Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes

AÑO IV | MADRID, MAYO, 1925 | NÚMERO 25

FUNDADOR Y PROPIETARIO: JOSE MARÍA DE GAMONEDA

DIRECTOR: JUAN B. ACEVEDO

Con motivo de la entrega de la bandera que la Colonia española de El Salvador regala a la Escuela Militar de la República hermana, se pone de manifiesto el cariño que une a los dos pueblos.

DE IZQUIERDA A DERECHA:

EL SEÑOR VIZCONDE DE PEGULLAL, ENCARGADO DE NEGOCIOS DE ESPAÑA, LEYENDO SU DISCURSO OFRECIENDO LA BANDERA. ✠ DOÑA EUGENIA PALOMO DE DUEÑAS, REPRESENTANTE DE S. M. LA REINA VICTORIA, ENTREGANDO LA BANDERA AL OFICIAL DE LA MISIÓN ESPAÑOLA ENCARGADO DE LA ESCUELA. ✠ DOÑA EUGENIA DE DUEÑAS, REPRESENTANTE DE S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA, CON EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, REVISANDO LAS TROPAS. ✠ LOS GUARDIAS NACIONALES JURANDO LA BANDERA. ✠ LAS BANDERAS DE LOS OTROS REGIMIENTOS SALUDANDO A LA BANDERA. ✠ LA BANDERA DE LA ESCUELA EN EL DESFILE.

Biblioteca Nacional de España

Nota política

Hemos sido invitados a resumir en un discurso varios discursos. Varios oradores han disertado en la *Sociedad Católica de Represión de la Blasfemia*. Han tratado interesantes aspectos de un mismo asunto: la blasfemia y el orden social; el deber de educación y la blasfemia; la represión de la blasfemia como norma de conducta; la blasfemia y el obrero; la blasfemia es ignorancia; los pueblos son grandes por la fe; la blasfemia en las clases populares; apoyo oficial que merece la represión de la blasfemia... Reducirlos a su unidad constituye —principalmente— la obligación impuesta. Hecha la reducción a síntesis, el comentario se deduce sin esfuerzo. —Para nosotros, la blasfemia objetiva una negación de amor. Es desamor. Desamor de la Divinidad en sí y en sus derivaciones. No se quiere maltratando, u odiando, o maldiciendo. I a blasfemia hiere de dos modos, porque a la vez trae quebrantos de amor a la Divinidad y de amor al lenguaje. En el hombre, la palabra equivale a naturaleza: superioridad mental, superioridad moral. Habla siempre, aun callando, pues que aun callando piensa. Su palabra es pensamiento, su pensamiento es palabra. Su acción es pensamiento y palabra juntamente. Se desprecia cuando rompe o burla esa ley de armonía —coordinadora de pensamiento y palabra— que por lo general rige y ennoblece el curso de su acción en la tierra. Agrava el daño si convierte el desprecio en norma o sistema. Esta gravedad tiene dos nombres: el uno, ofuscación; el otro, desesperación. He aquí turbada la serenidad. He aquí perdida la templanza. Sin templanza, sin serenidad, ¿qué aciertos realizarán los hombres? Sus palabras, sus ideas, sus sentimientos aportarán, sólo, negaciones. Ninguna como la blasfemia, en la cual se unen la negación de lo divino y la negación de lo humano. Niégase el blasfemo afirmándose tal en el ultraje que profiere. Alguno o algunos hay que no dan a su costumbre de proferirlos significación pecaminosa, y se dicen creyentes y se suponen buenos hijos de Dios. Caso singular el de ellos, que contraponen a la conciencia de su fe la inconsciencia de sus palabras. ¿De qué suerte juzgaremos de los hombres sino por sus obras? ¿Hasta dónde la obra de la palabra nos permitirá conocerlos y juzgarlos? ¡La obra de la palabra! Buscadla mayor y más fecunda, y buscaréis en vano. El escultor, el pintor, el poeta, el místico, el gobernante, el filósofo, el militar, inmortalizan una palabra —*su palabra*— en la Historia. Enlazad las palabras de tantos héroes y aprenderéis el lenguaje del empeño humano en su fecundidad conquistadora y progresiva. Se hizo así verdad la palabra, y fué certeza de su verdad en sus hechos. Serenidad y templanza colaboraron en los propósitos. Los guió el amor. Los aconsejó la armonía. Y en muchas ocasiones, quizá inadvertidamente, no fué otra cosa que un ritmo continuado por el impulso natural del acierto. Acertó la palabra, acertó el hombre. Fueron los dos lo que de ambos exigía la verdad para declararlos victoriosos. Triunfó el hombre, y permaneció y permanece su palabra a través de los tiempos, señalando a las generaciones futuras — las palabras futuras — los caminos y los espacios libres. La obra de la palabra sirve y servirá

Biblioteca Nacional de España

siempre para liberar espacios y caminos. Los que blasfeman se desvían incapacitándose para el acierto. No acertaremos en la vida cuando no sepamos amar. Delata la blasfemia el desamor máximo a que pueden llegar los hombres: sima y castigo donde al fin se confunden la cólera y la impotencia...—Esta *Nota política* menciona uno de los males sociales. Los males sociales han de preocupar a los Gobiernos. Incumbe a los Gobiernos una política social. A solicitarla para reprimir la blasfemia se dirigirán, en nuestro discurso-resumen, las últimas palabras que hayamos de ponerle por conclusión y despedida.

ADOLFO PONS Y UMBERT.

12 de mayo de 1925.

NUESTRO DUELO

Pepita Gamoneda y Boris

Es característica de esta publicación, entregada de lleno a una obra de acentuado idealismo, su impersonalidad. Abiertas de par en par sus columnas a la extraña actividad, desfilan por ellas todos los sucesos hispanoamericanos con detalladas relaciones de acontecimientos y personas que en ellos intervienen, sin que jamás, ni al pie de un escrito, aparezcan los nombres de los que hemos cifrado en esta obra todas nuestras esperanzas y todos nuestros afanes. No estarían tampoco en la cabeza de la REVISTA, si razones legales y de solvencia moral no nos obligaran a ello. Quiere decirse que los que impulsamos y sostenemos esta obra tenemos exquisito cuidado en separar nuestras personas de todo cuanto pudiera parecer exhibición vanidosa, pecado capital en el que incurrieron cuantos se asomaron a los balcones de hispanoamérica con el pretexto sentimental de estrechar lazos.

No nos cuesta gran trabajo mostrarnos consecuentes hasta la exageración en esta norma de conducta. A ella nos lleva, casi inconscientemente, una natural inclinación de nuestro temperamento, que cada día gusta más del tranquilo apartamiento que voluntariamente se ha impuesto, en franca pugna con la algarabía que en derredor de estos ideales que nos mueven forman las ajenas vanidades y las mezquinas ambiciones personales. Hoy —por nuestra desdicha— rompemos la consigna, ¡y en qué ocasión y con qué motivo! Rompemos la norma observada en cuatro años de labor callada y anónima, y la rompemos para hablar de algo tan íntimo, que tememos, muy fundadamente, que no acertemos a dar a nuestro pensamiento la adecuada expresión. Hoy queremos hablar de nosotros, no ciertamente para exhibir nuestras personas, deshechas por el dolor, sino para buscar a nuestra pena, a nuestra honda y cruenta pena, el alivio de la asistencia espiritual de los lectores. En cuatro años de conviven-

Biblioteca Nacional de España

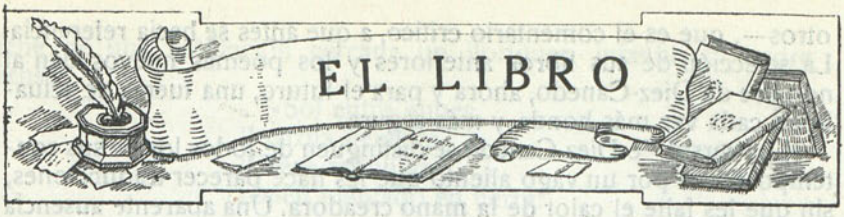
cia intelectual con ellos ni una sola vez solicitamos su concurso para otra cosa que no fuera la consecución de los ideales que informan nuestra pública actuación. Bien podremos hoy, sin asomo de escrúpulos, buscar en ellos el refugio que nuestro duelo demanda, haciéndoles copartícipes de nuestro gran dolor.

Ha muerto Pepita Gamoneda y Boris, el ángel tutelar de REVISTA HISPANOAMERICANA DE CIENCIAS, LETRAS Y ARTES, y en esta muerte terrible y desconsoladora está la razón que nos asiste para hablar de nuestro duelo. Pepita Gamoneda y Boris, arrebatada a la vida a los diez y nueve años de edad, cuando su belleza singular, su bondad y su cultura eran promesas de felicidades sin cuento, no tenía, ciertamente, con esta REVISTA la única relación de su apellido ilustre, vinculado a la vida de esta publicación. Educada con los cuidados solícitos de las modernas sociedades supo, sin perder los encantos sugestivos de su graciosa feminidad, interesarse vivamente por los problemas hispanoamericanos, a los que su padre, el fundador de esta REVISTA, dedica sus afanes, y sintió las inquietudes de la época y aportó a esta obra el aliento vivificador de su desvelo, y fué, durante los años transcurridos, el estímulo más eficaz que pueda Dios depararnos, hasta el punto de deberse a ella la existencia de la REVISTA, pues supo sostenernos en los desmayos, volcando en los ánimos decaídos por no pocos sinsabores la fuerza misteriosa de su optimismo y los raudales copiosos de su fe en los destinos de la Raza. A los que no se explican el secreto de esta obra desinteresada a la hora misma en que todas las concupiscencias tienen su cobijo, les revelamos hoy el fundamento de nuestra firmeza irreductible: era esta criatura angelical, regalada por el Cielo con todas sus gracias, como indicando ya sus preferencias, la que impulsaba el romántico empeño, derramando a manos llenas en el vivir cotidiano nuestro fe, abnegación, sacrificio. Llenaba la REVISTA con los efluvios de su inocencia y de su bondadosa condición, imprimiéndola, gentilmente, el sello de su poética intervención continuada y vigorosa, levantándola sobre las impurezas de la vida, como acercándola a Dios.....

