



AÑO II

VALENCIA, FEBRERO DE 1928

NÚM. 5

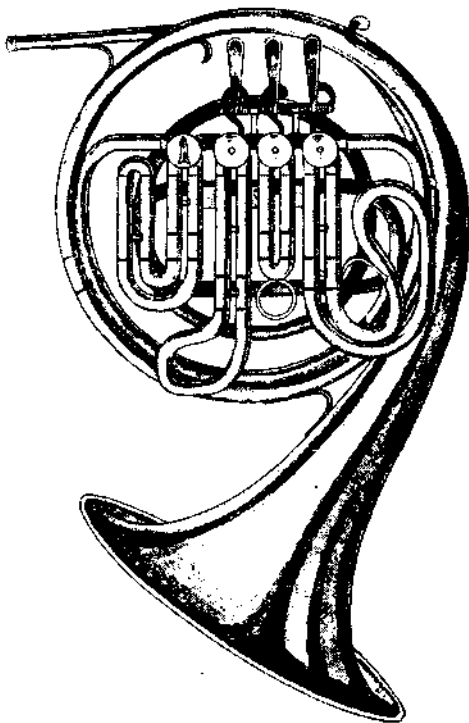
KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA
 ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO
 INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (antes CASA DOTESIO), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

CONDICIONES

Sección A.—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 13'50
Año completo..... » 40

Sección B.—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50
Año completo..... » 60

Sección C.—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24
Año completo... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

Año: 3'25, 2'15 y 4'25 ptas.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre marchas, bailables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1927.

SECCIÓN A

OCTUBRE... **Barbieri:** *Jugar con fuego*, selección.

NOVIEMBRE. **Campaña y Corral:** *El carro de la alegría*, selección.

DICIEMBRE.. **Serrano:** *Los de Aragón*, selección.

SECCIÓN B

OCTUBRE... **Marquina:** *Lanceros de la Reina*, marcha.

OCTUBRE... **Esquembre:** *Villena*, pasodoble.

NOVIEMBRE. **Guerrero:** *Los Bullangueros*, fado rondalla.

Guerrero: *Los Bullangueros*, Por un bebé (fox-trot).

DICIEMBRE.. **Malats:** *Serenata española*, (de *Impresiones de España*).

Serrano: *Los de Aragón*, rondalla.

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE LA SECCIÓN B suministrados gratuitamente a los suscriptores:

Linares..... *Lacruz*, pasodoble.

Guerrero..... *Las Alondras*, Himno de los estudiantes.

Bianco..... *Plegaria*, célebre tango argentino.

He aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven..... *Para la Fiesta Onomástica*, obertura.

Mendelsson. *Obertura Militar*.

Schumann..... *Julio César*, obertura.

Palau..... *Coplas de mi tierra*, pieza sinfónica.

Barbieri..... *Pan y Toros*, selección.

Serrano..... **LAS HILANDERAS**.

Id. *La Reina Mora*, selección.

Id. *El Mal de Amores*, selección.

Vives..... **LA VILLANA**, selección.

Pacheco..... *Momento musical*.

Veiga..... *Alborada gallega*.

Mariani..... *Al pie de la reja*, serenata.

Albéniz..... *Granada*, serenata.

Id. *Cádiz*, serenata.

Giménez..... *La Tempranica*, selección.

Vives..... *Don Lucas del Cigarral*, selección.

Navarro..... *Schubertiana*, obra de concierto.

Luna-Bru..... *La Chula de Pontevedra*, pasacalle.

Todas las Bandas **AMANTES DEL BUEN REPERTORIO** se suscriben a esta publicación

BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187
Dirección telegráfica y
telefónica: MÚSICA

AÑO II

VALENCIA, FEBRERO DE 1928

Núm. 3

DE LAS POSIBILIDADES DE LAS BANDAS

El creciente desarrollo que las Bandas de Música van teniendo en nuestra nación, trae consigo el problema del repertorio que han de ejecutar las mismas. La pregunta se la hacen los directores frecuentemente: «¿Qué clase de obras debemos ejecutar con preferencia?» Y esto encierra otro problema de mayor importancia: el de elegir obras que se adapten bien a las necesidades y a los medios propios de estas corporaciones musicales.

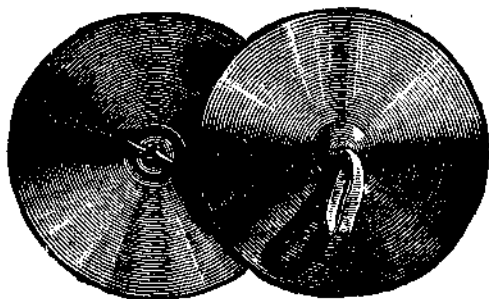
No será mejor un concierto de Banda porque en el programa se incluyan indeliberadamente las obras que figuran en los grandes programas de Orquesta sinfónica; antes bien, debe procurarse hacer una verdadera selección de música para las ejecuciones, recordando una frase del célebre compositor francés Vincent d'Indy. Decía el gran maestro: «El arte debe hacerse oportunamente y en su sitio.» Ello debe hacer pensar a los

maestros que, según las circunstancias y las ocasiones, deben formar los programas.

En general puede afirmarse que cuanto menos típicamente orquestal sea una composición, tanto mejor podrá ser arreglada para Banda. Queremos decir con ello que no conviene adaptar obras de demasiados detalles característicos en la Orquesta, por ejemplo, aquellas en que ciertos timbres, ciertas sonoridades, deben producir efecto por su contraste con timbres de otras familias orquestales. Siempre será de mayor efecto una adaptación para Banda de una obra de Meyerbeer, como la *Gran Obertura* para la inauguración de la Exposición de Londres, que no *Ma mère l'Oie*, de Ravel.

Y es que la proporción de sonoridades y los contrastes de timbres, son completamente distintos en una Banda y en una Orquesta. Cuatro trompas en una Banda (sobre todo si ésta da un concierto al aire libre), apenas se oyen; piérdense casi en absoluto sus sonoridades. Cuatro trompas en una Orquesta

¡Platilleros!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1623, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por **Unión Musical Española** con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón. Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par, 145 ptas.			
> 12	>	>	165 >
> 13	>	>	195 >
> 14	>	>	215 >
> 15	>	>	240 >

Descuentos extraordinarios a los abonados a la publicación de obras para Banda.

producen efectos magníficos, que pueden llegar desde la más suave dulzura hasta la más robusta sonoridad.

Compárense estos dos ejemplos: el dulcísimo tema de trompas con que comienza ese delicioso «paisaje musical» que se llama obertura de *Freyschutz*, hasta la heroica fanfarria de la obertura de *Tannhäuser*. En estas obras se observa cómo los efectos propios de una sonoridad pueden cambiar totalmente al ser transportados a la Banda. Y esto es lo primero que se debe tener en cuenta para que la transcripción sea buena.

El ideal será ir formando un repertorio de obras hechas precisamente, originalmente para Banda, y de este modo es como las mencionadas corporaciones afirmarán plenamente su personalidad; porque así vivirán de sus medios propios y no necesitarán mostrarse en público con traje prestado.

Por otra parte, pensando así, se estimularían los deseos de los jóvenes maestros para producir nuevas obras, y se acrecentaría el repertorio con trabajos modernos, llenos de animación y de propiedad.

Y siempre que un nuevo elemento venga a enriquecer los medios artísticos, se habrá dado un paso adelante.

