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
23.30.—Cierre de la Estación.

MANCHESTER

(2 Z. Y., 378 metros.)

- 11.30.—Concierto por el cuarteto de la Estación.
11.45.—Transmisión a las escuelas.
16.30.—Concierto de orquesta.
17.30.—Sesión infantil.
19.40.—Conferencia de Mr. H. de Vascellos.
20.0.—Concierto de música y canto.
22.0.—Retransmisión de Londres.
23.0.—Cierre de la Estación.

GLASGOW

(5 S. C., 422 metros.)

- 15.30.—Una hora de melodía por el cuarteto de la Estación.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
19.30.—Concierto instrumental.
23.30.—Cierre de la Estación.

ONDAS

Organo oficial de «Unión Radio»

..

Boletín de suscripción

D.

que vive en , calle de
núm., desea suscribirse por un $\left. \begin{matrix} \text{trimestre} \\ \text{semestre} \\ \text{año} \end{matrix} \right\}$ a la revista ONDAS,
al precio de pesetas, que

— de de 192

Firma.

Trimestre, 5 ptas.

Semestre, 10 —

Año, 20 —

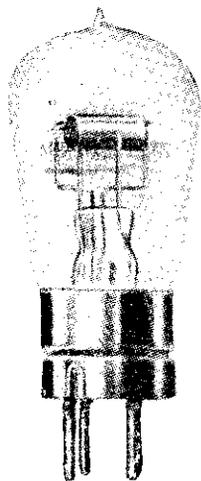
Táchese lo que no se utilice.

VÁLVULA MARCONI

Talleres TELMAR Madrid

El alma de un aparato de radio es la válvula.

La firma

**GARANTIZA LA MÁS PERFECTA AUDICIÓN****Tipo D. E. R.**

Características generales:

Voltaje filamento.....	1,8
Voltaje en placa.....	0 a 80 voltios.
Intensidad.....	0,35 amperios.
Factor de amplificación.....	9
Impedancia.....	32.000 ohmios.

De venta
en todos los buenos esta-
blecimientos de radio
y en la

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Alcalá, 43 - Madrid

Propietaria de las patentes MARCONI en España

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 430 M

De 14.30 a 15.30.—“La hora de sobre-
mesa”. Señales horarias. Noticias.
Música. Chistes. Anécdotas. Carter-
leras, etc.

De 9.0 a 10.0.—Sobremesa nocturna.
22.0

CONCIERTO DE MUSICA RUSA

Juan del Brezo

DAGMARA RENINA

(Soprano.)

Orquesta de UNIÓN RADIO

La orquesta:

“Ruslan and Rusmidla” (obertura).

Glinka.

“En las estepas de Asia central”.

Borodine.“Bailables de “Feremor”. *Bubinstein.*

DAGMARA RENINA

“Yo sufro”.

Sociedad Etnográfica Rusa.“Nohecita”..... *Glinka.*“Venid, amigas mías”. *Dargomyssky.*“Canto”..... *Moussorgsky.*“Romanza oriental”..... *Glazounof.*

Piano:

“Noche de verano en Madrri”.

Glinka.“Petite suite de piano”... *Borodine.*

La orquesta:

“Antar”..... *Rimsky-Korsakoff.*

Dagmara Renina:

“Lilas”..... *Rachmaninoff.*“No quiero amarte”..... *Glier.*“Pequeña Rusia”..... *Kozupinsky.*“Perche?”..... *Kourdrine.*“Urzaina”..... *Lisenko.*

La orquesta:

“Casse noisette” (suite).

Tschaikowsky.

24.0.—Cierre de la Estación.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

19.0.—Lectura de “Revoladas”. Orques-
tas Arnillas y Carlton. Lectura de
una comedia por aficionados de la
Sociedad de Buenas Lecturas.

20.0.—Señales horarias. Conferencia de-
portiva por el Sr. Pina (hijo).

“Maruxa” (canción del golondrón),

por el barítono Sr. Alcorta. *Vives.*

Información de Abastos y Matadero.

20.50.—Conferencia sinhilista por el se-
ñor Radiel.

“Gigantes y cabezudos” (la carta),

por la soprano señorita Salus El-
guea, acompañada al piano por la

señorita Celia P. Artagoitia.

*Caballero.***PARIS**

(Radio París, 1.750 metros.)

12.30.—Concierto: “Una excursión a
Bretaña”.

13.45.—Noticias de Prensa.

13.50.—Noticias comerciales.



16.30.—Noticias de Bolsa.

20.15.—Comunicado teatral por Radio
Scenic.

20.30.—Noticias de Bolsa.

20.45.—Concierto organizado por la So-
ciedad Radio Arts et Pensees.

22.30.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

13.0.—Señales de Greenwich.

15.15.—Transmisión a las escuelas.

17.0.—Música de cante.

19.0.—Señales horarias de Big Ben.

19.40.—Comedia musical: “The and
Now” y la orquesta de la Estación.

22.30.—Noticias.

23.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

13.0.—Comunicaciones oficiales.

17.30.—Noticias Stefani y de Bolsa.

17.40.—Jazz-band del Albergó de Rusia.

- 21.0.—Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.
 “La lotta contro il cancro”, conferencia.
 21.10.—Concierto con la colaboración de la soprano checoeslovaca Iska Jarova.
 22.50.—Noticias Stefani.
 23.0.—Jazz-band del Albergo de Rusia.
 23.30.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

- 20.0.—Conferencia.
 20.15.—Concierto.
 22.0.—Informaciones de Prensa.

ZURICH

(Hongg, 650 metros.)

- 12.0.—Pronósticos del tiempo.
 12.55.—Señales de Nauen.
 13.0.—Noticias de Bolsa.
 13.30.—Recital de piano.
 19.0.—Noticias.
 20.15.—Comedia musical.
 21.50.—Noticias.

VIENA

(P. C. F. F., 530 metros.)

- 16.0.—Concierto.
 17.0.—Conferencia de Carl Hierz.
 20.0.—“Schumann”, crítica musical y selección de sus obras.

BOURNEMOUTH

(6 B. M., 386 metros.)