Es justo nuestro duelo, nuestro inmenso duelo, que no encuentra alivio. Plugo al Cielo sumirnos en las tristezas infinitas de esta ausencia eterna que de tal guisa nos quebranta. Venga del Cielo la fuerza necesaria para sobrevivirla y para continuar la obra como tributo el mejor a la memoria de la preciosa criatura que fué, en el hogar de nuestro fundador y propietario, alegría y felicidad; gala y ornato en la sociedad madrileña, rendida a sus encantos, y ángel tutelar en la REVISTA HISPANOAMERICANA DE CIENCIAS, LETRAS Y ARTES.

En estas líneas, que el dolor dicta y el corazón siente, va expresada nuestra cordial solidaridad con la amargura que llena el hogar, hasta ahora feliz, de nuestro entrañable y respetable amigo D. José María de Gamoneda, fundador y propietario de esta REVISTA, cuyo dolor es nuestro.

Biblioteca Nacional de España



«ALGUNOS VERSOS», NUEVO LIBRO DE POESÍAS DE ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

En esta capital de España, cualquiera que haya escrito un soneto o un artículo insubstancial ya se hace merecedor, en el concepto de ciertos individuos consagrados a las funciones de crítica literaria, a los más exaltados elogios. No es extraño ver en la prensa cortesana, junto al nombre que leemos por primera vez, los adjetivos más ponderados. Y este abuso bochornoso de las palabras que expresan conceptos de virtudes poco frecuentes en los hombres, ha confundido triplemente, en la esfera común, los valores ciertos y los negativos, hasta el punto de parecer aquéllos confinados a una segunda línea de renombre. Entre estos nombres exquisitos, selectos, apostados casi al fondo del escenario, como queriendo huir a bastidores, hemos de señalar ahora el de Enrique Díez-Canedo, con motivo de la publicación de su último libro de poesías.

BIBLIOTECA NACIONAL

Algunos versos es el título de su nueva obra poética. ¿Tendremos necesidad de decir que antes de ahora había regalado a la poesía española con sus libros *Versos de las Horas*, *La visita del Sol* y *La sombra del ensueño?* Posiblemente es esto muy necesario cuando se habla de Díez-Canedo como poeta, ya que su popularidad, mejor dicho, la mayor extensión de su prestigio, lo debe a la crítica literaria, ejercida durante mucho tiempo con una rara dignidad y una competencia casi exclusiva, y a los ensayos, excelentes siempre, aunque al señor Gómez de Baquero no le haya parecido bien incluirle entre los ensayistas españoles.

Forman el nuevo libro de Díez-Canedo cincuenta y seis poesías, de las cuales pertenecen ocho a los *Versos de las Horas*, veintidós a *La visita del Sol* y siete a *La sombra del ensueño*. Las restantes aparecen ahora por primera vez en volumen, y casi todas tienen aún poco tiempo de vida. Viene este libro a ser, por consiguiente, una selección de su labor poética, muy oportuna en este instante en que los versos de este poeta iban adquiriendo méritos de olvido, no precisamente por carecer del suficiente calor que presta vida al arte, de cuya condición está rezumante y vigorosa su poesía, sino por el pasivo desdén del público, encandilado ahora por el fanal de la novela —y sobre todo de la novela de matiz pornográfico— y, en parte, también, por su hermano más robusto —que no mayor para nos-

Biblioteca Nacional de España

otros—, que es el comentario crítico, a que antes se hacía referencia. La selección de sus libros anteriores y los poemas nuevos dan al nombre de Díez-Canedo, ahora y para el futuro, una fuerza de actualidad cada vez más honda y más segura.

Los versos de Díez-Canedo se distinguen de todos los de sus contemporáneos por un vago aliento que les hace parecer traducciones, sin que les falte el calor de la mano creadora. Una aparente ausencia y una presencia real. A veces sentimos el deseo de encararnos con el poeta y preguntarle, como él hace con Velázquez en el comienzo de un soneto: «¿Y tu alma, poeta?» Y apenas iniciamos este propósito, tenemos que renunciar a él, pues ya entrevemos su sonrisa, llena de bondadosa inteligencia, y escuchamos su voz, que nos señala muchos momentos de su obra total, hasta que su dedo se para y nos indica, como «El viejo que contaba las estrellas», el mundo de emoción que vive en sus poemas de «La vida clásica».

Porque es preciso, en la obra de este poeta, como en las de cualquiera otro cultivador de los parajes íntimos, andar despacio para ver. Paseemos con él y conversemos. Estamos en pleno campo. El nos dirá: «yo tengo mis colmenas apacibles —y mis confortadoras hortalizas». Vienen aromas de resina y rumores de agua. Estamos parados a la sombra de unas acacias. El poeta saca un papel del bolsillo y lo lee. Es un soneto a «Don Juan Meléndez Valdés». ¿Por qué pensaba yo en este nombre cuando comencé a pasear con el poeta? Le miro. Lleva, como el otro, «limpia su faz; su gesto, dulce; su frente, alta». Volvemos ambos la mirada hacia el camino. Un ciego pasa bajo el sol. Los ojos del poeta dilatan su horizonte a lo largo de la senda blanca; evoca entonces a la moza del cántaro que le hizo pensar en Rebeca cuando venía hacia estas soledades, al ofrecerle el agua que refrescara su fatiga.

Por este camino que el poeta está mirando todavía, en esta paz austera, se va al mundo y se llega del mundo. Su corazón se va por la orillita del sendero hacia el Madrid amado. Porque este hombre ha vivido en Madrid. Al momento en que vuelve de su abstracción me lo dice. El conoce, a fuerza de pie, la dilatada urbe. ¿Habla con melancolía? Su voz está serena; su faz, tranquila. Pero la fruición del recuerdo lo delata. Habla, haciendo guiños, de una boda en la ermita de San Antonio de la Florida, y su relato es un cuadro de Goya; de las tardes de la Moncloa, llenas de sol; de las tardes de domingo en los merenderos de las orillas del Manzanares; del paseo de coches... Por su memoria pasan sus excursiones por los arrabales de la canalla. ¡Cómo sonríe ante el cuadro dramático de una bronca que tiene por fondo una calleja solitaria! Apenas se inmuta. Los libros y la vda han templado su alma para las grandes emociones. El poeta ha quedado otra vez pensativo. Pasa un rato. Después entramos en la casa.

Apenas dejamos el huerto, el poeta parece otra persona. Ya está en la sala familiar con el hijo en brazos. A sus pies yace, roto, el juguete del niño. El padre levanta su cuerpo en alto y el infante sonríe. Y como sigue en su reír, el poeta se extasía en la contemplación de los dientes del hijo. Como este niño no es el único,

Biblioteca Nacional de España

viene de una habitación cercana un lloriqueo infantil. El padre piensa:

«Sol entre nubes,
llovizna benéfica.
¡Crece arbolillo
recién plantado en tierra!

¡Hínchate de savia!
¡Llénate de fuerza,
para la hora
de las tormentas!»

Vuelve su atención al niño que tiene en brazos. El niño lleva un libro. El niño está aprendiendo el abecedario. El poeta vuelve a pensar. Y habla en voz baja:

«..... Mira, hijo,
.....
que unas letras, AMOR, lo inician todo,
que todo para en unas letras: MUERTE.»

Es preciso marcharse. No turbemos con nuestra presencia la emoción de esta casa. Nos alejaremos en silencio. El poeta, enternecido, piensa en los hijos y en la compañera. Ahora la casa es un poema enternecido. Se oye una música de cuna. Canta un pájaro en las acacias del huerto. Un sol dulce y blando entra por la ventana. El poeta sigue sumido en la sombra del ensueño. Cogemos el sombrero y nos vamos. Ya volveremos otro día...

FERNANDO GONZÁLEZ.

Mayo, 1925.

El Consejo de REVISTA HISPANOAMERICANA DE CIENCIAS, LETRAS Y ARTES está formado por los Excelentísimos Señores D. José Francos Rodríguez, ex ministro de la Corona; Conde de Cedillo, grande de España y presidente de la Unión Patriótica; Marqués de Velilla de Ebro, grande de España; D. Rodolfo Reyes, ex ministro de Justicia mejicano; D. Ismael G. Fuentes, ministro de El Salvador en Madrid, y el Ilmo. Sr. D. José María de Gamoneda.

