



Año II

VALENCIA, ABRIL DE 1928

Núm. 5

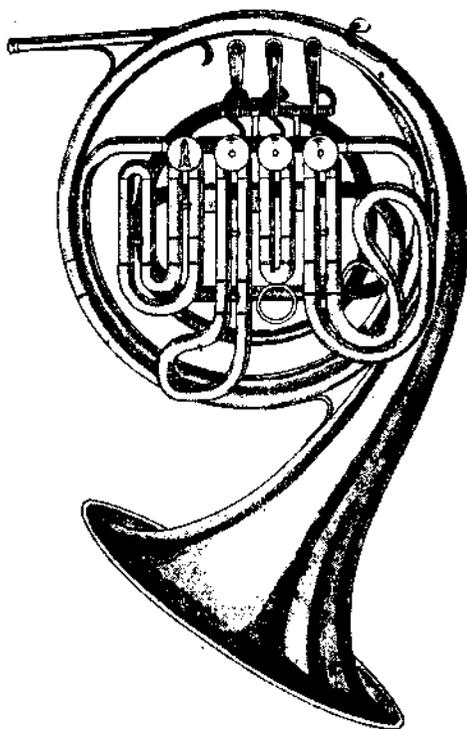
KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA
 ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO
 INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (antes CASA DOTESIO), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

CONDICIONES

Sección A.—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 13'50
Año completo..... » 40

Sección B.—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50
Año completo..... » 60

Sección C.—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24
Año completo..... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

Año: 3'25, 2'15 y 4'25 ptas.

En la Sección A se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la Sección B se darán veinticuatro obras entre marchas, bailables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1928.

Enero...	Sección A.—Guerrero: <i>Las alondras</i> , selección.....	Ptas. 12
—	B.—Alonso: <i>Noche loca</i> , black y vals.....	» 9
Febrero.	— A.—Cornelius: <i>El Cid</i> , obertura.....	» 10
—	— B.—Rosillo: <i>La Aventurera</i> , marcha.....	» 4'50
—	— B. Marquina: <i>El Castizo del Avapiés</i> , schottisch...	» 4'50
Marzo...	— A.—Veiga: <i>Alborada gallega</i>	» 12
—	— A.—Mariani: <i>Al pie de la reja</i> , trova.....	» 12
—	— B.—Luna-Bru: <i>La Chula de Pontevedra</i> , pasacalle...	» 4'50
—	— B.—Mohedo: <i>A Jesús de Nazareno</i> , marcha fúnebre..	» 4'50

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.—Guerrero: <i>Las alondras</i> , tango.....	Ptas. 4'50
— B.—Benloch-Granados: <i>En plena locura</i> , pasodoble.....	» 4'50
SEC. A y B.—Schubert: <i>Marcha fúnebre</i> . (A la memoria de Alejandro I)..	» 4'50

He aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven..... *Para la Fiesta Onomástica*, obertura.
Schumann..... *Julio César*, obertura.
Palau..... *Coplas de mi tierra*, pieza sinfónica.
Barbieri..... *Pan y Toros*, selección.
Vives..... *LA VILLANA*, selección.
Pacheco..... *Momento musical*.
Albéniz..... *Granada*, serenata.
Id. *Cádiz*, serenata.
Giménez..... *La Tempranica*, selección.

Vives..... *Don Lucas del Cigarral*, selección.
Navarro..... *Schubertiana*, obra de concierto.
Bretón..... *La Verbena de la Paloma*, selección (2.ª parte).
Espino..... *Rapsodia montañesa*.
Soutullo-Vert. *El último romántico*.
Guerrero..... *Los faroles*.
Id. *¡Abajo las coquetas!*
Benloch-Granados... *En plena locura*, schottisch y tango.

Todas las Bandas AMANTES DEL BUEN REPERTORIO se suscriben a esta publicación

(VÉASE LA LISTA DE OBRAS PUBLICADAS)

BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187
Dirección telegráfica y
telefónica: MÚSICA

Año II

VALENCIA, ABRIL DE 1928

Núm. 5

ORGANIZACIÓN DE BANDAS

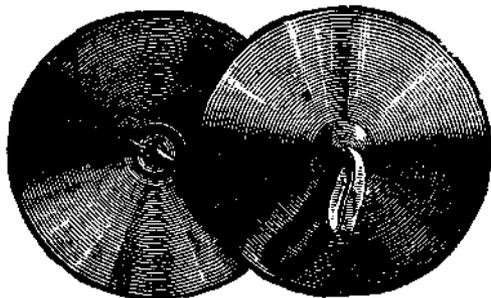
(Continuación.)

La falta de ponderación que comentábamos en nuestro anterior trabajo, lo mismo cuando se refiere a una familia de instrumentos, a un grupo, que a dos o más grupos distintos, es subsanable fácilmente en las Bandas numerosas, pero requiere mayor cuidado en las Bandas reducidas para no sacrificar la diversidad de timbres, base del color orquestal. Las causas son: primero, el no poseer los instrumentos necesarios para conseguir igualdad de timbre en toda la extensión del grupo. Segundo, porque dotados los grupos instrumentales de todos sus elementos si la Banda es de número reducido se conseguirá esta extensión a costa del equilibrio sonoro, pues forzosamente habrá grupo que quedará con su extensión completa, pero con un número tan reducido de instrumentos que su sonoridad será anulada por otras sonoridades más brillantes y potentes.

Parés, en su *Tratado de instrumentación de Banda*, al comparar los núcleos principales que forman la Orquesta y la Banda, dice: «En la Orquesta de Armonía (Banda) el grupo de instrumentos que han de desempeñar la misma misión que el grupo de cuerda en la Orquesta sinfónica y ser el núcleo base de la Banda, son los clarinetes sopranos, altos y bajos, los saxofones sopranos, altos, tenor, barítono y bajo y el sarrusofón contrabajo. Este grupo debe estar constituido por la mitad del número total de músicos que componen la Banda, como mínimo...»

Ahora bien; en toda Banda se necesita un núcleo determinado de instrumentos de metal del que es imposible prescindir sin que pierda la agrupación la diversidad de timbres, característica de los dos grupos de metal, y este número, unido a la percusión y a flauta y óboe no comprendidos en el núcleo principal de instrumentos de caña, representan muchas veces más de la mitad del número total de ejecutantes con falta manifiesta de la base primordial sentada por Parés.

¡Platilleros!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1625, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por Unión Musical Española con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón. Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par, 145 ptas.

>	12	>	>	165	>
>	13	>	>	195	>
>	14	>	>	215	>
>	15	>	>	240	>

Descuentos extraordinarios a los abonados a la publicación de obras para Banda.

Reducir los instrumentos de metal para aumentar los de madera es hacer perder a la agrupación el carácter de Banda, y el no reducirlos produce un gran desequilibrio en la sonoridad con perjuicio del núcleo estimado como principal que es absorbido por los grupos de metal.

Ante este dilema de difícil resolución en sus dos aspectos, es preciso proceder en forma mixta o sea aumentando en lo posible (dentro del número total de ejecutantes) el grupo de instrumentos de caña y dejando siempre los grupos de metal en forma que en todo momento se les pueda confiar a uno de ellos un acorde, un diseño, etc., y puedan interpretarlo ofreciendo en lo posible el contraste de timbre necesario para el color instrumental.

