

PALMAS

Y

PITOS

15

ENIS

TORQUITO

Nº 5

Fat Allarso



Novedad periodística.

Cómo torea Belmonte.

El revuelo producido por el ya famoso matador de novillos Juan Belmonte, es causa de que muchos que no le han visto trabajar se pregunten: ¿pero por qué es fenómeno ese muchacho? ¿es que tiene más cabezas que los demás hombres? ¿cómo torea? ¿qué es lo que hace?

Y mucho mejor que descripciones enojosas y confusas son, indudablemente, las demostraciones gráficas.

Los que todavía no hayan logrado presenciar las faenas del fenómeno, pueden ver en las adjuntas fotografías cómo ejecuta Belmonte el molinete con la mano derecha, el molinete con la izquierda y un ceñidísimo recorte.

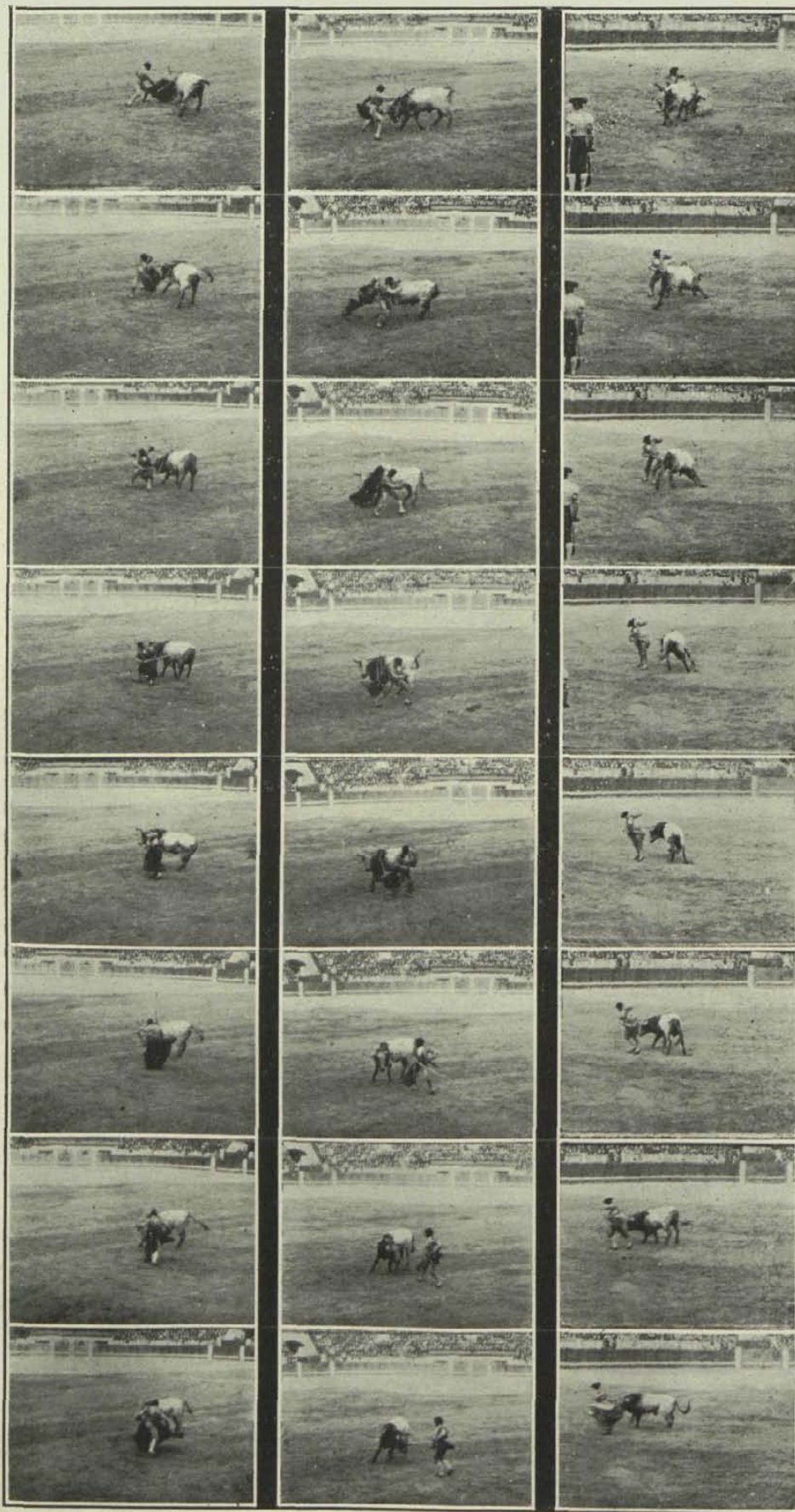
PALMAS Y PITOS, al reproducir las faenas de Belmonte, tiene que enorgullecerse de ser *el primer semanario taurino* que ha logrado copiar cinematográficamente suertes del toreo.

Las fotografías que publicamos, son propiedad de la casa española de cinematografía *Iberia Cines*, Libertad, 31, Madrid, que con tan gran acierto dirige el famoso artista Don Domingo Blanco, a quien desde estas columnas felicitamos entusiastamente por el éxito obtenido con su película *Posada y Belmonte*, que se está reproduciendo con éxito extraordinario en las principales capitales de Europa.

COMPRE V. TODAS LAS SEMANAS

Las Ocurrencias

EL PERIÓDICO MÁS INTERESANTE Y POPULAR
10 céntimos.



PALMAS PITOS Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 21 DE ABRIL DE 1913

NÚM. 5

Clases de estocadas

Debidamente autorizados por nuestro queridísimo compañero *Dulzuras*, reproducimos de su *Cat. cismo Taurino*, que ha sido un gran éxito, la clasificación de las estocadas.

Se llama estocada *superior*, a aquella que entra en lo alto de las agujas, en dirección un poco oblicua y que, por interesar los órganos más necesarios para la vida, mata instantáneamente.

También es lucidísima la que está un poco *delantera*, pues igualmente mata en seguida; pero es de más mérito la anterior.

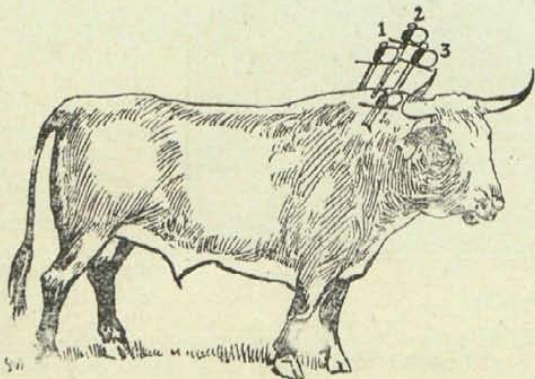
Cuando queda el estoque más allá de las agujas, se dice que la estocada está *pasada*. Suelen darse en tal sitio por haber dejado el torero pasar el pitón del peligro antes de herir, aunque algunas, muy pocas veces, son por sobrada valentía.

Si está muy *delantera* se llama *pescuecera*, y denota que el espada no ha tenido valor para llegar.

Cuando el matador cuarteo al herir, deja el estoque en dirección a salir por el lado izquierdo (a gunas veces sale), y entonces se dice que la estocada está *atravesada*.

Si queda por debajo de las agujas se dice que está *caída*, y si es tanto que el sable penetra por la paletilla, se denomina *baja*.

Cualquiera de estas dos son de escaso mérito, y se dan



1, buena.—2, caída —3, delantera.—4, baja.

en tal sitio, bien porque el torero se ha ido de la suerte, o porque, aunque haya entrado derecho, lo hizo colocándose fuera del centro.

