

# REVISTA DE VARIETÉS

JIGLESIAS  
ORGANO DEL MUSIC-HALL ESPAÑOL

30 céntimos  
Año IV.—Número 91.—Ma-  
drid, 10 Abril  
de 1914



## MARIANELA-COLBERT

Pareja de baile, danzas de salón y tango argentino

ACTUANDO: BETIS-CLUB, SEVILLA

(Fot. Vandel.)



**PAQUITA ESCRIBANO**

Estrella española

Creadora del «Tápame», «¡Ladrón!» y otras  
Actuando: Salón Dorée (4.ª vez) Barcelona  
Dirección: Romero, 9, Zaragoza



**OLIMPIA D'AVIGNY**

Estrella italo-española

Creadora de las más célebres melodías napolitanas  
Actuando: Teatro Romea, Madrid  
Dirección: San Bartolomé, 9 y 11, pral., Madrid



**LA GOYA**

Estrella española

Creadora de la tonadilla moderna  
Debut, 26, Teatro San Martín, Buenos Aires  
Dirección: Teatro San Martín, Buenos Aires

**GUERRERO Y MARIN**  
AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL  
Nicolás Salmerón, 3, Madrid  
REPRESENTANTE DE RAFAEL ARCOS  
y otras atracciones

**CRISANTEMA**

Número de gran atracción. Cantos y  
bailes internacionales. Decorados propios.  
Arte verdad. Última «tourné» por Aus-  
tria. Dirección: Caballero de Gracia, 8,  
principal, Madrid

**HISPANIA-CUPLÉ**  
Academia de canto y Agencia artistica  
de los señores Pabón, Torres, Asenjo y Barta  
Horas de estudio: de 2 á 7  
Jardines, 24, pral.-MADRID



**MARIA ESPARZA**

Bailarina.—Lujosa presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de moda  
Descansando.—Madrid  
Dirección: San Mateo, 26, 2.º, derecha, Madrid



**EMILIA BENITO**

Aires regionales y canciones

Presentación lujosa y castiza  
Actuando: Teatro, Palma del Río  
Repte.: D. B. Larrosa, Libertad, 6, Madrid



**LA MIRALLES**

Bailarina.—Elegante presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de fama  
Actuando: Teatro Madrileño (8.ª vez) prorrogada  
Dirección: Ronda de Toledo, 12 1.º, Madrid

DE LA GRANDIOSA SERIE DE CINTAS

“MONOPOLIO,”

# La Tormenta

Constituye un acontecimiento sin precedente... un éxito cuyo ruidoso clamor reproduce los ecos del :: triunfo obtenido por su digna ::

hermana



La alondra y el milano

ó el muchacho de París

# L. GAUMONT

BARCELONA.—Paseo de Gracia, 66.  
MADRID.—Calle del Fúcar, 22.  
BILBAO.—Colón de Larreátegui, 15.  
VALENCIA.—Círculo Amorós, 40.  
SEVILLA.—Orfila, 13.

## LA MACARENA

Cantos regionales  
Especialidad en el canto flamenco. Actuando: Melilla.

Dirección permanente:  
San Basilio, 4,

SEVILLA



## Repertorio de Alvaro Retana

¡Te has caído, chaquetón! y ¡Ay, bebe, Benito!, música de Quinto Valverde, creaciones de Adela Lulú; La Tirana, de Ruperto Chapí, y el famoso ¡Ven y ven!, creaciones de La Goya; Las delicias del tango argentino, música de Ricardo Yust, creación de Paquita Escribano; ¡Pues no es así!, música de Quinto Valverde, creación de Olimpia d'Avigny; ¡Ay, Canuto! y el famoso ¡Alivón!, música de Gaspar de Aquino, creaciones de Preciosilla y Marietina; Tris tras y Claro de luna, música de José Mediavilla, creaciones de Adela Lulú; Cuando voy á provincias, música de G. de Aquino, creación de Zazá.

POCOS CUPLÉS, PERO TODOS DE ÉXITO  
Para su adquisición ó encargar otros nuevos, dirigirse á su autor, que se reserva el derecho de servir pedidos á artistas que no le merezcan confianza. Precios elevados. Rebajas á las artistas modestas.

Encarnación López

## “La Argentinita,”

CANCIONES Y  
BAILES  
ESPAÑOLES A  
TRANSFORMACION  
ÉXITO  
GARANTIZADO



Actuando: Gran Casino, San Sebastián (2.ª vez)  
Dirección: Cardenal Cisneros, 28, Madrid



**MARINA**  
Bailarina española  
(De la ex-pareja MARI-MARINA)  
Actuando: La Buena Sombra, Barcelona  
Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



**LA TROYANA**  
Cancionista.—Repertorio propio  
Descansando.—Madrid  
Dirección: Montaner, 43, Barcelona



**MARY**  
Bailarina española  
(De la ex-pareja MARI-MARINA)  
Últimos éxitos: Salón Vizcaya, Bilbao  
Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona

## Pablo Ojeda y Ojeda

Agencia Artística Internacional, Ayamonte (Huelva).—Agente exclusivo de los teatros Circo Ibérico, de Ayamonte; Cine Internacional, de Isla Cristina, y Alexandro Herculano, de Villa Real (Portugal).—Estos teatros funcionan todo el año con cine de variedades; manden fotografías y condiciones mínimas á esta Agencia:

PASEO DE TETUAN, 12.—AYAMONTE

## MUNIER

COMPANIA DE PERROS PEQUEÑOS ACROBATAS, EQUILIBRISTAS Y COMEDIANTES, TRABAJANDO SOLOS

Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid

ACTUANDO: TEATRO PRINCIPAL, MULA

Dirección: Contreras, 5.—SEVILLA

## Agencia General Cinematográfica

### J. VERDAGUER

Rambla de Cataluña, 50, pral., Barcelona.—Representantes exclusivos de las marcas PASCUALI, MILANO, AQUILA, SELIG, ROMA, DAMIA LEONARDO

Dirección telegráfica: VERDEOGRAF

Venta y alquiler de películas.—Teléfono 2.276



**MATILDE ARAGON**  
Canciones y cuplés  
Extenso repertorio.—Presentación elegante  
Actuando: Teatro Sanchís, Oviedo  
Próximo debut: Teatro San Ildefonso, Linares  
Dirección: Travesía de la Ballesta, 7, 3.º, Madrid



**MARY-BRUNI**  
Estrella italo-española  
Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao  
Debut, 15 Abril, Teatro Principal, San Sebastián  
Mayo, Parque Recreativo, Tenerife



**ZAZA**  
Canzonetista ingenua.—Lujosa presentación  
Repertorio original, y de Mayol y Fragson  
Actuando: Salón Imperial, Sevilla  
Dirección: Plaza de Jesús, 3, 1.º izda., Madrid

## POR LA UNIÓN

El Sr. Retana ha tocado de una manera afortunada la cuerda sensible de los exagerados, inconcebibles y hasta, si me es admitida la frase, escandalosos sueldos que cobran determinadas artistas y que han dado en llamar *estrellas de primera magnitud*. ¡Buena quedaría la astronomía si así se clasificasen las del firmamento!

Al leer los artículos de mis compañeros empresarios he sentido gran satisfacción ante sus acertadas opiniones, abogando por la unión de todos. Para conseguir esto con más eficacia sería necesario enviar circulares apropiadas, invitándoles á una reunión en Madrid á todos los empresarios de la Península.

Esto pudiera hacerlo el director de una de las Revistas de esta clase de espectáculos, ó bien uno de los más conocidos empresarios de la corte, que fuese abnegado y supiese sacrificarse en algo en bien de sus compañeros.

También el artículo firmado por la artista Pradilla lo he encontrado muy razonado y justo, siendo muy digno de tenerse en cuenta en estas digresiones.

El que me ha causado gracia en alguno de sus párrafos ha sido el firmado por el Sr. Jackson Alvarez, que titula «Yo contra todos!»

Júzguese detenidamente el que copio á continuación:

«Sí, señor—dice—; cuando una artista pide 500 pesetas de sueldo y se las dan es, ó porque dicha artista lo defiende, llenando los teatros donde actúa, ya por su arte, su físico, sus trajes ó por la *réclame* que haya sabido hacerse, ó porque el empresario tenga el humor de perder su dinero de esa manera. Creo, por lo tanto—sigue diciendo—, que nadie está en el caso de ceñirse contra ellas, como se está haciendo (temo que, además de escritor, sea agente), pues como son contadas las que pueden tener esas exigencias, con no contratarlas, en paz...»

Sí, es cierto; con no contratarlas, en



LAS ISABELINAS

Pareja de baile

Últimos éxitos: Teatro, Almodóvar del Campo  
Dirección: San Bernardino, 5, pral., Madrid

paz; pero es que eso debe hacerse por unanimidad, y si así fuese, otro gallo nos cantara; mas, en casos aislados, no tiene eficacia alguna. Y eso es precisamente lo que proclama nuestra unión, con la que podremos obtener mejoras de trascendental interés para todos.

Dense, pues, cuenta todos los empresarios de los beneficios que esto nos reportaría y envíen, sin pérdida de tiempo, su adhesión á tan magnífica idea.

Entre otras muchísimas cosas podrían conseguirse las siguientes:

1.<sup>a</sup> Evitar que el varietés se convierta en asilo de personas sin escrúpulos que no tienen el más ligero concepto de lo que es honradez y dignidad; de murguistas desaprensivos, de fregatrices de toda castadura, protegidas por personas que se convierten luego en agentes suyos y se divierten y ríen con el dinero sacado á las Empresas engañadas.

2.<sup>a</sup> Seleccionar convenientemente los verdaderos artistas, fijándoles un tipo de sueldo, según sus méritos (no de claqué, sino propio), su categoría, población que actúen é importancia del salón en donde trabajen y días de contrato.

3.<sup>a</sup> Estudiar detenidamente el alza que de día en día experimentan ciertas películas, sin causas bastante justificadas para ello. Hacer abortar las exclusividades de las mismas, que son causa de hacerse pagar, muchas veces, muchísimo más de lo que vale. Hacer ver también á las casas productoras de cintas la conveniencia de hacer grandes asuntos en pocos metros y no pequeños asuntos en gran número de metros, que la casa pone de relleno para que entren en la categoría de largo metraje, aburriendo con ello al espectador y comprometiendo grandemente el hoy tan floreciente negocio cinesco, que tan amenazado se halla, de seguir por el camino emprendido últimamente las casas editoras.

4.<sup>a</sup> Defenderse contra ciertas exigencias de la Sociedad de Autores y Gobierno y otras muchas cosas, que sería prolijo enumerar.

El que no labore por constituir la necesaria asociación con poder suficiente para conseguir estas y otras muchas mejoras, es un verdadero suicida de sus intereses é indigno de explotar semejante negocio.

Así que, para terminar, diré, con los compañeros que se han adherido á la idea de esta urgentísima asociación: ¡Viva la unión de todos los empresarios y que sea pronto un hecho!

Enrique Suárez

Empresario del Salón Novedades, de Mieres

Mieres, 23 de Marzo de 1914.

## PORTUGAL

### LISBOA

GRAND SALÓN FOZ.—Se despidieron del público de este Salón las bailarinas y duetistas Dorita y Silverdi, que han agradado muchísimo.

También ha terminado su contrato la simpática cupletista Favorita.

Debutaron los duetistas Wiveskis, que han gustado mucho, pues él tiene una buena voz de barítono y es un buen cómico.

También ha debutado la cupletista Saletito, que agradó mucho á los muchos que frecuentan este Salón, pues que su trabajo es un poco sicalíptico.

COLISEU DE LISBOA.—Continúan trabajando los latosos enanos y la compañía mimica Onofri.