EDUARDO L. CHAVARRI

ESTUDIOS SUPERIORES

¿Considera usted difícil ocupar en el Arte Musical el puesto que satisfaga sus aspiraciones? No lo es. Con una firme voluntad y el estudio bien dirigido, puede usted elevar su cultura musical, que multiplicaría sus ingresos.

No pierda el tiempo y aproveche nuestra oferta:

**ARMONÍA, COMPOSICIÓN
INSTRUMENTACIÓN, etc.**

*Lecciones por correspondencia
según los procedimientos pedagógicos más modernos.*

Condiciones por correo al que las solicite

Dirigirse a BOLETÍN MUSICAL
15, Paz, 15 VALENCIA 15, Paz, 15

ORGANIZACIÓN DE BANDAS

(Continuación.)

Examinando los anteriores grupos, se observa que la tendencia ha sido conseguir en cada uno de ellos, o familia de instrumentos de un timbre determinado, una extensión de la escala general lo más amplia posible, desde el grave al agudo; extensión que en algunos grupos alcanza la del cuarteto de cuerda, con el fin de que cada grupo instrumental se baste por sí solo para interpretar en cualquier registro de la escala general (grave, medio o agudo), o en todos a la vez, cualquier diseño o idea musical, sin que por la falta de instrumentos de extensión apropiada, pertenecientes al grupo, deba confiarse la interpretación a instrumentos de grupo diferente, lo cual representaría el sacrificio de la diversidad de timbres, base del color instrumental.

Así, pues, los grupos instrumentales que forman la Banda, podemos considerarlos cada uno de ellos como un gran instrumento de mecanismo, sonoridad y timbre determinado, y formado por la agrupación de varios instrumentos de la misma familia y por lo tanto de iguales características en timbre.

La extensión, que de la escala general, abarca cada grupo en su conjunto, es la siguiente: Grupo B de madera (Clarinetes), cinco octavas y una cuarta; grupo C de madera (Saxofones), cuatro octavas y una quinta; grupo A de metal (metal dulce), cinco octavas; grupo B de metal (metal brillante), cuatro octavas y una quinta.

El grupo A de madera de una extensión de siete octavas (la mayor de todos los grupos) no puede tomarse como un grupo de timbre homogéneo, por el contraste existente entre el timbre de las Flautas, Oboes y Fagotes, y aun entre Oboes, Fagotes y Sarrusofones, por lo que podemos considerarlo como un grupo de color, más bien que un grupo de timbre igual en toda su extensión, sin que ello suponga que no puedan actuar como grupo aislado.

Sin embargo, dentro del grupo A de madera se podrían formar tres grupos secundarios, constituidos por un cuarteto

de flautas con una extensión de cinco octavas, para lo cual sería necesario adoptar la Flauta baja en *do*. En igual forma se podría conseguir otro cuarteto en los Oboes, con la adopción del Oboe bajo, y con una extensión general de tres octavas y una cuarta; quedando el grupo de Fagotes tal como lo hemos presentado.

El grupo de Trompas que va incluido en el A de metal, pero que puede amalgamarse lo mismo en este grupo que en el B, tratado en forma aislada por las características de su timbre, es de una extensión mucho más limitada, pues no abarca más que tres octavas, sin que esta limitación de extensión y su empleo en conjunto con los grupos A y B sea obstáculo para que se trate como grupo independiente en muchísimos casos, aunque en esta forma su potencialidad sonora no produce el mismo efecto en la Banda que en la Orquesta.

(Continuará.)

Este número ha sido revisado por la censura.

Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papelero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta, con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'50 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA BANDA

(Continuación.)

En los griegos desempeñaba la trompeta igualmente un papel importante; pero la flauta era el instrumento de su predilección para entrar en combate. También tenía un empleo en este caso la lira. En la época del esplendor de Grecia, para que se le confiriere a un guerrero la máxima consideración, debía (al decir de las gentes de entonces) saber llevar *en una mano la espada y en la otra la lira*.

La nombradía que el ateniense Tyrteo había adquirido como poeta y como flautista le valió el honor de ser designado para mandar al ejército lacedemónico, que si bien desanimado por los triunfos de sus enemigos, se enardeció bien pronto a los acentos enérgicos e inspirados de su nuevo general y no tardó en alcanzar una plena victoria sobre los mesénicos.

En los romanos el uso de las trompetas era muy extendido. «En tiempo de guerra—dice Polibio—es el toque de las trompetas el que despierta a las tropas al romper el día; a la hora de la cena tocan las trompetas de nuevo cerca de la tienda del general, porque es el momento en que todas las guardias se distribuyen.»

He aquí una anécdota citada por Kasfuer, en la que se ve lo hábiles que eran los romanos para distinguir los sonidos empleados en los toques de trompeta. Esta anécdota está tomada de un pasaje del historiador Livio. Hela aquí: «Aníbal había caído sobre la ciudad de Tarento y hubiera querido hacer prisionera a la guarnición antes de que ésta pudiera guarecerse en la ciudadela. Aníbal quiso valerse para ello de la astucia haciendo tocar a las trompetas la señal que ordenaba a los romanos lanzarse hacia el sitio de alarma. Pero los soldados de la guarnición romana reconocieron en seguida por la calidad de los sonidos y por la manera de articular el toque, que éste no era lanzado por trompeteros romanos y no cayeron en la trampa. En lugar de

ir hacia el circo, a donde les indicaba la llamada, se apresuraron a fortificarse en la ciudadela, haciendo fracasar los proyectos de Aníbal.»

Si a los instrumentos que hemos citado añadimos los tímbriles, los platillos y las campanillas que los guerreros llevaban en sus escudos y prendidas de las bridas de sus caballos, podremos dar por terminada la enumeración de los instrumentos músicos empleados en los ejércitos de la antigüedad.

Los romanos importaron sus instrumentos a casi todos los países por ellos conquistados. En Francia, hasta entonces, si se exceptúa una especie de trompa fabricada con barro cocido, prototipo del carnavalesco *cornet à bouquin*, la música militar estaba limitada al canto de los bardos; éstos, en tiempo de guerra, iban al frente de los ejércitos y entonaban, según los casos, himnos de ataque, cantos de retirada o bien canciones celebrando la victoria. Más tarde los ministros, al igual de los bardos, siguieron a los ejércitos hacia la guerra. Cuando Luis IX embarcó en Aigües-Mortes para realizar la última cruzada, de la cual no

había de regresar, sus músicos cantaron al unísono el *Veni Creator*. Luego, durante el reinado de Luis XII, después de la batalla de Aiguadel, la capilla del rey de Francia ejecutó un *Te-Deum*.

En los tiempos a que nos referimos se citan con mucha frecuencia en las crónicas los instrumentos bandísticos de entonces. Una multitud de nombres podemos transcribir que se refieren a un género instrumental. Tales: trompetas, cors (trompas), tubas, trompes, cornets, buisines, buccines, clarons (clarines), claronceaux (claroncillos).

(Continuará.)

LA COLECCIÓN DE BAILABLES

El éxito alcanzado por la colección de bailables anunciado en otro lugar por Unión Musical Española, no ha podido ser más lisonjero, hasta el punto de que la mayoría de las Bandas que asisten a las «fallas» la han adquirido para ejecutarlos en estas fiestas.

