



F. CARRERO

AÑO II

VALENCIA, ENERO DE 1928

Núm. 2

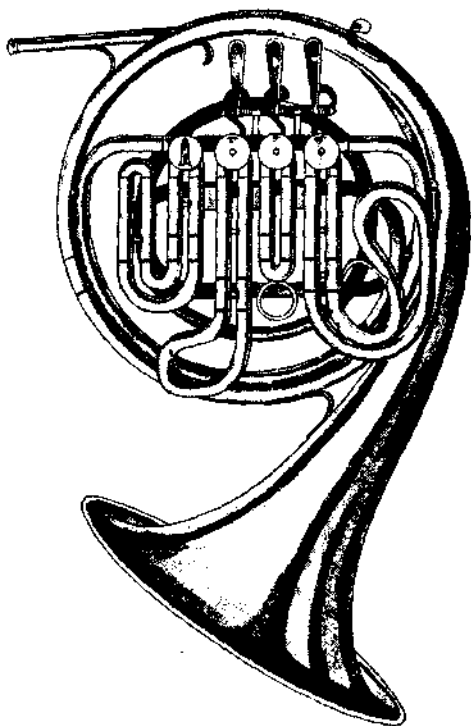
KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer la primera partida de las recibidas al precio de Ptas. **550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA
 ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO
 INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (antes CASA DOTESIO), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

CONDICIONES

Sección A.—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 13'50
Año completo..... » 40

Sección B.—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50
Año completo..... » 60

Sección C.—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24
Año completo..... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente.

Año: 3'25, 2'15 y 4'25 ptas.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre marchas, bailables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

Véase la lista de obras repartidas en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1927.

SECCIÓN A

OCTUBRE... **Barbieri:** *Jugar con fuego*, selección.

NOVIEMBRE. **Campiña y Corral:** *El carro de la alegría*, selección.

DICIEMBRE.. **Serrano:** *Los de Aragón*, selección.

SECCIÓN B

OCTUBRE... **Marquina:** *Lanceros de la Reina*, marcha.

OCTUBRE... **Esquembre:** *Villena*, pasodoble.

NOVIEMBRE. **Guerrero:** *Los Bullangueros*, fado rondalla

Guerrero: *Los Bullangueros*, Por un bebé (fox-trot).

DICIEMBRE.. **Malats:** *Serenata española*, (de *Impresiones de España*).
Serrano: *Los de Aragón*, rondalla.

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE LA SECCIÓN B suministrados gratuitamente a los suscriptores:

Linares..... *Lacruz*, pasodoble.

Guerrero..... *Las Alondras*, Himno de los estudiantes.

Bianco..... *Plegaria*, célebre tango argentino.

He aquí algunas de las obras que tenemos en preparación y que se repartirán en el abono:

Beethoven..... *Para la Fiesta Onomástica*, obertura.

Cornelius..... *El Cid*, obertura.

Mendelssohn. *Obertura Militar*.

Schumann..... *Julio César*, obertura.

Palau..... *Coplas de mi tierra*, pieza sinfónica.

Barbieri..... *Pan y Toros*, selección.

Serrano..... *LAS HILANDERAS*.

Id...... *La Reina Mora*, selección.

Id...... *El Mal de Amores*, selección.

Vives..... *LA VILLANA*, selección.

Guerrero..... *LAS ALONDRAS*.

Rosillo..... *La Aventurera*, selección.

Etcétera, etc., etc.

Alonso..... *Noche loca*, vals.

Id...... *Noche loca*, black-bird.

Pacheco..... *Momento musical*.

Veiga..... *Alborada gallega*.

Mariani..... *Al pie de la reja*, serenata.

Albéniz..... *Granada*, serenata.

Id...... *Cádiz*, serenata.

Todas las Bandas AMANTES DEL BUEN REPERTORIO se suscriben a esta publicación

BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
15, Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187
Dirección telegráfica y
telefónica: MÚSICA

AÑO II

VALENCIA, ENERO DE 1928

Núm. 2

ADELANTE

Si nuestros entusiasmos precisasen de algún incentivo para proseguir la labor que desde el BOLETÍN hemos de realizar, bien cumplidamente lo habría producido el gran número de cartas, afectuosas en extremo, que recibimos de los más apartados rincones de España, y que despiertan en nuestro ánimo los más delicados sentimientos de gratitud y simpatía.

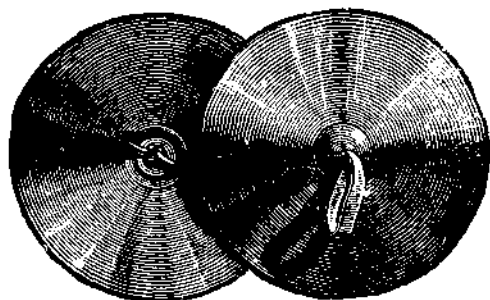
Agradecemos muy sinceramente los elogios que nos dedican porque son dictados noblemente por almas ansiosas de vida, y no por modestia, sino por justicia, los declinamos en honor de todos los directores de Bandas de España como ofrenda de este año nuevo, para conseguir que en el próximo pueda llegar a ser una realidad la idea cumbre que inspiró la publicación de este BOLETÍN, y que es la Federación de todas las Bandas de España y la creación del Montepío para sus directores.

Ya lo saben todos los directores de Bandas. El BOLETÍN no solamente aspira a poner en contacto a todas las Bandas,

haciéndoles vivir con la fraternidad de seres que caminan por el mismo sendero, que están unidos por los mismos sentimientos y que profesan la misma religión, sino que tiene en su programa como principal finalidad, como obra gigante, conseguir que desaparezca para siempre, de aquellos que sacrificaron su vida en el ejercicio de la educación musical, la pesadilla del porvenir de su vejez, la situación desesperante de una cesantía, la injusticia de una arbitraria suspensión del cargo; en una palabra, conseguir la dignificación lógica que corresponde al sacerdocio que representa el ejercicio de la Música como cultivadora del sentimiento y mensajera de amor y paz en todos los pueblos.

No es hora todavía de presentar los términos de nuestro proyecto, porque la estadística sigue su curso y ha de contribuir a fijar las condiciones que lo puedan hacer viable, pero la cariñosa acogida dispensada a nuestro primer número nos obliga a hacer hoy este anticipo, orgullosos de haber interpretado el sentir general, y mientras llega el momento de poder plantear seriamente esta cuestión,

¡Platilleros!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los tircos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1623, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por **Unión Musical Española** con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón. Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par.	145	ptas.
> 12	>	165 >
> 13	>	195 >
> 14	"	215 "
> 15	"	240 "

dejemos que hablen hoy por nosotros algunos del centenar de directores que, sin previo acuerdo y tan distanciados, expresan todos como aspiración suprema la realización de nuestro pensamiento.

Don Juan Reyes, director de la Banda Municipal de Icod (Canarias):

«Llegue a nosotros, los directores de Banda, en buena hora el BOLETÍN, sobre todo si consigue que a la larga o a la corta nos unamos con alteza de miras y buena voluntad, en una aspiración unánime de dignificación profesional, con miras a que cristalice en un reconocimiento legal de nuestros servicios a la cultura popular, que nos ponga en el porvenir a resguardo de posibles contingencias e injusticias sociales.»

