

# ONDAS



AÑO I  
Núm. 8

ÓRGANO OFICIAL DE "UNIÓN RADIO (S. A.)"

Redacción y Administración:  
AVENIDA PI Y MARGALL, 10

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y AMÉRICA:

|                |         |
|----------------|---------|
| Trimestre..... | 5 ptas. |
| Semestre.....  | 10 —    |
| Año.....       | 20 —    |

EXTRANJERO:

|          |          |
|----------|----------|
| Año..... | 32 ptas. |
|----------|----------|

Número suelto: 40 céntimos  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Madrid, 9 de agosto de 1925

## SUMARIO

Editoriales.—Dice el interventor de Radiodifusión.—Celebridades de la música: Juan Sebastián Bach.—Inauguración de la radio-móvil.—Una entrevista con las ondas.—Consultorio grafológico.—Radio-cuentos: Un nuevo medio de vida.—Ecos. Nuestros lectores dicen...—Fotografías.—Caricaturas, etc.

## PROGRAMAS

9 al 15 de agosto

De UNION RADIO Y DE LAS  
MEJORES EMISORAS  
EUROPEAS

## NUESTRAS ARTISTAS



Julia Oliver

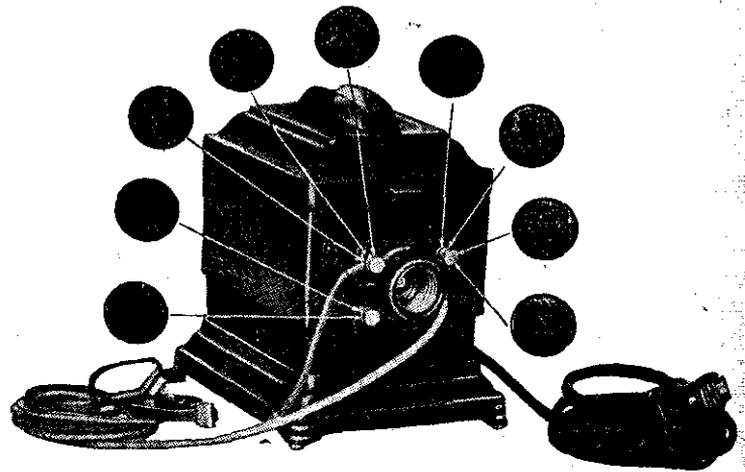
Cancionista.

# Tungar

RECTIFICADOR UNIVERSAL

Este modelo, completo  
con caja y ampolla

150  
PESETAS



'A' Batería de filamento.

'B' Batería de placa.

para la carga de baterías de acumuladores con  
la corriente alterna de la Red

De venta en los principales establecimientos de Radio y en la



Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas

APARTADO 990 " MADRID

DELEGACIONES EN

BARCELONA, BILBAO, ZARAGOZA, VALLADOLID y LISBOA

Pídanse catálogo y nota de precios

## Receptores para los hospitales y asilos.

dentro de poco tiempo los hospitales y asilos españoles dispondrán de un receptor radiotelefónico para cada uno de los recogidos en aquellos establecimientos benéficos. Recordamos a nuestros lectores que a la iniciativa humanitaria que hizo la Unión Madrileña respondió inmediatamente UNION RADIO regalando una instalación receptora a cada uno de los asilos de San Juan de los Rios. Después, en la reunión convocada por el Consejo de esta Unión emisora, y a propuesta de su presidente Sr. Ruiz Senén, se acordó abrir una suscripción pública con objeto de dotar a los hospitales y asilos de los correspondientes receptores de radio. El asunto tuvo una favorable acogida por las casas asociadas, así como también por otras entidades que prestarán su valiosa ayuda a la iniciativa encabezada por UNION RADIO.

La significación moral de esta iniciativa es verdaderamente humanitaria y plétórica de sentimientos generadores, digna de los elogios que merece, porque de esta manera contribuye a amortiguar el dolor de la desgracia y de la miseria, dolor que los hombres de esta ideología deben recoger en su seno para aliviar la situación de los enfermos y de los pobres.

Los pobres y estos enfermos, cuando penetren en sus almas las vibraciones del arte, olvidarán durante unas horas el sufrimiento de sus vidas sin ilusión y de sus dolores sin cura. Recibirán el arte de la música, como sedante maravilloso que calma esos infortunios de los que brota un sufrimiento continuo, que la vida sometida bajo la dureza del hospital y del asilo es una tristeza mayor que puede padecer el hombre. Poner nuestro cariño y nuestros sentimientos humanos sobre los que sufren es la acción más enaltecedora. Este es el sentido moral de la suscripción iniciada, y seguros estamos de que to-

dos los pudientes acudirán a ella para que la obra colectiva lleve ese consuelo a los que de la vida sólo esperan un poco de nuestra atención, traducida en lo que vulgarmente se llama caridad y nosotros llamamos justicia, porque de justicia es socorrer al necesitado, sobre

todo cuando en la mayoría de los casos esos desgraciados no son culpables del dolor que sufren.

Particularmente, la revista ONDAS distribuirá entre los asilos y hospitales un número de ejemplares, con objeto de que dispongan del complemento de las emisiones.

## SUSCRIPCION

**ABIERTA PARA DOTAR DE APARATOS RECEPTORES A LOS ASILOS, HOSPITALES Y DEMAS CENTROS BENEFICOS**

|  | Pesetas. | Aparatos.   |
|--|----------|---|
| Unión Radio S. A. . . . .  | 500      |   |
| D. Valentín Ruiz Senén . . . . .                                     | 1.000    | Un receptor radio instruments de seis lámparas.                               |
| Electrodo S. A. . . . .  | 250      |   |
| Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas . . . . .              | »        | 10 aparatos «Siceola», por valor de 600 pesetas.                              |
| D. Luis Moraleda Aguado . . . . .<br>(Párroco de Chozas de Canales.) | 5        |   |
| D. Angel Pérez Ballesteros. . . . .                                  | 5        |   |
| Radio-Sport (Madrid) . . . . .                                       | »        | Aparato de dos lámparas «Popular II» con baterías, válvulas y altavoz.        |
| Sociedad Española del Acumulador Tudor. . . . .                      | »        | Materiales por valor de 200 pesetas.  |
| Compañía Nacional de T. S. H. . . . .                                | »        | Un receptor V. 2, amplificador N. B. 2 y altavoz con sus válvulas y baterías. |
| Lámparas «Metal» . . . . .   | 100      |   |
| Aparatos «Radiola». . . . .  | 100      |   |

Esta es la primera lista de nuestra suscripción para los fines expresados. Estamos haciendo gestiones con la Asociación de Comerciantes Radio-Madrid con objeto de que su valioso concurso logre el éxito que todos deseamos en tan benéfica obra. Se nombrará una Junta encargada de distribuir los aparatos entre los establecimientos benéficos.

Significamos a la Prensa y al público nuestro agradecimiento por la acogida tan entusiasta que ha tenido nuestra iniciativa.



## JUAN SEBASTIAN BACH

Como esos árboles próceres que se yerguen majestuosos, y a cuya sombra fresca y densa podría acogerse una muchedumbre, así las grandes figuras de la historia del arte parecen reunir bajo su fronda innumerable toda la actividad artística de su época.

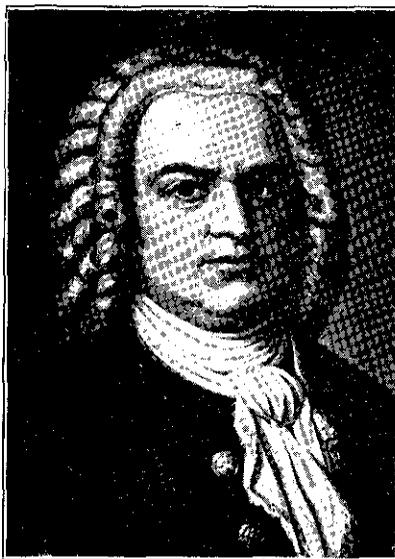
Fuerte y potente, el tronco robusto de ese árbol señero hundo ahincadamente sus raíces en el suelo que le presta su savia, y él, a torrentes, la envía hasta la hojuela más tierna del verde universo que brota de sus ramas. Entre ellas un mundo vivo se agita y alienta. Alas y cantos, la abigarrada hueste que lo puebla es como el alma misma del árbol, y lleva su impulso lírico lejos, en el aire claro, a una altura a la que él no podría llegar.

Juan Sebastián Bach, en la historia de la música es como ese árbol prócer. Domina y señorea toda una selva espesa de artistas que, casi tan grandes como él, no tuvieron su empaque patriarcal, ni su obra fué tan rica de jugo y tan dilatada. Hombres como Juan Sebastián Bach parecen resumir en sí mismos toda la obra de su siglo. Como Mozart «es» el siglo XVIII y Beethoven el XIX, Bach es el cuerpo y alma de un siglo musical que se estuvo fraguando a lo largo del siglo XVII, y cuya herencia recoge y transmite hasta bien avanzado el siguiente.

Los músicos de las que entonces eran grandes naciones musicales: Flandes, Francia, Italia y España, aparecían guiados, a través de sus temperamentos y peculiaridades de raza, por un ideal común: iban buscando, cada cual a su modo y según su intuición, una nueva tierra—la tonalidad moderna—sobre la que fundar un edificio nuevo: el moderno concepto de obra que culmina en la «forma sonata»; es decir, que todos ellos—los músicos «instrumentales», esencialmente, que procedían del antiguo continente de las grandes construcciones vocales—buscaban un fundamento y una estructura, una base y una arquitectura.

La tonalidad, cimiento, pedestal de la música que hoy entendemos por «moderna», en el sentido de música de otra época distinta a la polifonía de iglesia, es ya un terreno firme y sólido en Bach. Se diría de sus antepasados que eran como nautas que flotando en el mar indeciso de las tonalidades eclesiásticas iban haciendo sondajes más o menos profundos, hasta encontrar el suelo de roca viva sobre el que Juan Sebastián levantaría su obra monumental.

Ese edificio, a su vez, había ido buscando su hechura definitiva a través de la «suite», simple yuxtaposición de aires de danza, y de la «fuga», forma musical en la que, bajo la trivial excusa de una persecución de un tema princi-



### ÉPOCA CLÁSICA

*Nació en Eisenach el 21 de mayo de 1685.  
Murió en Leipzig el 30 de julio de 1756.*

pal por él mismo, existe ya el principio orgánico del desarrollo temático y del contraste de una frase melódica con una variante de ella misma. Este principio unitario es la base de todo el subsiguiente «sinfonismo» característico de la época «clásica», la que nosotros consideramos como la más alta dentro de la historia de la música.

Insuflad ese principio «orgánico» a la antigua forma de danza, base de la «suite», principalmente a la danza que por su regularidad constructiva pudo erigirse en modelo de arquitectura, el «minué», y la «forma sonata» habrá nacido.

Pero este «Mésias» de la música, la «Sonata»—y con ella el cuarteto, que es una «sonata a cuatro», o la «Sinfonía», que es una «sonata para orquesta»—, solamente alcanzaría su plenitud después de Juan Sebastián. La «Sonata», tal como se la entiende hoy, no era todavía el fruto del árbol Bach. Su mayor riqueza, su gala más esplendorosa es la «fuga», que alcanza un momento culminante en él de tal perfección, que, como toda obra perfecta, no puede ser continuada mas que por débiles imitaciones, por producciones de decadencia: la perfección en las obras de arte va seguida irremisiblemente de un período de liquidación, de transformación, nuncio de nuevos tipos de belleza. Este es el drama interno del arte: crecer, luchar, llegar a la perfección y morir. Inmediatamente, volver a la lucha.

Esa «perfección», que reúne en sí, absorbiéndolos, aniquilándolos, todos los intentos anteriores, menos felices que ella, es lo que da a un autor el título

de «clásico». Cada época tiene sus «cos», esto es, los maestros «perfectos». Cada época tiene, además «románticos», es decir, sus «reformas». Juan Sebastián Bach es el tipo de los primeros. Su «seguridad», decir, la perfecta adecuación de los dios empleados con la voluntad de presión de su pensamiento—era que producía incesantemente, como vena fecunda, como una rica canchales que se regalan sin agotarse. Su producción es inmensa. Sólo otros «clásicos» tiempos posteriores al suyo, Mozart, habría de ser tan rico en producción como él. En su considerable venero de puesto principalísimo las «cantatas» iglesia, episodios dramáticos de la historia sagrada que su fe ingenua y candrada llenaría de una honda vida emocional. Al lado del río ancho y profundo de sus «cantatas» la obra instrumental de Juan Sebastián es realmente exigua; pero aun así, ¡qué es! «Concertos» admirables que nos sorprenden por su «modernidad», «obras para clave, para violín, órgano, en generosa prodigalidad».

Bach, cuyo abolengo histórico es tal modo dilatado y cuya producción tan rica, respondía, como hombre en esas circunstancias. Juan Sebastián, efecto, descendía de una rama de músicos cuyos orígenes eran remotos; su vez tuvo muchos hijos. Especialmente, su descendencia fué aún más sesenta organistas y compositores de música sagrada se consideraban en esa época como descendientes directos de él, y como maestro del clave y de la escuela se extiende desde su hijo Emanuel a Cramer y Hummel, y con ellos siempre evolucionando, hasta el siglo XIX.

Juan Sebastián Bach había nacido en un pueblecillo de la Turingia, Eisenach, célebre en los fastos musicales porque en sus cercanías se alza el castillo de Wartburg, donde Isabel de Hungría escuchaba los dulces cantos poéticos y musicales de los caballeros trovadores, uno de los cuales fué Wolf de Esembach y el otro el caballero hauser.

Juan Sebastián, cuya educación fué confiada a su hermano mayor, aprendió casi solo toda la parte elemental de la música; es más: luchando con la hostilidad de una familia que no consideraba ya como un mérito el ser músico excelente. A los diez y ocho años se le encuentra como músico a su en la corte de Weimar, estudiando órgano, de paso, con el famoso Bach hude, y asimilándose las obras autorizadas de los maestros italianos: Palestrina, Lotti, Vivaldi...

Varias otras «cortes» de principiantes alternan en el desarrollo de

*(Termina al final de la página siguiente)*



de vital importancia el modo de los elementos y organización de los intereses de la Radio.

## I

vesamos en España un momento en la organización de las emi- El desacuerdo habido entre casi los factores que intervienen en el de la Radio, Sociedades emisoras, sales, comercio y radioyentos, lo que no haya habido la co- sión precisa con el objeto de arbi- medios pecuniarios imprescindibles para el sostenimiento tan costoso un servicio de radiodifusión.

no obstante, que en muy breve andose estos elementos cuenta al perjuicio que para todos en y cada uno en particular les actual situación, vencerán las surgidas, hijas de una de- siva de los intereses privati- la uno, y colaborarán todos objeto único de organización quitativo, que observe el res- mutuos puntos de vista eco- y que ante todo resulte poco para el aficionado, que en úl- mo ha de ser el que costee la sión, ya que es el que disfruta bilit. De aquí la conveniencia de rápidamente esas dificultades mencionadas, y que al parecer, siones celebradas ya con ese ob- an recaído algunos acuerdos con- a tan apetecido fin.

## EL APOYO DEL ESTADO.

ciativa privada hasta ahora por no ha podido conseguir, a pesar mismo puesto por cada uno de ores anteriormente citados, que iodifusión española alcance el na perfeccionamiento deseable en a por la dificultad evidente de ar en toda la Península, armo- y reuniendo los elementos dis- los medios de arbitrar recursos atener las emisiones. Cediendo un poco en provecho del bien co- tro se conseguirá llegar breve- el acuerdo definitivo y razonado talizado en ese esperado plan viable y lógico, pueda servir meterlo a la Superioridad y ob- merecerlo así, su aprobación o, sin cuyo requisito no podrá es mucho tiempo la radiodifu-

## ¿PUEDE FAVORECER A LA RADIO- DIFUSIÓN EL ESTADO?

o es que el apoyo oficial que se no ha de ser de tal indole que los fondos del Estado; por lo pudiera consistir en encauzar,



DON PEDRO ROA

mediante una adecuada reglamentación, la organización de los elementos existentes y acaso dar entrada a alguno más, pues ya hay casi suficiente número de entidades emisoras para proporcionar un excelente servicio de radiodifusión, y que todos los factores interesados, amparados en lo que se legisle, puedan desarrollar el plan económico aprobado y organizar la recaudación.

## ¿QUÉ ORGANIZACIÓN SERÍA LA MÁS CONVENIENTE?

Desde luego habría que limitar las nuevas concesiones de emisoras de cuarta categoría, pues es evidente que para organizar una buena radiodifusión no se precisan muchas estaciones, sino pocas, muy pocas, pero potentes; quizá una sola fuese suficiente en cada una de las capitales de provincia que por su situación topográfica estratégica pueda considerarse como cabeza de una zona territorial, de modo que, dividida la Península en varios distritos o zonas emisoras, quede cubierta con sus emisiones al área nacional.

Cabe exceptuar las zonas de Barcelona y Madrid, en las cuales podrían admitirse más de una sola estación.

Al mencionar estaciones potentes me refiero a la necesidad de fijar para las estaciones de cuarta categoría—servicio particular de radiodifusión—un tipo inferior en cuanto a su potencia, que podría ser de tres kilovatios en generador, pues el actual reglamento fija el límite superior de potencia en ocho kilovatios, pero no marca el límite inferior, si bien la Dirección General de Comunicaciones ha suplido esta omisión no concediendo estaciones de potencia inferior a un kilovatio en generador para la expresada

cuarta categoría. No obstante, la necesidad de ser bien oídas las emisiones en toda su zona territorial, cuya extensión superficial debe ser aproximadamente igual, obliga a que las estaciones tengan una considerable y aproximada potencia.