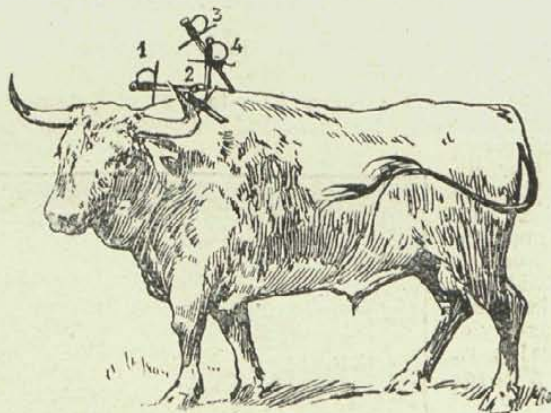
Si está *caída* o *baja* al lado izquierdo del toro, se dice *contraria*, y demuestra, o que el diestro se ha cerrado mucho con el toro, o que éste ha hecho por aquí más de lo que esperaba.

Suelen ser de mucho mérito en algunas ocasiones tales estocadas.

Si atraviesa a la res de izquierda a derecha, debe llamarse *cruzada*, y nunca debe censurarse al espada que tal estocada dé.

Se dice que el estoque está *ido* cuando, aun habiendo entrado por los altos, no interesa órganos esenciales y no mata instantáneamente, por lo que precisa unas vueltas de los peones o el descabello.

Esta clase de estocadas no llegan a poder llamarse *atravesadas*, ni siquiera *tendenciosas*, pues como dijo en una ocasión el gran *Lagartijo* a uno que le pidió explica-



1, tendida.—2, contraria—3, trasera.
4, perpendicular

ción de la estocada ida: «En lugar de entrar el estoque *azín* (señalaba de plano la palma de la mano), entra *azín*» (ponía en este segundo caso la mano de perfil).

En muchas estocadas idas entra bien el espada.

Las estocadas *tendidas* son las que quedan casi horizontales, y son así, o por desarmar el toro, o por llevar el torero el brazo de la muleta muy alto.

Media ó *corta* es cuando no entra todo el estoque; *honda*, cuando penetra hasta el puño, y *tendenciosa* es la que lleva dirección a *atravesar* y ésta no es muy exagerada.

Cuando el espada arquea el brazo para librar la cabeza, casi siempre por no poder o no querer bajar la mano de la muleta, queda el estoque como tirado a plomo, y a estas estocadas se las llama *perpendiculares*.

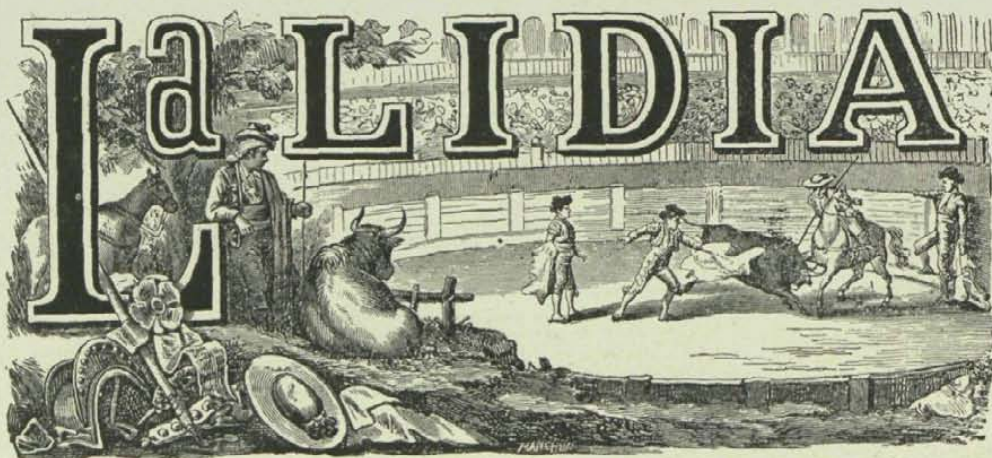
Bajonazo es una estocada exageradamente baja; *golleteo* cuando, además de baja, es delantera; *metisaca*, cuando el espada se lleva el arma al herir.

Es esencial para herir bien, y que los toros descubran el morrillo, llevar muy caída la mano izquierda. Muchos espadas inician el viaje bien y, según van llegando, levantan la mano de la muleta, no pudiendo herir porque los toros desarman.

Obedece esto al instinto de conservación, pues el miedo les hace creer que, tapando la cara al toro, no puede darles cogida, y precisamente ocurre todo lo contrario.

DULZURAS

NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

"Cara-ancha," y Angel Pastor.

El fondo del número 4 de *La Lidia* es un comentario sobre las cogidas de los toreros en general, y sobre las de *Cara-ancha* y Pastor en particular. Por lo curioso, reproducimos algunos párrafos de dicho trabajo:

«La cogida de ambos matadores ha sido el acontecimiento de la semana. Las visitas han menudeado en casa de los heridos; inscriptos en la lista y sobre elegantes tarjetas bristol, hemos leído nombres importantes, títulos de Castilla, apellidos de damas hermosas, de banqueros y de menestrales y... hasta de filósofos.

Esto es lo que más nos llamaba la atención; pero después hemos caído en que la muerte de un torero es siempre la muerte de un hombre, y la filosofía no debe distinguir de profesiones.»

A continuación se refiere el contraste entre el matador paseando ufano y orgulloso por la ciudad, eligiendo en la vacada el toro de mejor trapío, soñando con próximos triunfos, y el propio torero herido por una distracción, un descuido, una torpeza. Después se comenta que *Cara-ancha* se retirase por su pie a la enfermería y que Angel Pastor lo hiciese en brazos de las dependencias; que el primero apenas salió de su letargo preguntase si podría torear en Sevilla, mientras que el segundo preguntó contristado por sus hijos.

Termina el artículo con un diálogo entre un maestro de escuela y el banderillero Luna. Al preguntar el *magister* cómo se atrevían los lidiadores a torear en vista de las recientes desgracias, contestó el rehiletero: «¡Ay, señor!, es que preferimos morir de una *corná* que no de un dolor de estómago.» Frase muy parecida a la que después se comentó tanto cuando la dijo el *Espartero*: «Más *cornás* da el hambre.»

Toros en Sevilla.

En un articulo muy corto se habla del triunfo que en Sevilla obtuvo *Frascuelo* el día 9 de Abril, en su...

un varetazo en el rostro Julián Sánchez. Se habla que el día anterior estuvieron en *Tablada Curro*, con chaquetilla de astracán con aam res de seda, y Salvador con sus magníficos brillantes. Hablando de ellos, refiérese que *Frascuelo* dijo que por dos cosas los daría: por los ojos de la buena moza (que se ignoraba quién sería) y porque matara como Dios manda el primer toro del día siguiente. A dicha res le dió seis soberbios pases y una colosal estocada, que le valieron música,

cigarros, sombrillas, pañuelos, etc.

Toros en Madrid.

Segunda corrida de adono celebrada el 16 de Abril de 1882.

Asistió el Rey, hubo un lleno completo, y *Lagartijo*, *Hermosilla* y el *Gallo* se las entendieron con seis veraguas, que fueron preciosos, de poder y nobles, sobresaliendo el primero. Los otros llegaron a la muerte mansurroneando.