- 11.30.—Concierto de orquesta.
 15.30.—Conferencia pedagógica.
 17.0.—Sesión infantil.
 19.0.—Retransmisión de Londres.
 19.35.—Concierto de canto e instrumental.
 23.0.—Cierre de la Estación.

BIRMINGHAM

(5 I. T., 479 metros.)

- 15.45.—Concierto de orquesta y canto.
 17.15.—Sesión infantil.
 19.0.—Retransmisión de Londres.
 19.40.—Conferencia.
 20.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
 23.0.—Cierre de la Estación.

CARDIFF

(5 W. A., 353 metros.)

- 11.30.—Concierto por la banda de guardias escoceses.
 15.0.—Transmisión a las escuelas.
 15.30.—Concierto por el trío de la Estación.



- 17.30.—Sesión infantil.
 19.40.—Concierto por la orquesta de la Estación.
 23.0.—Cierre de la Estación.

NEWCASTLE

(5 N. O., 403 metros.)

- 15.30.—Transmisión a las escuelas.
 16.0.—Concierto de orquesta.
 17.15.—Sesión infantil.

- 19.0.—Retransmisión de Londres.
 23.0.—Cierre de la Estación.

MANCHESTER

(2 Z. Y., 378 metros.)

- 13.15.—Concierto de orquesta.
 15.30.—Transmisión para las escuelas.
 16.0.—Concierto por el cuarteto de la Estación.
 17.0.—Sesión infantil.
 19.0.—Retransmisión de Londres.
 19.40.—Música de cámara.
 23.30.—Cierre de la Estación.

GLASGOW

(5 S. C., 422 metros.)

- 11.30.—Noticias de mediodía.
 15.30.—Concierto por el cuarteto de la Estación.
 17.15.—Sesión infantil.
 19.0.—Retransmisión de Londres.
 19.40.—Boletín de Agricultura.
 19.50.—Varietés y la orquesta de la Estación.
 23.0.—Cierre de la Estación.

MUNICH

(485 metros.)

- 16.0.—Concierto Rosenberger.
 17.0.—Charla femenina.
 19.15.—Sección de ruso.
 19.45.—Homenaje musical literario a Italia.

THE MIGHTY ATOM

(El átomo poderoso.)

¿No ha probado usted la galena sintética THE MIGHTY ATOM?

Todos cuantos la usan aseguran es lo mejor que se ha fabricado. Basta sólo verla para juzgarla.

Única en el mundo que alcanza el punto de cristalización necesario para asegurar una completa sensibilidad en todos sus puntos.

Presentada en estuches conteniendo dos trozos de galena sintética, pinzas, buscador especial protegido e instrucciones en español.

Precio, 3 ptas. Envíos a provincias contra 3,50.

SOLO LA ENCONTRARÁ EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Exclusiva: SALVADOR MAS.-Madrid, Fernández de los Ríos, 34.

BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Lectura de "Revoladas" (Emiliano Arriaga). Orquestas Arnillas y Carlton. Información financiera por el Sr. Olascoaga. Lectura de "Vulgarización científica".
- 20.0.—Señales horarias. Algunos extremos relacionados con la explotación de la pesca del salmón. Conferencia por D. Agustín de Castro.
- 20.50.—Conferencia cinematográfica por el Sr. Olascoaga.

"Gioconda", por la soprano señorita Fariña, acompañada al piano por la señorita Carmen Sáenz.

Ponchielli.

Información deportiva por el señor Pina (hijo).

Información de Abastos y Matadero.

PARIS

(Radio París, 1.750 metros.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.
- "Lame de Toledo" (marcha española)..... Chillemont.
- "Etoile de polaire" (vals).
Waldteufel.
- "Romance" (solo de violón).
Svendsen.
- "Intermezzo"..... Rhene Baton.
- "Venus et Adonis".
Alexandre Georges-H. Mouton.
- "Allegro" (solo de violoncelo).
Eccles Salmon.
- "Karama"..... Vivian Grey.
- "Printemps" (poema sinfónico).
R. Chapon M. Desmoulin.
- "Le reve de Phryne" (preludio).
G. Delay.
- "Schonrosmarin" (solo de violón).
Kreisler.
- "Pavane"..... Scassola.
- "En relisant vos lettres" (vals lento).
F. Masson Kiek.
- "Elegie" (solo de violoncelo).
Massenet.
- "South sea moon".
L. Hirsch Salabert.
- "Lohengrin" (trío)... Wagner-Aider.
- 13.45.—Noticias de Prensa.
- 13.50.—Noticias comerciales.
- 20.15.—Comunicado deportivo.
- 20.30.—Noticias de Bolsa.
- 20.45.—Concierto de gala organizado por el periódico *Le Matin*, con el concurso de varios artistas de los teatros y "concerts" de París.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

- 16.0.—Señales de Greenwich.
- 18.0.—Sesión infantil.
- 18.30.—Cartas para niños.

UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

430 M.

De 14.30 a 15.30.—"La hora de sobremesa". Señales horarias. Noticias. Música. Chistes. Anécdotas. Cartelera, etc.

17.0.—Literatura y música.

GINA MONTTI

(SOPRANO)

SEXTETO UNION RADIO

El sexteto:

"Sanson y Daila"..... *Saint-Saens.*

Gina Montti:

"Celos cubanos"..... *Sagi-Barba.*"El suspiro del moro"..... *Chapi.*

CHARLA

POR

LUIS DE TAPIA

"El sexteto:

"Silvia"..... *Delibes.*

Gina Montti:

"Coplas de amores"..... *Gómez.*"¡Ay, ay, ay!" (serenata criolla).
Freire.

El sexteto:

"La czarina"..... *Chapi.*

18.0.—Música de baile.

20.0.—Cierre de la Estación.

- 19.0.—Señales horarias de Big Ben.
- 20.0.—Concierto vocal e instrumental.
- 20.15.—Coros y la orquesta de la Estación.
- 21.15.—Fantasía Radio.
- 22.0.—Señales de Greenwich.
- 22.10.—Noticias deportivas.
- 22.30.—El Orfeón Savoy y la orquesta Savoy Habana.
- 24.0.—Cierre de la Estación.

