

# LA CORRESPONDENCIA DE LOS BUENOS

DIECTOR.  
D. Alfredo Guerra y Arderius.

PERIODICO SEMANAL.

ADMINISTRADOR.  
D. Edoardo Valladares.

PRECIOS.  
EN MADRID.—Un mes 1.  
PROVINCIAS.—Tres meses 3.  
ULTRAMAR.—Sexto mes 6.  
ESTRANJERO.—Un año 12.  
Anuncios P.º Y MEDIO p.º.

COPIA PARCIAL DE LA OPINION DE LA EMPRESA DE LOS BUENOS ARDERIUS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Contaduría del teatro de los Buenos remitiendo al Administrador el importe en billetes de correo o libranzas de faciliación.

COLABORADORES.

NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.

NUMERO SUELTO DOS CUARTOS.

Arderius, Arce y Cobos, Arce y Cobos, Barberi, Cubero, Castilla, Castillo, Granés, Larru, Liern, Luenda, Lévoux, Luceña, Puente y Urdiales, Pizcu, Polaco, Ponce, Prada, Ponzano, Ramos Carrion, Rivera y Santisteban, San Martín, Valladares y todos los corresponsales y españoles que sepan leer y escribir.

AÑO PRIMERO.—NÚMERO 24.

SABADO 29 DE JULIO DE 1871.

OFICINAS CONTADURIA DE LOS BUENOS.

CAMPOS ELISEOS.—EMPRESA BUENOS ARDERIUS.

CAMPOS ELISEOS.—AUBOIN BRUNET.

## TEATRO ROSSINI.

Gran función para hoy Sábado 29 de Julio á las NUEVE Y MEDIA de la noche.

### QUINTA REPRESENTACION DEL IMPONENTE ESPECTACULO

DE LAS SESIONES CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS del profesor

## AUBOIN BRUNET

Fundador y propietario del Teatro mágico de Paris.

QUINTA REPRESENTACION

DE FÍSICA, ÓPTICA, MECÁNICA Y MÁGIA. PRESTIDIGITACION, ILUSION Y APARICION.

QUINTA REPRESENTACION DE LOS IMPONENTES

## ESPECTROS VIVOS E IMPALPABLES.

- Escena 1.ª.—El busto insecuestrable.  
» 2.ª.—La desposada.  
» 3.ª.—La fantasma de la desposada.  
» 4.ª.—La pesadilla.  
» 5.ª.—Lucha con la muerte.

NOTA. Mr. Auboin-Brunet tiene el honor de advertir al público, que las APARICIONES DE LAS FANTASMAS no tienen nada de aterrador. Siendo el objeto principal de este espectáculo el de la diversion, las señoras y los niños pueden acudir á él sin ningun temor.

ORDEN DEL ESPECTACULO.

PRIMERA PARTE.

FÍSICA, QUÍMICA Y PRESTIDIGITACION. experimentos nuevos.

SEGUNDA PARTE.

ESPECTROS VIVOS E IMPALPABLES.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

	EN EL CONTADURIA	EN EL PASADUJO.
Palcos plateas, sin entradas.	20 reales	16 reales
Idem entresueles sin idem.	12 »	10 »
Butacas con idem.	8 »	7 »
Butacas de orquesta con idem.	5 »	4 »
Delanteras de platea con idem.	5 »	4 »
Asientos de idem con idem.	4 »	3 »
Delanteras de palco con idem.	4 »	3 »
Delanteras de paraiso con idem.	4 »	3 »
Entrada general.	2 »	2 »

## TEATRO ROMANO.

A las OCHO Y MEDIA.—NOVENA representación del magnífico episodio histórico militar, nunca visto en España, titulado:

### LA DEFENSA DE LA TORRE DE COLON.

Reproduciendo el glorioso hecho de armas y heroica defensa de dicha Torre en Cuba, hecha á cargo por veintidós hombres de nuestro valiente ejército, al mando del denodado sargento D. Cesáreo Sánchez. Para este espectáculo se ha construido una colosal y corpórea decoración que representa el sitio en que tuvo lugar tan grandioso acontecimiento, así como el vestuario y demás accesorios que requiere su brillante presentación.

### APOTEOSIS DE LA GLORIA NACIONAL.

En loor á los héroes que sobre vivieron á tan memorable jornada; iluminada por fuegos artificiales y luces de Bengala.