Biblioteca Nacional de España

España.—Desde que se tuvo conocimiento oficial de la emisión de nuevas Obligaciones del Tesoro se inicia ligera flojedad en los fondos públicos, debido a la afluencia de papel que sale al mercado para crear disponibilidades a fin de acudir a la suscripción; sin embargo, a pesar de esta flojedad no pierde mucho en cotización nuestra deuda reguladora.

Esta nueva emisión de Obligaciones del Tesoro ha cristalizado en Bolsa, en una buena acogida, y los pronósticos que sobre ella se hacen no pueden menos de ser halagadores y optimistas, siendo creencia general, dada la abundancia de dinero, que se cubrirá el empréstito multiplicadamente. Las condiciones de esta emisión son análogas a las de los Tesoros en circulación, pues se emiten con un interés de 5 por 100 anual y prima de amortización de un entero, si bien, como el vencimiento es a cinco años, su interés resultará de 5,20 por 100, en lugar de 5,33 que representa el interés y la prima de amortización en las emitidas a tres años, o el 5,25 en las de cuatro años.

Una novedad presenta este nuevo empréstito, y es que las suscripciones de cantidades que no pasen de 5.000 pesetas quedan exentas de prorrateo. Plausible y digna de toda alabanza es esta novedad, pues sin ella se veía privado el pequeño capital de poder acudir a estas suscripciones, teniendo que tomar después en Bolsa el papel ya emitido, que ahora, con esta nueva disposición, podrá lograrlo más barato suscribiéndose por cantidades no mayores de 5.000 pesetas.

Como toda medida beneficiosa, es muy de temer que se intente falsear y que muchos echen mano de supercherías para hacer varias suscripciones de 5.000 pesetas, pudiendo darse el caso de que se suscribiese en esa forma varias veces la totalidad de la emisión y entonces tener que llegar al prorrateo entre ellas. Para evitar esto, no dudamos se tomarán medidas eficaces que impidan se falsee tan acertada disposición.

En cuanto a los valores de movimiento especulativo, sólo hemos de consignar el sostenimiento de que dan muestras las acciones de ferrocarriles tras sus respectivas Asambleas de accionistas y en espera del cobro de sus dividendos.

Realmente, mientras no se determine claramente la situación de las Empresas en relación con el nuevo régimen ferroviario no puede atenderse a la cuantía del dividendo para la estimación de sus acciones, ya que hay factores o circunstancias que influyen en la situación

Biblioteca Nacional de España

de las Empresas, como el recargo de tarifas y el anticipo del Tesoro, de que no puede prescindirse para fijar la orientación de tales valores.

En cuanto a las Azucareras, a pesar de su notoria firmeza, no han conseguido mantener sus cambios.

En los valores bancarios sigue destacándose el Hipotecario por su continuado avance, y por su retroceso el Río de la Plata. Firmes, y como siempre bien orientados, los de Vizcaya, Bilbao e Hispano-Americano. Los demás, sostenidos.

En el corro del cambio internacional preocupa, más que ninguna otra divisa, el franco, por lo que todos tienen fija su atención en los principios de la política financiera que el señor Caillaux pretende desarrollar en Franeia.

Sigue atenta nuestra Bolsa a todo lo que se refiere a la quiebra del Crédito de la Unión Minera. Según las últimas noticias, se dice que tiene en sus cajas 11 millones de pesetas, faltándole otros 13 millones para liberar su situación económica con el Banco de España. Se asegura también que muy pronto se cerrarán todas sus Sucursales, a excepción de la de Burgos.

Antes de terminar estos ligeros apuntes, queremos consignar la excelente impresión que nos ha causado la lectura de la Memoria correspondiente al ejercicio de 1924 de la Sociedad española de construcciones «Babcock & Wilcox». En ella se refleja el próspero estado de dicha Sociedad, que, con su incesante trabajo, tanto impulso está dando a la industria nacional, reflejado en la construcción de locomotoras y tubos de acero.

La Compañía del Norte le ha encargado recientemente la construcción de diez locomotoras iguales a las que anteriormente le suministró, y la Compañía del Ferrocarril de Langreo, la construcción de tres de tipo algo menor, las que le fueron entregadas con dos meses de anticipación al plazo de entrega convenido.

De su Balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio de 1924 nos ocuparemos con más detenimiento, para poder demostrar numéricamente el floreciente estado de sus negocios y la acertada administración de su Consejo, que sólo plácemes merece, por la buena orientación que ha sabido dar a tan próspera Sociedad.

Brasil.—Del Mensaje leído en el Congreso por el Presidente de la República entresacamos las siguientes cifras:

Los ingresos en 1923 fueron: oro, 989.000 contos; papel, 742.242 contos. Los gastos fueron: 987.191.021.385 contos y 279.142 el déficit. La política de economías del Gobierno ha reducido el déficit en 1924 a 99.738 contos, ya que en ese año fueron los ingresos 11.618 contos oro y 842.956 contos papel. Los gastos fueron: 838.631.075.595 contos.

Las importaciones en 1924 fueron: 4.340.981 toneladas por valor de 2.815.630 contos, o sea: 68.949.000 libras. Las exportaciones fueron: 1.834.859 toneladas, valoradas en 3.863.554 contos, o sean: 95.103.000 libras.

La recaudación de Aduanas fué de 383.000 contos en 1923 y 466.331 en 1924.

Biblioteca Nacional de España

La producción agrícola pasó de 4.282.012 contos en 1920-21 a 7.414.769 en 1923-24.

Los productos que más han rendido son: el café, 2.622.417 contos; el azúcar, 617.494; el algodón, 686.812, y el arroz, 307.744.

Por toda la Prensa brasileña está siendo unánimemente elogiada la eficaz actuación del señor Darcí, presidente del Banco del Brasil, por su labor honorable y patriótica al frente de dicho Establecimiento de crédito.

En su informe correspondiente al año 1924 se demuestra que la ganancia líquida fué de 99.666 contos; el fondo de reserva, que era de 90.000 contos, ha subido a 104.000, y el dividendo repartido alcanzó al máximum de 20 por 100.

La circulación bancaria, que con la emisión de emergencia llegó en octubre a 752.900 contos, está reducida a 650.000.

El oro en metálico existente en el Banco es de 11.195.050 libras.

Méjico.—Leemos en *El Universal* que los pesos *Cabrera*, cuya desamortización se ha decretado, no serán cambiados por oro, sino por plata de cuño corriente.

La razón, según se dice, es que el Gobierno recibe plata en cantidades ilimitadas en pago de impuestos y contribuciones, sin tomar nunca en consideración el tipo de premio, y, a más, que los poseedores de pesos *Cabrera* los han adquirido por el tipo que representan.

Chile.—El ferrocarril Trasandino de Chile.

Las utilidades netas de dicho ferrocarril durante el último año financiero fueron de 15.537 libras esterlinas, las que fueron empleadas en el pago del interés semestral y en mejorar el tráfico, especialmente con Mendoza.

Teníamos noticias de que en los primeros días de este mes inauguraría sus sesiones el Congreso de Navieros, al que concurrirían todos los armadores y representantes de las firmas navieras nacionales, así como también extranjeras, con objeto de deliberar sobre las diversas cuestiones que afectan a la Marina mercante nacional; entre ellas, la modificación de algunas disposiciones gubernativas relacionadas con la navegación en la costa del litoral chileno; pero, según leemos en *El Mercurio*, de Valparaíso, parece ser que dicho Congreso ha sido aplazado, sin que todavía se haya fijado de nuevo la fecha en que se verificará.

FRANCISCO JAVIER OLIVA.

28 mayo.

La importante Sociedad Anónima de Establecimientos Ph. Bonvillain & E. Ronceray, una de las más poderosas Empresas metalúrgicas del mundo, que tiene su fábrica en Choisy-le-Roi (Seine), y de la que ya nos hemos ocupado en estas columnas, acaba de publicar un magnífico extracto del Catálogo general, maravillosamente impreso en español y con profusión de grabados. Contiene el extracto que nos ocupa descripción detallada de maquinaria de moldear, aparatos y maquinaria de fundición, fabricadas todas en los soberbios talleres de la Sociedad Anónima Ph. Bonvillain & E. Ronceray, que tiene sucursales en las principales plazas del mundo. La Casa en Madrid está enclavada en la calle de Ardemans, núm. 2.

Biblioteca Nacional de España

Protesta del Círculo Andaluz de Buenos Aires

Los españoles residentes en América se preocupan de los problemas nacionales, que los sienten quizá más intensamente que los que vivimos en España. Buena prueba de ello es el documento que ha llegado a nuestras manos aprobado en Asamblea general celebrada últimamente en Buenos Aires por el Círculo Andaluz, establecido en aquella gran ciudad, en la calle Moreno, 1287.

En dicha Asamblea se dió cuenta de la Memoria publicada por la Comisión Central de la Lucha contra el analfabetismo, de Madrid, según la cual se asigna a las provincias andaluzas el más alto porcentaje de analfabetos.

Como es natural, la mencionada estadística produjo en la Asamblea gran sentimiento, que se exteriorizó en la redacción de un documento de protesta que abarca los siguientes extremos:

«Que ese estado doloroso de incultura y atraso, no hay duda alguna, es debido al abandono de los más ineludibles y sagrados deberes de las autoridades.

Que un pueblo que trabaja y produce tiene derecho a que se le instruya y eduque, para figurar dignamente entre las naciones civilizadas.