Decimos en lo posible, porque fácilmente se comprenderá que sin los grupos completos es imposible dar el timbre preciso en momento determinado, por la falta de instrumentos de timbre idéntico, y como necesariamente se presentan casos que requieren una fuerza sonora determinada, para producir la cual son necesarios tantos instrumentos de determinado grupo o tipo, o acordes representados por un número de notas superior al de instrumentos que los han de ejecutar, se hace preciso agregar al grupo instrumentos que, aunque pertenecientes a grupo distinto, posean un timbre similar o que se amalgame bien con los del grupo que refuerzan y cuya falta sustituyen. Ya indicamos que en esta forma no se consigue el timbre puro deseado, pero es imposible proceder en forma distinta si se quiere que diseños importantes aparezcan en la interpretación con el relieve que requiera.

Así, pues, es de absoluta necesidad en las Bandas de reducido número, para que en todo momento rindan la sonoridad y timbre apropiado a la idea que interpretan, el constituir los grupos instrumentales dentro del número de ejecutantes con que cuentan, en forma tal, que se pueda fácilmente (por la agregación de timbres parecidos) constituir un grupo completo en momento determinado, lo mismo que obtener la fuerza sonora deseada, procurando al mismo tiempo que el núcleo principal no pierda nunca la hegemonía que ejerce en la agrupación. Para esto,

es preciso que los directores, al constituir los grupos instrumentales, no olviden: primero, los instrumentos que pueden amalgamarse con otros para constituir los *cuartetos*, y segundo, el que no sacrifiquen los instrumentos que representan los extremos de los grupos, para reforzar en un instrumento que ya se posee. Por ejemplo: hemos observado la tendencia a prescindir del saxofón barítono en Bandas que no poseen clarinete bajo, y sin embargo, poseen dos saxofones tenores, sin tener en cuenta que puede necesitarse en determinado momento un efecto confiado exclusivamente a los instrumentos de caña, y precisamente por la falta de este instrumento, es preciso recurrir a las tubas para hacer oír la voz más grave, con perjuicio de la homogeneidad de timbre y pérdida del color deseado, por la intromisión de un timbre completamente distinto al resto del grupo.

También hemos observado la tendencia a dejar un fliscorno tratado a solo, con perjuicio del grupo de metal dulce por la falta de ponderación entre la mitad grave del grupo, representada por bajos y bombardinos y la mitad aguda constituida por un solo instrumento.

Pasando ya al caso concreto de organización de Bandas, podemos tomar como modelo una de veintidós ejecutantes.

(Continuará.)

TROMPETAS

Calidad buena	100 ptas.
> >	125 >
> mejor.....	150 >
> >	175 >
> superior.....	200 >
> >	225 >
> extra	250 >

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Los Instrumentos Orsi son de líneas muy elegantes.

LAS BANDAS DE MÚSICA RURALES

LO QUE DEBEN SER SUS FINES Y ASPIRACIONES

1

He de empezar este mi modesto escrito, haciendo la salvedad de que no soy un profesional de la música, sino tan sólo un humilde aficionado, un *dilettanti*; ahora, que, mi afición no está desprovista de aquellos conocimientos técnicos necesarios para juzgar una composición o la manera de ejecutar o interpretar una obra; pues fuera de mis habituales ocupaciones en el ejercicio del Magisterio nacional de primera enseñanza, cultivo algo el arte musical y soy un entusiasta de esas admirables agrupaciones musicales conocidas por «Bandas rurales», que tanto abundan en esta feracísima región valenciana.

Y digo esto, para que no se me tome como un indocumentado criticón de esos que, saturados de ignorancia, quieren juzgarlo todo; seres éstos que abundan mucho, por desgracia, en casi todos los pueblos.

En mi humilde opinión, una Banda ru-

ral ha de ser una agrupación de elementos verdaderamente aficionados al divino arte de la Música, desprovistos por completo de todo interés económico, porque, generalmente, en los pueblos no se puede vivir de la música. Las condiciones de la vida no permiten semejante interés, por la sencilla razón de que son muy pocos los actos que se celebran y aun éstos, muchas veces, no permiten adecuadas retribuciones si es que se alcanza alguna.

Todos los que vivimos en localidades de seis mil almas abajo estamos convencidos de que esto es así, y reconocemos que no puede ser de otro modo.

He aquí por qué decimos que la única razón de la existencia de las Bandas de música rurales ha de ser la desinteresada afición al arte musical, al recreo de nuestro espíritu, al gusto de saborear las infinitas bellezas de la armonía, que unas veces embriagan de gozo y otras nos hacen asomar las lágrimas y ya exaltan nuestros sentimientos patrióticos como cuando se cantan himnos a España, ya nos obligan a postrar nuestra rodilla y elevar una fervorosa plegaria a Dios.

Si dichas agrupaciones se limitan a esto, su vida y desarrollo progresivo están asegurados, mas si al fundarse tratan de vivir sin sacrificios pecuniarios y de comodidad, en una palabra, no sienten íntima y verdadera afición, su vida será efímera, pronto desaparecerán y sólo recuerdo amargo quedará de ellas.

Para que la existencia de estas beneméritas agrupaciones se afiance, necesitan como toda obra una base, un fundamento, sin el cual pronto se vendrían a tierra como castillo de naipes.

A veces suele bastar el entusiasmo de una sola persona para la fundación y sostenimiento de ellas, pero esto no es práctico, porque desaparecida esta persona, sea por fallecimiento, sea porque su profesión le obligue a trasladar su residencia (como ha sucedido en un pequeño pueblo de la provincia de Castellón donde ejercí el Magisterio durante diez años), desaparece también automáticamente la Banda.

Para que esto no ocurra, yo sólo veo dos medios: primero, que la organización corra a cargo del Ayuntamiento, dando a la entidad musical el carácter de

ESTUDIOS SUPERIORES

¿Considera usted difícil ocupar en el Arte Musical el puesto que satisfaga sus aspiraciones? No lo es. Con una firme voluntad y el estudio bien dirigido, puede usted elevar su cultura musical, que multiplicaría sus ingresos.

No pierda el tiempo y aproveche nuestra oferta:

**ARMONÍA, COMPOSICIÓN
INSTRUMENTACIÓN, etc.**

*Lecciones por correspondencia
según los procedimientos pedagógicos más modernos.*

Condiciones por correo al que las solicite

Dirigirse a BOLETÍN MUSICAL

15, Paz, 15 VALENCIA 15, Paz, 15

Banda municipal; segundo, fundar en el pueblo un casino o círculo integrado por verdaderos amantes del arte que proporcione a los que forman la Banda los medios necesarios para que ella desempeñe lo mejor posible la difícil misión de interpretar las distintas obras cuyo estudio se proponga.

Sólo de esta manera y regida la entidad musical por una férrea disciplina y dotada de un maestro-director que esté a la altura de su misión, revestido de la máxima autoridad, técnica y socialmente, a quien los músicos respeten, obedezcan y le quieran, pueden vivir esas agrupaciones una vida activa y esplendorosa,

rindiendo culto al arte y siendo medio de educación no sólo a los que las componen y alientan, sino para la generalidad.