ROMA

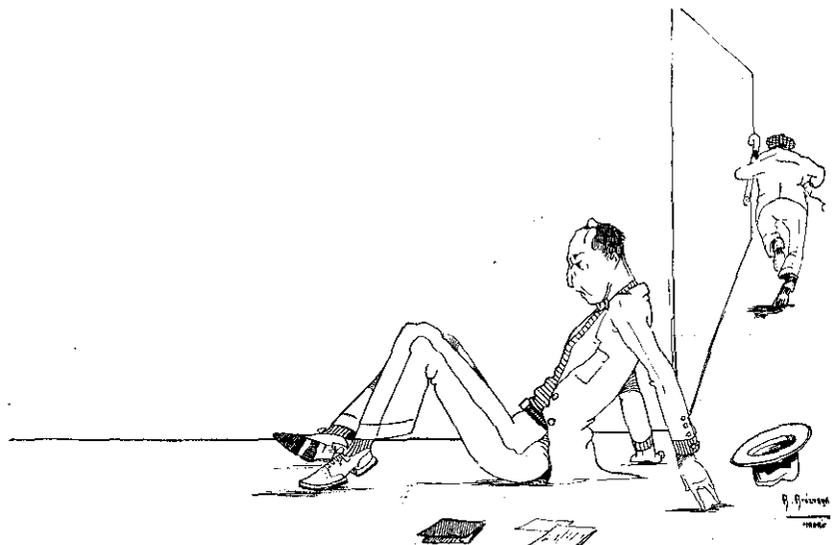
(U. R. I., 425 metros.)

- 13.0.—Comunicaciones oficiales.
- 17.30.—Noticias Stefani. Boletín de Bolsa.
- 17.40.—Jazz-band del Albergó de Rusia.
- 20.0.—Comunicaciones oficiales.
- 21.0.—Conferencia de divulgación astronómica.
- 21.15.—Noticias Stefani, Bolsa y boletín meteorológico.
- 22.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.
- 22.50.—Noticias Stefani.
- 23.0.—Jazz-band del Albergó de Rusia.
- 23.30.—Cierre de la Estación.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

- 17.0.—Sesión infantil.
- 18.0.—Informaciones de Prensa.
- 21.0.—Crónica de actualidad.
- 22.0.—Informaciones de Prensa.



EL ATRACADO.—No creí que me sentara tan bien un garrotazo.

ZURICH*(Hongg, 650 metros.)*

- 12.0.—Pronósticos del tiempo.
12.55.—Señales de Nauen.
13.0.—Noticias de Bolsa.
13.30.—Recital de piano.



- 17.0.—Concierto por la orquesta Baur del Lago.
18.15.—Música de baile.
19.0.—Noticias.
20.15.—Concierto de música y canto.
21.50.—Noticias.

BIRMINGHAM*(5 I. T., 479 metros.)*

- 15.30.—Concierto por la orquesta Búfalo.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
20.0.—Fantasía Radio.
21.0.—Concierto de piano y violín.
22.0.—Retransmisión de Londres.
23.0.—Cierre de la Estación.

BOURNEMOUTH*(6 B. M., 386 metros.)*

- 15.45.—Conferencia femenina.
17.0.—Sesión infantil.
17.30.—Cartas para niños.
19.0.—Retransmisión de Londres.
24.0.—Cierre de la Estación.

CARDIFF*(5 W. A., 353 metros.)*

- 12.30.—Música.
15.30.—Concierto por la banda de guardias escoceses.
17.30.—Sesión infantil.

- 19.40.—Noticias locales de deportes.
19.45.—Concierto de música y canto.
22.0.—Retransmisión de Londres.
24.0.—Cierre de la Estación.

MUNICH*(485 metros.)*

- 16.45.—Música de cámara.
18.30.—Conferencia sanitaria.
20.30.—Escenas del drama "Romeo y Julieta".
21.0.—Concierto de armonio y arpa.
22.0.—Noticias.
23.0.—Música de baile.

VIENA*(P. C. F. F., 530 metros.)*

- 12.0.—Noticias.
20.0.—Pronósticos del tiempo.
21.0.—Concierto clásico.
22.10.—Música de baile.

**KATHLEEN KEY**

Actriz de la pantalla.

*(Foto Vidal.)***NEWCASTLE***(5 N. O., 403 metros.)*

- 15.30.—Charla pedagógica.
16.0.—Concierto de orquesta.
17.15.—Sesión infantil.
19.0.—Retransmisión de Londres.
24.0.—Cierre de la Estación.

MANCHESTER*(2 Z. Y., 378 metros.)*

- 15.15.—Concierto de la banda.
17.0.—Charla femenina.
20.0.—Canto y música.
22.0.—Retransmisión de Londres.
24.0.—Cierre de la Estación.

GLASGOW*(5 S. C., 422 metros.)*

- 15.30.—Concierto por el cuarteto de la Estación y la colaboración del barítono J. Bland Bruce.
19.0.—Retransmisión de Londres.
24.0.—Cierre de la Estación.

El fomento sinhilista

Venimos siguiendo con atención la generosa labor que realiza el fomento sinhilista por el mayor engrandecimiento de la radiodifusión española. En sus públicas manifestaciones se exterioriza el deseo de ayudar moral y materialmente a las emisoras que mejores servicios presten al progreso inalámbrico, recabando de los teleoyentes la cuota mensual de 1,50 pesetas.

Nuestra ayuda para todo lo que signifique un avance en la radiodifusión estará siempre a la disposición de dicho Comité y de cuantos persigan el mismo fin.

Las adhesiones al Comité madrileño pueden dirigirse a estas direcciones: Félix Méndez Abajo, abogado y cajero de la Gran Peña, San Gregorio, 21, segundo, oficinas, teléfono 41-59 M.; Paulino Sánchez Marín, profesor mercantil y funcionario de la Compañía Arrendataria de Tabacos, Segovia, 39; Antonio Morante García, funcionario del Ministerio de Estado, plaza de la Morería, 7; papelería de Salvador Cuesta, Príncipe, 10; librería Agrícola, Fernando VI, 2, y camisería de J. Lisboa, Hortaleza, 41.

El plazo para recibir adhesiones terminará cuando éstas lleguen a la cifra que permita iniciar la marcha, e inmediatamente serán radiados los primeros conciertos subvencionados por la afición, dando con ello un paso gigantesco en pro de la cultura nacional.