Don Faustino Sanz, director de la Banda de Pola de Siero (Asturias):

«Creo firmemente que BOLETÍN MUSICAL ha de llenar las aspiraciones todas de directores y profesores de Banda. No puedo menos que felicitarles por su altruismo en pro de una clase ignorada entre sí, y que gracias a la iniciativa de ustedes puede llegar a desterrar la apatía en que estamos sumidos. Creo no habrá nadie que se niegue a cooperar con entusiasmo a tan laudables propósitos, pues todos debemos dar muestra de espíritu elevado, noble y sin egoísmo alguno para dar un mentís a los que se recrean con nuestra indiferencia, que debe ser sustituida por nuestra unión y fraternidad.»

Don Leoncio Alonso, director de la Banda Popular de Santoña (Santander):

«Cuenten con la aportación de mi insignificante grano de arena en la campaña que por las Bandas de Música y por sus directores pueden ustedes hacer en su BOLETÍN MUSICAL.»

Don Emilio Cebrían Ruiz, director de la Banda de Talavera de la Reina (Tolledo):

«Acabo de recibir el BOLETÍN MUSICAL, cuya publicación me parece una excelente idea, por lo que efusivamente les felicito. ¡¡Así se protege a los músicos españoles!!»

Don Lupiano Jiménez, director de la Banda Municipal de Benavente (Zamora):

«El BOLETÍN, además de contribuir al fomento de las Bandas de Música, podrá ser la base para conseguir nuestra unión

y crear un Montepío que nos ponga a salvo en nuestra vejez de casos como el de un prestigioso profesor que, después de ser muchos años director de Orquestas y Bandas, entre ellas la Municipal de Palencia, murió en un asilo de esta villa.»

Y en cuanto a la labor cultural del periódico, tenemos testimonios de muchísimos directores y de prestigiosos músicos mayores del Ejército, que también nos alientan y cuyos términos damos a conocer en parte.

Don Julián Palanca, músico mayor del Regimiento de Infantería de Badajoz número 73:

«Ha llegado a mis manos el BOLETÍN MUSICAL, y después de examinarle con el mayor interés, me complazco en felicitarles por su feliz iniciativa al crear una obra que ha de servir de vehículo para una comunicación espiritual entre directores y Bandas españolas, que han llegado a propagarse tanto en nuestra patria que hace precisa una publicación como el BOLETÍN para contribuir al máximo desarrollo y perfeccionamiento de estas corporaciones eminentemente populares.

Sólo me resta, después de felicitarles por su iniciativa, el instigarles a proseguir la labor emprendida en favor de las Bandas de Música, y hago votos para que el BOLETÍN MUSICAL figure a la altura de las mejores publicaciones similares de España y del extranjero.»

Don Daniel Mateo Mablona, músico mayor del Regimiento de Infantería Cantabria número 39:

«He recibido el BOLETÍN, que he leído con verdadero cariño, y les felicito por su imponderable iniciativa, que viene a dejar cumplida una necesidad sentida por todos, al ponernos en relación fraternal de compañerismo y de convivencia espiritual, tanto a directores de Banda como profesores y aficionados civiles y militares, y es de esperar de su difusión y alteza de miras resultados positivos en provecho del arte y del bien común.»

Don Ismael Granero, músico mayor del Regimiento de Infantería de Tenerife número 64:

«He recibido el BOLETÍN MUSICAL y no he de ocultar la satisfacción que ello me produce, puesto que esta fuente de cultura en pro del Arte Musical, tiempo ha deseada, viene a llenar una necesidad

entre las Bandas de Música de toda España y particularmente de estas islas, pues dada su situación geográfica han permanecido al margen de toda manifestación didáctica artística. Afortunadamente el BOLETÍN MUSICAL, interpretando el sentir de todos, ha dado un paso firme, simpático y provechoso, esparciendo por toda España la semilla de una buena obra. Mi enhorabuena más entusiasta. Así se hace Arte y Patria.»

ORGANIZACIÓN DE BANDAS

(Continuación.)

Las Bandas de Música están formadas exclusivamente por instrumentos de viento y percusión. El grupo de instrumentos de viento abarca los dos grupos denominados genéricamente de *madera* y de *metal*, que a su vez, se subdividen, dentro de cada grupo general, en otros, formados, en la madera por: a) Flautas, Oboes, Fagotes, Sarrusofones; b) toda la familia de los Clarinetes; c) toda la familia de los Saxofones; en el metal por: a) familia de los Saxhorn (Fliscornos, Altos, Baritonos, Bombardinos, Bajos) y Trompas, cuyo grupo suele denominarse de metal dulce; y b) por: Trompetas, Cornetines y Trombones, denominado de metal brillante.

La constitución instrumental de las Bandas se ha formado por la agregación de nuevos instrumentos a los núcleos instrumentales que formaban las organizaciones embrionarias, las cuales han dado origen a las Bandas modernas, formadas en la mayoría de los casos por instrumentos de metal, o por instrumentos de ambos grupos, según su utilización, pero bien se puede afirmar que el origen de las Bandas modernas está en las Bandas militares primitivas.

Dice Berlioz: «La Orquesta se puede considerar como un gran instrumento, capaz de hacer oír simultánea y sucesivamente una multitud de sonidos de diversa naturaleza, y cuya potencialidad es débil o fuerte, según reúna la totalidad o solamente una parte de los *medios de ejecución* de que dispone la música moderna; e igualmente, que estos medios de ejecución estén bien o mal elegidos y colocados en condiciones acústicas favorables o contrarias.»

Se comprenderá fácilmente que en la Banda, donde los *medios de ejecución* (como denomina Berlioz a los instrumentos) y la diversidad de timbres son más limitados que en la Orquesta, un desequilibrio en la fuerza sonora de los grupos instrumentales ha de restringir los *medios de ejecución* y expresión disponibles, obscureciendo además o anu-



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Boehm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetes sistema Boehm, con su atril y sólido estuche de rica guarnición, desde 175 ptas.

Clarinetes de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubrebocquilla, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubrebocquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

lando el timbre característico del grupo que se encuentre en condiciones de inferioridad en cuanto a potencialidad de sonido, y haciendo más patente la diferencia de color sonoro producida por la diversidad de timbres entre la Orquesta y la Banda.

La Banda debe producir en el oyente la ilusión de una Orquesta (dice Parés en su *Tratado de Instrumentación de Banda*) y añade: «La Banda ha de poseer una sonoridad brillante, pero también dulce, flexible y variada»; y acerca de la importancia de la variedad de timbres, dice: «Jamás una Banda posee bastantes timbres diferentes.» Por lo tanto, podemos asegurar que, en las agrupaciones instrumentales llamadas «Bandas», si en ellas hay una preponderancia en favor de los instrumentos de metal, o en favor de los de madera, este predominio parcial tendrá como consecuencia la formación de una Banda defectuosa, sobre todo si se considera la Banda como imitación de la Orquesta. El predominio de determinados grupos instrumentales (ya en el metal, ya en la madera) puede haber dado origen a aparentes tipos o modelos de Banda, pero, repetimos, que estas últimas agrupaciones pueden considerarse defectuosas respecto de la Banda completa, dando a ésta la denominación de «Banda de Armonía» en el sentido general que actualmente tiene.