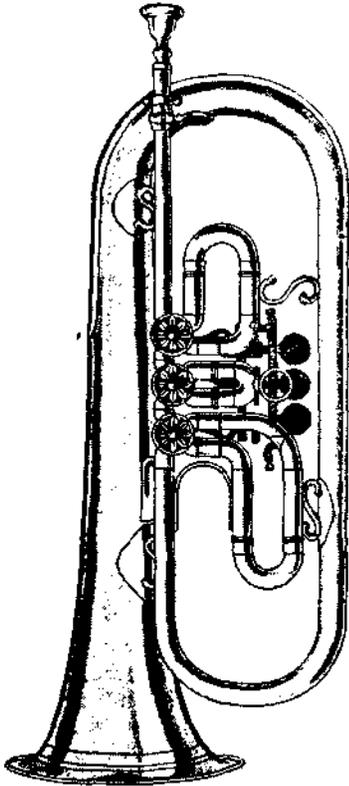
Porque las Bandas en los pueblos vienen a desempeñar, sin que muchos se lo propongan y aun sin darse nadie cuenta, una misión educadora, pedagógica.

Mas de esto hablaré en otro articulito, si el señor Director de esta revista me lo permite.

FRANCISCO MOLINA VALERO

Maestro Nacional

Alberique.



FLISCORNOS STOWASSER y ROTT

Calidad buena.....	150 ptas.
> superior	200 >
> extra.....	225 >
> concierto.....	280 >

LIGERAS CONSIDERACIONES SOBRE ORGANIZACIÓN

Entre el sinnúmero de cartas en pro del Montepío y Federación, merecedoras todas de publicación, tenemos apartadas muchas que abordan directamente la Federación de directores y Bandas. De estas cartas se puede deducir una orientación entre las diversas modalidades señaladas para este problema por la mayoría de los directores, y una conclusión definitiva, terminante, que es *la necesidad* de organizarse; sobre este punto concreto no existen discrepancias; el voto es unánime; se precisa la unión y se precisa el Montepío.

Sobre la mínima consideración social que representa nuestra profesión, y solamente con los datos de nuestros comunicantes, podríamos confeccionar un volumen, reflejo de lo que es la vida del profesional del arte en todos sus aspectos, y de toda la serie de amarguras, relegaciones y estrecheces económicas que acompañan desde los primeros pasos en la profesión hasta los últimos al director de Banda en particular y al artista en general; cuadros y escenas sombrías y de una realidad tan descarnada, que al desconocedor de la lucha que han de sostener nuestros directores entre la incomprensión general de la masa, más le parecerá caprichos de la fantasía que escenas arrancadas de la vida cotidiana de nuestros profesionales del arte.

El clamor unánime de que *es preciso una organización*, contenido en las cartas de muchísimos directores, nos enorgullece, porque demuestra de manera terminante que nuestro Boletín, al levantar la bandera con el lema de Federación y Montepío, ha despertado en la conciencia de los directores de Bandas el deber de la organización.

A propósito de este despertar nos dice un notable director: «No me explico cómo hemos permanecido ciegos ante el movimiento federativo, que pudiéramos llamar eje de la vida social en nuestro tiempo, pues hacia donde se dirija la mirada no se ve más que organización, lo mismo en el terreno económico, en el profesional, que en el deportivo. En el económico, todos vemos como paulatinamente se están formando las grandes organizaciones productoras y de consumo. ¿Qué son los trusts? ¿Qué las cooperativas? ¿Qué los *cartels*, como ahora denominan a las grandes agrupaciones productoras que sin perder su libertad de acción se unen para regular precios y mercados? En el terreno profesional todavía es mayor el movimiento corporativo. Los obreros de todas clases, las profesiones liberales, los funcionarios, tienen sus organizaciones, y aun en los que viven de espectáculos públicos, tenemos la Asociación de cómicos, toreros, etc., etc., y dentro de nuestra misma profesión existe la Asociación de Maestros Directores de Orquesta, de Compositores y de Profesores de Orquesta. Y si pasamos al terreno deportivo, veremos que su desarrollo depende de la organización y federación, pues hasta existe la de *jugadores de billar*. Solamente, pues, permanecen dispersos en una individualidad suicida los directores de Banda.»

¿Cómo llegaremos a la organización deseada por todos? He aquí la pregunta ritual en todas las cartas que se nos dirigen y que han motivado estos ligeros apuntes, porque cada comunicante da sus fórmulas basadas en una buena fe, pero con horizonte muy limitado. La mayoría creen que una Federación de la importancia de la que intentamos desde estas columnas puede nacer por generación espontánea y que solamente diciendo *hágase* queda formada y en plena marcha y actuación. Otros se muestran pesimistas, tal vez por poseer una noción más completa de que la dificultad principal radica en la dispersión de los elementos que se trata de organizar, y hay quien, sobre este punto, recarga las tintas negras y nos dice: «Desde que se empezaron a organizar Bandas de música éstas se han limitado a vivir exclusivamente en su reducido círculo local, sin ningún contacto con las Bandas vecinas, en las que han visto siempre un enemigo. Además, en la mayoría de los casos, la Banda no ha sido creada con una finalidad educativa, sino simplemente como recreativa, es decir, que se han formado *como sea*, porque en la localidad se necesitaba una música para amenizar los bailes y festejos y dar lucimiento a los cortejos.»

Esta falta de idealidad en la misión a realizar, sin sentimiento del arte y sin los certá-

menes y conferencias que despertaran un poco la pasión por el arte musical y desarraigaran la creencia, todavía muy generalizada, de que la *Música es un ruido más*, ha sido la causa, no ya de que la Banda quedara reducida exclusivamente a la localidad, sino de que aun dentro de ésta viviera disociada y al margen de la vida local, o más claro, que se la ha considerado inadecuada para toda clase de relaciones sociales, menos cuando se ha necesitado de ella como se necesitan las campanas para repicar en día



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Böehm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetes sistema Böehm, con su atril y sólido estuche de rica guarnición, desde 175 ptas.

Clarinetes de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillon y cubreboquilla, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillon y cubreboquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

de fiesta. De este aislamiento y de esta concepción de la misión del arte musical, no podía salvarse el director; forzosamente le tenía que envolver este ambiente y amoldarse al mismo para vivir, si a vivir se llama el vegetar, siendo objeto de una ingrata desconsideración social, sin percibir ninguna clase de retribuciones por la mayor parte de los trabajos que realizaba, y cuando se le retribuía, lo era en forma tal, que más parecía una limosna que el pago de un servicio prestado a la sociedad.

Como fácilmente comprenderán, largos años de vida en este ambiente han de dejar huella en el ánimo de los que la vivimos, y tanto se acostumbra uno a ser tratado como *paria*, que al final cree que lo es, y si no lo cree, obra como tal, atrofiándose en tal forma el instinto de sociabilidad, que cuando se presenta un caso en que es preciso renunciar a la pasividad, evolucionar, progresar, cambiar su vida, en una palabra, aun deseándolo ardentemente, se encuentra falta de voluntad, de acción, y confía solamente en el *milagro*, y en que los *otros* obrarán por su cuenta.»