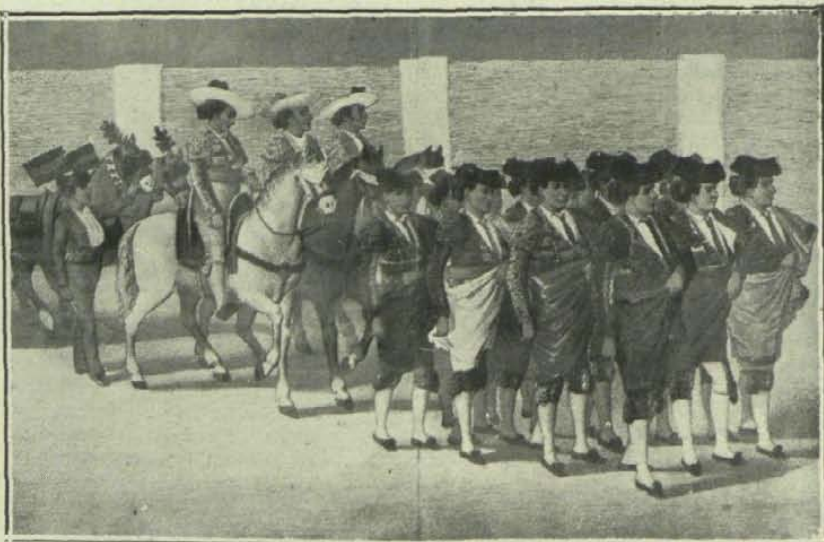
Lagartijo estuvo colosal en los quites, y pasaportó al primero de un volapié, con paso atrás, algo contrario Al cuarto, después de siete pases, dos de ellos naturales, le dió a volapié una contraria, enhilándose con el pitón izquierdo y sin cuartear el cuerpo. (Gran ovación.)

Hermosilla hizo una faena pesada con el segundo, y le tumbo de dos cortas arrancando y un volapié caído. En el quinto, que recibió cinco varas, metió el Sr. Manuel, tras de una brega deslucida, dos pinchazos y un golletazo. (Bronca.)

Gallo en el tercero dió más de cuarenta pases, «un pinchazo en su sitio y otro bajo y sin soltar, otro de lejos y lo mismo, etc., etc.», terminando con una buena, arrancando. Para deshacerse del sexto, empleó pocos pases y media en su sitio.

En la *Apreciación* de esta corrida se dice que el ganado fué bueno; que *Lagartijo* resultó el héroe, relativo, de la tarde; á *Hermosilla* se le dedica un *respice* sobre la manera de matar, y al *Gallo* se le dice que va perdiendo los papeles, que «es preciso que el poco aplomo y la desconfianza, erigida en sistema, desaparezcan de su espíritu».

De los banderilleros, un par del *Gallo*, el mayor, y otro del



Paseo de las cuadrillas.

Agradecemos sinceramente al club «Cocherito» el voto de gracias, con que, por unanimidad, ha honrado a nuestro director en la Junta del día 11, por las frases que **PALMAS Y PITOS** dedicó a tan importante sociedad taurina.

LOS QUE EMPIEZAN BIEN



José García Rodríguez «Alcalareño».

1891.—14 de Mayo: Nació en Alcalá de Guadaira (Sevilla) el *Alcalareño*, dedicándose desde muy joven a las faenas del campo.

1908.—13 de Septiembre: Vistió por primera vez el traje de luces en Tetuán de las Victorias, con gran éxito.

1909.—16 de Mayo: Sufrió su bautismo de sangre en Sevilla. El sexto bicho, de Pérez de la Concha, le infligió una grave cornada en el cuello y le atravesó el muslo izquierdo.

1910-1911: Continúa herido.

1912.—Toreó en Cebéreros (Ávila), San Sebastián de los Reyes y Valencia, logrando un éxito fenomenal.

1913.—13 de Abril: Debuta en Vista Alegre (Madrid), acompañado de *Machaquito de Sevilla* y *Regaterín chico*, reses de Cobaleda, conquistando un triunfo señaladísimo.

SEVILLA

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

17 Abril.

Entrada buena a la sombra y mala al sol. Lidian seis de Santa Coloma, los *Bombas* y *Gallo* (R.).

Primero. Cárdeno, grande, recogido de cuerna y gorro; Ricardo torea por verónicas, entusiasmando al público. El bicho cumple en varas y llega aplomado a banderillas. *Patate-ro* y *Barquero* clavan cuatro pares muy buenos. *Bomba* hace una faena breve, metido entre los pitones, sobre la izquierda; un molinete ceñidísimo y media delantera cuarteando. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Segundo. Negro, grande también, y con menos carne. *Gallo* torea de capa movido. Con poder y voluntad toma cinco varas y tres refilonazos, por cinco caídas y tres caballos, haciendo los tres matadores buenos quites; en un puyazo dejan enhebrada la cuchilla y se la quita *Gallo*. Un buen par del *Niño de la Audiencia*. *Gallo* torea muy movido y encorvado al bicho, que está nobilísimo y dócil; la mayor parte de los pases, fuera de cacho; de dentro a fuera, marchándose y alargando el brazo, coloca más de medio estoque un poco delantero, contrario y atravesado. (Palmas.)

Tercero. Castaño, chorreao, listón, buen mozo, sacudido de carnes, delantero, astillado del izquierdo. Manolo *Bomba* torea por verónicas, vulgarmente. Con dos varas y un marroñazo, pasamos a banderillas; pero no de fuego como era debido. *Pala* clava un par muy bueno. Manolo empieza la faena con un pase ayudado, por bajo, con las dos rodillas en tierra, superior. (Ovación.) Uno de pecho colosal; un molinete muy ceñido; un natural, y cita a recibir, pero no aguarda lo debido, y deja un pinchazo alto; nueva faena, adecuada a las condiciones del toro, y entrando bien, más de media, muy buena, que mata sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Cuarto. Negro, entrepelao, un poquito más chico que los anteriores; con bravura toma cuatro varas por tres tumbos y un caballo; dos refilonazos de salida, rompiendo las puyas. *Bomba* cambió de rodillas muy ceñido y limpio, dando después magníficas verónicas, una navarra y un farol. En el tercio sobresale Ricardo en los quites. Con la muleta torea poco, y al principio sin parar, en tablas; luego trata de sujetarle y da media atravesada, arqueando el brazo y cuarteando; nueva faena y el bicho va a las tablas; descabella al primero y le aplauden.

Quinto. Cárdeno, brágao, cornigacho y con tipo. *Gallo* da dos verónicas colosales, dos navarras y un farol magníficos. Bravo y codicioso el toro, toma cuatro varas por cuatro caídas y

tres caballos; el tercio animadísimo por los quites de los tres. *Gallo*, tras bonita preparación, mete un par estupendo de frente, otro de trapecio, de buten, y otro al cuarteo, regular. Retira a la gente y torea sobre la izquierda con naturales y molinetes superiores; después hay un pase pasando-se la muleta por la espalda en la misma cabeza del toro; otro, parando un disparate; un pinchazo en todo lo alto, recibiendo un pinchazo en todo lo alto, cuarteando; otro pinchazo, bueno; al terminar un pase estuvo más de un minuto agarrado al pitón izquierdo, y en otro pase le escupe en el testuz. Dobla el bicho y hay ovación y vuelta al ruedo. El toro, de mazapán.

Sexto. Negro, zancudo, con menos carnes y joven. *Bomba III* torea vulgar con el capote; cuatro varas, dos caídas y un caballo; sobresale Ricardo en los quites (repítese la ovación al *Gallo* por la faena anterior). Nada en palos. Manolo hace la faena molestado por el viento, distanciado y desconfiado en algunos pases, para una caída y una entera delanterilla y desprendida, dos intentos y dobla el toro.