Los elementos de que dispone una Banda en la actualidad son (salvo algún caso determinado) los siguientes:

GRUPO DE MADERA

a) Flautines, Flautas, Oboes, Corno Inglés, Fagotes, Contrafagot, Sarrusofonos (limitados a Bajos y Contrabajos).

b) Clarinetes, Sopranos en *la*, *mi b*, *si b*; Altos en *mi b* y Bajos en *si b*. También se ha utilizado el Clarinete pedal (Contrabajo).

c) Saxofones, Soprano en *si b*; Altos en *mi b*; Tenores en *si b*; Barítonos en *mi b* y Bajos en *si b*.

GRUPO DE METAL

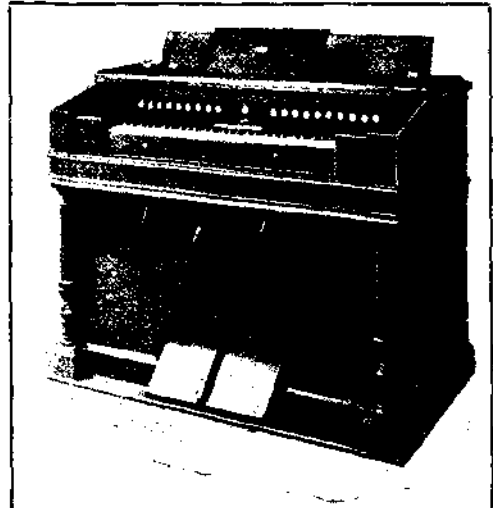
a) (Metal dulce) Fliscorno Soprano en *mi b*; Fliscorno Soprano *si b*; Fliscornos Altos *mi b*; Barítonos en *do* o en *si b*; Bombardinos en *do* o en *si b*; Bajos

en *fa* o en *mi b*; Bajos en *do* o en *si b*; Trompas en *si b*, en *fa* o en *mi b*.

b) Cornetines en *do*, *si b* o en *la*; Trompetas en *do* o en *si b*; Trompetas en *fa* o en *mi b*; Trombones (tenores) en *do* o en *si b* y Trombones (bajos) en *fa* generalmente, *mi b* o en *do*.

(Continuará.)

Los instrumentos Orsi son de líneas muy elegantes.



CHRISTOPHE & ETIENNE

Es el Armonium de más excelentes condiciones para la música litúrgica, ya que su flexibilidad permite los matices desde las sonoridades más delicadas a las más amplias y robustas, lo que le proporciona la mayor semejanza al órgano en todas sus gradaciones sonoras.

Fabricación especial para Unión Musical Española con materiales que resisten todos los climas y provistos de fuelles contruidos exprofeso contra la humedad.

Catálogo gratis a quien lo solicite.

Para Carnaval

Vea usted la colección de bailables que anuncia Unión Musical Española.

APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA BANDA

(Continuación.)

Desde muy remotos tiempos es bien conocida la acción que sobre los sentimientos humanos ejerce la Música. Han existido siempre ritmos exaltantes e instrumentos de carácter belicoso. Por instinto o por una consciente explotación, han sido utilizados unos y otros como elementos propicios a preparar y mantener el estado anímico de acometividad en los ejércitos de todas las épocas.

Así es que la Música, expresión de libertad y signo de fraternidad humana, ha sido utilizada desde la antigüedad (¡cruel y perpetua paradoja!) como elemento de guerra.

En la Sagrada Escritura puede leerse (*Números*, capítulo décimo) cómo se convocaban las tropas, cómo se ponían éstas en marcha *al son de trompetas de plata*.

Indudablemente han sido estos instrumentos los primeros a utilizarse para fines belicosos.

El pueblo israelita únicamente confería el derecho de hacer sonar las trompetas a los sacerdotes si ello era en tiempo de paz; en tiempo de guerra venían éstas confiadas a los jefes del ejército; solamente en tiempos posteriores pasaron las trompetas a manos de simples soldados.

El rey Salomón tenía (al decir del historiador) doscientas mil trompetas y cuarenta mil instrumentos diversos (arpas, laúdes, etc.)

Los cantos de victoria resonaban al mismo tiempo que los sonos del *Kinnor* (arpa) y de los *Nebel* (salterio).

A veces los ritmos de los tímboles, sistros y atabales regulaban las danzas de los vencedores.

¿Quién no recuerda los caracteres sobrenaturales de la toma de Jericó?

Otro pasaje de la misma Escritura Santa también nos ilustra en lo referente a la existencia y uso *militar bandístico* (permítanse ambas palabras) de los instrumentos primitivos del tipo trompeta. Es el que se refiere a la expedición de

Gedeón contra los Madianitas, en donde trescientos hombres del ejército de Gedeón, con los ardorosos sonos que hicieron surgir de sus instrumentos, sembraron el desorden y el espanto en el campo enemigo.

Dos grandes géneros de trompetas conocieron los antiguos hebreos. Unas llamadas *Chatzot-Zeroth* y otras *Scho-phar*. Las primeras eran rectas; las segundas, curvas.

Estos géneros principales se subdividieron en cuatro tipos que recibieron diferencias de manufactura y nombre especial, según el pueblo o región que las cultivó (*Tuba*, *Lituus*, *Buccina*), y el que corresponde a la *Trompa* primitiva.

Los egipcios, en el aspecto que nos ocupa en el presente estudio, preferían siempre las trompetas rectas. En muchos monumentos encontrados en épocas modernas aun pueden verse representaciones de cortejos, al frente de los cuales figuran tañedores de trompeta y de tambor; éste se tenía en posición horizontal (en el momento de tocar) y se percuffa con las propias manos del ejecutante y se llevaba luego sobre las espaldas en posición vertical.

(Continuará.)

ESTUDIOS SUPERIORES

¿Considera usted difícil ocupar en el Arte Musical el puesto que satisfaga sus aspiraciones? No lo es. Con una firme voluntad y el estudio bien dirigido, puede usted elevar su cultura musical, que multiplicaría sus ingresos.

No pierda el tiempo y aproveche nuestra oferta:

**ARMONÍA, COMPOSICIÓN
INSTRUMENTACIÓN, etc.**

*Lecciones por correspondencia
según los procedimientos pedagógicos más modernos.*

Condiciones por correo al que las solicite

Dirigirse a BOLETÍN MUSICAL

15, Paz, 15 VALENCIA 15, Paz, 15

CRÍA CUERVOS...