En cuanto a la calidad de emisión, también debemos velar por que sea única: *inmejorable*.

Ya que no se puede, cual sería mi ideal como miembro del benemérito Cuerpo de Telógrafos, y como ha sucedido en Alemania, partir de una administración directa ejercida por el Estado, que es el que ha adquirido las estaciones emisoras y ha puesto al frente de ellas a sus funcionarios telegráficos, arrendando el servicio de radiodifusión en lo que se refiere a ejecución de programas y organización de la cobranza del impuesto a los oyentes, del cual también participa el Estado, por lo menos, a mi juicio, podría elevarse algo la cuota anual que se paga aquí por la licencia al Gobierno, haciéndola proporcional a la calidad del receptor, y que las Compañías a las que adjudicase el Estado la explotación del servicio de radiodifusión fuesen las encargadas de la recaudación del impuesto, como se hace con las contribuciones, reservándose un tanto por ciento para el Estado y quedando, como actualmente, ejercidas por él las altas funciones directoras y de intervención.

PEDRO ROA.

(Final del artículo anterior.)

tigo de Juan Sebastián. Por fin Leipzig le ofrece quietud y ambiente propicio para su ánimo sereno. La iglesia de Santo Tomás le nombra «cantor», y esta ocupación, que le obliga a educar a buen número de muchachos y a escribir música sagrada sin descanso, ocupa el resto de su vida, sin otra alternativa que las dichas del hogar.

Tres años antes de morir, Federico el Grande le llama a una fiesta en su palacio. A un tema de fuga que el monarca le ofrece, Juan Sebastián contesta con ese monumento que se llama *El arte de la fuga*.

Poco tiempo después su vista flaquea. A los sesenta y cinco muere, sin darse cuenta él ni sus contemporáneos que con él Alemania comenzaba a asumir la hegemonía musical, que ha sido su principal gloria hasta fines del siglo último.

Solamente la generación posterior a la suya comenzó a comprender su grandeza, y fué ya en plena época romántica, con Mendelssohn a la cabeza, la que inició un movimiento para recordar al mundo entero al músico a quien una evolución rapidísima había obscurecido un poco.

S.

5

Artistas  
de  
UNIÓN  
RADIO



Paquita Alcaraz, cupletista.



Alberto Pallol de Jarza, barítono.



Marujita Pardo, cancionista.



Pepita Llaser, cancionista.



Antonio Lozano, guitarrista.



# INAUGURACION DE LA RADIO-MOVIL



El paseo de Rosales, concurridísimo.—La radio-móvil y el público.—Pavón y Medina, los populares «speakers» de UNION RADIO, elogiados en plena vía pública.—Comentarios de los castizos.—El problema del veraneo, resuelto.

Nuestra radio-móvil, que el sábado día 1 de agosto inauguró sus retransmisiones, ha obtenido un éxito enorme. Millares de personas

trada general», bien en pie o sentado en el «blando» suelo, acerca de la radio-móvil fueron recogidos por el informador, y demuestran las simpatías que entre los aficionados al sinhilismo tiene la E A J 7, que no escatima medio alguno de hacer algo en favor de la radiodifusión española.

Una inmensa satisfacción nos han proporcionado estos comentarios, porque nuestro deseo es vivir

adelantadas en el progreso radiotelefónico. Seguros estamos de que esto no ha de tardar en convertirse en realidad si esta mutua colaboración continúa como hasta ahora.

Muchos de los presentes se acercaron a nosotros para que les informáramos del itinerario de la radio-móvil. Esta, siempre que obtengamos el correspondiente permiso de las autoridades competentes, irá a todos los lugares céntricos y extremos de Madrid, para que las emisiones de UNION RADIO puedan ser oídas por todos los madrileños, y especialmente por aquellos que no disponen en sus hogares del más modesto receptor de radio.

Nuestra jornada del sábado no ha podido ser más halagüeña para nosotros, y cada vez que recibimos estas pruebas directas de simpatía popular renace con más energía nuestro entusiasmo y nos proporciona una gran dosis de optimismo, afianzando nuestra labor futura, que no ha de ser otra que la que nos marque el público en su trayectoria de necesidades y deseos radiotelefónicos.

No hemos de terminar esta información sin hacer resaltar el comentario de un «castizo» de entrada general. Nos dijo que ya estaba resuelto el problema del veraneo, porque con un abanico de perra gorda, los conciertos de la radio-móvil y la revista ONDAS se iba a estar en Madrid mejor que en Ostende...

**No deje usted de leer nuestro concurso de Radiosainetes.**



se congregaron alrededor de los potentes altavoces Western para oír el concierto de UNION RADIO, que en su afán de que la radiodifusión alcance su mayor desarrollo ha introducido en España esta novedad sin precedentes en la radiotelefonía nacional.

El saludo que Pavón dirigió al numeroso público del paseo de Rosales fué acogido con francas muestras de aprobación, y los chistes de Medina llevaron al pueblo castizo la alegría y el buen humor. Ambos speakers de UNION RADIO fueron colmados de elogios por la concurrencia.

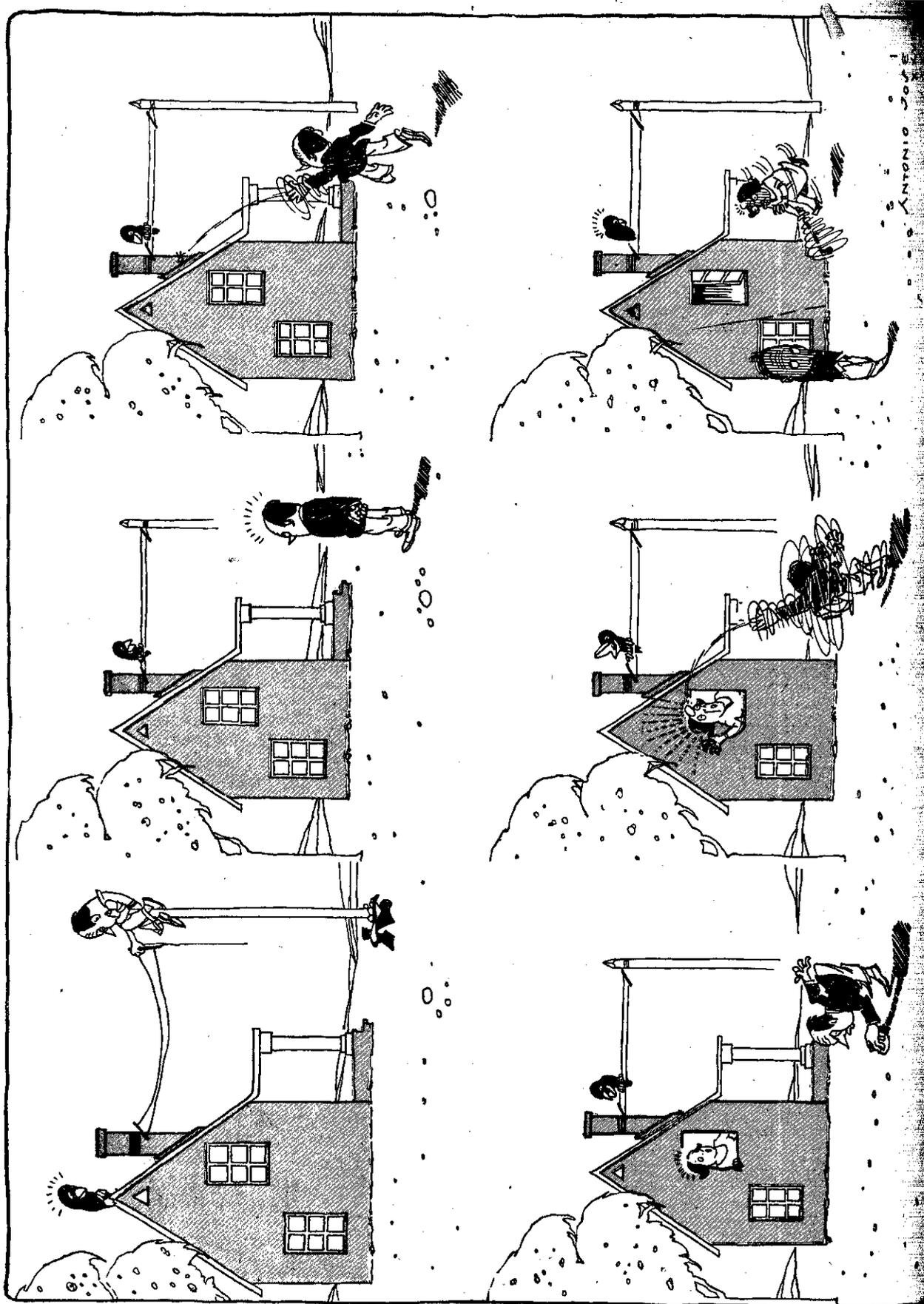
Los comentarios del público, tanto del que ocupaba lugar preferente en las sillas como el de «en-

en contacto con el público y que éste colabore con nosotros para llegar a la realización de nuestros anhelos, es decir, que España llegue a ser una de las naciones más



El «jazz-band» de moda.

JUEGOS MALABARES, por Antonio José



ANTONIO JOSÉ

# Una entrevista con las ondas

DON ELIAH

Tengo un amigo, con más años que  
el tiempo, que de tiempos remotos practica  
la nigromancia y la magia blanca;  
ignora la cábala, ni los libros de  
astro, ni los trigramas de Fo-Hi, ni  
nada de los medios de que Swedenborg  
quería valer para comunicarse  
con lo sobrenatural; ha practicado el  
magnetismo, y ha tenido relaciones con  
los ángeles, el ángel que, según el libro  
de Enoch, dirigió la rebelión  
de los ángeles; ha interpretado los libros  
más herméticos y sibilinos, incluso  
los discursos de Maura.

Este amigo mío, que posee cierto don  
de clarividencia, tiene, empero, una casita  
en Chamartín, cuyo apacible aspecto  
por no puede producir sospecha al  
vecindario de lo que guarda. Allí se  
reúne ahora a la radiotelefonía, que  
le interesa mucho antes que el resto de los  
negocios. Sabe que soy hombre curioso  
y diligente con las flaquezas del prójimo,  
y más de una vez me había invitado  
a que le visitara.

En estos días vernaculares la mayor  
parte de las artistas duermen la siesta,  
y que no, se han marchado tras las  
nubes y yodadas auras cántabras; por  
esta semana no pude sorprender  
a ninguna en condiciones de enta-  
blar una conversación que me pudiera  
servir para ONDAS. Y cádate ahí que,  
al irme a buscar el magín para poder, ¡oh  
dichoso!, ofrecer algo que pudiera intere-  
sarme, dí con mis huesos en la puerta  
de la casa de este viejo amigo, con más  
años que Weyler o el Judío errante; y  
ante la llamada de ritual y descender  
por los cerrojos y candados, halléme, casi  
sin pensarlo, en una habitación extra-  
ordinaria, y en la que convivían  
tranquilamente *strioportes* (vasos de  
cristal en el que las estrigas ejecutaban  
sus encantamientos), carretes de Runk-  
er, microscopios, micrófonos, un apar-  
ato radiotelefónico con más lámparas  
de corriente nocturna, reóforos, reóstato,  
matraces, alambiques y la ley del  
magnetismo y utilidades, único libro en el  
que su omnisciencia no ha podido pe-  
netrar y descifrarlo.

Estorciáse la perilla, blanca y pun-  
ta, como la que saca Fausto en el  
libro Real, y por entre su holgada  
pieladura dejó escapar un hilo de voz  
de purísimo tenor en trance de cantar  
un *aria gentil*. Por excepción, este  
cancero no era bajo profundo.

—¿Qué, qué hay, jovenzuelo?  
—En sus setecientos años existen po-  
docientos nombres que no se hallen en los co-  
dices de la pubertad.

—Desearía—clamé yo—que se dejara  
de eso que en el *argot* periodístico  
se llama una interviú. Quisiera me di-  
jera algo acerca de las ondas sonoras,  
de las ondas e inalámbricas.

—¿No preferiría hacérsela a ellas  
mismas?

—¿Cómo? ¿A quién?...

—Las ondas son invisibles para la  
humanidad que no practica el culto y la  
amistad con las fuerzas de la Natura-  
leza; para el verdadero sabio, es decir,  
para el mago, son tan perceptibles  
como para el santo la divinidad. Re-  
pito: ¿Quiere tener una entrevista con  
ellas?

Miré perplejo, curioso y asustado a  
mi amigo Eliah, que tal era su nombre.  
En sus labios florecía una risa sardóni-  
ca, y sus ojos, pequeños, perdidos bajo  
la fronda de muy pobladas cejas, brilla-  
ban metálicos, como los de un felino en  
la noche; las manos, sarmentosas, em-  
puñaban el misterioso triángulo de Sa-  
lomón.

—No se atemorice. Para el hombre  
hay muy pocas cosas imposibles dentro  
del mundo que él mismo ha creado. No  
se trata de magia negra ni de ponerse  
acordes con Belcebú. Es necesario que  
usted me ayude. Sin ollo mis esfuerzos  
resultarían estériles. Concentre su vo-  
luntad y póngala al servicio de la ima-  
ginación, la más poderosa máquina de  
inventiones de que dispone el universo.  
Accedí.

—Las paredes de esta habitación las  
he forrado con una pasta compuesta de  
caucho, goma arábiga, cristal molido,  
sangre de lechón y otros ingredientes,  
que son mi secreto, para hacerla im-  
permeable al sonido. Ahora cierro bien  
toda comunicación con el exterior.  
Porque la onda es relativamente fácil  
de apresar y darle forma humana, pero

esquiva como la más esquiva de las  
mujeres, se escapa por el más pequeño  
resquicio, con la última palabra que  
acabáis de pronunciar para divulgarla  
a los cuatro puntos cardinales. En aque-  
lla redoma de ebonita tengo encerrada  
una onda hace varios días. Tome este  
disco, hecho de plomo y bismuto, y  
póngaselo delante de la boca, porque  
si la onda recibe las palabras directa-  
mente, sin ningún intermediario que  
carezca de calidad vibratoria, se pone  
tan nerviosa que es imposible tenerla  
quieta un solo instante.

Cogí el disco y con cierto temblor lle-  
vémele a los labios.

—No, antes siéntese aquí y fume esta  
pipa que tiene una mezcla de kif, opio  
y esencia de mandrágora; luego, cuando  
hable, debe utilizarlo; ahora fume.

Apresé la pipa entre mis manos y  
lentamente comencé a aspirar. El humo  
azul, majestuoso, indolente, laso y sen-  
sual, se iba enroscando en el aire.  
Las luces de la habitación se fueron  
amortiguando y comenzaron a recorrer  
toda la gama del espectro. Una blanda  
claridad violeta me envolvía. Me ha-  
llaba contento, como ausente de mi pro-  
pio cuerpo, ágil, inverosímilmente ágil  
de espíritu, sentía el alma ingravida,  
ligera, clarividente, volaba; no había  
duda que al librarse de la ley de grave-  
dad a la que le sujetaba el cuerpo, se  
había hecho más sutil y era un dardo  
de fuego incalórico.

Don Eliah, caminando por los aires,  
acercóse a la redoma, y...

MATEO FLECHA.

## POR LOS POBRES Y ENFERMOS

Aportad vuestra ayuda a la suscripción  
para dotar de receptores radiotelefónicos a  
los centros benéficos.

Dirigid vuestros donativos a

UNION-RADIO  
Avenida Pi y Margall, 10

## BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.  
"Los chicos de la Prensa" (pasodoble), por la orquesta Arnillas.  
*Mateo.*  
Lectura de "Pasavolantes". *Argos.*  
"El patinillo" (preludio), por la orquesta Arnillas.  
Conferencia sobre moral por el reverendo padre Ladrón de Guevara, S. J.  
"Chanson bohemienne", por la orquesta Arnillas..... *Boldi.*
- 20.0.—Señales horarias.  
"El amigo Melquiades" (fantasía), por la orquesta Arnillas.  
*Serrano y Valverde.*  
Conferencia sobre "Vulgarización agrícola", por el Sr. Orueta.  
"Eveybody, loves my baby" (fox), por la orquesta Carlton.  
*Williams y Palmer.*  
Concierto de guitarra por el concertista Sr. Ojembarrena.  
"Walkyrias", por el tenor Sr. Larrañaga..... *Wagner.*  
"La playa de Riells" (sardana), por la orquesta Carlton..... *Guiteras.*
- 20.50.—"Una más" (tango), por la orquesta Carlton..... *M. Jovés.*  
Conferencia avícola por un aficionado.  
"Canciones argentinas", por el tenor Sr. Alonso.  
Amenidades literarias.  
"Aida" (Celeste Aida), por el tenor Sr. Alonso..... *Verdi.*  
Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.  
"Oh-la-la!, we-we" (one-step), por la orquesta Carlton..... *Jossel.*

## BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 m.)

- 18.0.—Cotizaciones de mercados agrícolas y ganaderos.  
18.5.—Conferencia agrícola.  
18.30.—Descanso.  
21.0.—Concierto por los artistas señorita Ofelia Nilsson (soprano), señor Celestino Sitjá (tenor) y el septimino Radio.  
Bailables por el septimino Radio.  
La señorita Ofelia Nilsson interpretará:  
"La guitarra del pueblo" (canción popular cubana).  
"La caprichosa" (tango).  
El Sr. Sitjá interpretará:  
"Rigoletto" (Questa o quella). *Verdi.*  
"Favorita" (Spirto gentil). *Donizetti.*  
El Sr. Toresky recitará:  
"Madrid, Valencia y Barcelona".  
*Montero.*  
"La bola perfumada"..... *Millá.*

## UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

De 14.30 a 15.30.