SEGUNDA CORRIDA

18 Abril.

Entrada bastante más *tupida* que en el día anterior.

Los seis toros de D. Félix Urcola eran terciados, cornicortos, muy bonitos de tipo; pero duros, broncos y recelosos.

El primero ha sido el más difícil y el mejor el tercero; el sexto muy cetero para los caballos.

Todo lo que se diga del *Gallo* en contra suya, es pálido, comparado con la realidad; ¡qué desvergüenza más grande! ¡Qué falta de aprensión! La bronca resultó de las que se recuerdan toda la vida.

El desastre fué en el primer toro, al que toreó de muleta encorvado, movido, fuera de cacho y con sus *españitas*. Le pinchó cuatro veces en el propio pescuezo, y luego, a la *media vuelta*, le dió otras tres puñaladas que produjeron la indignación popular. ¡Qué pena!

En el cuarto estuvo bien, y a no ser por lo anterior, algunos pases de la faena hubieran entusiasmado al concurso; hubo uno de pecho y dos molinetes muy buenos; pero hubo también una huída fea y muchos mantazos, para tres pinchaduras en sitio *acceptable*, con gran cuarteo, y cuatro intentos.

Con el capote, exceptuando algunos quites, con muy *m'lange*.

Cochero ha tenido una buena tarde. Nada de adornos y lucimientos; pero ha empleado faenas *para el toro*, que son las que demuestran que se *diquela*. Al segundo de la corrida, que pedía tablas, le ha trasteado en ellas con tranquilidad y le ha metido

más de medio estoque en la yema, que mató sin puntilla.

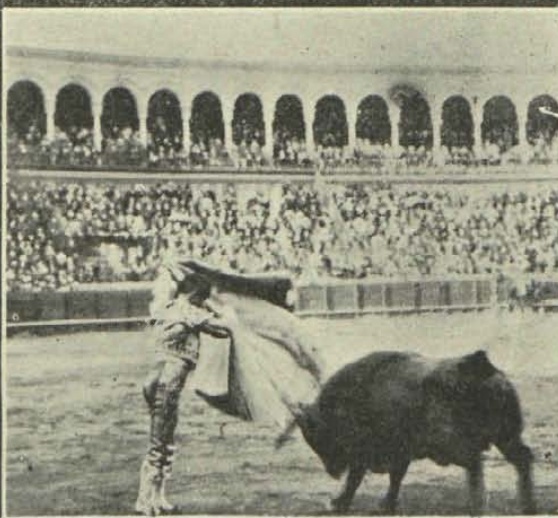
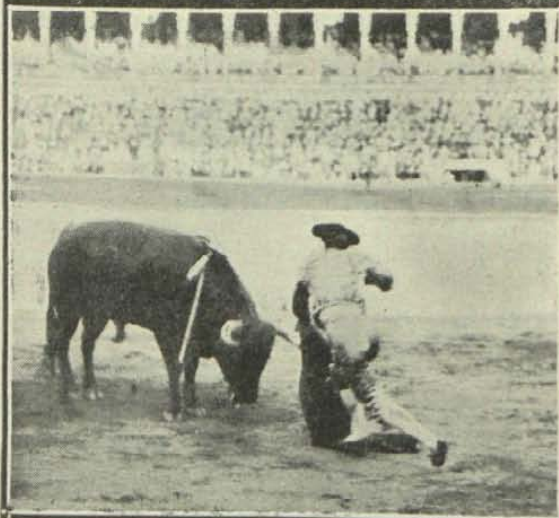
Después de brindar al palco 37, se las entendió con el quinto, al que toreó cerca, valiente y reposado, aunque movido y tratando de sacarle a los tercios, lo que, conseguido, entró muy bien para una corta buena, que con un descabello a la segunda le valió la ovación y la vuelta al ruedo por segunda vez.

Muy bien en quites y vulgar con los palos, pues trató de colocar seis

de una vez y clavó sólo tres, y luego un par aceptable.

Gallito también ha tratado de agradar a la multitud, pero tiene el niño la mala costumbre de *tirar* ciertas ventajas cuando ve que otro compañero gana palmas, que no le cuadran nada bien a un matador que sabe lo que él y colocado en puesto tan alto. Remataba *Cochero* un quite agarrándose a un pitón, y le faltó tiempo para quitarle el toro y repetir él lo mismo para que le ovacionaran.

Ha empleado una faena bonita y adornada con su primero, para media estocada buena, que mató sin puntilla y le valió ovación y vuelta. En el sexto, ha sido otra cosa; un trasteo para igualar nada más y media mala, cuarteando y empuñando el acero a la altura de la montera. En quites, ha hecho algunos muy bonitos; ha prendido un colosal par de lujo al cuarteo y ha bregado bien. Se han distinguido *Bianquet* con los palos y *Ceniza* picando.—EL CONDE DE LIDIA.



Ovación a Ricardo por la muerte de su primero.—Manolo 'Bomba' en un gran ayudado rodillas en tierra. Rafael el 'Gallo' entrando a matar.—'Cocherito' en una buena verónica. (Fots. Dubois)

EN VISTA-ALEGRE

20 Abril 1913.

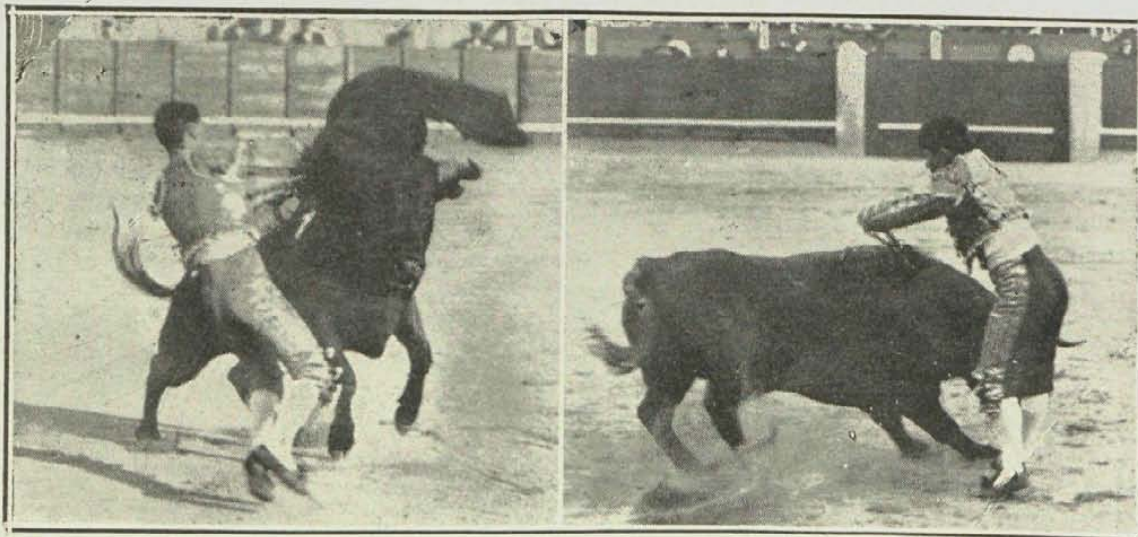
Seis de Olea para *Revertito*, *Pastoret* y *Alcalareño*. Hay un lleno colosal. Bien por la empresa y por su representante Manolito Cabello que entiende unas mifajas de estos menesteres.

Los toros, excepción del quinto, que llevó fuego, bravos y nobles. Lo que se dice una buena novillada.