La Unión Musical Española nos interesa la publicación del siguiente escrito sobre su publicación de obras para Banda:

Apenas hemos visto la luz del día y ya estamos obligados a ejercitar el natural instinto de conservación, saliendo al paso de alusiones más o menos directas y de campañas tendenciosas, con las que se pretende colocarnos ante la opinión en la situación poco airosa del que, para conseguir su objeto, no conoce otros procedimientos que el de arrollar por cualquier medio cuanto pueda encontrar en su camino que se oponga o dificulte sus fines, olvidando que, acabados de nacer, nuestra escasa fuerza sólo reside en nuestra buena fe, en nuestros grandes deseos de trabajar y en la enorme cantidad de elementos con que contamos para ello.

La revista *Harmonía*, en su último número y en un artículo que titula «Nuestra música», nos acusa del delito de haber

contribuido con nuestra aparición a aumentar el número de sus suscriptores y de nuestro encono al ver que no podemos competir con ella, no obstante su insignificante pequeñez.

Celebramos que la comparación de las obras por nosotros publicadas con las que edita *Harmonía* haya contribuido a aumentar el número de sus suscriptores y desearemos sinceramente que así siga ocurriendo, pues hasta ahora, aunque por procedimientos indirectos a ello, hemos tratado de contribuir al poner nuestro catálogo a disposición de la dirección de *Harmonía* para que pudiese elegir y publicar todas aquellas obras de nuestro fondo editorial que creyese pudiesen interesar a sus suscriptores, y esto, de una manera completamente altruista, sin exigir nada en cambio, que bien pagados estábamos al hacer una obra de misericordia y al poder adquirir de la revista *Harmonía* nuestras propias obras como cualquier otro almacenista de música.

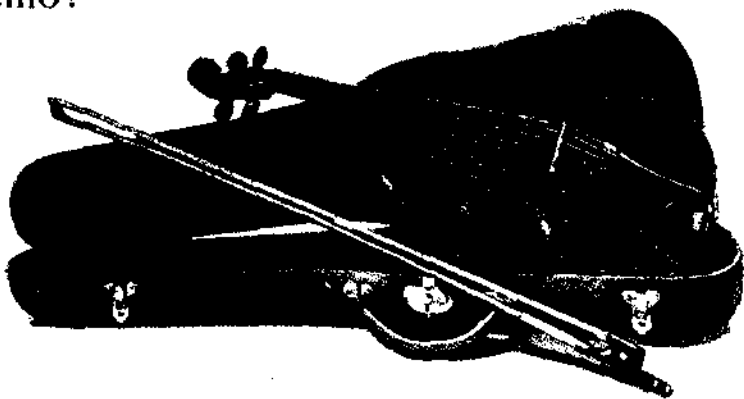
¿Por qué ha de retraerse nadie al estudio de tan bello instrumento?

LOTE DE

**Violín
Arco
Estuche**

Pesetas 50

Estuches, fundas, arcos y demás accesorios del Violín.



GRAN SURTIDO EN VIOLINES DE ESTUDIO, DE ORQUESTA Y CONCIERTO

VIOLAS, VIOLONCELLOS, CONTRABAJOS
Y SUS ACCESORIOS

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Pero ni *Harmonía* ni nadie medianamente capacitado podía suponer que íbamos a continuar eternamente surtiendo de obras a una revista musical que carecía de lo que caracteriza al editor: un fondo editorial, y tenía que recurrir al nuestro para poder dar satisfacción a sus suscriptores; y llegó lo que naturalmente había de llegar: el momento en que nos consideramos capacitados para empezar la publicación de nuestras ediciones de obras para bandas.

Y aun en este momento, no queriendo perjudicar a la revista *Harmonía*, privándole de lo que hasta entonces le habíamos suministrado de una manera graciosa, le propusimos para lo sucesivo proporcionarle a precio de coste los ejemplares que necesitase para servir su suscripción de todas aquellas obras que nosotros publicásemos y que ella considerase interesante. ¿Es esto una prueba de encono?

Nuestra proposición fué rechazada, y en virtud de ello establecimos nuestro abono de obras de Banda en el que daremos a conocer no sólo cuantas novedades editemos, sino todas las obras que figurando en nuestro catálogo han sido consagradas por el público, viniendo a constituir el verdadero repertorio de la música española de que somos los únicos editores.

Ni tenemos encono, ni pretendemos luchar con nadie. Nos hemos trazado un camino del que nadie nos hará apartar y cuyo fin es el de crear un material de música para Banda en el que éstas puedan encontrar todo cuanto necesiten, evitándolas el que hayan de recurrir a las ediciones extranjeras para confeccionar sus programas, y perseveraremos en él, sin consentir que lo que a nuestra edición pertenece pueda aparecer en otras; pero no sintiéndonos benévolo como últimamente ha ocurrido con la transcripción de *La verbena de la Paloma*, del insigne maestro Bretón (que en paz descanse), que una vez hecha la edición sin nuestro consentimiento, por no causar perjuicios materiales y morales, accedimos a que fuese repartida en la suscripción de la revista *Harmonía*, sólo con la condición de que ostentase la indicación de que se publicaba con nuestro permiso, sino que nos opondre-

mos de una manera terminante a que nadie ofrezca al público obras nuestras que moralmente tenemos comprometidas con nuestros suscriptores.

Ni tenemos encono, ni pretendemos luchar, ni consideramos a nadie pequeño ni grande. Queremos solamente perseverar en el propósito que nos ha guiado al crear nuestra suscripción, pero sin preocuparnos de los demás, ni para mal ni para bien, porque «Cria cuervos...»

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Novedades para Banda

PUBLICADAS POR
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
FUERA DEL ABONO

	N. P. Pias.
Alonso. — <i>La corte de los Gatos</i> , schottisch.....	3'50
Alvarez Cantos. — <i>Más chulo que un 7</i> , schottisch.....	3'50
Bretón. — <i>La verbena de la Paloma</i> , selección.....	15
García Pastor. <i>Lope</i> , pasodoble.....	3'50
Guerrero. <i>El huésped del Sevillano</i> , lagarteranas.....	6'50
Idem, idem, canto a la espada toledana.....	4
Idem, idem, selección.....	15
— <i>El sobre verde</i> , schottisch de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales.....	6
Idem, idem, charleston y tango.....	6
Guridi. — <i>El Caserío</i> , preludio del segundo acto.....	10
Idem, selección.....	20
Luna y M. Torroba. — <i>La Pastorela</i> , número del cornetín..	4
Idem, charleston.....	3'50
Marquina. — <i>Ecos españoles</i> , pasodoble.....	4
Miranda. — <i>Por España</i> , pasodoble.....	5
Rosillo. — <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle.....	3'50

Quando necesite fundas de lona o piel y estuches para instrumentos, pida precios a

Unión Musical Española

CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA



Manuel Palau, primer premio.

Los Concursos nacionales verificados en el pasado año 1927 eran para celebrar el tercer centenario de la muerte del poeta cordobés don Luis de Góngora. Por ello todos los temas de todas las secciones (Literatura, Música, Pintura, Escultura, etcétera) eran o bien tomados de la obra de Góngora o inspirados en los caracteres de la misma.

Dos temas se ofrecían a los compositores de la península ibérica y de la América latina. Eran la composición de *Seis piezas para orquesta sobre romances, letrillas, décimas, etc.*, de Góngora, y *Seis piezas para Piano sobre sonetos* del mismo poeta. El premio único para las obras orquestales consistía en cuatro mil pesetas y el premio único también para las obras de piano en dos mil pesetas.