Quien con rara habilidad esparce así las monedas, debe ser nombrado al punto nuestro Ministro de Hacienda.

NOTA. Los fuegos están á cargo del acreditado maestro pirotécnico D. JOSE ALEXANDRE.—GRATIS.—Entrada á los Jardines, DOS reales.

## PLAZA DE TOROS.

MAÑANA DOMINGO A LAS CINCO Y MEDIA se verificará una CORRIDA DE BECERROS DE CONVITE, en la que picarán al natural y rejonearán las arrojadadas ROSA CAMPO y ROSA LÓPEZ, poniendo banderillas en sillavuno de los dos primeros becerrros. Entrada á los Jardines, 2 reales.

## EL FRENESI SUB-MARINO.

Gran baile desde las CINCO Y MEDIA de la tarde á las OCHO Y MEDIA de la noche. GRATIS.

## TEATRO ROSSINI.

En obsequio á los concurrentes á la BECERRADA, la Empresa ha dispuesto una bonita función en dicho Teatro, á precios sumamente económicos, la cual dará principio despues de terminada la corrida antedicha, por el orden siguiente:

## CASADO Y SOLTERO.

SEGUNDA PARTE.—Escogida exposicion de precios. Cuadros disolventes por el célebre óptico y químico Sir Williams Walter.

PRECIOS ESPECIALES DE ESTE ESPECTACULO.

Palcos, 4 reales.—Butaca con entrada, 2.—Entrada general con opcion á todos los demás asientos, 1.

A las NUEVE Y MEDIA.—Sesta representación de Física, Óptica, Mecánica, Magia y Prestidigitacion, por el profesor

## AUBOIN BRUNET.

El Frenesi Sub-marino, gran baile de sociedad de nueve y media á doce y media de la noche.—GRATIS.—Entrada á los Jardines, 2 reales.

SUCESOS VARIOS.

—Ya terminó felizmente la crisis: hasta otra.  
 —Algunos periódicos, se arrepienten de haber sido esto; lo otro y lo de mas allá, y dicen que cambiarán de rumbo. De los arrepentidos es el Reino de los Cielos.  
 —Parece que van á enviarse á la isla de Cuba nuevos refuerzos, á fin de dar mayor impulso á la persecucion de los insurrectos  
 —El señor ministro de Ultramar anunció á sus subordinados, que no separaria, molestaria ni trasiadaria á ninguno de ellos, sin justa causa. Nos alegramos por los funcionarios de dicho ministerio, pues al menos tendrán las *popas* aseguradas.  
 —Ya han hecho dimision un sinnúmero de gobernadores y otros altos personajes, y parece que va á haber danza general de empleados.

¿Cuándo terminará este baile?...  
 —Dicese que el ministro de Gracia y Justicia, prepara un importante decreto sobre dispensas canónicas.  
 —Se cree que Fornos establecerá en el ministerio de Hacienda una sucursal, ó cuando menos un merendero, con motivo del aumento de horas de oficina.  
 —Dice un periódico:

«Los progresistas, en señal de triunfo, mandaron dar toda la llave á la fuente de la Puerta del Sol, el día que juró el ministerio.»  
 ¡Qué alegría tan infantil! Ahora solo falta una comida en la fuente de la Teja para que el cuadro sea completo.  
 —Casi toda la prensa está conforme en llamar á Mr. Auboin-Brunet, célebre artista que trabaja en el Teatro Rossini de los Campos Eliseos, una verdadera maravilla en el escamoteo, y en la exposicion de los espectros luminosos: estamos conformes.

Estos últimos dias recorrian las calles de Valencia, dos franceses exhibiendo un oso.  
 Ambos extranjeros han caido enfermos de resultas de lo cual han sido trasladados al hospital, quedando *hulfano* en su consecuencia, el pobre cuadrúpedo.  
 A causa de esto, el cónsul de Francia ha pasado una comunicacion á la alcaldía, rogándole que interinamente se encargue del oso, cosa que no sabemos en qué forma podrá efectuar el ayuntamiento.  
 Si de todos los *osos* que hay en Madrid, se fuera á encargar el ayuntamiento, ya tenia tela.

Se trata de salvar una jóven en un incendio; pero es el caso que esta jóven es tan gruesa, que el bombero no puede trasportarla, y se queda inmóvil sin saber que hacer.  
 —Haga Vd. dos viajes, esclama un pilluelo que contempla la escena.