Publicaciones recientes de Unión Musical Española

- Llorente** *¡Desengaño!*, canción tango para piano y canto, que interpreta con gran éxito el notable tenor señor Peñalver.
- Luna-Torroba** *El fumadero*, número de las serruchistas, para canto y piano, que con general aplauso se repite a diario en el teatro Martín.
- Gordillo** *Mujeres*, pasodoble para piano.
- Marquina** *Himno de los Radioyentes*, que recientemente se estrenó en el estudio de Unión Radio de Madrid, cantado por el eminente barítono señor Sagi-Barba y acompañado por la Banda de Ingenieros, cuya emisión fué transmitida a todas las estaciones de la misma Empresa; este número, que mereció los honores de la repetición, se ha publicado para piano, con letra.
- Guerrero** *Las Alondras*, número de *La Guillotina*, uno de los más populares de tan aplaudida zarzuela.
- Benloch-Granados** *En plena locura*, tango y fox de los serruchos, dos números de los más celebrados en esta revista, que con tan resonante éxito se estrenó y se representó en el Circo de Price.
- Luna-Bru** *La chula de Pontevedra*, pasacalle que todos los días aplaude con entusiasmo el público que llena el teatro de Apolo.

PRO FEDERACIÓN

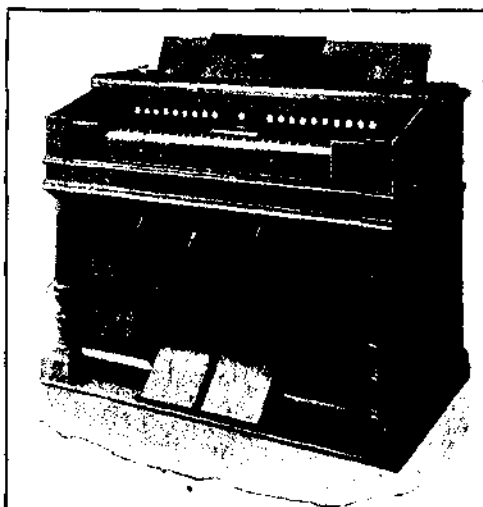
¡No hay que desmayar! Esta es la exclamación que se repite en todas las cartas que recibimos después de nuestro anterior número, y la razón que nos obliga a quebrantar nuestro propósito de no tratar este asunto hasta no disponer de los datos concretos; pero a tan amables requerimientos queremos co-responder iniciando el estudio de esta importante cuestión, y exhortamos a todos los que simpatizan con esta idea a que se constituyan en defensores y propagandistas en el radio de sus posibilidades, para coadyuvar a la eficacia de nuestra labor y conseguir con la suma de esos entusiasmos el resultado a que aspiramos.

Puede afirmarse que de las clases profesionales que viven sin una dependencia directa del Estado y que podríamos denominar de liberales, van siendo escasas las que no hayan salido del error que encierra aquel viejo aforismo de que «nuestro mayor enemigo es el de nuestro mismo oficio». Estas clases profesionales, por un amor propio mal entendido o quizás por un orgullo de clase mal interpretado, han sido refractarias a la asociación, ignorantes de la moralidad de sus principios. Las causas podrían justificarse, tal vez, examinando el origen de las asociaciones entre obreros y patronos y el uso que hacían de su fuerza por la educación social incompleta e insuficiente de la época, o también en la proporción numérica y disgregación de estas clases profesionales, cuya separación les impidiera el mutuo cambio de ideas y de afectos para conseguir la conciencia de su fuerza colectiva. Mas radique la causa en la razón que fuere, es lo cierto que las profesiones liberales han vivido aisladas entre sí por mucho tiempo, y todavía siguen viviendo algunas, entre ellas la honorabilísima de Directores de Banda, a quienes nos dirigimos.

Desde la iniciación de las asociaciones hasta la fecha, la legislación ha sido copiosísima, y corrigiendo errores o defectos que la práctica señaló, se ha llegado a una gran perfección en la legislación del trabajo en el mundo civilizado.

Pero debe tenerse bien en cuenta que, si bien todos los Estados han acogido con paternal tutela las aspiraciones que tendían al bienestar social y económico de las clases profesionales, la mayoría de los beneficios obtenidos han sido debidos a la iniciativa privada.

Es decir, que un médico no visitará a su cliente en calidad de facultativo sin que haya sido avisado de su enfermedad, y lo mismo el Estado no podrá atender una necesidad que desconozca. Si se quiere que la remedie y atienda debidamente es preciso informarle, para lo cual el organismo adecuado y necesario es la Asociación o la Federación.



CHRISTOPHE & ETIENNE

Es el Armonium de más excelentes condiciones para la música litúrgica, ya que su flexibilidad permite los matices desde las sonoridades más delicadas a las más amplias y robustas, lo que le proporciona la mayor semejanza al órgano en todas sus gradaciones sonoras.

Fabricación especial para Unión Musical Española con materiales que resisten todos los climas y provistos de fuelles contruidos expresos contra la humedad.

Catálogo gratis a quien lo solicite.

**Los instrumentos Oral dan una
sonoridad deliciosa.**

LAS BANDAS EN LAS «FALLAS» DE VALENCIA

En esta fiesta tan llena de alegría y sano humorismo, expresión de la optimista psicología de este gran pueblo de artistas, no se hace la debida justicia a la colaboración que presta la música a esta alianza del arte. Sin que haya existido deliberado propósito de parte de nadie, ni interés en contra, su intervención ha quedado relegada a la consideración de un factor accidental, no a la de un agente esencialísimo del festejo, como resulta ser en realidad.

A las Comisiones de fiestas les ha pasado inadvertido el despertar en las Bandas el mayor interés para contribuir de un modo más característico a la fiesta, señalando premios (como lo hace con los bocetos y ejecución de las «fallas», libretos, versos, etc.), aunque si a alguien hubiese que culpar por la omisión de que son objeto las Bandas, sería a

ellas mismas, por no haber señalado en tiempo alguno la iniciativa.

BOLETÍN MUSICAL no quiere ser culpable de no haber dado una orientación y, por si se considera digna de estudio para años futuros, brinda la idea a la Comisión de Fiestas del excelentísimo Ayuntamiento.

Las «fallas» son el único festejo popular que a través de los tiempos se conserva como reliquia de nuestras expansiones y costumbres, y, aunque con algunas modalidades modernistas, no dejan de abundar los cuadros típicos de la tierra. Nadie podrá negar, pues, que en una falla que reproduce escenas de la huería la ejecución de obras musicales inadecuadas adullera el ambiente y le resta espiritualidad.

¿No estaría más en carácter la ejecución de obras valencianas?

Nuestro folklore se pierde irremisiblemente si no se acude a tiempo, pues aunque cuente con adalides tan valerosos como Chavarri, Sosa, Palau, Rodri-

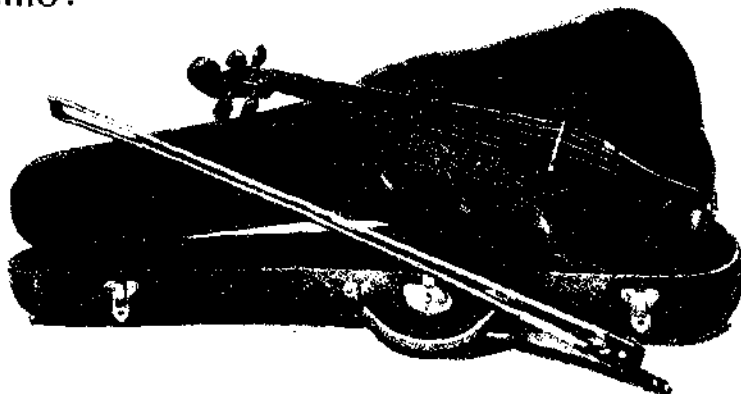
¿Por qué ha de retraerse nadie al estudio de tan bello instrumento?