Que estamos desautorizados para pretender llevar la civilización a otros pueblos, mientras mantengamos las cifras que se mencionan en la estadística antes citada.

Que los españoles de América contribuyen con el producto de su trabajo al sostenimiento de una buena parte de la población de España, y mantienen las relaciones efectivas con estos países, sin lo cual su aislamiento sería cada vez mayor, por lo que nos consideramos con derecho a intervenir en la circunstancia actual, estimulando a todas las clases sociales a afrontar tan grave problema con la debida energía.

Que, siendo para esta entidad una continua preocupación la cultura y engrandecimiento de Andalucía, asistimos con hondo dolor al triste espectáculo de un pueblo que acusa tan enorme porcentaje de analfabetos, no pudiendo ser la causa de ello un estado de barbarie, sino el más condenable abandono por parte de los encargados de su instrucción.

Por estas consideraciones, la Asamblea de socios resuelve:

Hacer llegar al Gobierno español y autoridades provinciales y municipales de Andalucía la más formal y enérgica protesta por el estado de incultura en que se encuentran nuestros hermanos.

Señalar y exigir de todas las autoridades españolas la obligación de prestar inmediata atención al problema del analfabetismo.»

Firman el documento el presidente del Círculo, D. Diego Roqueros, y el secretario general, D. José Alarcón.

Biblioteca Nacional de España

EL NOTABLE ESCULTOR ARGENTINO FIORAVANTI

El mausoleo al doctor Raúl Colombes, en conjunto.

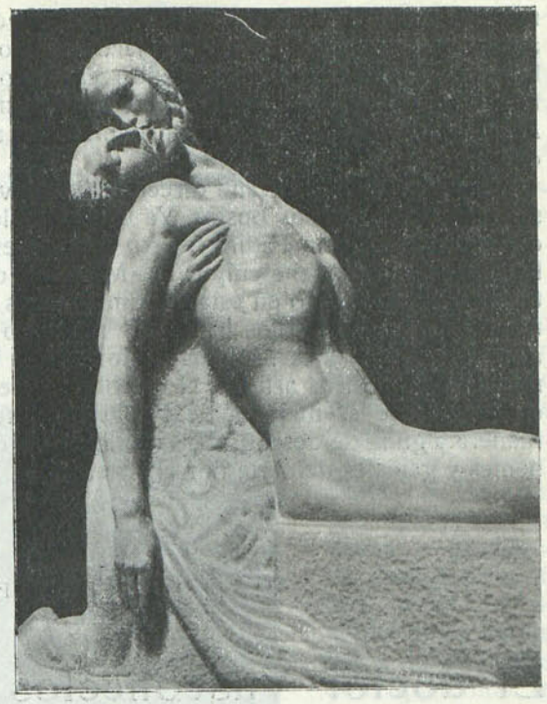
Nos hallamos en presencia de un formidable escultor: José Fioravanti. Su reciente exposición en Madrid ha constituído un éxito rotundo, definitivo. Exito de crítica y de público.

Nosotros no vamos a analizar la obra escultórica de este insigne artista, que constituye para nosotros una revelación estimadísima. Queremos sólo señalar, con el natural e íntimo regocijo, la aparición en el arte universal de estos artistas hispanoamericanos que están llamando la atención en el mundo.

La Argentina está dando constantes muestras de su arte, y en la pintura como en la escultura va conquistando puestos de honor muy justamen teganados. José Fioravanti viene a confirmar lo que en distintas ocasiones hemos sostenido: que la América hispana está preparando su ambiente y modos artísticos por su cuenta, con aportaciones notabilísimas, que saben trasponer las fronteras del Atlántico y alcanzar y merecer la atención europea.

Más que lo que nosotros, pobres glosadores de la actualidad hispanoamericana, pudiéramos decir, dicen estas cuatro fotografías que honran las páginas artísticas de esta REVISTA. Vean en ellas los lectores los méritos indiscutibles de Fioravanti, cuyo nombre queda incorporado con preeminencias obligadas en los anales del arte hispanoamericano.

Busto del doctor Ernesto Padilla.



Detalle del mausoleo al doctor Raúl Colombes, en Tucumán.

Los críticos buscan afanosos extrañas influencias en la obra de Fioravanti, y en los alegatos publicados estos días se leen curiosas opiniones que no hemos aquí de reproducir, y que, aunque contradictorias, evidencian la grata sorpresa que en todos ha causado la aparición de este artista, lleno de vigor y de elegancia. Para unos, Fioravanti delata en su arte modos italianos, más claramente definidos en los bustos que expone, donde se advierte, aparte de la suavidad de la factura, una tendencia consumada a la perfección en la forma con constantes refinamientos. Para otros hay en sus obras, sobradamente señalados, atisbos característicos del arte español, y no faltan los que ven en sus obras reflejos de Rodín, y tampoco los que se remontan a más distanciadas influencias.

Vieja vasca

Para nosotros todo esto

Biblioteca Nacional de España

no tiene mas que un valor: la consagración de un artista hispanoamericano. Eso nos llena de satisfacción y nos incita a repetir hasta la saciedad que escapa a todo encarecimiento la necesidad de acentuar, intensificándola en lo posible, el intercambio de estas obras de Arte que nacen y se nutren en los ambientes americanos de nuestro origen.

Es cierto que Fioravanti ofrece a la observación curiosa maneras suaves y dulces en sus bustos. Ya lo verá el lector en la «Vieja vasca» y en el «Doctor Padilla»; pero ésta no es condición única que llene la obra toda del escultor. El «Mausoleo del doctor Colombes», también reproducido en estas columnas, más que de aquella forma tranquila y sosegada, nos habla del ardoroso ímpetu que discurrió abundoso por el arte hispánico informando los inquietos temperamentos de nuestros artistas. No hablemos de su obra «Resurrexit», que es una de las mejores de Fioravanti, pues en esta obra no hay manera alguna de descubrir otras influencias que las eternas, permanentes y geniales del Arte por el Arte.

VIAJERO ILUSTRE

El doctor Vasconcelos en Madrid

Ha llegado a esta Corte el ex rector de la Universidad de Méjico doctor José Vasconcelos, una de las figuras hispanoamericanas de mayor prestigio.

En su país, Méjico, ha desempeñado el señor Vasconcelos cargos tan importantes como el de Ministro de Instrucción Pública, y en todos ellos puso de manifiesto, aparte su cultura y talentos, un sincero deseo de llegar a la inteligencia de todos los pueblos de la raza hispana. En España es sobradamente conocida su obra, que tantas devociones le ha conquistado, y que ahora se está poniendo de manifiesto con motivo de su feliz arribo al viejo solar de Castilla.

Elementos muy significados de las clases intelectuales del país organizan varios actos de homenaje al señor Vasconcelos, de los que daremos cuenta en el próximo número.

El señor Vasconcelos se propone permanecer en Madrid todo el mes de junio, realizando en julio una excursión por las provincias españolas, y regresando a su país en agosto próximo.

Reciba el señor Vasconcelos nuestro cordial saludo de bienvenida.

REVISTA HISPANOAMERICANA DE CIENCIAS, LETRAS Y ARTES representa, por su difusión en América y España, el anuncio más eficaz para productores e industriales.

Biblioteca Nacional de España

INFORMACION HISPANOAMERICANA

España.

En varias capitales españolas han luchado dos notabilísimos equipos de balompié hispanoamericanos: el «Boca Junoris», argentino y el Uruguayo, vencedor en las Olimpiadas famosas. Lucharon los americanos con los equipos españoles, y ganaron y perdieron en unos y otros sitios. Nosotros no entramos en los detalles de los juegos. Sólo queremos señalar la satisfacción que nos produce este intercambio de deportistas, ya que somos partidarios de que la aproximación hispanoamericana se realice y se procure en todos los órdenes de la vida. A veces puede ser más eficaz un grupo de muchachos que un colegio de doctores en orden a la sinceridad del estrechamiento de relaciones entre pueblos. Por eso no nos cansaremos de fomentar por todos los medios posibles toda clase de cambios, tengan el carácter que tuvieren. Siempre quedará de ellos algo que a todos convenga conservar y cultivar. Piensen las Sociedades deportivas españolas en la necesidad de organizar excursiones a América, ya que de allí nos viene el ejemplo, que tanto nos honra y satisface.

El equipo argentino al salir al campo de San Mamés, en Bilbao.

Biblioteca Nacional de España

El equipo uruguayo al terminar uno de sus juegos en Barcelona.

Madrid.—En la Legación de Cuba en esta Corte se celebró una brillante recepción el día del aniversario de la fundación de la República de Cuba y de la exaltación al Poder del nuevo presidente, general Machado. Asistieron los diplomáticos hispanoamericanos acreditados en Madrid, numerosas personalidades españolas y casi toda la Colonia cubana residente en la Corte. El encargado de Negocios de Cuba D. Manuel S. Pichardo, tan admirado y querido en España, y su distinguida señora hicieron los honores de la casa acompañados del secretario de la Legación, señor Chacón; de los agregados señores Piquel, Navarro y Díaz de Inesta, y del Canciller, señor Estalella.