No hace mucho, se presentó en un teatro el drama *Pablo y Virginia*.  
 Un muchacho hacia el papel de niño negro. En el cuarto acto, Virginia preguntaba al negro:  
 —¿Eres de la isla?  
 —No; señora,—contestó el muchacho olvidando su papel:—soy de Pontevedra.

Hemos visto la nueva obra del Sr. Liern, titulada: *El Teatro en 1876*, la cual como todas las de este autor, tiene gran abundancia de chistes, y situaciones verdaderamente cómicas.  
*El Teatro en 1876*, pertenece al género bufo más elevado.  
 Recomendamos á los partidarios de la *Comunus*, un magnífico cuadro expuesto en la Carrera de San Jerónimo, que representa los incendios de París, á fin de que se *obstacen* con tan *higubre* panorama.

Se asegura que van á suprimirse las direcciones de las armas, quedando únicamente las de la Guardia civil y Carabineros.  
 ¿A que nó?...  
 Si se tratase de suprimir cuatro ó cinco plazas de escribientes ó de auxiliares, entonces aun pudiera tener visos de verdad la noticia; ¡pero directores!..

La viruela maligna se ha presentado en Malta.

En el teatro de Novedades tendrá lugar de aquí á pocos dias la funcion que prepara el Sr. Vera, con objeto de costear una lápida que perpetúe la memoria de nuestro malogrado amigo D. Carlos Rubio.  
 Mas hace el Sr. Vera, que muchos de los que se llamaban amigos y correligionarios del malogrado Carlos Rubio.

Parece que con motivo de la variacion de las horas de correos, empiezan á tocarse algunas dificultades. Una de ellas, y no *menuda*, es la ansiedad que experimentan en Zamora, en donde reciben la correspondencia con mucho retraso.

La infeliz viuda del infortunado Maximiliano, se halla reducida al mas completo estado de idiotismo.

El emperador del Brasil, ha regalado á su cuñado el príncipe de Joinville, una coleccion de brillantos y otras piedras preciosas de un valor inmenso.  
 ¡Y yo, que nunca recibo el mas pequeño regalo!..

Parece cosa decidida la supresion del servicio de coche á los altos empleados del Estado, quedando subsistente únicamente para los señores ministros.  
 Ahora recordamos que en época no muy lejana, tambien se habló mucho de esta supresion de cochecitos, y al fin y al cabo la cosa se quedó como estaba.  
 No apostaria un ochavo moruno, á que ahora no sucediera lo mismo.  
 En España, cuando se trata de supresiones, se suprime como en la zarzuela bufa *Robinson*, el chocolate del loro.

El Papa no ha querido recibir al célebre P. Jacinto. Sus motivos tendrá para ello Su Santidad.

Hemos oido decir que en las dependencias del ministerio de Hacienda, trabajarán los empleados desde las ocho de la mañana, hasta el oscurecer.  
 A son de campana, almorzará el que tenga que almorzar y apetito, á cuyo efecto se permitirá la entrada en las dependencias, á las criadas de servicio, mozas de café, etc.  
 El almuerzo no podrá prorogarse más de un cuarto de hora; despues se concederá á los empleados un minuto y quince segundos para echar un *pitillo*, y pasado este tiempo cada individuo á su sección, á darle al dongue.  
 El empleado á quien se sorprenda durmiendo sobre el pupitre, será pasado por las armas sin que pueda valerle mas que la bula de *Meco*.

LO QUE ME SACA DE QUICIO.

La brisa ligera que riza las aguas; las aves canoras, la flor alitaria que crece en el bosque; perdida entre ramas, de dulce ternura me llenan el alma,  
 —  
 La tarde que muere; la triste campana

que suena á lo lejos en son de plegaria, y el viento que agita del árbol las ramas, un tierno suspiro me arrancan del alma.

Los tristes que lloran, y el sér que demanda con voz plañidera del mundo una gracia, mi pecho enternecen: comueven mi alma.

La noche tranquila de débiles auras; la pálida luna; las luces del alba; la tórtola triste que tiende sus alas; las aves nocturnas que lloran y graznan, y el lánguido otoño que seca las ramas, de dulce tristeza me llenan el alma.

La vírgen que llora por bella esperanza que fiero destino del pecho le arranca; los puros recuerdos de dichas pasadas, que llenas de goces tan rápidas pasan, tristeza me envian; ternura me mandan.