Para en breve se anuncia el debut de dos artistas que vienen de Oporto.

La concurrencia es floja, muy floja.

TEATRO DA RUA DOS CONDES.—Debutaron con el tango argentino el profesor de la Academia Navarro y su discípula la señorita María Granada, que han gustado mucho.—AUGUSTO SANTOS.

\* \*

Parte brevemente para América el excéntrico portugués Rider, que antes trabajaba con su hermano, que ha dejado de ser artista y es el actual corresponsal de esta Revista en Lisboa, Sr. Augusto Santos.

### ALGES

CINE FERRASSE.—Actúa con gran éxito el excéntrico portugués Rebocho, que hace las delicias del público que frecuenta este local.—SANTOS.

### VILLA FRANCA DE XIRA

CINEMA-TEATRO.—Ha debutado la cupletista Favorita, muchacha muy guapa que tiene un repertorio muy fino y una presentación muy buena.—SANTOS.

### BURRIANA

TEATRO CIRCO OBERÓN.—Actuaron María Massó y Julia la Clavellina con mucho éxito.—CORRESPONSAL.



SANNA MANCINI

Dueto italo-español á gran voz

Presentación elegante y selecto repertorio: melodías italianas, canciones españolas, operetas

Dirección: Peligros, 3, Madrid

# VARIETÉS EN MADRID

Cerrado el Trianon para las variedades y terminando las temporadas de invierno por Semana Santa, son escasas las novedades que ha habido en los *music-halls* madrileños durante la decena, por lo que nuestra habitual reseña de Madrid va á ser esta vez breve.

## TEATRO ESLAVA

Se despidió el día 30 *La Goya* entre vítores y aplausos, teniendo que dar las gracias al público emocionada.

Con pena vemos marchar á la gentil tonadillera, que actualmente está atravesando los mares, y le deseamos triunfos sin cuenta en tierras americanas.

## TEATRO MARTIN

Reapareció *Rafael Arcos* en vista del éxito anterior obtenido, y no ha sido menor el de esta nueva etapa, que le ha valido ovaciones á diario.

Despidiéronse *Sevilla-Marina*, siempre celebradas, y la *Torrerica*, que actuó con beneplácito breves días.

## TEATRO ROMEA

Concluyeron la temporada *Granito de Sal*, la simpática *Pepita Heliet*, *Munier* con sus perros comediantes, cada día más aplaudidos; los *Hermanos Palacios*, colosos del baile, para quienes todo elogio es pálido; *Candelaria Medina*, que ha lucido su hermosura y su escuela en el canto de los aires andaluzes; *La Ventura*, *Chisperita*, *Marianela* y *Colbert*, nueva pareja de baile que en seguida se ha impuesto por su maestría y gentileza, y *La Silphe*, danzarina notable.

Debutó *María Albareda*, que continuará, pasadas Pascuas, con *Olimpia D'Avigny*, la maestra de las maestras, la que encarna el alma de Italia con todo su arte y su encanto poético, que debuta el sábado de Gloria; *Euridice*, artista nueva

de canto, dotada de excelentes facultades, y algún otro artista.

Dentro de breves días debutará la gentilísima *Sirena*.

## TEATRO MADRILEÑO

*Matilde Pierres*, *Elo-Pla*, *Charito Noel*, la falsa *Margot*, que al fin va á cambiar su nombre por *La Tagarina*; *Las Madrid*, que no tienen más defecto que rellenarse de algodón las pantorrillas; *Adelina*, muchacha preciosa y simpática de verdad, con unas hechuras y unos relieves corporales que dan un susto á un guardacantón, y que sólo le aconsejamos varíe un poco más de repertorio; *Flora Viana*, que hace todo lo que puede para defenderse; *Dorita Ceprano*, la bailarina notabilísima, que después de seis meses se ha despedido para marcharse al Teatro Nacional de Oporto, si es que al fin llega el *busilis*, y *La Miralles*, la simpática *Mirallitas*, gentil y aplaudidísima siempre y que se pone cada día tan bonita que ya no cabe más. (¡Santo Tomás!)

El amigo Benito López, agente de la casa, encantado de la vida al ver que el público acude siempre á manadas, á pesar de no variar el cartel, por haber construido éste con acierto. «¡Qué descansada vida!...», como dijo el poeta.

## TEATRO NUEVO

Despidióse la lindísima *Mimosita*, la más bonita, traviesa y precoz de nuestras *Chelitos* en miniatura, que también se va á Oporto si al fin llega el *parné*, que por ahora no ha llegado (¡vaya unas Empresas!); *Santiaguito*, que sostiene siempre el pabellón brillantemente; *Flora Barrios*, *Manolita* y *Pilar Alonso*, bellas bailarinas, á quienes siempre elogiaremos y á quienes, de paso, aconsejaremos, como á *Mimosita*, que desconfíen de tipos como D. Javier Carreño, *Don Juan* tronado y de guardarropía, que no paga lo que debe; *Chelito*, la gentil y siempre hechicera empresaria, y, por fin, el gran *Perico Vera*, actor y *eccentric-comedian* de una pjeza, que en cada guiño y mueca suyos deja tamaño al mismísimo *Max Linder*, se ha despedido de esta compañía para dirigirse á Bilbao á renovar allí sus antiguos laureles.

## EDEN CONCERT

*Avelina García* y *La Triguñeta*, muy aplaudidas; *Israelita*, *Aleli*, de cara bonita, pero que tiene que refinarse (¡claro!), como el petróleo; *La Granadina*, *Victoria Eugenia*, *Conchita Gómez*, *Loló* y algún otro número que ayudan á formar un bonito y variado conjunto.

## TEATRO NOVEDADES

El día 2 se celebró una función benéfica, en la que, con un lleno rebosante en la sala, tomaron parte *Rafael Arcos*, los *Hermanos Palacios*, *Marianela* y *Colbert*, *La Sultana* y *La Criolla*. Todos ellos hicieron gala de sus méritos, y el público les aplaudió con verdadero gusto y entusiasmo.

## NUESTRA PORTADA

### MARIANELA-COLBERT

Es una pareja nueva que acaba de adquirir ya brillantes laureles en el teatro Romea de esta corte.

Que la pareja, además de nueva, es buena, se deduce claramente de los elementos que la componen.

*Marianela* es una bailarina notable, hace tiempo aplaudida de los públicos, en particular los de Portugal, donde ha residido largamente; en el Casino de París, Salón Foz y, sobre todo, Teatro Avenida de Lisboa, ha sido aplaudida y celebrada durante mucho tiempo, reconociendo el público en ella un arte aventajado y una figura gentil, esbelta, elegante y *chic* de los pies á la cabeza, encuadrada ésta por una cabellera rubia que hace más interesante su rostro sugestivo y dotado de inmensa simpatía.

Si á esto añadimos la distinción innata de *Marianela* en su manera de ser y de moverse, y el buen gusto con que viste, comprenderemos por qué *Marianela* es una pareja muy adecuada para formar un número aristocrático, dedicado especialmente á presentar danzas de salón y á tangos argentinos, bailados con el *chic* parisién con que ahora están de moda. La figura de nuestra portada no nos dejará mentir.

En cuanto á *Colbert*, es un bailarín notabilísimo. Mejicano de origen, ha recorrido los principales *music-halls* de América y Europa, empezando por el Hipódromo y Coliseum de Londres, y el Wintergarten de Berlín; en Barcelona ha trabajado muchísimo, y en Madrid vino el año pasado por vez primera al Trianon con *Revertita*; luego formó pareja con la encantadora *Mary*, y actualmente con *Marianela*, habiendo alcanzado ambos, como hemos dicho, un éxito ruidoso en Romea. Su danza de los «pachos» es otro número que merece también ser anotado con elogio.

Por fin, *Marianela* y *Colbert* han sido contratados para inaugurar el sábado de gloria el Betis-Club de Sevilla, y no dudamos que allí recogerán los nuevos laureles que merecen tan simpáticos y notables artistas.



LA ALGABÉNITA

Bailarina española.—Rico vestuario

Actuando: Teatro Romea, Madrid

Dirección: Mesón de Paredes, 27, izqda., Madrid



ARAFELS

Caricaturista humorista

«Tournées» por Bélgica.—Próx. debut, Bruselas

Dirección: Infantaz, 2, 4.º, Madrid

# VARIETÉS EN PROVINCIAS

DE NUESTROS CORRESPONSALES

NOTA.—Los juicios emitidos en estas crónicas lo son bajo la sola responsabilidad de los corresponsales que las firman

## ANDALUCIA

### ALMERIA

TEATRO-CIRCO VARIEDADES.—Anuncia-se el debut para el día 11 del actual de la compañía *Granieri*, de opereta italiana, y cuando ésta termine debutarán *Les Yoetas*, afamados duetistas que, aprovechando su estancia en ésta, de paso para Cádiz, han firmado el contrato.

En Cuevas, donde actuaron con buen éxito, según anunció oportunamente, celebraron su despedida entre clamorosas ovaciones.

TRIÁNÓN.—Cine y más cine. La Empresa anda en tratos con varios números de varietés; pero estas negociaciones van á durar más que el Tratado franco-español.

TEATRO APOLO.—La inauguración sufrirá nuevo aplazamiento. Son tantas y tan importantes las reformas que se efectúan en el mismo, que se hace imposible la apertura para Pascua de Resurrección.

Se ignora la fecha precisa en que abrirá sus puertas al público.—VICENTE DE BURGOS.

### AYAMONTE

TEATRO-CIRCO IBÉRICO.—Actúan con agrado del público *Palmira López*, bailarina, y *Les Arios*, duetistas que se presentan bien.

Para el sábado de Resurrección se anuncia el debut de la *troupe Balkánica*, dirigida por *Frosso*.

También muy en breve debutarán *Mary-Blanca* y *Elisabeth*, hermosas canzonetistas.—PABLO OJEDA.

### CADIZ

CINE ESCUDERO.—*Hermanos Cam-*

*pos*, con éxito colmado en todas las secciones; *Les Rosalis*, con bailes flamencos, cómicos y excéntricos á transformación, gustaron en extremo; *Los Moritas*, buenos como siempre. Se despidió *Manolita Fariñas*, artista notable predilecta del público; *Lucrecia Blanco*, bailarina; promete esta artista.

En breve, debut de *Clotilde Casteldor*.

TEATRO PRINCIPAL.—*Las Fragas*, *Los 4 Athenas*, *Frosso* y *Lilly Nobel*, *Les 1-2-3-4 Drandes*, *Les Angelottis* y *Carolina Rossy*.—SALUSTIANO JUÁREZ.

### CEUTA

CINE LUZ.—Se han despedido *Los Si-baritas*, que han hecho una buena campaña.

SALÓN VARIETÉS.—Son aplaudidas las *Hermanas de Mora* y *La Mascota*.

### CORDOBA

GRAN CINE.—Sigue actuando con éxito inmenso la *Bella Emilia*. Está de más que volvamos á decir que oye ovaciones todas las noches, que tiene que ejecutar infinidad de números de su excelente repertorio; baste consignar que lleva en este Cine más de mes y medio, y según parece le queda otro tanto.

Debutaron las *Hermanas Olier*, que ejecutan muy bien todo cuanto representan y son muy aplaudidas.

*Manolita Fariñas la Manola* está actuando hace varios días, y es aplaudidísima en cuantas secciones toma parte.

TEATRO CIRCO.—El Sábado de Gloria dará comienzo una gran temporada de varietés. El Sr. *Narbón*, empresario de este Teatro, tiene el propósito de que desfilen por él los mejores números que á este arte se dedican, por lo que merece aplausos.—ANTONIO HURTADO.

### LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Se despidieron *Dora la Cordobesita* y las *Hermanas Olier*, que gustaron poco; debutó *Eloisa Raúl*, cómica excéntrica á transformación, y ha reaparecido *Nati la Bilbainita*, la niña mimada de este público, muchacha tan bonita como bailarina magistral; el público de aquí, que sabe apreciar lo bueno, la ha colmado de aplausos, flores y agasajos. Enhorabuena. De aquí pasa al Teatro Cervantes, de Jaén.

Para el sábado de Gloria se anuncia la presentación de *Isabel Pérez*, la *Reina de las Tarantas*.—ALVAREZ.

### MALAGA

TEATRO PRINCIPAL.—Han terminado la temporada *Las Gaditanas*, *Regia Soler* y *Carmen Ibáñez*, que ha sido aplaudida; pero la artista predilecta ha sido la gentil y encantadora *Estrella Soler*. La monísima artista ha tenido un brillante beneficio, en el que fué ovacionada como siempre y obsequiada con los siguientes regalos:

Una magnífica pulsera de oro, con moneda del mismo metal; dos cuellos de puntilla de encajes, una capa y un traje de torero, una peineta y horquillas de concha, un espejo de tres lunas, una blusa de seda, un sombrero, una preciosa *corbeille* de claveles y un bonito almohadón de flores de azahar.

Al terminar la última sección, la beneficiada fué objeto de nuevas y calurosas manifestaciones de simpatía.—GIRÓN.

### RIOTINTO

TEATRO NUEVO.—El *Trio Macoqui* ha actuado unos días; muy aplaudido en su



### MARI-ACHI

Cuplés y canciones.—Gran repertorio  
Actuando: La Montañesa, Vigo  
Dirección: Morería, 8, Madrid



### LA SIRENA

Lujosos decorados propios  
Repertorio original.—Elegante vestuario  
Próximo debut: Teatro Romea, Madrid  
Dirección: Corredera Baja, 8, Madrid



### PETITE GOYA

Cancionista española.—Repertorio original  
Últimos éxitos: Teatro Cervantes, Criptana  
Dir.: Mesón de Paredes, 86, pral. dcha., Madrid

repertorio, y en particular en su creación «Los golfos de Madrid».—C. P. S.

**SEVILLA**

Ha sido inaugurada la parte destinada a café del nuevo Salón Kursaal Central, viéndose desde el primer momento favorecido por un selecto público.

No era menos de esperar, dado que su propietario, Sr. Moriones, «ha echado el resto» como vulgarmente se dice, y no ha omitido ninguna clase de sacrificios en la instalación, que por su elegancia, lujo y confort, puede competir con las mejores de las principales capitales de Europa.

Para el próximo sábado de Gloria se anuncia el debut en este Salón de renombradas artistas, que ya han sido contratadas, entre ellas *Adela Martino* y *Mireya*.

También es seguro que el mencionado sábado reaparezca en el Salón Imperial, propiedad igualmente del Sr. Moriones, la bella y gentil canzonetista *Zazá*, que tantos admiradores cuenta en Sevilla, por lo que no es aventurado augurar que su presentación en la escena constituirá para la artista un nuevo éxito.

Asimismo es muy probable que en esta sala empiece su carrera artística la encantadora joven *Lolita Miranda (Nirma)*, de la cual tengo excelentes referencias, pudiendo, desde luego, adelantar que tiene una cara bonita de verdad y unos ojos negros, capaces de emocionar, cuando miran, al mismísimo San Antonio.

También debutará la bellísima *Manolita Ruiz*, artista nueva aquí.

Y por hoy nada más. En mi próxima daré cuenta detallada de cuantas novedades *variéticas* ocurran en esta tierra de María Santísima.

También hablaré del nuevo Casino titulado «Betis Club», establecido en la Venta Eritaña, para donde han sido contratados, para el sábado de Gloria, *Mariela* y *Colbert* y *La Sultana*, procedentes de Madrid.—José RAMÍREZ.

**TETUAN**

CINE ESPAÑA.—Actúa la canzonetista



**JULIA BORRULL**

Notable bailarina.—Bailes gitanos, acompañada a la guitarra y orquesta  
Ultimos éxitos: Gran Casino, San Sebastián  
Dirección: Gato, 4, 2.º izqda., Madrid

Mary-Blanca, sobre la cual nada tenemos que añadir.—F. G. F.

**ARAGON-NAVARRA**

**ZARAGOZA**

SALÓN FARRUSINI.—Este Salón, que era el único que cultivaba las varietés durante todo el año, ha sido cerrado por orden gubernativa porque, con arreglo al dictamen dado por la Junta de Inspección, no reunía las condiciones que se exigen en el nuevo reglamento.—CLAVEIRO.

En Jaca y Canfranc terminó su contrato de veinte días *La Flor de Sevilla*, habiendo obtenido gran éxito. Ahora actúa en el Casino Mercantil de Calahorra, donde es constantemente aplaudida.

La excelente artista *Leonora Stevani* actúa por segunda vez en el teatro de Jaca, habiendo gustado más que durante su primera actuación.—VIUDA DE GARNICA.

**BALEARES**

**PALMA DE MALLORCA**

BALEAR.—Ha sido tres veces prorrogada la eminente artista *Salud Ruiz*.

Es merecedora de grandes aplausos la bella bailarina *Estrella Gaditana*.

VICTORIA.—En este nuevo Teatro se despidió el gran ventrílocuo *Ferri*, siendo aplaudidísimo.—FERRER Y PICORNELL.

**CALAHORRA**

SALÓN MERCANTIL.—Actuó pocos días *La Flor de Sevilla*, bailarina y cupletista, que tiene poco de lo primero y nada de lo segundo; sus cuplés fueron el preludio de lluvias torrenciales; recuerdo que lo mismo le pasó en un salón de Jaca en cierta ocasión.

¿Seré supersticioso?

Ha sido prorrogado *Petit Feo*, que hace las delicias de este público con sus bailes, que ejecuta magistralmente, pues no en balde es hijo de *Pilar la Gitana*, la auténtica *Reina de las Feas*.—José A. SOLÁ.

**CASTILLAS-LEÓN**

**VALLADOLID**

SALÓN PRADERA.—Actúan *Los Werds*, excéntricos ingleses, y *Emilia Benito*, la famosa cantadora de aires andaluces, que canta también cuplés y canciones diversas; por su indiscutible mérito y brillantísima presentación ha tenido un éxito clamoroso.—CORRESPONSAL.

**ZAMORA**

CINE BUENAVENTURA.—Se despidieron la canzonetista *Colomba* y los sin rivales duetistas, cantantes, bailarines, bufos *Los Ver-Ar*.—R. P.

**GALICIA-ASTURIAS**

**CORUNA**

PABELLÓN LINO.—Como era de esperar, ha constituido un éxito el debut de *La Montalvito*. Demostró ayer que continúa siendo tan buena artista como cuando actuó en el Teatro-Circo Pardo Bazán, y esto nos releva de hacer su elogio, porque fresco se conserva el buen recuerdo que de aquella temporada ha dejado en la Coruña.

El numeroso público que, pese a lo desapacible del tiempo, acudió al Pabellón Lino, la aplaudió calurosamente, haciéndola salir repetidas veces a escena y obligándola a cantar más cuplés de los que figuraban en el programa.

En resumen, que *La Montalvito* ha gustado mucho y proporciona buenas entradas a la Empresa.

También fueron justamente aplaudidos el ventrílocuo *Llovet*, el notabilísimo dueto *Los Bellini*, que gustó cada día más, y la famosa cantatriz *La Verna*, a la cual no se cansa el público de aplaudir y de admirar.—MORENO.

**VIGO**

TEATRO TAMBERLICK.—Han actuado en este coliseo una *troupe* de inglesas que no han causado sensación, pues ni como mujeres ni como artistas tenían nada de particular.

Según he oído, pronto debutará aquí



**ZAIDA**

Canciones y cuplés  
Presentación elegante y repertorio escogido  
Ultimos éxitos: Trianon y Teatro Romea  
Dirección: Corredera Alta, 9 y 11, 3.º ctro.



**LA SANTIAGUITO**

Bailarina española y bailes extranjeros  
Actuando: Teatro Nuevo, Madrid, prorrogada  
Dirección: Olivar, 8, Madrid

el renombrado transformista español *Rafael Arcos*, que, gracias á su representante, D. Marino Marín, que vino aquí, veremos á un gran artista español.

**SALÓN PINACHO.**—Actúa *Mr. Rio Hartmann*, que trae una gran colección de perros perfectamente amaestrados, que representan distintas obras, y sus decoraciones muy bonitas y apropiadas.

Recibe muchos aplausos el tal *mister* porque justifica la fama que gozan los ingleses respecto á cachaza; porque se necesitan dos vagones de paciencia para enseñar á tanto perro á tantas cosas.

Debutó *Carmen Flores*, una artista en toda la extensión de la palabra y una mujer en ídem ídem ídem.

Aquí supongo tendremos *Carmen Flores* para rato, pues todo lo canta con mucho gusto, vis cómica y gran voz; además, tiene una ropita que, unida á su figura y simpatías hace que el público se vuelva loco aplaudiendo.

También debutaron las duetistas *Raquel-Brunil*, que son bastante agraciadas y que presentan muy bonitos números. Son muy aplaudidas.

**CAFÉ BRASIL.**—Cuando este número salga habrá variado todo el cartel de artistas, y probablemente habrán debutado las *Hermanas Alonso*, que van muy bien, particularmente la pequeña, que será buena artista; y la hermosa bailarina *Granadina*, que es una de las mejores que hemos visto pasar por los cafés de Vigo.

**CERVECERÍA MONTAÑESA.**—También aquí habrá renovación de artistas, y en sustitución de los *Hermanos Nifort* vendrá la hermosa cupletista andaluza *Adolfina Domedel*.

Debutó con buen éxito *Isabel de Flandes*, muy bonita y guapa, y buena artista; se presenta con muy buen vestuario y canta bastante bien.

¡Qué lástima que en su tierra no haya sol!, pues esta rubia, si fuera morena, sería uno de esos tipos orientales que quitan el hipo.

¿Cuál es su tierra? Supongo será Flandes; pero como allí dicen que se ha puesto el sol... (¿?)

MORENO VENTRILOQUÍA MODERNA



**MORENO**

Ventriloquia musical.—Malabarista  
Actuando: Teatro Principal, Cartagena (4.ª vez)  
Dirección: Lista Correos del punto de actuación

**CAFÉ ESPAÑOL.**—Aquí actúa hace que se yo el tiempo la cupletista *Elisabeth*, que, como ya he dicho en anteriores crónicas, canta bastante bien y es muy guapa. Debutó la pareja de bailes *Mari-Garci*, en la que él, sobre todo, baila magistralmente, sobre todo flamenco; muchos aplausos reciben y todos se los merecen.—FRANCISCO GONZÁLEZ.

**MURCIA**

**CARTAGENA**

Deja yo en una de mis crónicas que *La Goyita* tenía condiciones para triunfar en Cartagena, y así ha sido. *La Goyita* ha obtenido un éxito franco y verdadero en el Teatro Principal, donde se reúne el público aristocrático; ese público le dió á *La Goyita* las ovaciones que se merecía, como premio á su trabajo. *La Goyita* estará orgullosa de su reciente triunfo; es lástima que por encontrarse enferma no haya podido terminar su contrato.

**EL BRILLANTE.**—Fracasaron *Les Canadá* é hizo su reaparición *Paquita Sicilia*, siendo muy aplaudida; es la cuarta vez que actúa en este Salón.—MANUEL CARREÑO.