— Han sido constantes y solemnes los homenajes dispensados al sabio catedrático argentino doctor Mario Sáenz durante su estancia en esta Corte. Ultimamente se reunieron en sesión solemne las Asociaciones oficiales del Estudiantes, haciéndole entrega del título de socio de honor. Posteriormente se celebró en uno de los grandes hoteles de Madrid un té en honor del señor Sáenz, al que asistieron centenares de catedráticos y alumnos y no pocas figuras de la política y de la intelectualidad española.

— Se encuentra en Madrid el periodista argentino D. Norberto Láinez, director de *El Diario*, de Buenos Aires, personalidad relevante de su país, donde desempeña actualmente el cargo de subsecretario de Culto y Beneficencia. En honor del señor Láinez se han celebrado ya varios homenajes en la Asociación de la Prensa, casa de *A B C* y *Blanco y Negro* y palacios de los duques de Alba y Fernán Núñez.

— El presidente de la República de Colombia ha dirigido a Su Majestad el Rey un mensaje de felicitación con motivo de su cumpleaños, testimoniándole el afecto del pueblo colombiano y su admi-

Biblioteca Nacional de España

ración por España y dándole cuenta de haberle concedido la Gran Cruz de Boyacá.

— El día 2 de este mes fué firmado por S. M. el Rey el *Regium Exequátur* a favor del doctor D. Edmundo Lluberes, nuevo cónsul de la República dominicana en Madrid.

—Ha llegado a Madrid el nuevo agregado naval de la Legación del Perú, capitán de Navío D. Ernesto Caballero y Lastres.

— La Legación del Perú en esta Corte nos hace saber que ha recibido un telegrama de su Gobierno comunicándole que, a solicitud de numerosos escultores españoles que no pudieron concurrir a su debido tiempo, ha sido prorrogado hasta el 30 de septiembre del año en curso el plazo señalado a la admisión de los bocetos en el concurso abierto para la erección en Lima del monumento consagrado a la memoria de los soldados españoles muertos durante las campañas de la Independencia y la jornada del 2 de mayo.

— En la Academia de Jurisprudencia y Legislación dió recientemente una conferencia muy interesante el catedrático de Damasco doctor Habib Estéfano, que desarrolló el tema «Impresiones de las Repúblicas dominicana y cubana», estudiando con cariñosa solicitud el progreso de estos pueblos hermanos.

— Según participa el cónsul de España en Asunción, por decreto del Gobierno paraguayo se ha dispuesto que, a partir del 15 del presente mes, los extranjeros que deseen residir en aquel país deberán llevar su documentación visada por los cónsules del Paraguay en el país de origen, y no, como hasta ahora se había venido haciendo, solicitar el visado en Buenos Aires.

— En el Centro de Estudios Históricos y acerca del tema «Características del español de América», ha dado una conferencia el doctor alemán Max Wagner, que acaba de recorrer América. El orador estudió el idioma castellano en América, afirmando que su fuerza es tan grande que contra el poder del idioma se estrellarán todos los intentos de separación idiomática.

— Con asistencia del Gobierno de S. M., autoridades y Cuerpo diplomático se celebró en la Legación de Cuba de esta Corte una comida en honor de la Misión especial que envía España a la toma de posesión del general Machado. El acto fué presidido por el señor Pichardo y el ilustre catedrático y académico español D. Adolfo Bonilla y San Martín, embajador extraordinario y presidente de la Misión.

— En el Instituto Rubio ha dado varias conferencias el catedrático de la Universidad de Montevideo doctor Morquio, en cuyo honor se celebró recientemente una sesión científica, haciéndosele entrega del título de profesor honorario del Instituto.

Pontevedra.—La Colonia española residente en Cuba acordó erigir un monumento en esta capital a Cristóbal Colón, por entender que los datos históricos recogidos últimamente dan la seguridad de que aquí nació el gran navegante.

Para comunicar el acuerdo al Ayuntamiento de Pontevedra ha llegado el ilustre publicista autor de la historia de Cuba D. Enrique Zas, quien ha conferenciado con el alcalde, para designar el sitio donde ha de emplazarse el monumento.

Biblioteca Nacional de España

Santander.—Se ha recibido la noticia transmitida desde Cuba que el primer premio de los Juegos florales hispano-antillanos, consistente en la flor natural, simbolizada en oro, un bajorrelieve conmemorativo en plata y 1.000 dólares, se ha concedido por unanimidad a la poesía titulada *Canción de España*, original de don Alberto López Argüello, poeta montañés, presidente de la Diputación provincial.

América.

Cuba.—Han revestido extraordinaria solemnidad las ceremonias verificadas en La Habana para la trasmisión de poderes al general Machado, honradas con la presencia de las Misiones especiales enviadas por veintitrés Gobiernos extranjeros. La gran ciudad antillana ha ardido en fiestas y animación.

El día 20 de este mes tomaron posesión de sus elevados cargos el presidente de la República, general Gerardo Machado; vicepresidente, Carlos de la Rosa; secretarios: Estado, Carlos Manuel de Céspedes; Justicia, Jesús Barraqué; Gobernación, Rogelio Zayas Bazán; Hacienda, Enrique Hernández Cartaya; Obras públicas, Carlos Miguel de Céspedes; Sanidad general, Daniel Gispert; Agricultura, Andrés Pereira; Guerra y Marina, Rafael Iturralde; Instrucción pública, Guillermo Fernández Mascaró; Presidencia, Viriato Gutiérrez; subsecretario de Estado, Miguel Angel Campa.

Bolivia.—Se han verificado las elecciones en toda la República con absoluta tranquilidad. A pesar de la enérgica campaña electoral del partido de oposición (llamado Unión Sagrada, y formado por los partidos liberal, socialista y republicano disidente), que proclamó candidatos a D. Daniel Salamanca y a D José Luis Tejada Sorzano, han triunfado los candidatos del partido republicano genuino, señores José Gabino Villanueva y Abdón Saavedra.

Don José Gabino Villanueva nació en La Paz. Es médico-cirujano. Ha tenido una larga actuación política. Fué miembro de la Convención nacional el año 1920, y después, diputado por La Paz. Ha sido también presidente del Concejo Municipal de La Paz, y finalmente, ministro de Instrucción Pública y Agricultura. Don Abdón Saavedra nació en La Paz. Ha sido varias veces diputado y senador, ministro de Bolivia en el Brasil, prefecto de La Paz y presidente del Concejo Municipal de la misma ciudad.

Argentina.—El Casino Español de Bahía ha elegido para el año 1925 la siguiente Junta directiva:

Presidente, Don Antonio Lamartir Vázquez; vicepresidente, don José Vilar Domínguez; primer secretario, D. Jaime Pereira Groba; segundo secretario, D. Constantino Hermida Vidal; tesorero, don Alfonso Martínez Novaes; procurador, D. Avelino Cortizo Bouzas; bibliotecario, D. Crisanto Couto Alban; vocales: D. Manuel Fernández Giráldez y D. Juan Lage Lorenzo. La Comisión fiscal la componen D. David Noguerol Fernández, D. Manuel Corrales Fernández y D. José Taboada Vidal.

Chile.—Las entradas fiscales en 1924 fueron de más de 400 millones de pesos papel y cinco millones más que en 1923.

Biblioteca Nacional de España

— Se ha dividido el país, para el cumplimiento de la ley de Servicio Sanitario, en nueve zonas, que dependerán de la Dirección General. Ha llegado el Dr. Long, técnico norteamericano, que se encargará de la reorganización.

— El señor Juan Fernández, progresista, constructor naval malagueño radicado en Valparaíso, ha lanzado en sus astilleros un pequeño barco, el «Perchelero», en el cual se propone venir a la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

— El señor León Lévy, Director General de la Unión Metalúrgica de Alsacia, que ha reconocido gran parte de los minerales de cobre y hierro del país, ha declarado que es posible un fuerte intercambio con Francia. El señor Allen H. Rogers, el multimillonario norteamericano, llamado «El Rey del Cobre», ha declarado, después de recorrer el país, que Chile es, sin duda, el mayor productor de cobre del mundo.

— Los fondos de Conversión del papel moneda suben a 114 millones de pesos oro, que podrán garantizar una emisión de 340 millones de pesos de seis peniques.

— Ha sido nombrado Adicto a la Legación de Chile en Madrid el señor Fernando Márquez de la Plata, distinguido compatriota residente en la Corte hace muchos años.

— Las frutas chilenas ven aumentar su aceptación en Estados Unidos, en donde se las compara con las afamadas de California. El Gobierno propicia la formación de Cooperativa de Producción y Venta.

— Se ha ordenado comprar en Almería sarmiento de vid «Chánez», cuyo fruto tiene gran aceptación en Estados Unidos.

— Los fondos para construcción de carreteras, que en 1921 eran de pesos 868.127, suben en el actual Presupuesto a 8.636.512 pesos.

— La Compañía de Cobre «Andes» espera explotar para 1927, en su mineral de Potrerillos, 7.500 toneladas de mineral al día, lo que dará 190 millones de libras de cobre al año.

— Se ha dado a la publicidad un *Anuario Comercial Hispano-Chileno*, editado por el señor Diego Aranda. Tiene 400 páginas y figuran en él los comerciantes españoles establecidos en Chile, con un capital total de 619 millones de pesos.