A más de estas cosas, la oronda empanada me gusta, y los vinos que gozan de fama; y si es bien mullida, y es limpia, y es ancha, tambien, oh! lectores! me gusta una cama.

—¿Y en dónde nos dejas las lindas muchachas?... (me dirán algunos buscándome faltas). Pues amigos míos, las dejo en su casa, porque me dan miedo las gruesas; las flacas; las bellas; las feas; las chicas; las altas, y en fin: todo aquello que se vistió faldas.

ANTONIO DE SAN MARTIN.

Ya vamos adelantando. Poco á poco se va lejos, pero muy lejos; tanto que hasta se puede llegar á perder de vista el reglamento de policía urbana; y no vaya á creer el Excmo. señor Alcalde popular, que esto lo decimos por las cortinas que derriban sombreros, ni por los gabanes colgados en las puertas de las roperias, ni siquiera por los vendedores y *tertulianos* que se apoderan de los aceras, haciendo marchar á los transeuntes por el empedrado: nada de eso. Tampoco crea el señor Alcalde que vamos á tratar de que se informe de quiénes son las *druidas* que entre el polvo, escombros y demás inmundicias de los derribos del Retiro, aparecen á la hora en que los fantasmas hacen de las suyas, procurando atraer con sus ardientes suspiros á los paseantes nocturnos.

EL HOMBRE FOSIL.

Desde que ha bajado el precio del pan, notan muchas personas que este es de peor calidad y áspero. La autoridad, que puede tomar cartas en el asunto, deberia hacerlo, para poner remedio al abuso que denunciarnos.  
 Madrid, que hasta ahora se distinguia por la buena calidad del pan, perderá á no dudarlo, tan justa fama, si se deja á tahoneros sin conciencia, que se despachen á su gusto, como lo hacen actualmente.

Un fumador ha tenido la paciencia de contar los *pitillos* que en las cagatillas de á siete cuartos se cepan en ciertos estancos, y nunca halló completo el número que por ley está marcado.  
 Bien por el escamoteo.

Mañana domingo tendrá lugar en la Plaza de Toros de los Campos, una extraordinaria y sorprendente corrida, en la cual los lidiadores serán las arrojadas *diestras*; célebres hasta cierto punto, Rosa Campo y Rosa Lopez: dos rosas.

La primera picó los toros de Guisando, como cierto amigo nuestro, y la segunda es capaz de emprenderla hasta con Belcebú, solo por que tiene cuernos.

Creemos que estas dos *caballeras* en plaza, serán el asombro de Madrid y sus arrabales.

Hemos oído decir que se está haciendo un empadronamiento, á fin de *obligar* á todo ciudadano que haya cumplido 20 años y no pase de los 50, á que sea *voluntario*: El que no quiera cargar con el *chopo*, soltará dos reales diarios: ó fusil ó dollars.

La *Opinion Nacional* anuncia que nuevamente hay crisis. Suma y sigue.

En el teatro y Circo de Madrid, se ha estrenado una zarzuela en dos actos, letra de D. Mariano Capdepon, música de los hermanos Fernandez y Grajal, titulada: *Travesuras amorosas*.

Se asegura que este año es asombrosa la cosecha de trigo en toda España, y que no se ha conocido otra igual.

Si no hubiera *acaparadores*, comeríamos el pan barato, pero es de temer que esto no suceda así.

El *Popular* pide la creación de escuelas primarias en las cárceles y presidios.

Pero santo varon, si hoy en dia no es posible mantener á los presos, ¿como pide V. maestros de escuela para los establecimientos penitenciarios?

Hoy por hoy no nos es posible complacer á V., á menos que no piense que el hambre repartida entre muchos toca á menos.

El Papa insiste en continuar encerrado en el Vaticano, á pesar de los consejos de los médicos.

Se asegura que Su Santidad trata de hacer una ley nueva, para elegir á su sucesor sin el cónclave.

La fiebre amarilla ha desaparecido casi por completo en Buenos Aires. En cambio el cólera está haciendo estragos en Rusia y Prusia, y... váyase lo uno por lo otro.

El cónsul de España en Romo, se ha suicidado... Una vacante mas en el escalafón, y otro cadáver en tierra.

Va á establecerse nuevamente la contribucion de consumos.