El Jurado ha propuesto unánimemente para el premio de cuatro mil pesetas las

obras que llevaban el lema *Gongoriana*, cuyo autor resultó ser don Manuel Palau. También decidió el Jurado no adjudicar el premio de dos mil pesetas a ninguna de las obras de piano presentadas, y lo transfirió al tema de obras para orquesta. Este segundo premio ha sido adjudicado a don Conrado del Campo.

Nosotros experimentamos una íntima satisfacción por el triunfo de nuestro amigo el señor Palau, pero, como quiera que el maestro pertenece a esta casa, nos está vedado todo elogio hacia él.

El lector ya sabe cuán importante era la lid, de la cual ha salido triunfador nuestro colaborador, y seguramente habrán leído también nuestros lectores las laudatorias crónicas que a Palau han dedicado las prestigiosas plumas de Salazar en *El Sol*, el Maestro Turina en *El Debate* y toda la prensa valenciana sin excepción.

Al felicitar a Palau nos felicitamos nosotros mismos, pues el éxito de nuestro querido colaborador lo estimamos como cosa propia.

Carpeta individual para repertorio de conciertos

El empleo de las carpetas individuales representa un gran ahorro de tiempo en el reparto, recogida y clasificación de obras; evita el traspapeleo con la consiguiente pérdida y deterioro del material, y suprime la intervención antiestética del *papelero* en el reparto y recogida de cada obra que se ejecuta; con el consiguiente barullo, pisotones, caída de atriles, abolladuras de instrumentos, etc., etc.

Estas carpetas han sido adoptadas por la mayoría de las Bandas extranjeras y muchas nacionales, por su gran utilidad práctica.

- Núm. 1.—Cubierta de papel tela, 2'25 pesetas.
- Núm. 2.—Cubierta de tela, 2'50 ptas.
- Núm. 3.—Cubierta de pegamoid, 5'50 pesetas.
- Núm. 4.—Cubierta de piel (precio sobre pedido).

**Los instrumentos Orsi dan una
sonoridad deliciosa.**

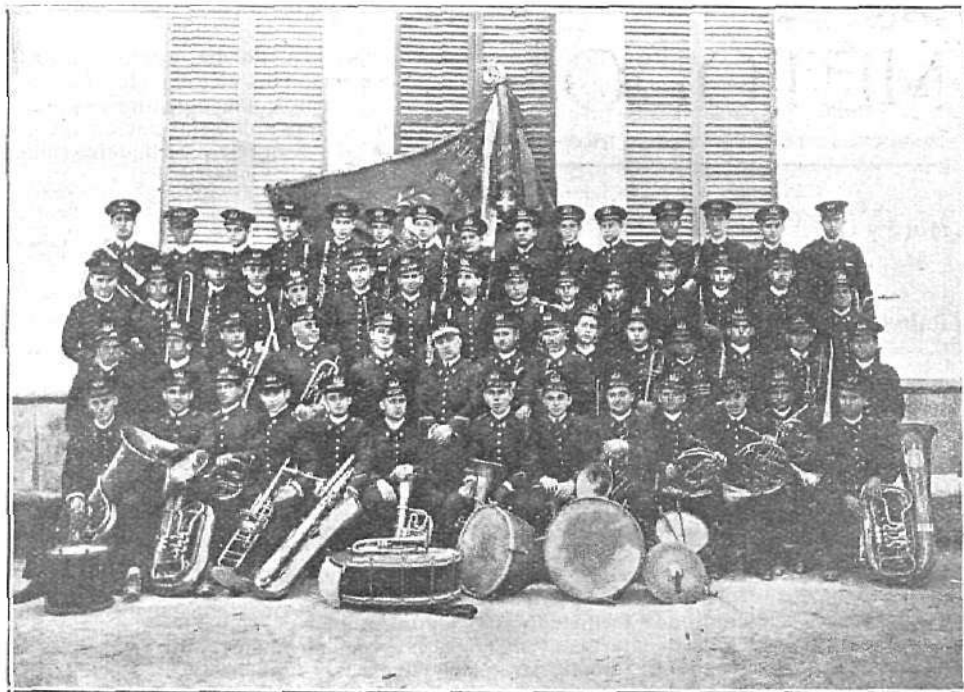
NUESTRAS BANDAS

Hoy abrimos esta sección, presentando a una Banda que, por su historia, es orgullo de su provincia (Castellón), de la región valenciana y, en el aprecio de estos valores artísticos, bien pudiera decirse de España.

La afición a la música en Vall de Uxó

elementos que las componían, allá por el año 1880 ambas se dividieron, dando lugar a la formación de cuatro Bandas, dos en cada Parroquia; y esta disgregación fué el origen de la Banda que nos ocupa.

En 1891, elementos pertenecientes a las dos parroquias decidieron terminar con las eternas rivalidades entre *arriba*



Banda Filarmónica Centro Vallense

puede decirse que ha existido siempre, en particular a las Bandas de Música. Ya a principios del siglo pasado existía la *Música del Pare Pere*; un sacerdote entusiasta que se dedicaba a la enseñanza musical y que fundó la Banda que por desdoblamientos ha dado vida a las sucesivas Bandas que se formaron.

Por la disposición topográfica de la población y la existencia de sus dos parroquias, completamente independientes, siempre existieron los de *arriba* y los de *abajo* con sus Bandas correspondientes, que tomaban el nombre del director o de la agrupación que les prestaba apoyo, pero por discrepancias habidas entre los

y *abajo*, y formaron la Banda Centro Vallense, encargándose de la dirección por poco tiempo don Abel Castelló. En Julio del citado año, se constituyó en firme la mencionada Banda Centro Vallense, eligiendo director a don Joaquín Rambla Castelló, joven entusiasta que, terminada su carrera, se establecía en su pueblo natal.

El señor Rambla, orientado en corrientes modernas, transformó esta agrupación, desterrando costumbres antiguas en el uso y escuela de ciertos instrumentos.

En 1892 se celebraron Concursos musicales en Castellón y Valencia, y allá

fueron los bravos del Centro a luchar, provistos de un instrumental antiguo y sin disponer aún de saxofones ni otros instrumentos modernos. Eran 36 músicos y consiguieron el primer premio en Castellón y el segundo en Valencia, entre catorce Bandas que asistieron.