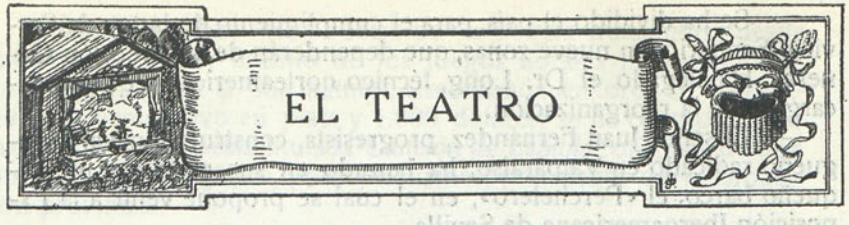
— Se ha celebrado con gran éxito, presidido por el Ministro de Agricultura, la Exposición de Fruticultura. Llamó la atención la modernísima serie de frutas secas y frescas para la exportación, embalajes, etc.

— A fin de contrarrestar los penosos efectos de la sequía, el Gobierno ha invertido varios millones en adquisición de semillas, que serán distribuídas a los agricultores de todo el país, y en maquinarias, que les serán dadas en préstamos por turnos.

— Ha sido muy bien comentada en los círculos militares la concesión de la Cruz del Mérito Militar Español recaída en los tenientes coroneles chilenos señores Andrade y Olea.

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO
POR LA CENSURA MILITAR

Biblioteca Nacional de España



Pilar Millán Astray ⟡ Juan Ignacio Luca de Tena ⟡ Del «astracán» al arte puro ⟡ Un nuevo drama de Luis Araquistain.

La intuición y el temperamento, que en Arte son acaso la misma cosa, ofrecen con frecuencia sorprendentes improvisaciones, en las cuales se advierte calidad definitiva de obra lograda. Tal es el caso de Pilar Millán Astray, dama cuyo despejo mental no desmiente la clara ejecutoria de sus apellidos. No es la primera vez que la señorita Millán Astray comparece en la escena a recibir el homenaje del público. Antes de ahora había gustado las mieles del aplauso. Mas esta obra de corte sainetesco titulada *La Tonta del bote*, deliciosamente interpretada por Carmita Oliver, consagra a su autora como figura de gran relieve en la literatura dramática. No podríamos señalar en la obra citada muchos rasgos de originalidad. Tampoco nos sería fácil encontrar en ella matices inéditos en lo que concierne a la psicología de los personajes y a la acción de la comedia. Pero la obra, escrita al vuelo y sin preocupaciones literarias, revela una imaginación fértil, una pluma fácil y un don natural de escenificación. Pilar Millán Astray, sin salirse de los caminos trillados, está llamada a ganar mucho dinero en el teatro. Así sea.

Juan Ignacio Luca de Tena, en cuya labor se echaba de ver vacilaciones e inexperiencias —achaque de todos los primerizos que llegan al teatro sin esperar a que cuaje su obra—, se acerca, paso a paso, a la formación definitiva de su personalidad literaria; *Las canas de Don Juan*, comedia estrenada con próspera fortuna en el teatro Fontalba, acusa un notable avance en los afanes de superación del joven escritor. Es obra de madurez. Hay en ella certeros atisbos psicológicos, sabia sobriedad en la técnica y aciertos felices en el diálogo, del cual, poco a poco, van desapareciendo aquellos afeites retóricos que lo recargaban excesivamente con todo linaje de tópicos teatrales. La obra ha gustado mucho, y la crítica, en esta ocasión, se ha pronunciado asimismo muy favorablemente.

En el Centro hemos visto una obra de gallardo empaque y arrogante traza. *Son mis amores reales...* se titula. Su autor es Joaquín Dicenta, cuya vena poética —clara fontana, aunque acaso tan glacial como cristalina— ha buscado inspiración en la popular leyenda de la pasión que se atribuye al conde de Villamediana por la reina Isabel, esposa de aquel rey poeta de la Casa de Austria. Joaquín Dicenta, que ha heredado de su padre el gesto hidalgo y el vivir dispendioso y bohemio, ha querido demostrar que también reci-

Biblioteca Nacional de España

biera de su progenitor otro legado más valioso: el talento. Hasta ahora, Dicenta hijo venía abasteciendo la escena de quisicosas hilarantes que, en punto a escenas astracanescas, daban quince y raya a las producciones del señor Muñoz Seca, acreditado inventor del género. Dicenta sonreía. Su escarcela no tenía fondo, y el «astracán» daba dinero... ¿Comprendéis? Pero todos sabíamos que Dicenta abrigaba propósitos más altos. Y ahí están los versos de *Son mis amores reales*..., versos de altivo porte, acuñados en los más limpios y perfectos troqueles de la métrica castellana, palomas mensajeras del ideal que Dicenta tenía en cautiverio, mientras se afanaba en lograr pingües liquidaciones en la Sociedad de Autores... El éxito de la obra ha sido grande y merecido. Del triunfo ha participado el señor Roméu, intérprete afortunado del protagonista.

El notable novelista Alberto Insúa, en colaboración con su hermana Sara, joven escritora que ha mostrado cumplidamente su capacidad literaria en el cuento y en la crónica, hubo de llevar con escasa fortuna al teatro un asunto novelesco. El revés no va ciertamente en mengua de su prestigio. Ha sido una aventura sin trascendencia. El autor de *En familia* tiene bien acreditada su aptitud para la labor teatral.

Mejor éxito logró la comedia *Nuestras hermanas*, de los señores Ramírez Angel y Lázaro, estrenada en La Latina por la compañía que dirige Felipe Sassone. El tema de la obra gira en torno de las muchachas de la clase media, víctimas de la limitación del ambiente en que se mueven y sacrificadas a los prejuicios que conspiran contra su independencia. En *Nuestras hermanas* han derrochado los autores ternura piadosa y generosos anhelos. La comedia está pulcramente escrita y discretamente dialogada; mas su arquitectura es poco firme y su euritmia se nos muestra un tanto difuminada. Los autores pudieron habernos dado una interesante comedia, porque el tema abunda en sugerencias de gran valor literario. Sólo han conseguido, empero, hacer una comedia más.

Grandes discusiones ha suscitado un nuevo intento de Luis Araquistain en la literatura escénica. El señor Araquistain, ilustre ensayista, mente privilegiada, cultivado espíritu, cuya agudeza critica corre pareja con su agilidad dialéctica, es un escritor enjundioso y selecto, al cual, unánimamente, se le reconoce en el mundillo literario una elevada jerarquía intelectual. Pero el joven maestro, cuya inquietud proteica le lleva a todo linaje de aventuras literarias, carece, en nuestro sentir, de dos cualidades esenciales en la realización de la obra artística: fantasía y sensibilidad. El señor Araquistain expone en el teatro teoremas psicológicos a los cuales aplica una minuciosa demostración. Olvida el ilustre escritor que la verdad artística no es susceptible de tales manipulaciones matemáticas. El dramaturgo no suele operar sobre el raciocinio de los espectadores. Se dirige a sus nervios preferentemente, porque esos son los hilos de la emoción. *El rodeo*, drama estrenado días atrás en La Latina, es una obra sutil y alambicada donde, a fuerza de acumular justificaciones de los hechos, naufraga en un océano de menudas realidades la verdad suprema del drama a los ojos del espectador. El pú-

Biblioteca Nacional de España

blico acogió con respetuosa cortesía los dos primeros actos, y aun hubo de llamar al autor en los finales de los mismos. La tercera jornada acabó entre protestas y adversos comentarios.

ALBERTO MARÍN ALCALDE.

Sociedad Española de Construcción Naval

Como en años anteriores por esta época, ha celebrado esta Sociedad, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Conde de Zubiría, la Junta General Ordinaria de Accionistas, entre los que figuran los más importantes Bancos y Sociedades industriales nacionales y las firmas extranjeras de garantía.

Ante todo, dedicó la Junta un sentido recuerdo a la memoria de los recientemente fallecidos excelentísimos señores marqués de Comillas y D. Adolfo Navarrete, que tanto laboraron por la Sociedad, y acto seguido se ocupó del resultado del ejercicio de 1924 y de la marcha y desenvolvimiento del negocio.

Se han entregado a la Marina, después de brillantes pruebas, los nuevos cruceros rápidos *Méndez Núñez* y *Blas de Lezo*, construídos en El Ferrol, y los destróyers *Alcedo* y *Velasco*, y los cañoneros *Canalejas* y *Dato*, construídos en Cartagena, y que asimismo realizaron pruebas muy notables. Los cañones y montajes para estos buques han sido fabricados en La Carraca, así como proyectiles diversos para la flota. También se han entregado seis locomotoras eléctricas para la Compañía del Ferrocarril del Norte de España, construídas en los talleres de Sestao (Bilbao), además de ténders de locomotora, crecido número de coches y vagones, terminados en Nervión (Bilbao), para diferentes Compañías, y un puente metálico que ha sido montado sobre el río Guadalete.