Hermosos como unos soles hemos quedado y lucidos, y estamos los españoles consumos ó consumidos.

El lunes, segun noticias de *La Esperanza*, hubo un conato de sublevacion en la cárcel del Saladero, á consecuencia de que á las ocho de la noche no se habian desayunado los presos, ni tenian aceite para encender las luces.

Pues señor, esto es divino. Los maestros de escuela se mueren de hambre; las clases pasivas en provincia, no ven un ochavo hace ya no sabemos cuánto tiempo, y los empleados en los hospitales piden con justicia una corta racion, ya que no se les satisfacen sus haberes.

¿Qué sucederia si la cosecha se hubiera perdido?.. ¡Esto seria la mar!

El señor ministro de Hacienda dá audiencia de dos á cuatro, y á esta hora, la darán tambien todos los oficiales y auxiliares de secretaría.

En la calle de San Carlos fué acometido un caballero por un perro de presa. El animalito tomó mucha *querencia* á las pantorrillas del caballero, el cual comenzó á gritar desafiadamente, hasta tanto que acudió una pareja de orden público, que se vió precisada á hacer uso de los rewólvers.

¿Para qué son los bozales?..

La escena representa un cementerio. Una jóven enlutada, se vé al pié de una humilde sepultura, señalada solamente por una tosca cruz de madera: la jóven parece estar muy triste.

Un anciano venerable, se acerca á ella sumamente conmovido.

—¡Pobre jóven! le dice; lloras á un hijo, á una madre, ó á un esposo?..

—Si; contesta la jóven distraidamente. Es la tumba de mi esposo, al cual he jurado permanecer viuda interin la tierra que cubre sus restos continúe húmeda, y vengo todas las tardes á hacer aire con mi abanico á fin de que se seque mas pronto. ¿Conoceis algun procedimiento que sirva para destruir esta maldita humedad?..

Al oír esto el anciano, se rasca la oreja izquierda y se aleja silenciosamente.

En una casa de la calle de Meson de Paredes, parece ser que hay una familia *endemoniada*.

Bueno seria que la autoridad competente se encargara de ahuyentar *los malos*.

Dicen algunos periódicos, que el Sr. Olózaga ha celebrado una larga conferencia con el presidente del Consejo.

Bien; y qué?..

Para añadir á la ilusion, y comprender los sufrimientos y la rabia de una pasion desgraciada, infinita, el papel del mártir del amor, lo hará.....

El verdadero hombre esqueleto, que no pesa mas que

28 KILOS.

Esta es la última palabra de la ilusion escénica.

## TEATRO DE LA REALIDAD.

### LOS CABALLEROS DEL PUÑAL.

Para el debut del Sr. Gabinete, primer cómico de la feria de Sant Clout.

«A las diez y media, la escena del duelo que termina con los brillantes ejercicios de Mr. Gabinete.

En este duelo, se verá una cosa sorprendente, y es, que Mr. Gabinete á la vista de todo el público.....

Se tragará la espada de su adversario.

Sin embargo de los gastos que ha habido que hacer, los precios serán los de costumbre.»

Y por este estilo, seguian los demás teatros.

El arte estaba mudo, asombrado quizá de todos estos fenómenos.

Un teatro anunciaba un gigante de once piés; otro una mujer colosal, que en el intermedio del segundo al tercer acto, se exhibía al público para que este se asegurase de su *realidad*.

Otro, un hércules que rompía piedras de 30 kilos.

—Bá!... murmuró el Sr. Nadie haciendo un gesto de disgusto, y volvió la hoja.

—Para los que hacen las obras. Interpeló el Sr. Nadie.—Pero cómo se puede dar cuenta de tantas obras á la vez?

—Por el estilo telegráfico. Otro progreso más... Nada hay inútil. Veinte palabras por veinte actos, verbi-gracia:

Gennaro.—Drama Dennery IV.—Niño perdido.—La Madre cree.—Traidor mata niño.—Madre llega.—Reconocimiento.—Boda final.—Absurdo.

Gran éxito; y despues se vá á ver otra obra.

—En efecto, concibo que eso es un procedimiento que todo lo simplifica... pero! ¿Y para trasladarse de un punto á otro?

—Amigo! el crítico del «Imperativo» tiene su globo.—Casa con autómata de aire comprimido, merced al cual se dá la vuelta al mundo en cincuenta minutos.