Italia impuso al mundo entero las normas de su invención del 700: la ópera. Y Rusia, cuando, tras de una gran modorra universal, durante la Edad Media el clero prohibió severamente toda manifestación lírica popular, hasta el extremo que el patriarca José hizo en el siglo XVI quemar en una plaza de Moscú cuantos instrumentos musicales fueron hallados, un cronista de la época dice que «el silencio se hizo en toda Rusia»; pero cuando tras este período de injustas persecuciones, en la época de Catalina II, los nobles y los teatros abren sus salas al arte lírico y es Italia la que impone en la corte suntuosa de los zares sus autores y cantantes, son Goluppi, Paesiello, Cimarosa, el español Martini, el veneciano Cavos, que ejerció singular influencia en aquel país, los que dominan. Algún que otro ruso, Boriniavsky o Werstowsky, habían realizado el intento de escribir música para el teatro; pero nada les diferenciaba de los extranjeros, excepto el nombre y servirse de textos en ruso; pero sus óperas seguían siendo completamente italianas de factura: arias, cavatinas, rondós, en el estilo de Paesiello o Rossini, hizo falta el advenimiento de un hombre genial como Glinca (1804-1857) para que los rusos se dieran cuenta del rico tesoro de su folklore, de esa música tan preñada de melancolía, de origen oriental, acaso persa, probablemente de muy semejante procedencia a la nuestra, andaluza, con sus ornamentos y melismas, como el canto hondo, con sus ritmos de seguidillas. Junto a estas canciones del Sur, lánguidas y sensuales, se abren paso las característicamente eslavas, a veces también tristes: todos habréis oído esa triste melopea de los sirgadores del Volga, con la que se ayudan en sus penosas tareas; las tiernas y bondadosas canciones de cuna; las de leyendas populares, en las que flota su legendario misticismo, mientras la triangular balalaika, su instrumento popular por excelencia, da origen tártaro al parecer, deja escapar los sonidos suaves, pero secos, de sus tres o cuatro cuerdas, que se pulsan de modo muy semejante a las de la bandurria. Glinca fué directamente en busca del elemento popular: a España vino en captura de sus cantos, que decía estaban también sin explotar, llevándose como recuerdo de esta tierra, a la que tanto amaba, una típica «jota aragonesa» y unas impresiones que tituló «Noche de ostio en Madrid». En «La vida por el Zar», estrenada en 1836, ópera basada en la leyenda de un siervo, Juan Sussanin, que se sacrifica por su rey, argumento que ya antes había servido al veneciano Cavos, Glinca emplea algo del abundante fondo étnico musical de su raza, y ello es el punto de partida, justamente con «Ruslau y Ludmila», otra producción suya que habría de

servir a otro músico nacionalista, Alejandro Dargowyski, autor del drama lírico «El convidado de Piedra», que, como todos los Don Juanes, hunde sus raíces en el español Tirso de Molina, y singularmente para el famoso grupo de los «Cinco», el más fuerte impulsor no sólo de la música rusa, si que también de toda la producción moderna. Estos cinco músicos, Bolakirew, César Cui, Borodin, Mussorgsky y Rimsky-Korsakof, realizan una de las obras culturales más importantes para su pueblo. Parece como si afirmaran el sentimiento de nacionalidad al ligar a las gentes en el interés dulcísimo de los cantos populares; llaman a todos los corazones con aquellas melodías y ritmos que cuando infantes oyeron arrullantes en el palacio o la isba (cabaña), que les han confortado mientras el cerco despiadado deja mechones de nieve en los afelpados gorros, que han contribuido a hacer más llevadero el tránsito por la desolada estepa polvorienta y caliginosa. Bolakirew es el fundador e iniciador del grupo: su plan era formar músicos, que se hicieran no en las largas horas de ejercicios escolares rígidos, que pensaba mataban toda frescura e inspiración, sino directamente leyendo y oyendo las obras de los grandes maestros. Bolakirew recoge canciones populares, y su música se tiñe de dorado sabor oriental: «Islamoy», importante y difícilísima composición para piano.

Estos cinco músicos no venían de los Conservatorios oficiales; hombres de cultura y fina sensibilidad, habían he-



PAQUITA ALCÁRAZ, cupletista

cho excursiones por otras sendas de la actividad humana; César Cui era general de ingenieros y autor de libros de estrategia; Borodin, el bondadoso Borodin, profesor de química en Moscú; Rimsky-Korsakof, marino de guerra, y el genial Mussorgski, oficial del ejército; no venían a la música como profesionales, con la condición impuesta: llegaba a olla capaces como amantes, no con los prejuicios de un oficio, sí con el entusiasmo de una afición para la que reservaban sus más pródigas y felices horas; no iban a obtener lucro de ella; por eso la cosecha de frutos espirituales fué tan abundante y jugosa. Su principal empeño se encaminó hacia el teatro, vehículo poderoso para adueñarse del alma del pueblo. Tchaikovski, que aunque empleó elementos eslavos en sus producciones traía todo el farrago de la pedagogía alemana y su consecuente influencia, fué hostil al grupo que tachaba de pretencioso e ignorante; reconoció, empero, el talento y la competencia de Rimsky, el más enterado de los cinco de las reglas canónicas de su arte, el arreglador del «Príncipe Igor», de Borodin, y «Boris Godunof», de Mussorgski; sin embargo, éste fué el más fuerte temperamento dramático, el que influyó directamente en la música moderna, pues que el «Boris» señaló el rumbo de Debussy, según su propia confesión padre y maestro de la actividad lírica contemporánea. Mussorgski encuentra la más veraz y realista de las declamaciones dramáticas. Habrá pocas escenas en la historia de la música mejor realizadas que la de la taberna del «Boris Godunof», un recitado más perfecto. El reino omnímodo que entonces disfrutaba Wágner en el mundo empezó su declive en estos músicos, que, volviendo los ojos a las puras esencias patrias, dan un mentís a ese fanatismo del arte universal, mostrando que el arte tiene un lenguaje regional tanto más rico y preciso cuanto más concreto se hace. Los músicos que les suceden, Glazunof, discípulo predilecto de Rimsky, no sigue muy de cerca las huellas de sus predecesores, y su fértil inteligencia se encamina a los géneros sinfónicos de fórmulas tradicionales. Sonabín, potente y original compositor que en su «Prometeo» quiso hermanar los sonidos con la luz, en New York, se ejecutó con un «tastire per luces», órgano de luces. Rachmoninof, Tcherép-nine, etc., culminan en Strawinsky, que con Ravel, Schönberg y Manuel de Falla, son los músicos vivientes de mayor prestigio. La música rusa, por sus frecuentes semejanzas con la nuestra, parece el abrazo paternal con que a través de los siglos nos atan esos que llamamos pueblos orientales, cuna donde se nacieron todas las civilizaciones.