LOTE DE

Violín
Arco
Estuche

Pesetas 50

Estuches, fundas, arcos y demás accesorios del Violín.



GRAN SURTIDO EN VIOLINES DE ESTUDIO, DE ORQUESTA Y CONCIERTO

VIOLAS, VIOLONCELLOS, CONTRABAJOS
Y SUS ACCESORIOS

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

go y otros, los medios de divulgación son muy escasos, y ¿no sería la mayor oportunidad para regenerar nuestros cantos populares aprovechar esta gran concurrencia de Bandas, estimulando a los autores valencianos con premios para que confeccionasen programas de obras genuinamente valencianas o inspiradas en ellas? Nosotros vemos en esto un medio, pero también señalamos que si se estimase criterio acertado los premios deberían fijarse sin mezquindad, con verdadera elevación de miras, pensando que la humanidad se ha servido de la música para expresar sus más delicados sentimientos, que traducidos en armonías, permanecen siempre vivos en las generaciones venideras y que los pueblos más amantes de su historia conservan el carácter de sus aires populares para ejemplo y orgullo de los futuros defensores del espíritu de la raza.

Según nuestros informes, las Bandas que actuarán este año son las siguientes:
Torno y Triador: Artística, Valencia.
Plaza del Botánico: Centro Musical Explorador, Picasent.

Borrull y Turia: Unión Musical Requense, Requena.

San Salvador: Sociedad Instructiva Musical, Benimacllet.

Juan de Mena y Espinosa: Banda de Aldaya.

Pelayo y Buenavista: Municipal, Monserrat.

Plaza Guerrillero Romeu: Sayense, Chelva.

Conde de Salvatierra: Unión de Pescadores, Cabañal.

Don Juan de Austria: Centro Musical, Cruz Cubierta, Valencia.

Cruz de Mislata: Nueva, Mislata.

Baja y Mesón Morella: Partición Frutos, Valencia.

Plaza Collado: Unión Musical, Casinos.

Cuba y Denia: Centro Instructivo Musical, Manises.

Marqués de Caro y Doctor Cherri: Unión Musical de Palmiar, La Punta.

Plaza de la Merced; Municipal, Cuartell.

Maldonado, Vinatea y Embañ: Filarmonica, Burriana.

Novedades para Banda

PUBLICADAS POR
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
FUERA DEL ARONO

	N. P. Ptas.
Alonso. — <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	3'50
Alvarez Cantos. — <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	3'50
Bretón. — <i>La verbena de la Paloma</i> , selección.....	15
García Pastor. — <i>Lope</i> , pasodoble.....	3'50
Guerrero. — <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	6'50
— Idem, ídem, canto a la espada toledana.....	4
— Idem, ídem, selección.....	15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales.....	6
— Idem, ídem, charleston y tango.....	6
Guridi. — <i>El Caserío</i> , preludeo del segundo acto.....	10
— Idem, selección.....	20
Luna y M. Torroba. — <i>La Pastorela</i> , número del cornetín..	4
— Idem, charleston.....	3'50
Marquina. — <i>Ecos españoles</i> , pasodoble.....	4
Miranda. — <i>Por España</i> , pasodoble.....	5
Rosillo. — <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	3'50

Plaza San Gil: Banda Parroquial, Valencia.

Sanchis Bergón: Municipal, Segorbe.
Plaza del Arbol: Juventud, Faura.

Félix Pizcueta, Gran Via y Gonzalo Julián: Unión Musical, Valencia.

Guillem Sorolla y Torno Hospital: Ate-neo Musical, Poliñá.

Lepanto y Doctor Monserrat: Santa Cecilia, Foyos.

Plaza Serranos: La Vega, Valencia.

Plaza Mariano Benlliure: Unión Musical, Masanasa.

Plaza Espartero: Municipal, Paterna.
Plaza de la Congregación: Armónica, Buñol.

Camino de Algirós: Primitiva, Chella.
Santa Teresa y Pintor Domingo: Municipal, Chiva.

Guillem de Castro y Plaza Triador: Artística, Valencia.

Gracia y En Sanz: Unión Musical, Chelva.

Molino de la Robella: Santa Cecilia, Bétera.

Barcas: Santa Cecilia, Cullera.

Joaquín Costa y Conde Alfea: Regimiento Mallorca, Valencia.

Alta y Santo Tomás: Primitiva Musical, Alborachz.

Sevilla y Doctor Serrano: Municipal, Tabernes de Valldigna.

Luis Morote y Matemático Marzal: Municipal, Sedaví.

Pilar y Torno: El Progreso, Catarroja.

Jordana y Burjasot: El Progreso, Catarroja.

San Bult: El Ejemplo Musical, Valencia.

Plaza Rodrigo Botet: El Ejemplo Musical, Valencia.

Corona y Beneficencia: Banda de Alboraya.

Murillo y Carda: Municipal, Chiva.

Tròs Alt: Banda de Sot de Ferrer.

Plaza Pertusa: Artística, Ribarroja.

Plaza Pellicer: Banda de Alcácer.

Bañ dels Pavesos: Instructiva Musical, Rafelbuñol.

Colón y Pi y Margall: Municipal, Jérica.

Nave y Bonaire: Primitiva, Biar.

Puerto Rico y Doctor Moliner: Primitiva, Fuente de San Luis.

Estrella: Primitiva, Sedaví.

Plaza Manuel Crú: Artística, Buñol.

Mattias Perelló: Primitiva, Benimaclet.

Sorní y Grabador Esteve: La Vega, Valencia.

MOSAICO DE NOTICIAS MADRILEÑAS

Conforme estaba anunciado desde hace tiempo, el pasado día 10 se presentó en el Circo de Price la Compañía de grandes revistas que acaudilla Eulogio Velasco.

Igualmente, y como se había previsto, se presentaron con la maravillosa revista en veintinueve cuadros, titulada *En plena locura*. La espectáculo que este estreno produjo hizo que se agotaran las localidades para las cinco primeras representaciones con bastantes días de anticipación, y congregó en el amplio coliseo, decorado con exquisito gusto, a lo más saliente del público madrileño.

La revista produjo un efecto realmente sorprendente por el lujo de sus trajes y decorado y la múltiple variedad de combinaciones de colores, luces, etcétera, que en más de una ocasión arrancaron ovaciones espontáneas del público, que de manera tan efusiva demostraba su complacencia.

Tiene una partitura, dentro de lo que este género exige, copiosa e inspirada, cual corresponde a compositores como Benlloch y Eduardo Granados, que tan acreditada tienen su cualidad de servir siempre y servir bien lo que a ellos se encomienda, y fueron repetidos muchos números, tales como el tango, «fox» de los serruchos, desfile azul, guañábana, pasodoble, cuadro español, los platanitos, etcétera; es en suma un espectáculo que hará desfilir por el Circo a todo Madrid, y que ha de constituir por mucho tiempo la actualidad teatral de la villa y corte.

En el teatro de Eslava se estrenó *La Cascada (Balneario de moda)*; ni el libro ni la música interesó al *respectable*, que en varias ocasiones exteriorizó su desagrado por lo que se ofrecía.