**MULA**

**TEATRO.**—Para el sábado de Gloria se anuncia el debut de la *troupe* formada por *Munnier* y sus perros, el *Trio Max* y *Elisabeth*, todos ellos buenos números. CORRESPONSAL.

**VALENCIA**

**VALENCIA**

**CIRCO REGÜES.**—Continúan con extraordinario éxito *Los 2 Monzonis*, acróbatas gomosos, *Nolo* y *Toni Grice* y *Mariani* y *Toti*.

Hoy 7, despedida de toda la compañía, y el sábado de Gloria, reapertura, con todo el programa nuevo, con debuts notables contratados por *Mr. Simon Assas* en su reciente viaje á Francia.

De monumental puede calificarse el éxito obtenido por la familia *Fredyani* en la noche de su beneficio, la que hizo derroche de arte presentando varios números, todos superiores y diferentes, á cuya variación nos tienen poco acostumbrados los artistas de circo.

Las estruendosas salvas de aplausos

llegaron á emocionar á tan simpáticos artistas, los que se vieron obligados á dirigir la palabra al público, prometiendo volver.

Las Empresas de circo que desconocen este número deben contratarle si quieren ver vendidas todas las localidades, como lo han demostrado en Valencia durante cuarenta representaciones.

Reciban *Los Fredyani* nuestro más entusiástico aplauso.

**SALÓN NOVEDADES.**—Las cupletistas *Circe* y la hermosa *Flérida* y las bailarinas *Violeta* y *Mari-Celi* forman el programa de este salón en unión de *Ninón Ruiz* y *COMPañIA*.

**CABAÑAL**

**SALÓN CINE ESCALANTE.**—La canzonetista de aires regionales *Paquita López*, y los duetistas cómicos, siempre aplaudidos con justicia, *Les Doralne*.—H. H.

**ALICANTE**

**CINE SPORT.**—El *Trio Lara* es el número que últimamente ha debutado. El trabajo que ejecutan estos artistas es verdaderamente notable, difícil y de gran intensidad; tanto el baile de palillos como el flamenco, lo dominan como pocos, y dentro del clasicismo, hacen cosas suyas, personales, originales. Son ovacionados, en particular en el tango argentino.—TÉLLEZ.

**VASCONGADAS**

**BILBAO**

**SALÓN VIZCAYA.**—Terminaron, después de haber actuado con grandes éxitos, *Emilia Piñol*, los musicales *Les Couders* y *La Mary*.

Debutaron *Falagán* y *Sevillanito*, siendo bien acogidos por el público; *Les Plá*, número que obtuvo un éxito, y el ventríloco *Llovet*, que gustó.

*La Mary-Brum* termina mañana martes, después de un mes de actuación, en que conquistó grandes ovaciones. También terminan *Falagán* y *Sevillanito* y *Les Plá*.

Para el sábado de Gloria prepara la Empresa un cartel extra, como sabe hacerlo el genial y eterno joven, el amigo Navacerrada, gerente de esta Empresa.



**TOTÓ**

Canzonetista española  
Repertorio exclusivo.—Vestuario sin rival  
Un mes en el Teatro Lara, de Madrid  
Actuando: Gran Casino, San Sebastián  
Dirección: Pez, 24, pral. dcha., Madrid



**CELIA BELAMOR**

Cancionista.—Presentación aristocrática  
Descansando.—Madrid  
Dirección: Luchana, 20, tercero, Madrid



**LA BILBAINITA**  
Bailarina española.—Variado repertorio  
Actuando: Teatro Cervantes, Jaén  
Dirección: Cruz, 42, Madrid



**ALFONSINA HELENES**  
Cupletista española  
Ultimos éxitos: Teatro Romea, Madrid  
Dirección: Jacometrezo, 33, segundo, Madrid



**SALUD RUIZ**  
Cancionista á gran voz  
Actuando: Salón Doré (segunda vez), Barcelona  
Dirección: Escorial, 15, Madrid

Y ahora que entramos en Pascuas, permítaseme una pregunta. Si uno ó varios artistas logran en Bilbao un éxito franco actuando en este salón, ¿se les puede alabar ó criticar siempre que la alabanza ó la crítica sea razonada y no traspasando los límites que el respeto impone? La Dirección de VARIETÉS tiene la palabra.

Por encontrarse algo delicada de salud la notable canzonetista *Agustina Unamuno* no ha podido cumplir los contratos que tiene pendientes con cuatro Empresas. Lo hará en breve, que estará en condiciones de reanudar sus éxitos.

**SALÓN COLUMNAS.**—Debutó, *La Cachavera* con su cuadro artístico, del que forman parte *Iborra*, joven y bonita bailarina, que si bailando sabe lo que hace, en las obritas nos demuestra su falta de costumbre; *Péite Guillot*, bonita y simpática cupletista y bailarina y excelente intérprete de las zarzuelas pícaras, y el *Sr. Fernández*, un buen actor, que, acogiéndose al dicho vulgar, *ha caído de pie*; los cuales, en unión de *La Cachavera*, que se las trae, forman un notable conjunto que hace que el salón se vea lleno de público diariamente.

Mi enhorabuena á la Empresa por el acierto.

**PETIT MOULIN ROUGE.**—La nueva Empresa que, como decía en mi anterior correspondencia, se ha hecho cargo de este salón desde 1.º del corriente, no parece estar muy acertada, y la auguro un pronto fracaso, como á sus antecesores, si ya que ellos no entienden palabra del negocio continúan aconsejándose de quienes entienden menos que ellos.

Los artistas que actúan actualmente son: *La Ruaino*, bailarina y cupletista; *Zulima Alhambra*, danzas y bailes, y *Los Bielsas*, duetistas y bailarines, todos los cuales escuchan aplausos por su modesta labor.

También ha debutado últimamente *Adela (La Americanita)*, notable bailarina, cuyo éxito ha confirmado la fama

de que venía precedida.—**GUILLERMO FERNÁNDEZ.**

**SAN SEBASTIAN**

**GRAN CASINO.**—Se despidieron la *Mary-Celi*, *Julia Borrull* y *La Argentinita*, famosas y notables bailarinas, cada una en su género, que han sido siempre ovacionadas.