430 M.

## SOBREMESA

## The Castillian Orchestra

interpretará las obras siguientes:

- "Oh! Les femmes" (marcha). *Liuicke.*  
"Moonlight" (serenata). *Neil Moret.*  
"Knock, knock, knock" (fox). *Hanley.*  
"Eva" (fantasía)..... *Lehar.*  
"Menuet"..... *Godard.*  
"Serenata española"..... *Albéniz.*  
"Only you" (fox)..... *Johnstone.*  
"La bienamada" (marcha). *Padilla.*  
Noticias, anécdotas, cartelera teatral y charla.  
"Comentarios de una noticia".  
*Luis Medina.*  
(Interpretado por los "speaker".)

6.0

## SESION PARA NIÑOS

- "El duende" (función de guiñol).  
*Manuel Abril.*  
"Miscelánea" (chascarrillos, curiosidades, etc.).

6.30

## LITERATURA Y MUSICA

ISABEL SANCHEZ ESCRIBANO  
(Soprano.)JOSE MARIA GRANADA  
(Escritor.)

SEXTETO UNION RADIO

EL SEXTETO:

"Thais" (fantasía)..... *Massenet.*

JOSE MARIA GRANADA:

"Cuentos andaluces".

ISABEL SANCHEZ ESCRIBANO:

"Canciones".

EL SEXTETO:

"Piezas líricas"..... *Grieg.*

JOSE MARIA GRANADA:

"Poesías".

ISABEL SANCHEZ ESCRIBANO:

"Canciones".

EL SEXTETO:

"El asombro de Damasco" (fantasía)..... *Luna.*

20.0.—Cierre de la Estación.

"Los valientes"..... *J. Casanovas.*"Marcha india"..... *Norden.*

"Pot-pourri de óperas", por el septimino Radio.

"Gran aria" (andante y allegro), por la señorita Ofelia Nilsson.

*Aubert.*"Puritani"..... *Bellini.*

"La africana" (O paradiso), tenor Celestino Sitjá... *Meyer.*  
"Serenata de los enamorados" el septimino Radio.....  
Crónica deportiva, que se da durante el concierto.

(Radio-Catalana, 460 metros.)

- 10.0.—Disertación religiosa por reverendo Dr. D. José M. Carbó, teológico del Seminario de Barcelona.  
Escogidos fragmentos de música para la capilla y orquesta Radio-Catalana.
- 21.0.—Concierto vocal e instrumental por el bajo José Fernández y la orquesta Radio-Catalana.  
Por la orquesta Radio-Catalana:  
"El rey Kotton" (marcha).....  
"Le papillon" (vals)..... *Bry.*  
"Introduction"..... *Fa.*  
"La buena sombra" (intermezzo)

Por el bajo Sr. Fernández, acompañado al piano por el Sr. Valero:  
"El Barbero de Sevilla" (aria)..... *Bartolo.*

## GALENA SONO

"Boheme" (Vecchia Cimarra).

"Dolores" (romanza de Patricia).

Por la orquesta Radio-Catalana:

"Rapsodia eslava"..... *Va.*"La verbena de la Paloma" (fantasía)..... *B.*

"Marly" (gavota).....

"Pericón del chaco".....

22.15.—Recitado del poema "Canción Nombre Divino", por D. Crespo..... *Ricardo C.*

23.30.—Programa de bailables para la orquesta Radio-Catalana.

## SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 metros.)

21.0.—Lectura para niños.

Orquesta Sevilla:

"Cut Jusef" (fox).....

Trío Hispalense:

"España" (vals)..... *Wald.*

"Cigno Fedel" (de la ópera "Tigris"), cantado por el tenor...

Quinteto Radio:

"El conde de Luxemburgo" (canción)..... *F.*

"Maestros cantores" (canción premio), por el tenor...



o Hispalense:  
 Sevilla"..... *Albéniz.*  
 "Triunfo" (tango)..... *Huguet.*  
 "Plática religiosa por el canónigo Dr. D. Antonio Mániz Jerez. Numeros de órgano expresivo por profesor Sr. Gisbert. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo. Quinteto Radio:  
 "La canción del olvido" (selección). *Serrano.*  
 "Estófeles" (epílogo), cantado por el tenor Neveneira..... *Boito.*  
 o Hispalense:  
 "La Alhambra" (serenata). *Bretón.*  
 "El trovador" (romanza), cantada por el tenor Neveneira..... *Verdi.*  
 "Cuestina Sevilla:  
 "Martino" (one-step). *Espert-Morera.*  
 "El colmo" (chótis)..... *Asenssi.*

PARIS

Radio-Paris, 1.750 metros.)  
 Concierto Lucien Paris, con el apoyo de M. Roland Lenoir:  
 "Lamed" (fox-trot)..... *Milano.*  
 "Paris" (vals)..... *Waldteufel.*  
 "Moresque" (solo de violín). *Dvorak.*  
 "Erynnies"..... *Massenet.*  
 "Troyanos" (danza griega). *Saturnal.*  
 "Portrait d'enfant" (solo de piano). *P. Paray.*  
 "Gruet du boeuf"..... *Haydn.*  
 "M. Roland Lenoir.  
 "Lebre rigaudon"..... *Rameau.*  
 "Lillienne" (solo de violoncelo). *G. Fauré.*  
 "Sur la bouche" (fox-trot). *Yvain.*  
 "M. Roland Lenoir.  
 "Sheherazade" (fantasía). *Rimsky-Korsakoff.*  
 -Informaciones de Prensa.  
 -Comunicado de Radio. Lección Esperanto por el doctor M. Co-  
 -Noticias comerciales y de  
 -Música de baile por la orques-  
 Radio-Paris.  
 -Cierre de la estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)  
 -Interpretación de obras de  
 Adelssohn, con el concurso de  
 Anne Ajello (soprano), Sydney  
 Theote (tenor), Louis Godowski  
 (violin) y la orquesta de la Es-  
 -"Marpessa", juguete cómico de  
 Philip Phillips.  
 -Música inglesa.  
 -Concierto sinfónico por la or-



—¿Y sigue tan sucio el chavae?  
 —¡Bah! Fíjate: le ofrecí si no se man-  
 chaba el delantal irle comprando poco a  
 poco un buen aparato de radio. Bueno;  
 esto se lo dije ayer, y hoy ya tiene tres  
 lámparas.

questa de la Estación, con el con-  
 curso de Sapellnikoff (pianista).  
 21.0.—Señales de Greenwich. Pronós-  
 ticos del tiempo y boletín general de  
 noticias.  
 21.15.—Continuación del concierto.  
 21.45.—Cierre de la Estación.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

10.30 a 11.0.—Música religiosa vocal  
 e instrumental.  
 13.0.—Comunicaciones oficiales.  
 17.45.—Jazz-band del Albergó de Ru-  
 sia.  
 20.0.—Comunicaciones oficiales. Bole-  
 tín meteorológico y noticias deporti-  
 vas.  
 21.15.—Selección de la ópera "Iris",  
 de Pedro Mascagni.  
 23.0.—Jazz-band del Albergó de Ru-  
 sia.  
 23.30.—Cierre de la Estación.

VIENA

(Radio-Viena, 530 metros.)

11.0.—Concierto por la orquesta sinfó-  
 nica de Viena, dirigido por Martín  
 Sporr.

Galena

The Mighty Atom

La más poderosa.

16.0.—Concierto de música ligera.  
 26.0.—"Nuller!", obra dramática po-  
 pular en cinco actos, de Karl Morré.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

20.30.—Concierto de gala con el con-  
 curso de Mile. Moorgat, dedicado a  
 los radioyentes belgas suscriptores  
 de Radio-Belgique.  
 22.0.—Informaciones de Prensa.

DATOS DE OTRAS EMISORAS

BIRMINGHAM (5. I. T., 479 m.).—  
 14.30. Concierto por la banda mili-  
 tar de la Estación, dirigida por  
 W. A. Clarke y la colaboración de  
 Gertrude Davies (soprano) y Henry  
 Taafe (pianista).  
 BOURNEMOUTH (6 B. M., 386 m.).—  
 15.0. Concierto retransmitido de Kings  
 Halls Rooms, con el concurso de An-  
 nette Blackwell (soprano) y William  
 Michael (barítono).  
 CARDIFF (5 W. A., 353 m.).—14.30.  
 Concierto por la banda militar del  
 batallón real de Warwickshire.  
 MANCHESTER (2 Z. Y., 378 m.).—  
 14.30. Música de cámara por el trío  
 de la Estación.  
 NEWCASTLE (5 N. O., 403 m.).—  
 20.0. Concierto por el trío Regent.  
 ABERDEEN (2 B. D., 495 m.).—Pro-  
 grama de Londres.  
 GLASGOW (5 S. C., 422 m.).—14.30.  
 Concierto vocal e instrumental.  
 DAVENTRY (5 X. X., 1.600 m.).—  
 Programa de Londres.  
 BELFAST (2 B. E., 439 m.).—19.30.  
 Concierto por la banda de H. M. Ro-  
 yal Air Force y los coros de la Es-  
 tación.  
 EDIMBURGO (2 E. H., 328 m.).—  
 Programa de Londres.  
 HULL (6 K. H., 335 m.).—Programa  
 de Londres.  
 LEEDS-BRADFORD (2 E. S., 346 me-  
 tros-310 m.).—Programa de Londres.  
 LIVERPOOL (6 L. V., 315 m.).—Pro-  
 grama de Londres.  
 NOTTINGHAM (5 N. G., 326 m.).—  
 Programa de Londres.  
 PLYMOUTH (5 P. Y., 338 m.).—Pro-  
 grama de Londres.  
 SWANSEA (5 S. X., 482 m.).—Pro-  
 grama de Londres.  
 BAVIERA-MUNICH (485 m.). NU-  
 REMBERG (340 m.).—20.0. "End-  
 lich allein", opereta en tres actos de  
 Wilner y Bodansky, música de Lehar.  
 ZURICH (Hongg, 650 m.).—20.15. Con-  
 ferencia y concierto.  
 PRAGA (550 m.).—20.0. Dos horas en  
 España, con el concurso de made-  
 moiselle L. Vilimkova, Hardlicka,  
 Loboneky y la orquesta de Gollwell.  
 MORAVIA (1.800 m.).—10.0. Concier-  
 to por el trío de Brno.

## BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

## EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.  
 "The picador" (marcha), por la orquesta Arnillas..... *Sousa*.  
 Lectura de "Pasavolantes".... *Argos*.  
 "Rigoletto" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Verdi*.  
 Conferencia sobre "Geografía del país vasco".  
 "En la Alhambra" (serenata), por la orquesta Arnillas..... *Bretón*.
- 20.0.—Señales horarias.  
 "La alegría del batallón" (fantasía), por la orquesta Arnillas.  
*Serrano*.  
 Conferencia sobre "Previsión y ahorro".  
 "Mehlin" (fox), por la orquesta Carlton..... *Walsmay*.  
 Información financiera por el señor Olascoaga.  
 Concierto de oboe por el profesor del Conservatorio Vizcaíno Mr. Theo Delsart.  
 Ecos de sociedad.  
 "Alice Blue Gown" (vals), por la orquesta Carlton..... *H. Tierney*.
- 20.50.—"Fado da For", por la orquesta Carlton..... *Albes Coelho*.  
 Conferencia taurina por el redactor jefe de *La Tarde*, Sr. Albéniz.  
 "El pescador de perlas", por el tenor Sr. Martín..... *Bizet*.  
 Lecturas amenas.  
 "Horas de luz", por el tenor señor Martín..... *Odiozola*.  
 Información deportiva por el señor Pina (hijo).  
 "La campana de la aldea", por el tenor Sr. Martín..... *Odiozola*.  
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.  
 "Ellalineterr" (one step), por la orquesta Carlton..... *Coopen*.

## BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 m.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.  
 18.5.—El septimino Radio interpretará:  
 "Reve du soir"..... *Forster*.  
 "Suite international".  
*Tschaikowsky*.  
 "Czardas"..... *Kempner*.  
 "Menuet"..... *Mozart*.  
 Bailables americanos.  
 18.45.—Últimas informaciones de Prensa.  
 21.0.—La señorita Ana M. Pérez cantará:  
 "Alceste" (gran aria)..... *Gluck*.  
 "Rondel".  
 "Mi viejo amor"..... *Ponce*.  
 "Alma sonorense".

## UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 De 14.30 a 15.30: 430 M

## SOBREMESA

## The Castillian Orchestra

interpretará las siguientes obras:

- "El barbero de Sevilla" (sinfonía).  
*Rossini*.  
 "Fado Doespinho"..... *N. N.*  
 "Sorry" (fox)..... *Godfrey*.  
 "Cavalleria rusticana".... *Mascagni*.  
 a) Preludio y siciliana.  
 b) Intermedio.

A petición:

- "Au bord de la mer"..... *Dunkler*.  
 "Rapsodia andaluza"..... *Ross*.  
 a) Zapateado.  
 b) Soleá (solo de violín).  
 c) Granada (solo de violoncelo).  
 d) Rondeña gitana (solo de piano).

Noticias, anécdotas, cartelera teatral y charla.

"Speaker Club, flamante escuela del decir microfónico"..... *Pavón*.  
(Interpretado por los "speaker".)

10.0

## CONCIERTO CLASICO

por el notable violinista, profesor del Conservatorio,

## SEÑOR FRANCES

Concierto de violín con acompañamiento de orquesta... *Mendelssohn*.  
(Solista, Sr. Francés.)

I. Allegro molto appassionato.

II. Andante.

III. Allegro molto vivace.

"L'enfant prodigue"..... *Debussy*.  
(Por la orquesta.)"Rondó caprichoso".... *Saint-Saens*.  
(Para violín, con acompañamiento de piano.)"Romanza sin palabras".  
*Tschaikowsky*."Marcha húngara"..... *Berlioz*."Krakowiak"..... *Wienawsky*."Adiós, montañas mías".  
*Larregla-Sarasate*."Escenas de czarda"..... *Hubay*.  
(Para violín.)"La invitación al vals"..... *Weber*.  
(Por la orquesta.)

24.0.—Cierre de la Estación.

21.20.—Velada para conmemorar el centenario de la invención de la fotografía. "Nota histórica sobre la invención de la fotografía", por don Víctor Rossich.

21.40.—La orquesta de Concerts de

Camera, bajo la dirección del tto M. Martí, interpretará:

- "Cuarteto-serenata"..... *Mozart*.  
 a) Serenata.  
 b) Romanza.  
 c) Menuet.  
 d) Rondó.

22.0.—"Una gran aplicación de la fotografía: la cinematografía".  
D. Enrique Huet, director de Casa Gaumont en España.

22.20.—La orquesta de Concerts de mera continuará su concierto, interpretando:

- "Tres fugas a tres voces para orquesta de cuerda"..... *J. Paderewski*.  
 Núm. 4. "Els tres tambors".  
 Núm. 5. "Aria".  
 Núm. 6. "Fuga".

22.40.—El Sr. Enrique Alonso cantará cantos regionales asturianos acompañamiento de gaita.

(Radio-Catalana, 460 metros.)

19.0.—Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Boletín meteorológico.

19.5.—"Consolation"..... *Faure*."La boda de Luis Alonso". *J. M. Sureda*."Cloches de fete", por la orquesta Radio-Catalana..... *Faure*.

19.30.—Noticias de la Agencia Euzkadi.

19.40.—Conferencia por D. Alcaraz sobre Geología.

20.0.—Concierto por la orquesta Radio-Catalana:

"La Libertad" (marcha)..... *Saint-Saens*."Jakanapes"..... *Grieg*."La Dolores" (gran jota)... *Bra*."The eternal spring"..... *Debussy*."Scenes mignones" (suite). *Tar*."Prelude melodique"..... *Faure*."Viva Sevilla" (vals)..... *Faure*."Entracte"..... *Hu*."Angora" (schimmy)..... *Stia*.23.0.—"La holandesa" (fantasía).  
*Kab*."Sangre y arena" (pasodoble).  
la orquesta Radio-Catalana.  
*Valls y P*.

23.15.—Últimos discos de la Odeón.

23.30.—Programa de bailables en canos por la orquestina Radio-Catalana.

## SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 metros.)

21.0.—Cotizaciones de Bolsa y mercados.

Orquestina Sevilla:

"Hi lee Hi-lo" (fox)..... *Scha*.

Trío Hispalense:

"Granada" (serenata)..... *All*.

Quinteto Radio:

"El collar de Afrodita" (selección).  
*Guer*.

Trío Hispalense:

"Las corsarias" (tabaquin). *All*."Tu ausencia lloro" (zorrico). *All*.



—Charla deportiva por el señor Fernández Zúñiga.

Quinteto Radio:

La princesa del dollar" (selección de valsos)..... *Leo-Fall.*

Boletín de noticias. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo. Números de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert.

Trío Hispalense:

Tango blanco"..... *Tenaro.*

Fantasia morisca"..... *Chapt.*

Orquestina Sevilla:

Saw mill River Road" (fox).

*Tiernny.*

## PARIS

(Radio-Paris, 1,750 metros.)

—Concierto Lucien Paris.

—Noticias de cambios.

—Extractos de la Prensa de la mañana.

—Noticias comerciales. Pronóstico del tiempo. Noticias de Prensa.

—Bolsa del comercio de París.

—Concierto organizado por la Asociación de Radioyentes France-

—Noticias comerciales y de prensa.

—Comunicado de Medicina.

—Resultado de los cambios y noticias de Prensa.