Este comunicante nos da la clave lo mismo de los pesimistas que no creen factible la

asociación, que de los sumamente optimistas que todo lo confían a la acción de los demás. Pero lo mismo los óptimos que los pesimismos no se pueden tomar más que como dato y como tanteo de la voluntad individual de los directores. BOLETIN MUSICAL, al inscribir en su programa como finalidad primordial la creación de la Federación y del Montepío, no ignoraba la especial idiosincrasia de los profesionales del arte, pero cuenta con la fe y entusiasmo necesario para vencer cualquiera dificultad que se oponga a la realización de la obra.

Existe un punto concreto en que la *unanimidad es absoluta*, y es «la necesidad de la organización». Reconocida, pues, esta *necesidad*, las dificultades de realización las vemos como son, fáciles de vencer, procediendo con método y sin desmayos.

BESSON Trompetas en «si b.»



Desde ptas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

RÓMEO ORSI

Representación exclusiva para España

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxofones, con los taladros embudidos a precisión científica, ha baido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concierto un mecanismo ultraperfectonado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

CONSULTAS

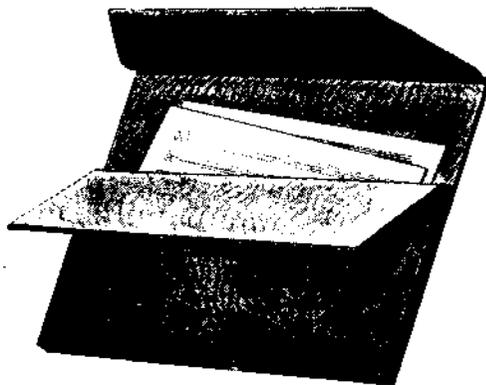
D. J. C.—Es difícil concretar de modo categórico las causas que hayan influido en el desarrollo de las Bandas de música en la región valenciana, pero creemos que las dos que más influencia han ejercido han sido la constitución de Sociedades artísticas y los Certámenes musicales.

Para explicar la primera causa anolada, es preciso hacer un poco de historia. La región levantina ha sido sin duda la que menos ha fomentado la creación de Bandas municipales. Por lo tanto, las Bandas de música han sido en su mayoría creadas y sostenidas por aficionados y desligadas por lo tanto de toda tutela oficial. Estas Bandas, como todo núcleo organizado, representaban una fuerza, y desde el primer momento fué aprovechada por los elementos políticos, no por amor al arte, sino por los votos que podían representar y la influencia que podía aportar en favor del grupo por el que la Banda se inclinara. Como generalmente las Bandas, al ser formadas por aficionados, estaban constituidas por elementos pertenecientes a los dos partidos de turno que han usufructuado alternativamente el Poder hasta el año 25, dentro de ellas existía siempre latente un cisma que dió lugar en bastantes casos a que la Banda se desdoblara en dos.

Este desdoblamiento hubiera sido funesto para las Bandas sin la ayuda que indirectamente les prestó el caciquismo en aquella época, ya que perseguidos a muerte por el partido dominante las asociaciones políticas, los partidos de oposición, amparados por la ley de Asociaciones y cobijados bajo el pabellón artístico de la Banda, formaban Sociedades artísticas, que en realidad eran políticas, pues en ellas se mantenía el fuego sagrado de la fracción política, pero que no teniendo otro medio para mostrar su superioridad sobre el adversario que la Banda, a ella dedicaban todo su entusiasmo y afán, laborando indirectamente por el desarrollo artístico de estas agrupaciones.

En esta lucha enconada, aunque oscura y local, apareció la celebración de los Certámenes musicales, en la capital, por el año 1891, y esta decisión de la

Sociedad Económica de Amigos del País fué lo que más contribuyó al esplendor de las Bandas rurales: primero, porque trasladó el campo de lucha artística del pueblo a la capital, y ya no eran los partidarios los que *fallaban* el pleito entre la *Nueva* y la *Vieja*, sino la capital y la masa neutra. El premio representaba el reconocimiento de la supremacía, seguida muchas veces de una deserción de votos de la Banda vencida, que engrosaban las filas de los vencedores, por lo



Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papelero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta, con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.

Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.

Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 3'50 pesetas.

Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

que las Sociedades rivalizaban en aportar elementos a las Bandas para evitar las deserciones que traía consigo una derrota artística, de tanta o más trascendencia que una derrota electoral. Y segundo, porque como siempre se contrataba una gran Banda nacional o extranjera para los Certámenes, ésta influía en el estilo, en la constitución instrumental, en el repertorio, etc., etc.

La emulación y el deseo de superar al vecino ha hecho todo lo demás. Y hoy, las Bandas se bastan a sí mismas, constituyen el Centro artístico de la localidad, pero desligadas de todo compromiso

político, independientes y con vida propia, pues juntamente a la agrupación Banda se ha creado el teatro, propiedad de la Sociedad, con su cuadro de aficionados al arte teatral, sus escuelas, sus clases de solfeo e instrumentos, y algunas con sus clases de dibujo.

Existen muchas de estas Sociedades que cuentan con un activo de más de 100.000 pesetas, comprendiendo el inmueble, mobiliario e instrumental.

Resumiendo: creemos que para el esplendor de una Banda lo primero es contribuir a la creación y propagación de las Sociedades artísticas.

COUESNON & CIE

LA SOUTURE BOISSIER
SAINT-PIERRE GARGOÛLÈNE
SAINT-PIERRE
SAINT-PIERRE
SAINT-PIERRE

Pedid los instrumentos especiales que fabrica esta casa a Unión Musical Española

TRIBUNA PÚBLICA

Sigue en aumento la adhesión y entusiasmo de los directores de Banda por el programa y finalidad de nuestro BOLETÍN, y continuamente recibimos comunicaciones dignas de figurar en esta sección, que por falta de espacio nos vemos obligados a no publicar íntegras. Pero, aunque de modo muy sintético, daremos a conocer algunas como muestra, porque todas ellas reflejan «las esperanzas puestas en nuestra obra, el afán de colaborar en ella y la necesidad de nuestra publicación para unir y resumir el ideal de la clase», como dice don Gregorio Piqueras, director de la Banda Provincial de Cuenca, el cual, en su comunicación, y glosando la del director de la Banda de Villarrubia de los Ojos, hace un llamamiento elocuente a todos los directores, y dice: «Tengo una fe tan absoluta en la realización de nuestra obra encarnada en BOLETÍN MUSICAL y

la creo de tal necesidad, que aun no queriendo colaborar en ella se impondrá en breve plazo, porque aun contra nuestra misma voluntad cooperaremos indirectamente a un beneficio social extendido a todas las clases menos a nosotros.»

En parecidos términos y no con menos entusiasmo se expresa don Mariano Teller, director de la Municipal de Ponferrada (León), ofreciéndose a colaborar en pro de nuestro programa, y lo mismo don Ricardo Romualdo Rey, director de la Banda de Casetas (Zaragoza), quien después de alentarnos a seguir sin desmayos por el camino trazado en nuestro programa, «sin hacer caso ni conceder importancia a los contratiempos que acompañan invariablemente a toda idea, aunque ésta sea plausible, y mucho más sus frutos», nos dice: «Adelante y siempre adelante, queridísimos organizadores, que no estarán solos. Somos muchos los que pensamos y comulgamos con el programa de BOLETÍN MUSICAL, y si es necesario señalar una cuota para la publicación a fin de aumentar su difusión e importancia, estamos dispuestos a ello.»