M. F.

INVENTO SENSACIONAL

ALTAVOZ BRUNET

DE DOS TONALIDADES

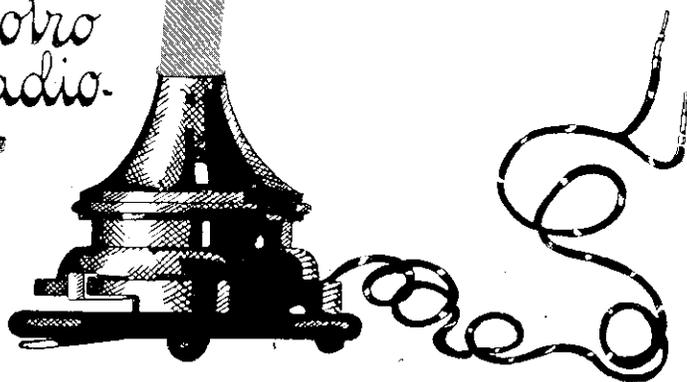
*No es un altavoz más
que se presenta al mercado*

*Es lo que todos esperabamos que
se inventase al fin*

BRUNET

*Posee la maravillosa
cualidad de reprodu-
cir como ningún otro
las audiciones radio-
telefónicas.*

PRECIO
Pesetas 200.-



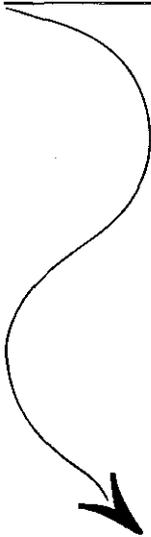
De venta en todos los buenos establecimientos de Radio

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

PABLO ZENKER - Madrid

EL ALMACEN MAS IMPORTANTE EN MATERIAL DE RADIO

Si queréis escuchar
con perfección,
utilizad única-
mente las vál-
vulas de poco
consumo



ELEKTRON

Tipo E. 3. Consumo, 0.06 amp.

Ptas. 13,50

Incluido el sello de
UNION RADIO

Venta en todos los buenos
establecimientos de Radio.

Bases para el concurso de aparatos

UNION RADIO, fiel a su propósito de laborar por el perfeccionamiento del símilismo con todos los medios que la sugiera su buen deseo, independientemente de la obra de radiodifusión que realice en su emisora, ha de procurar también mejorar las condiciones de la recepción como complemento indispensable de las emisiones.

A este fin, y con el pensamiento puesto en los aficionados de modesta condición económica o de limitadas aspiraciones, abre un concurso entre constructores españoles para premiar los aparatos receptores que cumplan las condiciones siguientes:

1.ª Se conceden tres premios: uno de 300 pesetas y dos de 150, a los aparatos receptores de radiotelefonía, con detector de cristal sin amplificación que eliminen en absoluto, durante emisiones simultáneas, una de dos estaciones locales que radien con onda de «broadcasting» con una diferencia de 40 metros de longitud de onda.

2.ª El primer premio se adjudicará al aparato que reduzca más la escala de eliminación, y los otros dos a los que sigan, siempre dentro del límite de 40 metros.

3.ª En el caso de que sólo cumpla la condición anterior un solo aparato a él se aplicará la totalidad del importe de los premios. Si fueran dos los que las llenaran, el importe del tercer premio se distribuirá por mitades entre ambos. Si, por el contrario, fueran más de tres los merecedores de premios se concederán éstos teniendo en cuenta el coste de los elementos componentes, para dar preferencia a los que resultaran de precio más reducido.

4.ª Los autores de los circuitos premiados cederán a UNION RADIO los derechos de propiedad absoluta de los aparatos, para que sirvan de modelo en cualquier momento y siempre de grato recuerdo, y para que UNION RADIO los entregue al dominio público, pero conservando siempre el nombre del autor en la propaganda.

5.ª Un Jurado compuesto por un representante técnico de UNION RADIO, como presidente; el interventor del Estado en la Radiodifusión, un técnico nombrado por la Sociedad Radio Club, de Madrid, y dos representantes de la Prensa técnica hará la selección previa de los aparatos que se presenten al concurso y las pruebas. Estas se realizarán en lugar que diste aproximadamente un kilómetro de cada una de las estaciones elegidas para comprobar las condiciones de los receptores y a ellas concurrirá un notario para levantar acta del resultado, del fallo recaído y del cumplimiento de las presentes bases.

6.ª Cada aparato deberá ir acompañado del correspondiente esquema teórico en el que se determinen las capacidades de cada uno de los accesorios que integren aquél.

7.ª La entrega de los aparatos concursantes se hará en las oficinas de UNION RADIO, Avenida de Pi y Margall, núm. 10, de cuatro a seis de la tarde, contra recibo expedido en que se especificará el distintivo de cada receptor.

Estos llevarán en sitio visible tres letras que no guarden correlatividad en el alfabeto castellano. Con cada aparato irá un sobre cerrado y lacrado dirigido al Jurado calificador del concurso. En el exterior de este sobre irán perfectamente marcadas las tres letras que corresponden al aparato y en su interior contendrá una tarjeta o papel con el nombre y domicilio del concursante.

El plazo de admisión quedará cerrado el 31 de julio.

9.ª Solamente se abrirán los sobres correspondientes a los aparatos que hayan obtenido premio.

Los señores concursantes que no lo obtengan se servirán recoger sus aparatos en el término de un mes a contar del día en que se publique el fallo del Jurado en la revista de UNION RADIO, ONDAS.