A propósito de la actuación de Valencia, escribía el crítico musical de *La Co-*

rrespondencia de Valencia, señor Klein: «La Banda de Vall de Uxó, dotada de un instrumental incompleto (si no recuerdo mal, ni un saxofón tiene) y bastante malo, hizo prodigios. Ejecutar la obra obligada (*Poeta y Aldeano*) y la obertura *Bandfesteustreiche*, de Suppe, como ayer las ejecutó, es cosa que no se comprende más que suponiendo en los simpáticos

MÉTODOS

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gil...	Gran método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero	7'50 Ptas.
	Segundo.....	6 »
—	Teoría musical, extraída del Gran Método.....	1 »
Panserón....	<i>A. B. C. musical</i> . Método de Solfeo.....	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro.....	2 »
	Segundo libro.....	2 »
	Tercer libro.....	2 »
	Los tres reunidos.....	5 »
Beltrán.....	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	10 »
Funoll.....	Método completo para Bombardino, de 3 ó 4 pistones o cilindros.....	15 »
Romero.....	Gran método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.....	31'25 »
Klosé.....	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani.....	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark.....	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Arban.....	Método de Cornetín (precio según cambio).	
Beltrán.....	Método de Cornetín de pistones o cilindros	20 »
Romero.....	Método de Fagot.....	18'75 »
Beltrán.....	Método de Flauta de cinco o más llaves.....	15 »
González F.	Método elemental de Flauta Boehm	10 »
Tafanel.....	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González....	Veinte ejercicios para Flauta Boehm.....	7'50 »
Marzo.....	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Corno inglés.....	15 »
Beltrán.....	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas.....	15 »
Klosé.....	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur.....	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll.....	Método completo de Trombón en <i>do</i> o <i>si</i> bemol, de pistones o cilindros	15 »
Romero.....	Método de Trompa, de cilindros o pistones.....	9'40 »
Kling.....	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat.....	Método de Trompa (texto francés)	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de Parés, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

individuos que la forman la constancia por arrobas y el entusiasmo por quintales. Sin medios casi, hacer que el público rompiese en una ovación frenética y conseguir que el espíritu de *bandería*, natural en quienes se interesan por la *banda de su pueblo*, y la juzgan superior a todas, se olvidara y se unieran todos para tributarle una aclamación unánime, es empresa poco menos que imposible para otros que los músicos de Vall de Uxó. ¡Bravo, señor Rambla; así se ganan los premios! Ahora, a volver por el primero.»

Alentados por estos triunfos, ya no cesaron de estudiar, y consiguieron en 1893 otro primer premio en Castellón; en 1894, otro primer premio en Valencia; en 1897, otro primero en Castellón, y en 1899, también el primero en la misma ciudad.

Después de esta serie de premios, durante un largo período de tiempo, la Banda deja de actuar en certámenes por impedírsele las muchas contrataciones, pero en 1913, vuelve otra vez a la palestra la

Filarmónica, consiguiendo otra serie de premios como sigue: en 1913, uno en Burriana; en 1915, uno en Burriana y otro en Valencia; en 1916, uno en Valencia; en 1917, uno en Castellón y otro en Valencia; en 1918, uno en Valencia; en 1922, uno en Castellón; en 1923, uno en Castellón y otros dos en Tarragona y Valencia, y en 1926, uno en Castellón y otro en Valencia, no habiendo concurrido al certamen del 1927 a Valencia por hallarse actuando en Novelda.

La Filarmónica Centro Vallense no tiene subvención alguna; su director, don Joaquín Rambla Castelló, no cobra sueldo ni gratificación alguna; sus abnegados músicos se pagan su instrumento y uniforme de su peculio particular o de lo que ganan actuando, por lo que puede decirse que siempre tocan gratis.

¿Cómo es posible esto? Diremos, repitiendo las palabras de Klein en *La Correspondencia de Valencia* en 1892: «Con la constancia por arrobas y el entusiasmo por quintales». Así vive esta agrupación treinta y siete años; así la

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

DEL PROFESOR

ROMEO ORSI

Representación exclusiva para España

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

He aquí una marca de instrumentos que siendo una novedad para España, goza de la más grande reputación en todos los mercados.

Los instrumentos Orsi han alcanzado las más altas recompensas en todas las Exposiciones a que han concurrido, porque Orsi no fabrica más que instrumentos de alta calidad a precios muy razonables. Y es que Orsi tiene por lema conservar y superar la calidad.

Sus Flautas, Oboes, Cornos, Clarinetes, Fagotes, etcétera, son de impecable justeza y de un acabado irreprochable.

En sus Saxofones, con los taladros embutidos a precisión científica, ha batido el record de la técnica de la fabricación, aplicando a su modelo de Concierto un mecanismo ultraperfectado, verdadero alarde de la mecánica.

Por esto los instrumentos Orsi son adoptados por los más eminentes artistas, y muy pronto en España serán preferidos por todos los amantes del buen instrumento.

Antes de hacer sus compras no olvide pedir oferta de estos instrumentos a

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

dirige el abnegado señor Rambla, aportando la primera peseta para la primera necesidad.

Finalmente se ha obrado el milagro que tanto anhelaban. Con los medios de vida antes señalados, e imprimiendo en su vida un gesto de eterna juventud, han contratado el cambio del instrumental viejo por otro a diapason normal pero de las mejores marcas conocidas, y antes de dos meses será una realidad lo que ha sido un anhelo y... un sueño.

¡Adelante, bravos filarmónicos del Centro Vallense! ¡Adelante, veterano maestro Rambla! Usted que ha visto nacer a varias generaciones de sus músicos, tendrá una gran satisfacción en las postrimerías de su vida artística, al ver realizados sus sueños, como recom-

pensa a su gran amor a la Música. ¡Todo por amor al Arte verdad!

MOSAICO DE NOTICIAS MADRILEÑAS

En los primeros días de Febrero próximo debutará en el Circo de Price la gran Compañía de revistas de Eulogio Velasco, siendo casi seguro que la función inaugural se celebre con la obra *En plena locura*, de Bentloch, Terés y Eduardo Granados, y que después presenten *La feria de las hermosas*, de los dos primeros compositores.

Parece confirmarse la noticia de que en el próximo mes de Septiembre se pre-

¡Con qué satisfacción y serenidad ejecuta este artista!

Y es que tiene la seguridad de que los pistones no se pararán, le obedecen perfectamente porque usa

WALBININE

La WALBININE, producto de composición científica, es el único que hasta el día ha dado entera satisfacción a todos los artistas músicos que la emplean, como lo prueban los innumerables testimonios de que de ello tenemos.

No contiene grasas ni sales y su acción lubricante se ejerce sobre los pistones, correderas, resortes, llaves, cilindros, etc., de todos los instrumentos, sean éstos de metal o de madera; elimina los perniciosos efectos del cardenillo y endurecimiento de engrase que se produce como consecuencia del frotamiento continuo; evita el desgaste producido por la saliva en los instrumentos de metal, así como el que ocasionan los aceites (aun los más puros) en las llaves y resortes de los de madera, siendo su empleo limpio y de olor agradable.

MANERA DE EMPLEARLO.—Después de haber limpiado y secado bien los pistones, correderas, cilindros, resortes, etc., impregnarlos ligeramente de WALBININE con el pincel que va unido al tapón del frasco.

Precio: dos pesetas el frasco

Representación exclusiva para España: Unión Musical Española



sente en el suntuoso Palacio de la Música una gran compañía de zarzuela que representará *María del Carmen y Pepita Jiménez*, de los malogrados compositores Granados y Albéniz; a estas obras seguirá el estreno de *Don Nadie*, cuya partitura, original de Eduardo Granados, se espera con gran interés.