No es necesario decir lo que nos engrullece y complace el entusiasmo y espíritu de sacrificio que demuestran comunicaciones como las comentadas, y en especial la de don Ricardo Romualdo, por las que BOLETÍN MUSICAL les da las gracias y promete perseverar hasta ver su obra coronada.

FUNDAS PARA INSTRUMENTOS

¡MUY INTERESANTE!

De piel flexible color natural o café, interior forrado de feltilla encarnada, con correas para llevarlo en forma de bandolera o portamantas, a elegir.

De lona grano gordo, calidad extra, cantos ribeteados de piel, interior forrado como las de piel y con las mismas correas.

	De lona	De piel
Para clarinete.....	Ptas. 8	9
» óboe.....	» 8	9
» clarinete bajo.....	» 25	35
» saxofón soprano..	» 15	24
» » alto.....	» 19	30
» » tenor.....	» 25	35
» » barífono..	» 35	55
» » bajo.....	» 50	70
» cornetín.....	» 12	20
» trompeta.....	» 15	25
» fliscorno.....	» 15	25
» trombón.....	» 18	25
» trompa.....	» 30	45
» bombardino.....	» 30	40
» bajo.....	» 68	80
» platillos.....	» 12	20
» caja.....	» 30	35
» bombo.....	» 45	

Para que las fundas se ajusten perfectamente al modelo, pídanse instrucciones para tomar las medidas

ECOS MUSICALES

En Zaragoza, la Orquesta Sinfónica dirigida por el señor Aula, y el Orfeón zaragozano dirigido por el señor Galarza, dieron un concierto sacro en el Teatro Principal el día 3 del corriente, que fué un éxito en todas las obras que constituían el programa, por demás interesante, repitiéndose la *Meditación* (para orquesta) del maestro Lozano (anliguo maestro de Capilla del Pilar), interpretada magistralmente por el concertino señor Calavea.

También fué enormemente ovacionado el maestro Borobia al interpretar la orquesta bajo su dirección la *Marcha a Santa Cecilia*, de la que es autor.

El Orfeón se distinguió notablemente, especialmente en la interpretación de las obras del maestro Olleta, que aunque de factura algo anticuada se imponen por la galanura de su inspiración.

En la misma ciudad se inauguraron los conciertos de la actual temporada el día 1 de Abril, por la Banda del Hospicio Provincial, dirigida por el maestro Borobia, con un interesantísimo programa, del que se destacó la sinfonía *Entre jardines y arroyos*, composición del señor Simón, primer oboe de la Banda, obra que fué muy celebrada y aplaudida por el público. A las felicitaciones que ha recibido el autor unimos la nuestra.

Tenemos noticias de que en Granada se está organizando un interesantísimo Certamen Musical de Bandas, que coincidirá con las fiestas del Corpus, que con tanta esplendidez se celebran en dicha ciudad. Daremos detalles completos en nuestro próximo número.

En las fiestas de Semana Santa ha debutado el director de la Banda Municipal de Castro del Río (Córdoba) don Joaquín René, habiendo obtenido un gran éxito. Reciba nuestra felicitación, que hacemos extensiva al alcalde don Juan Fuentes López de Tejada, gran entusiasta de estas entidades culturales.

El día 15 de Marzo falleció don Fer-

nando Barbudo Sanz, teniente alcalde delegado de la Banda Municipal de Córdoba, notable aficionado y principal colaborador en la reorganización de aquella Banda, que gozaba de grandes simpatías por su caballerosidad. El Ayuntamiento acordó, para perpetuar su memoria, crear tres premios, de 300 pesetas, 200 y 100, que se otorgarán anualmente a los tres profesores de la Banda que más se distinguen en el cumplimiento del deber. Reciba el excelentísimo Ayuntamiento y su distinguida familia nuestro sentido pésame.

Ha empezado a publicarse una revista musical que se titula *Boletín Musical*, admirablemente editada, en la que colaboran prestigiosas firmas del arte de los sonidos, siendo el director propietario don Rafael Serrano Palma, director del Conservatorio Oficial de Música de Córdoba. Nuestra bienvenida al nuevo colega.

Ha sido resuelto por el Ayuntamiento de Córdoba el concurso para la provisión de las plazas vacantes en la Banda Municipal, habiendo quedado desiertas solamente las correspondientes a fagot primero y segundo, cuya dotación es de 2.250 y 1.500 pesetas, respectivamente. Para solicitar estas plazas facilitará informes la Dirección de la Banda Municipal.

MUSICA DE BAILE ■ ¡¡GRAN ÉXITO!!

Lo conseguirán todas las Bandas con nuestra COLECCIÓN DE BAILABLES, porque nuestras libretas resumen diez grandes aciertos de otros tantos autores. Véase:

Núm. 1.	Mediavilla.	<i>Ama gitana</i>	Pasodoble.
» 2.	Gordo.....	<i>Aegria</i>	Schottisch.
» 3.	Giménez...	<i>María Jesús</i>	Polka.
» 4.	Patiño.....	<i>The American</i>	Foxtrot.
» 5.	Chueca....	<i>E Chaeco banco</i>	Mazurka.
» 6.	Vela.....	<i>Morochita</i>	Tango.
» 7.	Tellería....	<i>El Cabaret de la Academia</i> .	Tiritón.
» 8.	Adán.....	<i>La Flor del Bohío</i>	Pericón Vidalita.
» 9.	Font, J.....	<i>Charleston - Chanchullo</i> ...	Charleston.
» 10.	Celda.....	<i>El Niño de la Palma</i>	Pasodoble.

Precio de la Colección completa: Ptas. 12'50

Papeles duplicados: 1'50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

En Castellón se han celebrado las oposiciones para cubrir la vacante de profesor de Música, maestro de Capilla y director de la Banda de la Casa provincial de Beneficencia de dicha ciudad, anunciadas en nuestro número de Febrero.

Formaron el tribunal el maestro Lamote de Grignon, director de la Banda

Municipal de Barcelona; el maestro de Capilla de la Catedral de Tarragona, y el señor Boix, diputado provincial, habiendo sido designado para ocupar esta vacante don José García, profesor de Castellón, a quien felicitamos.

También en estas oposiciones ha realizado unos brillantísimos ejercicios don Maifas Grau, director de la Banda de

MÉTODOS

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gl...	Gran método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero	7'50 Ptas.
	Segundo.....	6 »
—	Teoría musical, extractada del Gran Método.....	1 »
Panserón....	<i>A. B. C. musical.</i> Método de Solfeo	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro.....	2 »
	Segundo libro.....	2 »
	Tercer libro.....	2 »
	Los tres reunidos.....	5 »
Beltrán.....	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	10 »
Funoll.....	Método completo para Bombardino, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	15 »
Romero.....	Gran método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.....	51'25 »
Klosé.....	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani.....	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark.....	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Árban.....	Método de Corneín (precio según cambio).	
Beltrán.....	Método de Corneín de pistones o cilindros	20 »
Romero.....	Método de Fagot.....	18'75 »
Beltrán.....	Método de Flauta de cinco o más llaves.....	15 »
González F.	Método elemental de Flauta Boehm	10 »
Tafanel.....	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González.....	Veinte ejercicios para Flauta Boehm.....	7'50 »
Marzo.....	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés.....	15 »
Beltrán.....	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas	15 »
Klosé.....	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur.....	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll.....	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros	15 »
Romero.....	Método de Trompa, de cilindros o pistones.....	9'40 »
Kling.....	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat.....	Método de Trompa (texto francés).	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

Nules, colocado en segundo lugar por el tribunal.