Para el día 14 se anuncia el debut de la afamada *Totó*.—**HERRANZ.**

~~~~~  
**Rectificación caballerosamente ratificada**

Es propio de bien nacidos, de caballeros, respetar á la mujer, doquier se encuentre, sea cual sea su clase, estado y condición. El que tal olvidare, no dejará de ser un rufián de más alta ó baja estofa, un canalla sin pizca de nobleza, un miserable ruin, indigno de vivir entre gente honrada. Cebarse en la fama, honra ó buen nombre de una mujer, es vileza; no guardarle las consideraciones debidas, es olvidarse que nacimos de madre, que es y debe ser para el hombre lo más sagrado é intangible, que si quedare vilipendiada su memoria, vilipendio mayor aún caería sobre nosotros. Desde el licencioso burdel al místico locutorio, desde el tranquilo hogar á la bulliciosa escena, debémosle siempre cortesía, declarar la excelsa, que donde quiera que esté y se halle, para el bien ó para el mal, allí fué conducida, instigada, impelida por los hombres.

Si es buena, si es un ángel, como á tal la contemplación espiritual nos veda inferirle agravio; si es... un ángel caído, pensemos en quien le hurtó su honra, y si un átomo de sangre y de nobleza encierran nuestras venas, antes de ofenderla y atropellarla, si no nos declaramos su caballero para redimirla y reivindicarla, al menos esomará hidalga nuestra compasión en forma cortés y correcta ante su desgracia.

Estas son mis doctrinas, y á ellas siempre atento, mal podría ofender á una

dama; mas es el caso que el que escribe para el público y ejerce la crítica, si, respetuoso y galante con las señoras al hablar de su labor como artistas, merece censuras, no puede por menos que molestar, aun empleando las melodiosidades más empalagosas que darse puedan. La crítica siempre resulta dura; no puede corregir deleitando, y el amor propio ó la vanidad se resienten en cuanto la imparcialidad asoma. Las verdades amargan; pero un lenguaje sincero no es el de un malandrín mal educado.

Decir ó recordar que una artista desde un bajo concierto, fuese el que fuese, y con un sueldo, mayor ó menor, pero exiguo al fin, ha sabido escalar un puesto preeminente, ni puede haber en ello deseos de molestar, ni hay en ello agravio, ni ofensa, ni motivo para que, en represalia, se dé de baja de las publicaciones en donde escribe el cronista que de ella se ocupó, y menos para romper una canzoneta que iba á ser estrenada, por el mero hecho de ser la letra del autor de un artículo, en el que, con independencia de criterio, se le daba un himno á su arte, y quien no sepa leer lo negro, no entre líneas que están completamente en blanco, hay que confesar categóricamente que es un guardacantón.

Yo comprendo que á la artista no le causó *mella* mi artículo «¿Qué serían?» Tiene clara inteligencia, suficiente ingenio y talento para apreciar justamente lo que le digo, y asimismo comprendo que la envidia de unos y otros, á veces compañeros de trabajo, gentes del oficio, con carácter de bajuno servilismo, le hicieron que se molestase ó exteriorizase su molestia.

Repasen todos ellos el número en que se publicó el artículo, y si tan cerrados son de inteligencia, requieran de personas de fácil comprensión, no parciales, qué es lo que allí dice. Allí fustigo al público, á ese público idiota que entroniza sin ton ni son á falsas deidades, y que se porta como un

# VOLPPI

Maquiestista español



GRACIOSO Y VARIADO REPERTORIO; TIPOS, PARODIAS, MAQUIETAS, IMITACIONES

Dirección: Libertad, 10, tercero, Madrid

cerdo, como un verdadero cerdo, en múltiples ocasiones.

En la noche del jueves, 12 del corriente, se prestó á dar una audición en el Gran Salón Dorée la Sra. Lola Xalabarà, que por primera vez se presentaba ante un público.

El del Dorée pasa por ser uno de los más selectos, y, naturalmente, la novel artista confiaba en la indulgente consideración de personas que, por su porte é indumentaria, dejan entrever han de ser gentes bien educadas y no potros cerriles... No bien apareció la artista, la tempestad se desencadenó... No eran potros cerriles, eran indecentes goños que habían olvidado todas las leyes de la corrección y buena crianza, y aun cuando el público sensato trataba de imponerse, los gañanes aquellos seguían interrumpiendo á la artista, y excuso decir, se trata de una señorita, de una niña casi, cómo estaría el corazón: de aquella criatura en aquellos momentos, constándole que sabía lo que se cantaba y lo que hacía. Terminó el primer número, y el público sensato, el selecto y bien educado, para desagraviar á Lolita, aplaudió fuertemente, hasta que cantó el segundo número, y, á mitad de éste, de nuevo los marranos interrumpieron á la artista con sus gruñidos.



## LES DORETTA

Arte, elegancia, novedad.—Decorado propio  
Reciente tournée por Méjico, Costa Rica, Colombia  
y Panamá.—Actuando: Teatro Arnau, Barcelona



Idénticamente se portaron dos días antes en el Dorée con *Rosita Guillot*, tiple de zarzuela, que canta, dice, baila y tiene voz y gracia por arrobas, y que rescindió el contrato al ver que tanto guarro ó cochino había salido de su pocilga para protestar á una artista que ha sido aplaudidísima siempre como tiple cómica en los principales teatros de ésta y provincias, que es joven, guapa y hermosa, que es simpática y tiene presentación, pero que al público del Dorée le dió por protestarla.

Contra ese público, cuyos rebuznos se convierten en relinchos cuando ven á sus entronzadas, cerrará el cronista, que sabe de sobra que justo es hablarle en necio; pero yo vengo obligado á decir verdades, como quiera que sean, amargas ó dulces, según se manifiesten, guardando siempre todos los respetos al artista, sea hombre ó mujer; que siempre fué, es y será mientras viva, muy caballero é hidalgo,

José Vallejo



**MARY REBECA**  
Bailarina española.—Escogido repertorio  
Ultimos éxitos: Trianon-Palace, Madrid  
Señas fijas: Luchana, 8, 3.º derecha  
Madrid



**ODALISCA NANFI**  
Danzas clásicas y orientales  
Actuando: Alcázar Español, Barcelona  
Dirección: Magdalena, 32, pral. dcha., Madrid



**LA LUCERITO**  
Bailarina.—Lujosa presentación  
Ultimos éxitos: Trianon-Palace, Madrid  
Dirección: Madera, 30 d.º, pral. dcha., Madrid

## HERMANOS

Notable pareja de bailes clásicos, regionales é internacionales á transformación  
Ultima creación: **TANGO ARGENTINO**  
Gran fantasía  
Contratos hechos en el presente año:  
Teatro Lírico, Palma de Mallorca; Salón Doré, Barcelona, dos veces; Teatro Cervantes y Teatro de los Campos, Sabadell



## PALACIOS

Actuando: Teatro Romea, Madrid

TIENEN, ADEMÁS, VARIOS CONTRATOS  
PENDIENTES CON ALGUNAS EMPRESAS  
DE ESPAÑA Y EL EXTRANJERO  
Ultimos éxitos: Trianon-Palace, Madrid

Dirección fija:

Príncipe Alfonso, 66, MURCIA



**LIVIA CERVANTES**  
Canzonetista italo-española  
Tercera «tournée» por Canarias  
Dirección: San Vicente, 52, Madrid



**LAS PILARCILLAS**  
Pareja de baile español.—Rumbas  
Actuando: A. Español, Barcelona, prorrogadas  
Dirección: Augusto Figueroa, 25, 2.º, Madrid



**LA GOYITA**  
Cancionista española  
Próximo debut: Teatro Principal, Cartagena  
Dirección: Blay, 10, Barcelona

# Barcelona y Región Catalana

De nuestro corresponsal D. JOSÉ VALLEJO. (Paja, núm. 8, principal, Barcelona)

## BARCELONA

**TEATRO TÍVOLI.**—Antes de embarcar para América, ha dado tres días de función *La Goya*, teniendo un éxito personal grandísimo, mayor todavía que el de la temporada pasada.

**TEATRO NOVEDADES.**—Ha empezado su tournée de despedida el célebre transformista *Frégoli*, presentando pruebas notables de su repertorio famoso y conquistando todas las noches ovaciones ruidosas, que desde el primer día de su carrera á tan alto ha sabido colocar su nombre.

**TEATRO CIRCO BARCELONÉS.**—Son aplaudidos *Rosita Ferreira*, bailarina clásica; *La Campeonini*, otra bella y notable bailarina; *Conchita Ibáñez*, cupletista; *The Fremis*, malabarista, y *Los 5 Gedeones*, en su número bufo-excéntrico. El programa es un tanto flojo, y el público no responde como respondería habiendo atracciones de verdad.

**GRAN TEATRO SORIANO.**—Para el día 11, sábado de Gloria, se anuncia la inauguración de la temporada y debut de una compañía internacional de circo y varietés, destacándose como novedad el número titulado «El hombre que lucha con los cocodrilos».

**SALÓN DORÉ.**—Según costumbre, cinco notables atracciones forman el programa, siempre escogido, de este local; ó sea, *D'Anselmi*, imitador de animales, de facultades verdaderamente originales para el género que cultiva, que es muy aplaudido; *Calvetti*, con su perro *Thim*; *Los Braccos*, acróbatas gomosos, número excelente; *The Pantos*, excéntricos ingleses; *Les Villefleurs*, duetistas italia-

nos que están en decadencia, y se anuncia la reaparición de *Salud Ruiz*, tan aplaudida y querida del público de este local, y de la gentil *Paquita Escribano*, que repuesta de su enfermedad volverá á encantar con sus dotes de exquisito arte y delicada belleza.

**ALCÁZAR ESPAÑOL.**—Ha debutado como estrella de la casa *Rosalito Calzado*, tan gentil y bonita como siempre, y conquistada á diario entusiastas pruebas de simpatía y admiración. Ha debutado también la escultural *Odalisca Nanfi*, con sus danzas clásicas, que conquista los mismos aplausos y ovaciones que la vez pasada.

**TEATRO ARNAU.**—El *Trio Habana*, en sus cantos y bailes americanos; *Angeleta Ero*, canzonetista, y otras artistas de más importancia, componen un variado programa.

**LA BUENA SOMBRA.**—*Laura Roberti*, estrella italo-napolitana, sigue siendo el número de mayor relieve de la casa. Continúa siendo uno de los mayores encantos de la misma la lindísima bailarina *Marina*, de la pareja *Mary-Marina*, que en Barcelona es una de las niñas mimadas del público de esta ciudad. Los demás números del programa no tienen gran relieve para que nos detengamos en ellos.

**ROYAL CONCERT.**—*Paz Calzado*, demostrándonos una vez más es una bailarina magistral y sin rival en España; interpreta toda clase de danzas nacionales y extranjeras con un arte y un fuego que verdaderamente no se puede pedir más. Por esta razón, no es de extrañar que este modesto local se vea atestado de público, que tributa las más ruidosas

manifestaciones de simpatía á la genial bailarina española.

**PETIT MOULIN ROUGE.**—Hay artistas bastante distinguidas en este local, como son las *Hermanas Fortuños*, la *Bella Carmela*, con sus danzas al desnudo artístico, y la picaresca canzonetista *Mary-L'Eclair*, que también se distingue en el baile de la «rumba cubana».

**TRIANÓN.**—*Ellen Dacris*, *Trio Palos*, número muy aplaudido; *Hermanas Negritas*, *Gabi Eliet*, *Mari-Lerma*, *Flamenca*, *Arándiga*, *Bestrade*, bailarina, y otras.

Se anuncia el estreno de la revista titulada «El Dante moderno».—M.