El Sábado de Gloria se presentará en el Teatro Calderón la Compañía lírica de Luis Calvo, en la que figura el eminente baritono Marcos Redondo, estrenando la nueva zarzuela del maestro Alonso titulada *La Parranda*.

En Eslava se ensaya, para estrenarse en breve, una humorada de Jaquetot, con partitura del maestro Diaz Giles.

En el Teatro de Apolo han comenzado los ensayos de un sainete original de los señores Paradas y Jiménez, musicado por el maestro Pablo Luna.

En Sevilla, en el Teatro del Duque, se estrenó la revista *Olé ya*, de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, con

partitura del maestro Jacinto Guerrero. El público gustó y rió las innumerables situaciones cómicas del libro y aplaudió con gran entusiasmo la partitura del popular compositor, de la que se repitieron nueve números. En fecha próxima se estrenará esta obra en Barcelona y más adelante se verificará en uno de los principales coliseos de la Corte.

Se estrenó en el Teatro Martín, con éxito muy estimable, *El fumadero*, revista de los señores Luque y Torres, musicada por los maestros Luna y Torroba. Sobresalen de la partitura, y fueron repetidos, el número de la playa y el de los serruchos y gustó también el de los xilófonos, que se intercaló en la citada obra varios días después del estreno.

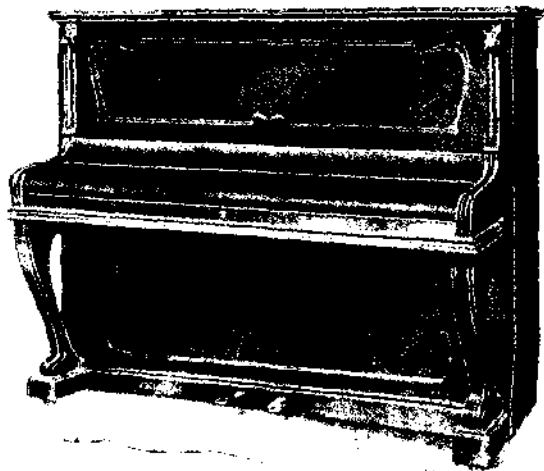
El insigne maestro Guridi ha inaugurado el magnífico órgano del Palacio de la Música dando varios conciertos con su peculiar maestría, que le han valido plácemes tan justos como merecidos y constituyendo estos actos una muy simpática demostración de lo interesantes que resultan estos recitales de música orgánica.

LA COMPRA DEL PIANO

He aquí un acto que exige seria reflexión.

Medite usted la función que le está reservada a su Piano, en la alianza que hace usted de su vida con él, desde el momento que entra en su casa. Su compañía será el mejor lenitivo en los momentos de dolor, y en los de alegría será el regazo que intensificará su felicidad. Pero no olvide que, para que esta función se realice, se requiere que el Piano posea las siguientes cualidades: Sonido igual, puro y voluminoso; mecanismo de perfecta precisión; construcción sólida con materiales de primera calidad, y todo esto unido a la belleza de un mueble elegantemente ejecutado.

Estas cualidades las encontrará usted muy cumplidamente en los Pianos



SILBERMANN : KLAUWEL : BLUTHNER

TRIBUNA PÚBLICA

Hemos recibido una atentísima carta de don J. N. Gisbert, de Biar, en que, además de remitirnos todos los datos pedidos en nuestro artículo *Sobre estadística musical*, nos relata toda la serie de vicisitudes que suelen acompañar a la vida de muchas Bandas de Música, vicisitudes y dificultades que nos son perfectamente conocidas, pues podemos asegurar al señor Gisbert que en este sentido existen muchísimos Biars, tantos, que uno de los problemas que se propone enfocar BOLETÍN MUSICAL con todo el desinterés y con toda la constancia es el de estas anomalías musicales, tan reñidas con lo que debe ser profesar el *Arte por Arte*, y el arte musical, como una de las fuentes de cultura y educación del sentimiento, al que tan gran importancia se da en todas las naciones del mundo.

No se nos oculta que la tarea que nos proponemos está empedrada de obstáculos y que contaremos tal vez con la hostilidad de algunas Agrupaciones musicales no capacitadas todavía de la labor cultural que están obligadas a desarrollar, misión que generalmente confunden, ventilando sus diferencias a palos y bofetadas como si se tratara del H. C. P. y del J. C. P. en enconada lucha de campeonato; pero todos estos obstáculos y hostilidades no han de hacer variar en un ápice a BOLETÍN MUSICAL, cuando con toda la elevación de miras, y por encima de los pequeños enconos locales, aborde el problema hasta conseguir que desaparezca la creencia y práctica de encontrar en el de enfrente un enemigo, en vez de un colaborador en el supremo arte de la Música.

Este número ha sido revisado por la censura.

NUESTRA SECCION DE FONÓGRAFOS

ABARCA TODO LO INTERESANTE QUE EL ARTE FONOGRAFICO PRODUCE

En Aparatos encontrará usted el mayor verismo, la mayor pureza en la reproducción. La sensación de realidad.

Nuestra especialización en Música garantiza a usted que en nuestro stock de Discos puede elegir el repertorio más selecto.

EL INSTRUMENTO DE SUPERIOR CALIDAD
Sonora
CLARO COMO UNA CAMPANA

Pathé

NO VACILE UN MOMENTO
Y ACONSEJE A SUS AMIGOS
QUE HAGAN SUS PEDIDOS A



UNIÓN MUSICAL
ESPAÑOLA



(CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD)

OFERTAS Y DEMANDAS

Director de Banda. de probada competencia, con veinte años de práctica, siendo además pianista y organista y habiendo actuado como director de orquesta en varios teatros, se ofrece como director de Banda Municipal o Sociedad Musical de seriedad y garantía.

Músico de primera del Ejército en situación de retiro, que ha actuado como director en Bandas importantes, y con competencia probada en varios concursos, aceptaría dirección de Banda o Escuela musical.

Director de Banda y de Orquesta teatral y pianista, habiendo ejercido en Bandas importantes y en varias compañías teatrales, aceptaría dirección de Banda de Música de relativa importancia y solvencia. Informes este BOLETÍN.

En Almoines-Gandía (provincia de Valencia) se desea un director de Banda para proceder a la reorganización de la existente. Para informes, condiciones,

etcétera, etc., deben dirigirse los solicitantes a la Alcaldía de Almoines.

En la Banda Municipal de Puerto de la Cruz (Tenerife, Canarias) se halla vacante una plaza de primer clarinete, que se necesita sea también violinista para formar en un quinteto. El sueldo como clarinete será de 200 pesetas mensuales. La retribución como violinista es aparte del sueldo como músico de la Banda.

También se encuentra vacante en la misma Banda la plaza de fliscorno primero con el sueldo mensual de 150 pesetas.

Para informes deben dirigirse los solicitantes a don Matías Puchades, director de dicha Banda.

Todas las Bandas que necesiten director deben acudir al BOLETÍN MUSICAL. Todos los directores disponibles deben ofrecer sus servicios en esta Sección.

MUSICA DE BAILE ■ ¡¡GRAN EXITO!!