En el Teatro Apolo, de Valencia, se ha estrenado con éxito clamoroso la zarzuela *Las hilanderas*. La partitura es de las más inspiradas del maestro Serrano, de instrumentación colorista y de una gran técnica. Todos los números son verdaderos aciertos, sobresaliendo el segundo cuadro, completamente musical, y el dúo del tercer cuadro, aunque difícilmente se puede señalar preferencias, porque cada número parece superior a los demás. En resumen, una obra que obtendrá una serie de éxitos como *Los de Aragón*, *La canción del olvido* y todas las obras debidas a la inspiración del insigne autor de *La reina mora*.

El maestro Teixidor ha tenido la ganancia de mandarnos con expresiva dedicación su última producción musical, un bonito pasadoble titulado *Abades Alabau*, que pronto será popular entre todas las Bandas de música. Agradecemos de veras al señor Teixidor el envío y el recuerdo que nos dedica.

El excelentísimo Ayuntamiento de Valencia celebrará en la segunda quincena de Mayo próximo la segunda Fiesta del Pasadoble, que el año pasado fué de un éxito rotundo y quedó consagrada como indispensable en esta región tan apasionada por todo lo que signifique lides musicales.

El festival se divide en dos secciones: la primera para Bandas de más de 40 plazas y la segunda para Bandas hasta 40 plazas, pudiendo tomar parte todas las Bandas de la región.

Las Bandas de la primera sección interpretarán el pasadoble *La corrida de beneficencia*, de la zarzuela del maestro Chapí *Juan Matías el Barbero*, y otro de libre elección.

En la segunda sección se interpretará como obligado el pasadoble *El Motete*, de la zarzuela de este nombre, del maestro Serrano, y otro de libre elección.

Los premios son de 500 y 250 pesetas en la primera sección, y 400 y 200 en la segunda, adjudicándose por un jurado competente que al efecto se designará.

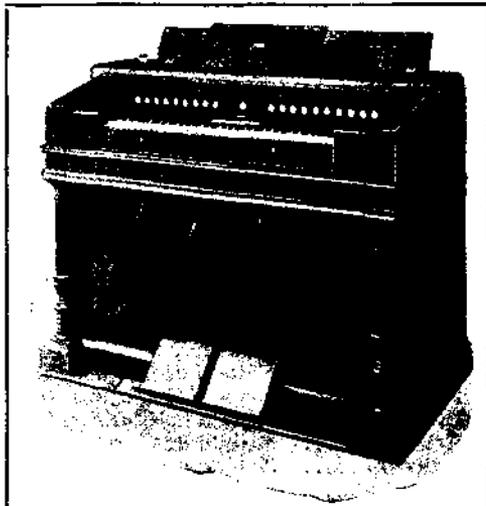
A todas las Bandas que tomen parte

en el festejo, incluso las que obtengan premio, se les entregará la cantidad de cien pesetas para subvenir a los gastos que hayan podido tener.

El plazo de admisión de inscripciones termina a las doce horas del día 7 de Mayo próximo.

Las condiciones del festival son idénticas a las de los certámenes celebrados en esta ciudad.

Con motivo de los festejos que se han de celebrar en Castellón el próximo mes de Mayo, la Comisión de fiestas ha tenido el feliz acuerdo de incluir en su programa dos conciertos a cargo de la notabilísima Banda Municipal de Barcelona, y que sin duda constituirán un gran acontecimiento artístico.



CHRISTOPHE & ETIENNE

Es el Armonium de más excelentes condiciones para la música litúrgica, ya que su flexibilidad permite los matices desde las sonoridades más delicadas a las más amplias y robustas, lo que le proporciona la mayor semejanza al órgano en todas sus gradaciones sonoras.

Fabricación especial para Unión Musical Española con materiales que resisten todos los climas y provistos de fuelles contruidos exprofeso contra la humedad.

Catálogo gratis a quien lo solicite.

MOSAICO DE NOTICIAS MADRILEÑAS

Teatro de la Zarzuela. —En este coliseo, y para inauguración de la temporada de primavera, se ha estrenado *La marchenera*, de Federico Moreno Torroba, que logró un éxito muy franco.

Fueron recibidos con aplausos clamorosos los inspirados números de que consta la partitura, sincera manifestación del entusiasmo con que el público aceptó esta producción, la más completa, teatralmente hablando, del inspirado compositor, que puede estar satisfecísimo de su labor y que nos hace pensar en él como nuevo paladín de la clásica zarzuela española. La «tirana», dúo de tiple y tenor en el segundo acto; romanza de tiple en el primer acto (bella página interpretada insuperablemente por Felisa Herrero); el preludio del tercer acto, en el que se manifestó una vez más Moreno Torroba como músico sinfonista de gran altura, y otros más, fueron repetidos.

Es obra, en fin, que puede figurar dignamente entre el repertorio de nuestro teatro lírico y que lo ha de lograr, ya que tiene méritos más que suficientes para ello.

En este teatro, y cumpliendo los planes artísticos que la Empresa se ha propuesto realizar, empezará a ensayarse *El contrabandista valiente*, zarzuela del novel compositor Andrés Eugenio Morales, en la que se cifran grandes esperanzas y que se estrenará una vez que *La marchenera* deje de llevar a la Zarzuela el numeroso público que a diario llena el popular teatro.

La Compañía del Teatro de Apolo se trasladó al de La Latina, para hacer aquí una temporada popular, a base del repertorio de esta Compañía: *El último romántico*, *La chula de Pontevedra*, *El huésped del Sevillano* y la reposición de *Las Alondras*.

La orgía dorada, este es el título de la nueva revista estrenada en el Circo de Price, cuyo libro de Muñoz Seca, Pérez Fernández y Borrás, es una nueva manifestación del ingenio característico en estos autores.

Eulogio Velasco ha montado la obra sin reservas de ninguna clase, pudiendo asegurar que es la revista que mejor se ha presentado en Madrid.

Jacinto Guerrero y Julián Benlloch han compuesto una partitura muy entonada y digna de espectáculo tan sorprendente, con la que obtuvieron un triunfo resonante. Todos los números de que consta fueron repetidos unánimemente, y algunos tres veces, como el «Ramperston». Otro número que rápidamente se popularizará es el pasodoble del «soldadito español», y otros que también sobresalen son el «fado de Coimbra», «limbrestón», «sardana», «fox de los bombones», etc.

Fué un éxito de los que hace mucho tiempo no se habían registrado en la corte, y por el que autores y Empresa recibieron muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra muy sincera.