El aplaudido autor de *Los Gavilanes* trabaja actualmente en una obra titulada *Martierra*, zarzuela en tres actos del renombrado literato señor Hernández Catá, que reúne todas las características que requiere el verdadero género lírico. Hemos tenido ocasión de conocer los números hechos hasta ahora por el maestro Guerrero y no vacilamos en asegurar que con esta obra logrará uno de sus triunfos más legítimos y resonantes.

Próximamente se estrenará en el teatro Romea una revista de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, cuya partitura se debe al joven compositor alicantino Ernesto Rosillo.

En el teatro de Eslava ha vuelto a estrenar el insigne maestro Luna. *Roxana (La Cortesana)*, que así se titula la obra, alcanzó

Hoy honra nuestras columnas la firma del gran compositor, historiador, musicólogo, etc., etc., gran apóstol del Arte Musical, Eduardo L. Chavarri, cuyo solo nombre basta para presentarle en España y extranjero. BOLETÍN MUSICAL le recibe con la veneración, respeto, gratitud y afecto que merece y se felicita de poder ofrecer a sus lectores las provechosísimas enseñanzas que de sus escritos han de recoger.

un gran éxito, repitiéndose varios números de la inspirada partitura, que fué muy aplaudida.

También el maestro Luna, y ahora colaborando con el maestro Brú, estrenó en el teatro de Apolo *La chula de Pontevedra*, con un éxito formidable.

Este sainete, cuyo libro gracioso de Paradas y Giménez tiene una trama muy interesante, fué muy reído y celebrado por el selecto público que materialmente llenaba el teatro y que también actamó la partitura haciendo repetir varios números, entre ellos el pasacalle *Madrileña*, *madrileña*, que hubo de cantarse tres veces y fué repetido también en el intermedio. Este número, que bien podemos calificar de «bandera», ya es popular en esta villa y pronto extenderá su popularidad por toda España.

El primer estreno en el teatro Apolo será una zarzuela titulada *El último romántico*, de Tellaeche, con música de los compositores ahora en boga maestros Soutullo y Vert.

En el teatro Pavón se inició una temporada de género lírico con *La Manola del Portillo*. Aunque el día del estreno fueron más los

aplausos que las protestas, la obra no ha conseguido interesar y la Empresa se vió en la necesidad de dar por terminada su actuación cerrando el teatro a los pocos días del estreno.

Para ser estrenada por la Compañía Calsals, en la que figura el eminente barítono Sagi-Barba, se ensaya en el teatro de Fuenarrabal *La alborada*, zarzuela de Pepe Ramos Martín, musicada por el maestro Lambert.

Inspirada en la obra de éxito incomparable *Tambor y Cascabel*, de los hermanos Quintero, ha compuesto una canción con este mismo título el aplaudido autor José Soriano, a la que ha puesto música el maestro Guerrero. *Tambor y Cascabel* ha sido estrenada por Mercedes Serós, la artista ídolo del público en este género, y tanto la canción como su intérprete han logrado un positivo éxito por el interés y acierto de la primera y por la exquisitez con que Mercedes Serós la representa.

En el teatro Martín se ha estrenado con éxito muy estimable un vodevil de Alfonso Lapena, musicado por el notable compositor

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

ROMEO ORSI

Representación exclusiva para España

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxófonos, con los taladros embutidos a precisión científica, ha batido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concierto un mecanismo ultraperficionado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

valenciano maestro Balaguer, que lleva por título *El divino Calvo*.

Entre los números que destacan de la inspirada partitura y fueron repetidos unánimemente, están el «*blak-bottom*» y el pasodoble que, aparte de su clara línea melódica, ostentan como interesante aval una cuidada y original instrumentación, digna de compositor de tan espléndido porvenir y de facultades tan portentosas como las que reúne este joven maestro.

Parece ser que a este estreno seguirá una obra de los señores Paradas y Jiménez, con partitura del autor de *Las mujeres de La Cuesta*

Unión Musical Española, siempre atenta a servir las novedades de más relieve, se dispone a publicar con la rapidez peculiar en ella los números más salientes de la revista *En plena locura*, los del sainete *La chula de Pontevedra* y la canción *Tambor y Cascabel*.

MÉTODOS

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gil...	Gran método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero	7'50 Ptas.
	Segundo	6 »
—	Teoría musical, extractada del Gran Método	1 »
Panserón....	A. B. C. musical. Método de Solfeo	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro	2 »
	Segundo libro	2 »
	Tercer libro	2 »
	Los tres reunidos	5 »
Beltrán.....	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 ó 4 pistones o cilindros	10 »
Funoll.....	Método completo para Bombardino, de 3 ó 4 pistones o cilindros	15 »
Romero.....	Gran método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm	31'25 »
Klosé.....	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani....	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark.....	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Arban.....	Método de Cornetín (precio según cambio).	
Beltrán.....	Método de Cornetín de pistones o cilindros	20 »
Romero.....	Método de Fagot	18'75 »
Beltrán.....	Método de Flauta de cinco o más llaves	15 »
González F.	Método elemental de Flauta Boehm	10 »
Tafanel....	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González....	Veinte ejercicios para Flauta Boehm	7'50 »
Marzo.....	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés	15 »
Beltrán.....	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas	15 »
Klosé.....	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur....	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll.....	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros	15 »
Romero.....	Método de Trompa, de cilindros o pistones	9'40 »
Kling.....	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat....	Método de Trompa (texto francés)	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

UNA NUEVA OBRA DE EDUARDO L. CHAVARRI

CONCIERTO VALENCIANO

Este ilustre compositor ofreció a la Sociedad Filarmónica Valenciana las primicias de su nueva obra *Concierto valenciano*, para orquesta de cuerda y piano, que bajo su dirección fué estrenada el 13 de los corrientes, colaborando muy eficazmente en su parte de piano la gentil artista zaragozana Pilar Bayona.

Como cualquier juicio encomiástico que saliese de nuestra pluma, por justo que fuese, podría despertar la sospecha en espíritus algo suspicaces, por la razón que se encuentra explicada en otro lugar del periódico, nos limitamos a reproducir parte del juicio expresado por el ilustre crítico musical de *Diario de Valencia*:

«La última obra de López Chavarri ratifica e insiste en maneras, en gustos, en estilo peculiares del compositor. Y ello significa, y tal es, que López Chavarri posee una personalidad característica. López Chavarri se halla nutrido de «folklore» valenciano; por eso—natural-

mente, así lo solicitaba el *Concierto*, que ayer se estrenó—sus inspiraciones, sus ideas, sienten la influencia de los giros del melos popular. López Chavarri no se sirve de las auténticas melodías populares, y sin embargo, a través de su *Concierto*, ¡cuántas veces nos encontramos envueltos en ciertos aspectos de la música popular valenciana! Es la sugestión predominante. Así, en el lírico «Andante», la melodía de un suave romanticismo recuerda ciertos giros de nuestra famosa «albá». Y claro es que para insistir en este sentido no precisa, es bien patente, aludir a aquellos momentos que presentan estilizado el vivo rasguear de las guitarras o la alegre tocatá de una rústica du'zaina. Bien adjetivado está, pues, este concierto: *Concierto valenciano*. El diálogo del piano y la orquesta de cuerda resulta muy equilibrado, y no ha renunciado Chavarri en sus expresiones armónicas, pero discretamente, al uso de estas ligeras «modernidades» que son ciertas picantes disonancias.