## TARRAGONA

**COLISEO MUNDIAL.**—Ha desfilado por este escenario el aplaudido dueto italo-español *Les Doretta*, obteniendo un éxito lisonjero.

*Consuelo Diaz*, artista coreográfica que ha actuado por segunda vez en ésta, también ha triunfado nuevamente con sus bailes y danzas voluptuosas, y á todo esto hay que añadir la singular belleza de *Consuelito*, que le da un realce hermoso á su cuerpo exuberante de gracia y juventud.

**SALÓN MODERNO.**—A son de bombo y platillos anunciaron en este Salón el debut de la canzonetista *Julia David*, la cual no convenció al auditorio.

*La Marujilla*, notable bailarina, con su encantadora belleza y sus clásicos bailes, logró maravillosamente quitar el tedio que de nosotros habíase apoderado oyendo cantar á *la David*.

*La Morita*, cupletista, pasó inadvertida. *Raoul and Marcel*, acróbatas excéntricos, obtuvieron mediano éxito.—RAFAEL R. PUIG.



**COLOMBINA**

Cancionista, cuplés, melodías italianas  
Últimos éxitos: Trianon-Palace y Teatro Romea  
Dirección: Amazonas, 10, pral. intr. izqda.,



**CASANDRA**

Canciones y cuplés.—Repertorio exclusivo  
Próxima reaparición en escena  
Dirección: Pez, 28, primero, Madrid



**MANOLITA FARINAS**

Canciones y cuplés  
Actuando: Gran Cine, Córdoba  
Dirección: Tres Peces, 18 dup., pral. Madrid.



# NOTICIAS ARTÍSTICAS



## DEBUTS

Para el día 11, sábado de Gloria: En el Salón Imperial y en el nuevo y magnífico Kursaal, de Sevilla, las artistas *Teresita Zazá*, *Adela Martino*, *Manolita Ruiz*, *Mary* y *Mireya*, conjunto de artistas bellísimas y notables, que acaban de salir de Madrid para la capital andaluza.

En el Teatro Principal, de La Carolina; el 16 en el Teatro San Ildefonso, de Linares, y el 23 en el citado Kursaal, de Sevilla, la no menos hermosa artista *La Gioconda*.

En el Pabellón El Brillante, de Cartagena, por quinta vez, la pareja *Dorita* y *Silverdi*.

En el Salón Regio, de Granada, *La Toscana* y *Avelina García*.

En el Betis-Club, de Sevilla, la notabilísima pareja *Marianela* y *Colbert*.

En el Teatro Tamberlick, de Vigo, *Rafael Arcos* y la bailarina *Sevilla* (de la ex pareja *Sevilla-Marina*).

En el Teatro, de Mula, la *Troupe Munier*, de la que hablamos más abajo.

En el Teatro Pérez Galdós, de Valladolid, *La Poupée*.

En el Café Novedades, de Sevilla, *La Frou-Frou*.

En el Ideal Artístico, de Cuenca, *Pilar Galán* y los duetistas *Nilo-Zepol*.

En el Teatro Circo, de Córdoba, *Los Portañitos*.

En el Salón Imperial, de Melilla, *La Verna* y *Los Bellini*.

En el Teatro de Verano, de Cádiz, la *Estrella-Troupe*, y en el Cine Escudero *Davino* y *Pitits*.

En el Teatro San Ildefonso, de Linares, *Isabel Pérez*.

En La Montañesa, de Vigo, *Mari-Ochi*. En el Teatro Sanchís, de Oviedo, *Matilde Aragón*.

En el Teatro Romea, de Madrid, *Olimpia d'Avigny* y *Euridice*.

El día 16 debutar en el Teatro Circo, de Córdoba, *Los Yerlaval*.

El día 14 en el Café Español, de Vigo, *Mary-Focela*.

La *Bella Aygel* que tenía que debutar el sábado de Gloria en el Salón Imperial, de Sevilla, ha tenido que aplazar su debut por haber sufrido hace pocos días una grave caída. Deseamos el pronto restablecimiento de tan notable y simpática artista.

Después de haber actuado durante cinco meses en los teatros de Albusu, Politeama, Casino y Molino Rojo, de la Habana, donde han obtenido ruidosos triunfos, han regresado a Madrid las gentiles y notables artistas *Mussetta* y *Preciosilla*, que en breve marcharán a París para renovar su repertorio y vestuario. En el otoño volverán las dos hermanas a América, donde han dejado firmados ventajosos contratos.

Dentro de breves días debutará en el Teatro Romea, de esta corte, la hermosa canzonetista *La Sirena*, presentándose con un magnífico vestuario y decorado y un bonito repertorio. Por su encanto infinito y su simpatía extrema auguramos a esta *Sirena* tentadora un éxito relevante.

Mañana sale para San Sebastián, para debutar el día 14 en el Gran Casino, la bellísima *Totó*, a quien deseamos conti-

núe con toda gloria la carrera brillantemente comenzada en el Teatro Lara, de Madrid, y Teatro Tamberlick, de Vigo.

Como anunciamos, se ha disuelto la pareja de baile *Hermanas Lulú*, por haber contraído matrimonio en Lisboa, donde residirá, una de las hermanas, Isabel, con D. Enrique Macedo, acaudalado propietario. Le deseamos muchas felicidades.

La otra hermana *Lulú*, de hoy en adelante *Reutina*, bellísima cupletista y bailarina, continuará trabajando sola, hallándose actualmente en Madrid.

Ha renovado su presentación y repertorio la joven y bonita canzonetista *Colombina*, artista de notables facultades, que los empresarios se disputarán cuando se percaten de sus méritos positivos.

En una de las mesas petitorias de la Capilla de Palacio hemos visto estos días de Semana Santa a la artista *Santiaguito*, llamando la atención por su gracia y gentileza.

Bajo la dirección de *Munier*, y llevando como representante a D. Luis Corzana, se ha formado una *troupe*, compuesta por *Munier* con sus notables perros comediantes, el aplaudido *Trio Max* y la hermosa cancionista *Elisabet*. Debutará el día 11 del actual en el Teatro, de Mula, iniciando larga *tournee*.

Hállase hace un mes en Sevilla D. Antonio G. Moriones para realizar la inauguración, el sábado de Gloria, del nuevo y magnífico Kursaal, que en dicha ciudad ha



**ESTRELLA TROUPE**

Gran atracción.—Bailes de sociedad, tango argentino, danza de las panderetas. Formando parte la notabilísima bailarina «Estrella de Andalucía», sin rival en los palillos.—Gran éxito en el Teatro de Verano, de Cádiz  
Dirección: Toledo, 129, bajo, Madrid



**MUSSETTA**

Canciones y cuplés  
Dos meses en el Molino Rojo, de la Habana  
Próxima reaparición en España  
Dirección: Pez, 5, pral., Madrid

construido, con lujo parisién y á la altura de los mejores del mundo, como todas las obras que realiza el famoso empresario del Trianon-Palace, de Madrid.

Sevilla deberá al Sr. Moriones, además del Salón Imperial, un nuevo establecimiento que honrará á la capital andaluza y que será un elemento más de riqueza y alegría para la tierra de María Santísima, y un nuevo motivo para que, nacionales y extranjeros, visiten á la poética ciudad del Guadalquivir.

Después de una campaña brillantísima en París de los *Hermanos Gómez*, en La Feria, Teatro Scala, Folies Bergere (cincuenta y dos días) y Eldorado actualmente, pasan á debutar el día 20 del corriente al Palace-Theater, de Londres.

El día 1.º del corriente ha debutado en el Palast-Theater, de Berlín, el dueto español *Salcedo-Crespo*.

La Prensa berlinesa habla con gran elogio del número y del éxito obtenido allí, en particular el diario *Lokal-Anzeiger*.

Se ha disuelto la pareja de baile *Sevilla-Marina*, que en lo sucesivo seguirán trabajando por separado. Es de lamentar la disolución de una pareja tan linda como era *Sevilla-Marina*.

Hemos recibido un folleto titulado *Varietés.—Cuplés y canciones*, originales é inéditos, escritos por *Clavelty*, con prólogo de *La Goya*, que contiene diez y ocho bonitas composiciones, debidas á la pluma de un conocido é inspirado poeta festivo y autor de zarzuelas, á las cuales han puesto música notables maestros.

Se vende al precio de 1,50 pesetas en la Librería Internacional, Alcalá, 14.

## ¿Qué serían?... ¡No!... lo que son

¡Vive Dios! que *croniquear* más no pensaba; pero como al público nos debemos, con él hay que cumplir, pues no es justo pague los vidrios rotos, y aunque la casi totalidad de artistas de varietés no merecen ni aun siquiera que la pluma se ocupe en censurar sus múltiples defectos, como en nuestro número anterior decía, en gracia á nuestros lectores empezaré,

desde hoy, á derrocar falsos ídolos, y espero que secunden mi campaña otros apreciables colegas de Madrid y provincias.

En las varietés se impone una selección formal, pues han entrado en ellas, por la puerta falsa, una colección de diosas que ¡anda la diosa!

Se hace indispensable, imprescindible, proceder á esa selección, analizando, sin miramientos de ningún género, á toda esa pléyade de divinidades, como artistas y como á hembras, que en este género la hermosura de la mujer decide muy mucho del éxito. Como que juega el principal papel.

Voy, pues, á dar principio á una sección, en la que, después de verificado el análisis con detenido estudio, expondremos el juicio crítico que nos merezca, y titularemos la sección

### SILUETAS ARTISTICAS

En estas siluetas efectuaremos los mencionados análisis, procediendo con justicia y galantería aparte.

#### SILUETA PRIMERA

##### *Pura Genelty*

Como mujer dejan hoy mucho que desear la armonía de sus líneas; la escultura humana es defectuosa; sus formas se componen de curvas exageradas; así, que á la vista, su silueta resulta con la esbeltez de un *botijo*. Sus ojos van perdiendo expresión y brillo, y reflejan cansancio, y, por tanto, van adquiriendo impasibilidad estatuaria. Esa es la causa de que su papel empiece á bajar.

Como artista, ¿qué decirs podré de su ronca y aguardentosa voz? Oír la cantar un cuplé y antojárseme que oigo al sereno de mi calle, es todo uno.

#### SILUETA II

##### *Luisa Bienvenida*

Su cuerpo es bastante bien modelado, pero su cara es un conjunto feo é inexpressivo.

Como cupletista, tuvo que desistir; su voz compite con la de la rana.

Como bailarina, su escuela no es muy

castiza; pero, en cambio, es muy embarrullada.

Su monomanía es imitar á *La Malagueña* y á *Pastora Imperio*. ¡Pobre ilusa! Ella jamás podrá hacer más que una bufa y ridícula caricatura de la labor de las eminentes *Pastora* y *Encarnación Hurtado*.

#### SILUETA III

##### *Luisa Batistini*

Como mujer... como mujer... ¡tente, pluma!, que ya me van cargando las repeticiones. Se comprende, con lo dicho, que no se trata de una Venus de Milo ni mucho menos.

Carece por completo de arte y de intuición artística; tiene voz, eso sí, y cuando canta hace ruido; pero eso no es arte. También suenan potentes campanas y cañones y maldito lo que tienen de artístico sus estridencias.

*La Batistini*, en su trabajo, no es más que una imponderable voceadora.

#### SILUETA IV

##### *Lola Ricarte*

Su belleza está ya ajada; los años no pasan en balde... La antigua florista fué silbada al reaparecer en La Buena Sombra por excesiva sosería.