Lo conseguirán todas las Bandas con nuestra COLECCIÓN DE BAILABLES, porque nuestras librerías resumen diez grandes aciertos de otros tantos autores. Véase:

Núm. 1.	Mediavilla.	<i>Alma gitana</i>	Pasodoble.
» 2.	Gordo	<i>Alegria</i>	Schottisch.
» 3.	Giménez ...	<i>María Jesús</i>	Polka.
» 4.	Paliño	<i>The American</i>	Foxtrot.
» 5.	Chueca	<i>El Chaleco blanco</i>	Mazurka.
» 6.	Vela	<i>Morochita</i>	Tango.
» 7.	Telleria	<i>El Cabaret de la Academia</i> .	Tiritón.
» 8.	Adan	<i>La Flor del Bohío</i>	Pericón Vidalita.
» 9.	Font, J.	<i>Charlestón - Chanchullo</i> ...	Charlestón.
» 10.	Celda	<i>El Niño de la Palma</i>	Pasodoble.

Precio de la Colección completa: Ptas. 12'50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ECOS MUSICALES

El ilustre músico valenciano don Pedro Sosa, autor del tan celebrado *Lo Cant del Valenciá*, y que tanto se ha distinguido en la defensa de la clase profesional, habiendo creado el Montepío de la Asociación Valenciana de Profesores de Orquesta, ha sido ascendido a numerario en el cargo de Profesor de Armonía, que con tanto prestigio viene desempeñando en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia.

Felicítamos cordialmente al insigne maestro y querido amigo, de cuyo gran talento y experiencias espera BOLETIN MUSICAL una eficacísima colaboración en la organización de la Federación de Bandas y creación del Montepío de Directores.

Por Real orden de 20 de Diciembre último han sido destinados los músicos mayores aprobados en las últimas oposiciones celebradas, a los Cuerpos siguientes:

Don Ricardo Valls Bigas, número 1 de las oposiciones, al Batallón de Montaña Alfonso XII número 5, y de prácticas al Regimiento Infantería de Badajoz número 73.

Don Ramón Arnau Serrano, número 2, al Regimiento de Galicia número 19, y de prácticas al de Otumba número 49.

Don Luis Vicente Claver Solano al Batallón de Montaña La Palma número 8 y de prácticas al Regimiento de Segovia número 75.

Felicítamos a los nuevos músicos mayores y les deseamos que el éxito les acompañe siempre en el desempeño de su profesión.

Ha sido resuelto el concurso abierto para proveer la plaza de director primero de la Banda Municipal de Santiago, resultando nombrado don Pedro Córdoba Rozas, músico mayor del Ejército, con destino en el Tercio.

Felicítamos al señor Córdoba y a la Banda de Santiago celebrando haya recaído el nombramiento en director de tanto prestigio.

Durante los días 17 al 20 del pasado Diciembre se verificaron en Martos (Jaén)

las oposiciones convocadas para proveer la plaza de director de la Banda Municipal.

Formaron el tribunal la profesora de piano de aquella ciudad doña Clotilde Canis y los músicos mayores don Tomás Romo y don Francisco Calés, de los Regimientos de Saboya y León, respectivamente.

Fué designado el aspirante don Juan Carreras, profesor de música de Posadas (Córdoba), para desempeñar el cargo interinamente durante un plazo aproximado de seis meses, pasado el cual, y si su gestión resulta acertada, se le concederá el nombramiento definitivo.

Ha tomado posesión de la Banda Municipal de Segorbe (Castellón) nuestro querido amigo y notable director don Nicasio Marqués, al que deseamos el mayor acierto en el desempeño de su cargo.

El distinguido maestro señor García Camarero, director de la Banda Municipal de Córdoba, nos ha remitido con cariñosa dedicatoria un ejemplar de su Himno escolar dedicado a Góngora, composición de factura perfecta e inspiración elevada y elegante que demuestra un perfecto dominio de la técnica y una gran sensibilidad artística.

Felicítamos al señor García Camarero por su notable composición y le agradecemos el recuerdo que nos envía.

Por los informes que tenemos es de augurar que este año en las «fallas» la obra de moda será la fantasía de *Los de Aragón*, acogida con verdadero entusiasmo por las Bandas que han de asistir.

BESSON Trompetas en «si b.»

Desde ptas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

SAXOFONES «ORSI»

MEDIO SISTEMA, NIQUELADOS

En *mi b.*..... 300 ptas.

En *si b.*..... 350 »

Publicación de obras para sexteto

Interesa a todos los directores de orquesta, sexteto o trío, suscribirse a esta publicación.

CONDICIONES

- 1.º Suministramos a los abonados tres obras mensuales, alternando las fantasías de zarzuelas con bailables, canciones, etc., instrumentadas para sexteto compuesto de piano, violín primero violín segundo, viola, violoncello y contrabajo.
- 2.º La suscripción es trimestral, mediante el pago de **15 pesetas**, que deberán ser abonadas por adelantado.
- 3.º Los envíos de las obras se harán por correo certificado, añadiendo al importe de la suscripción **1'50 pesetas** por trimestre.
- 4.º A los abonados a quienes convenga adquirir los trimestres publicados desde el mes de Abril de 1925, fecha en que comenzó la suscripción, se les cobrará cada trimestre a 16'50 pesetas.

Trimestre atrasado	30 pesetas
Año atrasado	90 —

MÁS DE MIL ABONADOS PROCLAMAN EL ACIERTO QUE PRESIDE LA ELECCIÓN DE OBRAS EN ESTA PUBLICACIÓN

Entre las obras repartidas en el abono, y alternando con los mayores éxitos de actualidad, se han incluido algunas amíguas, que han sido acogidas con general aplauso porque se oyen siempre con verdadero deleite. Y es que a estas obras les ocurre como a los buenos vinos, mejoran con la edad.

He aquí algunas:

Barbieri	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>	Selección..	Pesetas 10.
—	<i>Jugar con fuego</i>	—	— 10.
—	<i>Pan y Toros</i>	—	— 10.
Bretón	<i>La Dolores</i>	—	—
Caballero	<i>Gigantes y Cabezudos</i>	—	— 10.
—	<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	—	— 10.
—	<i>La Viejecita</i>	—	— 10.
Chapí	<i>La Tempestad</i>	—	— 10.
Chueca	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	—	— 10.
—	<i>La alegría de la huerta</i>	—	— 10.
Giménez	<i>La Boda de Luis Alonso</i>	Intermedio.	— 6.
—	<i>La Tempranica</i>	Selección..	— 10.
Luna	<i>Los Cadetes de la Reina</i>	—	— 10.
—	<i>Molinos de Viento</i>	—	— 10.
Serrano	<i>La Reina Mora</i>	—	— 10.
—	<i>El Trust de los Tenorios</i>	—	— 10.
Vives	<i>Bohemios</i>	—	— 10.
—	<i>Juegos Malabares</i>	—	— 10.
—	<i>Maruxa</i>	—	— 15.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas **Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtois, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Rott, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall**, etc.

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete
Santander

15, PAZ, 15

VALENCIA

15, PAZ, 15