A todas las expresadas construcciones y fabricaciones, además de aquellas que le son propias, han contribuído los grandes e importantes talleres metalúrgicos de Reinosa, que cada día en mayor grado facilitan la nacionalización de las construcciones encomendadas a la Sociedad. Dióse cuenta asimismo de las principales obras en curso: cruceros *Príncipe Alfonso* y *Almirante Cervera*, en Ferrol, el último de los cuales se piensa lanzar en breve, y en Cartagena, destróyer *Lazaga* y sumergibles *B 5* y *B 6*, estos tres para entregar en plazo próximo. Se activan, además, en Cartagena las obras de los destróyers *Churruca*, *Alcalá Galiano* y *Sánchez Barcáiztegui* y las de los sumergibles de la serie C. La Carraca tiene en curso la artillería y demás servicios correspondientes a los anteriores buques; Reinosa, 65 baterías de obuses de campaña, y Nervión (Bilbao), coches y vagones de ferrocarril. Entre la obra recientemente encargada figura la de una batería de cañones para tiro contra aeronaves, y principalmente, por su gran importancia, la de 50 cañones de costa para el Ministerio de la Guerra, a más de otro puente metálico, algunos lotes de coches y vagones de ferrocarril, etc.

Para la fabricación de los obuses, en curso de ejecución, y de los cañones de costa, se han terminado ya de instalar en Reinosa los

Biblioteca Nacional de España

nuevos y grandes talleres de artillería, dotados del más moderno herramental conocido, de cuyas obras se dió conocimiento a la Junta el pasado año.

En relación con la crisis de la construcción naval, tan persistente en el mundo, y que tanto afecta a la Sociedad, se estimó que para ésta se aminorarán sus efectos con la prosecución de las obras que desde hace tiempo tiene contratadas con la Compañía Trasatlántica, de las cuales una, cuyo estado de construcción lo permite, se llevará a Ferrol, siguiendo indicaciones de las autoridades, con objeto de proporcionar volumen de obra a aquel Arsenal, evitar en lo posible el despido de Maestranza y facilitar, en suma, todas aquellas soluciones al alcance de la Sociedad para mantener en actividad los arsenales militares, en especial el de Ferrol, en el que están próximas a terminarse las obras militares en curso, dando así tiempo a que el Gobierno resuelva lo más conveniente, acerca de lo cual la Junta expresó su confianza en que los Poderes públicos, atentos a la prosecución de los ideales en que hasta ahora se basaron las diferentes leyes de Escuadra, acordarán el programa naval que la importancia marítima de España requiere.

Después de oír las explicaciones del Consejo y de la Dirección, la Junta aprobó por completo la política de amortizaciones y consolidación de su activo que sigue la Sociedad, acordó un voto de gracias al Consejo, Dirección y todo el personal de ella, y asimismo dió su aprobación unánime a la Memoria, al Balance y al reparto a las acciones del dividendo de 7 por 100 propuesto por el Consejo.

Banco Agrícola Comercial

Central: BILBAO

Capital: CUARENTA MILLONES DE PESETAS

Dirección abreviada: BANGRÍCOLA

Banca.—Caja de Ahorros.—Importación.—Exportación.—Abonos.—Semillas.—Maquinaria agrícola.

Toda clase de operaciones de Banca, Bolsa y Comercio, sobre España y el Extranjero.

Sucursales: Agreda, Alfaro, Borja, Briviesca, Cervera del Río Alhama, Guernica, Híjar, Medina del C., Monforte de L., Nájera, Palencia, San Sebastián, Santo Domingo de la Calzada y Tarragona.

Agencias: En las poblaciones más próximas a las citadas Sucursales.

Filiales: Para la exportación e importación: PRODUCTORES Y EXPORTADORES ESPAÑOLES, S. A.—Bilbao (Representantes en New York, Hamburgo, Buenos Aires y Méjico).

Sociedad Española de Maquinaria Agrícola, S. A.-Madrid.-Marqués de Cubas, 18

Biblioteca Nacional de España

M. y G. FORET

FABRICANTES

Fábrica y Despacho en BARCELONA: Calle Marina, 2, 4 y 6

Dirección telegráfica y telefónica: DELAFORET
Teléfonos 578 S. M. y 616 S. M. — Apartado de correos 582

AGUAS OXIGENADAS, Industrial y Neutra
GLUCOSAS — CARAMELO
BLANCO FIJO, en pasta
SULFATO DE BARITA precipitado
ÁCIDOS ACÉTICOS
ÉTER ACÉTICO
SULFURO DE SODIO
METABISULFITO DE POTASA

GLICERINAS destiladas y bi-destiladas.
SILICATOS DE SOSA
SULFATO DE SOSA
CRISTAL SOSA
FOSFATO DE SOSA
ACETATO DE SOSA
BISULFITO DE SOSA
HIPOSULFITO DE SOSA

Compañía Anónima de Productos Químicos

BARCELONA

Sulfato de hierro en clases especiales para la Agricultura

Acido sulfúrico.
Acido muriático.
Acido nítrico.
Sulfato de alúmina.
Sulfato de sosa.
Sulfato de cinc.
Bisulfato de sosa.
Sosa cáustica líquida.
Sulfuro ferroso.
Agua bi-destilada.
Minio de plomo.
Litargirio.
Alumbres.

ESPECIALIDADES:

Acidos sulfúrico, clorhídrico, nítrico, fluorhídrico y amoníaco purísimos.
Acido sulfúrico especial para acumuladores.
Acido muriático especial para curtidos.
Acido nítrico especial para metalistas.
Acido muriático especial para tartratos.

Calle Moncada, 23. **Dirección telegráfica y telefónica: SULFURICO**

Biblioteca Nacional de España

IBARRA Y COMPAÑÍA, S. EN C.

SEVILLA

Compañía de Navegación a vapor, con los siguientes servicios:

Entre España y New-York: Salidas cada diez días de New-York para puertos del Mediterráneo, y viceversa.

Salidas cada veinticinco días de New-York para puertos del Cantábrico y Sevilla, y viceversa.

Servicio regular rápido, semanal, desde Bilbao a Barcelona, con escalas intermedias.

Servicio regular corriente, semanal, desde Pasajes a Marsella, con escalas intermedias.

Para informes: En SEVILLA, Oficinas de la Dirección, San José, 5, y en los puertos, los respectivos Consignatarios.

BANCO HISPANO-AMERICANO

Capital: 100 millones de pesetas

MADRID — Plaza de Canalejas, 1.

SUCURSALES Y AGENCIAS:

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Córdoba, Coruña, Egea de los Caballeros, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soria, Tarrasa, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca del Panadés y Zaragoza.

Realiza, dando grandes facilidades, todas las operaciones propias de estos establecimientos, y en especial las de España con las repúblicas de la América latina.—Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las Bolsas, toda clase de valores y monedas y billetes de Banco extranjeros.—Cobra y descuenta cupones y amortizaciones y documentos de giro.—Presta sobre valores metales preciosos y monedas y cuentas de crédito sobre ellos.—Facilita giros, cheques y cartas de crédito.— Abre cuentas corrientes con interés y sin él.—Admite en sus cajas depósitos en efectivo y efectos en custodia.

CAJAS DE SEGURIDAD.—El amplio local destinado a las cajas de alquiler está construído en el centro del edificio, revestido en todo su perímetro por blindajes de acero.

t

Biblioteca Nacional de España

NIKOLA

EL PAPEL DE FUMAR ESPAÑOL

LIBRITO O ESTUCHE, 15 CÉNTIMOS

MAZO DE 500 HOJAS, 90 CÉNTIMOS

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.—MADRID

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS
ALDAMA Y COMPAÑÍA, SUCESORES DE A. JIMÉNEZ Y BANCO DE ALBACETE

Capital autorizado.....	200.000.000,00	de pesetas.
Capital desembolsado.....	60.000.000,00	»
Fondos de reserva	7.020.367,96	»

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

Bancos y Banqueros asociados:

Crédito de la Unión Minera (Bilbao).—Crédito Navarro (Pamplona).—Banco Guipuzcoano (San Sebastián).—Banco de Santander (Santander).—Banco Castellano (Valladolid).—Banco de Crédito de Zaragoza (Zaragoza).—Señores Hijos de Manuel Rodríguez Acosta (Granada).

Intereses de cuentas corrientes en pesetas.

A la vista, 2 por 100 anual.—A ocho días, 2 y medio por 100 anual.
A treinta días, 3 por 100 anual.

Consignaciones a vencimiento fijo.

Estas Consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de 3 y medio por 100 anual a tres meses y de 4 por 100 a seis meses.

CAJA DE AHORROS.—En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de 4 por 100 anual.

Biblioteca Nacional de España

COMPAÑIA TRASMEDITERRÁNEA

Dirección: Gran Vía Layetana, 2. — BARCELONA.
Representación en MADRID: Plaza de las Cortes, n.° 6.

Líneas del Norte de Africa y Canarias:

De Málaga a Melilla o viceversa	Diario.
De Almería a Melilla o viceversa	Bisemanal.
De Melilla a Menores o viceversa	Semanal.
De Melilla a Ceuta o viceversa	Idem.
De Algeciras-Tánger-Cádiz o viceversa	Diario.
De Algeciras a Ceuta o viceversa	Idem.
De Málaga-Melilla-Ceuta-Cádiz o viceversa	Mensual.
De Cádiz a Larache o viceversa, los días 5,	10, 15, 20 25 y 30.
De Cádiz a Canarias o viceversa	Semanal.
De Sevilla-Cádiz-Canarias	Quincenal.
De Barcelona a Canarias o viceversa	Idem.

Línea de Baleares:

De Barcelona a Palma o viceversa	Cuatro semanales.
De Valencia a Palma o viceversa	Los jueves.
De Alicante a Palma o viceversa	Los martes.
De Tarragona a Palma o viceversa	Los domingos.
De Mahón-Alcudia-Ibiza o viceversa, combinados con los anteriores.	