Revertito en el primero hace una faena mala, para media delantera y de travesía, dos pinchazos cuarteando, media delantera y un descabello a la segunda. En el cuarto, que volteó a la salida a un espontáneo y después a *Pastoret*, cambió el sobrino de Rever-

te un par desigual. Pasa con precauciones, y coloca una delantera, perpendicular y atravesada y descabella al segundo intento.

Pastoret banderillea bien al segundo, hace una faena de valiente, y da una buena estocada. (Ovación.) En el quinto vuelve á estar valiente, y coloca una entera, saliendo suspendido. (Ovación y oreja.)



«Pastoret» entrando a matar.—El nuevo fenómeno «Alcalareño» quebrando con las cortas. (FOTS. SERRANO).

Alcalareño en el tercero sale enganchado al pasar de muleta. Un buen pinchazo y media buena en tablas, y ovación. En el sexto cambia de todi-

llas, torea muy bien de capa, prende medio par de las cortas al quiebro y tras de una faena colosal, siendo cogido sin consecuencias, entra muy bien

y atiza media, que deja cesante al puntillero.

El público, satisfechísimo de la corrida.—BARBA DILLO.



Una caída al descubierto de «Relámpago» y «Ale», y Posada al quite.

(FOT. TRETO.)

BILBAO

13 Abril.

Ale, Pascual Bicho, substituyendo a Belmonte, y Posada, se las entendieron con seis de V. Avellar Froes, que resultaron superiores, menos el cuarto, que se fogueó.

Ale, muy valiente y habilidoso. Despachó al primero de media buena, saliendo cogido, y una buena. (Ovación y oreja.) Y al cuarto, el del fuego, de cuatro pinchazos y una caída. (Palmas.)

Pascual, desenvuelto con el capote y efectista con la muleta. Al segundo le dió tres pinchazos y una aceptable; y al quinto una contraria. (Ovación.) Puso un buen par de banderillas. Posada, muy desafortunado. Al tercero, atizóle dos medias y un pinchazo, y al último, cinco puñaladas y ocho intentos, escuchando un par de avisos. De los subalternos, Estanquerito y Ciervana. —VOLAPIÉ.

(POR TELÉGRAFO)

En Sevilla se lidiaron ayer domingo ocho de Benjumea por los hermanos Bomba y los hermanos Gallo.

Ricardo lancea muy bien al primer manso, y le tumba de media atravesada. Escabella y hay de todo. En el quinto, que llevó fuego, co'ocó un par de rehietes, y tras una faena lucida, le pasaportó de una corta atravesada. Saca el estoque y descabella. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Gallo hace una faena lucida en el segundo, y mete una delantera y contraria. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el sexto, muy desgraciado. Este toro dió á Posturas al saltar la barrera. un puntazo leve en el muslo. Gallo, en el último tercio, dió siete entre pinchazos é intentos de descabello. Tuvo la desgracia de escuchar los tres avisos, y el toro no volvió al corral porque le asesinó con la puntilla un primo del Gallo, que actuaba de puntillero. Este fné detenido en medio de una bronca enorme.

Manolo Bomba en el tercero, colosal toreando de capa y muleta. Dió una un poco desprendida, y escuchó muchas palmas y vuelta al ruedo. En el séptimo dió un pinchazo y una superior. (Ovación y dos vueltas al ruedo.)

Galln en el cuarto banderilleó bien, y después de una brega lucida, dió dos sablazos y dos intentos. En el último estuvo muy valiente, y acertó con un pinchazo y una desprendida. —FALQUINA.

ALFONSO FOTOGRAFO
TELEFONO 2869
FUENCARRAL, MADRID.

LIDIADORES NOTABLES



LA SUSPENSION DEL JUEVES Y A «TORQUITO» LE CONFIRMAN

Madrid, 20 Abril 1913.

¿Qué es lo más gracioso que hay en el mundo? ¿Alyaradito en el primer tercio? ¿Romanones haciendo programas políticos? ¿Un andaluz marchoso y con ángel, después de haber tumbado sesenta y tres de Agustín? Pues todo eso, y Carrasno y Arniches encima, son unos juegos florales o la colocación de una primera piedra, comparados con la Empresa de Madrid.

Después de lo aciagos que estuvieron el día 13 *Machaquito* y Pastor, les vuelve a contratar para el jueves 17; y como el cartel era de muy poca enjundia, le refuerza con Vázquez; y Pastor y *Machaquito* lo toleraron. A pesar de todo, porque los bichos no reunían condiciones para la lidia (verdad oficial), o porque la señora de taquilla, como diría el *Duende*, se hallaba muy resentida la pobre; con las cosas de la Empresa (verdad oficiosa), lo cierto es que la corrida no llegó a celebrarse, y que de esto a un baile con acordeón, no hay más diferencia que el acordeón.

El cartel de ayer lo componían seis de Pablo Romero, para Vicente, *Manolete* y *Torquito*, que confirmaba la alternativa que tomó en Barcelona.

Hay un lleno hasta el tejado, a pesar de los carteles de Vista Alegre y Tetuán.

Primero. Se llama *Soberbio* y es cárdeno, fino, ancho de defensas y con el número 96.

El Sr. Vigüela del Torco da cuatro verónicas moviditas, y Vicente le hace un quite de maestro. *Soberbio* toma del *Largo* y Alcarraz cinco varas y dos refilonazos arreando de largo.

Cerrajillas prende dos pares saliendo a gatas una de las veces y haciendo un gran quite Zurini, y *Herrerito* mete un par.

Torquito, de perla y oro, comienza con un ayudado sin mover los pies; pasa cerca, aunque movidillo, y mete cuatro pinchazos, media delantera, atravesada y perpendicular, entregándose, y cinco intentos de descabello. Hubo un aviso y aplausos al toro.

El segundo es berrendo en negro, botinero, y casi mogón del derecho. *Manolete* baila cuatro verónicas. Hay cinco varas, un quite de Serafin y otro de Vicente. *Recalcao* al prender un par es suspendido, y hay un quitazo de *Magritas*. *Manolete* es toreado por el torillo; un pinchazo, una atravesada, otra atravesada y delantera, un intento y acertó. (El toro es aplaudido también.)

En tercer lugar sale un torazo negro, bragao, con cuerna y cojo de la pata diestra; aparece corretón. Dos refilonazos y tres varas. En el segundo ter-

cio vemos que *Morenito de Valencia* ¡ay!, flojea más de lo debido y que el toro achucha por el izquierdo. Vicente torea por dicha razón con la derecha; pero por su costumbre de pasar con la zurda, es achuchado repetidas veces, haciendo creer a los infelices que el toro es un pregonao. Media atravesada a paso de banderillas (un aviso, y bofetadas que suenan como tiros en el 8), y media buena de dentro afuera. (Más palmas que pitos).

Es el cuarto un toro negro, con bragas y con tipo de duro. Vicentillo se baila unos lances. Cinco varas, con aplausos para *Melon-es* en uno. En el segundo tercio, nada, como no sea la forma de llegar de *Magritas*. Pastor, en medio de una lluvia completamente cantábrica (la influencia de la empresa) pasa con dificultad porque el toro está hecho un ladrón; media muy pasada y tirada, una muy contraria saliendo prendido y achuchado el matador horrorosamente contra la barrera y dos intentos. (Palmas al pun-donor madrileño.)