—Festival de música italiana.

—Cierre de la Estación.

## LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

—Señales de Greenwich. "Modas variadas", conferencia de Caron of Cocksaigne.

—Música de baile.

—Sesión infantil.

—Cuentos para niños.

—Señales horarias de Big Ben.

—Pronósticos del tiempo y boletín general de noticias.

—Intermedio musical.

—Conferencia por el doctor Sir Ransh: "Las montañas del Este de los Estados Unidos".

—Concierto por el octeto Casa-Compagnone acompañado del pianista Edith Barnett.

—Cierre de la Estación.

## ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

—Lección de Esperanto. Noticias de Prensa. Bolsa y boletín meteorológico.

—Concierto vocal e instrumental en el concurso de Margarita Comelli (soprano), Flurange Salomone (pianista), Amadeo Nori (barítono).

—Orquesta de la Estación.

—Últimas noticias Stefani.

—Jazz-band del Albergo de Ru-

—Cierre de la Estación.

# Radiola

Receptores

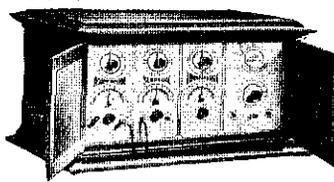
y

accesorios

de la

Société Française Radio-Électrique

PARIS



Super-Radiola S. R. 6

\*

Aparatos de 2-4 y 6 lámparas

\*

Antes de comprar  
solicite información con aparatos

## RADIOLA

las emisiones de

## UNIÓN RADIO

en toda su pureza  
en la sala de audi-  
ciones de

Omnium Iberico Industrial, S. A.

(Edificio del Banco de Bilbao)

Arlabán, 7 · MADRID · Apart.º 849

## VIENA

(Radio-Viena, 530 metros.)

11.0.—Música ligera.

16.0.—Conferencia de Hans Ratharsky.

17.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.

20.0.—Concierto académico, con el concurso de varios artistas.

## BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

20.15.—"Le chalet", opereta de Adam.

21.0.—Crónica de actualidad.

21.10.—Música de baile.

22.0.—Informaciones de Prensa.

## DATOS DE OTRAS EMISORAS

BIRMINGHAM (5. I. T., 479 m.).—

19.0. Concierto por el quinteto de la Estación, con el concurso de Isabel

Tebbs (soprano), Harold Howes (barítono) y George Ockement.—20.0.

Música de cámara.

BOURNEMOUTH (6 B. M., 386 m.).—

19.15. Concierto por la banda municipal y Elsie Francis-Fisher (contralto).

CARDIFF (5 A. W., 353 m.).—19.0.

Concierto con la colaboración de varios artistas de canto.

MANCHESTER (2 Z. Y., 378 m.).—

19.0. Concierto por la orquesta de la Estación.

NEWCASTLE (5 N. O., 408 m.).—

20.0. Concierto vocal e instrumental.

ABERDEEN (2 B. D., 495 m.).—19.0.

Música de cámara.—21.15. Recital de

canto por el barítono Topliss Green.

GLASGOW (5 S. C., 422 m.).—14.30.

Una hora de melodía por el cuarteto de la Estación.

DAVENTRY (5 X. X., 1.600 m.).—

Programa de Londres.

BELFAST (2 B. E., 439 m.).—18.30.

Concierto por la banda H. M. Royal Air Force y Cecil Simms (barítono).

EDIMBURGO (2 E. H., 328 m.).—

Programa de Londres.

HULL (6 K. H., 335 m.).—Programa

de Londres.

LEEDS-BRADFORD (2 E. S., 346 me-

tros-310 m.).—Programa de Londres.

DUNDEE (2 D. E., 331 m.).—Pro-

grama de Londres.

LIVERPOOL (6 L. V., 315 m.).—Pro-

grama de Londres.

NOTTINGHAM (5 N. G., 326 m.).—

Programa de Londres.

PLYMOUTH (5 P. Y., 338 m.).—Pro-

grama de Londres.

SWANSEA (5 S. X., 482 m.).—Pro-

grama de Londres.

BAVIERA-MUNICH (485 m.). NU-

REMBERG (340 m.).—20.30. Mús-

ica de cámara.

ZURICH (Hongg, 650 m.).—19.0. Con-

cierto de orquesta.

PRAGA (550 m.).—20.0. Varietés con

el concurso de varios artistas.

MORAVIA (1.800 m.).—19.0. Cancio-

nes y recitaciones.

## BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

## EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.  
 "Saluy a Munich" (marcha), por la orquesta Arnillas..... *Trespeillé*.  
 Lectura de "Pasavolantes"... *Argos*.  
 "La princesa amarilla" (obertura), por la orquesta Arnillas.  
*Saint-Saens*.  
 Conferencia sobre turismo.  
 "La danse d'Anitre", por la orquesta Arnillas..... *Grieg*.  
 20.0.—Señales horarias.  
 "El arte de ser bonita" (fantasía), por la orquesta Arnillas.  
*Jiménez y Vives*.  
 Conferencia para señoras por la señorita María Rosa Urraca Pastor.  
 "Es-lu-s" (fox), por la orquesta Carlton..... *Kern*.  
 Información financiera por el señor Olascoaga.  
 "Chanton Piperrí", por el bajo señor Castresana..... *Zapirain*.  
 "Romanza sin palabras", por la orquesta Carlton..... *Mendelsshon*.  
 "El taita del arrabal" (tango), por la orquesta Carlton..... *Padilla*.  
 Lecturas amenas.  
 "Traviata" (aria "di Provenza"), por el barítono Sr. Alcorta.... *Verdi*.  
 Información deportiva por el señor Pina (hijo).  
 "Molinos de viento", por el barítono Sr. Alcorta..... *Luna*.  
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.  
 "Gens keep" (one step), por la orquesta Carlton..... *Donalsson*.

## BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 m.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.  
 18.5.—El septimino Radio interpretará:  
 "Danza cosaca"..... *Moszkowsky*.  
 "Ali-Babá" (obertura).... *Cherubini*.  
 "Suite lirica"..... *Delvert*.  
 "Romanza"..... *Tschaikowsky*.  
 Bailables.  
 18.50.—Últimas informaciones de Prensa.  
 21.0.—Selección de la ópera en cuatro actos del maestro Ailboud "La geisha rubia", por artistas, coro y orquesta. (Al final de los tres primeros actos habrá unos minutos de descanso.)

(Radio-Catalana, 460 metros.)

- 19.0.—Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Boletín meteorológico.

## UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

430 M.

De 14.30 a 15.30.

## SOBREMESA

## The Castillian Orchestra

interpretará las siguientes obras:

- "Cartagena" (pasodoble)..... *Barta*.  
 "La boda de Luis Alonso" (preludio)..... *Jiménez*.  
 "American's lobe" (fox)..... *Bosi*.  
 "Tosca" (fantasía)..... *Puccini*.  
 "En la Alhambra" (serenata).  
*Bretón*.  
 "Menuet"..... *Bocherini*.  
 "Say it as you're dancing" (fox).  
*Silver*.  
 "La bienamada" (marcha). *Padilla*.  
 Noticias, anécdotas, cartelera teatral y charla.  
 "El Sr. Nicomedes a su compadre Bruno Boro"..... *Luis Medina*.  
 (Interpretado por los "speaker".)

18.0

AUDICION DEDICADA AL  
TEATRO CLASICO ESPAÑOLEL CAMBALEO EN ESQUIVIAS  
LAS ACEITUNASPASOS DE LOPE DE RUEDA,  
VARON INSIGNE EN LA REPRESENTACION  
Y EN EL ENTENDIMIENTOLA GUARDA CUIDADOSA  
entremés de

## Miguel Cervantes Saavedra

JOSE LUIS LLORET

(Barítono.)

SEÑORA BAREA

(Mezzosoprano.)

## SEXTETO UNION RADIO

Sexteto:

- "El molinero de Subiza" (fantasía).  
*Oudrid*.

## Conferencia sobre el teatro clásico

- "El cambaleo en Esquivias" y "Las aceitunas"..... *Lope de Rueda*.  
 (Sr. Lloret.)  
 "El juramento" (romanza).  
*Gastambide*.  
 (Sr. Lloret.)  
 "La tela de araña" (canción cubana).  
*Nieto*.  
 (Señora Barea y Sr. Lloret.)  
 "La mascota" (dúo)..... *Audran*.  
 (Sr. Lloret.)  
 "Don Lucas del Cigarral" (serenata).  
*Vives*.

El sexteto:

- "Jugar con fuego" (intermedio).  
*Barta*.  
 "La guarda cuidadosa" (entremés).  
*Cervantes*.  
 (Señora Barea.)  
 "La revoltosa" (guajiras).... *García*.  
 (Sr. Lloret.)  
 "La tempestad" (monólogo). *Cervantes*.  
 (Señora Barea y Sr. Lloret.)  
 "La revoltosa" (dúo)..... *Cervantes*.  
 El sexteto:  
 "Marina" (fantasía)..... *Aragón*.

20.0.—Cierre de la Estación.

- 19.5.—"La suerte loca" (preludio).  
*Vales*.

"Madame Butterfly" (fantasía).  
*Puccini*."Napolitana", por la orquesta  
 dio-Catalana..... *Faura*.

- 19.30.—Noticias de la Agencia H.

- 19.40.—Recital de poesías por D.

Aragónes:

"La mosca" (humorística).

*J. Puig Cassa*"¡Pobre loca!"  
*Gaspar Núñez de*"La España de pandereta" (a  
 ción)..... *Manuel Men*

- 20.0.—Por el barítono Francisco  
 car, acompañado al piano por  
 ñor Badía:

"Molinos de viento" (aria)....

"Alsaciana" (romanza)... *García*"Canción del olvido" (racconté).  
*Sa*"Princesa del dollar"..... *L*

- 20.30.—Para piano por el Sr. B.

"Música de cámara".

"Sonata en la mayor"..... *M*

"Tema con variaciones".

"Menuet".

"Marcha".

- 23.0.—Por la orquesta Radio-Cat

"El capitán" (marcha)..... *L*"Automme"..... *Fa*"Reverie"..... *Tschaik*"Marcha militar"..... *Saint-S*

- 23.15.—"Rapsodia húngara núm.

interpretada por el pianista

Gunzburg.....

"Canto de Solveig" (romanza

palabras. Op. 52, núm. 4),

pretada por el pianista

Haensgen.....

En el piano gran cola eléctrica

tuola", de la Casa Werner.

- 23.30.—Programa de bailables

canos por la orquestina Radio

lana.  
*L*

## SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 metros.)

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y

dos.  
 Orquestina Sevilla:

"Los ojos de Estanislao" (ch

*L*



Radio Hispalense:

"El Gall de Ripoll" (sardana).

*Ribas.*

Quinteto Radio:

"Los gavilanes" (selección).

*Guerrero.*

Sección de "Cante jondo" por la notable cantadora de flamenco "La Minerita", acompañada a la guitarra por el profesor Sr. Rodríguez.

Radio Hispalense:

El número 15" (pasacalle).

*Guerrero.*

—Charla literaria por el redactor de *La Unión* Sr. D. Luis C. Maná. Concierto de guitarra por el profesor Sr. D. Manuel Rodríguez. Numeros de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert. Boletín de noticias. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo. Música de baile por la orquestina de la Estación.

## PARIS

Radio-Paris, 1.750 metros.)

Concierto Lucien Paris.

Curso de los cambios.

Extractos de la Prensa ma-

Noticias comerciales. Pronóstico del tiempo. Noticias de Prensa.

Noticias comerciales.

Jazz-band "The Famous Blue", de la Perruche. Violón solo: Marcel Falempin.

Noticias comerciales y de Prensa.

Horario de los programas ingleses ajustado a la hora oficial española. Hemos esta advertencia para que los oyentes no se extrañen de oír siete repeticiones de las señales de BIG BEN cuando aquí son diez y ocho. La hora de verano en esta lleva sobre la española una hora de adelanto.

Comunicado literario por monseñor Jean Fannius.

Resultado de las operaciones comerciales y noticias de Prensa.

Concierto organizado por la Asociación de Radioyentes Franceses.

Cierre de la Estación.

## LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

Señales de Greenwich.

Concierto de órgano y orquesta.

Sesión infantil.

Cartas para niños.

Intermedio musical.

Señales horarias de Big Ben.

Pronósticos del tiempo y boletín general de noticias.

18.25.—Intermedio musical.

19.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.

19.15.—"Winners", extravagancia musical en tres actos.

20.50.—Continuación del concierto.

21.0.—Señales de Greenwich. Pronósticos del tiempo y boletín general de noticias.

21.15.—Concierto por el orfeón Savoy y la banda Savoy Havana.

22.30.—Cierre de la Estación.

## ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

21.0.—Noticias Stefani. Bolsa y boletín meteorológico.

21.10.—Música ligera por la orquesta de la Estación y el concurso de varios artistas.

21.50.—Ultimas noticias Stefani.

22.0.—Jazz-band del Albergo de Rusia.

22.30.—Cierre de la Estación.

## VIENA

(Radio-Viena, 530 metros.)

11.0.—Música ligera.

16.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.

20.0.—"La Serva Padrona", intermedio en un acto, de Jacopo Angiolo, música de Giovanni Battista Pergolesi, y la Orquesta Sinfónica de Viena.

21.15.—Concierto por la orquesta de la Estación.

## BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

17.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.

18.0.—Informaciones de Prensa.

20.0.—Conferencia por M. Monier Tellemans, presidente de la Federación Provincial de Avicultura de Hainant.

20.15.—Concierto sinfónico dirigido por René Tellier, con el concurso de Mlle. Alice Pleto (mezzosoprano).

21.0.—Crónica de actualidad y continuación del concierto.

22.0.—Informaciones de Prensa.

## DATOS DE OTRAS EMISORAS

BIRMINGHAM (5. I. T., 479 m.).—Programa de Londres.

BOURNEMOUTH (6 B. M., 386 m.).—Programa de Londres.

CARDIFF (5 W. A., 353 m.).—Programa de Londres.

MANCHESTER (2 Z. Y., 378 m.).—Programa de Londres.

NEWCASTLE (5 N. O., 403 m.).—Programa de Londres.

ABERDEEN (2 B. D., 495 m.).—Programa de Londres.

GLASGOW (5 S. C., 422 m.).—15.30.

Programa de Londres.

DAVENTRY (5 X. X., 1.600 m.).—Programa de Londres.

BELFAST (2 B. E., 439 m.).—Programa de Londres.

EDIMBURGO (2 E. H., 328 m.).—Programa de Londres.

HULL (6 K. H., 335 m.).—Programa de Londres.

LEEDS-BRADFORD (2 E. S., 346 metros-310 m.).—Programa de Londres.

DUNDEE (2 D. E., 331 m.).—Programa de Londres.

LIVERPOOL (6 L. V., 315 m.).—Programa de Londres.

NOTTINGHAM (5 N. G., 326 m.).—Programa de Londres.

PLYMOUTH (5 P. Y., 338 m.).—Programa de Londres.

SWANSEA (5 S. X., 482 m.).—Programa de Londres.

BAVIERA-MUNICH (485 m.). NUREMBERG (340 m.).—17.15. Concierto de piano y canciones.

ZURICH (Hongg, 650 m.).—20.15. Nueva música rusa.

PRAGA (550 m.).—20.0. Sesión dedicada a Bizet, interpretando selecciones de sus obras.

MORAVIA (1.800 m.).—Canto y música.

# RADIO CIENCIA POPULAR

El gran semanario de divulgación técnica.

Construcción práctica de receptores.

Circuitos, descripciones. Información gráfica nacional y extranjera.

Sección de consulta, donde gratuitamente se resuelven las dudas de los lectores.

Radio Ciencia Popular

San Oropio, 5

MADRID

Apartado 4.022

Don

desea suscribirse por un  $\left\{ \begin{array}{l} \text{año} \\ \text{semestre} \end{array} \right\}$  al precio de  $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ ptas.} \\ 6 \text{ —} \end{array} \right\}$  que pagará por giro postal, sellos de Correos, sobre monedero o espera giro.

(Táchese lo que no se utilice)

## BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Santos del día.  
 "Marche gauloise", por la orquesta Arnillas..... *Filipucci*.  
 Lectura de "Pasavolantes"... *Argos*.  
 "Fausto" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Gounod*.  
 Conferencia sobre geografía comercial. Información financiera por el Sr. Olascoaga.  
 "Aria", por la orquesta Arnillas. *Bach*.
- 20.0.—Señales horarias.  
 "La tierra del sol" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Calleja*.  
 Conferencia sinhilista por D. Vicente G. Camba.  
 "Say it with music" (fox), por la orquesta Carlton..... *Berlin*.  
 Información deportiva por el señor Pina (hijo).  
 "Mendia Mendia", por el tenor señor Larrañaga..... *Usandizaga*.  
 "Serenata calabresa", por la orquesta Carlton..... *Serrano*.
- 20.50.—"New York night" (vals), por la orquesta Carlton..... *Charlson*.  
 Conferencia sobre Sanidad e Higiene por el Dr. D. Pedro Cortés.  
 "Otello" (credo), por el barítono señor Santolaria..... *Verdi*.  
 Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.  
 "Gioconda", por el barítono señor Santolaria..... *Ponchielli*.  
 Ecos de sociedad.  
 "María Teresa" (fado), por la orquesta Carlton..... *Betoré*.

## BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 m.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.  
 18.5.—El septimino Radio interpretará:  
 "Marcha húngara"..... *Schubert*.  
 "Despedida de Wotan y el Encantamiento del Fuego"..... *Wagner*.  
 "Menuet"..... *Mozart*.  
 "El califa de Bagdad" (obertura). *Boieldieu*.
- Bailables.  
 18.50.—Últimas informaciones de Prensa.  
 21.0.—Curso radiado de Esperanto, bajo el patronato de la F. C. E., por el profesor Sr. Doménech.  
 21.20.—El septimino Radio interpretará:  
 "Rigoletto" (fantasía)..... *Verdi*.  
 21.40.—Conferencia por el Sr. Serra y Boldú sobre "Captiris y cançoes de pandero".  
 22.0.—Retransmisión del concierto que dará en la plaza del Rey la banda del regimiento Infantería de Badajoz,

## UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

De 14.30 a 15.30:

430 M.

## SOBREMESA

## The Castillian Orchestra

interpretará las siguientes obras:

- "Les noces de Figaro" (obertura). *Mozart*.  
 "Souvenir de Monna Lisa"... *Liuicke*.  
 "Auras de Andalucía" (fox). *Esquembre*.  
 "Pan y toros" (fantasía)... *Barbieri*.  
 "Recuerdos de Andalucía" (bolero). *Ocón*.  
 "Jota de la Dolores"..... *Bretón*.  
 Noticias, anécdotas, cartelera teatral y charla.  
 "El ama"..... *Gabriel y Galán*.  
 (Interpretado por los "speaker".)  
 22.0.—Selección de la ópera

## LUCIA DE LAMMERMOOR

DE

DONIZETTI

Reparto:

- Lucía, Señorita Isabel Soria.  
 Edgardo, Sr. Campiña.  
 Alisa, señora Barea.  
 Conferencia sobre la ópera italiana con ejemplos musicales por el distinguido musicógrafo, profesor del Conservatorio,

## CONRADO DEL CAMPO

24.0.—Cierre de la Estación.

dirigida por el músico mayor D. Julián Palanca, interpretando:

- "Salvación de España" (pasodoble). *F. Alonso*.  
 "Benamor" (fantasía)..... *Luna*.  
 "Bejarana" (fantasía), *E. Serrano*.  
 "Toros y cañas" (fox)..... *Calés*.  
 "Agüero" (pasodoble)..... *Franco*.

(Radio-Catalana, 460 metros.)

- 19.0.—Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Boletín meteorológico.  
 19.5.—Por la orquesta Radio-Catalana:  
 "Coeur joyeux"..... *Mayoral*.  
 "Sleep Hallow Time"..... *Kountz*.  
 "Muñequitos" (chôtis)..... *Saperas*.  
 "Carmen" (fantasía)..... *Bizet*.  
 19.30.—Noticias de la Agencia Havas.  
 19.40.—Canciones argentinas por el tenor Sr. Ros Escandell:  
 "Buenos Aires".  
 "Esta noche no habrá luna".  
 "Sácate la caretita".  
 "Mi viejo amor".  
 20.30.—Concierto por la orquesta Radio-Catalana:

- "Soy granafina" (pasodoble). *V...*  
 "Menuet"..... *Ho...*  
 "Eleuterio" (chôtis)..... *V...*  
 "La bayadera" (fantasía)... *Kal...*  
 23.0.—Solo de violín, señorita G. yoa:  
 "Adis Ababa"..... *S...*  
 "Danza española"..... *Gran...*  
 Por la orquesta Radio-Catalana.  
 "Gitanillo"..... *Ter...*  
 23.15.—Últimos discos de la Odeón.  
 23.30.—Programa de bailables am... canos por la orquestina Radio-Catalana.

## SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 metros.)

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y mercados.  
 Orquestina Sevilla:  
 "Los dos polos" (chôtis)..... *Ru...*  
 Trío Hispalense:  
 "La revoltosa" (preludio)... *Ch...*  
 Quinteto Radio:  
 "Doña Francisquita" (selección) *V...*  
 Trío Hispalense:  
 "El collar de Afrodita" (javal) *Guerr...*  
 Los seises de la Santa Iglesia catedral de Sevilla cantarán esas composiciones del maestro Eduardo Torres.  
 22.0.—Boletín de noticias. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo.  
 Lectura de poesías por el cult... terato D. Alejandro Collantes Terán.  
 Trío Hispalense:  
 "Mal de amor" (tango)..... *Se...*  
 Quinteto Radio:  
 "La princesa de la Czarda" (t... ses)..... *Kal...*  
 Trío Hispalense:  
 "Torre Bermeja"..... *Alb...*  
 Orquestina Sevilla:  
 "Oriental" (fox)..... *Wor...*

## PARIS

(Radio-Paris, 1.750 metros.)

- 12.30.—Concierto Lucien Paris.  
 "Bastille" (marcha)... *Jean Sava...*  
 "L'exile d'amour" (vals). *H. de B...*  
 "Andantino" (solo de violón). *Padre Martini-Kreisel*.  
 "Katinka Czardas"..... *G. Mich...*  
 "La prometida"..... *R. Hug...*  
 "Bagatelle" (solo de violoncelo). *Kulma...*  
 "Une chanson"... *Barbirolli-Oura...*  
 "Le petit choc" (fantasía). *Szulo-Salan...*  
 "Conte a la veillee"... *G. Razig...*  
 "Poeme hongrois" (solo de violón). *Jeno Hu...*  
 "Sourire de pierrette"... *R. Ber...*  
 "Ballade expressive"..... *Ca...*  
 "Fileuse" (solo de violoncelo). *Dun...*



"Swingin down the lane" (fox-trot).  
G. Kalm.  
"Escarmonde" (trío)..... Massenet.  
—Curso de los cambios.  
15.—Extractos de la Prensa de la mañana.  
20.—Noticias comerciales. Pronósticos del tiempo. Noticias de Prensa.  
30.—Bolsa del Comercio de París.  
35.—Comunicado de agricultura.  
40.—Resultado de los cambios y noticias de Prensa.  
45.—Fragmentos de "La Navarraise", ópera cómica de Massenet, con concurso de Mlle. Xandra de La Courcelle y de M. Valdivia.  
50.—Cierre de la estación.

## LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

—Señales de Greenwich.  
—Concierto por el trío de la Estación.  
—Música de baile.  
—Sesión infantil.  
—Cartas para niños.  
—Señales horarias de Big Ben.  
—Pronósticos del tiempo y boletín general de noticias.  
—Intermedio musical.  
—Charla sobre jardinería.

—CURIENDO EL ALTAVOZ R E V O  
—ORA USTED ALTAVOZ PARA SIEMPRE  
—MONTES.—Glorieta San Bernardo, 5

15.—Varietés, con el concurso de varios artistas.  
25.—"Wow-Wow", pieza cómica de Basil Charlton.  
35.—Continuación de las varietés.  
45.—Señales de Greenwich. Pronósticos del tiempo y boletín de noticias.  
55.—Concierto por el pianista Sallnikoff.  
65.—Cierre de la Estación.  
75.—Señales de Greenwich y concierto de discos de gramófono.

## ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

15.—Noticias Stefani. Bolsa y boletín meteorológico.  
20.—Concierto por la orquesta de la Estación, con el concurso de Iska Karoba (soprano), Roberto Piovanni (pianista) y Fernando Bertini (tenor).  
25.—Últimas noticias Stefani.  
30.—Jazz-band del Albergó de Roma.  
35.—Cierre de la Estación.

## VIENA

(Radio-Viena, 530 metros.)

16.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.  
18.0.—Conferencia.  
20.0.—Concierto con el concurso de Richard Specht, crítico de música.  
22.0.—Concierto dirigido por Filving.

## BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

20.15.—Selección de la ópera cómica "Mireille", de Gounod, por los artistas y coros de la sección lírica de Foyer des Invalides de la Guerra, acompañados por la orquesta que dirige el capitán Koster.  
22.0.—Información de Prensa.

## DATOS DE OTRAS EMISORAS

BIRMINGHAM (5. I. T., 479 m.).—19.0. Una hora de música de ópera.  
20.0. Música ligera.  
BOURNEMOUTH (6 B. M., 386 m.).—19.0.—Concierto por la orquesta de la Estación y el concurso de varios artistas.  
CARDIFF (5 W. A., 353 m.).—19.0. Música de baile e intermedios humorísticos.  
MANCHESTER (2 Z. Y., 378 m.).—19.0. Música con el concurso del humorista John Henry.  
NEWCASTLE (5 N. O., 403 m.).—Programa de Londres.

ABERDEEN (2 B. D., 495 m.).—19.0. Programa de Londres.

GLASGOW (5 S. C., 422 m.).—19.0. Música de ópera por la orquesta de la Estación y los artistas Topliss Green (barítono) y Grace Gordon (soprano).

BELFAST (2 B. E. 439 m.).—18.40. Concierto por la orquesta de la Estación y varios artistas de canto.

EDIMBURGO (2 E. H., 328 m.).—Programa de Londres.

HULL (6 K. H., 335 m.).—Programa de Londres.

LEEDS-BRADFORD (2 E. S., 346 metros-310 m.).—Programa de Londres.

DUNDEE (2 D. E., 331 m.).—Programa de Londres.

LIVERPOOL (6 L. V., 315 m.).—Programa de Londres.

NOTTINGHAM (5 N. G., 326 m.).—Programa de Londres.

DAVENTRY (5 X. X., 1.600 m.).—Programa de Londres.

PLYMOUTH (5 P. Y., 338 m.).—Programa de Londres.

SWANSEA (5 S. X., 482 m.).—Programa de Londres.

BAVIERA-MUNICH (485 m.). NUREMBERG (340 m.).—16.15. Sesión infantil.

ZURICH (Hongg, 650 m.).—17.0. Concierto por la orquesta del Hotel Baur del Lago.

PRAGA (550 m.).—20.0. Concierto por la orquesta de Gollwell y J. Koustantin, del teatro Nacional de Praga.

MORAVIA (1.800 m.).—Música de Brahms, con el concurso de artistas del teatro Nacional de Brno.

Existen muchas marcas de galena; pero galena buena, sensible EN TODOS SUS PUNTOS y garantizada, sólo hay una:



(El átomo poderoso.)

Está fabricada por la Britains Best Crystal Ltd., de Londres, que se dedica a esta especialidad hace muchos años y puede, por su experiencia, ofrecer al público un producto de toda garantía. La galena sintética THE MIGHTY ATOM se exporta a todo el mundo en cajitas precintadas que contienen dos trozos de mineral, pinzas, aguja especial protegida e instrucciones.

**Precio, 3 pesetas. Envío a provincias contra 3,50.**

PÍDASE SOLO EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

**Exclusiva para España: SALVADOR MÁS.—Madrid.—Fernández de los Ríos, 34**

## BILBAO

(E. A. J. 9, 415 metros.)

## EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.

- 19.0.—Sesión dedicada a los niños.  
 "Gaoneras" (pasodoble), por la orquesta Arnillas..... *Padilla*.  
 Lectura de "Pasavolantes"... *Argos*.  
 "By the swance river", por la orquesta Arnillas..... *Middleton*.
- 20.0.—Señales horarias.  
 "La tempranica" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Jiménez*.  
 Cuentos vascos por Martinchu Perugorria.  
 "Amarantina" (fox), por la orquesta Arnillas..... *Marquina*.  
 "L'elixir d'amore" (una furtiva lágrima), por el tenor Sr. Alonso. *G. Donizetti*.
- Información deportiva por el señor Pina (hijo).  
 "Fausto" (salve di mora), por el tenor Sr. Alonso. .... *Gounod*.  
 "Dos danzas", por la orquesta Carlton..... *Ganne*.
- 20.50.—"Gran muñeca" (tango), por la orquesta Carlton..... *Ventura*.  
 Lecturas amenas.  
 "Os teus ellos" (melodía gallega), por la soprano señorita Fariña. *Chané*.

Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.

- "The porcupine patrol", por la orquesta Carlton..... *Monchton*.  
 "Se..." (melodía italiana), por la soprano señorita Fariña.... *Denza*.  
 "Fado de Esturdia", por la orquesta Carlton..... *Tomás del Negro*.

## BARCELONA

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 m.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
- 18.5.—Tarde infantil. El septimino Radio tocará:  
 Fox, blues y one-step.
- 18.15.—Recital de canciones originales del maestro Sancho Marraco, por un coro de niños:  
 "La formiga", "El follet", "La nit de San Joan", "Els rodasoques", "Complanta de la lluna" y "Retorn" (sardana).
- 18.50.—Últimas informaciones de Prensa.
- 21.0.—La Cobla Orquesta Barcelona tocará las siguientes sardanas:  
 "Sota els pins"..... *Llopart*.  
 "La penya"..... *Casanovas*.  
 "Murmuris"..... *Gols*.  
 "Llucietà"..... *Lloret*.  
 "Flors del Montseny"..... *Molins*.  
 "De bon mati". *Clavé-Pep*. *Ventura*.
- 21.45.—"Radiografonia", conferencia por D. Juan Pascual. Emisión por radiotelefonía de dibujos, caricatu-

## UNION RADIO

MADRID

EAJ 7

430 M.

De 14.30 a 15.30:

## SOBREMESA

## The Castilian Orchestra

interpretará las siguientes obras:

- "La Bejarana" (pasodoble).  
*E. Serrano y Alonso*.  
 "Dulcinea" (gavota)... *Alvarez (A)*.  
 "La Gran Vía" (fantasía). *Chueca*.  
 "La boda de Luis Alonso". *Jiménez*.  
 "L'ariesienne"..... *Bizet*.  
 a) Menuet.  
 b) Farandole.  
 "La bienamada" (marcha)... *Padilla*.  
 Noticias, anécdotas, cartelera teatral y charla.  
 "Pues, señor"..... *Luis Medina*.  
 (Interpretado por los "speaker".)

18.0

## [SESION PARA NIÑOS

- "El lazarillo de Tormes" (segunda parte), "Los descubrimientos de Edison" y "Chascarrillos".  
*Manuel Abril*.

18.30

## ESTAMPAS ROMANTICAS

EVOCAIONES

(1880-1900)

CONFERENCIA

POR:

JUAN DEL BREZO

con ejemplos musicales de época por

JOSE LUIS LLORET

(Baritono.)

SEÑORA BAREA

(Mezzosoprano.)

EL SEXTETO UNION RADIO

20.0.—Cierre de la Estación.

ras, jeroglíficos ilustrados, pasatiempos, etc.

22.5.—La orquesta Fatxendas, de Sabadell, que dirige el maestro Petri, interpretará:

- "Oberon" (obertura)..... *Weber*.  
 "Freischutz" (sinfonía)..... *Weber*.  
 "Hojas de álbum"..... *Wagner*.  
 "Gli ugonotti" (fantasía).  
*Meyerbeer*.  
 "Giralda" (fantasía)..... *Adam*.

(Radio-Catalana, 460 metros.)

19.0.—Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Boletín meteorológico.

- 19.5.—Por la orquesta Radio-Catalana:  
 "The diplomat" (marcha).... *Sousa*.  
 "Las corsarias" (pasodoble). *Alonso*.

19.15.—Noticias de la Agencia Ha.  
 19.30.—Sesión para los niños.

20.0.—Selección de la obra "El ro azul", del maestro Millán, por solistas Eva López (tiple), Car Valor (tiple cómica), Carmencita Ubago (segunda tiple), José (tenor), Vicente Estrada (barítono), Jaime Segura (bajo), José (tenor cómico) y la orquesta Radio-Catalana.

25.0.—Por la orquesta Radio-Catalana "El pase de Granero" (pasodoble).  
*José Casademunt*.

"Mystique"..... *Scarlatti*.  
 "Pierrette noire"..... *Franco*.

23.15.—El pianista Leser interpretará:  
 "Fantasía"..... *Weber-Schrenker*.

"Danza húngara número 5, en moll"..... *Brahms*.

"Danza húngara número 6, en moll"..... *Brahms*.

23.30.—Programa de bailables antiguos por la orquesta Radio-Catalana.

## SEVILLA

(E. A. J. 5, 350 metros.)

21.0.—Cotizaciones de Bolsa y mercados.

Orquestina Sevilla:

"Madrid castizo" (chótis).... *Alonso*.

"Suspiros de España"..... *Alonso*.

"Sueño de Manon", cantado por el tenor Sr. Neveireira.... *Masera*.

Quinteto Radio:

"Molinos de viento" (selección).

"Matinata" (romanza) cantada por el tenor Sr. Neveireira.

Trío Hispalense:

"Córdoba"..... *Alonso*.

22.0.—Charla por el culto literario por el señor D. José Andrés Vázquez.

meros de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert.

Quinteto Radio:

"La alegría de la huerta" (selección)..... *Chopin*.

"El duque de Alba", cantado por el tenor Neveireira..... *Donato*.

Boletín de noticias.

Trío Hispalense:

"Nido de amor" (tango). *Casasnovas*.

"La partida" (canción española) cantada por el tenor Sr. Neveireira.

Orquestina Sevilla:

"Crisantemo azul" (fox)..... *Sousa*.

## PARIS

(Radio-Paris, 1.750 metros.)

12.30.—Concierto Lucien Paris.

13.0.—Curso de los cambios.

13.45.—Extractos de la Prensa de mañana.



- 1.—Noticias comerciales. Pronóstico del tiempo. Noticias de Prensa.
- 2.—Concierto para niños.
- 3.—Concierto con el concurso de solistas de Radio-Paris.
- 4.—Noticias comerciales y de prensa.
- 5.—Comunicado en Esperanto.
- 6.—Resultado de las operaciones comerciales.
- 7.—Retransmisión del concierto de emisora de *Le Petit Parisien*.
- 8.—Cierre de la estación.

## LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

- Conversación sobre libros.
- Música del Trocadero Theatre.
- Sesión infantil.
- Cartas para niños.
- Señales horarias de Big Ben.
- Fin de noticias y pronósticos del tiempo.
- Conferencia francesa de monseñor Stephan.
- Intermedio musical.
- Conferencia astronómica.
- Música de cámara, con el concurso de Beatrice Harrison (violoncello) e Irene Schawer (pianista).
- "Radio Radiance", con el concurso de varios artistas.
- Señales de Greenwich. Pronósticos del tiempo y noticias.
- Concierto por el orfeón Savoy y la banda Savoy Havana.
- Cierre de la Estación.
- Señales de Greenwich.

—No deje usted de leer nuestro curso de Radiosainetes.

## ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

- 1.—Noticias Stefani. Boletín de bolsa y boletín meteorológico.
- 2.—Selección de la ópera "El trocadero", de Verdi, cantada por Roberto Scifani (barítono), Ersilia Costantini (soprano), María Lazzarini (mezzosoprano), Armando Capra (tenor) y Alfredo de Petri (bajo).
- 3.—Últimas noticias de Stefani.
- 4.—Jazz-band del Albergó de Roma.
- 5.—Cierre de la Estación.

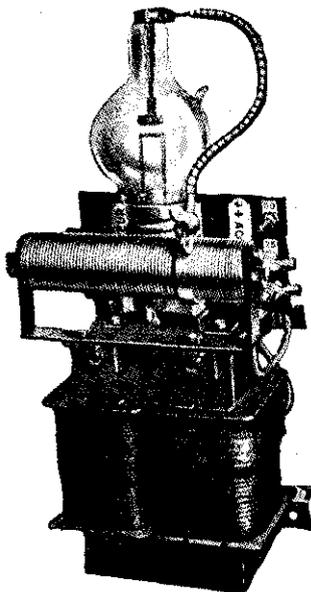
## VIENA

(Radio-Viena, 530 metros.)

- 1.—Música ligera.
- 2.—Concierto por la orquesta de la estación.

# Casa Ricardo

## MATERIALES ELECTRICOS



Primera Casa en España en

## ACCESORIOS DE T. S. H. Y RADIOTELEFONIA



AMAZONAS, 2

Y PLAZA DE NICOLÁS SALMERÓN, 12

Teléfono 47-04 M.

MADRID

- 18.0.—Conferencia por el ingeniero Eduard Brabenee.
- 20.0.—Concierto por la Orquesta Sinfónica de Viena.

## BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

- 17.0.—Sesión infantil con el concurso de madame Della.
- 18.0.—Informaciones de Prensa.
- 20.15.—Concierto de música ligera.
- 21.0.—Crónica de actualidad.
- 21.10.—Música de baile.
- 22.0.—Informaciones de Prensa.

## DATOS DE OTRAS EMISORAS

- BIRMINGHAM (5. I. T., 479 m.).—19.0. Música e intermedios humorísticos.—20. Escenas de la obra de Dumas "Camille".
- BOURNEMOUTH (6 B. M., 386 m.).—Programa de Londres.
- CARDIFF (5 W. A., 353 m.).—14.0. Orquesta de la Estación con el concurso de Ronald Chivero (barítono) y canciones por Leonard Busfield.
- MANCHESTER (2 Z. Y., 378 m.).—19.0. Concierto por la orquesta de la Estación y Grace Gordon (soprano), Fred Edwards (comediante) y Constante Izard (violoncello).
- NEWCASTLE (5 N. O., 403 m.).—Programa de Londres.
- ABERDEEN (2 B. D., 495 m.).—19.0. Música escandinava.
- GLASGOW (5 S. C., 422 m.).—19.0. Música y variedades.
- DAVENTRY (5 X. X., 1.600 m.).—Programa de Londres.
- BELFAST (2 B. E., 439 m.).—18.35. Concierto por el octeto J. H. Squire Celeste y Wynne Ajello (soprano), Ernest A. Stoneley (violín) y T. O. Corrin (pianista).
- EDIMBURGO (2 E. H., 328 m.).—Programa de Londres.
- HULL (6 K. H., 335 m.).—Programa de Londres.
- LEEDS-BRADFORD (2 E. S., 346 metros-310 m.).—Programa de Londres.
- DUNDEE (2 D. E., 331 m.).—Programa de Londres.
- LIVERPOOL (6 L. V., 315 m.).—Programa de Londres.
- NOTTINGHAM (5 N. G., 326 m.).—Programa de Londres.
- PLYMOUTH (5 P. Y., 338 m.).—Programa de Londres.
- SWANSEA (5 S. X., 482 m.).—Programa de Londres.
- BAVIERA-MUNICH (485 m.). NUREMBERG (340 m.).—18.30. Conferencia de Física por Carl Warmbach.
- ZURICH (Hongg, 650 m.).—Concierto de música y canto.
- PRAGA (550 m.).—19.15. Conferencia sobre el turismo.
- MORAVIA (1.800 m.).—19.0. Música italiana.

**BILBAO**

(E. A. J. 9, 415 metros.)

**EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA.**

- 19.0.—Santos del día.  
"Marche des amoureux", por la orquesta Arnillas..... *Ganne.*  
Lectura de "Pasavolantes".... *Argos*  
"Idomeneus" (obertura), por la orquesta Arnillas..... *Mozart.*  
Información financiera por el señor Olascoaga. Lectura de una comedia por aficionados de la Biblioteca de Buenas Lecturas.  
"Lohengrin" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Wagner.*
- 20.0.—Señales horarias.  
"Enseñanza libre" (fantasía), por la orquesta Arnillas..... *Jiménez.*  
Conferencia sinhlista por D. Pablo de Mena, del Radio Club de Vizcaya.  
"Mes parents sont venus me chercher" (fox), por la orquesta Carlton..... *Peany.*  
"Cavalleria rusticana", por la soprano señorita Salus Elguea. *Mascagni.*  
Información deportiva por el señor Pina (hijo).  
"El Cristo de Lezo", por la soprano señorita Salus Elguea. *Arrate.*  
"La mort de Axe", por la orquesta Arnillas..... *Grieg.*
- 20.50.—"El brujo" (tango), por la orquesta Carlton..... *Kepler Lais.*  
Amenidades literarias.  
"Doña Francisquita", por el tenor Sr. Martín..... *Vives.*  
Cotizaciones del mercado de Abastos y Matadero.  
"Carmen" (romanza de la flor), por el tenor Sr. Martín..... *Bizet.*  
"Under de pines" (one step), por la orquesta Carlton..... *Simmer.*  
"Radio-Carlton" (fox), por la orquesta Carlton..... *Dpursin.*

**BARCELONA**

(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 m.)

- 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona.
- 18.5.—El septimino Radio interpretará:  
"Dancing Moon" (intermezzo). *Aubry.*  
"Hugonotes" (fantasía). *Meyerbeer.*  
"Serenade"..... *Rachmaninow.*  
"Fantasía sobre temas de Mendelssohn".  
Bailables.
- 18.50.—Últimas informaciones de Prensa.
- 21.0.—El trío del Pati Blau interpretará:  
"Le petit duc" (fantasía).... *Lecoq.*  
"Faust" (fantasía)..... *Gounod.*

**UNION RADIO**

**MADRID**

EAJ 7 430 M. De 14.30 a 15.30.

**SOBREMESA**

**The Castillian Orchestra**

- Interpretará las siguientes obras:  
"Arma" (marcha)..... *Christine.*  
"Danza negra" (capricho). *A. Alvarez.*  
"La tempestad" (fantasía).... *Chapi.*  
"El señor Joaquín" (balada y alborada)..... *Caballero.*  
"Thais" (selección)..... *Massenet.*  
Noticias. Anécdotas. Cartelera teatral y charla.  
"El señor Nemesio, o El portero radioyente"..... *Pavón.*  
(Interpretado por los "speaker".)

22.0

**ALMA ROBERTS**

(Soprano.)

**ESQUEMBRE**

(Guitarrista.)

**JULIAN MENENDEZ**

(Clarinete.)

**TRIO DE LA ESTACION**

- EL TRIO:  
"Enri VIII" (fantasía). *Saint-Saens.*
- J. MENENDEZ:  
"Mélodie et scherzetto"... *Coquard.*  
"Impresión amorosa"..... *Yuste.*
- ESQUEMBRE:  
"Menuet" (gran sonata)..... *Sors.*  
"Tema con variaciones"..... *Sors.*  
"Mazurca de los paraguas". *Chueca.*

- ALMA ROBERTS:  
"Mattinata"..... *Tosti.*  
"Ouvre tes yeux bleus". *Massenet.*  
"Voci di primavera"..... *Strauss.*

- EL TRIO:  
"Barcarola" (de los cuentos de Hoffmann)..... *Offenbach.*

- JULIAN MENENDEZ:  
"Fantasía-Capricho"..... *Lefebvre.*  
"Capricho"..... *Saco del Valle.*

- ESQUEMBRE:  
"Danza"..... *Tárrega.*  
"Granada"..... *Albéniz.*  
"Cádiz"..... *Albéniz.*

- ALMA ROBERTS:  
"El majo discreto"..... *Granados.*  
"Nana-Berceuse"..... *Falla.*  
"Cantares"..... *Turina.*

- EL TRIO:  
"Romanza"..... *Campagnoli.*  
24.0.—Cierre de la Estación.

- "Danza húngara núm. 5".... *Brahms.*  
"The prince of Pilsen" (selección). *Luders.*
- 21.45.—La tiple señorita Ahamary

- cantará: "Preciosilla", "Colomna" y "La Virgen Testigo".
- 22.5.—Las señoritas Elisa Oviedo y Garci-Nuño cantarán:  
"Rayo de luna", por la señorita Oviedo.  
"Lloraba un corazón" (criolla).  
"Perjura" (danza).  
"El mambi" (colombiana), por señoritas Oviedo y Garci-Nuño.  
"Mi amo" (canción cubana), por señorita Garci-Nuño.
- 22.40.—El baritono José Canudas cantará:  
"Traviata"..... *Ver.*  
"Canción vasca".  
"Il trovatore"..... *Ver.*  
"Un ballo in maschera"..... *Ver.*

(Radio-Catalana, 460 metros.)

- 19.0.—Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Boletín meteorológico.
- 19.5.—"Sol de Triana"..... *Fu.*  
"Page oublie"..... *Gando.*  
"Menuet"..... *Moz.*  
"Eva" (fantasía)..... *Le.*
- 19.30.—Noticias de la Agencia Ha
- 19.40.—Conferencia por D. José León, secretario del Real Instituto Protector de Ciegos de Nuestra Señora de las Mercedes, sobre el "Los ciegos, su protección y cultura".
- 20.0.—Concierto por los solistas de Estación y orquesta Radio-Catalana.  
Orquesta:  
"Rajoneando" (pasodoble). *Cot V.*  
"Danza eslava núm. 3"..... *Doorn.*  
Solo de violín Sr. Valero:  
"Romanza sin palabras". *Tschaikowd.*

- Orquesta:  
"La enfermedad de moda" (chóti). *Rin.*  
Solo de violoncelo Sr. Abadal:  
"Sevillanas"..... *Alb.*  
Orquesta:  
"Madrigal"..... *Volpa.*  
Solo de piano Sr. Badia:  
"Torre bermeja" (serenata). *Alb.*  
"Nolette"..... *Gr.*  
Orquesta:  
"Cur mer" (vals)..... *Volpa.*

- 23.0.—Por la orquesta:  
"Le retour" (galop)..... *Ambro.*  
"Passe lointain"..... *Tschaikowd.*  
"Aires andaluces"..... *Luch.*  
"La geisha" (fantasía). *Sidney Jon.*

- 23.30.—Programa de bailables por orquestina americana Radio-Catalana.

**SEVILLA**

(E. A. J. 5, 350 metros.)

- 21.0.—Cotizaciones de Bolsa y mercados.  
Orquestina Sevilla:  
"Ceferino" (chóti). *Font y De Ar.*


**Quinteto Radio:**

Selección de aires regionales asturianos.

"Bohemios" (selección)..... *Vives*.  
Cante jondo por la notable cantadora "La Minerita", acompañada a la guitarra por el profesor Sr. Rodríguez.

10.—"Cuadros sevillanos", charla por el culto periodista, redactor de *La Unión*, Sr. Alarcón. Concierto de guitarra por el profesor señor D. Manuel Rodríguez. Boletín de noticias.

**Quinteto Radio:**

"Moros y cristianos" (selección). *Serrano*.

**Trío Hispalense:**

"Danzas valencianas"..... *Coronado*.  
"Luz de Bengala" (fox). *Guerrero*.

**PARIS**

(Radio-Paris, 1.750 metros.)

—Concierto Lucien Paris.

—Curso de los cambios.

—Extractos de la Prensa de la mañana.

—Noticias comerciales y de banca.

—Bolsa del Comercio de París.

—Comunicado teatral por Radio-París.

—Concierto con el concurso de solistas de Radio-París.

**LONDRES**

(2 L. O., 365 metros.)

10.—Música retransmitida del teatro Capital Haymarket.

15.—Una hora de música de baile.

20.—Sesión infantil.

25.—Cartas para niños.

30.—Intermedio musical.

35.—Señales horarias de Big Ben. Pronósticos del tiempo y boletín general de noticias.

40.—Intermedio musical.

45.—Conferencia por el ministro de Agricultura, Mr. W. A. Stewart.

50.—Concierto de orquesta, con la colaboración de varios artistas.

55.—Concierto por la orquesta de la Estación y Davis Vane (soprano) y Laffitte (pianista).

60.—"By the Way", retransmisión del teatro Apolo, de Londres.

65.—Cierre de la Estación.

**ROMA**

(U. R. I., 425 metros.)

10.—Noticias Stefani. Bolsa. Boletín meteorológico. Conferencia por el doctor Puglieri sobre Medicina.

15.—Concierto vocal e instrumental por la orquesta de la Estación, con el concurso de varios artistas.

20.—Cierre de la Estación.

**VIENA**

(Radio-Viena, 530 metros.)

16.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.

18.0.—Conferencia.

20.0.—Sesión de música dedicada a Schübert.

**BRUSELAS**

(Radio-Belgique, 265 metros.)

20.15.—Concierto por la orquesta de la Estación.

21.0.—Crónica femenina.

22.0.—Informaciones de Prensa.

**DATOS DE OTRAS EMISORAS**

BIRMINGHAM (5. I. T., 479 m.).—19.0. Varietés con el concurso de varios artistas.

BOURNEMOUTH (6 B. M., 386 m.).—19.0. Arte y varietés por la orquesta de la Estación y Winifred Ascott (soprano), Gladys James (contralto), Bert Kellaway (tenor), Harry Nightingale (baritono), Norman Franklin (piano) y William Alwyn (flauta).

CARDIFF (5 W. A., 353 m.).—19.0. Música de orquesta.—20.0. "El mercader de Venecia", de Shakespeare, adaptación de Donald Davies.

MANCHESTER (2 Z. Y., 378 m.).—19.0. Música y canto.

NEWCASTLE (5 N. O., 403 m.).—Programa de Londres.

ABERDEEN (2 B. D., 495 m.).—19.0. Orquesta de la Estación y varios artistas de canto.

GLASGOW (5 S. C., 422 m.).—19.0. Varietés.

DAVENTRY (5 X. X., 1.600 m.).—Programa de Londres.

BELFAST (2 B. E., 439 m.).—18.30. Canto y humorismo.

EDIMBURGO (2 E. H., 328 m.).—19.0. Concierto por la banda de la Corporación de Tranvías de Edimburgo y varios artistas de canto.

HULL (6 K. H., 335 m.).—Programa de Londres.

LEEDS-BRADFORD (2 E. S., 346 metros-310 m.).—Programa de Londres.

DUNDEE (2 D. E., 335 m.).—19.0. "El regreso de las colinas", de D. S.

Mackensie, acompañado de Gretta Hodge (soprano), Ena Robertson (piano), Alexander Mocreid (tenor), el sexteto Hartley y la orquesta de la Estación.

LIVERPOOL (6 L. V., 315 m.).—20.0. "Revista musical".

NOTTINGHAM (5 N. G., 326 m.).—19.0. Concierto de piano y canto.

PLYMOUTH (5 P. Y., 338 m.).—19.0. Concierto de banda y varios artistas de canto.

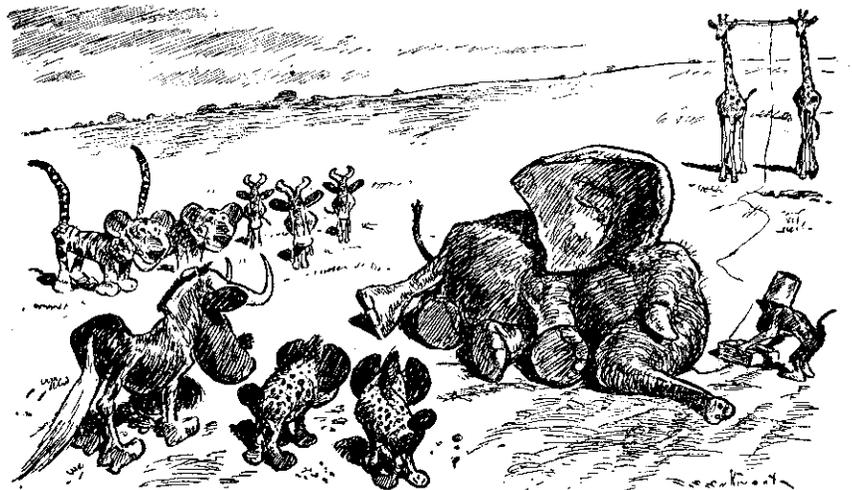
SWANSEA (5 S. X., 482 m.).—Programa de Londres.