Advertimos a todas las Estaciones emisoras que actualmente funcionan en España que publicaremos muy gustosos los programas de sus emisiones, siempre que se nos sean remitidos con la antelación necesaria para su inserción.

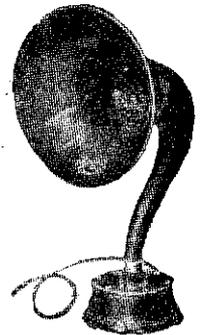
STERLING

Aparatos y accesorios
de T. S. H.

ESPECIALIDAD EN ALTAVOCES

Audivox Ptas. 225

Baby — 110



Dinkie Ptas. 60



EXIGID SIEMPRE LA MARCA



Representada en España por la

**Compañía Nacional
de Telegrafía sin Hilos**

ALCALÁ, 43. MADRID

De venta, además, en todos los
buenos establecimientos de radio.

E C O S

Inglaterra y Alemania
aumentarán la potencia
de sus estaciones.

La Sociedad inglesa de radiodifusión tiene el proyecto de aumentar la potencia de algunas de las grandes estaciones radiodifusoras de Inglaterra. Dicha potencia se aumentará a 10 kv. con objeto de permitir la recepción de la radiodifusión inglesa a cualquier aparato de receptor de cristal. Esto, unido a la sistematización de las estaciones retransmisoras, hará llegar a tres millones y medio el número de los abonados al servicio de radiodifusión.

Parece asimismo que Alemania aumentará también a 10 kv. la potencia de todas sus estaciones radiodifusoras.

Una historia sentimental.

Los periódicos ingleses relatan un suceso conmovedor en el que tuvo parte la radiotelefonía.

Una señora anciana se sintió enferma en una calle de Londres y fué trasladada al hospital en grave estado. La enferma no expresaba otro deseo que el de ver por última vez a su hijo que se hallaba viajando en automóvil por Inglaterra, sin saberse el punto en que podría hallarse.

El director del hospital rogó a la Compañía inglesa de Radiodifusión que le ayudase a facilitar a la moribunda este último consuelo.

La Compañía dirigió una llamada radiotelefónica al hijo de dicha señora invitándole a que regresara a Londres. Este recibió el aviso en Staffordshire, e inmediatamente emprendió el viaje a Londres llegando a tiempo de recoger las últimas palabras de la moribunda, cuyo semblante se iluminó al abrazarlo y al decirle por última vez ¡hijo mío!

Hay que moderarse.

Los aficionados holandeses están alarmados a causa de una ley que está en proyecto, según la cual las transmisiones de aficionados se sujetarán a grandes restricciones. Parece ser que según dicha ley la longitud de onda concedida a los aficionados no podrá rebasar los 400 metros y el periodo de las emisiones será restringido, no permitiéndose más de dos horas, de las 19 a las 21. Los aficionados pagarán según dicha ley una tasa anual de 50 florines, y todo aparato transmisor deberá ir provisto de un receptor permanente acordado con la onda de 600 metros, con objeto de que pueda recibir las llamadas de socorro.

La radio catalana.

Con otra nueva emisora cuenta España inaugurada en la ciudad de Barcelona.

La Estación ha sido construída por los hermanos La Riva, uno de los cuales, Adolfo, es director gerente de la nueva Empresa explotadora La Radio Catalana.

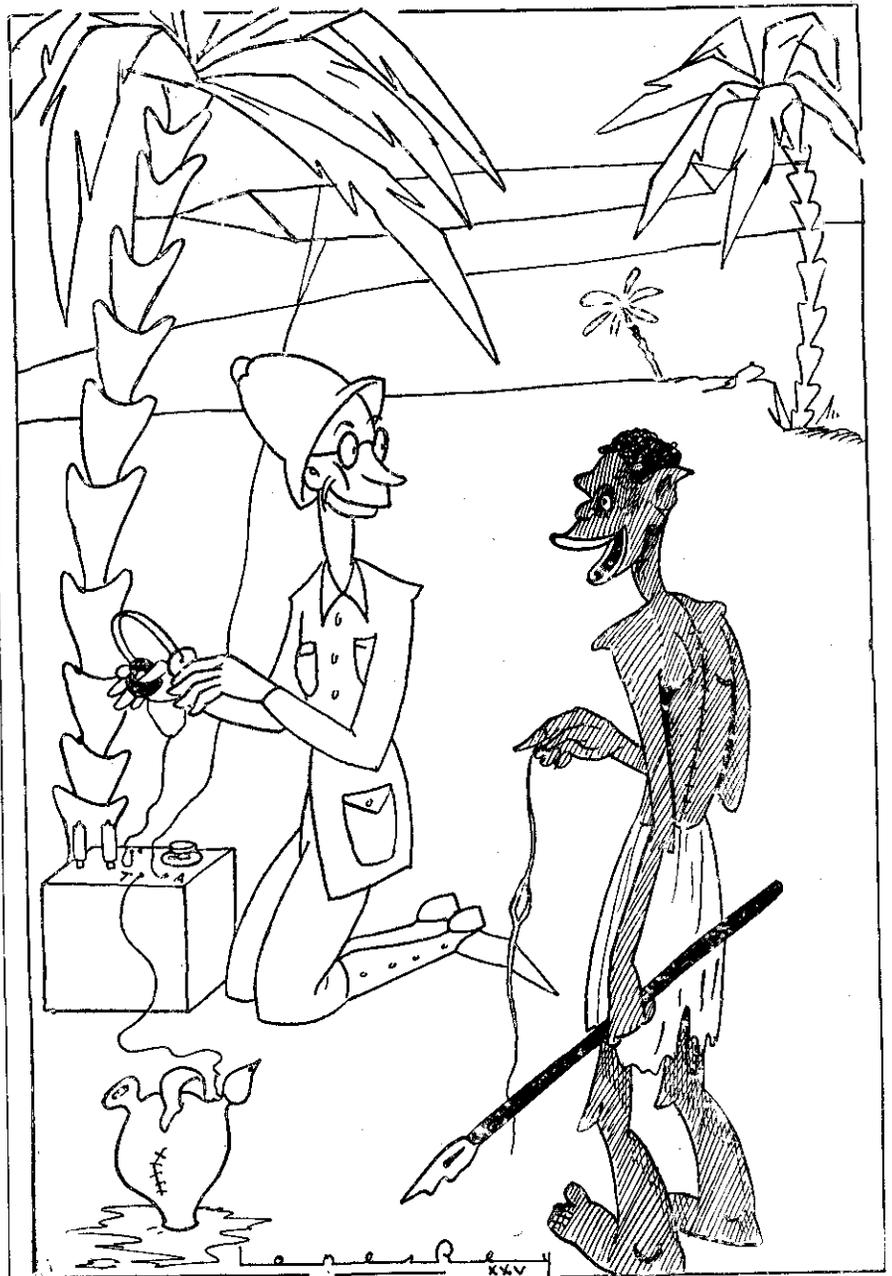
La nueva Estación, cuyo distintivo es EAJ 13, está instalada en la calle de París. La antena tiene 30 metros de longitud, y forma de $\dots L \dots$ invertida. Está sostenida por los mástiles de hierro, cuya altura sobre el nivel del suelo es de unos 40 metros. Una contraantena