Quinto: es negro y hondo; un señor toro que es recibido con aplausos. *Zurito* marra una vez y visita la enfermería, al parecer, lesionado en la clavícula derecha. Con sólo dos varas, pasamos a banderillas. *Manolete* no hace nada con la muleta, y da un pinchazo; entra en los toriles con una contraria y sale cogido de un modo que da miedo. Después de un rato se repone y vuelve a la cara del bicho, el cual suspende a *Mancheguito* cuando le va a atronar. No ganamos para sustos. (El cordobés recibe una ovación por su valentía.)

El sexto es berrendo y más chico que los otros. De salida se mete con el *Largo*, que cae al descubierto y hace un gran quite *Barajas*. Los picadores no debían salir a la plaza hasta que el toro estuviese un poco fijado, por bien de los picadores, de los toros, del empresario de caballos y de los toreros. El bicho, mata cuatro caballos y desarma que es un primor en banderillas, por lo que Zurini y *Herrerito* las prenden en el cuello. *Torquito* da un buen natural, media atravesada, un pinchazo, una buena entregándose y saliendo volteadísimo, y un descabello. Este toro tenía la marca de los que se van al corral en cuanto el matador se descuida. *Torquito*, que es ovacionado, pasa a la enfermería.

Pastor, *Manolete*, *Torquito*, *Recalcao*, *Cerrajillas*, el *Largo* y alguno más, nacieron ayer. ¿Decían ustedes que los miuras?

*.

La de la Prensa.—Se verificará el jueves 24, con cuatro toros de Ben-

jumea y otros cuatro de Urcola, para *Bombita*, *Machaquito*, Pastor y Rafael el Gallo.

DON PEPE.

EN TETUAN

20 de Abril.

Los toros de la Marquesa de Cúllar bravos y nobles, resultando el sexto con más sabiduría que sus hermanos.

Copao se quitó sus enemigos de media contraria al primero, y al segundo de media atravesada, mientras llueve, por lo que fué más pasadera, recibiendo palmas por la brevedad.

Gordet a su primero le dió dos pinchazos en hueso, entrando bien, y un descabello a la primera, que le valió ovación y vuelta al ruedo. A su segundo le recetó otros dos pinchazos en hueso y una estocada tendida y contraria.

Sa'eri II, que debutaba, es un tore-rito con mucho valor, que lancea con soltura, pareo con mucha voluntad y no desmerece con el telón rojo y el estoque. A su primero le dió una estocada caída, por citar de largo, y una entera no mal puesta, un poquitín desprendida.

A su segundo, último de la tarde, que brindó a un espectador del 4 y fué el peor, le dió una estocada bien puesta acostándose en el morrillo, saliendo enganchado y derribado y librándose de un disgusto serio por su serenidad para agarrarse desde el suelo a un pitón, mientras coleaban sus compañeros. Remató su emocionante faena con un descabello a pulso. (Ovación, regalo y salida en hombros.)

Saleri II, anunciado como de Madrid es de Renera (Guadalajara).

Los tres matadores parearon, *Copao* a su primero le puso medio de las cortas y dos pares a su segundo. *Gordet* puso al suyo un par a toro parado y *Saleri* puso a su primero un par doble de las cortas, saliendo derribado sin consecuencias, y dos pares muy buenos a su segundo.

Todos estuvieron muy trabajadores toda la tarde y con ellos bregaron y parearon muy bien *Pepín de Valencia*, *Doble*, *Agujetas chico* y *Mellaito*. Picando, nadie. La presidencia, bien. ¡Hoy no hemos visto capitalistas echarse al ruedo!!

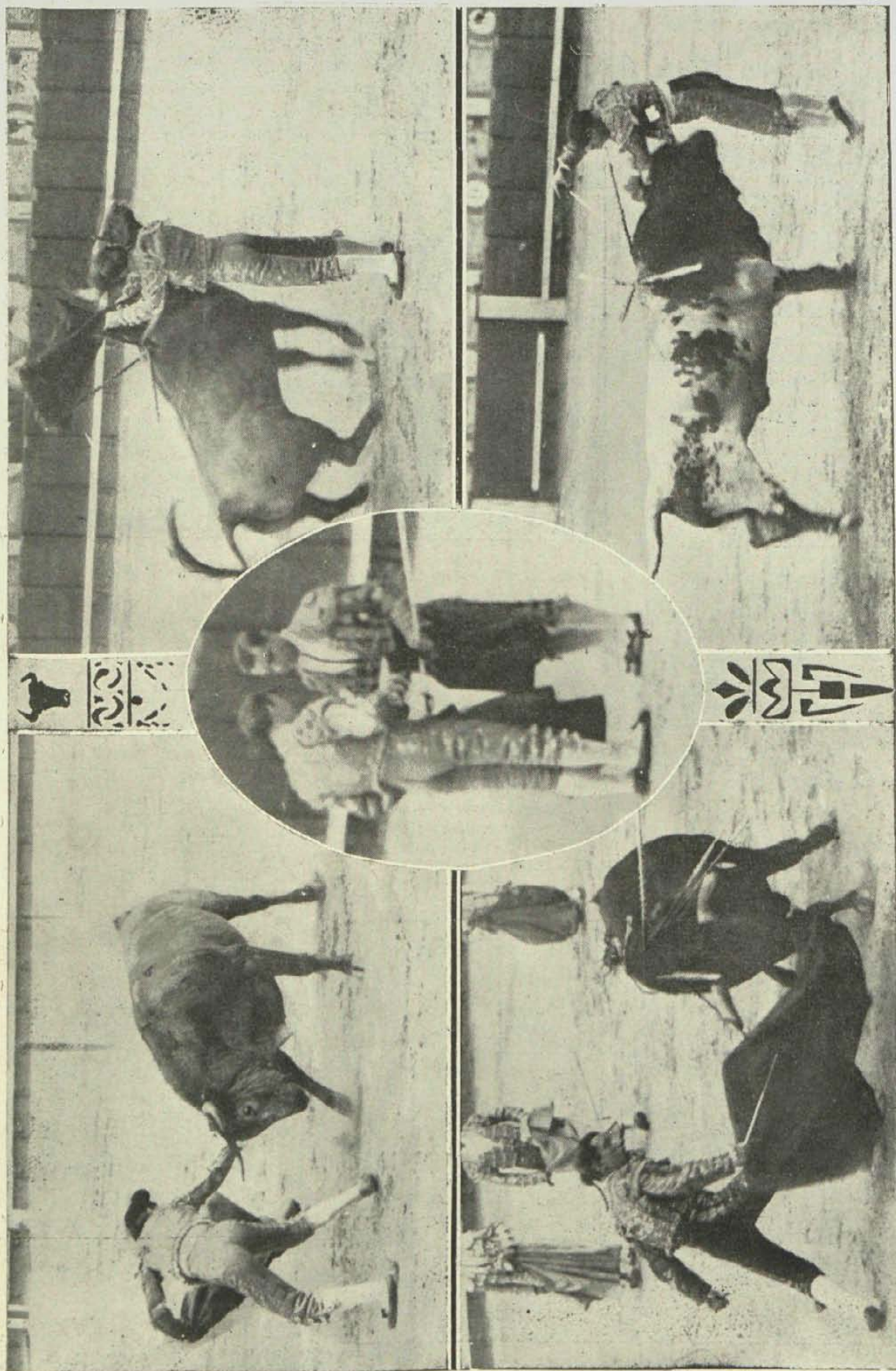
La entrada, un lleno rebosante.

¡Bravo, D. Vicente, así se va derecho al triunfo!

OREMOR.

El estado de «Matapozuelos.»

El diestro Vicente Sanz, *Matapozuelos*, continúa en el Hospital de la Princesa en el mismo estado de gravedad.—O.