BAVIERA-MUNICH (485 m.). NUREMBERG (340 m.).—20.45. Recitaciones agradables.

ZURICH (Hongg, 650 m.).—20.15. Música de cámara.

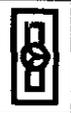
PRAGA (550 m.).—Concierto de óperas italianas.

MORAVIA (1.800 m.).—19.0. Música francesa.

**LA CULTURA Y LOS ANIMALES**


La oreja del elefante sirve de altavoz para que los radioyentes gocen de las delicias de la radio.





Radio Hispalense:  
 "Maruxa" (preludio)..... *Vives*.  
 Número de órgano expresivo por el profesor Sr. Gisbert. Boletín de noticias.  
 30.—Música de bailables por la orquesta de la Estación.

PARIS

(Radio-Paris, 1.750 metros.)

15.—Concierto Lucien Paris:  
 "Olympic" (marcha)..... *Graven*.  
 "Dans les steppes" (vals).  
     *Volpatti J.*  
 "Mellienne y rigaudon" (solo de violón)..... *Francoeur-Kreister*.  
 "Canzone"..... *G. Marie-Ourdine*.  
 "Prelude y scherzo".  
     *Vargues-Mouton*.  
 "Parceuse" (solo de violoncelo).  
     *César Cui*.  
 "Dziri"..... *H. de Bozi*.  
 "Boulette" (fantasía).  
     *R. Hahn-Salabert*.  
 "Ce Blessure" (melodía).  
     *R. Huguet*.  
 "Sonata" (solo de violón).  
     *H. Bure*.  
 "Sonata"..... *D'Ambrosio*.  
 "Expansion" (solo de violoncelo).  
     *Pierne*.  
 "For two".  
     *V. Youmans-Salabert*.  
 "Tria" (trío)..... *L. Delibes-Alder*.  
 16.—Informaciones de la mañana.  
 17.—Informaciones religiosas.  
 18.—Comunicado deportivo.  
 19.—Noticias comerciales.  
 20.—Concierto de gala organizado por el periódico *Le Matin*, con el concurso de artistas de teatros y conciertos de París.

ROMA

(U. R. I., 425 metros.)

15.—Noticias Stefani. Bolsa y boletín meteorológico.  
 16.—Concierto sinfónico por la orquesta de la Estación, dirigida por *Carlo Santarelli*.  
 17.—Revista de la moda por *madame Pompadour*.  
 18.—Continuación del concierto.  
 19.—Últimas noticias Stefani.  
 20.—Jazz-band del Albergó de Roma.  
 21.—Cierre de la Estación.

LONDRES

(2 L. O., 365 metros.)

15.—Señales de Greenwich y concierto por el octeto de la Estación.  
 16.—Sesión infantil.  
 17.—Cartas para niños.  
 18.—Señales horarias de Big Ben.

Pronósticos del tiempo y boletín general de noticias.  
 18.25.—Intermedio musical.  
 19.0.—Concierto por la orquesta de la Estación, con el concurso de *Franklyn Kelsey* (barítono).  
 20.0.—"Radio Radiance", con el concurso de varios artistas y coros.  
 21.0.—Señales de Greenwich. Pronósticos del tiempo y boletín general de noticias.  
 21.15.—Concierto por el orfeón Savoy y las bandas Savoy Havana y Selma.  
 23.0.—Cierre de la Estación.

VIENA

(Radio-Viena, 530 metros.)

16.0.—Concierto por la orquesta de la Estación.  
 20.0.—"Eva", opereta en tres actos, de *Franz Lehar*.  
 22.0.—Música por la orquesta que dirige *Sebinak*.

BRUSELAS

(Radio-Belgique, 265 metros.)

17.0.—Concierto con el concurso de *Mlle. Delba* (soprano).  
 18.0.—Informaciones de Prensa.  
 20.15.—Concierto de música de cámara.

NUESTROS CARICATURISTAS



López Rey.

21.0.—Crónica de actualidad.  
 21.10.—Selección literaria dedicada al 75 aniversario de *Guy de Maupassant*. Conferencia por *M. Theo Fhischmann*. Lectura de trozos escogidos.  
 22.0.—Informaciones de Prensa.



DATOS DE OTRAS EMISORAS

BIRMINGHAM (5. I. T., 479 m.).—19.0. Concierto sinfónico por la orquesta de la Estación.  
 BOURNEMOUTH (6 B. M., 386 m.).—19.0. Concierto por la orquesta de la Estación, coros y artistas de canto.  
 CARDIFF (5 W. A., 353 m.).—12.30. Varietés con el concurso de varios artistas.  
 MANCHESTER (2 Z. Y., 378 m.).—19.0. Concierto con intermedios humorísticos.  
 NEWCASTLE (5 N. O., 463 m.).—19.30. Varietés con el concurso de varios artistas.  
 ABERDEEN (2 B. D., 495 m.).—19.0. Concierto vocal e instrumental.  
 GLASGOW (5 S. C., 422 m.).—19.0. Coros populares y danzas.  
 BELFAST (2 B. E., 439 m.).—18.30. Canto y humorismo.  
 DAVENTRY (5 X. X., 1.600 m.).—Programa de Londres.  
 EDIMBURGO (2 E. H., 328 m.).—Programa de Londres.  
 HULL (6 K. H., 335 m.).—Programa de Londres.  
 LEEDS-BRADFORD (2 E. S., 346 metros-310 m.).—19. Programa de Londres.  
 DUNDEE (2 D. E., 331 m.).—Programa de Londres.  
 LIVERPOOL (6 L. V., 315 m.).—Programa de Londres.  
 NOTTINGHAM (5 N. G., 326 m.).—Programa de Londres.  
 PLYMOUTH (5 P. Y., 338 m.).—Programa de Londres.  
 SWANSEA (5 S. X., 482 m.).—Programa de Londres.  
 BAVIERA-MUNICH (485 m.). NUREMBERG (340 m.).—20.45. Música popular de *Listz*.  
 ZURICH (Hongg, 650 m.).—Varietés con el concurso de varios artistas.  
 PRAGA (550 m.).—19.15. Fábulas para niños.  
 MORAVIA (1.800 m.).—10.0. Concierto por el trío Brno.

## ¡Atención!

Los verdaderos técnicos utilizan las válvulas

# ELEKTRON

TIPO E, 3.

Consumo, 0,06 amps.



Todos los buenos aficionados, los que han probado infinidad de marcas, la prefieren.



Más de 5.000 ventas en un mes.



A pesar de ser la última que ha salido al mercado, su bondad la ha colocado en primera fila.

**Pesetas 13,50**

DE VENTA EN MADRID

Electrodo, S. A. • Viuda y Sobrinos de R. Prado • Sociedad Española de Papelería • Casa Orueta • Francisco Garay • Casa Romero • Casa Montes • Casa González • Sociedad Ibérica de Representaciones • Antonio Juárez • Electro-Radio •

DEPOSITO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Apartado 12.242

MADRID



MISS SARA ISABEL KEELING elegida como la rubia más guapa del Estado de Georgia (Estados Unidos). (Foto Vidal.)

## Consultorio grafológico de ONDAS

### RESPUESTAS

*F. Arquero* (Guadalajara).—Envíe, si le place, un escrito de mayor extensión.

*N. Díaz* (Madrid).—Inteligencia clara y cultivada; intuición; voluntad muy desigual; vivacidad. Depresión de ánimo. Sensualismo.

*Egabro* (Madrid).—Inteligencia muy clara, voluntad constante aunque no muy firme, modestia, naturalidad, franqueza, economía. Vivacidad y rasgos de sensualismo.

*Serrano* (Cuenca).—Espíritu deductivo y lógico, dotado de gran sensibilidad, propenso a imponer sus puntos de vista y con marcados rasgos de confusión de ideas. Gustos artísticos, economía y cierta presunción.

*Soy gatita* (Madrid).—Exquisita sensibilidad dentro de un buen dominio de sí misma; voluntad aparentemente débil pero que en el fondo es firme; espíritu artístico, deseo de producir efecto. Franqueza con aquellas personas que le merecen confianza. Economía bien entendida y algún rasgo de egoísmo.

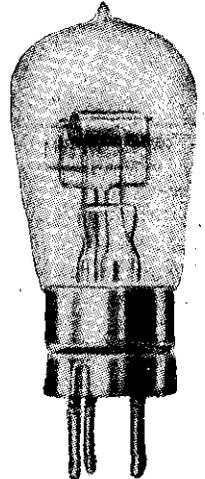
*J. Atienza*.—Inteligencia poco cultivada pero de gran laboriosidad; voluntad débil; modestia, reserva. Rasgos de

VALVULA MARCONI  
TALLERES TELMAR MADRID

La válvula MARCONI es más cara que las de otras marcas por su gran duración y eficiencia en la recepción



Probada y os convencerá



Tipo D. E. R. - 20 pesetas.

Válvula general para amplificación en alta, baja frecuencia y detector

Características generales:

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Voltaje filamento.....       | 1,8             |
| Voltaje en placa.....        | 50 a 80 voltios |
| Intensidad.....              | 0,35 amperios   |
| Factor de amplificación..... | 9               |
| Impedancia.....              | 32.000 ohms     |

Compañía Nacional de Telegrafía sin hilos

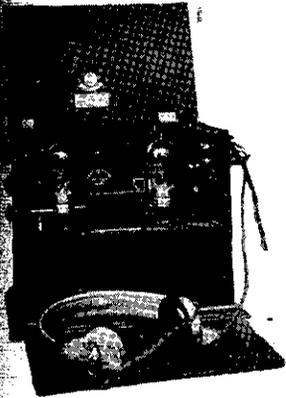
Alcalá, 43 - Madrid

Propietaria de las patentes MARCONI en España

# Marconiphone

TRIUNFO DEL GENIO

APARATOS Y ACCESORIOS  
DE TELEFONIA SIN HILOS



V. 2. (dos válvulas).

El más eficiente  
más sencillo de manejo de  
cuantos circulan por  
el mercado.

••

De venta en todos los buenos es-  
tablishments de radio y en la

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Alcalá, número 43

MADRID

Agencia en España de las patentes

MARCONI

positivismo que derivan hacia gustos  
extraños. Alguna ráfaga de desvarío.

*Risas y lágrimas* (Madrid).—Tempo-  
ramento muy sensible, de imaginación  
fantaseadora. Propensión a querer im-  
poner su criterio. Poco cuidado en los  
detalles; algunos indicios de ánimo de-  
primido.

*Mexicali* (Madrid).—Lógica, deduc-  
ción, espíritu investigador y penetrante,  
de agudas réplicas cuando llega el caso.  
Gustos artísticos, ejecución fácil en  
cuanto ponga mano. Independencia,  
presunción.

*Koluko* (Madrid).—Inteligencia clara,  
vivacidad, impaciencia. Carácter reser-  
vado y afán de economía. Poca preocu-  
pación por los detalles.

*Baronesa de N. N. H.* (Madrid).—  
Cultura vulgar, voluntad firme, afanosa  
de imponer sus ideas; genio un tanto  
agrijo que exalta cuando le contrarian.  
Comprensión lenta, desconfianza, re-  
serva.

DOCTOR BRAMSK.

*Funcionará este Consultorio, admi-  
tiéndose el envío de escrituras que serán  
analizadas escrupulosamente, publicán-  
dose en esta sección las correspondientes  
respuestas.*

*Los escritos han de enviarse trazados  
sobre papel sin rayar, con tinta y en prosa,  
conteniendo de veinte a treinta líneas por  
lo menos, y en el papel usual que emplee  
cada consultante.*

*Las consultas han de venir firmadas  
con nombres y apellidos, si bien puede el  
consultante indicar un seudónimo para  
la respuesta. Ha de indicarse la población  
de donde procede. Se precisa, además de la  
firma, la rúbrica usual.*

*Un día de cada semana se darán por  
radioemisión algunas respuestas que co-  
rrespondan a las consultas más intere-  
santes...*

*Todas las cartas de consulta, incluyendo  
UN CUPON como el que se inserta al  
pie, han de dirigirse en la siguiente forma:*

Consultorio grafológico de ONDAS

Apartado de Correos núm. 745

MADRID

CUPON

PARA EL

Consultorio grafológico  
de ONDAS

Manual de Grafología del Dr. BRAMSK

Curioso libro con instrucciones para poder  
averiguar el carácter de las personas, anali-  
zando sus escrituras.

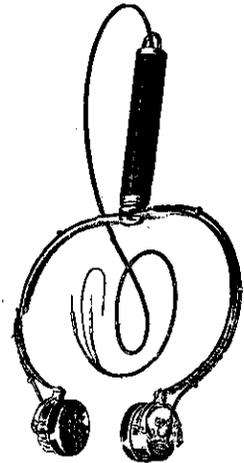
PRECIO: 3,50 PTAS. en las buenas librerías.  
Se servirá franco y certificado, enviando su im-  
porte al Administrador de ONDAS, Apart.º 745.

MADRID

# STERLING

Aparatos y accesorios  
de T. S. H.

ESPECIALIDAD EN TODA  
CLASE DE TELEFONOS



Tipo especial para señoras

♦♦

EXIGID SIEMPRE LA MARCA



Representada en España por la

Compañía Nacional  
de Telegrafía sin Hilos

ALCALÁ, 43. MADRID

De venta, además, en todos los  
buenos establecimientos de radio.

Me pasaron recado de que me estaba esperando Félix, el marido de la Sebastiana, una cocinera que tuvimos cuando había algo de consideración que guisar en casa.

«¿Qué me querrá este hombre?», me dije, levantándome del comedor de muy mala gana y yéndome al despacho, donde el tal, sentado al borde de una silla, daba vueltas a su gorra, un poco nervioso sin duda por el paso que iba a dar.

Me saludó con gran afecto, preguntándome, uno a uno, por todos los de casa; le contesté brevemente, dándole las gracias con un tono de «a usted qué le importa», y le di a entender que me había dejado el postre sobre el plato, con la esperanza de que no me entretuviera mucho tiempo.

En resumidas cuentas vino a contarme que le había ido mal en el negocio de la cacharrería; que los estropajos, los papeles de cocina, las pastillas para el calzado de lona, las bolitas de barro para jugar al «guá», las patatas y otras porquerías por este estilo no daban para vivir; que él no entendía el negocio; que no servía para tendero y que, como era hombre inquieto, ingenioso y de iniciativas, se le había ocurrido una cosa para la cual suponía que yo podría serle de provecho, por haber visto mi firma en la revista ONDAS y deducir de ahí que yo tendría buenos amigos en el mundo de la radiotelefonía a quienes poder acudir en apoyo de su pretensión.

Su idea, en resumen, era ésta: cada vez que se da una corrida de toros de postín, es más gente la que se queda



fuera de la plaza que la que consigue billete para presenciarla. El mal humor, el desencanto, la desesperación de los que se ven privados del interesante espectáculo no tiene límites. Se desperdigan por las tabernas próximas en busca de un revendedor; se acercan a los grupos de golfos formados en los alrededores de la plaza, con la esperanza de

ver en alguna mano el billete rojo, amarillo o verde de la corrida, dispuestos a dar por uno de ellos hasta la partida de nacimiento; pero como los billetes se han acabado de verdad, todos esos desilusionados se ponen a dos dedos del suicidio; algunos se alejan de aquel lugar, que para ellos es un suplicio, mientras otros llevan su afición al extremo de quedarse próximos a la plaza, conformándose con oír los toques de clarín, los silbidos, las exclamaciones, los aplausos, los olés y los viva mi niño, con todo lo cual, ayudándose de la imaginación, van siguiendo la corrida como si la vieran, como si fueran de esos sujetos agraciados con el raro fenómeno de la visión a través de los cuerpos opacos. Los más resignados esperan a que salgan los periódicos de la noche, en los cuales, según la frase típica, «verán la corrida por una perra gorda».

—Pues bien—me decía Félix—: imagínese usted la satisfacción que toda esa gente tendría si a medida que se desarrollara la corrida hubiera alguien que desde dentro de la plaza fuera haciendo una revista verbal de todos los accidentes de la lidia.

«Atención, señores, atención: El señor presidente ha sacado el pañuelo. No les importe a ustedes no verlo; es un pañuelo como otro cualquiera. Supongo que oyen ustedes los clarines. Es que va a salir el toro. A ver, a ver. ¡Huy! Ya está ahí. ¡Vaya bicho! Colorao, ojo de perdiz, con una tonelada de filetes en el morrillo. ¡Zas! Ya ha hecho cisco la puerta de los toriles. ¡Arrea, un espontáneo! Ha sacado una muletilla. Ahora lo cita; ahora se arranca el animal; ahora se lo llevan al otro (no al otro animal, yo no quiero ofenderle, al espontáneo) camino de la enfermería. Esto se anima. Vamos a ver, vamos a ver: Atención, señores, atención: Vamos a poner una vara. Venga de ahí. Entre usted por derecho, so tumbón. ¡Cataplán! ¿Han oído ustedes el ruido? Pues no ha sido un trueno, ha sido un piquero que ha dado con las costillas en las tablas. Doce metros de tripa de caballo por los suelos. ¡Felices ustedes que no ven estos restos mortales y no necesitan esperar a que vongan los monos con la gabardina! Otra vara, un buen quite, ovación. Ese que ha dicho «Água, para los sustos» no he sido yo. Es un vendedor pelmazo, que a cada instante me pone el cántaro delante y me tapa todo el ruedo.»