El *Concierto valenciano* fué muy gustado por el auditorio, y elocuentemente lo demostraron los largos aplausos que a sus tres tiempos siguieron.»

MUSICA DE BAILE ■ ¡¡GRAN ÉXITO!!

Lo conseguirán todas las Bandas con nuestra COLECCIÓN DE BAILABLES, porque nuestras libretas resumen diez grandes aciertos de otros tantos autores. Véase:

Núm. 1.	Mediavilla .	<i>Alma gitana</i>	Pasodoble.
» 2.	Gordo	<i>Alegría</i>	Schottisch.
» 3.	Giménez...	<i>María Jesús</i>	Polka.
» 4.	Patiño	<i>The American</i>	Foxtrot.
» 5.	Chueca.....	<i>El Chaleco blanco</i>	Mazurka.
» 6.	Vela	<i>Morochita</i>	Tango.
» 7.	Tellería....	<i>El Cabaret de la Academia</i> .	Tiritón.
» 8.	Adan	<i>La Flor del Bohío</i>	Pericón Vidalita.
» 9.	Font, J.	<i>Charlestón - Chanchullo</i> ...	Charlestón.
» 10.	Celda.....	<i>El Niño de la Palma</i>	Pasodoble.

Precio de la Colección completa: Ptas. 12'50

Papeles duplicados: 1'50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

TRIBUNA PÚBLICA

Hemos recibido una extensa comunicación de don Miguel González Arce, director de la Banda de Llanes (Asturias), de la cual vamos a publicar y contestar dos párrafos, no solamente para afirmar una vez más el programa de nuestro BOLETÍN, sino porque creemos que el señor González Arce, que tiene una certera visión del problema Banda, no posee la fe necesaria en el remedio a base, primeramente, de la divulgación y del interés colectivo, sacando el problema de su localismo, y enfocándolo en su conjunto, por ser de índole general.

Dice el señor González Arce:

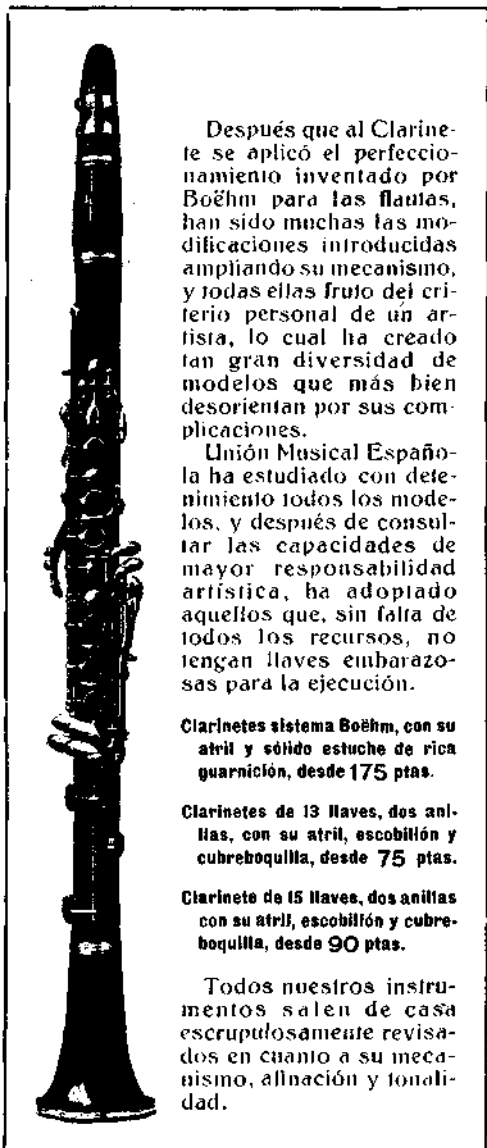
«¿Que cómo y de qué viven las Bandas?... Las rurales, de milagro; por amor al arte, no porque se protejan cual se merecen.

Nada se resuelve conociendo la labor de las Bandas mientras éstas no cuenten con la debida consignación en los presupuestos, y sólo aquellos pueblos que los voten podrán contar con Bandas organizadas relativamente; de lo contrario es predicar en desierto.»

Vayamos por partes.

Conformes de toda conformidad en que la mayoría viven de milagro (no se nos ignora, tanto, que dedicaremos más de un editorial a este problema), pero en lo que no estamos conformes es en que no se resuelve nada conociendo la labor de las Bandas, y por lo tanto, su organización y forma de vida; porque, díganos el señor González Arce: ¿si no fuera por esta labor de información sabríamos que en Llanes existe Banda de Música y que viven penosamente? Pues bien, el caso de esa Banda es el general en toda España, y sin nuestra información también ignoraríamos la generalidad de esta falta de apoyo al arte.

En cuanto a contar con una consignación en los presupuestos, a pesar de que es un problema local, y por lo tanto reducido a las fuerzas que la Banda pueda desarrollar ante el vecindario, creemos que la labor de divulgación estadística que el BOLETÍN desarrollara puede ejercer tanta presión como la particular de la Banda; en primer lugar por la presentación de innumerables casos en que los Municipios ejercen una acción protectora



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Boëhm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

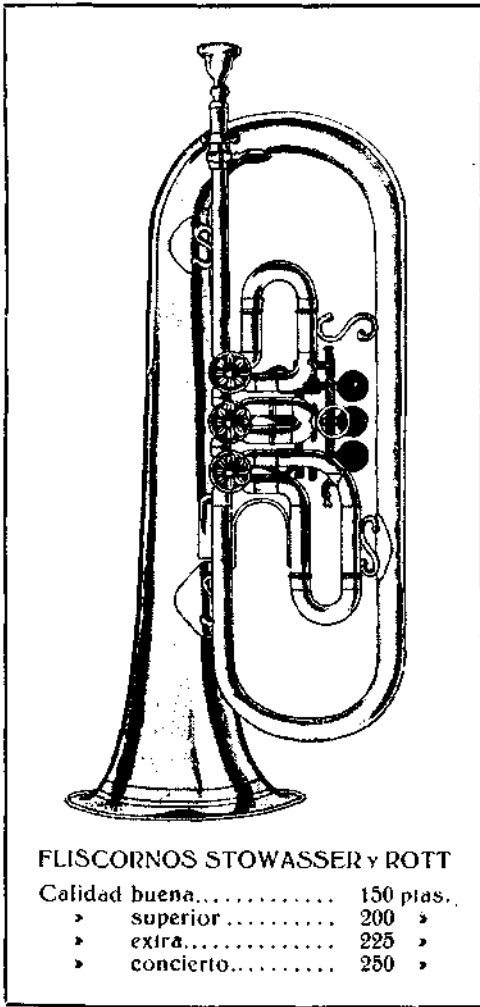
Clarinetes sistema Boëhm, con su atril y sólido estuche de rica guarnición, desde 175 ptas.

Clarinetes de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubrebocina, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubrebocina, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

y tutelar sobre las Músicas (casi un cincuenta por cien de las Bandas que tenemos catalogadas son municipales); segundo, por conocer el interés que las Bandas despiertan en infinidad de poblaciones, lo que da lugar a la formación de Sociedades Musicales, protectoras casi siempre, más desinteresadas que los Municipios; y, finalmente, por la emulación que la divulgación de todos estos casos despierta en las poblaciones, que por reacias



FLISCORNOS STOWASSER y ROTT

Calidad buena.....	150 ptas.
> superior.....	200
> extra.....	225
> concierto.....	250

que se muestren a toda labor cultural y artística, acaban por sumarse a las entusiasmas, *porque se lleva* o por no aparecer rezagados con relación a los vecinos.