De la corrida de ayer. — *Torquito* en un quite en el primero. — *Serafin* c.1 el pase de la muerte. — *Solenne* acto de la confirmación. — *Vicente* pasando al tercero. (FOTS. SERRANO)
Manolete en su primero.

BARCELONA

13 Abril.

PLAZA NUEVA

Tres matadores de toros, modestos, sin pretensiones y sin hermanitos que imponer, lograron, si no entusiasmarlos, entretenernos, que no es poco para los tiempos que corremos.

El Sr. Cobaleda mandó una novillada que cumplió en conjunto, sin gran bravura y sin exagerada mansedumbre. Seis toros navarros, feos como la viruela, casi todos defectuosos y *me/enudos*. El quinto, que en lugar de cuernos llevaba dos barquillos a la vainilla, fué retirado al corral, accediendo a los justificadísimos ruegos del *pueblo soberano*.

Se le sustituyó con uno de Lozano, venerable anciano, que por lo manso debe estar ya en el reino de los cielos.

La corrida, en conjunto, fué nerviosilla, cualidad propia de la raza, pero nada más. Sin ser los utrerillos al uso en corridas de fenómenos, tampoco fueron precisamente fieras del desierto.

Camisero toreó con su vistosidad y arrancó palmas. Cumplió al matar, y la concurrencia le vió con agrado; pues al cabo, el de los cuellos y pucheras, es un caballero modesto y desprovisto de pretensiones.

Relampaguito no se confió mucho que digamos; pero, en cambio, al matar arrancó decidido, acaso evocando aquellos tiempos en que actuaba de fenómeno, y que, indudablemente, al igual que las horas felices del vate

"... ya no volverán!"

Flores, que acaba de llegar de Lima, fresco como un manojo de flores, estuvo animoso, valiente y con deseos



El gran «Camisero» sacando la tizona para descabellar. — El público está escuchando una ovación por la muerte de su seguido.

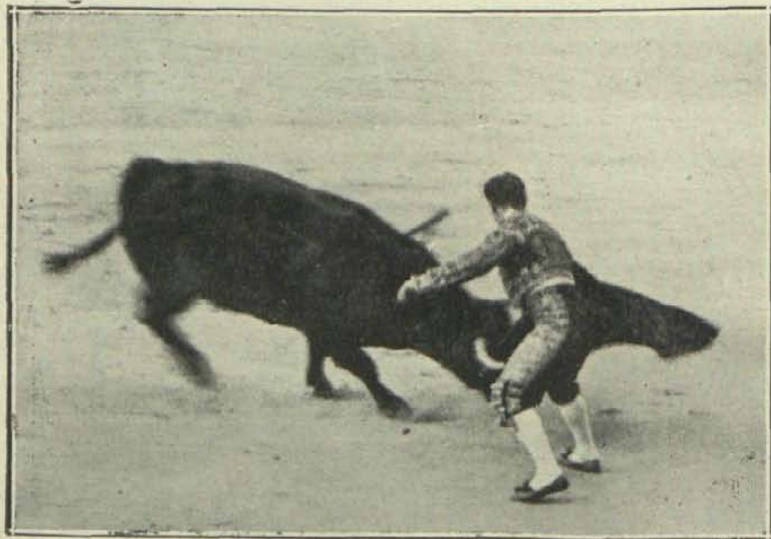
(Fots. REYS y E. DE LA CRUZ)

de volver, cosa que le agradecemos de todo corazón. Flores toreó con buen estilo y mató con más decisión que otras veces.

Los tres matadores parearon bien al sexto toro, y fueron ovacionados.

Un compacto lleno en los tendidos. Las cuadrillas, muy regocijantes. Nos recordaron la semana trágica por los sustos y las desesperadas carreras; merecieron empero un aplauso *Cerrajillas* de Córdoba y Fontana. Los demás merecieron un trabucazo.

DON VERDADES



El buen torerito «Flores» pasando con la zurda a su primero.



Hace años marchó a América un buen torero; ahora regresan dos a la Patria: el padre, y este muchacho que ven ustedes, **Francisco Bonard «Bonarillo-hijo»**, el cual se trae muchas cosas en el arte de «Guerrita» y de Be.monte.

VALENCIA

13 de Abril.

Seis toros, de Concha y Sierra para *Bienvenida*, Vázquez y Madrid.

Entrada colosal. Los toros muy bien presentados; tres regulares, dos buenos y uno superior, que fué el sexto.

Bienvenida, en su primero, dió unos cuantos lances de capa regulares, terminando con una larga adornándose mucho; puso un buen par de banderillas; con la muleta empezó muy bien, dando pases de pecho y naturales; luego, como resultaba ya pesada la faena, el toro concluyó por desparramar. A un tiempo deja medio estoque algo delantero. Pinchó, nuevamente y hubo un aviso. Otra vez se perfila y da media delantera, de la que dobla el toro.

Su segundo, a causa de lo mal picado que estaba, resultó huído, no tomando la muleta. Sin pinchar ni una vez, sonó el clarín; de lejos, y cuarteando, entró cuatro veces a matar, sin lograr deshacerse de su enemigo, al que tuvo la desgracia de ver salir del redondel acompañado de los cabestros.

El presidente se adelantó un poco en los avisos, lo cual fué muy censurado.

En quites, estuvo muy bien.

Vázquez lanceó lucidamente de capa e hizo quites muy buenos.

Con la muleta estuvo superiorísimo, rozándole los pitones los alamares y pasando con los pies quietos. De una algo delantera, en todo lo alto, entrando y saliendo bien, rodó su primer toro. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el quinto dió pocos pases, superiores, y un pinchazo en todo lo alto, y luego una entera, de la que rodó el bicho sin puntilla.

Curro salió derribado, con la pechera de la camisa rota y un varetazo en el pecho.

Paco Madrid también tuvo una buena tarde; le vimos adornarse en todo y matar sus dos toros de dos estocadas colosales.



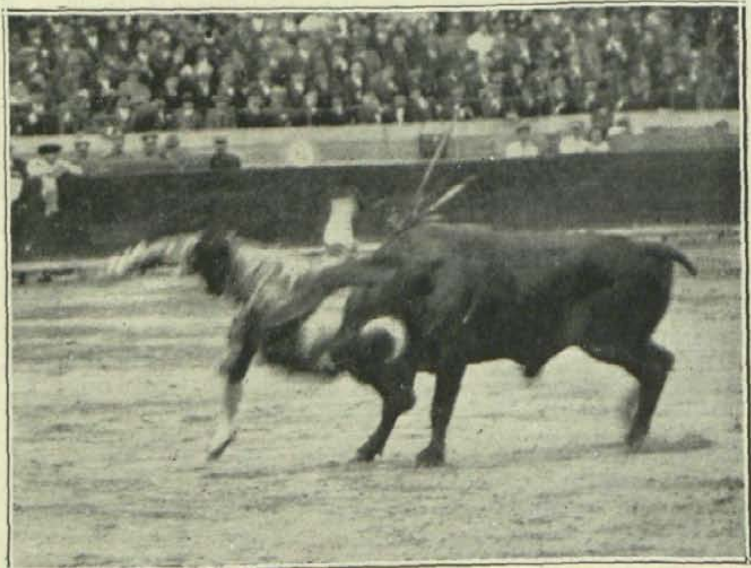
Curro Vázquez, al matar su segundo, sale con la pechera hecha unos zorros y es ovacionado.

El público le ovacionó y fué sacado en hombros de la plaza. Cortó la oreja de su primero.

El público contentísimo.