Continué mi hombre haciendo una descripción de los diversos lances de la lidia. Yo le escuchaba entretenido y comprendía que su misión en aquel momento era bastante difícil, porque no era igual estar fingiendo con la imaginación lo que no veía, que ir copiando de la realidad cuanto ésta fuera poniendo ante sus ojos. Sin embargo, Félix, llevado de su entusiasmo y de su

afán de ganarse unas pesetas, no echó el freno a su relato y siguió dando palabras y más palabras, llegar a la suerte de matar:

«Ya está brindando el Niño de melía. Muy pinturero, sí, señor, estradito y muy torero. ¡Hay hay! Fuera gente. Así se hace. Todo al estribo. ¡Notan ustedes el sí!



Pues eso les indicará la expectación que se ha producido. ¡Ya, ya, ya! ¡El pase de la muerte! ¡Vaya un apretarse! Si el alma mía llegara un alfiler en la corbata se lo animal en un cuerno. ¡Ahí está natural! ¡Canelita en rama, señores leoyentes! El de pecho, ¡bien! es un fenómeno, lo más grande colosal que se ha conocido. Recuerden los más viejos aficionados.

—¡A medias!—le interrumpí llevado del proceso mental que estaba desarrollando.

—¿Cómo a medias? ¿Qué quiere decirme?

—Sí, picarón, sí; a medias. Yo me entiende. Usted no aspira a un jornal de speaker, usted lleva a sus aspiraciones.

El bueno de Félix quiso recomponer excusas; pero yo había visto una luz y continué:

—Mire usted, como sería más cómodo para un solo individuo la revista oral de una corrida en que haremos es alternar. Usted, con aire de superioridad—haciendo en ordinario y yo en fin—resultará la cosa más entretenida del teleauditorio.

Y como me daba tanta lástima aquel buen hombre, que después de haber tenido una cacharrería se había casado a ganarse la vida con un negocio en cierto modo intelectual, llamé al hombre, ordené a la criada que me lo que quedara de vino, y con mayor entusiasmo nos pusimos a hablar de la salud de la primera corrida que Félix y yo despacháramos en mano.

RAMIRO MÉR

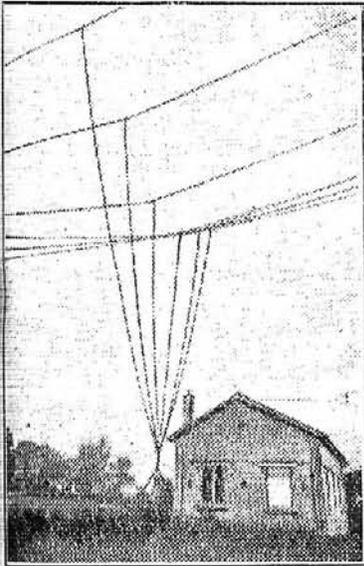
# ECOS

La radio en Bélgica.

En Amberes se está estudiando la instalación de una emisora de radio que será muy pronto inaugurada.

La navegación aérea.

El servicio de navegación aérea ha terminado la instalación de la emisora



La antena de la estación de Orly.

de Orly, destinada a la transmisión de los boletines meteorológicos y las comunicaciones con los aviones.

La antena es de 30 metros de altura. La potencia, de 2 kilovatios, y las lon-

## APARATOS Y MATERIALES RADIO

A PRECIOS INCREÍBLES

Un aparato 2 lámparas con pilas de alta y baja, lámparas Radio micro y altavoz,

**210 pesetas**

PIDA CATALOGO

Ventiladores y material eléctrico

Lámparas filamento metal,  
**1,20 pesetas**

## Radio Electra

HORTALEZA, 2

gitudes de ondas serán de 2.350 metros, 1.680 metros, 1.400 metros, 900 metros y 600 metros.

En Turquía.

El Gobierno turco ha confiado a una importante Casa francesa la instalación de dos estaciones emisoras en Angora y Constantinopla.

La televisión.

En Nueva York se han puesto a la venta aparatos de televisión; muchos han sido comprados por el departamento oficial de Correos y Telégrafos.

En Holanda.

Se han reunido varios fabricantes de aparatos para instalar en Amsterdam

una estación de radio cuya potencia sea de 1.500 vatios.

En Argentina.

El número de licencias de recepción se eleva actualmente a 300.000. Los aficionados a la radio aumentan considerablemente en toda la América del Sur.

En Checoslovaquia.

El número de licencias, según la estadística oficial de Checoslovaquia, ha aumentado hasta 10.000, de 3.000 que figuraban en el mes anterior.

La radio en los autobuses.

La radio en Berlín alcanza extraordinario desarrollo. Hasta un pacífico via-



jero lleva, durante su permanencia en el autobús, los auriculares puestos, para que el viaje se lo haga más distraído.

En Alemania.

La estación radiotelefónica de Múnich ha elevado su potencia a 10 kilovatios.

**Antes de comprar un aparato de Radio, visitad nuestras oficinas de venta, en donde podréis ver nuestros últimos modelos a precios sumamente económicos.**

**"ELECTRODO"**

SOCIEDAD ANONIMA

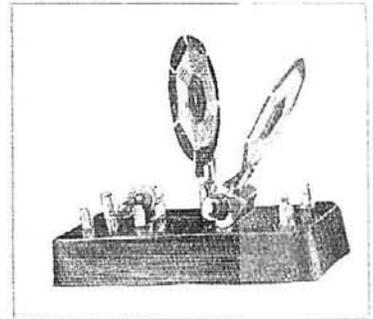
FABRICA:

Ramírez de Prado, 5.  
Teléfono 41-42 M.

MADRID

OFICINAS DE VENTA:

Alcalá, 47 - Teléf. 41-44 M.  
Toledo, 50 - Teléf. 62-70 M.



Receptor de galena. Tipo núm. 4.895.  
Precio: 18 pesetas.

Construimos además toda clase de aparatos eléctricos en sus distintos usos y aplicaciones, estando especializados en aparatos receptores de lámpara y de galena y las piezas sueltas para los mismos.



**¡Sea usted incrédulo!**

No se deje convencer con palabras ni con la popularidad de una marca determinada.

Exija siempre una prueba de comparación.

**La firma**

*Revo*

es la perfección en radio

Los altavoces, cascos y auriculares

**REVO**

son los únicos que no se desimantan nunca.

Alt. Diám. Precio.

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| Altavoz grande. 55 cms. 35 cms.   | 190 pts. |
| Idem mediano. 49 — 26             | 105 —    |
| Idem bebé. 31 — 18                | 60 —     |
| Cascos 1.000 ó 4.000 ohmios. .... | 25 —     |
| Auricular 500 ohmios .....        | 10 —     |

FABRICACION INGLESA  
SUPREMA CALIDAD

Exclusiva para España:

**SALVADOR MAS.-MADRID**

Fernández de los Ríos, 34

## Nuestros concursos

### Concurso de radiosainetes

*La radiotelefonía ha creado una literatura nueva, ya que la frase ha de suplir al gesto, que en escena tiene un alto valor psicológico. Es indudable que las obras teatrales escritas para ser radiadas han de llevar forzosamente esa vigorosidad de frase, a fin de que el radioyente perciba las sensaciones de la palabra radiada.*

*Hasta ahora sólo se ha hablado ante el micrófono lo que se había escrito para la escena, con todos los inconvenientes de aquello que se aplica a un fin distinto para el que fué creado.*

*Al organizar este Concurso queremos iniciar a los escritores en este nuevo aspecto teatral que les proporciona la radiotelefonía. Sabemos que la empresa es algo difícil, porque siendo el gesto y la acción de los actores una buena parte del éxito de una obra, en los radiosainetes tendrán los escritores que aguzar el ingenio y crear aquellas sensaciones que han de llevar las ondas, sin otra característica emotiva que el talento de los autores.*

*Después de este Concurso organizaremos el de dramas y comedias para que la radiotelefonía tenga un medio importantísimo que le permita realizar su obra de cultura.*

#### B A S E S

Se abre un Concurso entre todos los escritores españoles para premiar el mejor RADIOSAINETE que falle el Jurado literario de UNION RADIO.

La obra se sujetará a las siguientes condiciones:

1.ª *Personajes.*—No podrán intervenir más de cuatro.

*Extensión.*—Su duración no excederá de veinte minutos.

2.ª Los originales se presentarán escritos a máquina, y como característica distintiva llevarán un lema al final de la obra. En sobre aparte remitirán los concursantes su nombre, domicilio, título de la obra y lema escrito en el original. Estos sobres se abrirán después del fallo y ante notario.

En los sobres se escribirá: Para el Concurso de Radiosainetes. Rev sta ONDAS. Apartado 745, Madrid.

3.ª Las obras serán rigurosamente inéditas.

El plazo de admisión caducará el día 30 de septiembre de 1925.

La obra premiada será radiada por el cuadro artístico de UNION RADIO, y la propiedad de la misma pasará a esta emisora, conservando siempre el nombre del autor.

El premio será de 300 pesetas.

Los originales no premiados podrán ser recogidos en la secretaría de ONDAS durante un plazo de quince días posterior al fallo, pasado el cual no se responderá del extravío de los mismos.

De entre las obras no premiadas el Jurado de UNION RADIO recomendará aquellas que a su juicio merecerán ser radiadas. En este caso UNION RADIO concertará con sus autores un contrato especial para las emisiones respectivas.

Advertimos a todas las Estaciones emisoras que actualmente funcionan en España que publicaremos muy gustosos los programas de sus emisiones, siempre que se nos sean remitidos con la antelación necesaria para su inserción.

Los  
altavoces

**Telefunken**

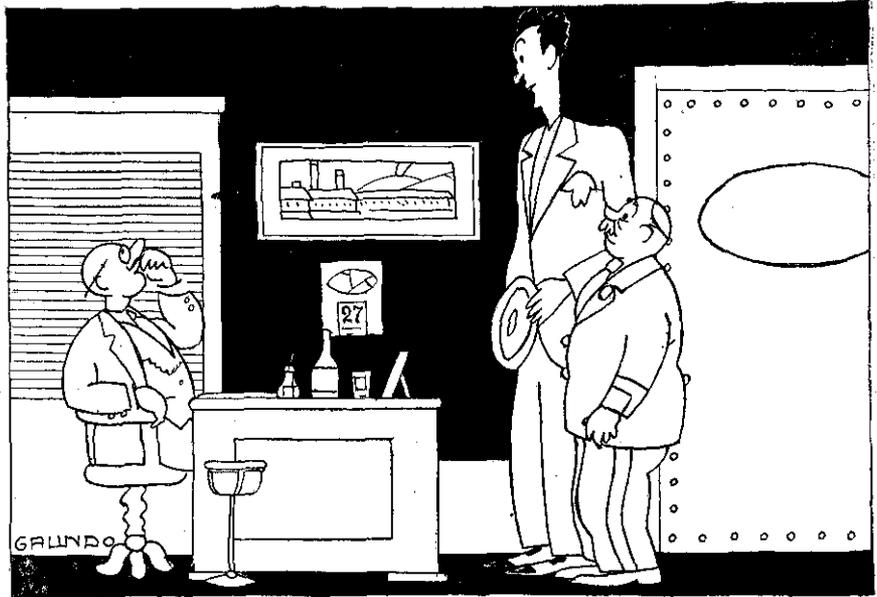
garantizan  
la  
recepción  
radiotelefónica  
con el  
máximo  
de  
intensidad  
y  
pureza  
de  
sonido



A. E. G.

Ibérica de Electricidad, S. A.  
Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,  
Granada, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

EN LA AGENCIA DE COLOCACIONES



—Y usted, joven, ¿qué desea?  
—Yo quisiera alquilarme como antena.

único modo de que no me falte ningún número, pues de otro modo sería pagarla para que no llegasen a mi poder por los muchos que se extravían en correos.

Ahora sólo un ruego les hago, y es que, lo mismo que han hecho esta semana, manden dicho periódico de manera que llegue a nosotros el domingo por la mañana, para saber con tiempo el programa de la tarde del mismo día.

Les reitero mi felicitación justa y animándoles para que sigan con el mismo entusiasmo en su gran trabajo, ha-

ciendo caso omiso de las campañas de cierta Prensa, cuyos motivos se presumen, lograrán ustedes de este modo desarrollar la verdadera afición al sinhilismo español, que hasta ahora, aunque otros hayan hecho esfuerzos, no lo han conseguido.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme de ustedes atento s. s. q. e. s. m.,

JULIO RAMOS.

Valladolid, 13 de julio de 1925.  
s/c San Martín, 6.

UESTROS LECTORES DICEN...

Director de UNION RADIO.

Madrid.

señor mío: Mi felicitación por el funcionamiento de esa estación RADIO, pues yo desde ésta, modesto aparato de tres lámparas, oído por mí, oigo a la perfección pudiendo pedirse más en pureza y sonoridad.

Atte de usted afectísimo s. s.,  
L. m.,

LUIS MUÑOZ.

13 de julio de 1925.

Director de UNION RADIO.

Madrid.

señor mío: Con gran complacencia dirijo a usted para por su medio enviar mi más sincera y entusiasta felicitación a la UNION RADIO por sus excelentes emisiones. Poseo un aparato de seis lámparas, de las que trabajo con cuatro, y me congratulo a ustedes que esa estación primera de España por su gran claridad, fijeza, dicción y buen programa.

Para demostrarles en lo que puedo de empeño (y esto debíamos haberlo en todos los radioescuchas), por el número de hoy, número 669, les envío unas tarjetas a título de donativo voluntario, giro que haré todos los meses, rogándome suscribir a su semanario ONDAS porque lo compro en el número de Francisco Valero, de ésta,

ACUMULADORES TUDOR

Baterías especiales para Radio. Empleándolas lograréis una audición perfecta

DE VENTA EN

MADRID: Almagro, números 16 y 18

En las Delegaciones de Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia y Vigo, y en todas las buenas tiendas de aparatos radiotelefónicos.

NOTICIAS VARIAS

La radio en Milán.

La Unión Radiotelefónica Italiana, de Roma, está instalando una emisora en Milán. Esta estación tendrá una po-

tencia en antena de 1,5 kilovatios y emitirá con una onda de 308 metros.

En el mes próximo se realizarán las pruebas.

En Holanda.

En Holanda el número de radioyentes oficiales asciende actualmente a 45.000.

VUESTRA AYUDA CONTRIBUIRÁ

PROTEGED EL SELLO DEL BUEN SERVICIO



Sin aumentar el precio de los aparatos este sello mantiene las emisiones

Las Sociedades que contribuyen al sostenimiento de las emisiones con que diariamente os obsequia UNIÓN RADIO son:

- SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL ACUMULADOR TUDOR • COMPANIA NACIONAL DE TELEGRAFIA SIN HILOS
- OMNIUM IBERICO INDUSTRIAL • ELECTRODO (S. A.) • TELEFONOS BELL
- INTERNATIONAL TELEPHONE & TELEGRAPH CORPORATION • A. E. G. IBERICA DE ELECTRICIDAD
- SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS (SICE) • COMPANIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Todos los industriales y comerciantes que lo deseen pueden contribuir en igual forma y con los mismos derechos a las emisiones de UNION RADIO

EFICAZMENTE AL SOSTENIMIENTO DE ESTAS EMISIONES

HELLESEN

Las baterías de esta marca están consagradas por los aficionados como las únicas de resultados positivos

Baterías de placa de 40, 60 y 99, de filamento modelo oficial de 4,5 y 3 voltios substituir a los acumulados

De venta en los buenos establecimientos de Radio

- Auriculares. - Cascos
- bles. - Condensadores variables. - Transformadores de baja. - Reóstatos

ERICSSON

y

Condensadores variables

Duplex

Transformadores

Supertrans

Jacks. - Clavijas. - Receptores

Pacents

Resistencias y condensadores

Aerdvox

Venta al por mayor y menor de estas marcas:

Viuda y Sobrinos de R. P. Príncipe, 12.-Madrid Balmes, 129 bis.-Barcelona

**Rudy Meyer**

Preciados, 7

M A D R I D

INSTALACION DE CAMARAS BLINDADAS PARA BANCOS  
CAJAS DE CAUDALES

**LIPS**

Organización moderna de Oficinas

CLASIFICACION VISIBLE

**KARDEX**

MUEBLES Y ARCHIVOS DE ACERO

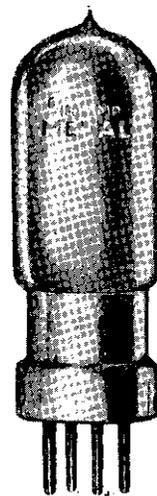
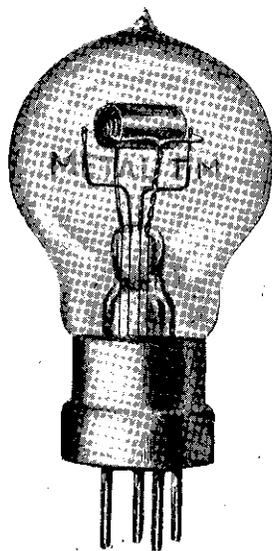
MAQUINAS DE CALCULAR

**MADAS Y MILLIONAR**

Prospectos a su disposición.

V Á L V U L A S  
PARA TELEGRAFÍA Y TELEFONÍA SIN HILOS

” METAL ”



LA MEJOR MARCA DEL MUNDO

EXCLUSIVAMENTE ADOPTADAS POR LAS MÁS IMPORTANTES  
RADIOTELEGRAFÍAS MILITARES Y NAVALES

TIPO CORRIENTE DE RECEPCIÓN **T M** . . . . . PRECIO: 8 PTAS.  
TIPO DE MENOR CONSUMO **0,06** . . . . . — 14 —

PEDID CATÁLOGO ESPECIAL DE ESTAS VÁLVULAS A LA  
COMPAÑÍA GENERAL ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

APARTADO 150

M A D R I D

TELÉF. M-320