Días después del estreno, se celebró en «La Huerta» un banquete en honor de cuantos intervinieron en el éxito, resultando una fiesta simpática en extremo y en la que los homenajeados pudieron contrastar la cantidad y calidad de sus amigos, que acudieron en legión para rendirles el tributo de admiración que tan legítimamente se merecen.

En el Teatro Calderón se presentó la Compañía lírica de Luis Calvo, en la que figuran artistas tan notables como Marcos Redondo y Blanca Asorey, y que dirige artísticamente el maestro Alonso. Hasta ahora representaron obras del repertorio de este autor y del maestro Guerrero, preparando para muy en breve *La parranda*, original del primero de los citados compositores.

Otra vez hemos de registrar un nuevo éxito del popular maestro tantas veces aludido. Como ha dicho un crítico madrileño, Guerrero tiene el «microbio del éxito» y no le falta razón, ya que después de *Los faroles* y *La orgía dorada*, parecía imposible agarrar el tercero. Pues lo agarró en el Teatro de Eslava, con su última partitura de *¡Abajo las coquetas!*, humorada del género picaresco, en el que viene a ser la sucesora de *Las mujeres de la Cuesta*, para no interrumpir el éxito aún latente de esta última.

Y satisfecho puede estar Jacinto no sólo del éxito, sino de las espontáneas manifestaciones de simpatía que el público le hizo y que patentizan una vez más que es su autor predilecto.

El «kinkajón», el schottischs franco-español y la «canción a Granada» (calificada por la prensa madrileña como una de sus mejores páginas musicales), son tres números que el público no se hubiera cansado de oír, a juzgar por la insistencia de sus aplausos, que sucedieron a las tres veces que cada uno de los números hubo de ser cantado por unánime aclamación. Repetidos fueron también el número de «la garçoniere», el pasodoble de «la baraja española» y el *one-step* de «la ruleta».

Y si en tres números le obligaron a *duplicar* y en otros tres a *triplicar* su ejecución (la partitura consta de siete), podrá el lector darse cabal idea del éxito obtenido y de que, por tanto, estamos frente a una invasión de música *guerrerista*. *Los faroles*, *La orgía dorada*, *¡Abajo las coquetas!*... tres éxitos indiscutibles que vienen a confirmar el refrán modificado en el *argot* teatral, que dice: «De Enero a Enero, el dinero es de... Guerrero».

Felicitemos al afortunado compositor y nos unimos al grito de ¡arriba Jacinto!, lanzado por un espectador en su último estreno.

En el Teatro Alkázar y por la Compañía que acaudilla Sugrañés, se estrenó la revista *¡Eureka!*, del compositor catalán Enrique Clará, que obtuvo una buena acogida por parte del público madrileño, refrendando así el éxito logrado en Barcelona por la obra a que aludimos.

En el Teatro Romea se ha estrenado una obra titulada *El viajante en cueros*, a la que han puesto música los maestros Calleja y Rosillo. Se repitieron varios números y es obra que llevará mucho público al pequeño teatro, donde según nuestras noticias últimas, se ha contratado a Celia Gámez para reprisar muy en breve la popular humorada *Las Castigadoras*.

Los Instrumentos Orsi dan una sonoridad deliciosa.

CONCURSOS MUSICALES

La Comisión de Ferias y Fiestas del excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba, con el objeto de contribuir al desarrollo de la afición a la música, y deseosa al mismo tiempo de ofrecer a la ciudad un espectáculo interesante, popular y culto ha acordado celebrar, con ocasión de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, un Concurso de Bandas de Música de los pueblos de esta provincia, pudiendo tomar parte las que residan en la capital, a excepción de las Bandas Municipal y Militar.

Se divide en dos Secciones; una para Bandas que cuenten hasta veinticinco plazas y otra para las que cuenten con mayor número.

Las Bandas compuestas de más de veinticinco plazas, interpretarán como obra obligada la *Serenata Española*, de Martínez Rucker, y otra obra de libre elección; y las Bandas compuestas de menor número, *La del Soto del Parral*, de Soutullo y Vert, y otra de libre elección.

Se establecen los siguientes premios:

- Primero, de 3000 pesetas.
- Segundo, » 1750 »
- Tercero, » 1000 »
- Accésits, tres de 600 »

El plazo para la admisión de instancias, para optar a uno de los grupos, finaliza el día primero de Mayo, y deberán ser dirigidas al señor Presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas del excelentísimo Ayuntamiento, debiendo ir avaladas con la firma del señor Alcalde de la población de donde proceda la Banda solicitante, cuando ésta tenga alguna relación de dependencia con el Ayuntamiento respectivo.

Queda prohibido que las Bandas concurren con elementos extraños a los que la componen, probado cuyo extremo quedarían descalificadas.

Los premios se otorgarán al mérito relativo, y no se podrán dejar desiertos ni se fraccionarán.

Las Bandas premiadas vendrán obligadas a dar un concierto público al siguiente día, en el lugar y hora que se les señale.

El Jurado calificador será nombrado oportunamente, dándose a conocer 24 horas antes

de la celebración del concurso, y su fallo se hará público a las dos horas de terminar la actuación de las Bandas.

NOTA.—Se nos ocurre hacer una observación para que las Bandas la tengan en cuenta, con el fin de evitar confusiones que originarían disgustos. ¿Optan las Bandas de ambos grupos por igual a los premios, a pesar de la diferencia de obra obligada?

En Santa Cruz de Tenerife, y con motivo de las fiestas de Mayo, se celebrará el día 29 del actual un Certamen musical de Bandas que promete verse concurridísimo, dado el entusiasmo que reina en la isla por el Concurso y por el gran desarrollo musical de los pueblos tinerfeños.

La obra designada como obligada de concurso es el prelude del tercer acto de *Lohengrin*, de Wagner. Además las Bandas ejecutarán una obra de libre elección.

Como final, todas las Bandas reunidas, y bajo la dirección del músico mayor del Regimiento Infantería de Tenerife, número 64, interpretarán el pasodoble *El puñao de rosas*, de Chapí.

Las Bandas premiadas tendrán la obligación de dar un concierto en la plaza del Príncipe la noche del día del Concurso.

Los premios son los siguientes: Primero, 2.000 pesetas; segundo, 1.000 pesetas; tercero, 500 pesetas.

El Jurado será constituido por los señores siguientes: Don Santiago Sabina; don Ismael Granero, director de la Banda del Regimiento de Tenerife, número 64; don Fernando Cobello, director de la Academia y de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife; don Aurelio Nancrales; don Rafael Hardisson Pizarroso; y como suplentes, don Fernando Rodríguez y don Antonio Lecuona Hardisson.

A NUESTROS CORRESPONSALES

Correspondiendo a las consultas recibidas sobre el alcance de su misión como tales, contestamos hoy para fijar la orientación concreta.

Demandamos noticias musicales, y para facilitarlas, no se precisan condiciones especiales de escritor, sino buena voluntad.

La zona de información no es limitada, ni dentro de la provincia, ni dentro del distrito, pues preferimos que se repitan las noticias cuando tengan interés, a que las dejen de comunicar, ya que la Redacción cuidará del caso, si se da, para no publicarle repetido.

