

REVISTA MUSICAL.

Año I.

Madrid 1.º de Junio de 1908.

Núm. 2

Las Músicas Militares

Lástima grade es, que no haya ningún Ministro de la Guerra que haya querido ocuparse, con la detención que merece, de nuestras músicas militares. No pretendo al escribir estas sinceras líneas censurar á nadie; no, porque de tener que censurar, tendría que hacerlo, no ya solo con el señor Ministro de la Guerra, sino con la España entera, que por las pruebas que dá, demuestra poco amor á las bellas artes. ¿Qué es un músico en España? ¿Qué es un escultor? ¿Qué es un pintor? nada. En nuestra querida España, sólo admiramos los brillantes uniformes y los brillantes trajes de luces.... El arte es á por muy debajo de to lo esto. No quiero proseguir con estas espontáneas manifestaciones; *me voy al grano*; continuo con las músicas del Ejército.

Las músicas militares están mal organizadas, como quizás hayan observado nuestros lectores; todas, con muy pequeñas excepciones, todas son como se dice

vulgarmente unas murgas uniformes, y hasta hay algunas que no merecen este calificativo *artístico*. Pero no crean nuestros lectores que es por causa de sus directores, no; los músicos mayores son todos personas de buena cultura musical y buen sentido artístico, pero

para *tocar* hace falta elementos, y sin éstos no se puede hacer nada. Por ejemplo: ¿qué victorias podría conseguir un general sin soldados y si había alguno, malo?

Es necesario, muy necesario, que el señor Ministro de la Guerra dedique *algo* de tiempo, para ver la forma de reorganizar este elemento, que para algunos quizás no sea necesario, pero tiene gran importancia. Todas las naciones europeas tienen músicas militares bien

retribuidas y bien consideradas; en Turquía sin *ir mas lejos* existe un Inspector de músicas, con la categoría de Teniente General. Aquí en España, no quieren tanto, pero qué menos que asimilar á los Directores, como lo están los curas, los farmacéuticos, etc. etc que por la calidad de su profesión, no son tan militares

ARTISTAS CÓMICAS



NIEVES SUÁREZ

como lo son los que por desgracia sienten pasión por el Divino arte.

¿Es que ser músico es denigrante?

MILICIANO

Madrid Junio 1908

RUINAS

A mi amigo José Parro.

Sólo aroma de ruinas se respira:
¡oh, jardín de mis dichas seductoras!
¡sin flores y sin plantas trepadoras
ya todo pena y amargura inspira!

Las hojas que adornaban la espesura
mecidas suavemente por el viento,
¡están secas, marchitas... y un lamento
de sus pechos se escapa con ternura!

Del palacio los muros derrumbados
habitados por aves de rapiña,
años há habitólos una niña,
la niña de mis sueños sonrosados.

También la bella estatua de Cupido
ya, por la pátina del sol dorada,
ennegrecida está y muy estropeada
por la inelmente nube del olvido.

¡Cuántos pesares nublan hoy mi frente!
¡ya de mi juventud no existe nada;
ni el inmenso jardín, ni mi adorada;
¡sólo dulces recuerdos en mi mente!

JOAQUIN HERRANDO.

EN EL CONSERVATORIO

Los exámenes oficiales dieron principio el 1.º del corriente y los de enseñanza libre comenzarán el día ocho, bajo las siguientes

ADVERTENCIAS

1.º Para ser admitidos al examen los alumnos, deberán presentar la papeleta correspondiente.

2.º Los que se hallen matriculados en tercer año de Solfeo y primero de Piano ó de otro cualquier instrumento ó 1.º de Canto, para presentarse al examen de estas últimas asignaturas, deberán haber aprobado previamente la de 3.º de Solfeo, y acompañarán á la papeleta de examen, la de la calificación obtenida en dicha asignatura de solfeo.

3.º Los alumnos que hayan de sufrir examen de cursos de asignaturas en los cuales se exige la lectura á primera vista y que por tanto habrán de permanecer en clausura hasta el momento de ser llamados por el Tribunal, deberán constituirse en ella á la hora señalada para el acto.