Piense un poco nuestro amable comunicante en lo que representa el aislamiento y la incomunicación para conseguir la menor protección en pro del arte, contando solamente con las fuerzas propias, al lado de la labor de conjunto que pueden desarrollar todos los amantes del arte en España; pero esta unanimidad de esfuerzo requiere previamente conocimiento del mal a remediar y un recuento y agrupación de fuerzas dis-

puestas a colaborar en la obra de redención, pero tanto una y otra sin la información, sin la estadística, son imposibles de conocer y conseguir.

CONVOCACIÓN

En la espaciosa senda de nuestro desarrollo social con frecuencia tropezamos con bastantes obstáculos que amargan nuestra existencia porque nos creemos incapaces de talar los salvajes arbustos que la obstruyen, y hora es ya de arrojar al abismo las rancias teorías para poder hacer de nuestra senda un camino amplio, cosa que no es factible el lograrla si no abrigamos en nuestra voluntad el propósito de conjunción, que jamás ha dejado de responder con sus beneficios a los fines aquellos que el hombre al asociarse pretendía.

Dentro de nuestra gran apatía nos lamentamos, sin observar que nuestros ayes se desvanecen sobre los muros de nuestra morada, sin que lleguen al saber de quien con su autoridad y competencia puede remediarlo, y por lo consiguiente, ¿tan imposible es hallar un antídoto para nuestra voluntad envenenada por la incuria que nos embarga desde siempre?

Tal antídoto no puede ser otro que una buena Confederación, porque él no puede confeccionarlo ningún químico, dado que el instrumental y productos necesarios no pueden ser aportados mas que por nosotros mismos con la cooperación del BOLETIN MUSICAL, al que os convoco para que, una vez acumuladas nuestras voluntades, pueda él comenzar la defensa y establecimiento de leyes remuneradoras, y ante todo que nos faciliten idéntico espejo al que con tanta satisfacción se mira hoy el Cuerpo de secretarios municipales.

JOSÉ BERENGUER

Director de la Banda Municipal de Rota

SAXOFONES «ORSI»

MEDIO SISTEMA, NIQUELADOS

En *mi b*..... 300 ptas.
En *si b*..... 350

Los instrumentos Orsi son de líneas muy elegantes.

BLÜTHNER

HE AQUÍ UNA MARCA QUE NO HA SIDO
SUPERADA POR NINGUNA DEL MUNDO

MODELOS VERTICALES Y DE COLA

PÍDANSE A

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALEN-
CIA : SANTANDER : ALICANTE : ALBACETE



OFERTAS Y DEMANDAS

El *Boletín Oficial* de la provincia de Castellón, de fecha 18 del actual, publica la convocatoria de oposición para cubrir la plaza de Profesor de Música. Maestro de Capilla y Director de la Banda de la Casa provincial de Beneficencia de dicha ciudad, dotada con el haber anual de 2.000 pesetas en el actual presupuesto y 3.000 pesetas y 1.000 de gratificación y quinquenios para el presupuesto de 1929 y siguientes.

El plazo para solicitarla es de quince días a contar del anuncio en el *Boletín Oficial*, presentando la instancia en la Secretaría de la Diputación.

Los documentos necesarios son: Solicitud dirigida al señor Presidente de la excelentísima Diputación provincial, certificado de nacimiento que acredite que el solicitante no excede de cuarenta años, ídem de aptitud física, ídem de buena conducta.

Los opositores pueden presentar documentos que acrediten su historial artístico y cuantas obras de las que sean autores crean convenientes.

Los ejercicios, que serán públicos, se verificarán en los días y local que oportunamente se anunciarán en el *Boletín Oficial*.

Los ejercicios a realizar serán:

1.º Ejecutar a piano una pieza de música designada por el Tribunal.

2.º Ídem en armonium de una partitura religiosa.

3.º Armonizar una melodía que no exceda de 16 compases e instrumentarla para Orquesta y Banda.

4.º Armonizar un bajete a cuatro voces, según técnica y procedimientos modernos, invirtiendo para realizar ambos trabajos y como máximo ocho horas.

5.º Dirigir y fallar de momento las composiciones que para Orquesta y Banda el Tribunal presentará, corrigiendo las faltas de los papeles a viva voz.

6.º Organizar un sexteto y Banda de 35 y 50 plazas.

7.º El Tribunal tendrá derecho a hacer preguntas que sobre los ejercicios expuestos crea conveniente.

8.º Se tomará en cuenta para la puntuación el historial artístico del opositor, pudiendo presentar éste cuantas piezas de las que sea autor crea conveniente.

El Tribunal será integrado por personas técnicas y representación de la excelentísima Diputación provincial, y se dará a conocer al público oportunamente, y antes de empezar los ejercicios de oposición.

En un pueblo de la provincia de Murcia se necesita un profesor de Música que se encargue de una Escuela musical para la creación de una Banda. Dicho profesor debe poseer algún instrumento de Banda y conocer el mecanismo de otros, para su eficacia en la enseñanza. Sería preferible fuera también pianista.

Informará don Juan M. Marín, Avenida de Santa Eulalia, número 5, Totana.

Director de Banda, muy práctico y experimentado en la dirección y en la enseñanza de toda clase de instrumentos, aceptaría la dirección de una Banda en pueblo cercano a Valencia, sin la obligación de residir en el pueblo de la Banda.

Se abre un concurso-oposición para cubrir en la Banda Municipal de Málaga las vacantes de solistas correspondientes a fliscorno, óboe (sistema Boëhm) y clarinete del mismo sistema, dotadas con el sueldo anual de 2.234'28 pesetas. La

admisión de instancias es para las dos primeras hasta el día 5 de Marzo, y para la última el día 16 del mismo mes, y ocho días después de la admisión respectiva serán los exámenes.

Los concursantes han de acreditar ser españoles, buena conducta y aportar certificado de utilidad física.

REQUENA.—El Ayuntamiento anuncia concurso para la provisión de la plaza de profesor de Música de la Escuela municipal con la obligación de dirigir la Banda, con el sueldo anual de 3.000 pesetas, debiendo enviar las instancias a la Secretaría del Ayuntamiento en el plazo de diez días, contados desde la aparición del anuncio en el *Boletín Oficial*.

Las condiciones que se exigen son: Ser o haber sido director de Banda civil o militar, justificando este cargo con certificación. Justificar el mayor número de méritos que tenga adquiridos en su favor, uniendo los comprobantes que lo acrediten. El concurso será fallado por un tribunal competente y su decisión será inapelable.

CÓRDOBA.—Con fecha 14 del actual, el Ayuntamiento de esta capital anuncia la provisión de las siguientes plazas vacantes de profesores en su Banda:

Una de profesor solista de fliscorno, con el sueldo anual de 3.000 pesetas.

Una de profesor de primera de trombón, con 2.250 pesetas.

Una de profesor de primera de fagot, con 2.250 pesetas.

Una de profesor de segunda de óboe, con obligación de tocar el corno y sueldo de 2.000 pesetas.

Una de profesor de segunda de trombón, con 2.000 pesetas.