de 22 hilos completa el sistema de radiación.

La Estación consta de tres paneles, uno de los cuales lleva los mandos y los circuitos de filtro, otro las lámparas modulares y el tercero las osciladoras.

La inauguración se verificó con toda solemnidad con asistencia de las autoridades, respondiendo la potencia y calidad de las emisiones a lo que se esperaba.

Nuestra enhorabuena a los constructores y a la nueva Empresa.



EL EXPLORADOR.—No me molestes, porque por tu culpa acabo de perder la onda.

-- Señor; si es por eso, yo le puedo dar ésta.

Un testimonio

La emisión de la ópera "Carmen"

Sr. Director de UNION RADIO.

Madrid.

Muy señor nuestro: Accediendo al amable requerimiento de esa Estación, tenemos el gusto de manifestarle que fué interesantísima por todos conceptos la emisión de la ópera *Carmen*. Admirable todo: la preparación y dicción de la parte explicativa y crítica; la dirección y ejecución de la parte musical; la actuación de los cantantes y, mejor aún, la emisión, clara y fina.

Esa emisión nos ha hecho concebir la esperanza de oír algún día óperas de músicos españoles, que las Empresas del teatro Real no quieren darnos a conocer, como *Pepita Jiménez*, de Albéniz; *La Celestina*, de Pedrell; *Goyescas*, de Granados, etc. etc.

Convencidos de que para disfrutar de buenas audiciones es preciso contribuir de algún modo al sostenimiento de una buena estación, y esa lo es, estamos dispuestos a ello, y a ese fin hacer una activa propaganda.

Admita la felicitación más sincera de sus atentos ss. ss. q. e. s. m., *Emiliano Artiz*, Bravo Murillo, 28; *Antonio Requena*, Atocha, 78; *Enrique Salgado*, Bravo Murillo, 43; *Claudio S. Etorza*, Bravo Murillo, 41; *Antonio Martí*, Polayo, 71; *Ignacio Arana*, Bravo Murillo, 41; *José Doz*, Ruiz, 11, pral.; *Andrés Vadillo*, Paseo de Atocha, 15, pral.; *Luis Moratalla*, Andrés Mellado, 36; *José Delestal*, Bravo Murillo, 89; *L. y S. Prindes*, Corredera Baja, 30, pral.; *Ignacio García*, Martín de los Heros, 18; *Antonio Pachón*, San Bernardino, 7 triplicado; *José R. Urquidí*, Santa Polonia, 9, y *Tomás Salamanca*, Caños, 7.

P. S.—Para dar principio a dicha propaganda le agradeceremos la publicación de esta carta, ya que ustedes disponen de mayores elementos para ello.

Madrid, 24 de junio de 1925.



—Ya veo. Tú como siempre. Sigues tan entusiasmado con la radio.

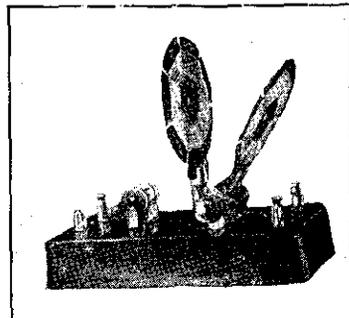
—Sí, chico. ¡Estoy radiante!

Antes de comprar un aparato de Radio, visitad nuestras oficinas de venta, en donde podréis ver nuestros últimos modelos a precios sumamente económicos.

"ELECTRODO"

FABRICA: **SOCIEDAD ANONIMA MADRID** OFICINAS DE VENTA
 Ramírez de Prado, 5. Alcalá, 47 - Teléf. 41-44 M.
 Teléfono 41-42 M. Toledo, 50 - Teléf. 62-70 M.

Construimos además toda clase de aparatos eléctricos en sus distintos usos y aplicaciones, estando especializados en aparatos receptores de lámpara y de galena y las piezas sueltas para los mismos.

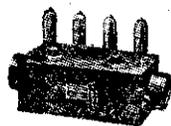


Receptor de galena. Tipo núm. 4.895.
 Precio: 18 pesetas.

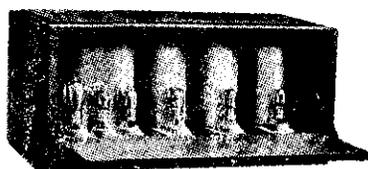
“RADIOLA”