4.º Los alumnos de Harmonía y Composición que no se presenten el día señalado para realizar los trabajos y á la hora determinada, se considerará que renuncian á verificar el examen.

5.º A los alumnos de Harmonía se les previene que siendo conveniente para la conservación de los trabajos la igualdad del papel se prefiere el pautado de forma apaisada, recomendándoles muy especialmente, que le adopten para realizar sus trabajos. Los alumnos de Composición emplearán el usual para partitura.

6.º Para la entrada al local de los exámenes, será indispensable la exhibición por el alumno de un resguardo definitivo de matrícula, el cual habrá de presentar al Tribunal juntamente con las oportunas papeletas para ser admitido á verificarlos, no consintiendo que acompañe á los interesados á estos actos más que una sola persona, según acuerdo del Ilmo. Sr. Comisario Regio.

Notas escénicas

En el «Salón Venecia» se representó la «reprisse» de «La vida íntima,» original de los hermanos Quintero. La obra estuvo muy bien interpretada por la compañía de D. Emilio Armengod, de la

Ya se inauguró el aristocrático cinematógrafo «Lux Eden,» instalado en la glorieta de la iglesia de Chamberí.

Dicho salón, tanto por su elegancia como por la comodidad de sus localidades, compite con los mejores de provincias y extranjero.

El acto de la inauguración estuvo con-



JULIA FONS

que se distinguieron especialmente las señoras Mendizábal y Bustamante, y los señores Leyva, Armengod y Jiménez; sin que esto quiera decir que los demás actores no contribuyeron á merecer los nutridos aplausos que el público les concedió.

curridísimo; gran número de invitados acudió á él entre el que se encontraban muchísimas damas bellas y elegantes, quienes pudieron apreciar los sacrificios hechos por la empresa, dispuesta siempre á agradar al público.

Constituye al más firme propósito del

empresario, en que las secciones de cinematógrafo sean de novedad é instructivas.

En vista de la buena acogida del público que ha tenido el nuevo salón, felicitamos á la empresa, deseándole mil prosperidades.

JE JE JE

«Entre rocas» fué un verdadero éxito el día de su estreno en el Gran Teatro; tanto Dicenta como Chapí, demostraron una vez más el exquisito gusto de composición.

El público que invadía, por así decirlo, el teatro se entusiasmó por completo concedió espléndidos y nutridos aplausos á los autores y á los artistas, de los que sobresalieron Isidoro Soler, Povelano, Alvaro y Cruz y las señoritas Farinós, Flores, Cancio y Sanz.

Dicenta salió á escena muchas veces; Chapí no asistió al estreno.

NOTICIAS

Nombramiento.

Ha sido nombrado profesor interino de trombón en el Conservatorio D. Bernardo García Maseda.

JE JE JE

Entusiasmo por la música

Satisfactorio es el entusiasmo que reina en Logroño por el divino arte de Beethoven. Hace días que por los paseos y cafés de la capital, corre el rumor de que algunos jóvenes hacen proyectos para abrir una suscripción popular, con objeto de completar la cantidad que falta para que los conciertos musicales en el paseo se celebren á diario este verano.

JE JE JE

Vacantes.

En el Regimiento de Infantería de León de esta corte se hallan vacantes varias plazas de músicos de 1.^a y 2.^a de cornetín y saxofón.

Para sueldos y condiciones, dirigirse á esta administración.

Libros y Revistas

En esta sección daremos cuenta de aquellas publicaciones que sus autores ó editores nos envíen dos ejemplares.

Toros y Teatros es una de las mejores revistas que en su género se publican. Contiene innumerables datos y noticias muy convenientes; dá cuenta tanto de los acontecimientos teatrales como taurinos; y á más de publicar artículos y poesías que alhagan al buen gusto, es ilustrada satisfactoriamente.

El Cuento Semanal publica en su número próximo una interesante novela.