Una de profesor de segunda de trompa, con 2.000 pesetas.

Dos de profesores de tercera de clarinete, cada uno con 1.500 pesetas.

Una de profesor de tercera de fagot, con 1.500 pesetas.

Una de profesor de tercera de saxofón barítono, con 1.500 pesetas.

Una de profesor de tercera de trompeta, con 1.500 pesetas.

Para conocer las condiciones, pídase informe a la Alcaldía.

FUNDAS PARA INSTRUMENTOS

¡MUY INTERESANTE!

De piel flexible color natural o café, interior forrado de feltilla encarnada, con correas para llevarlo en forma de bandolera o portamantas, a elegir.

De lona grano gordo, calidad extra, cantos ribeteados de piel, interior forrado como las de piel y con las mismas correas.

	De lona	De piel
Para clarinete.....	Ptas. 8	9
» óboe.....	» 8	9
» clarinete bajo.....	» 25	35
» saxofón soprano..	» 15	24
» » alto.....	» 19	30
» » tenor.....	» 25	35
» » barítono..	» 35	55
» » bajo.....	» 50	70
» cornetín.....	» 12	20
» trompeta.....	» 15	25
» fliscorno.....	» 15	25
» trombón.....	» 18	25
» trompa.....	» 30	45
» bombardino.....	» 30	40
» bajo.....	» 68	80
» platillos.....	» 12	20
» caja.....	» 30	35
» bombo.....	» 45	

Para que las fundas se ajusten perfectamente al modelo, pídase instrucciones para tomar las medidas.

El plazo de admisión de instancias es de treinta días hábiles, a partir de la fecha del anuncio.

Todas las Bandas que necesiten director deben acudir al BOLETÍN MUSICAL. Todos los directores disponibles deben ofrecer sus servicios en esta Sección.

ECOS MUSICALES

Recientemente se ha estrenado en el teatro de la Princesa, de esta capital, una zarzuela musicada por nuestro queridísimo amigo don Angel Peñalva Téllez, músico mayor del Regimiento de Infantería Guadalajara número 20 y notabilísimo compositor, varias veces laureado en diversos certámenes.

El éxito de la partitura, que es de técnica sólida y moderna, fué completo, aplaudiéndose todos los números y repitiéndose la mayor parte, destacando en toda la obra el sello personal que distingue toda la labor musical del señor Peñalva, copiosa e interesante en extremo.

BOLETÍN MUSICAL une su más efusiva felicitación a las muchas que ha recibido el señor Peñalva por el éxito de su inspirada obra.

Aunque no se trata de una obra musical, no puede nuestro BOLETÍN dejar de mencionar el éxito que ha obtenido el distinguido músico y director don Juan González Páramos (Juan de Tuy) en su obra *Por amor a España*, dedicada a los soldados y niños españoles.

Del mérito y bondad de la obra solamente diremos que el señor González Páramos ha sido felicitado por Su Majestad la reina doña María Cristina (que Dios guarde), por el excelentísimo señor duque de Miranda, Sumiller de Corps y Mayordomo mayor de Su Majestad el Rey (que Dios guarde), el excelentísimo señor Presidente del Consejo de Minis-

tros, Ministros de la Corona, literatos, obispos, Presidentes de Diputaciones y otras muchas personalidades.

La Prensa también se ocupa laudatoriamente de esta obra, a la que dedica interesantes crónicas.

BOLETÍN MUSICAL une su modestísima felicitación a las muchas recibidas por el señor González Páramos.

El pasado mes ha obtenido otro resonante triunfo el gran pianista valenciano Leopoldo Querol, pero esta vez no ha sido ante el piano y rodeado del público enamorado de su arte selecto y refinado, sino ante un Tribunal de Doctores, que debía juzgar sus oposiciones al Premio extraordinario del Doctorado de Filosofía y Letras, al que optaba como final de su carrera. Y efectivamente, Querol, acaparador de PREMIOS, también en esta ocasión triunfa alcanzando tan preciado galardón.

El tema desarrollado fué: *La Poesía y la Música del Cancionero de Upsala*. Un estudio crítico, artístico y de investigación sobre 54 canciones españolas con letra castellana, catalana y galaico-portuguesa, encontradas por el autor en la Biblioteca de la Universidad de Upsala (Suecia).

La importancia de este trabajo no requiere elogio alguno en estas modestas columnas; basta decir que el premio le fué concedido por unanimidad.

BOLETÍN MUSICAL le felicita muy cordialmente y desea que en su carrera vaya sumando nuevos triunfos en honor de Valencia y de España.

TROMPETAS

Calidad buena	100 ptas.
» »	125 »
» mejor.....	150 »
» »	175 »
» superior.....	200 »
» »	225 »
» extra	250 »

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Publicación de obras para sexteto

Interesa a todos los directores de orquesta, sexteto o trío, suscribirse a esta publicación.

CONDICIONES

- 1.ª Suministramos a los abonados tres obras mensuales, alternando las fantasías de zarzuelas con bailables, canciones, etc., instrumentadas para sexteto compuesto de piano, violín primero violín segundo, viola, violoncello y contrabajo.
- 2.ª La suscripción es trimestral, mediante el pago de **15 pesetas**, que deberán ser abonadas por adelantado.
- 3.ª Los envíos de las obras se harán por correo certificado, añadiendo al importe de la suscripción **1'50 pesetas** por trimestre.
- 4.ª A los abonados a quienes convenga adquirir los trimestres publicados desde el mes de Abril de 1925, fecha en que comenzó la suscripción, se les cobrará cada trimestre a 16'50 pesetas.

Trimestre atrasado	30 pesetas
Año atrasado	90 —

MÁS DE MIL ABONADOS PROCLAMAN EL ACIERTO QUE PRESIDE LA ELECCIÓN DE OBRAS EN ESTA PUBLICACIÓN

Entre las obras repartidas en el abono, y alternando con los mayores éxitos de actualidad, se han incluido algunas antiguas, que han sido acogidas con general aplauso porque se oyen siempre con verdadero deleite. Y es que a estas obras les ocurre como a los buenos vinos, mejoran con la edad.

He aquí algunas:

Barbieri	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>	Selección..	Pesetas 10.
—	<i>Jugar con fuego</i>	—	— 10.
—	<i>Pan y Toros</i>	—	— 10.
Bretón	<i>La Dolores</i>	—	—
Caballero	<i>Gigantes y Cabezudos</i>	—	— 10.
—	<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	—	— 10.
—	<i>La Viejecita</i>	—	— 10.
Chapí	<i>La Tempestad</i>	—	— 10.
Chueca	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	—	— 10.
—	<i>La alegría de la huerta</i>	—	— 10.
Oiménez	<i>La Boda de Luis Alonso</i>	Intermedio.	— 6.
—	<i>La Tempranica</i>	Selección..	— 10.
Luna	<i>Los Cadetes de la Reina</i>	—	— 10.
—	<i>Molinos de Viento</i>	—	— 10.
Serrano	<i>La Reina Mora</i>	—	— 10.
—	<i>El Trust de los Tenorios</i>	—	— 10.
Vives	<i>Bohemios</i>	—	— 10.
—	<i>Juegos Malabares</i>	—	— 10.
—	<i>Maruxa</i>	—	— 15.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas **Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtois, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Roff, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall**, etc.

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete
Santander

VALENCIA

15, PAZ, 15

15, PAZ, 15