Canta á *capricho*; no importa que la música vaya por un lado y ella por otro...; se pasa la vida suspirando por otra contratita para América... pero... me parece que están verdes, muy verdes... ¡Brevas entran pocas en libras!

Basta por hoy, porque resulta muy doloroso para el cronista verse obligado á ser duro con mujeres. Sólo el ineludible deber de trabajar por la dignificación de las varietés, nos da aliento para tan desagradable tarea; pero si no queremos muera de consunción, como le ha ocurrido á nuestro teatro, es preciso ir á la selección, sin contemplaciones, aunque ello repugne á nuestra generosa hidalguía y nos duela tener que fustigar así á las que, una por una, particularmente, nos merecen simpatías, y aún están á tiempo de corregirse, estudiando. Veremos si tal hacen.

José Vallejo



**HERMANOS GOMEZ**  
Campeones del baile aragonés  
Actuando: Folies Bergère, París  
Últimos éxitos: La Feria y Teatro Scala, París  
Dirección: Rue Duperré, Marquis's Hotel, París



**LA ZEGRI**  
Cupletista y bailarina  
Reciente «tournée» por Galicia  
Dirección: Valencia, 18, pral. dcha., Madrid



**LAS TIRANAS**  
Pareja de baile  
Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid  
Dirección: Echegaray, 7, pral. izquierda, Madrid



**ADELA MARTINO**  
Cancionista española.—Lujosa presentación  
Descansando.—Madrid  
Dirección: Goya, 14, 2.ª derecha, Madrid



**OLGARINA**  
Bailarina  
Ultimos éxitos: La Feria, Paris  
Dirección: Ancha S. Bernardo, 91, pral., Madrid



**MANOLITA RUIZ**  
Canciones y cuplés  
Ultimos éxitos: Teatro Principal, Cartagena  
Dirección: Jardines, 32, Madrid



**ROSINE ET IVONNE.**  
Equilibristas musicales  
Número original.—«Tournées» por Levante  
Señas fijas: Margarit, 23, 2.ª primera  
Barcelona



**LAS CERVANTINAS**  
Pareja de baile á transformación  
Actuando: Teatro Romea, Madrid  
Representante: D. Federico Vázquez, General Pardiñas, 3, 2.º



**ESTRELLA SOLER**  
Canzonetista á transformación  
Actuando: Teatro Principal, Málaga  
Dirección: Tetuán, 13, ent. d.ª, Madrid



**ISABEL PEREZ**  
Canzonetista de aires regionales.—Reina de las  
tarantas.—Rica presentación y repertorio variado  
Ultimos éxitos: Teatro Cervantes, Jaén  
Dirección permanente: Teodosio, 93, Sevilla



**FLÉRIDA**  
Cancionista española  
Selecto repertorio y lujoso vestuario  
Actuando: Salón Novedades, Valencia  
Dirección: Madera Alta, 14, Madrid



**PEPITA SAL**  
Cupletista y bailarina  
Actuando: Salón Novedades, Linares  
Dirección: Mira el Sol, 1, 3.º, Madrid

# GUÍA ARTÍSTICA

## Cancionistas y cupletistas

Adiano, Pilar  
Arabe, La.  
Aleixandre, Lolita.  
Andaluza, La.  
Aragón, Matilde.  
Aretina.  
Aygel.  
Azucena, Pura.  
Batistini, Luisa.  
Begoñita, La.  
Belamor, Celia.  
Benito, Emilia.  
Camelia, Petite  
Campoamor, María.  
Carmela, Bella.  
Casandra.  
Casteldor, Clotilde.  
Castro, Carlota.  
Caudet, Pilar.  
Cayuela, Conchita.  
Cervantes, Livia.  
Circe, La.  
Cohén, Pilar.  
Colombina.  
Cortés, Antonia.  
Cubanita, La.  
Dalia, Bella.  
Damara.  
Delgado, Lola.  
Elisabeth.  
Emilie, Bella.  
Escribano, Paquita.  
Fariñas, Manolita.  
Favorita, La.  
Ferrero, Elvira.  
Florida.  
Flor Marina.  
Flores, Carmen.  
Fornarina.  
Fortuny, La.  
Fortuño, Paquita.  
Galán, Pilar.  
Gálvez, Julia.  
Galleguita, La.  
Garcés, Palmira.  
García, Pilar.  
Garcí-Nuño.  
Goya, La.  
Goyita, La.  
Gitanela.  
Granadina, La.  
Guitart, Pilar.  
Haydée.  
Helenes, Alfonsina.  
Ibáñez, Carmen.  
Life.  
Lola de España.  
Lolita Juan.  
Malen, Pepita.  
Majita, La.  
Mansilla, Lola.  
Margot, Adela.  
Martino, Adela.  
Mary Blanca.  
Mary-Focela.  
Mari O'Chi.  
Mari-Bruni, La.  
Marietina.  
Masó, María.  
Mateo, Pilar.  
Medina, Candelaria.  
Medina, Lola.  
Meller, Raquel.  
Mignón, María.  
Mimosita.  
Mirandolina.  
Molina, Amalia.  
Moraima.  
Montalvito, Bella

Mora, Amparito  
Mollá, Amparo.  
Falagán y Sevillanito.  
Favorita y Thony.  
Flamenquita, La.  
Muñoz, Conchita.  
Musetta.  
Naná.  
Naty-Argot.  
Nelly, Bella.  
Ni-Fort, La.  
Nitta-Jo.  
Novelta, Conchita.  
Ofelia de Aragón.  
Olimpia D'Avigny.  
Pérez, Isabel.  
Pinilla, Conchita.  
Piñol, Emilia.  
Poupée, La.  
Pay-Pay, Las.  
Preciosilla.  
Quijano, Resurrección  
Radium.  
Ramos, L., La Zegrí.  
Ramos, Elvira.  
Romerito, La.  
Ruanito, La.  
Rudí, María.  
Ruiz, Manolita.  
Ruiz, Salud.  
Saharita.  
Sal, Pepita.  
Sánchez, María.  
Santiaguito, La.  
Sicilia, Paquita.  
Sirena, La.  
Sirenita, La.  
Sultana, La.  
Totó.  
Troyana, La.  
Valiery, Conchita.  
Vargas, Vicenta.  
Verna, La.  
Vico, Manolita.  
Vigné, Pilar de.  
Villanueva, Victoria.  
Villar, Carmen del.  
Zaida.  
Zazá

## Números de baile

Algabeñita, La.  
Alonso, Manolita.  
Alonso, Pilar.  
Belmonte y Pancho.  
Bilbafina, La.  
Bilbainita, La.  
Borrul, Julia.  
Brunilda.  
Calzado, Paz.  
Cansino, Hermanos.  
Cañi, Hermanas.  
Carbonell, Eloísa.  
Carito, La.  
Carrasco, Los.  
Cervantinas, Las.  
Conde, Elvira.  
Chacón, Carmelita.  
Cheray, Hermanas.  
Clarazol.  
Clavellina, Julia la.  
Coppelia, Pilar.  
Cordobesita, La.  
Cortés, Cándida.  
Cotufera.  
Criollitos, Los.  
Delmonte, Trio.  
Diamantina.  
Dora, Bella.  
Dora, La Cordobesita.  
Dorita y Silverdi.  
Esparza, María.

Españolita, La.  
Etoiles, Les.  
Electra.  
Estrella Troupe.  
Fabre, Hermanas.  
Fernández Manolita.  
García, Hermanas.  
García, Avelina.  
Gardenia, Paquita.  
Geraldina.  
Ginarito.  
Giraldiva, La.  
Gitanela.  
Gómez, Hermanos.  
Grandelly.  
Granito de Oro. Las.  
Guerrero, Rosario.  
Heroína la Cubanita.  
Herrero, Purita.  
Infante, Hermanas.  
Ivon, Pilar.  
Jurado, Hermanas.  
Cara, Trío.  
Lavilla, Hermanas.  
Leal, Hermanas.  
Lerma, Luisa de.  
Leo, Trío.  
Lola Bravo y Trujillo.  
Lucerito.  
Madrileñas, Las.  
Makoqui, Trío.  
Malagueñita, La.  
Mari.  
Mari-Celi.  
Marina.  
Mariucha.  
Martínez, Ferdinandina  
Mary-Rebeca.  
Mascota, La  
Matilde la Gitana.  
Max, Trío.  
Medina, Amparo.  
Mexicanita.  
Miralles, La.  
Montes, Carmen.  
Mora, Hermanas de.  
Morales, Hermanas.  
Nanfi, Odaliska.  
Ni-Fort, Hermanos.  
Oliver, Julia.  
Otero, Carlolina.  
Otoel, Hermanas  
Olier, Hermanas.  
Palacios, Hermanos.  
Papillons, Les.  
Pilarcillas, Las.  
Pinkiarita, La.  
Plata, Hermanas.  
René, Lolita.  
Ricarte, Lota.  
Ripoll, Hermanas  
Ros, Angelina.  
Rosalis, Les.  
Rosas, Hermanas.  
Ruiz, Julita.  
Salomé María.  
Santiaguito, La.  
Santillana, La.  
Selesia y Revoltosa  
Sevilla-Marina.  
Sibaritas, Los.  
Tiranias, Las.  
Trevolinita y Cubano  
Trianita, La.  
Vigné, Luisa de.  
Villalbita, La.  
Ver-Ar, Los.

## Números de canto y baile

Alexandre, Les Petits.  
Araceli, Ideal.

Criolla, La.  
Crisantema.  
Cuarteto X.  
Esmeraldid, Carmen.  
Frou-Frou.  
Madrid, Las.  
Olgarina.  
Sitaluy.  
Trigueñita, La.  
Zegrí, La.

## Duetistas

Acarretas, Hermanas  
Casanovas, Los.  
Crespo-Salcedo.  
Chaytons, The.  
Chimenti, Les.  
Dafnis y Cloe.  
Doralne, Les.  
Doretta, Les.  
Gari-Uset, Los.  
Heliet, Hermanas.  
Hispania, Les.  
Leoni, Les.  
Llobregat, Los.  
Margarit y Marafior.  
Maritana y Alonfi.  
Martinis, Les.  
Montes, Hermanas  
Orientales, Hermanas  
Paz Gutiérrez Canela.  
Puchol, Hermanas.  
Rafaelis, Les.  
Raguinis, Los.  
Raquel-Brunil.  
Reynés-Ameli.  
Romeu, Les.  
Runads, Los.  
Serrana-Moreno.  
Sibaritas, Los.  
Villasiul, Les.  
Wiweskis, Les.  
Yoetas, Los.

## Acróbatas, gimnastas y equilibristas

Bracos, Los.  
Cámara, Hermanos.  
Courson's, The.  
Felitos, Los.  
Jerlaval, Los.  
Mascotte, Les 5.  
Oli-Ant, Les.  
Otileff, Les.  
Plá, Les.  
Rukolins.  
Vitellos, The 2.  
Wernoff, Troupé.

## Excéntricos

Carthagos, Los.  
Churri, el Bonito  
Nolo y Tony Grice.  
Noveltys, Les.  
Toni and Pepi.  
Tropicales, Los 4.

## Ventrilocuos

Balder  
Fery, Gran.  
Julián, Gran.  
Juliano  
Llovet.  
Sanz, Francisco.

## Musicales

Cardoris, Les  
Couders, Les.  
Davino et Piti's.  
Fontsolá, Les.  
Noé, Les.  
Sisters King.

## Varios

Arafels, Les; *caricaturistas-humoristas*.  
Arcos, Ratael; *maquetista*.  
Bray, Claudio; *calculador*.  
Caicedo, Gran; *Rey del alambre*.  
L'Éclair, Monsieur; *excentric-comedian*.  
Esteso, Luis y La Cibeles; *monólogos, duetos*.  
Flory; *imitador de celebridades uricas*.  
Foliers, Ernesto; *imitador de estrellas*.  
Giannelli; *transformista*.  
Lebrays, The; *pot-pourri: canto, tiro, etc.*  
Marqués, Pepe; *caricato*.  
Mary et Clement; *excéntrico-contorsionistas*.  
Medina, Pepe; *imitador de personajes*.  
Munier; *perros comediantes*.  
Obiol, Trio; *muñeca mecánica y bailes*.  
Panamá, Los 2; *pot-pourri excéntrico*.  
Vera, Perico; *actor de music-hall*.

## Profesores de música y academias de canto

Aquino, Gaspar de.—*Cruz Verde, 18*.  
Barta, Luis.—*Jardines, 24, pral. dcha.*  
Bódalo, Agustín.—*San Joaquín, 12, 2.º izq.ª*  
Castell Casas, Ant.º.—*S. Gil, 21, Barcelona*.  
Faixá, Manuel.—*Campomanes, 2, 2.º dcha.*  
Fdez., Pablo Amalio.—*Alcántara, 15, pral.*  
Gómez, Rafael y Angel.—*Aduana, 15*.  
«Hispania Cuplén».—*Jardines, 24, pral. dcha.*  
Larruga, Cándido.—*Ventura Rodríguez, 11*.  
Malé, César.—*Pelayo, 28, 2.º izqda.*  
Marchetti, Juan.—*Mendizábal, 17, 3.º izqda.*  
Quirós, Vicente.—*Cabeza, 22, 2.º dcha.*  
Ramos, Miguel.—*García Olloqui, 3, 3.º, Vigo*.  
Segura, Juan.—*Teatro Díaz, Calahorra*.  
Solá José.—*Bar Royalty, Calahorra*.  
Sotos Martín, Emilio.—*Pelayo, 69, 3.º*  
Yust, Ricardo.—*Aduana, 7, 2.º*

## Academias de baile

Bautista, Antonio.—*Ilustración, 8 dpdo., 3.º*  
Ros, María.—*Jacometrezo, 80*.  
Otero, José.—*San Vicente, 67, Sevilla*.

## Modista para artistas

Aragonesa, La.—*Hortaleza, 42*.

## Fotografías para artistas

Calvache.—*Carrera de San Jerónimo, 16*.  
Vandel y Compañía.—*Puerta del Sol, 3*.  
«Yo», fotografía.—*Puerta del Sol, 10*.  
Pinto, Domingo R.—*R. S. Ildefonso, 206, Oporto*.

## Casas de cinematografía

Gaumont, L.—*Fúcar, 22, Madrid*.  
Idem.—*Paseo de Gracia, 66, Barcelona*.  
Idem.—*Colón de Larreátegui, 15, Bilbao*.  
Idem.—*Cirilo Amorós, 40, Valencia*.  
Verdaguer, J.—*Rambla Cataluña, 50, Barcelona*.

## Empresas y representantes

Albacete.—*Teatro-Circo*.—D. Enrique Tebar.  
Avilés.—*Pabellón Iris*.—D. Serafin A. García.  
Ayamonte.—*T. C. Ibérico*.—D. Ismael Glez.  
Barcelona.—*La Buena Sombra*.—Fr.º Buxó.  
Bilbao.—*Salón Vizcaya*.—D. A. Navacerrada.  
Cádiz.—*Cine Escudero*.—D. Fr.º Escudero  
Cartagena.—*El Brillante*.—D. M. Morillas.  
Idem.—*Teatro Circo*.—D. Andrés García.  
Córdoba.—*Gran Cine*.—D. Antonio Ramírez.  
Coruña.—*Pabellón Lino*.—D. Lino Pérez.  
Gijón.—*Teatro Dindurra*.—D. F. Goyanes.

Gijón.—Cine Modernista.—Sres. Fernández y del Río.  