ADVERTENCIA

Regamos á nuestros suscriptores de fuera de la Capital que se les haya mandado el primer número de la REVISTA MUSICAL y por lo tanto acusado recibo por el tiempo de su suscripción, manden el importe en letra del Giro Mútuo ó escriban á esta Administración, indicando los motivos que tienen para no verificarlo.



INFLAMA

A DOS VOCES Y COROS

POR

Juan Bautista Benlloch

1.^{as}
Voces

2.^{as}

Organo

The first system of the musical score is written for two voices and organ. It consists of three staves. The top staff is for the first voice (1.^{as}), the middle for the second voice (2.^{as}), and the bottom for the organ. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics 'In fla ma in fla ma in' are written below the vocal staves.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves for the two voices and organ. The lyrics 'fla ma mi co ra zón con el a mor Di vi no' are written below the vocal staves. The organ part features more complex chordal textures.

"Revista Musical," - Junio, 1908.

con el a mor Di vi no con el a mor Di vi no en que tea

bra sa In fla ma in fla ma in fla ma mi co ra zón

Primera Mazurka para piano

por

JOSÉ POWER

Moderato

Piano

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. The treble clef staff begins with a trill (tr) on a whole note, followed by a melodic line with a slur and a fingering of 10. The bass clef staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a series of chords and a descending melodic line with a slur and a fingering of 5.

The second system continues the piece. The treble clef staff has a piano (p) dynamic and includes a glissando (glissando) over a series of notes. The bass clef staff has a piano-piano (pp) dynamic and consists of a series of chords. The system concludes with a double bar line.

Aire de Mazurka *tranquilo con expresión*

Mazurka

The 'Aire de Mazurka' section is marked 'tranquilo con expresión' and begins with a forte-piano (fp) dynamic. It is written in 3/4 time. The treble clef staff features a triplet of eighth notes, followed by a melodic line with a slur and a fingering of 3. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a melodic line. The section ends with a double bar line.

cres *glissando* *rit*

fp

3

This system contains two staves. The upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes that ascend in a glissando. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed between the staves. A triplet of eighth notes is also marked in the upper staff.

rall *glissando*

3

This system continues the musical piece. The upper staff shows a triplet of eighth notes followed by a glissando of sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked in the upper staff.

rit *fp*

3

This system features a triplet of eighth notes in the upper staff, followed by a glissando of sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present. A triplet of eighth notes is marked in the upper staff.

glissando *rit*

fp

3

This system shows a triplet of eighth notes in the upper staff, followed by a glissando of sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present. A triplet of eighth notes is marked in the upper staff.

cres *Scherzando* *dulce*

fp *br...*

cres *fp* *Pia.*

p *fp* *Pia.*

1

tr...

2

mf

(p.e.)

f

glissando *rit*

fp

3

This system contains the first two measures of a musical piece. The first measure features a rapid upward glissando in the right hand, indicated by a slur and a series of ascending notes. The second measure begins with a 'rit' (ritardando) marking and contains a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

glissando

3

This system contains the next two measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure features a rapid upward glissando in the right hand, indicated by a slur and a series of ascending notes. The left hand continues with its accompaniment.

cres *rit*

3

3

3

f

This system contains the next four measures. The first measure has a 'cres' (crescendo) and 'rit' (ritardando) marking. The following three measures each contain a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth measure ends with a 'f' (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment is consistent throughout.

meno mosso
m. i.

p

m. i.

m. i.

m. i.

p

Ped.

This system contains the final four measures of the piece. The first measure is marked 'meno mosso' and 'm. i.' (meno mosso, first measure). The first two measures begin with a 'p' (piano) dynamic. The last two measures end with a 'p' dynamic. The system concludes with four 'Ped.' (pedal) markings, each aligned with a measure. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a simple accompaniment.

m. i. *m. i.* *m. i.* *m. i.*

p *p'*

$\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$

m. i. *m. i.* *m. i.* *m. i.*

p *p*

$\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$

m. i. *m. i.* *m. i.* *m. i.*

$\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$

m. i. *m. i.*

pp *f*

$\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$ $\Phi_{ed.}$