SOCIÉTÉ FRANÇAISE RADIO-ÉLECTRIQUE - PARIS

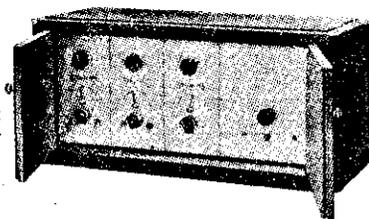
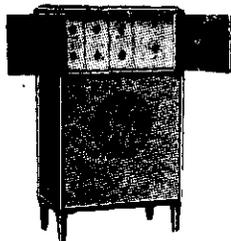
desde el aparato mas sencillo



hasta el mas completo



todos son BUENOS



Oiga las emisiones de UNION RADIO

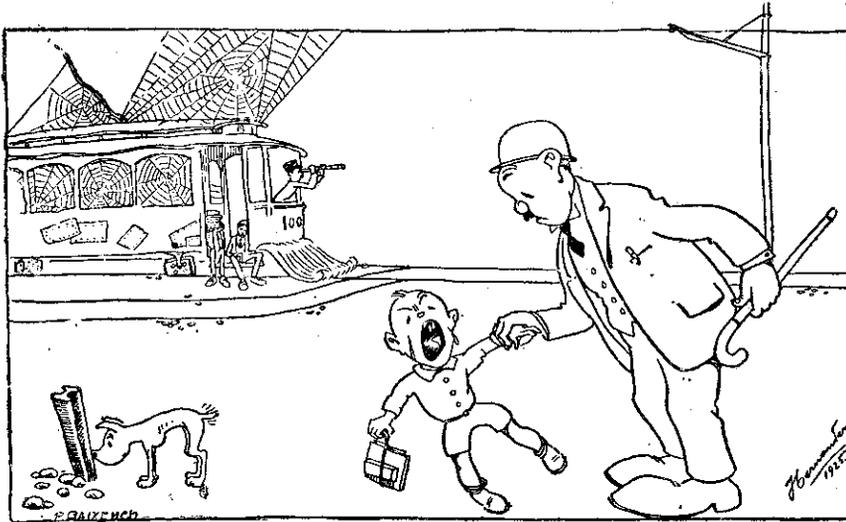
en toda su pureza en la sala de audiciones

“RADIOLA”

EDIFICIO DEL BANCO DE BILBAO

(Entrada por ARLABAN, 7)

PEDAGOGÍA INFANTIL



— ¡Yo quiero que nos montemos en el tranvía!
 — ¡Por qué tanta prisa en llegar a la escuela?
 — ¡No!... ¡Es que si nos montamos... seguro no llegamos!

Mester de juglaría

Señores..., ¡vaya emisión la dé anoche de la UNION! Ni aun con el aval en oro tiene tal aceptación una emisión del Tesoro.

Desde que salió al estadio la estación de la UNION RADIO, no dejo de estacionar pegado a un auricular y tan tieso como un gladio.

¡Y que el programa de ayer ha sido una tontería! ¡Digo!, el record, a mi ver, que había que establecer en radiotelefonía.

Que no exhale la Galatti más «lamento» que el de Strauss, y eso en lengua a la Scarlatti; y unida a su voz de Patti la del chelo de Casaux.

¡Qué trío el formado por Casaux y Francés y Franco!... Tan franco como el favor

que ha hallado, al dar en el blanco, la obra de que es Pepe autor.

El único acíbar es que al virtuoso del violín se le suponga Francés, y sea tan chiquitín visto de cabeza a pies; mas quien oye sus tonadas en patrio amor inspiradas, le ve crecer hasta el sol. ¡Yo adoro las «Chiquilladas» de un Francés tan español! ¡Cuál la palma reivindicar! Los Wágner, Beethoven, Grieg, tienen envidia tan rica como el ingenioso speaker Medina, l'enfant prodigue.

Y no extiendo el comentario al órgano hebdomadario que hoy sale a alumbrar Colcondas, por no ser turiferario («pérfido como las ONDAS») de mi propio antifonario (¡si lo inserta el semanario!)

PÍO DE LA CALLE

Solución al radio-cruc

■	F	O	N	O	G	R	A	F	O
■	■	■	■	A	■	■	■	■	■
■	■	■	O	■	L	■	P	■	■
■	B	■	N	■	E	■	L	■	V
C	O	N	D	E	N	S	A	D	O
■	B	■	A	■	A	■	N	■	L
■	I	■	S	■	■	■	A	■	T
■	N	■	■	■	■	■	■	■	I
V	A	T	I	O	■	T	U	B	O

ONDAS

REVISTA ILUSTRADA

Organo oficial de "Unión Radio"

Recórtese y envíese este cupón al Director de ONDAS, Apartado 745, Madrid.

Boletín para los programas de "Unión Radio"

- ¿Qué clase de música prefiere usted?
- ¿Qué autores le gustan más?
- ¿Qué óperas prefiere usted?
- ¿Qué obras de teatro podrían agradecerle para ser radiadas?
- ¿Qué artistas de canto le agradan más?
- ¿Qué artistas de variedades prefiere usted?
- ¿Qué escritores le gustan más?
- ¿Qué críticos de arte prefiere usted?
- ¿Qué clase de conferencias le agradan?



Preciados, 7

M A D R I D

INSTALACION DE CAMARAS BLINDADAS PARA BANCOS
CAJAS DE CAUDALES



Organización moderna de Oficinas

CLASIFICACION VISIBLE



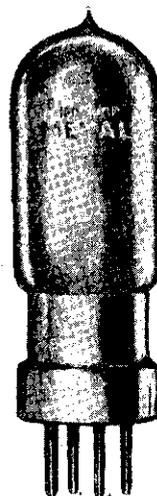
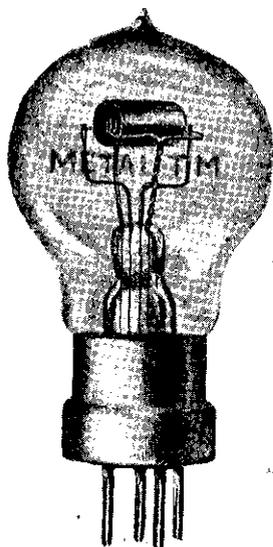
MUEBLES Y ARCHIVOS DE ACERO

MAQUINAS DE CALCULAR
MADAS Y MILLIONAR

Prospectos a su disposición.

V Á L V U L A S
" METAL "

PARA TELEGRAFÍA Y TELEFONIA SIN HILOS



LA MEJOR MARCA DEL MUNDO

EXCLUSIVAMENTE ADOPTADAS POR LAS MÁS IMPORTANTES RADIOTELEGRAFÍAS MILITARES Y NAVALES

TIPO CORRIENTE DE RECEPCIÓN **TM** PRECIO: 8 PTAS.
TIPO DE MENOS CONSUMO* **0,06** — 14 —

PEDID CATÁLOGO ESPECIAL DE ESTAS VÁLVULAS A LA

COMPañIA GENERAL ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

APARTADO 150

M A D R I D

TELÉF. M-326