## XXIV.

EN DONDE EL SEÑOR NADIE CREE QUE HA ENCONTRADO YA SU POSICION SOCIAL.

El redactor en jefe guardó silencio, como para asegurarse que esta perspectiva habia sido del agrado de su interlocutor.

—Cada vez, continuó; cada vez que oiga Vd. estas esplicaciones, le parecerá mucho mejor el sistema..... ¿Cuántos hombres ha muerto Vd?

—Jesucristo!!! yo no he matado á nadie!

—No es posible!

—¿Cómo que no es posible? Será necesario acaso para ser crítico haber.....

—Seguramente! si no, cómo quiere Vd. que sus apreciaciones tengan el debido crédito que necesita, si.....

Entonces, cómo hiera Vd. el amor propio de los cómicos, y de los autores del dia? Si se llegan á enterar que no ha despedido al otro mundo alguna miserable media docena de prógi-

Ayer se vendía por las calles de Madrid, una hoja cuyo título era: *Esto se va y viene aquello!*

Nuevamente han sido contratados por la empresa de los Campos Eliseos, los célebres hermanos Hanlon Lees, los cuales reanudarán sus espectáculos el martes próximo.

El estanco situado en la calle de la Concepción, barrio de Salamanca, ha sido robado. Todas las noches vagan por los alrededores de los Campos Eliseos, ciertos pajarracos de mal agüero.

Sépalos la autoridad, si es que lo ignora.

Casi toda la prensa entona himnos de alabanza al Sr. Ruiz Zorrilla, porque ha mandado á los tribunales un comandante de presidio que desatendió sus deberes.

Faltaría á los suyos el Sr. Ruiz Zorrilla, si esto no hubiera hecho, y por lo tanto no hay motivo para tantos encomios.

El martes próximo, verá la luz pública un nuevo colega republicano, el cual, al venir al estadio de la prensa, trae, entre otros fines, el de hacer saber al mundo entero, quiénes han sido los autores del asesinato cometido en la calle del Tureo, el 27 de Diciembre último.

Bien venido sea el nuevo colega, y quiera el cielo darle suficientes luces para poner en claro tan horrible crimen.

*El Pueblo* aconseja al Sr. Ruiz Gomez, que limpie de reaccionarios el ministerio de Hacienda.

Lo que el nuevo ministro debe limpiar, ó hacer desaparecer, son los holgazanes y los

ineptos; en una palabra, los malos empleados, si es que estos existen en sus dependencias.

Un diario llama á *La Correspondencia de los bufos*, periódico bravo y amigo de decir las verdades.

¿Pues qué se habian figurado ustedes?...

Recientemente han luchado en Londres dos de los más famosos *boxeurs*, Mañé y O'Baldwin, habiendo quedado el segundo moribundo.

La apuesta ascendía á 50.000 francos.

Bén por la civilización británica!

Hace días que no hemos recibido noticia alguna del aprovechado joven y periodista, don Eduardo de de de Canals.

Hay quien asegura que se halla veraneando en *Bábia*. Teniendo en cuenta sus antecedentes, esto debe ser así á no dudarlo.

Resolución á la charada inserta en el número anterior.

Lotería.

OTRA.

De prima y segunda te doy tercia y cuarta; y el todo es bebida que á muchos no harta.

J. PIÉRI.

SECCION DE ANUNCIOS.

Centro de suscripciones á cargo de D. Bernardo Sintés y Deyá, calle de Deyá, núm. 30, Islas Baleares, Menorca, —MAHON. —Esta casa, que

desde hace algunos años se dedica al comercio de libros y que está relacionada con los principales y más acreditados editores de España que publica libros por entregas, habiendo obtenido de alguno de ellos la exclusividad, se encargará también de hoy en adelante de cualquier clase de géneros que se la confíen para su venta en comisión, siempre que acomoden las condiciones que se establezcan al efecto. Igualmente se dirige á todas las Galerías y Centros de obras dramáticas que no tengan representación en dicha isla.

**Perfumería de Villalon.** Fuencarral 27, casa fundada en 1810. En este acreditado establecimiento se hace toda clase de obra perteneciente al ramo, con el mayor esmero y á precios económicos, como son rizos, añadidos, pecuñas, postigos, moñas de tirabuzones, caprichos, bucles, etc. También se remite á provincias con la mayor prontitud estos objetos.