 Idem.—Teatro Dindurra.—D. Faustino Goyanes.  
 Granada.—Lux Edén.—D. Idefonso Guiral.  
 Idem.—La Montillana.—D. Rafael Cuéllar.  
 Idem.—Salón Regio.—D. Ricardo Martín.  
 Granollers.—Cine Edisson.—D. Antonio Pinto.  
 Huelva.—Teatro Mora.—D. Rafael González.  
 Isla Cristina (Huelva).—Cine Internacional.  
 Lúcar.—Teatro Amelia.—D. Marcelino Rico.  
 Lugo.—Lugo-Salón.—D. Jenaro Alonso.  
 Madrid.—Edén Concert.—D. Pablo Valdivielso.  
 Idem.—Teatro Madriniño.—Sres. Hermanos Olivera.  
 Idem.—Trianon-Palace.—D. Antonio G. Moriones.  
 Idem.—Teatro Romea.—D. Jerónimo Gómez.  
 Manresa.—F. Conservatorio.—D. Ricardo Tapias.  
 Mataró.—Royal Cine.—D. Julio Pina.  
 Melilla.—Salón Imperial.—D. Rafael Rico.  
 Mieres.—Salón Novedades.—D. Enrique S. Suárez.  
 Oliveira D Azeite.—Teatro.—D. E. F. Alegria.  
 Ribadesella.—Teatro Argüelles.—D. R. Pérez.  
 Salamanca.—La Perla.—D. José Martín.  
 Sevilla.—Salón Imperial.—D. Antonio G. Moriones.  
 Idem.—Kursaal.—D. Antonio G. Moriones.  
 Tarragona.—Coliseo Mundial.—Hermanos Soliano.  
 Tarrasa.—Retiro y Recreo.—D. José Cuxó.  
 Tenerife.—Parque Recreativo.—D. Ramón Baudet.  
 Idem.—Salón Novedades.—D. Francisco Gálvez.  
 Thomar (Portugal).—Paraiso.  
 Valencia.—S. Novedades.—Sres. Aliaga y Belloch.  
 Vigo.—Salón Pinacho.—D. Isidro Pinacho.  
 Idem.—Café Español.—Sres. López y García.  
 Villarreal de San Antonio.—Teatro Herculano.

#### Agencias artísticas

Albacete.—Rosales y Paredes.—Salamanca, 7.  
 Ayamonte.—Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.  
 Barcelona.—Juan Batlle.—Unión, 17.  
 Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.  
 Castellón.—Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.  
 Gijón.—Marcos Rubio.—Uria, 35.  
 Granada.—Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.  
 Madrid.—Trianon-Palace.—Alcalá, 20.  
 Idem.—Fausto García Carrasco.—Paz, 10, pral.  
 Idem.—Luis Corzana.—Infantas, 23, 2.º.  
 Idem.—Román Guerrero.—San Dámaso, 1.  
 Idem.—Hermanos Soriano.—Leganitos, 15.  
 Idem.—Guerrero y Marín.—San Dámaso, 1.  
 Murcia.—Jorge Couder.—Cánovas del Castillo, 23.  
 Obidos.—Carlos Garrelón.  
 Tenerife.—Félix L. Carvajal.—Marina, 7.  
 Idem.—G. Gómez Maeso.—Benavides, 33.  
 Valencia.—A. Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F. M.

#### REVISTA DE VARIETES (Corresponsales de la)

Albacete.—Rosales y Paredes.—Salamanca, 7.  
 Almería.—D. Vicente de Burgos.—Alv. de Castro, 19.  
 Ayamonte.—D. Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.  
 Bilbao.—D. Guillermo Fdez.—La Fuente, 2, 4.º.  
 BARCELONA.—D. José Vallejo.—Paja, 8, pral.  
 Buenos Aires.—F. Belmonte.—C. Calvo, 510 dpdo., 3.º.  
 Cádiz.—D. Salustiano Juárez.—Isaac Peral, 19.  
 Calahorra.—D. José de A. Sola.—Bar Royalty.  
 Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.  
 Castellón.—D. Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.

Coimbra.—D. A. Castanheira (filho)—Rúa F. Borges.  
 Córdoba.—D. Antonio Hurtado.—Madera Alta, 36.  
 Coruña.—D. Enrique Freijido.—Damas, 4.  
 Gibraltar.—D. Isaac S. Elmaleh.—Ingenieros, 31.  
 Gijón.—D. Marcos Rubio.—Uria, 35.  
 Granada.—D. Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.  
 Habana.—D. Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.  
 Huelva.—D. Antonio de la Corte.—Palma, 5.  
 Játiva.—Luis Ballester.  
 León.—D. Abelardo Rivera.—Tarifa, 1.  
 Lisboa.—D. Augusto Santos.—S. Bento, 1.  
 Lúcar.—D. Marcelino Rico.—Teatro Amelia.  
 Málaga.—D. José Guerrero Galván.—Torrijos, 48.  
 Manzanares.—D. Julián Sánchez Maroto.  
 México.—Gandolin.—Plazuela de la Concepción, 26.  
 Montforte de Lemus.—D. E. Tejerina.—Casares, 19.  
 Murcia.—D. Jorge Couder.—Mariano Padilla, 5, 1.º.  
 Oporto.—D. Antonio Hidalgo.—Santo Idefonso, 23.º.  
 Oviedo.—D. Carlos G. Rosales.—Ecce-Homo, 2.  
 Palencia.—D. Justo Serna.—«Diario Palentino».  
 Palma Mallorca.—S. Ferrer y Picornell.—Colón, 70.  
 París.—J. Peyró.—80, Rue de Rennes.  
 Ronda.—D. Miguel Rópero Serrano.—Espinel, 24.  
 Salamanca.—D. Carlos Navarro.—Aven. Mirat, 10.  
 Santander.—D. J. Jackson.—Cuesta de Gibaja, 14.  
 Sevilla.—D. José Ramírez.—Antonio Susillo, 15.  
 Tarragona.—D. Rafael Puig.—Augusto, 30, 3.º, 1.ª.  
 Tenerife.—D. Félix L. Carvajal.—Marina, 7.  
 Toledo.—D. Adolfo Gonz. Vegué.—Coliseo Moderno.  
 Valencia.—D. Alberto Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F.  
 Vigo.—D. Francisco González.—Pobladores, 65.  
 Zaragoza.—D. Mariano Clavero.—Argensola, 4, pral.

## MAESTRO LARRUGA

### GRAN ACADEMIA DE CANTO Y REPERTORIO DE CANCIONES Y COUPLETS

#### Unico maestro que corrige los defectos de la voz

El maestro Larruga, garantiza la verdadera impostación de la voz. El maestro Larruga, puede acreditar que en todos los casos hace mejorar la voz con sus ejercicios y vocalizaciones especiales. El maestro Larruga, es el único que enseña la mímica para accionar las canciones. El maestro Larruga, da la clase á cada alumna separadamente. El maestro Larruga, hace practicar á sus discípulas en el escenario, días antes del debut. Todas las artistas de fama han dado lecciones con el maestro Larruga. Las mejores artistas cantan repertorio del maestro Larruga. Pedid repertorio al maestro Larruga y tendréis éxito

#### ULTIMAS CANCIONES DEL MAESTRO LARRUGA

«La chulona», creación de Mary-Bruni; «De Maravillas», creación de Amalia Molina; «Don Simón» (cuplé coreable), creación de Josefina Chimenti; «De mi Holanda» (canción-holandesa), creación de Resurrección Quijano; «Canción bohemia», ídem íd.; «El disco del amor», ídem íd.; «Lo natural», ídem íd.; «Ay, mamá...» ídem., íd.; «Mi Tirana», ídem íd.; «Mi gatito» (tango argentino), creación de Paquita Escribano; «Las cuerdas de mi guitarra», creación de Lola Mansilla; «Nicanora» (cuplé coreable), creación de Carmen del Villar; «Así me gusta á mí...» (cuplé coreable), creación de Celia Belamor; «Ramona... Ramona...» (parodia de «La chulona»), creación de Les Chimenti.

Instrumentaciones y arreglos artísticamente hechos  
 Agencia artística y Academia musical del maestro Larruga

VENTURA RODRIGUEZ, 11, 2.º—MADRID

## Academia "Arte Moderno," Director: MAESTRO YUST

(Director de orquesta del Trianon-Palace de Madrid)

Acreditada Academia donde han recibido lecciones artistas tan eminentes como La Goya, Amalia Molina, Mary-Bruni, Adelita Lulú, Paquita Escribano, Les Chimenti, Zazá, La Argentinita, Matilde Aragón, María Esparza, Adela Martino, etc. etc., y en cuyos repertorios figuran innumerables canciones de gran éxito del MAESTRO YUST.

Única casa donde, en poco tiempo, se aprende á cantar, por ser ésta una de las especialidades á que está dedicada con más escrupulosidad, y una de las causas por la que tiene conquistado su buen nombre.

De diez á una de la mañana, clases económicas á beneficio de las artistas. De dos de la tarde en adelante, precios convencionales.

#### Ultimos éxitos del MAESTRO YUST:

«Zúmbala!» (tango argentino).—La uruguaya (canción argentina).—El gran gualaque (rumba).—La más chulona (pasacalle).—Soy española! (pasodoble cantado).—La Patro (canción española).—Mimala! (canción vals).—Majos de rumbo (dueto), etc.—Gran éxito Las delicias del Tango Argentino, creación de Paquita Escribano.

Instrumentaciones hechas con «sentido común» y adaptadas á las condiciones de voz del artista.

Estudiad con el MAESTRO YUST y en poco tiempo cantaréis bien y tendréis un repertorio extenso y escogido.

Academia "Arte Moderno," Aduana, 7, 2.º—MADRID



ELISABETH

Cancionista.—Escogido repertorio

Actuando: C. Español, Vigo, prorrogada

Dirección: Monteleón, 32, 2.º, izq.ª, Madrid



CARMEN FLORES

Cancionista española

Actuando: Salón Pinacho, Vigo

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



ADELA MARGOT

Célebre monolguista.—Canciones

Descansando.—Madrid

Dirección: Cava Baja, 6, pral., letra D, Madrid



**LA GIOCONDA**

Canciones y cuplés.—Lujo y belleza  
 Debut: 11 Abril, Teatro Principal, La Carolina;  
 16 Abril, Teatro San Ildefonso, Linares;  
 23 Abril, Kursaal Central, Sevilla  
 Dirección: Hs. Soriano, Leganitos, 15, Madrid



**BELLA MONTALVITO**

Canzonetista y monolguista  
 Actuando: Pabellón Lino, Coruña  
 Dirección: Cortes, 17, 3.º, Bilbao



**FLOR MARINA**

Canzonetista.—Selecto repertorio  
 Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid  
 Actuando: Teatro Madrileño, Madrid  
 Dirección: Duque de Alba, 7, 2.º izqda., Madrid

**Revista de Varietés**

Órgano del Music-Hall español

Leída por todos los artistas, agentes  
 y empresarios  
 Amplia información.—50 corresponsales  
 Redacción y Administración:  
 ALCALA, 20, TRIANON-PALACE  
 Horas: De 12 á 2 y de 6 á 9  
 Número suelto, 30 CENTIMOS



**LA VERNA**

Canzonetista italo-española á gran voz  
 Selecto repertorio en italiano y en español  
 Actuando: Pabellón Lino (2.ª vez), Coruña  
 Dirección: Mayor, 55, 2.º, Madrid



**CLOTILDE CASTELDOR**

Canzonetista italo-española á gran voz  
 Selecto repertorio y lujosa presentación  
 Últimos éxitos: Salón Novedades, Valencia,  
 y Gran Cine, de Córdoba  
 Dirección: Preciados, 34, pral., Madrid



**Enriqueta Fernández, LA SULTANA**

Canciones y cuplés  
 Reciente «tournée» por Portugal  
 Últimos éxitos: Teatro Nuevo, Madrid  
 Dirección: Alcalá, 4, 2.º Madrid



**LUISA DE LERMA**  
Bailarina española  
Vestuario elegante.—Repertorio variado  
Próximo debut: Barcelona  
Dirección: Jesús y María, 4, Madrid



**MARIA CAMPOAMOR**  
Canzonetista á transformación  
Ultimos éxitos: Salón Farrusini, Zaragoza y  
Salón Mercantil, Calahorra  
Dirección: Guillén de Castro, 140, Valencia



**LOLA MANSILLA**  
Cancionista española  
Actuando: Salón Pinacho, Vigo  
Señas fijas: Eguiluz 6, 1.º, izquierda Madrid

AGENC. ARTISTICA INTERNACIONAL MATRICULADA

**JUAN BATLLE**

UNION, 17, ENTRESU ELO, 1.º  
BARCELONA

Dirección telegráfica: UNIBAT

Se desean continuamente grandes atracciones  
Correspondencia en todos los idiomas.

Se desea tomar en arriendo Teatro  
ó Salón de espectáculos en población de  
alguna importancia.

OFERTAS:

**SIXTO HERNANDEZ**

AGENTE ARTISTICO.—BILBAO

**FOZOGRAFIA  
CALVACHE**

Carrera de San Jerónimo, 19

Hay ascensor.—Teléfono 4.533



**AYGEL**  
Canciones, danzas, guajiras  
Fastuosa presentación.—Decorado propio  
Dirección: Mendizábal, 20, Buñol (Valencia)



**ADELINA**  
Cancionista.—Presentación elegante  
Actuando: Teatro Madrileño, Madrid, prorrogada  
Dirección: Ventura Rodríguez, 11, 2.º, dcha.



**LA FAVORITA**  
Canciones y cuplés  
Ultimos éxitos: Salón Foz, Lisboa  
Actuando: Teatro Principal, Guadalajara