Línea de Orán:

De Alicante	Los lunes.
De Barcelona a Valencia	Bisemanal.

Servicios comerciales:

De Barcelona a los puertos del Norte de España.	Semanal.
De Sevilla a Barcelona	Idem.

Línea de Inglaterra:

Desde Barcelona, con escalas en los puertos del Mediterráneo y del Cantábrico	Semanal.

Talleres de construcción y reparación en Barcelona y Valencia.

RAMIRO CANIVELL

BILBAO: Espartero, 11

BARCELONA: San Pablo, 68.

DROGAS

PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

Biblioteca Nacional de España

TALLERES DE GUERNICA S. A.

GUERNICA-VIZCAYA

MÁQUINAS HERRAMIENTAS
MATERIAL DE GUERRA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TALNICA - GUERNICA

BANCO DE BILBAO

FUNDADO EL AÑO 1857

Capital: 100.000.000 de pesetas

Capital desembolsado	**60.000.000**	**pesetas**
Fondos de reserva	**63.000.000**	»
Total	**123.000.000**	»

Barcelona. Bilbao. Londres. Madrid. París. Sevilla. Tánger. Valencia. Vitoria.

Dirección telegráfica: Bancobao

PRINCIPALES OPERACIONES

EN ESPAÑA

Cuentas corrientes, consignaciones e imposiciones en libretas y a vencimiento fijo, a dos y medio, tres, tres y medio, tres y tres cuartos y cuatro y medio por ciento.

Cuentas corrientes en moneda extranjera, a dos y medio, tres, tres y medio, cuatro y cinco por ciento

Giros, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo.

Letras a negociación, descuentos, préstamos, créditos en cuenta corriente sobre valores personales.

Aceptaciones, domiciliaciones y créditos en Bilbao, Madrid, París, Londres, Nueva York, etc., para el comercio de importación.

Descuento y negociación de letras documentarias y simples para el comercio de exportación.

Préstamos sobre mercancías en depósito, en tránsito, en importación y en exportación.

Operaciones de Bolsa en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc., *franco de comisión.*

Negociación de francos, libras, dólares, marcos, etc.; seguros de cambio extranjero.

Depósitos de valores en las Cajas de la Central y de todas las Sucursales, libres de derechos de custodia.

Cupones, amortizaciones, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc., sin comisión.

EN PARÍS Y LONDRES

El *Banco de Bilbao* en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra, y la Sucursal de París, se proponen, ante todo, fomentar el comercio angloespañol y francohispano, dedicándoles toda su atención y efectuando todas las operaciones antedichas, y de un modo especial el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, Bolsa, depósito de títulos forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.

Biblioteca Nacional de España

MATERIAL DE FUNDITION

SOCIETAD ANONIMA DE LOS
ETOS PH. BONVILLAIN & E. RONCERAY
RUE PAUL CARLE-CHOISY-LE-ROI-(SEINE)

MATERIAL
PARA LA PREPARATION
DE LES ARENAS DE FUNDITION

CONSERVAS ULECIA
— LOGROÑO (ESPAÑA) —
EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES

LOS MEJORES VINOS DE RIOJA
BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS
S. A.
LOGROÑO (ESPAÑA)

Biblioteca Nacional de España

Calcinación en horno rotativo.
Altas resistencias.

Compañía de Comercio

(S. A.)

Bailén, 5 y 7. - BILBAO

(Fábrica en Basurto.)

Servicios de la Compañía Trasatlántica de Barcelona

Línea de Cuba-México.—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón y Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires.—Saliendo de Barcelona, Málaga y Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo.

Línea de New-York, Cuba-México.—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y Habana, con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia.—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, la Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo.—Saliendo de Barcelona, Valencia, Alicante y Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.

AGENCIAS DE AMÉRICA

PUERTO RICO.—San Juan de Puerto Rico, Señores Sobrinos de Ezquiaga.

CUBA.—Habana (Agente general), D. Manuel Otaduy.

EE. UU DE AMERICA.—New Orleans; Señores Vila & C.ª, New-York, Pier, S. E. R. D. J. Zaragoza.

EE. UU. MEXICANOS.—The Tabasco Transportation C.ª, México. 2.ª de San Agustín, 40, D. Francisco Cayon y Cos; Tampico, D. José Ignacio Isusi; Veracruz, Sres. Gómez Hermanos; Puerto México (Coatzacoalcos), D. Pedro Ruiz.

COSTA RICA.—Puerto Limón y San José, Señores A. Coollad (sucesores).

COLOMBIA.—Cartagena, Sres. R. y A. de Zubiria y C.ª; Colón, D. Ignacio Ruiz García.

URUGUAY.—Montevideo, Casilla Correo, 12, Millones, 1 531, Sres. Pedro Ferrés y C.ª

ARGENTINA.—Buenos Aires: Alsina, 756, Señores A. López y Compañía.

EL SALVADOR.—San Salvador, Sres. Dreyfus May & C.ª

HONDURAS.—Amapala, D. Teodoro Kohneke.

CHILE.—Antofagasta, Sres. Barnett y C.ª, Inquique, Sres Loketi Brothers & C.ª; Valparaiso, Sres. Peroda, Martínez y Compañía.

PANAMÁ.—Panamá, D. Ignacio Ruiz García.

Biblioteca Nacional de España

BANCO DE VIZCAYA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO

Capital: 40.000.000 de pesetas :-: Reservas: 25.000.000

Domicilio social: BILBAO, Plaza circular.

Edificio de la propiedad del Banco

PRINCIPALES SUCURSALES

MADRID.....	Nicolás María Rivero, 8 y 10.
BARCELONA.....	Paseo de Gracia, 8 y 10.
VALENCIA.....	Bajada de San Francisco, 5.
SAN SEBASTIÁN.	Avenida de la Libertad, 10.
VITORIA.....	Dato, 2.

42 Sucursales. -:- 113 Agencias.

Realiza toda clase de operaciones de Banca.

Dirección telegráfica y telefónica: BANCAYA

Sociedad ALTOS HORNOS DE VIZCAYA (BILBAO)

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

LINGOTE al cok de calidad superior para fundiciones y hornos Martín-Siemens. :-: ACEROS Bessemer y Siemens-Martín, en las dimensiones usuales para el Comercio y construcciones. :-: CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias. :-: CARRILES PHŒNIX O BROCA para tranvías eléctricos. :-: VIGUERÍA para toda clase de construcciones. :-: CHAPAS gruesas y finas. :-: CONSTRUCCIONES DE VIGAS armadas para puentes y edificios. :-: FABRICACIÓN especial de HOJA DE LATA. CUBOS Y BAÑOS galvanizados. :-: LATERÍA para fábricas de conservas. :-: :-: :-: ENVASES de hoja de lata para diversas aplicaciones. :-: :-:

Dirigir toda la correspondencia a

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA (BILBAO)

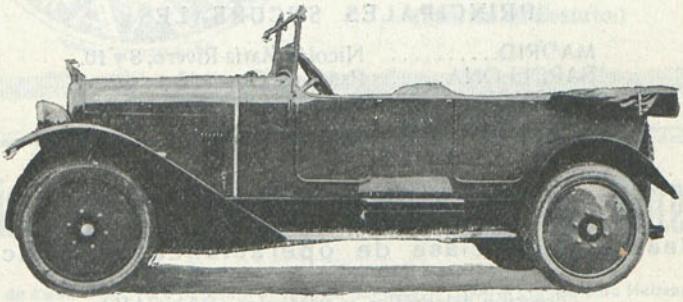
Biblioteca Nacional de España

AUTOMÓVILES T. A. M.

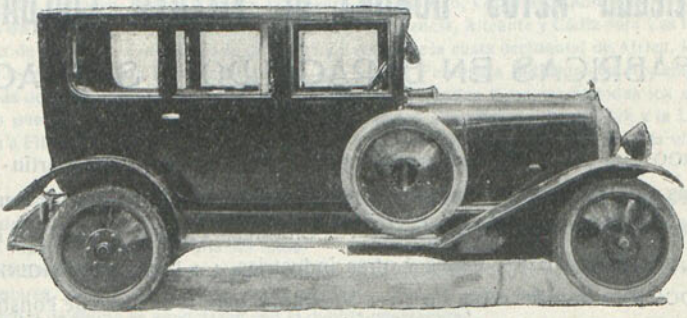
(Franceses)

Año 1924-25: Tres carreras: Tres victorias

Carrera de Chateau-Thierry. 14 abril 1924. PRIMER PREMIO
Carrera de Gometz-le-Chatel. 30 nbre. 1924. SEGUNDO PREMIO
Carrera de Côte d'Argenteuil. 1.º marzo 1225. PRIMER PREMIO



Torpedo 12-14 HP. Todo lujo, y con cuantos adelantos puedan tener los coches más modernos. **Pesetas: 12.200**



Conducción interior 12-14 HP. Con el mayor confort y lujo, e igualmente con toda clase de detalles y perfeccionamientos.
Pesetas: 14.500

PARA CUANTOS DATOS Y DETALLES PRECISEN DIRIGIRSE A SAN AGUSTÍN, 7. — MADRID

Biblioteca Nacional de España