Fots. M. V.

MARTIN VIDAL



Curro Madrid en el preciso momento de ganarse una oreja, á riesgo de perder las dos suyas.

COMPRE V.

"Palmas y Pitos"

la mejor revista semanal taurina.

15 céntimos.

Redacción y Administración:

Marqués de Santa Ana, 25.

MADRID





Índice de espadas y ganaderos



Matadores de toros.

Agustín García Malla.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Fermin Muñoz (Corchaño).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores.—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 18, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

Serafin Vigila (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaliza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Emilio Cortell.—(Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Bránji, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónes).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejó (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

Ganaderos de reses bravas.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuy, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Fronteira (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Vega, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón).—Divisa blanca, negra y encarnada, Alcalá, 73, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

el pase regular, cada vez se va acortando más, es necesario que se reciba al toro bien en el engaño, y que pase humillado con él por el terreno del diestro, quien no rematará nunca la suerte hasta que el toro engendre la cabezada, y al punto dará uno ó más pasos de espaldas para ocupar el centro que aquel deja.

Son muy pocos los que ejecutan bien esta clase de suerte, y yo siempre la he tenido por fácil y segura, y mayormente si se hace en seguida del pase regular. El recibir desde luego al toro al pase del pecho, es a la verdad una suerte de mucho mérito por lo que tiene de peligrosa; pero como el diestro lo deje llegar bien, y pare los pies, está tan seguro como con la capa.

La suerte de muleta es muy fácil y lucida con los toros boyantes, con los celosos y aun con los que se ciñen, haciéndoles el quiebro que con la capa; pero muy expuesta con los que ganan terreno y rematan en el bulto; pues como la muleta está sólo en una mano, y se desvía tanto del cuerpo, se cuelean estos toros, y cuando no arrollen en la suerte al diestro, lo embrocán por la espalda, y es necesario que salga con pies para librarse. Más para evitar semejante peligro, cuando el diestro se ponga a citar al toro al pase regular, deberá otro torero ponerse al lado de la plaza con un capotillo, y cuando parta se lo echará a la cabeza, para que, poniendo la atención en ambos engaños, se evite la colada. Y aunque también al pase de pecho haya peligro con estos toros, no es, sin duda, tanto. Muchos creerán que esto no sea cierto, pues ven que en el pase regular se usa la muleta con más agilidad, se despega más del cuerpo, y este está más dispuesto para huir, y en el pase del pecho sucede todo lo contrario; pero deberán advertir que las mejores proporciones del pase regular hacen que el diestro se desuna de la muleta, y como el toro busca el bulto y lo advierte dentro, corta el terreno para acudir a él, y de esto resulta el colarse tanto; pero en el pase del pecho, como el diestro reúne cada vez más la muleta con su cuerpo, ve el toro un único y solo

las mismas que he propuesto para aquéllos, pero advierto que ésta no se haga sino a los toros boyantes y claros; lo uno, porque como los brazos están cruzados, no se puede ni tender las suertes, ni dar los remates fuera; y lo otro, porque no habiendo libertad en los brazos es imposible despedir los toros que se ciñen, ganan terreno y rematan en el bulto.

Suerte de banderillas.

«Esta es una de las suertes de más mérito que se hacen á los toros, y mayormente en el día, que se ponen á pares. Sus reglas guardan proporción con la clase que hay de ellos.

El claro y sencillo, se banderilleará á cuarteo, situándose el diestro delante del toro a corta o larga distancia, ya esté parado o venga levantado; y citándole a que le embista, luego que le arranca, sale formando con él un cuarteo a manera del de los recortes, con la distinción que cuando llega al centro de los quiebros, y el toro humilla, se cuadra con él y le mete los brazos, para ponerle las banderillas en el cervigullo hasta los rubios.

Las banderillas a media vuelta se ponen de dos modos: o situándose el diestro tras del toro, o saliendo algo largo por detrás. Del primer modo, lo ha de citar, y luego que se vuelva (que es siempre humillado para tirar la cabezada por lo cerca que ve el bulto) se cuadra con él y le mete los brazos. Y del segundo, luego que sale con pies, cuando llega al centro lo cita, y al acudir el toro (que es por el mismo orden que queda dicho), hace igual diligencia para ponerle las banderillas. Esta suerte a media vuelta es más fácil que la de cuarteo; pero con todo, en el primer modo hay este peligro. Cita el diestro al toro por detrás a la mano derecha, y él acude a la izquierda con prontitud; entonces, como que están sobre corto, y casi en el centro, recibe precisamente el diestro un embroque de cara, y en esta cogida indispensable no tiene otro remedio que dejarse caer de espaldas, y meter las banderillas al toro por el hocico ó cara, para que

rebrinque por cima de él. Y para evitar este embroque tan peligroso, aconsejo al que haga semejante suerte, que luego que se sitúe por detrás, en el terreno del toro, y lo cite para la vuelta, no salga en manera alguna hasta que no observe por qué lado se vuelve.

Cuando el toro es de los de sentido, que rematan en el bulto, es difícil banderillearlo, ya sea a cuarto o a media



vuelta; lo uno, porque estos toros, cuando arrancan, cortan el terreno, de forma que no dejan pasar al diestro; y lo otro, porque aunque lleguen en suerte al centro de los quiebro, se tapan sin humillar, quedándose sobre las manos y sin tomar salida. También sucede con ellos que luego que los citan, y parten antes de llegar al centro, se quedan sostenidos sobre las mismas manos, observando el viaje del diestro.

El toro que se cite y gana terreno, cuando todavía tiene piernas, puede muy bien banderillearse de cuarto saliendo a él el diestro con la delantera de dos o tres cuerpos de

perfil, o más, que gradúe precisos para poder pasar; y luego que llegue a meter los brazos en la humillación, ponga o no las banderillas, sin pasarse un punto, se desviará del centro; y es la razón por que el cuarto que se les da a semejantes toros por lo regular es imperfecto; porque como vienen ceñidos, o ganando terreno, padecen muy poco en el centro de los quiebro, y así están más aptos y pronti para seguir desde luego al torero. Cuando dichos toros van con el viaje a sus querencias, de ningún modo se citarán a cuarto, pues por más cuerpos de perfil que se tomen, no han de dejar pasar al diestro. Y por último, la suerte de banderillas a media vuelta, sea de cualquiera de los dos modos propuestos, es muy fácil para con estos toros.

Los celosos son a propósito para las banderillas de cuarto; pero luego que el diestro meta los brazos con ellas, procurará salir con ptes, porque aunque no corte, ni pise en el terreno, y haga por consiguiente buena suerte, padeciendo en ella un quiebro total, cómo que son celosos por el objeto que se les acerca, luego que se empuenden salen buscando el bulto con todas sus piernas; y si el diestro se ha parado o tardado en salir, pueden alcanzarlo y cogerlo.

Suerte de muleta.

La muleta se hace tomando un palo ligero de dos cuartas y media de largo, que tenga un gancho como en uno de sus extremos, y en él se mete un capotillo por medio de la junta del cuello, y las dos orillas se juntan en el otro extremo del palo, y dándole algunas vueltas en él, queda formada la muleta, que toma el diestro por dicho extremo con la mano izquierda. Para la suerte la pone al lado del cuerpo, y siempre cuadrada; y situado en el terreno del toro lo incita a partir, y lo recibe en dicha muleta al modo de la suerte de capa al pase regular.

El de pecho es el que se hace estando en la suerte derecha; que es con la que se da la escocada; y como que aquí el brazo que la hace, lejos de alargarse del cuerpo, como en