Los trabajos que se nos remitan para su publicación, tendrán que someterse al acoplamiento que exija el ajuste del periódico, no debiendo molestar a nadie por esto, ya que siempre se cuidará de que conserven el fondo sustancial de las ideas y pensamientos expuestos. Tampoco debe atribuirse a desatención, si la inserción sufre algún retraso, pues guardan turno riguroso en relación a la índole de materias.

Confiamos a todos la propaganda de la idea de Asociación y Montepío, para que, llegado el momento definitivo de la exposición de bases, sea más rápida la organización, por la preparación y el ambiente producido en su favor.

OFERTAS Y DEMANDAS

Director de Banda Municipal, músico de primera del Ejército en situación de retiro, con 30 años de práctica y 48 de edad, con toda clase de garantías y brillante hoja de servicio, habiendo dirigido accidentalmente varias Bandas Militares y en propiedad la Municipal de Palencia, y habiendo conseguido en tres años crear la Banda Municipal de Ponferrada (León) y colocar a esta Banda a la cabeza de todas las de la provincia, según el concepto público, aceptaría dirección de Banda o Sociedad Musical de solvencia, en la provincia de Valencia o Vizcaya (Bilbao). Informes en este BOLETÍN.

Joven director de Banda y Orquesta, con mucha práctica, conociendo a la perfección todos los instrumentos de Banda y con principios de piano, desea dirección de Banda de relativa importancia y solvencia, anticipando pruebas si se considera necesario. Informes y peticiones a don Octavio Monserrat, director de la Banda Instructiva Musical de Sollana (Valencia).

El director de la Banda Artística Musical de Casetas (Zaragoza) y ex director de otras bandas, se ofrece a dirigir Banda que tenga designada consignación

BLÜTHNER

HE AQUÍ UNA MARCA QUE NO HA SIDO
SUPERADA POR NINGUNA DEL MUNDO

MODELOS VERTICALES Y DE COLA

VÍDANSE A

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALEN-
CIA : SANTANDER : ALICANTE : ALBACETE



mayor al sueldo de 2500 pesetas que disfruta en la actualidad.

Para informes y contratos, directamente a don Ricardo Romualdo Rey, director Banda Artística Musical, Casetas.

Director de Banda con mucha competencia y práctica y que ha dirigido Bandas muy importantes, aceptaría dirección de Banda en pueblo cercano a Valencia o población importante. Informes, en este BOLETÍN.

Director de Banda, con varios años de práctica, músico de primera del Ejército, en situación de retiro, y habiendo dirigido varias Bandas, la última la de Orgiva (Granada), aceptaría dirección de Banda o Sociedad Musical de solvencia, con preferencia en la provincia de Granada o de Murcia. Para informes pueden dirigirse a BOLETÍN MUSICAL.

El Ayuntamiento de la ciudad de Torredonjimeno (Jaén), saca a concurso la dirección de la Banda Municipal de dicha ciudad, dotada con el haber anual de tres mil quinientas pesetas.

Los aspirantes dirigirán sus instancias extendidas en papel de clase octava a la Alcaldía, dentro de los cuarenta días

hábiles a contar desde el siguiente al de la publicación en el *Boletín Oficial* de la provincia, debiendo acompañar cédula personal o describirla en la solicitud y los documentos siguientes:

Certificado del Registro, por el cual acrediten ser españoles y mayores de veintitrés años.

Certificado del Registro Central de penados y rebeldes, acreditando estar exentos de antecedentes penales.

Todos los documentos que acrediten su aptitud para el cargo y merecimientos y servicios en su profesión.

La Comisión permanente, en vista de la documentación y de los informes que crea necesarios, resolverá con libre apreciación de méritos.

La Permanente, se reserva la facultad de dejar desierta la plaza si juzgase que ninguno de los aspirantes es merecedor de ella.

Igualmente se reserva la facultad de someter al elegido a una prueba que no excederá de tres meses, durante los cuales desempeñará la plaza con carácter provisional, para ser después confirmado en su cargo, o para exonerarlo caso de que su actuación profesional no satisficiera.

El edicto fué publicado en el *Boletín Oficial* número 35, fecha 22 de Marzo último.

OBRAS PUBLICADAS EN EL ABONO

TERCER TRIMESTRE DE 1927

Precios de Catálogo

Julio.....	SECCIÓN A.—Luna-Torroba.— <i>LA PASTORELA</i> , selección.	Ptas. 12
	— B.—Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , schottisch y charleston.....	» 9
Agosto....	— A.—Aibéniz.— <i>Córdoba y Sevilla</i>	» 12
	— B.—Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> schottisch y fox..	» 9
Septiembre.	— A.—Granados.— <i>Danzas españolas</i> , núms. 5 y 6...	» 12
	— B.—Guerrero.— <i>El Sobre verde</i> , organilleras....	» 9
	— B. — <i>Las Inyecciones</i> , fox.....	» 9

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Guerrero.— <i>El sobre verde</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	Alonso.— <i>Las Castigadoras</i> , pasodoble.....	» 4'50
	Vela.— <i>¡Son las tres!</i> , tango.....	» 4'50

CUARTO TRIMESTRE DE 1927

Octubre....	SECCIÓN A.—Barbieri.— <i>Jugar con fuego</i> , selección.....	Ptas. 12
	— B.—Marquina.— <i>Lanceros de la Reina</i> , pasodoble..	» 4'50
	— B.—Esquembre.— <i>Villena</i> , pasodoble.....	» 4'50
Noviembre.	— A.—Campiña y Corral.— <i>El Carro de la alegría</i> , selección.....	» 12
	— B.—Guerrero.— <i>Los Bullangueros</i> , fado y fox....	» 9
Diciembre..	— A.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , selección.....	» 12
	— B.—Malats.— <i>Serenata española</i>	» 4'50
	— B.—Serrano.— <i>Los de Aragón</i> , rondalla.....	» 4'50

Números extraordinarios de este trimestre:

SECCIÓN B.	Linares.— <i>Lacruz</i> , pasodoble.....	Ptas. 4'50
	Blanco.— <i>¡Plegaria!</i> , tango.....	» 4'50
	Guerrero.— <i>Las Alondras</i> , himno.....	» 4'50

Obras publicadas por Unión Musical Española, fuera del Abono:

	N. P.
Alonso.— <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	Ptas. 3'50
Alvarez Cantos.— <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	» 3'50
Bretón.— <i>La Verbena de la Paloma</i> , selección.....	» 15
García Pastor.— <i>Lope</i> , pasodoble.....	» 3'50
Guerrero.— <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	» 6'50
— Idem, ídem, canto a la espada toledana.....	» 4
— Idem, ídem, selección.....	» 15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales.....	» 6
— Idem, ídem, charleston y tangolito.....	» 6
Guridi.— <i>El Caserío</i> , preludeo del segundo acto.....	» 10
— Idem, selección.....	» 20
Luna y M. Torroba.— <i>La Pastorela</i> , número del cornetín.....	» 4
— Idem, charleston.....	» 3'50
Marquina.— <i>Ecos españoles</i> , pasodoble.....	» 4
Miranda.— <i>Por España</i> , pasodoble.....	» 5
Rosillo.— <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	» 3'50

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas **Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtois, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Rott, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall, etc.**

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete
Santander

VALENCIA

15. PAZ, 15

15. PAZ, 15