**Perfumería higiénica de Villalon.** Fuencarral 29, casa fundada en 1840. En este antiguo y acreditado establecimiento, se encuentra un gran surtido de perfumería de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Alemania. También encontrarán sus numerosos parroquianos, un gran surtido en peines, cepillos y esponjas.

**Al buñuelo andaluz. —Buñuelería** en los Campos Eliseos, frente á la puerta que dá á calle de Jorge Juan. Buen sabor, limpieza y economía.

**En la Contaduría del teatro de los Bufos** y en la librería del Sr. S. Martín, Puerta del Sol, se hallan de venta las obras dramáticas siguientes: *Los Puntos Negros, El Eticir de Cagliostro, El Teatro Moderno, Si hablará... Si no hablará? El Arte por las Nubes, Un hipócrata, Los desamparados, La estrella de la corte, La soberanía nacional, Genoveva de Brabante, El suplicio de un hombre, El robo de Elena, Un casamiento republicano, La bella Elena, La suegra del diablo, Mefistófeles, Soto, Sotillo y compañía, Los Estanqueros aéreos, Las cartas de Rosalía, Soy mi hijo, Las tres Marias, Los dos amigos y el oso, Genoveva, Y Ferochi Román, Congreso doméstico, El Proscrito, La verdadera carnañola, Viva España, Los aventureros, Bernardo el cálesero, La vuelta de Escupejunos.*

Madrid.—Imp. Esp. Arco de Santa María, núm. 7.

1871.

mos en sangrientos duelos, recibirá Vd. en seguida lo menos cien retos diarios.

—¿Y por qué?... no diciendo más que la verdad...

—De ese modo serian doscientos.

—No lo creo.

—Yo se lo afirmo á Vd., y hasta.

—Pues bien, dijo el Sr. Nadie con decision; si se me presentan desafíos, los admitiré!

—Y si le matan á Vd?

—Lo sentiré eternamente, sin que por eso mire lo que viene detrás.

—Buño! veo que hará Vd. un bravo censor.

—Lo mismo que otro cualquiera.

—No señor, no son todos así.

—Entonces, tanto peor para ellos.

—Bravo! desde hoy mismo entra Vd. en el ejercicio de sus funciones, y sobre todo, acuérdesse Vd. que el título de nuestro periódico, es *«El Imperativo.»*

—No se me olvidará ¿Por qué teatros quiere Vd. que comience?

—Por los que Vd. quiera; eso es igual.

—Pues si es así, doy la preferencia á los de París.—Historia de mi viaje, El polo Norte, no se inquietará por esperarme.

—Perfectamente! y ahora cuígue... cómo se llama Vd?...

—Nadie es su nombre.

—Calle, bonito pseudónimo.

—No es pseudónimo, es mi verdadero nombre.

—Su nombre de Vd!..

—Es muy gracioso! Eh! ja, ja, tenía otro que era el verdadero, pero me lo robaron.

—Cuando el Sr. Nadie salió de la redacción, era aun preso de un gran acceso de risa, invariable recuerdo de su vida pasada.

—Verdaderamente, que era un hombre muy singular, el señor Nadie.

—Su nombre de Vd!..

—Es muy gracioso! Eh! ja, ja, tenía otro que era el verdadero, pero me lo robaron.

XXV.

FENÓMENOS VIVOS.

Violentas sorpresas, le esperaban al Sr. Nadie en la nueva profesion que acababa de escoger.

Porque para un hombre tan poco al corriente como él lo estaba del teatro de 1901, era verdaderamente como si de repente lo trasladasen á otro planeta.

En el siglo XX se habia perdido todo el gusto literario.

Corneille. Racine, Moliere, Victor Hugo, estaban en los rincones de las bibliotecas.

El Sr. Nadie empezó sobre el terreno á adquirir la prueba de esto, nada más que recorriendo el programa de los espectáculos que le habia remitido el redactor de *El Imperativo*. Las primeras líneas que vió, fueron las siguientes:

TEATRO DE LAS EMOCIONES VIOLENTAS.

LA CAPRICHOSA.

(MELODRAMAS)

El papel de la primera dama lo desempeñará la Señora Lodoiska, mujer justamente renombrada, en los alrededores de París.

TEATRO DE LAS FANTASÍAS, CABALLERÍAS.

LOS MARTIRES DEL AMOR.

La administracion no ha descuidado nada para asegurar el éxito de esta obra original.